

**Диагностика знаний, умений, навыков для проведения
промежуточной аттестации учащихся 1 года обучения по
дополнительной образовательной общеразвивающей программы
«Русский танец»**

Вопрос №1 Что такое хоровод?

Ответ: Древний народный круговой массовый обрядовый танец, содержащий в себе элементы драматического действия. Распространён в основном у славян, но встречается (под разными названиями) и у других народов.

Вопрос №2 Какие рисунки используются в хороводе?

Ответ: Круг, змейка, воротца, звёздочка, шэн

Вопрос? Покажите мне: круг, змейку, воротца, звёздочку, простую дробь
Показ шаг польки, подскок, галоп.

**Диагностика знаний, умений, навыков для проведения
промежуточной аттестации учащихся 2 года обучения по
дополнительной образовательной общеразвивающей программы
«Русский танец»**

Вопрос №1 Что такое пляска?

Ответ: Весёлый танец, под музыку, с разными приёмами, телодвижениями.

Вопрос №2 Какие приёмы лежат в основе русской пляски?

Ответ: В основе русской пляски лежало несколько характерных приемов — шаг, хлопушки, присядка, коленца руками, коленца исполняемые всем телом, дробь (появляется уже в XX век).

Вопрос №3 Назовите русский народный ансамбль танца?

Ответ: Берёзка

Вопрос №4 Покажите мне: шаг, тройной, переменный, шаг с притопом, припадание, бег, моталочка, ковырялочка, бег в продвижении вокруг себя
Показ танца «Матрёшки»

**Диагностика знаний, умений, навыков для проведения
промежуточной аттестации учащихся 3 года обучения по
дополнительной образовательной общеразвивающей программы
«Русский танец»**

Вопрос №1 Что такое перепляс?

Ответ: Русский народный танец, исполняемый группой танцоров. Имеющий характер соревнования

Вопрос №2 Какими могут быть переплясы?

Ответ: Парный, групповой, массовый

Вопрос №3 Русский народный сценический костюм

Ответ: В старину девушки долгие годы готовили себе праздничную одежду, украшали узорами сарафан, кокошник, вышивали рубашки и кофты. Парни одевались нарядно (вышитые разноцветные рубахи, красивые тканые пояса). Для девичьего костюма типичен сарафан. Его носили и на Севере, и в средне-русских и южных областях. Девичьи прически и головные уборы

заметно отличались от женских. Девушки заплетали волосы в одну косу, носили на голове ленты и различные повязки. Для мужского костюма характерен особый покрой рубашки - косоворотки (разрез воротника не на середине груди, а сбоку).

Вопрос №4 Что такое игровые танцы?

Ответ: В игровых танцах особое место принадлежит танцам, в которых проявляется наблюдательность народа: либо о явлениях природы ("метелица", "пурга"), либо о каких-либо животных или птицах ("Бычок", "Дергач", "Медведь").

Вопрос №5 Покажите мне простую дробь, моталочку, маятник, притоп, каблучное, простые вращения.

Диагностика знаний, умений, навыков для проведения итоговой аттестации учащихся 5 года обучения по дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Русский танец»

Вопрос №1 Виды русских танцев

Ответ Хоровод, пляс, перепляс, кадрили

Вопрос №2 Виды хороводов

Ответ: Орнаментальные - Если в тексте песни, сопровождающей хоровод нет конкретного действия, ярко выраженного сюжета, сюжетные - в хороводе есть конкретное действие, ярко выраженный сюжет, игровые.

Вопрос №3 Что такое хоровод, пляска и перепляс?

Вопрос №4 Какими могут быть переплясы?

Ответ: Парный, групповой, массовый

Вопрос №5 Русский народный сценический костюм

Ответ: В старину девушки долгие годы готовили себе праздничную одежду, украшали узорами сарафан, кокошник, вышивали рубашки и кофты. Парни одевались нарядно (вышитые разноцветные рубахи, красивые тканые пояса). Для девичьего костюма типичен сарафан. Его носили и на Севере, и в средне-русских и южных областях. Девичьи прически и головные уборы заметно отличались от женских. Девушки заплетали волосы в одну косу, носили на голове ленты и различные повязки.

Для мужского костюма характерен особый покрой рубашки - косоворотки (разрез воротника не на середине груди, а сбоку).

Вопрос №6 Назовите русские народные академические ансамбли танца ?

Ответ: Народный академический ансамбль танца «Берёзка», под руководством Миры Кольцовой, академический ансамбль песни и танца имени А. Александрова

Показ движений у станка по русскому танцу

Экзерсис у станка:

Упражнения для развития подвижности стопы:

- demiplies, grandplies (маленькое, большое приседание) в русском характере.
- battement tendu (скольжение ногой по полу) в русском характере.
- Battement gete (бросок ноги на 45) в украинском характере.
- ronds de jambs (круговые движения ногой по полу) в венгерском характере.

- каблучные упражнения в венгерском характере.
 - grands battement (бросок ноги на 90) в русском характере
- Показ танца, представленного из репертуарного плана.