

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА  
Методическим советом  
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»  
Протокол от 09 июня 2023г. №15

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»  
от 09 июня 2023г. № 373

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Актерское мастерство»**  
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 7-16 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Составитель программы:  
Хицова Елена Валентиновна  
педагог дополнительного  
образования

г. Мончегорск  
2023

## **Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» является целостным курсом, который включает в себя основные виды театрального творчества и способствует реализации главной цели художественного образования – формированию духовного и пластического развития учащегося, приобщения его к общечеловеческим ценностям. Занятия театральным искусством способствуют развитию воображения, формированию выразительного, пластически подвижного организма ребёнка, освобождению его от комплексов, умению органично и свободно держаться не только на сцене, но и в других сложных и ответственных ситуациях. Данная программа реализуется в театральном коллективе «Балаганчик» для учащихся, прошедших обучение по программе стартового уровня «Основы актерского мастерства».

При разработке данной программы основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2)

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28)

- Устав образовательного учреждения,

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ образовательного учреждения.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;

- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

- формирование общей культуры учащихся.

**Актуальность программы** состоит в возможности средствами театральной педагогики предоставить детям шанс самовыражения, решить характерологические конфликты и снять психологическое напряжения. Занятия по данной программе разнообразны по содержанию и форме, воспитывают у учащихся эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учащихся.

#### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности.

#### **Отличительные особенности программы состоят:**

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

**Форма реализации программы:** очная

**Возраст учащихся:** 7-16 лет.

**Срок освоения программы:** 2 года.

**Объем программы:** 144 часа для учащихся 7- 9лет, / 432 часа для учащихся 10 -16 лет.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся:

- 1 раз в неделю по 2 часа для учащихся 7-9 лет, в неделю 2 часа, занятие группой, в год 72 часа.

-3 раза в неделю по 2 часа для учащихся 10-16 лет. В неделю 6 часов, где 4 часа занятие группой (144 часа в год), и 2 часа индивидуальной работы, в том числе работа в подгруппах (72 часа в год). В год 216 часов.

**Формы организации образовательного процесса** – группа, индивидуально.

**Виды занятий по программе** определяются содержанием программы и могут предусматривать комбинированные занятия, практические занятия, спектакль, репетиции, мастер-классы, игры, инсценировки стихов и сказок, тренинги, выполнение самостоятельной работы, экскурсии, концерты, творческие отчеты.

## Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для развития творческого потенциала учащихся посредством театрального искусства.

### Задачи программы:

#### Обучающие:

- познакомить учащихся с детской, классической и современной драматургией.
- научить создавать сценический образ и умение действовать в «предлагаемых обстоятельствах»;
- научить приемам яркости и выразительности актерского поведения на сцене
- сформировать знания в области мировой культуры и искусства;

#### Развивающие:

- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность, внимание, память, выразительную речь.
- развивать личностную эмоциональную сферу через творческое самовыражение,
- развить художественный вкус;
- сформировать навыки самостоятельной творческой деятельности;

#### Воспитательные:

- воспитывать коммуникабельность и толерантность;
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию;
- способствовать мотивации личности к познанию и творчеству.

**Ожидаемые результаты** освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся

#### Предметные:

- будут знать основные понятия театральной терминологии, элементов актерского мастерства;
- будут знать особенности театрального процесса, назначения театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- смогут выполнять этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными задачами;
- овладеют механизмом снятия мышечного напряжения;
- будут уметь создавать авторские этюды;
- овладеют навыками актерского мастерства: взаимодействие с партнерами.

#### Личностные:

- будет сформирован устойчивый интерес к занятиям в театральном коллективе;
- смогут уметь аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- будут сформированы чувства самооценности и уникальности личности;
- развитие индивидуальных актерских способностей;
- будут владеть навыками театральной импровизации.

#### Метапредметные:

- смогут использовать полученные знания в области театрального искусства;
- научиться ценить труд коллектива;

- будет сформирован интерес к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

### **Формы аттестации/контроля.**

В течение учебного года воспитанники принимают участие в конкурсах и фестивалях чтецов, инсценировках и др. В конце каждого года проводится итоговое занятие или выступление с этюдами, зарисовками, спектаклями.

#### **Формы подведения итогов реализации:**

-собеседование, наблюдение, анкетирование, тренинги, ролевая игра, репетиции, постановка спектакля;

-самостоятельная работа: «капустник», работа над образом, художественный совет;

-класс - концерт;

-творческие показы;

-праздничные вечера, которые организуются для показа обучающимся, родителям, ветеранам Великой Отечественной войны и т. д.;

-индивидуальные занятия.

**Виды и формы контроля. Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:**

-текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

-промежуточная аттестация – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;

-итоговая аттестация – открытые занятия, спектакли.

#### **Формы диагностики результатов обучения:**

- Наблюдение за выполнением индивидуальных и коллективных этюдов и упражнений
- Опрос по теоретической части программы
- спектакль
- публичные выступления с концертными программами.

#### **Формы демонстрации результатов:**

– открытые занятия,

– отчетный праздник (спектакль) в конце года,

– зачетные занятия,

– участие в конкурсах, фестивалях.

### **Учебный план**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			
		1 г.о		2 г.о	
		216	72	216	72
1	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	2	2	2	2

2	Основы актёрского мастерства	44	14	38	14
3	Сценическая речь	49	15	50	15
4	Сценическое движение	49	16	50	16
5	Театральный грим	2	1	2	1
6	Постановочная деятельность	60	20	62	20
7	Индивидуальная работа	6	-	8	-
8	Аттестация	2	2	2	2
9	Итоговое занятие	2	2	2	2
	Всего часов	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>216</b>	<b>72</b>

### Учебный план 1-го года обучения (72 часа)

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	1	1	2	опрос
2	Основы актёрского мастерства	4	10	14	Опрос, наблюдение
3	Сценическая речь	3	12	15	Опрос, наблюдение
4	Сценическое движение	3	13	16	Опрос, наблюдение
5	Театральный грим	1	-	1	Опрос, наблюдение
6	Постановочная деятельность	4	16	20	Опрос, наблюдение
7	Промежуточная аттестация	1	1	2	Практическое задание, опрос
8	Итоговое занятие	1	1	2	самоанализ
	Всего часов	18	54	72	

### Учебный план 1-го года обучения (216 часов)

№	Разделы, темы	Количество часов		Всего	Формы контроля/аттестации
		теория	практика		
1	Вводное занятие.	1	1	2	опрос
2	Основы актерского мастерства	6	24	30	Опрос, наблюдение
3	Сценическая речь	4	20	24	Опрос, наблюдение
4	Сценическое движение	4	30	34	Опрос, наблюдение
5	Театральный грим	1	1	2	Опрос, наблюдение
6	Постановочная деятельность	6	42	48	Опрос, наблюдение
7	Индивидуальная работа	-	72	72	Опрос, наблюдение
8	Промежуточная аттестация	1	1	2	Диагностика ЗУН Опрос, наблюдение
9	Итоговое занятие	1	1	2	самоанализ
	Всего часов:	24	192	216	

### Ожидаемые результаты первого года обучения

#### Знать:

- приемы освобождения мышц с содержанием 1 года обучения;

- правила орфоэпии;
- законы логического построения речи;
- как развивать свой психофизический аппарат;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга с содержанием 1 года обучения;
- 5-7 новых скороговорок;
- технические правила при гримировании лица;
- текст и канву сценического действия своей роли;
- понятия: “пантомима”, “сюжет”, “сценическое действие”, “монолог”, “диалог”, “пристройка”, “сценическая задача”, “логика поведения”, “конфликт”.

#### **Уметь:**

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- самостоятельно применять правила орфоэпии их в работе с текстом;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

#### **Владеть:**

-особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи.

-речевым аппаратом.

### **Содержание учебного плана 1-го года обучения**

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.**

**Теория.** Входная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с планом работы объединения. Обсуждение планов на год. «С чего начинается театр?»  
Театральная игра «Чем интересна роль». Знакомство с историей современного театра.

**Практика.** Первичная диагностика: выявление уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения. Выявление знаний детей о театре (беседа). Игра «Встреча».

#### **2. Основы актерского мастерства.**

##### **Тема 1. Специфика театрального (актерского) искусства.**

**Теория:** Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства.

Актер. Его роль в театре.

## **Тема 2. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.**

**Теория:** Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

**Практика:** Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. *Упражнения:* «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

## **Тема 3. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.**

**Теория:** Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

**Практика:** Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. *Упражнения:* «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

## **Тема 4. Творческое оправдание и фантазия.**

**Теория:** Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

**Практика:** Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

## **Тема 5. Сценическое отношение и оценка факта.**

**Теория:** Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

**Практика:** Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

## **Тема 6. Оценка и ритм.**

**Теория:** Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

**Практика:** *Упражнения:* «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

## **Тема 7. Чувство правды и контроль.**

**Теория:** Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

**Практика:** *Упражнения:* «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

## **Тема 8. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.**

**Теория:** Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи.



Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

**Практика:** Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

#### ***Тема 9. Мысль и подтекст.***

**Теория:** Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

**Практика:** Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

#### ***Тема 10. Сценический образ как «комплекс отношений».***

**Теория:** Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

**Практика:** Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка».

### **3. Сценическая речь.**

#### ***Тема 1. Развитие правильной артикуляции.***

**Теория.** Основные цели артикуляционной гимнастики.

**Практика.** Упражнения для губ, языка. «Улыбка», «Хоботок», «Заборчик», «Кролик». Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?»)

#### ***Тема 2. Развитие дыхания, свободы речевого аппарата.***

**Теория.** Овладение навыками правильной и чистой речи.

**Практика.** Четкое произношение и правильное речевое дыхание. Техника выполнения упражнений для развития речевого дыхания. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).

#### ***Тема 3. Системы дыхания.***

**Теория:** Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

**Практика:** Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и.т.д.

#### ***Тема 4. Звуки. Гласные звуки.***

**Теория:** Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.

**Практика:** Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений (А ... О... АО...Э... АОЭ)

#### ***Тема 5. Согласные звуки.***

**Теория:** Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

**Практика:** Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

### ***Тема 6. Культура и техника сценической речи.***

**Теория:** Освобождение природного голоса, формирование навыков открытого общения. систематическое совершенствованию речевого аппарата.

**Практика.** Упражнения развивающие умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией.

### ***Тема 7. Общение***

**Теория.** Виды общения. Общение как внутреннее и внешнее взаимодействие партнеров.

**Практика.** Комплекс упражнений на общение: в условиях органического молчания; с импровизированной речью; на масштаб общения; на «тарабарском» языке.

## **4 . Сценическое движение.**

### ***Тема 1. Развитие психических и психофизических качеств.***

**Теория:** Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.

**Практика:** Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

### ***Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра упражнениями.***

**Теория:** Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

**Практика:** Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

### ***Тема 3. Упражнения в равновесии. Различные виды одиночного балансирования.***

**Теория:** Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

**Практика:** Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

### ***Тема 4. Парные и групповые упражнения.***

**Теория:** Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

**Практика:** Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

## **5 Раздел. Театральный грим.**

### ***Тема 1. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.***

**Теория:** К.С.Станиславский о значении грима в театре. Происхождение грима. Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика

### **Практика:**

Выполнение практических заданий по нанесению грима в соответствии с правилами при гримировании лица

### **6. Постановочная работа (показ этюдов).**

### ***Тема 1. Я – предмет.***

**Теория:** Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

**Практика:** Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

### ***Тема 2. Я – стихия.***

**Теория:** Объяснение темы Я – стихия.

**Практика:** *Упражнения:* «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

### ***Тема 3. Я – животное.***

**Теория:** Объяснение темы Я – животное.

**Практика:** Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

### ***Тема 4. Я – фантастическое животное***

**Теория:** Объяснение темы Я – фантастическое животное.

**Практика:** Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

### ***Тема 5. Станиславский о этюдах.***

**Теория:** Понятие этюд. Виды этюдов.

**Практика:** Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

### ***Тема 6. Сценическая деятельность***

**Теория.** Что такое оформление спектакля. Обсуждение декораций, костюмов, реквизита, сценических эффектов. Способы изготовления. Правила поведения в театре и во время спектакля.

**Практика.** Правила работы с реквизитом, костюмами, декорациями, видеотехникой. Изготовление оформления, костюмов, реквизита для спектакля. Читка сценария. Распределение ролей.

Репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов и др.). Участие в конкурсах и театрализованных представлениях.

**7. Индивидуальная работа (для учащихся 11-17 лет).** Индивидуальная работа над ролью. Выработка самообучения, составление портрета персонажа, сценического образа, написание внутреннего монолога героя. Гармоничное существование на сцене.

**8. Промежуточная аттестация.** Проверка уровня знания и умений учащихся.

**9. Итоговое занятие.** Подведение итогов, открытое занятие.

### Учебный план 2-го года обучения (72 часа)

№	Разделы, темы	Количество часов		всего	Формы аттестации/контроля
		теория	практика		
1	Вводное занятие	1	1	2	опрос
2	Основы актерского мастерства	4	10	14	Опрос, наблюдение
3	Сценическая речь	3	12	15	Опрос, наблюдение
4	Сценическое движение	3	13	16	Опрос, наблюдение
5	Театральный грим	1	-	1	Опрос, наблюдение
6	Постановочная деятельность	4	16	20	Опрос, наблюдение
7	Промежуточная/итоговая аттестация	1	1	2	Практическое задание, опрос
8	Итоговое занятие	1	1	2	самоанализ
	Всего часов:	18	54	72	

### Учебный план 2-го года обучения (216 часов)

№	Разделы, темы	Количество часов		всего	Формы аттестации/контроля
		теория	практика		
1	Вводное занятие	1	1	2	опрос
2	Основы актерского мастерства	6	24	30	Опрос, наблюдение
3	Сценическая речь	4	20	24	Опрос, наблюдение
4	Сценическое движение	4	30	34	Опрос, наблюдение
5	Театральный грим	1	1	2	Опрос, наблюдение
6	Постановочная деятельность	6	42	48	Опрос, наблюдение
7	Индивидуальная работа	-	72	72	Опрос, наблюдение
8	Промежуточная/итоговая аттестация	1	1	2	Диагностика ЗУН Опрос, наблюдение
	Итоговое занятие	1	1	2	самоанализ
	Всего часов:	24	192	216	

#### Ожидаемые результаты второго года обучения:

##### **Знать:**

- теоретические основы актерского мастерства с содержанием 2 года обучения;
- этапы работы актера над ролью и сценарием;
- законы сценического действия;
- законы живой речи на сцене,
- принципы построения литературной композиции, требования к литературному монтажу;
- выполнять правила гигиены полости рта в целях сохранения «здорового голоса»;
- историю и виды грима;
- основные приемы гримирования.

##### **уметь:**

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;

- раскрывать действенную природу слова в действии;
- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- работать над ролью;
- создавать точные актерские образы.
- владеть речевым общением;
- работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса.
- самостоятельно накладывать коррективный грим;
- применять парики и полупарики

**владеть:**

- элементами трюковой техникой;
- техникой жонглирования;
- техникой сценического падения;
- словесным действием в спектакле;
- навыками самостоятельной работы над сценическим образом и ролью.

## **Содержание учебного плана 2-го года обучения**

**1 Вводное занятие.** Инструктаж по Т.Б. Знакомство с планом работы объединения. Обсуждение планов на год.

### **2 Раздел. Основы актерского мастерства.**

#### **Тема 1. Развитие психофизического и дыхательного аппаратов.**

**Практика.** Упражнения на:

- преодоление мышечных зажимов
- развитие внимания (хлопки по кругу, счет до 10, алфавит)
- развитие эмоциональной памяти и воображения (волшебный графин, море волнуется, на что похоже)
- развитие навыка коллективной творческой работы (на счет дотронуться до 10 предметов, перемена местами на счет (3 положения), построение геометрических фигур, формирование мини групп по 2, 3, 4)
- развитие темпоритма (передача заданного темпоритма кистями рук, движение по кругу в заданном темпе, повторение комбинации из хлопков)
- память физических действий (собрать бусы, перебрать крупу, зашить дыру, пришить пуговицу, лепить из пластилина, гладить белье, заколотить ящик, разжечь костер)
- артикуляционная гимнастика речевого аппарата (язык, губы, челюсти)
  - дикционные упражнения (гласные, согласные, сонорные, шипящие, свистящие)
- тренинг на развитие объема, силы, звучности голоса (щенок, речевой бумеранг).
- дыхательная гимнастика, «опора» звука, мягкая атака звука
- упражнения речевого тренинга: скороговорки, чистоговорки, долгоговорки, прибаутки

#### **Тема 2. Сценическое действие**

**Теория.** Действие – основа сценического искусства. Понятие «простое физическое действие», «сценический образ». Методические правила выполнения упражнений. Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства». Знакомство с понятием «пластика». Память физических действий.

**Практика.** Актерский тренаж. Моделирование образа (подражание повадкам животных и птиц. Работа в предлагаемых обстоятельствах. Действия в условиях вынужденного молчания. Восприятие партнера и его действий.

**Упражнения на снятие мышечных зажимов:**

Раздвинь стены, сосулька, подними потолок.

**Коллективные упражнения:**

Птичий двор, джунгли, на северном полюсе, путники в пустыне.

**Парные упражнения:**

Перенеси камень, дыхательные упражнения задувай свечу, замерзший птенец, мотоциклист, пыльщики.

**Игры:**

Знакомство, подарок, ярмарка скороговорок.

**Тема 3. Работа над ролью.**

**Теория:** Понятие «инструмент актера». Основа сценического творчества (импровизация). Понятия «предлагаемые обстоятельства», «если бы...».

Актерская задача. Конфликт и сценическое событие

**Практика:** Настройка к действию (воспитание навыка коллективной творческой работы). Работа над материалом. Разбор данных понятий на сказочном материале. Правдивое исполнение актерской задачи. Распределение ролей. Упражнения актерского тренинга на внимание, ассоциацию, слуховое восприятие, оправдание позы, игры актерского тренинга читка, обсуждение, анализ сказки, этюды по сказке, мизансценирование.

**Тема 4. Басни. Инсценировка басен.**

**Теория:** Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

**Практика:** Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

### **3 Раздел. Сценическая речь.**

**Тема.1 Техника речи и ее значение.**

**Теория:** Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

**Практика:** Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

**Тема 2. Дикция.**

**Теория:** Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.

**Практика:** Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

**Тема 3. Дыхание и голос.**

**Теория:** Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как

основа постановки речевого голоса. Практика: Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

#### ***Тема 4. Дыхание и звук.***

**Теория:** Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

**Практика:** Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

#### ***Тема 5. Голос и дикция.***

**Теория:** Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

**Практика:** певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

### **4 Раздел. Сценическое движение.**

#### ***Тема 1. Приемы падений.***

**Теория:** Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений.

**Практика:** Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.

#### ***Тема 2. Пощечина (сценическая)***

**Теория:** Понятие сценическая пощечина. Техники нанесения сценической пощечины

**Практика:** Отработка пощечины.

#### ***Тема 3. Жонглирование.***

**Теория:** Объяснение темы. Техника жонглирования.

**Практика:** Упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения. Жонглирование двумя, а по мере овладения, тремя мячами размером с теннисный шарик, бросание 2х мячей каскадом, одной рукой, перебрасывание 3х мячей из руки в руку др.

#### ***Тема 4. Этикет и манеры поведения в разные эпохи.***

**Теория:** Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

**Практика:** Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.

#### ***Тема 5. Поклоны.***

**Теория:** Объяснение темы поклоны и виды поклонов.

**Практика:** Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетии.

### **5 Раздел. Театральный грим.**

#### ***Тема 1. О форме и пропорциях лица. Румяна. Подводка глаз.***

**Теория:** Объяснение темы. Отличие грима женского лица от мужского лица.

**Практика :** Приемы нанесения румян и подводка глаз.

#### ***Тема 2. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.***

**Теория:** Объяснение темы. Значение причесок и париков в создании образа.

Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Виды париков.

**Практика:** надевание и заделка париков и накладок.

### ***Тема 3. Сказочные гримы.***

**Теория:** Объяснение темы. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования.

**Практика:** Выполнение элементов грима Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кощея Бессмертного, Вампира.

### ***Тема 4. Грим зверей (лиса, собака, кот).***

**Теория:** Объяснение темы. Специфика грима зверей с использованием эскизов, художественных репродукций, иллюстрации из детских книг.

**Практика:** Выполнение элементов грима Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны.

### ***Тема 5. Концертный грим***

**Теория:** Объяснение темы. Средства и приемы театрального грима и декоративной косметики. Нахождение стиля, образа. Соответствие грима жанру концерта.

**Практика:** Выполнение элементов концертного грима в соответствии с жанром концерта.

## **6 Раздел. Постановочная деятельность**

**Теория.** Что такое оформление спектакля. Обсуждение декораций, костюмов, реквизита, сценических эффектов. Способы изготовления.

**Практика.** Правила работы с реквизитом, костюмами, декорациями, видеотехникой. Изготовление оформления, костюмов, реквизита для спектакля.

### ***Тема 1. «Застольный» период работы над пьесой***

**Теория:** Изучение сюжетной действительности. Создание творческого замысла спектакля.

**Практика:** Распределение ролей. Актерские пробы. Работа над образом. Определение сверхзадачи. Фантазирование о роли. Создание внутреннего монолога героя. Чтение пьесы по ролям («за столом»).

### ***Тема 2. Репетиции в выгородке***

**Практика:** Этюды на тему сюжета. Этюды на промежуточное событие. Работа актеров над внешней характерностью героя. Этюды на поиск внешней характерности героя. Этюды-наблюдения. Музыка как средство выразительности сценического образа.

### ***Тема 3. Работа над ролью***

**Практика:** Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

### ***Тема 4. Внешняя характерность.***

**Практика:** Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

7. Индивидуальная работа (для учащихся 11-17 лет). Самостоятельная работа над ролью. Умение самостоятельно подобрать персонажу грим, костюм. Умение



прописать сценический образ персонажа, написание внутреннего монолога.  
Умение гармонично существовать на сцене.

**8. Промежуточная/итоговая аттестация.** Проверка ЗУН (Опрос, тренинг, этюд, репетиция).

**9.Итоговое занятие.** Подведение итогов, открытое занятие.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Материально-техническое обеспечение**

- учебный класс
- сценическая площадка
- стулья, маты, кубы различных форм;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, видео и аудио записи.

### **Методическое обеспечение программы**

При организации занятий предусмотрено использование разнообразных **методов обучения**, таких как

- *словесные методы* (устное изложение учебного материала, тематические беседы, литературный и драматургический анализ пьесы);
- *наглядные* (просмотр демонстрационного материала, показ педагога, посещение спектаклей в различном исполнении);
- *практические* (различные упражнения и тренинги, самостоятельная работа учащихся); частично - поисковые (наблюдения, построение и исполнение этюдов);
- *поисково-исследовательские* (проектно-исследовательская деятельность).

Для успешного решения поставленных в программе педагогических задач используются следующие **формы организации учебного занятия**:

*На теоретических занятиях* даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

*На практических занятиях* изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим педагогом, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

*Репетиционные занятия* - основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путём многократного повторения (целиком или частями).

*Постановочные занятия* – творческий процесс создания театрального представления, осуществляется совместно с педагогом.

*Информационные занятия* предполагают беседу (диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому – либо вопросу) и лекцию (представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов на какой-либо вопрос).

*Комбинированные занятия* – сочетают в себе элементы нескольких форм деятельности.

*Показательные выступления* – выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

*Лекции* – изложение педагогом предметной информации..

*Обучающие тренинги* – моделирование различных жизненных обстоятельств с обучающей целью.

*Презентации* – публичное представление определенной темы или предмета;

*Праздники* – организационно-массовые мероприятия, проводимые в соответствии с планами воспитательной и досуговой деятельности.

*Экскурсии* – с познавательной целью.

*Конкурсы* – участие в конкурсах различного уровня.

Технологическую основу программы составляют следующие **технологии**:

- творческого саморазвития;
- технологии сотрудничества и сотворчества ;
- игровые технологии;
- технология искусства предполагающая знакомство обучающихся с русской народной культурой;
- здоровьесберегающие педагогические технологии, направленные на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Процесс *театральных занятий* строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра - это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Сочетание внутри одного занятия различных видов творческой деятельности способствует остроте восприятия учащихся, их работоспособности и интереса к занятиям.

Технология образовательного процесса при реализации программы заключается в последовательном, поэтапном раскрытии и развитии творческих способностей обучающихся через:

- Комплексную работу над актёрской психотехникой;
- Развитие голоса, речи, слуха, ритмико-координационных возможностей ребёнка;
- Работу над конструктивным взаимодействием с партнёром, обеспечивающую широкий поведенческий диапазон, стремление выразить свои мысли и чувства, оптимальную открытость в общении, актёрскую спонтанность и самовыражение, способность радоваться и получать удовольствие.

**Структура занятия** может включать в себя следующие элементы:

- ✓ актерское мастерство,

- ✓ сценическую речь,
- ✓ история театра,
- ✓ сценическое движение,
- ✓ грим,
- ✓ изготовление сценического реквизита и бутафории,
- ✓ театрализованные игры,
- ✓ отработку актёрского тренинга и упражнений, работа над постановочным материалом (спектакли и театрализованные, игровые и развлекательные программы).

**Формы организации образовательного процесса** – группа.

**Формы организации учебного занятия**

- игра;
- диалог;
- диспут
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.
- лекции;
- репетиции;
- В рамках группы работа с малыми группами;

Вся работа группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- театрализованной композиции;
- концертных номеров.

**Педагогические технологии:**

1) групповые - предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности;

2) технология коллективного взаимообучения - обучение есть общение учащихся и педагога. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у учащихся самостоятельность и коммуникативность (все учат каждого и каждый учит всех);

3) педагогика сотрудничества - совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скреплённая взаимопониманием, совместным анализом её хода и результата.

4) игровые- в их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

5) технология коллективной творческой деятельности

- технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

б) технология дистанционного обучения, обучение, в котором применяются технологии и ресурсы Интернета с использованием электронной почты, чат-взаимодействия, видеосвязи Цифровые технологии (DVD-диски, Flash-карты и т.д.) использования современных мобильных гаджетов (смартфонов, нетбуков и т.п.), использование современных видео технологий для создания электронного обучения.

### **Критерии оценки результативности обучения**

Эффективность учебного процесса во многом определяется системой отслеживания результатов и его своевременная корректировка.

-Уровень образовательных результатов

-Уровень творческой активности

### **Критерии оценки выступления.**

При оценке выступления используются следующие основные критерии:

- артистизм и убедительность;

-эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии;

-понимание задачи и взаимодействие персонажей;

-сложность исполняемой роли.

### **Критериями оценки результативности обучения являются:**

- степень пластичности движения, уровень импровизации, а также результаты участия учащихся в конкурсах, фестивалях, концертах.

### **Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов**

- репетиция, участие в фестивалях, конкурсах, открытые занятия, участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня, отчетный концерт.

- грамоты, дипломы, анкеты, тестирование, бланки протоколов диагностики, аудиозапись, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Календарный учебный график, оценочные материалы, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объема информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п)

### **Список приложений**

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Для педагогов:**

1. Авров Д.Н. Спектакль и зритель. М: Просвещение, 1995 год.
2. Абалкин Н.Н. Диалог с актером. М: ВТО, 1985 год.
3. Бартрам Н.Д. От игрушки к детскому театру. Известие ЦИК СССР и ВЦИК, 1925 г. Общая ред. Н.Шер.
4. Бартрам Н.Д. Кукольный театр. Избранные статьи. Воспоминание о художнике. М, 1989 г.
5. Баталов А.В. Судьба и ремесло. М: Искусство, 1984 г.
6. Блок В.Г. Диалектика театра. М: Искусство, 1983 г.
7. Бондарева В.И. Записки помрежа. М: Искусство, 1984 г.
8. Буров А.Г. Сверхзадача. М: Советская Россия, 1931 (Б-ка «В помощь художественной самодеятельности» № 20).
9. Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник, 2004 г.
10. Грачева А. В. Эмоциональный тренинг «Искусство властвовать собой», Речь, 2004 г.
11. Дрознин А. «Сценическое движение», 2005 г.
12. Джексон Шейла. Костюм для сцены (Пособие по изготовлению театрального костюма)М.: Искусство, 1984 г.
13. Злотников Т.С. Проблема личности в современном советском театре: актер и режиссер. Ташкент, 1986 г.
14. Ирд Карел. Театр – моя работа. Воспоминания. Размышления. Интервью. М.: Искусство, 1984г.
15. Калмановский Е.С. Книга о театральном актере. Введение и изучение актерского творчества. Л: Искусство, 1994 г.
16. Караковский В.А. Актуальные проблемы воспитания. М, Центр инноваций в педагогике, 1994г.
17. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. М: Детская литература, 1982г. г.
18. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., ВТО, 1984
19. Ковшов Н.Д. Уроки М.Н. Кедрова. М: Искусство, 1983 г.
20. Кудинова Т.Н. От водевиля до мюзикла. М.: Сов. композитор, 1985 г.
21. Левашова С. А. Психолог и подросток: коммуникативно-двигательный тренинг. Академия развития, 2006 г.
22. Любимова И. В., «Самоисцеление творчеством и адаптацией к жизни», Феникс, 2006 г.
23. Муравьев Б.Л. От дыхания - к голосу. Работа над речевым дыханием актера. Л., 1982 г.
24. Новер Ж.Ж. Письма о танце. Л. – М., 1965 г.
25. Орлов В.А. Творческое наследие. Сборник. М., ГИТИС, 1980 г.
26. Петрова Л. А. О технике речи. М., 1981 г.
27. Покровский Б.А. Ступени профессии. М: ВТО. 1984 г.
28. Попов П. Б. Жанровое решение спектакля. М.: Сов. Россия, 1986 г.
29. Программа и учебный план для руководителей агитационно-художественных бригад факультетов общественных профессий высших учебных заведений. М., 1981 г. В над.заг.

М-во культуры СССР. Всесоюзный, научно-методический центр нар. и культ. просвет. работы.

30. Профессиональная речь актера и режиссера (словарь) М.: ГИТИС, 1989 г.
31. Ремез О.Я. Об искусстве режиссера. М.: Искусство, 1981 г.
32. Рудницкий К.Л. Мейерхольд. М.: Искусство, 1981 г.
33. Сабашникова Е.С. Диапазон. Рассказы о телевизионных режиссерах. М.: Искусство. 1987г.
34. Сазонов Е.Ю. Город мастеров. М: Просвещение, 1983 г.
35. Сац Н.И. На путях к прекрасному. М: Знание, 1986 г.
36. Смирнова Н.И. Искусство играющих кукол. М: Искусство, 1993 г.
37. Смирнова Н.И. Из записных книжек. В 2-х т. М: ВТО, 1986 г.
38. Станиславский К.С. И оживают куклы. М: Детская литература, 1992 г.
39. Станиславский К.С. Об искусстве театра. Избранное. М. ВТО, 1982 г.
40. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А.Дрознина, 2005 г.

(Я вхожу в мир искусств - репертуарно-методическая библиотечка № 6-2005 г.)

41. Театральная периодика.
42. Театр - школе. Сборник материалов о спектаклях Центрального детского театра, Московского театра юного зрителя. Гос. центрального театра кукол под руководством нар. арт. СССР С.В. Образцова, Московского театра кукол. М., 1962 г.
43. Тихомирова В.Ю., Кузнецова Е.В. Театрально-концертное объединение: современные подходы к работе педагога-организатора «Дополнительное образование», 2002 г.
44. Турбин В. С. Режиссер радио и телетеатра. М.: Искусство, 1983 г.
45. Фельзейштен Вольтер. О музыкальном театре. М.: Радуга, 1984 г.
46. Чеботаревская Т. А. Путешествие по театральной программе. Для учащихся старших классов. М.: Просвещение, 1975 г.
47. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представителей. Учебник. М. Просвещение, 1986 .
48. Шильгави В.П. Начнем с игры. М: Просвещение, 1980 г.
49. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя. М.: Искусство, 1981 г.
50. Эфрос А.В. Дрознин «Физический тренинг актера» 2004 г.
51. Эфрос А.В. Репетиция – самостоятельный художник», 2004 г любовь моя. М.: Искусство, 1981 г.

#### **Литература для учащихся**

1. Алянский Ю. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л., Дет. лит., 1990.
2. Вархолов Ф. М. Грим. – М.: 2005.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
4. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
5. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. – М.: Просвещение, 2003.
6. Невский Л. А. Ступени мастерства. – М.: Искусство, 2005.

7. Петрова А. Н. Сценическая речь. – М.: 2012.
8. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. – М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. – Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. – М.: 2001.

#### **Литература для родителей**

1. Алянский Ю. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л., Дет. лит., 1990.
2. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: 2003.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.

#### Интернет-ресурсы:

1. [www.orionvkz.ru](http://www.orionvkz.ru)
2. 4brain.ru akterskoe-masterstvo-rech
3. www. culture.ru
4. www. pkkik.ru

**Календарный учебный график: “Актёрское мастерство”**

**Место проведения:** учебная база МБОУ Лицей им. Сизова, МБОУ ОШ №14, МБОУ СОШ №1

**2 г.о., 72 часа, занятия 1 раз в неделю по 2 часа**

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия.	Место проведения	Форма контроля
1.		Теория, практика, беседы	2	<b>2. Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.</b> <b>Теория.</b> Входная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с планом работы объединения. Обсуждение планов на год. «С чего начинается театр?» Театральная игра «Чем интересна роль». Знакомство с историей современного театра. <b>Практика.</b> Первичная диагностика: выявление уровня подготовки учащихся в начале цикла обучения. Выявление знаний детей о театре (беседа). Игра «Встреча».		Опрос, наблюдение
2.		Теория, практика	2	<b>Основы актерского мастерства.</b> <b>Тема 1. Специфика театрального (актерского) искусства.</b> <b>Теория:</b> Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.		Опрос, наблюдение
3.		Практика, теория	2	<b>Основы актерского мастерства.</b> <b>Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.</b> <b>Теория:</b> Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. <b>Практика:</b> Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. <i>Упражнения:</i>		Наблюдение, опрос



				«Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.		
4.		Практика, теория	2	<p><b>Основы актерского мастерства.</b>  <b>Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов.</b>  <b>Теория:</b> Понятие о мышечной свободе. Мышечная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».  <b>Практика:</b> Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. <i>Упражнения:</i> «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.</p>		Опрос, наблюдение
5.		Практика, теория	2	<p><b>Основы актерского мастерства.</b>  <b>Творческое оправдание и фантазия.</b>  <b>Теория:</b> Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.  <b>Практика:</b> Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», Фантастическое существо» и др</p>		Опрос, наблюдение
6.		Теория, практика.	2	<p><b>Основы актерского мастерства.</b>  <b>Сценическое отношение и оценка факта.</b>  <b>Теория:</b> Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.  <b>Практика:</b> Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.</p>		Опрос, наблюдение
7.		Практика, теория	2	<p><b>Основы актерского мастерства.</b></p>		Опрос, наблюдение

				<p><b>Оценка и ритм.</b>  <b>Теория:</b> Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.  <b>Практика:</b> Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.</p>		
8.		Практика, теория	2	<p><b>Основы актерского мастерства.</b>  <b>Чувство правды и контроль.</b>  <b>Теория:</b> Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.  <b>Практика:</b> Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.</p>		Опрос, наблюдение
9.		Практика, теория	2	<p><b>Основы актерского мастерства.</b>  <b>Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.</b>  <b>Теория:</b> Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.  <b>Практика:</b> Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.</p>		Опрос, наблюдение
10.		Практика, теория	2	<p><b>Основы актерского мастерства.</b>  <b>Мысль и подтекст.</b>  <b>Теория:</b> Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).  <b>Практика:</b> Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.</p>		Опрос, наблюдение
11.		Практика, теория	2	<p><b>Основы актерского мастерства.</b>  <b>Сценический образ как «комплекс отношений».</b>  <b>Теория:</b> Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на</p>		Опрос, наблюдение

				партнера в желаемом направлении. <b>Практика:</b> Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка».		
12.		Практика	2	<b>Постановочная деятельность.</b> Отработка: упражнений, этюдов		Опрос, наблюдение
13.		Практика	2	<b>Постановочная деятельность.</b> Отработка: упражнений, этюдов		Опрос, наблюдение
14.		Теория, практика.	2	<b>Сценическая речь.</b> <i>Тема 1. Развитие правильной артикуляции.</i> <b>Теория.</b> Основные цели артикуляционной гимнастики. <b>Практика.</b> Упражнения для губ, языка. «Улыбка», «Хоботок», «Заборчик», «Кролик». Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?»)		Опрос, наблюдение
15.		Теория, практика.	2	<b>Сценическая речь.</b> <i>Развитие дыхания, свободы речевого аппарата.</i> <b>Теория.</b> Овладение навыками правильной и чистой речи. <b>Практика.</b> Четкое произношение и правильное речевое дыхание. Техника выполнения упражнений для развития речевого дыхания. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).		Опрос, наблюдение
16.		Теория, практика.	2	<b>Сценическая речь.</b> <i>Системы дыхания.</i> <b>Теория:</b> Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. <b>Практика:</b> Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и.т.д.		Наблюдение, опрос
17.		Теория, практика	2	<b>Сценическая речь.</b> <i>Звуки. Гласные звуки.</i> <b>Теория:</b> Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд. <b>Практика:</b> Голосовые упражнения на гласные звуки		Опрос, наблюдение

				А, О, У, И, Э, Ы Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений (А ... О... АО...Э... АОЭ)		
18.		Теория, практика	2	<b>Сценическая речь.</b> <b>Согласные звуки.</b> <b>Теория:</b> Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие. <b>Практика:</b> Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.		Опрос, наблюдение
19.		Практика, теория	2	<b>Сценическая речь.</b> <b>Культура и техника сценической речи.</b> <b>Теория:</b> Освобождение природного голоса, формирование навыков открытого общения. систематическое совершенствованию речевого аппарата. <b>Практика.</b> Упражнения развивающие умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией.		Опрос, наблюдение
20.		Теория, практика	2	<b>Сценическая речь.</b> <b>Общение</b> <b>Теория.</b> Виды общения. Общение как внутреннее и внешнее взаимодействие партнеров. <b>Практика.</b> Комплекс упражнений на общение: в условиях органического молчания; с импровизированной речью; на масштаб общения; на «тарабарском» языке.		Опрос, наблюдение
21.		Практика, теория	2	<b>Сценическая речь.</b> <b>Общение</b> <b>Теория.</b> Виды общения. Общение как внутреннее и внешнее взаимодействие партнеров. <b>Практика.</b> Комплекс упражнений на общение		Опрос, наблюдение
22.		Практика.	2	<b>Постановочная деятельность.</b> Отработка: упражнений, этюдов		Опрос, наблюдение
23.		Теория, практика	2	<b>Сценическое движение.</b> <b>Развитие психических и психофизических качеств.</b>		Опрос, наблюдение

				<p><b>Теория:</b> Введение в предмет «Сценическое движение».Объяснение темы.</p> <p><b>Практика:</b> Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция.</p>		
24.		Теория, практика	2	<p><b>Сценическое движение.</b> <i>Развитие психических и психофизических качеств.</i></p> <p><b>Теория:</b> Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.</p>		Опрос, наблюдение
25.		Теория, практика	2	<p><b>Сценическое движение.</b> <i>Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра упражнениями.</i></p> <p><b>Теория:</b> Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.</p> <p><b>Практика:</b> Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике.</p>		Опрос, наблюдение
26.		Теория, практика	2	<p><b>Сценическое движение.</b> <i>Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра упражнениями.</i></p> <p><b>Теория:</b> Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.</p> <p><b>Практика:</b> упражнения одиночные в динамике.</p>		Опрос, наблюдение
27.		Теория, практика	2	<p><b>Сценическое движение.</b> <i>Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра упражнениями.</i></p> <p><b>Теория:</b> Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.</p> <p><b>Практика:</b> парные упражнения.</p>		Опрос, наблюдение
28.		Теория, практика.	2	<p><b>Сценическое движение.</b> <i>Упражнения в равновесии. Различные виды одиночного балансирования.</i></p>		Наблюдение, опрос

				<p><b>Теория:</b> Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.</p>		
29.		Теория, практика.	2	<p><b>Сценическое движение.</b>  <i>Парные и групповые упражнения.</i>  <b>Теория:</b> Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнений.  <b>Практика:</b> Упражнения: «Качели», «Лодочка»</p>		Наблюдение, опрос
30.		Практика, теория	2	<p><b>Сценическое движение.</b>  <i>Парные и групповые упражнения.</i>  <b>Теория:</b> Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнений.  <b>Практика:</b> Упражнения: «Мостик», «Паром» и др.</p>		Опрос, наблюдение
31.		Практика, теория	2	<p><b>Постановочная деятельность.</b>  Отработка: упражнений, этюдов</p>		Опрос, наблюдение
32.		Теория	2	<p><b>Театральный грим.</b>  <i>Тема 1. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.</i>  <b>Теория:</b> значение грима в театре. Происхождение грима. Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика  <b>Практика:</b>  Выполнение практических заданий по нанесению грима в соответствии с правилами при гримировании лица</p>		Опрос  Опрос, наблюдение
33.		Практика	2	<p><b>Постановочная работа (показ этюдов).</b>  <i>Я – фантастическое животное</i>  <b>Теория:</b> Объяснение темы Я – фантастическое животное.  <b>Практика:</b> Этюды на тему «Я – фантастическое животное».</p>		Опрос, наблюдение

				(изобразить не существующее животное.)		
34.		Практика	2	<b>Постановочная работа (показ этюдов).</b> <i>Станиславский о этюдах.</i> <b>Теория:</b> Понятие этюд. Виды этюдов. <b>Практика:</b> Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.		Опрос, наблюдение
35.		Практика, теория	2	<b>Промежуточная аттестация.</b> Проверка уровня знания и умений учащихся.		Практическое задание, опрос
36.		Практика	2	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов, открытое занятие.		Самоанализ
	<b>Итого</b>	<b>72 ч.</b>				

Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ДИАГНОСТИЧЕСКИМ И ОЦЕНОЧНЫМ МАТЕРИАЛАМ**

Представленные диагностические и оценочные материалы: карта оценки аттестации, карта оценки сценического выступления, промежуточной/итоговой аттестации, мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения образовательной программы определяют успешность развития, учащегося и степень освоения им задач на данном этапе. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития учащегося.

Уровень	Критерии оценивания выступления
<b>Высокий</b> (освоение обучающимся более 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Уверенное и осмысленное выступление; – свободное владение материалом; – отчетливая дикция, артикуляция; – умение передавать характер произведения и владеть художественно-выразительными средствами.
<b>Средний</b> (освоение обучающимся от 60% до 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме: – небольшие недочеты в исполнительском плане; – характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.
<b>Низкий</b> (освоение обучающимся от 40% до 60% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Исполнение с большим количеством недочетов: – выступление с явными техническими, текстовыми и смысловыми погрешностями; – вялый физический аппарат; – вялая дикция и артикуляция; – формальное отношение к исполнению.

**КАРТА ОЦЕНКИ СЦЕНИЧЕСКОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ**

Ф. И. учащегося	Дикция, артикуляция	Знание текста	Эмоциональность	Выразительность художественного слова	Сценическая культура

Оценка проводится по трехуровневой системе:



Н – низкий уровень освоения программы;  
 С –, средний уровень освоения программы;  
 В – высокий уровень освоения программы.

Протокол  
 Промежуточная/итоговая диагностика

Программа \_\_\_\_\_  
 Педагог д/о \_\_\_\_\_  
 Группа № \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_  
 Уровень теоретических знаний и / или  
 Уровень практических умений и навыков  
 Форма проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ учащегося	%	уровень
1.			

Оценка уровней освоения программы

Уровни / количество %	Параметры	Критерии	Показатели
Высокий уровень/ <b>100-80%</b>	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического	Учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества

		задания, технологичность практической деятельности.	
Средний уровень/ <b>79-50%</b>	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца
Низкий уровень / <b>Менее 50%</b>	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических	Учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения

	<p>умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.</p>	<p>при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.</p>
--	---	---

