

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	<p align="center">«Гармошечка» Группа № 1 I год обучения 2023-2024 учебный год. 4 часа в неделю:</p> <p align="right">вторник - 14.45 -15.20 15.30-16.05 суббота – 11.00 -11.35 11.45-12.20</p> <p align="center">Тема занятия.</p>	Место проведения	Форма контроля
1.	02.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Вводное занятие. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в ЦРТДиЮ «Полярис». Инструктаж по технике безопасности во время учебного процесса, а также во время проведения учебных занятий по народному танцу. Внешний вид на занятиях хореографией/ План работы и расписание занятий. Элементы народно-сценического танца. Разучивание поклона. Положение рук в народном танце. Переменный шаг на всей стопе</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
2.	05.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Постановка корпуса лицом к станку. <u>Упражнения на середине:</u> Позиции и положения рук в русском народном танце. Позиции и положения ног: Движения плеч и корпуса; подъём на полупальцы в 6 позиции ног; танцевальные шаги</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>I, II, III свободные позиции, Позиции и положения рук. Беседа. « О народном танце»</p>		
3.	09.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Постановка корпуса лицом к станку, положение ног, рук, головы. Понятия вытянутой и сокращенной стопы. Упражнения для развития подвижности стопы: отведение и приведение ноги по I поз. Поклоны, ходы шаги и проходки, <u>Упражнения на середине:</u> Поклон в народном характере; танцевальные шаги; перестроение -круг, линии, переходы Наклоны корпуса в народном танце <i>Рисунок танца.</i> Круг, полукруг, два круга Колонна по одному, по два, по четыре, шеренга</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
4.	12.09.23.	Теория, практика, беседы	3	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Постановка корпуса лицом к станку, положение ног, рук, головы Понятия вытянутой и сокращенной стопы. Упражнения для развития подвижности стопы: отведение и приведение ноги по I поз. Поклоны, ходы шаги и проходки, <u>Упражнения на середине:</u> Танцевальные шаги с носочка, с пяточки Наклоны корпуса в народном танце Упражнения на развитие чувства ритма; музыкальные фразы Этюдная форма работы- сочетания и соединения простых движений.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

5.	16.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Полуприседания по VI позиции ног Перевод ноги на каблук. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского народного танца: Позиции и положения рук и ног, Шаги с вытянутого носка по I свободной позиции. Марш, бег, танцевальные шаги; перестроения; Движения в паре. Вращения: Повороты на месте по 6-й позиции. Постановочная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
6.	19.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Перевод стопы ноги с носка на каблук Положение ноги у щиколотки сбоку, с вытянутой и сокращенной стопой. <u>Упражнения на середине:</u> Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»: Танцевальный шаг с носка; Удары ногой по VI позиции с сокращенной стопой Вращения: Повороты на месте по 6-й позиции. Прыжок – по 6-ой позиции. Движения в паре. Этюдная форма работы- сочетания и соединения простых движений.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
7.	23.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца <u>Упражнения у станка:</u> Demi- plie I. II III позициям <u>Упражнения на середине:</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Притопы двойные, Бег на месте и в кругу (в повороте), Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»: Танцевальный шаг с носка; Маршевый шаг на месте; <i>Вращения:</i> Повороты на месте на полупальцах по 6-й позиции. <i>Рисунок танца.</i> Круг, полукруг, два круга Колонна по одному, по два, по четыре, шеренга Постановочная часть учебного занятия (по учебно-календарному плану)</p>		
8.	26.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Demi- plie I. II IIIпозициям Подготовка к маленьким броскам <u>Упражнения на середине:</u> Притопы одинарные, двойные; с движением руки Бег на месте и в кругу (в повороте), <i>Вращения:</i> Повороты на месте на полупальцах по 6-й позиции. Бег и прыжок – по 6-ой позиции. Теоретические и практические отличия движений народного танца от классического танца. Постановочная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
9.	30.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Позиции ног: пять открытых(1,2,3,4,5); пять прямых(1,2) Позиции рук (1,2,3) Положения ноги: нога вытянута, нога слегка согнута в колене Подъем вытянут, подъем сокращен Полуприседания и приседания,</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Скольжение носком по полу, Маленькие броски вперёд - подготовка <u>Упражнения на середине:</u> «Припадание» по III позиции на всей стопе Постановочная часть учебного занятия (по учебно-календарному плану)		
10.	03.10.23.	Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Низкие полупальцы, средние полупальцы, высокие полупальцы по VI позиции Выворотные позиции ног: I, II, V. Выстукивание по 1-ой свободной позиции <u>Упражнения на середине:</u> Приставной шаг в сторону Шаги на полупальцах Прыжки с вытянутыми ногами; Русский народный танец: Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии» Переводы рук из одного положения в другое в русском танце. Шаг с ударом ноги об пол. <i>Рисунок танца.</i> Круг, полукруг, два круга Колонна по одному, по два, по четыре, шеренга Этюдная форма работы- сочетания и соединения простых движений.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
11.	07.10.23.	Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Выворотные позиции ног: I, II, V. Понятие preparation- подготовка к упражнению- движению Перевод ноги с носка на пятку и обратно: основной вид <u>Упражнения на середине:</u> Положения корпуса: корпус ровный, вперед, назад, в сторону.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Положения головы: голова прямо, повернута(вправо, влево), наклонена(вперед, направо или налево), назад.</p> <p>Положения кисти: кисть ладонью вниз, вверх, кисть опущена вниз, кисть поднята вверх.</p> <p>Элементы русского танца</p> <p>Рисунок в танце, перестроения.</p> <p>Цепочка, змейка, круг, звездочка, шахматное построение колонны</p> <p>Постановочная работа - этюдная форма работы (по учебно-календарному плану)</p>		
12.	10.10.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Приседания: полуприседания</p> <p>Выворотные позиции ног: I, II, V.</p> <p>Понятие preparation- подготовка к упражнению- движению</p> <p>Подготовка в «верёвочке» по 6-ой позиции – лицом к станку</p> <p>Прыжки (temps levé) VI позициям.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Хороводные шаги, танцевальный бег</p> <p>Приставной шаг в сторону</p> <p>Цепочка, змейка, круг, звездочка, шахматное построение колонны</p> <p>Беседа</p> <p>«О значении народного танца в жизни людей разных национальностей»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
13.	14.10.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Выворотные позиции ног: I, II, V.</p> <p>Положения ноги: подъем вытянут, подъем сокращен, ,</p> <p>Скольжение носком по полу,</p> <p>Маленькие броски вперед - подготовка</p> <p>Понятие preparation- подготовка к упражнению- движению</p> <p>Подготовка в «верёвочке» по 6-ой позиции – лицом к станку</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Упражнения на середине:</u> Рисунок в танце, перестроения. Цепочка, змейка, круг, звездочка, шахматное построение колонны «Припадание» с остановкой в 1-ой свободной позиции Хороводные шаги, танцевальный бег <i>Рисунок танца.</i> Круг, полукруг, два круга Колонна по одному, по два, по четыре, шеренга Элементы актёрского мастерства. Умение передать характер исполняемого танца. Беседа «Осторожно, тонкий лёд»</p>		
14.	17.10.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Скольжение носком по полу с сокращённым подъёмом Battement tendu – с переводом стопы на каблук. Приставной ша вперёд Подготовительное упражнение для рук <u>Упражнения на середине:</u> Перевод ноги с носка на пятку и обратно: Сочетание ходьбы и бега; «Моталочка» - простая, без подскока Русский народный танец: Рисунок русского танца – Круг в круге, корзиночка Воротца, карусель Беседа. «Знакомство с терминологией народного танца» Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

15.	21.10.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Battements tendus: с переходом р.н. с носка на каблук; Battements tendus jetes – подготовка <u>Упражнения на середине:</u> «Цепочка», «змейка», круг, «звездочка», «шахматное построение», колонны Элементы финского танца. «Полкис» - финский танец Постановочная работа - этюдная форма работы (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
16.	24.10.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Переводы ног из позиции в позицию скольжением стопой по полу (bat/tendu) Перевод ноги с носка на пятку и обратно: с полуприседанием на опорной ноге Перескоки с ноги на ногу с вытянутым подъёмом стопы у щиколотки <u>Упражнения на середине:</u> Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»: Танцевальный ход с каблука. Полька – простая. Элементы литовского танца. «Козлик» - литовский танец Шаг польки. Перескоки Прыжки, характерные для данного танца. <u>Упражнения для рук:</u> Переводы в различные положения в характере русского танца. Постановочная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

17.	28.10.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Постановка корпуса (в выворотных позициях) Приседания по I, II, III открытым позициям. Каблучные упражнения: Основной вид; <u>Упражнения на середине:</u> Виды бега и прыжков. Прыжки в повороте на 90° и 180° Бег на месте с прыжком. Бег с прыжком в повороте на месте. Элементы белорусского народного танца: Основной ход «Бульбы». Прыжки с вытянутыми ногами; Прыжки с поджатыми ногами; Подскоки на месте и с продвижением. Элементы актёрского мастерства Умение передать характер и колорит народного танца. Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
18	31.10.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Demi plie на I, II и III позициях (плавное и отрывистое) Выведение ноги на носок-каблук <u>Упражнения на середине:</u> Русский народный танец «Моталочка» на месте. без подскока Припадание на всей стопе в сторону Шаг вперёд с вытянутым подъёмом по одному, в паре. Упражнения для пластичности: Лицом к станку: наклоны корпуса Цепочка, змейка, круг, звездочка, шахматное построение колонны Круг в круге, корзиночка</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Воротца, карусель Постановочная работа - этюдная форма работы (по учебно-календарному плану)		
19	07.11.23.	Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Разворот стопы из VI позиции в I позицию Бег с прыжком в повороте на месте - лицом к палке Выстукивания: Поочередные удары всей стопой; Двойные удары; Двойные прыжки с подскоком; <u>Упражнения на середине:</u> Легкий бег с поджатыми ногами; Русский народный танец. «Шаркающицй» ход. Переменный шаг на всей стопе. Упражнения для развития гибкости и пластичности рук – лицом к станку и на середине зала. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
20.	11.11.23.	Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подъем на полупальцы по 6-ой позиции Скольжение пяткой в сторону Выстукивания: Поочередные удары всей стопой; Двойные удары; <u>Упражнения на середине:</u> Легкий бег на полупальцах Прыжки с вытянутыми коленями Русский народный танец. «Ковырялочка» на месте без подскока Шаг с приставкой	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<i>Постановочная работа - этюдная форма работы (по учебно-календарному плану)</i>		
21.	14.11.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца <u>Упражнения у станка:</u> Passe с разворотом колена Отведение ноги в сторону на носок с полуприседанием. Выведение ноги на каблук вперёд</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> Русский народный танец Переменный шаг на всей стопе. Повторение рисунков танца и их построения: Круг, полукруг, два круга Колонна по одному, по два, по четыре, шеренга Цепочка, змейка, круг, звездочка, шахматное построение колонны Круг в круге, корзиночка Воротца, карусель</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
22.	18.11.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Постановка корпуса (в выворотных позициях). Круг ногой по полу носком и пяткой Скольжение носком по полу из 1-ой выворотной позиции. «Мячик» на полуприседании.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> Port de bras в характере русского танца. Переступание-падебаск</p> <p><u>Упражнения для рук:</u> Раскрывание и закрывание рук : Одной руки, Двух рук. Переводы в различные позиции и положения Поочередное раскрывание</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Элементы актёрского мастерства Передача художественной окраски в танцевальных номерах.		
23.	21.11.23.	Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Понятие sur le sou-de-pied по 1-ой прямой позиции Passe по 1-ой позиции Прыжки по 6-ой с вытянутыми коленями и стопами <i>Прыжки с поджатыми ногами;</i> <u>Упражнения на середине</u> <i>Прыжки с поджатыми ногами;</i> Подскоки на месте и с продвижением. Русский народный танец: «Проходка». Ход с притопом. <i>Упражнения для рук:</i> Раскрывание и закрывание рук Одной руки, Двух рук, Поочерёдное раскрывание Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
24.	25.11.23.	Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. Упражнения у станка: Позиции ног: I, III, II, V.(переход из одной позиции в другую) Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. (переход из одной позиции в другую) Выведение ноги на каблук с полуприседанием в исходной позиции. <u>Упражнения на середине:</u> . Направления движения: основные и производные Приставной ша вперёд Подготовительное упражнение для рук Перевод ноги с носка на пятку и обратно: основной вид Перевод ноги с носка на пятку и обратно: с полуприседанием на опорной ноге	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Переводы рук из одного положения в другое в русском танце. Шаг с продвижением вперёд с движением рук. Приставной шаг с plie (изучение в чистом виде, в дальнейшем - с работой корпуса) Шаг с подскоком, Подскоки Элементы восточного танца. <i>Упражнения для пальцев и кистей рук</i> Сгибание кистей вниз - вверх, Руки вытянуты в стороны на уровне плеч, вперед – на уровне груди; «Полоскание» – движение рук из стороны в сторону. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
25	28.11.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Demi plie на I, II и III позициях Отведение и приведение ноги: - из I свободной позиции; с переводом стопы на каблук. «Мячик» на полуприседании. <u>Упражнения на середине:</u> Перестроения: Колонна по одному, по два, по четыре, шеренга Круг в круге, корзиночка Шаги на полупальцах Прыжки с вытянутыми ногами; Галоп по VI позиции в сторону <u>Упражнения для рук:</u> Переводы в различные положения в характере русского танца. Постановочная работа - этюдная форма работы (по учебно-календарному плану) «Сударушка»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
26	02.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Удары полупальцами.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Удары каблуком. Двойные притопы. Полуприседания по I, II, VI свободным позициям. Скольжение носком по полу вперёд на носок с полуприседанием; <i>Упражнения на середине:</i> Переменный ход на всей стопе Прыжки на месте, Прыжки вперед – назад Прыжки вправо-влево, Прыжки «крестом» Прыжки «ноги вместе - ноги врозь» Элементы актёрского мастерства Игровые комбинации – импровизация под музыку (медведь, зайка, белочка и т.д.).</p>		
27	05.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Экзерсис у станка:</i> "Присюд" - отведение прямой ноги из VI позиции назад на носок в demi-plié; с соскоком; Скольжение носком по полу вперёд на носок с полуприседанием; «Мячик»- лицом к станку. <i>Упражнения на середине:</i> Port de bras в характере русского танца. Переступание- падебаск Боковые ходы. Бег (различные виды бега) Литовский народный танец: Шаг с подскоком, Подскоки Элементы актёрского мастерства Эмоциональный окрас движений Беседа. «Правила поведения на новогодних утренниках и представлениях» Отработка элементов, движений у станка и на середине, проученных за I полугодие.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

28	09.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Скольжение каблуком по полу вперёд и в сторону с полуприседанием; Каблучное: С переносом р.н. из положения III поз. впереди в положение III поз. сзади и с разворотом в невыворотное положение; Броски ноги на 35° из I свободной позиции, вперед. Прыжки на одной ноге (не более 4-х раз); Прыжки на двух ногах с переменной позиций <u>Упражнения на середине:</u> Литовский народный танец «Козлик» Перескоки, Шаг- галоп Танцевальные связки танца «Козлик»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
29	12.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Экзерсис у станка:</u> Полуприседания по I, II, VI свободным позициям. Скольжение каблуком по полу вперёд и в сторону с полуприседанием; «Мячик»- лицом к станку. <u>Упражнения на середине:</u> Port de bras в характере русского танца. Переступание- падебаск Боковые ходы. Бег (различные виды бега) Переменный ход в рисунке комбинации Элементы актёрского мастерства «Танец с платочком» (соло) Постановочная работа (по учебно-календарному плану) Отработка элементов, движений у станка и на середине, прouchенных за I полугодие.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

30	16.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Экзерсис у станка:</u> Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги, то же с demi plie и двойным ударом опорной ноги; Отведение и приведение стопы из I свободной позиции; Перевод стопы на каблук. <u>Упражнения на середине:</u> Переменный ход: с каблука; с ударом ноги по VI позиции. Элементы актёрского мастерства Эмоциональный окрас движений Отработка элементов, движений у станка и на середине, проученных за I полугодие. Подготовка к зачётному занятию</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
31	19.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Промежуточная аттестация в середине учебного года.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
32	23.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Выведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием; Прыжки на двух ногах с переменной позиций (напр. чередование VI и II позиций); <u>Упражнения на середине:</u> Перевод ноги с носка на пятку и обратно: основной вид Перевод ноги с носка на пятку и обратно: с полуприседанием на опорной ноге Подготовка в «верёвочке» по 6-ой позиции – лицом к станку, на середине зала «Припадание» с остановкой в 1-ой свободной позиции Прыжки на одной ноге (не более 4-х раз);</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
33	26.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Батман тандю - с переходом работающей ноги с носка на каблук; Отведение и приведение стопы из I свободной позиции;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Перескоки с ноги на ногу, с отведением работающей ноги в сторону на носок; <u>Упражнения на середине:</u> «Припадание» по VI позиции. «Припадание» по III позиции (с продвижением в сторону). «Припляс» (pas de basque) как разновидность припадания (из стороны в сторону). Беседа «Истоки русского танца» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
34	30.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовительное упражнение к flic-flac; то же на croisee и с ударом в пол. Выстукивающие движения по VI позиции в различных ритмических рисунках. <u>Упражнения на середине:</u> Переменный ход: с носочка, с каблука; Приставной шаг с ударом ноги по VI позиции. «Припляс» (pas de basque) как разновидность припадания (из стороны в сторону). Литовский народный танец «Козлик» Перескоки, Шаг- галоп Этюдная форма работы Танцевальные связки танца «Козлик»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
35	09.01.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону «Моталочка» одной ногой без подскока с двойным притопом сторону на каблук; <u>Упражнения на середине:</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Припадание» по VI позиции. «Припадание» по III позиции (с продвижением в сторону). «Припляс» (pas de basque) <i>Упражнения для кистей рук:</i> Вращательные движения наружу, внутрь; Хлопки в ладони, по бедру (положение кисти – пальцы сгруппированы вместе и вытянуты, запястье не сгибается, рука от локтя до кончиков пальцев образует единый «рычаг») Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
36	13.01.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Отведение и приведение ноги: - из I свободной позиции; с переводом стопы на каблук. <i>Упражнения на середине:</i> Русский переменный ход. Русский дробный ход (по 1/8). Припадание по I свободной позиции. Притопы – двойной, тройной. Беседа. «Основа народного танца – трудовой процесс. Подражательные пляски» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
37	16.01.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Подготовительное упражнение к flic-flac; Выстукивающие движения по VI позиции в различных ритмичных рисунках <i>Упражнения на середине:</i> Русский народный танец «Припадание» по I свободной позиции. Русский переменный ход.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Русский дробный ход (по 1/8). Танцевальные связки из выученных движений Элементы актёрского мастерства Упражнения импровизационного характера на эмоциональное состояние: гнев, радость, грусть и т.д. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
38	20.01.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Выстукивающие движения по VI позиции в различных ритмичных рисунках <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца. «Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом Боковое движение с отскоком и выставлением ноги на каблук. Прыжки в ритме польки: на месте, и с поворотами на 90°, 180°360 ° Прыжки по 6-й позиции с поворотами. Элементы актёрского мастерства. Упражнения импровизационного характера на эмоциональное состояние: гнев, радость, грусть и т.д. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
39.	23.01.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовительное упражнение к flic-flac; Выстукивающие движения по VI позиции Passe по 6-ой позиции на всей стопе и на полупальцах <u>Упражнения на середине:</u> Ходьба бодрая и спокойная с подниманием ног на всей стопе и полупальцах; Шаг с носка; Бег с отбрасыванием ног назад и подъемом наверх;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Элементы русского народного танца: Ход на полупальцах <i>Русский танец «Воротца»</i> Упражнения для рук Беседа «Русский лирический танец» Постановочная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
40.	27.01.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Passe по 6-ой позиции на всей стопе и на полупальцах <u>Упражнения на середине:</u> Сочетание бега с ритмичными хлопками; Сочетание ходьбы с бегом; Русский народный танец: «Молоточки» одной ногой без подскока с двойным притопом. Основной шаг – с продвижением назад. Основной шаг с притопом – с продвижением назад. Основной шаг с проскальзывающим притопом. Элементы актёрского мастерства. Умение выразить эмоции в лирическом танце Постановочная работа (по учебно-календарному плану) «Полкис», «Сударушка», «Козлик»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
41.	30.01.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Постановка корпуса (в выворотных позициях). Passe по открытым позициям Подготовка к веревочке. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца. Положение ног, положение рук Позы в русском танце. Поклоны. Шаг с притопом, переменный шаг, топающий шаг.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Приставной шаг с ударом «Ковырялочка» на месте без подскока Подготовка к «веревочке». <i>Упражнения для рук:</i> Раскрывание и закрывание рук: Одной руки, Двух рук, Поочерёдное раскрывание Постановочная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
42.	03.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Фиксация ноги с сокращенным подъемом у щиколотки и колена. <i>Упражнения на середине:</i> Молоточки» одной ногой без подскока с двойным притопом. Простые шаги с шаркающим ударом каблука по VI позиции. Притопы – двойной, тройной. Элементы танцев народов Прибалтики Лёгкий бег. Шаги с подскоками. Варианты польки. Галоп. Боковой ход. Танцевальная комбинация на основе одного из танцев Прибалтики Элементы актёрского мастерства. Совершенствование изученного материала. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
43.	06.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону «Моталочка» одной ногой без подскока с двойным притопом сторону на каблук; Верёвочка по III позиции ног (лицом к станку) Фиксация ноги с сокращенным подъемом у щиколотки</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Упражнения на середине:</u> Узбекский народный танец. Движения головы из стороны в сторону. Движения кистей рук: сгибания и разгибания в запястьях, с поворотами в запястье внутрь и наружу, щелчки пальцами, хлопки в ладоши. Движения рук: плавные переходы и переводы рук в различные положения, сгибания и разгибания от локтя. резкие акцентированные Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
44.	10.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону «Моталочка» одной ногой без подскока с двойным притопом сторону на каблук; Подготовка к верёвочке, на целой стопе «Припадание» - по I свободной позиции, держась обеими руками за станок. <u>Упражнения на середине:</u> Русский лирический танец. Поклон:- на месте в продвижении Подготовка к присяду – отведение прямой ноги назад на носок из VI позиции с приседанием на опорной ноге. Шаг с паузой. Шаг с движением рук. Шаг - припадание с руками. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

45.	13.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Battement tendu jete по I позиции в сторону. <i>Лицом к станку:</i> «Припадание» - по I свободной позиции, держась обеими руками за станок. Бег с отбрасыванием ног назад от колена <u>Упражнения на середине:</u> Притопы: одинарные, двойные, тройные Хороводный шаг: На всей стопе; На полупальцах; С продвижением вперед, назад, в повороте, в рисунке Узбекский народный танец. Движения рук: Движения плеч поочерёдные и одновременные. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
46.	17.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Battement tendu по I позиции во всех направлениях с переводом носка на каблук. Подготовка к присяду – отведение прямой ноги назад на носок из VI позиции с приседанием на опорной ноге. <u>Упражнения на середине:</u> Русский лирический танец Хороводный шаг: Слегка топающий шаг на всей стопе и с продвижением вправо, влево; Припадание по VI позиции; Простые поклоны; Переменный ход с ударом ноги по VI позиции и фиксацией у щиколотки опорной ноги Беседа « Сценический костюм русского хороводного танца»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Репетиционная работа (по репертуарному плану)		
47.	20.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Demi plie по I - II - V - VI позиции лицом к станку. Battement tendu по I позиции во всех направлениях Releve в невыворотных позициях, на двух и одной ноге. <u>Упражнения на середине:</u> Русский народный танец: «Змейка» с «воротцами». Белорусский народный танец «Полька – трясуха» Переступание по 6-ой позиции Боковой галоп. Беседа «Основы народного танца – трудовой процесс. Подражательные пляски» Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
48.	24.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Demi plie по I - II - V - VI позиции лицом к станку. Battement tendu по I позиции во всех направлениях Притоп: двойной, тройной. <u>Упражнения на середине:</u> Шаг на пятках (высоко поднимая колени); Шаг на пятках «под себя»; Бег (на носочках); Подсоки (без руки, с руками); Шаг с «пружинкой» по VI позиции вперед, в сторону, вправо и влево; <u>Упражнения для гибкости корпуса:</u> Перегибы корпуса вперед, назад, в сторону. Элементы актёрского мастерства.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Передать эмоциональность исполнения танца. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
49.	27.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Demi plie по I - II - V - VI позиции лицом к станку. Battement tendu по I позиции во всех направлениях Притоп: двойной, тройной. <u>Упражнения на середине:</u> Русский народный танец: «Топающий шаг» с продвижением вперед; Соскок по VI позиции с продвижением вперед, раскрывая руки во II позиции; Шаг на ребро каблука с соскоком по VI позиции ног; Шаг с притопом с продвижением вперед, назад, в сторону; Переменный шаг; Переменный ход с ударом ноги по VI позиции и фиксацией у щиколотки опорной ноги Переменный шаг с уколом. Белорусский народный танец. Шаг- галоп в паре Хлопки Элементы актёрского мастерства. Передать эмоциональность исполнения танца. Репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
50.	02.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Упражнения на выстукивание: Чередование ударов всей стопы с полупальцами; То же с двумя ударами полупальцами; С шагом; <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Шаги: шаг с носка, шаг с каблука Переменный шаг с носка Переменный шаг с каблука Подготовка к дроби: Удар всей стопой (без подскока); Удар сначала пяткой затем всей стопой. «Ковырялочка» с двойным притопом. Элементы белорусского танца «Лявониха» Галоп по одному галоп в паре, хлопки в ладоши Постановочная работа (по репертуарному плану)		
51.	05.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Перевод ноги приемом getige, На прямых ногах; В demi plie. Перегибы корпуса. <u>Упражнения на середине:</u> Бег с высоко поднятыми коленями вперед; Шаг с носка и пятки, разворачивая корпус; Бег, выбрасывая ноги приемом jete вперед и назад; Подбивка «маятник» с продвижением и на месте; Шаг на ребро каблука с перекатом на всю стопу в demi plie; Мелкий семенящий шаг на полупальцах. Белорусский народный танец. Веровочка в характере белорусского танца. Репетиционная работа (по учебно - календарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
52.	09.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Поочередные удары ног; Тройной бег с ударом всей стопой и на ребро каблука. <u>Упражнения на середине:</u> Припадание по VI позиции ног: На месте; С продвижением вперед, назад;	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>С работой рук через III позицию и обратно. Русский народный танец Повороты корпуса. Притоп- простой, двойной Подготовка к «моталочке». Соскок в прямом положении, по диагонали. Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперёд (на носок и на ребро каблука). Скользящие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
53.	12.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> «Ковырялочка» (маленькая) без подскока; с подскоком <u>Упражнения на середине:</u> Бег, высоко поднимая колени вперед; Шаг с носка и пятки, разворачивая корпус; Бег, выбрасывая ноги приемом jete вперед и назад; Шаг на ребро каблука с перекатом на всю стопу в demi plie; Мелкий семенящий шаг на полупальцах. Русский народный танец Повороты корпуса. Притоп- простой, двойной Подготовка к «моталочке». Соскок в прямом положении, по диагонали. Беседа. «Разнообразиие в русском народном танце» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Отработка элементов, движений, рисунка.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

54.	16.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> «Гармошка»: с паузой; без паузы. «Ковырялочка» (маленькая) без подскока; с подскоком «Моталочка» без подскока, с подскоком; с тройным притопом <u>Упражнения на середине:</u> Русский народный танец Простой ход на 1/4 такта. Народный шаркающий ход. Переменный шаг на всей стопе. <i>Движения польки:</i> Простые подскоки польки (на месте, вокруг себя), Простые подскоки с хлопками и поворотами, Подскоки в парах, галоп в сторону. Учебная комбинация. «Полька» Репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
55.	19.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовительные упражнения к поворотам: На вытянутых ногах на одной ноге внутрь и наружу. <u>Упражнения на середине:</u> Боковой ход (припадание). Повороты на месте. Сценическая форма pas de basque. Припадание по VI позиции ног С работой рук через III позицию и обратно Хороводный шаг: На всей стопе; На полупальцах; С продвижением вперед, назад, в повороте, в рисунке; Репетиционная работа (по учебно-календарному плану) Работа над музыкальностью</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

56.	23.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Фиксация ноги с сокращенным подъемом у щиколотки и колена. Подготовительные упражнения к поворотам: На вытянутых ногах на одной ноге внутрь и наружу. Прыжки с вытянутыми коленями на месте. В повороте по 45, 90 градусов. <u>Упражнения на середине:</u> Хлопки и притопы. Прыжковые движения в русском танце. Прыжки (temps levé) по VI позиции в повороте на 90°, 180°. С поджатыми ногами. Русский народный танец: Скользящие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании. Дробный ход - мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Синхронность в исполнении</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
57.	26.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> «Ковырялочка» (маленькая) Без подскока; С подскоком Присядка- «мячик» - лицом к станку <u>Упражнения на середине:</u> Боковые шаги: «гармошка», «ёлочка» Прыжковые движения в танце: Шаг с прыжком на месте, в повороте. Элементы русского танца. Боковой ход (припадание). Повороты на месте. Соскок на две ноги.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Упражнения для пластичности рук</i> <i>Русский лирический хоровод</i> Элементы актёрского мастерства. Совершенствование изученного материала. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
58.	30.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Постановка корпуса (в выворотных позициях), боком к станку Скольжение носком по полу из 1-ой выворотной позиции. Упражнения на выстукивание: Чередование ударов всей стопы с полупальцами; Чередование с двумя ударами полупальцами С переносом работающей ноги выворотной и невыворотной. «Мячик» на полуприседании – лицом к станку, боком к станку. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца. Простые поклоны; Топающий шаг на всей стопе и с продвижением вправо, влево; Припадание по VI позиции ног: На месте; С продвижением вперед, назад; С работой рук через III позицию и обратно. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
59.	02.04.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Постановка корпуса (в выворотных позициях). Скольжение носком по полу из 1-ой выворотной позиции.. «Ковырялочка» (маленькая) без подскока; с подскоком «Мячик» на полуприседании- лицом к станку <u>Упражнения на середине:</u> Постановка корпуса (в выворотных позициях). Скольжение носком по полу из 1-ой выворотной позиции.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Танцевальный бег: Бег на месте и в продвижении Бег с остановкой в demi-plie «Мячик» на полуприседании. Элементы актёрского мастерства. «Исполнительское мастерство при исполнении движения»». Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
60.	06.04.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Постановка корпуса (в выворотных позициях). Скольжение носком по полу из 1-ой выворотной позиции.. «Ковырялочка» (маленькая) - без подскока; С подскоком <u>Упражнения на середине:</u> Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). «Притоп» - одинарный, двойной, тройной. Прыжковые движения в танце: Шаг с прыжком на месте, в повороте. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений Беседа. «Сценическое поведение во время исполнения танцевального номера»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
61.	09.04.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Постановка корпуса (в выворотных позициях) боком к станку. Скольжение носком по полу из 1-ой выворотной позиции. Battement tendu jete по I позиции в сторону. «Припадание»- по I свободной позиции, держась обеими руками за станок.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Бег с отбрасыванием ног назад от колена - лицом к станку. <u>Упражнения на середине:</u> Русский лирический танец. Хороводный шаг: На всей стопе; на полупальцах; С продвижением вперед, назад, в повороте, в рисунке Переменный шаг Узбекский народный танец. Движения рук: Движения плеч поочерёдные и одновременные Элементы актёрского мастерства. Приемы выражения чувств: радость, грусть. Выразительность и эмоциональность исполнения</p>		
62.	13.04.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Demi plié и grand plié по 6-ой позиции - плавные и резкие. Battement tendu jete по I позиции в сторону. «Припадание»- по I свободной позиции, держась обеими руками за станок. Бег с отбрасыванием ног назад от колена - лицом к станку. <u>Упражнения на середине:</u> Подскоки на месте и с продвижением. Сочетание подскоков с другими движениями и ритмическими хлопками.- с двойным притопом «Ковырялочка»:- на подскоке Белорусский народный танец «Бульба» Основной ход. Боковой скользящий шаг. Повороты с отбросом ноги. Подбивка. Движения в паре. Подготовка к промежуточной аттестации.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Этюды, танцевальные комбинации в характере русского народного танца Отработка, закрепление проученных движений, комбинаций.		
63.	16.04.24.	Теория, практика, беседы.	2	Промежуточная аттестация в конце учебного года	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
64.	20.04.24.	Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Постановка корпуса (в выворотных позициях). Скольжение носком по полу из 1-ой выворотной позиции. «Мячик» на полуприседании. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца. Топающий шаг на всей стопе и с продвижением вправо, влево; Простые поклоны; Припадание по VI позиции ног: На месте; С продвижением в сторону; С работой рук через III позицию и обратно. Простые поклоны; Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
65.	23.04.24.	Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Demi plie по I - II - V - VI позиции лицом к станку. Battement tendu по I позиции во всех направлениях Притоп: двойной, тройной. <u>Упражнения на середине:</u> Сочетание ходьбы и бега; Прыжки на месте, С продвижением вперед, назад, в сторону, на двух ногах, С ноги на ногу, в поворотах, отбрасывание ног назад Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой).	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Притоп».</p> <p>Комбинации из простейших дробных движений.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p> <p>Отработка, закрепление проченных комбинаций, этюдов.</p> <p>Элементы актёрского мастерства.</p> <p>«Исполнительское мастерство при исполнении движения»»».</p>		
66.	27.04.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Подготовительные упражнения к поворотам:</p> <p>На вытянутых ногах на одной ноге внутрь и наружу.</p> <p>Battement tendu jete по I позиции в сторону.</p> <p>«Бег с отбрасыванием ног назад от колена» - лицом к станку.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Белорусский народный танец:</p> <p>Удары всей стопой в пол.</p> <p>Хлопки и притопы. Галоп.</p> <p>Соскок на две ноги. Подскоки</p> <p>Элементы актёрского мастерства.</p> <p>Приемы выражения чувств: радость, грусть.</p> <p>Выразительность и эмоциональность исполнения.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
67.	30.04.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Постановка корпуса (в выворотных позициях) боком к станку.</p> <p>Скольжение носком по полу из 1-ой выворотной позиции.</p> <p>Battement tendu jete по I позиции в сторону.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук.</p> <p>Навыки танца с платочком.</p> <p>Сочетание ходьбы и бега;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, на двух ногах, с ноги на ногу, в поворотах, отбрасывание ног назад.</p> <p>Элементы восточного танца:</p> <p>Опускания на колени: на одно; на оба.</p> <p>Перегибания корпуса назад (стоя на одной ноге, другая вытянута вперед).</p> <p>Танцевальные комбинации из выученных движений.</p> <p>Беседа.</p> <p>«Мы – наследники Великой Победы!»</p>		
68.	04.05.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Скольжение носком по полу из 1-ой выворотной позиции.</p> <p>Battement tendu jete по I позиции в сторону.</p> <p>«Припадание» - по I свободной позиции, держась обеими руками за станок.</p> <p>Бег с отбрасыванием ног назад от колена - лицом к станку.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Элементы русского танца.</p> <p>Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук.</p> <p>Навыки танца с платочком.</p> <p>Сочетание ходьбы и бега;</p> <p>«Припадание» - по I свободной позиции</p> <p>Элементы актёрского мастерства.</p> <p>«Исполнительское мастерство при исполнении движения»».</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
69	07.05.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Дробь с подскоком:</p> <p>Поочередные удары ног;</p> <p>Тройной бег с ударом всей стопой и на ребро каблука.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Сочетание ходьбы и бега;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>«Припадание» по VI позиции ног: С продвижением вперед, назад; С работой рук через III позицию и обратно. Русский народный танец Соскок, Притоп- простой, двойной Подготовка к «моталочке». Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперед (на носок и на ребро каблука). Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой)</p>		
70.	11.05.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Дробь с подскоком: Поочередные удары ног; Тройной бег с ударом всей стопой и на ребро каблука. <u>Упражнения на середине:</u> Русский народный танец: Боковой скользящий шаг. Повороты с отбросом ноги. Подбивка. Движения в паре. Припадание по VI позиции ног: С работой рук через III позицию и обратно. Элементы восточного танца: Опускания на колени: на одно; на оба. Перегибания корпуса назад (стоя на одной ноге, другая вытянута вперед). Танцевальные комбинации из выученных движений.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
71.	14.05.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Поочередные удары ног; Тройной бег с ударом всей стопой и на ребро каблука. <u>Упражнения на середине:</u> Бег с высоко поднятыми коленями/ выбрасыванием ног вперед;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Подъезды и подскоки; Галоп. Трамплинные прыжки. «Припадание» по VI позиции ног: На месте; С продвижением вперед, назад; С работой рук через III позицию и обратно. <i>Русский народный танец</i> Повороты корпуса. Соскок Притоп- простой, двойной Подготовка к «моталочке». Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперед (на носок и на ребро каблука). Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой)</p>		
72.	18.05.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u>Упражнения у станка:</u> Demi plie по I - II - V - VI позиции лицом к станку. Battement tendu по I позиции во всех направлениях Притоп: двойной, тройной. <u>Упражнения на середине:</u> Сочетание ходьбы и бега; Прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, на двух ногах, с ноги на ногу, в поворотах, отбрасывание ног назад Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). Притоп». Комбинации из простейших дробных движений. <i>Русский народный танец</i> Повороты корпуса. Соскок Притоп- простой, двойной Подготовка к «моталочке». Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперед (на носок и на ребро каблука).</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой)</p> <p>Беседа.</p> <p>«За здоровый образ жизни!»</p>		
73.	21.05.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Перевод ноги с носка на пятку и обратно: основной вид с полуприседанием на опорной ноге</p> <p>Подготовительные упражнения к поворотам:</p> <p>На вытянутых ногах на одной ноге внутрь и наружу.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Шаги на полупальцах (с вытянутыми коленями);</p> <p>Шаги на пятках;</p> <p>Шаги с высоко поднятыми коленями и вытянутыми пальцами ног;</p> <p>Бег с высоко поднятыми пяточками назад</p> <p>Мелкий бег на полупальцах (pas souli);</p> <p>Белорусский народный танец:</p> <p>Удары всей стопой в пол.</p> <p>Хлопки и притопы. Галоп.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
74.	25.05.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>«Ковырялочка» (маленькая)</p> <p>Без подскока; С подскоком</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Танцевальный шаг (с вытягиванием пальцев ног);</p> <p>Шаги на полупальцах (с вытянутыми коленями);</p> <p>Шаги на пятках;</p> <p>Шаги с высоко поднятыми коленями и вытянутыми пальцами ног;</p> <p>Бег с остановкой в demi-plie</p> <p>«Мячик» на полуприседании.</p> <p>Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук.</p>		

				Сочетание ходьбы и бега; Прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, на двух ногах, с ноги на ногу, в поворотах, отбрасывание ног назад.		
75.	28.05.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i></p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Перевод ноги с носка на пятку и обратно: основной вид с полуприседанием на опорной ноге Подготовительные упражнения к поворотам: На вытянутых ногах на одной ноге внутрь и наружу.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> Танцевальный шаг (с вытягиванием пальцев ног); Шаги на полупальцах (с вытянутыми коленями); Шаги с высоко поднятыми коленями и вытянутыми пальцами ног; Бег с высоко поднятыми пяточками назад Мелкий бег на полупальцах (pas sougu);</p> <p><i>Белорусский народный танец:</i> Удары всей стопой в пол. Хлопки и притопы. Галоп. Соскок на две ноги. Подскоки</p> <p><i>Задание на летний период.</i></p>		

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	<p align="center">«Гармошечка» Группа № 2 <i>III год обучения</i> 2023-2024 учебный год. 4 часа в неделю:</p> <p align="right">среда - 14.30-15.15 15.25-16.10 пятница- 14.30-15.15 15.25-16.10</p> <p align="center">Тема занятия.</p>	Место проведения	Форма контроля
1.	01.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в ЦРТДиЮ «Полярис».</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Инструктаж по технике безопасности во время учебного процесса. Правила поведения на занятиях. Правила гигиены танцора. Внешний вид на занятиях хореографией/ Проведение инструктажа по технике безопасности во время проведения учебных занятий по народному танцу. План работы и расписание занятий. Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Комбинация с наклонами и корпуса вперёд, в сторону, назад в сочетании сбалансе и падебаск на невысоких полупальцах. <u>Упражнения на середине:</u> Танцевальные ходы: Танцевальный ход с каблука. Припадание - накрест. Приставной ход.</p>		
2.	06.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Скольжение носком по полу из 1-ой выворотной позиции. Упражнения на выстукивание: Чередование ударов всей стопы с полупальцами; Чередование с двумя ударами полупальцами С переносом работающей ноги выворотной и невыворотной «Ковырялочка» (маленькая) без подскока; с подскоком <u>Упражнения на середине:</u> Скольжение носком по полу из 1-ой выворотной позиции. «Мячик» на полуприседании. Прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, на двух ногах, с ноги на ногу, в поворотах, отбрасывание ног назад. Беседа. «О народном танце»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
3.	08.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Комбинация с наклонами и корпуса вперёд, в сторону, назад в сочетании с мягким балансе и падебаск на невысоких полупальцах.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> Танцевальный ход с каблука. Припадание - накрест. Приставной ход.</p> <p>Элементы актёрского мастерства «Передача эмоционального характера в русском танце» Танцевальные комбинации из выученных движений.</p>		
4.	13.09.23.	Теория, практика, беседы	3	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Battement tendu jeté с поднятием пятки опорной ноги. Приседания маленькие и большие (плавные и отрывистые) Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского народного танца. Русский поклон; Основные положения и движения рук: Положения рук в парах: Положения рук в круге: держась за руки, «корзиночка», «звёздочка», взмахи с платочком, хлопки в ладоши</p> <p><i>Верчения:</i> Повороты на месте по 6-й позиции. Репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
5.	15.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Battement tendu jeté с поднятием пятки опорной ноги. Приседания на I, II и III позициях (плавные и отрывистые) Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги Пируэты en dehors и en dedans по 6-ой позиции на присогнутом или на вытянутом колене.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, на двух ногах, с ноги на ногу, в поворотах, отбрасывание ног назад.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Падебаск в русском танце.</p> <p>Упражнения для развития пластичности корпуса.</p> <p><u>Вращения:</u></p> <p>Повороты на месте по 6-й позиции.</p> <p>Репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
6.	20.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Каблучное – низкое (положение стопы в sou-de-pied с вытянутым и сокращенным подъемом).</p> <p>Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, на двух ногах, с ноги на ногу, в поворотах, отбрасывание ног назад.</p> <p>Комбинация с наклонами и корпуса вперед, в сторону, назад в сочетании балансе</p> <p><u>Вращения:</u></p> <p>Повороты на месте по 6-й позиции.</p> <p>Прыжок – “полька трясуха” по 6-ой позиции.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
7.	22.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Rond de jambe par terrée en dehors, en dedans.</p> <p>Relewe по 6-й позиции с резким глубоким приседанием вниз.</p> <p>Поворот на 360°</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, на двух ногах, с ноги на ногу, в поворотах, отбрасывание ног назад.</p> <p>Русский народный танец.</p> <p>Дробные движения.</p> <p>«Гармошка».</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacee в русском сценическом танце.</p> <p>Элементы украинского танца: «Бигунец» «Притоп»</p>		
8.	27.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка</u> Demi и grand plie с акцентом вниз; Подготовка к верёвочке - в русском характере. Releve по 6-й позиции с резким глубоким приседанием вниз. Поворот на 360° <u>Упражнения на середине</u> Элементы русского народного танца. Дробные движения. «Гармошка». Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacee в русском сценическом танце. Элементы украинского танца: «Бигунец» «Притоп» - тройной, мягкий. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
9.	29.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к веревочке, веревочка – простая, с переступанием. Маленькие броски через плие на опорной ноге. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы украинского танца: «Низкий голубец» «Выхилясник» Элементы актёрского мастерства. Этюдная форма работы. Беседа</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				«Русский народный танец». <i>«Постановочная работа – этюдная форма (по учебно-календарному плану)»</i>		
10.	04.10.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Перевод ноги с носка на пятку и обратно: основной вид Перевод ноги с носка на пятку и обратно: с подъёмом пятки опорной ноги. Комбинации. Закрепление Battements tendus: с переходом р.н. с носка на каблук; Pas tortillé. Скольжение носком по полу с полуприседанием на опорной ноге. <u>Упражнения на середине:</u> Прыжки с вытянутыми коленями на месте. В повороте по 45°, 90°. Беседа. «Из глубины веков... Зарождение и становление русского народного танца» Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
11.	06.10.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Маленькие броски с ударом опорной ноги Pas tortillé. Скольжение носком по полу с полуприседанием на опорной ноге. <u>Упражнения на середине:</u> Прыжки с вытянутыми коленями на месте. В повороте по 45°, 90°. Элементы русского танца «Барыня»: Основной ход, Притоп, Двойной притоп. Элементы восточного танца. Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале восточных танцев.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Переступания с поворотом. Постановочная работа (по репертуарному плану) <i>«Маленькой ёлочке»</i></p>		
12.	11.10.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Приседания – en face, éraulment, в повороте на 90°. Маленькие броски с ударом опорной ноги Battement tendu с demi plié и ударом по V позиции. Battement fondu на 45° в сторону. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца Каблучные движения. Притоп, Двойной притоп. Элементы восточного танца. Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале восточных танцев. Переступания с поворотом. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
13.	13.10.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Battement fondu на 45° в сторону. Носок-каблук на вытянутой ноге лицом к станку. Подготовка к «верёвочке» VI <u>Упражнения на середине:</u> Элементы итальянского танца. Pas de bourrée в народном характере – из стороны в сторону. Прыжки со сгибанием ноги. Элементы актёрского мастерства. Умение передать характер исполняемого танца. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

14.	18.10.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно–сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Носок-каблук на вытянутой ноге лицом к станку. Перевод ноги с носка на пятку и обратно: с полуприседанием на опорной ноге Battements tendus jetes: основной вид; с demi-plié в момент броска; Battement fondu на 45° в сторону. Подготовка к «верёвочке» <u>Упражнения на середине:</u> Элементы итальянского танца. «Pas de bourrée» в народном характере – из стороны в сторону. Прыжки со сгибанием ноги. Элементы русского танца «Припадание» «Ковырялочка» «Моталочка» без подскока, с подскоком, на месте Элементы актёрского мастерства. Умение передать характер исполняемого танца. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
15.	20.10.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Флик-фляк с поочерёдным ударом стопы по 6-й позиции. <u>Упражнения лицом к станку.</u> Присядка – простая (сесть-встать), «мяч» по I, VI позициям, с выносом ноги в сторону на 45°. Battement tendu с demi plié и ударом по V позиции. <u>Упражнения на середине:</u> Танцевальный ход с каблука. Полька – простая. Виды бега и прыжков. Прыжки в повороте на 180° и 360°.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Бег на месте с прыжком. Бег с прыжком в повороте на месте. Беседа. «Особенности форм русского народного танца»</p>		
16.	25.10.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Скольжение стопой по полу с одновременным опусканием опорной ноги с полупальцев. Battement tendu с demi plié и ударом по V позиции. <u>Упражнения на середине</u> Элементы русского танца «Припадание» в сторону с одним ударом «Ковырялочка» - учебная - без подскока «Моталочка». - учебная - без подскока Дробные ходы. Вращения. Комбинации, составленные из пройденных элементов русского танца. Элементы актёрского мастерства Умение передать характер и колорит народного танца. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
17.	27.10.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Скольжение стопой по полу с одновременным опусканием опорной ноги с полупальцев. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца «Припадание» в сторону с одним ударом «Ковырялочка» - учебная - без подскока «Моталочка» - учебная - без подскока Дробный мелкий ход. Вращения – по линиям, по диагонали Элементы актёрского мастерства</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Умение передать характер и колорит народного танца. Беседа «О значении народного танца в жизни людей разных национальностей»</p>		
18	01.11.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Каблучные упражнения: основной вид; с разворотом бедра и удара подушечкой работающей ноги.; Бросок прямой ногой с сокращенной стопой. Скольжение стопой по полу с одновременным опусканием опорной ноги с полупальцев. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы танцев народов Прибалтики Лёгкий бег. Шаги с подскоками. Варианты польки. Галоп. Боковой ход. Танцевальная комбинация на основе одного из танцев Прибалтики. Повороты: На беге. На подскоках. Элементы актёрского мастерства Умение передать характер и колорит народного танца. Беседа «О единстве народов России»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
19	03.11.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Выведение ноги на каблук с полуприседанием на опорной ноге. Перевод ноги с носка на пятку и обратно: с полуприседанием в момент возвращения ноги в позицию Подготовка к верёвочке. «Веревочка» - подготовка к движению на всей стопе <u>Упражнения на середине:</u> Элементы танцев народов Прибалтики Лёгкий бег. Шаги с подскоками.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Варианты польки. Галоп. Боковой ход. Танцевальная комбинация на основе одного из танцев Прибалтики. <i>Повороты:</i> На беге. На подскоках. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
20.	08.11.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к верёвочке. «Верёвочка» - подготовка к движению на всей стопе Маленькие броски с одним ударом стопы через небольшое приседание опорной ноги. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского народного танца Переменный ход с приставкой Припадание Основной ход- бег <i>Вращения в русском танце</i> Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
21.	10.11.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Перевод ноги с носка на пятку и обратно: с подъёмом пятки Подготовка к flic – flas: по 6-ой позиции с ударом подушечкой работающей ноги в III позицию; с переступанием. Развёртывание работающей ноги на 45°. <u>Упражнения на середине:</u> Танцевальные ходы: Танцевальный ход с каблука. Припадание - накрест. Приставной ход.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Элементы русского танца: «Моталочка» продольная. «Моталочка» накрест с сосокомом. «Моталочка» с переступанием. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
22.	15.11.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к верёвочке с поворотом колена в закрытое и открытое положение. <u>Упражнения на середине:</u> Танцевальные ходы: Танцевальный ход с каблука. Припадание - накрест. Приставной ход. Элементы чешского танца «Полька» Па польки вперёд и назад. Прыжки на одной ноге. Па галоп в сторону. Каблук, с поджиманием ноги назад, притоп. Боковой ход "галоп". Прыжки по 6-й позиции с поворотами Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
23.	17.11.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца <u>Упражнения у станка:</u> Ronde de jambe и ronde de pied: до стороны; полный ronde; с plie. Подготовка к верёвочке с поворотом колена в закрытое и открытое положение. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы чешского танца «Полька»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Па польки вперёд и назад. Прыжки на одной ноге. Па галоп в сторону. Каблук, с поджиманием ноги назад, притоп. Боковой ход "галоп". Прыжки по 6-й позиции с поворотами Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
24.	22.11.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Выстукивания: поочередные удары всей стопой; Двойные удары; двойные удары с подскоком; С переносом работающей ноги. из положения III поз. спереди в положение III поз. сзади и с разворотом в невыворотное положение; «Мячик»- лицом к станку. <u>Упражнения на середине:</u> Русский народный танец: «Проходка». Ход с притопом. Виды бега и прыжков. Прыжки в повороте на 180° и 360°. Бег на месте с прыжком. Бег с прыжком в повороте на месте. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
25	24.11.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Battements fondus – основной вид. Pas tortille: основной вид; с двойным поворотом стопы. Выведение ноги на каблук с полуприседанием в исходной позиции.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Упражнения на середине</u> Украинский народный танец: «Голубец» – на месте, в продвижении. Повороты на месте по 6-ой позиции. Повороты в припадании с движением рук. Сценическая форма па де баск. Русский народный танец: «Проходка». Ход с притопом. Дроби. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
26	29.11.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Перевод ноги с носка на пятку и обратно: с подъёмом пятки опорной ноги Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка»: основной вид; Выведение ноги на каблук с полуприседанием в исходной позиции. <u>Упражнения на середине</u> Русский народный танец: «Проходка». Ход с притопом. Дроби. Повороты на месте по 6-ой позиции. Повороты в припадании с движением рук. «Па де баск». Парные движения Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) «Заинька»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
27	01.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Плавные глубокие приседания по невыворотным позициям в сочетании пор де бра для корпуса и перегибов корпуса вперёд и назад.</p> <p>Выведение ноги на каблук с полуприседанием в исходной позиции.</p> <p>Скольжение носком по полу с приседанием и двойным ударом опорной ноги.</p> <p>Battements developpe: основной вид, с plie.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Присядка – с выносом ноги в сторону на 45°, «мяч».</p> <p>Элементы украинского танца.</p> <p>«Верёвочка» на невысоких полупальцах.</p> <p>«Бигунец» с широким бегом.</p> <p>«Выхилиясник» – простой, с угинанием, с упаданием.</p> <p>Боковые ходы.</p> <p>Бег (различные виды бега)</p> <p><i>Комбинация украинского танца «Гопачок»</i></p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
28	06.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Скольжение носком по полу с подъёмом пятки опорной ноги, а также с приседанием и двойным ударом опорной ноги.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Чешский танец</p> <p>«Полька»</p> <p>Па польки вперёд и назад.</p> <p>Прыжки на одной ноге.</p> <p>Па галоп в сторону.</p> <p>Каблук, с поджиманием ноги назад, притоп.</p> <p>Элементы белорусского танца</p> <p>«Лявониха»</p> <p>Положения рук в паре. «Лявониха»,</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Ход «Лявонихи». Основной шаг. Боковой скользящий шаг. Поворот с отбрасыванием ноги назад. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
29	09.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Экзерсис у станка:</u> Плавные глубокие приседания по невыворотным позициям в сочетании пор де бра для корпуса и перегибов корпуса вперёд и назад. Grand battements jetes: основной вид; с опусканием работающей ноги. в положение pointe или на каблук; Скольжение стопой по полу: с поворотом ноги в закрытое положение в сторону, <u>Упражнения на середине:</u> Вращения в танце: С открыванием ноги на ребро каблука. На припадании. Элементы актёрского мастерства Эмоциональный окрас движений Подготовка к промежуточной аттестации. Отработка элементов, движений у станка и на середине, проученных за I полугодие.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
30	13.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Скольжение носком по полу с работой опорной ноги. Маленькие броски: с двумя ударами стопой по 5-ой позиции. <u>Упражнения лицом к станку:</u> Подготовка к «голубцу». Releve на п/п. Перегибы корпуса</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Упражнения на середине:</u> Пор де бра для корпуса на полупальцах. Белорусский народный танец «Крыжачок»: Основной шаг. Боковой скользящий шаг. Поворот с отбрасыванием ноги назад. Движения в паре. Основной шаг. Боковой скользящий шаг. Поворот с отбрасыванием ноги назад. Беседа. «Правила поведения на новогодних утренниках и представлениях»</p>		
31	15.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Скольжение носком по полу с работой опорной ноги. Маленькие броски: с двумя ударами стопой по 5-ой позиции. <u>Упражнения на середине:</u> Пор де бра для корпуса на полупальцах. Элементы украинского народного танца «Голубец» – подготовка, на месте. Повороты на месте по 6-ой позиции. Сценическая форма па де баск. Элементы актёрского мастерства Эмоциональный окрас движений Подготовка к промежуточной аттестации. Отработка элементов, движений у станка и на середине, проученных за I полугодие.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
32	20.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Промежуточная аттестация в середине учебного года.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

33	22.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Скольжение носком по полу с работой опорной ноги. Маленькие броски: с двумя ударами стопой по 5-ой позиции. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы белорусского танца «Крыжачок»: Боковой ход с подбивкой (галоп). Тройной притоп. Подскоки, шаги с переступаниями. Полька. Движения в паре. Основной шаг. Боковой скользящий шаг. Поворот с отбрасыванием ноги назад. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
34	27.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Плавные глубокие приседания в сочетании пор де бра для и перегибов корпуса вперед и назад. Скольжение носком по полу с работой опорной ноги. Маленькие броски с двумя ударами стопой по 5-ой позиции. <u>Упражнения лицом к станку:</u> Подготовка к «голубцу». Releve на п/п. Перегибы корпуса <u>Упражнения на середине:</u> Пор де бра для корпуса на полупальцах. Элементы украинского танца «Бигунец». «Голубцы»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>«Выхилыстник». «Верёвочка». «Тынок». Постановочная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
35	29.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Плавные глубокие приседания Скольжение носком по полу с работой опорной ноги. Маленькие броски: с одним ударом, с двумя ударами стопой по 5-ой позиции. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского лирического танца: Хороводный лирический танец. Навыки танца с платочком. Беседа «Хоровод – основа русского танца» Постановочная работа (по репертуарному плану) <i>Хороводный лирический танец.</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
36	10..01.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Полуприседания и полные приседания по невыворотным позициям. Скольжение носком по полу с работой опорной ноги. Маленькие броски: с одним ударом, с двумя ударами стопой по 5-ой позиции <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца: <i>Виды русских ходов:</i> Простой бытовой с поворотом, «Ковырялочки», «мазки», припадание, Приставные шаги на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук Элементы «Танцы Севера»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Основные характерные движения рук. Верёвочка с переступанием. Боковой шаг накрест. Шаг с подскоком. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану) <i>Северный танец «Оленята»</i></p>		
37	12.01.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Плавные глубокие приседания Маленькие броски: с одним ударом стопой по 5-ой позиции. Подготовка к верёвочке на всей стопе и с подъёмом на полупальцы. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Прыжковые движения в народном танце</i> Прыжки по 6-ой позиции с поворотом на 180 и 360 градусов в разнообразных ритмах. Элементы «Танцы Севера» Основные характерные движения рук. Верёвочка с переступанием. Боковой шаг накрест. Шаг с подскоком. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
38	17.01.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Упражнение для бедра на всей стопе и с подъёмом на полупальцы. <u>Упражнения на середине:</u> Прыжки по 6-ой позиции с поворотом на 180° и 360° в разнообразных ритмах. Элементы русского танца: «Гармошка», «Ёлочка».</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>«Моталочка» одной ногой без подскока с двойным притопом «Молоточки» одной ногой без подскока с двойным притопом <i>Комбинации из выученных движений.</i> Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
39.	19.01.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Маленькие броски двумя ударами стопой по 5-ой позиции. Упражнение с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук; С полуприседанием (demi plie) на опорной ноге, С полуприседанием в исходной позиции. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). Боковое движение с отскоком и выставлением ноги на каблук. Прыжки в ритме польки: на месте, и с поворотами на 90°, 180°, 360° Прыжки по 6-й позиции с поворотами. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
40.	24.01.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Плавные глубокие приседания по невыворотным позициям в сочетании пор де бра для корпуса и перегибов корпуса вперед и назад, в сторону <u>Упражнения на середине:</u> Русский народный танец: Дробные ходы: С двойным ударом стопы; С ударом каблука и полупальцами; С подскоком.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Ход на полупальцах Элементы «Танцы Севера» Основные характерные движения рук. Верёвочка с переступанием. Боковой шаг накрест. Шаг с подскоком. Элементы актёрского мастерства. Умение выразить эмоции в лирическом танце Постановочная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
41.	26.01.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Плавные глубокие приседания по невыворотным позициям в сочетании пор де бра для корпуса и перегибов его вперёд и назад. <u>Упражнения на середине:</u> Русский народный танец: Основной шаг – с продвижением назад. Основной шаг с притопом – с продвижением назад. Основной шаг с проскальзывающим притопом. Шаг на ребро каблука с притопом – с продвижением вперед. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом – с продвижением вперед. Перекрещивающийся шаг с продвижением вперед. Беседа «История русских народных танцев. «Хороводы» Постановочная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
42.	31.01.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к верёвочке на всей стопе и с подъёмом на полупальцы с движением руки и головы. <u>Упражнения на середине:</u> Русский народный танец. Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперёд (на носок и на ребро каблука).</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Скользящие подскоки по VI (I прямой) на полуприседании. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблук или всей стопой). Боковое движение с отскоком и выставлением ноги на каблук. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
43.	02.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к «верёвочке» в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге на всей стопе <u>Упражнения на середине:</u> Элементы украинского танца «Бигунец». «Голубцы» «Выхиялястник». «Верёвочка». «Тынок». Элементы актёрского мастерства. Изучение особенностей национального колорита народных танцев. Совершенствование изученного материала. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
44.	07.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Броски полукругом на всей стопе с проведением ноги через I открытую позицию. <u>Упражнения на середине:</u> Узбекский народный танец. Движения головы из стороны в сторону. Движения кистей рук: сгибания и разгибания в запястьях, с поворотами в запястье внутрь и наружу,</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>щелчки пальцами, хлопки в ладоши. Движения рук: плавные переходы и переводы рук в различные положения, сгибания и разгибания от локтя. Элементы белорусского танца «Лявониха» Основные положения и движения рук. Верёвочка с переступанием. Боковой шаг накрест. Шаг с подскоком. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
45.	09.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к верёвочке на всей стопе и с подъёмом на полупальцы с движением руки и головы. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца. Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперёд (на носок и на ребро каблука). Скользящие подскоки по VI на полуприседании. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). Боковое движение с отскоком и выставлением ноги на каблук. Чешский танец. Этюд чешского танца «Полька» Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
46.	14.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад С полуприседанием (demi plie) на опорной ноге, С полуприседанием в исходной позиции. Подготовка к "верёвочке" в открытом положении на всей стопе.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Упражнения на середине:</u> Узбекский народный танец. Движения рук: Движения плеч поочерёдные и одновременные. Русский народный танец. «Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах. «Гармошка» с полуприседанием по I обратной (закрытой) позиции. «Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах. «Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
47.	16.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Позиции ног - I, II, III, V. Demi-plies в I, II, III, V позициях. Battements tendus: по I позиции в сторону, вперед, назад Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук). «Верёвочка» в открытом положении – подготовка <u>Упражнения на середине:</u> Русский лирический танец. Шаг с паузой. Шаг с движением рук. Шаг - припадание с руками. Переменный ход. Приставной ход. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

48.	21.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> «Верёвочка» в русском характере в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге на всей стопе и на полупальцах. «Голубец» в сторону на 45° в прямом положении лицом к станку. <u>Упражнения на середине:</u> Украинский народный танец Связка движений, комбинации. Отработка проученных движений. Этюд украинского танца «Украинская полька» Русский лирический танец. Шаг с паузой. Шаг с движением рук. Шаг - припадание с руками. Переменный ход. Приставной ход. Беседа «Разновидности народного танца»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
49.	28.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Маленькие броски вперед, в сторону и назад с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание; с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги; с полуприседанием на опорной ноге, с двойными бросками. Большие броски полукругом на всей стопе с проведением ноги через I открытую позицию. <u>Упражнения на середине:</u> Вращения в танце: С открыванием ноги на ребро каблука. На припадании. Элементы итальянского танца</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>«Тарантелла» Элементы актёрского мастерства. Передать эмоциональность исполнения казахского танца. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
50.	01.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Развёртывание работающей ноги на 45° (batement de veloppe) на вытянутой ноге и на полупальцах <u>Упражнения на середине:</u> Боковое «припадание»: с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги, с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на носок или ребро каблука. На месте и с отходом назад. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе. Элементы итальянского танца «Тарантелла» Положения рук в паре. Основной ход Веребочка в характере итальянского танца. Репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
51.	06.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к «веревочке», В открытом положении на всей стопе, В открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах. Развертывание работающей ноги на 45° вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Элементы итальянского танца</p> <p>«Тарантелла»</p> <p>Положения рук в паре.</p> <p>Основной ход</p> <p>Веревочка в характере итальянского танца.</p> <p>Комбинации на 16 тактов на материале «Тарантелла».</p> <p>Комбинации на 16 тактов на материале «Крыжачок».</p> <p>Постановочная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
52.	13.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Большие броски полукругом на всей стопе с проведением ноги через I открытую позицию</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Русский народный танец.</p> <p>«Веревочка» в характере русского танца.</p> <p>Подготовка к вращениям:</p> <p>Упражнения с головой (четкие повороты налево, направо), «Точка», поворачиваясь вокруг своей оси простыми шагами Pas de basque (па де баск). Вращения – на месте.</p> <p>Комбинации на 16 тактов на материале «Лявониха», «Крыжачок».</p> <p><u>Подготовка к вращениям:</u></p> <p>Упражнения с головой (четкие повороты налево, направо), «точка», поворачиваясь вокруг своей оси простыми шагами</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
53.	15.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Большие броски с падением на работающую ногу.</p> <p>Пор де бра в восточном характере.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Упражнения на середине:</u> «Веревочка» с двойным ударом полупальцами, Простая с поочерёдными переступаниями, Двойная «верёвочка» с поочередными переступаниями. «Ковырялочка» с подскоками. «Ключ» простой на подскоках. Элементы русского танца. Соскок Притоп- простой, двойной. Соединение движений в танцевальные композиции Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
54.	20.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Скольжение носком по полу с сокращённым подъёмом Скольжение носком по полу с переводом стопы на каблук. Demi plies по I, II, V позициям. Маленькие «голубцы» лицом к станку Battement tendu с demi plié и ударом по V позиции. Battement tendu – с опусканием ноги на каблук, в demi plié на опорной ноге. Развёртывание работающей ноги на 45° <u>Упражнения на середине:</u> Вращения в танце: С открыванием ноги на ребро каблука. С сокращённым подъёмом. С поворотом на полупальцах и каблуках. Беседа. «Разнообразие в русском народном танце» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Отработка элементов, движений, рисунка.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

55.	22.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Круговое скольжение по полу: ребром каблука около опорной ноги. Повороты: на двух ногах в 5-ой открытой позиции в полуприседании. Дробная подбивка в характере русского танца. Присядки – с выносом ноги в сторону на высоту 90°, «разножка», в сторону, вперед. <u>Упражнения на середине:</u> Вращения: С шагом на полупальцы в русском характере С шагом на пятку и поворотом на ребре каблука. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
56.	27.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к «чечетке» (flic-flac), мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе в прямом положении вперед одной ногой, двумя ногами поочередно. Повороты: На вытянутых ногах на одной ноге внутрь и наружу, другая согнута в колене. <u>Упражнения на середине:</u> Сочетание ходьбы и бега; «Моталочка» – без подскока Присядка – с выносом ноги в пол на каблук, с выносом ноги в сторону на высоту 90°, «разножка». Дроби – одинарные, двойные, Репетиционная работа (по учебно-календарному плану) Работа над музыкальностью исполнения</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

57.	29.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Круговое скольжение по полу: носком и ребром каблука в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку</p> <p>Повороты: На вытянутых ногах на одной ноге внутрь и наружу, другая согнута в колене.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> Прыжковые движения в русском танце. Прыжки (temps levé) по VI позиции в повороте на 90°, 180°. С поджатыми ногами. С раскрыванием коленей в сторону («ястреб») Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Синхронность в исполнении</p> <p>Беседа. «Сценическое поведение во время исполнения танцевального номера»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
58.	03.04.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Маленькие сквозные броски (с корпусом)</p> <p>Повороты: На вытянутых ногах на одной ноге внутрь и наружу, другая согнута в колене.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца. Притоп- простой, двойной. Переменный ход вперёд; Переменный ход с притопом; Переменный ход с каблука;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Виды бега и прыжков. Прыжки в повороте на 90°, 180°. Бег на месте с прыжком. С открыванием ноги на ребро каблука. С сокращённым подъёмом. С поворотом на полупальцах и каблуках. Движения в повороте: «Моталочка» в повороте. Дробь на одну ножку с поворотом по диагонали Элементы актёрского мастерства. Изучение особенностей национальных колоритов народных танцев. Совершенствование изученного материала. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
59.	05.04.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Скольжение носком по полу с работой опорной ноги. Маленькие броски: с двумя ударами стопой по 5-ой позиции Маленькие сквозные броски (с корпусом) <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца. Прыжковые движения в русском танце. Прыжки (temps levé) по VI позиции в повороте на 90°, 180°. С поджатыми ногами. Соскок, Притоп- простой, двойной. Элементы актёрского мастерства. Изучение особенностей национальных колоритов народных танцев. Совершенствование изученного материала. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

60.	10.04.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Выстукивающие движения в характере русского танца. Развёртывание ноги на 90° с одним ударом каблуком опорной ноги. в полуприседании - плавные и резкие. <u>Упражнения на середине:</u> Прыжковые движения в танце: Шаг с прыжком на месте, в повороте. Присядка- мячик Элементы итальянского танца. Pas ballonne в итальянском характере. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте, Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
61.	12.04.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Маленькие сквозные броски (с корпусом) Развёртывание ноги на 45° с приседанием на опорной ноге Большие броски на вытянутой опорной ноге с окончанием на носок, а затем в 5позицию. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы итальянского танца. Бег «тарантеллы» на месте, Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге. Шаг с ударом с полуповоротом корпуса и продвижением корпуса. С продвижением вперёд (pas emboite). Движения с тамбурином. Pas ballonne в итальянском характере.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте, Прыжковые движения в танце: Шаг с прыжком на месте, в повороте. Присядка- мячик Репетиционная работа (по репертуарному плану) Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений Беседа. «Сценическое поведение во время исполнения танцевального номера»</p>		
62.	17.04.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Demi plié и grand plié Маленькие броски с полуприседанием на опорной ноге. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца Русский переменный ход. Русский дробный ход (по 1/8). Припадание по I свободной позиции. Притопы – двойной, тройной. Вращения: С подъёмом на полупальцы. С подъёмом на пятки. Прыжковые движения Прыжки на месте Прыжки вперед – назад Прыжки вправо-влево Прыжки «крестом» Прыжки «ноги вместе - ноги врозь» Отработка, закрепление проученных движений Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

63.	19.04.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. Упражнения у станка: Demi plié и grand plié - плавные и резкие Маленькие броски с полуприседанием на опорной ноге. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы итальянского танца. Элементы русского танца Русский переменный ход. Русский дробный ход (по 1/8). Припадание по I свободной позиции. Притопы – двойной, тройной. Элементы итальянского танца Бег «тарантеллы» на месте, с продвижением вперёд (pas emboite). Отработка, закрепление проученных движений. Вращения: На припадании, С подъёмом на полупальцы. С подъёмом на пятки. Прыжковые движения в танце: Шаг с прыжком на месте, в повороте Подготовка к зачётному уроку (промежуточная аттестация)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
64.	24.04.24.	Теория, практика, беседы	2	<p>Промежуточная аттестация в конце учебного года</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
65.	26.04.24.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Battement tendu с demi plié и ударом по V позиции. Battemet tendu – с опусканием ноги на каблук, в demi plié на опорной ноге. Развёртывание работающей ноги на 45° вперёд, в сторону, назад на приседании опорной ноги. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца. Подготовка к дробям</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону.</p> <p>«Моталочка» одной ногой без подскока с двойным притопом сторону на каблук;</p> <p><i>Упражнения на середине:</i></p> <p>Припадание» по VI позиции.</p> <p>«Припадание» по III позиции (с продвижением в сторону).</p> <p>«Припляс» (pas de basque) как разновидность припадания (из стороны в сторону).</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
66.	03.05.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><i>Упражнения у станка:</i></p> <p>Battement tendu с demi plié и ударом по V позиции.</p> <p>Battemet tendu – с опусканием ноги на каблук, в demi plié на опорной ноге.</p> <p>Развёртывание работающей ноги на 45° на приседании опорной ноги.</p> <p><i>Упражнения на середине:</i></p> <p>Элементы итальянского танца.</p> <p>Бег «тарантеллы» на месте,</p> <p>С продвижением вперёд (pas emboite).</p> <p>Движения с тамбурином.</p> <p>Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге.</p> <p>Шаг с ударом с полуповоротом корпуса и продвижением корпуса.</p> <p>Беседа.</p> <p>«Сценическое поведение во время исполнения танцевального номера»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
67.	08.05.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><i>Упражнения у станка:</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Demi plié и grand plié по выворотным и параллельным позициям – I, II позициям.</p> <p>Каблучное – низкое (положение стопы в sou-de-pied с вытянутым и сокращенным подъемом).</p> <p>Выстукивания на плие и с ударом пятки опорной ноги в русском характере.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Вращения в танце:</p> <p>С открыванием ноги на ребро каблука.</p> <p>С сокращённым подъёмом.</p> <p>С поворотом на полупальцах и каблуках.</p> <p>Элементы актёрского мастерства.</p> <p>Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.</p> <p>Беседа.</p> <p>«Мы – наследники Великой Победы!»</p>		
68.	10.05.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Battement tendu с demi plié и ударом по V позиции.</p> <p>Battemet tendu – с опусканием ноги на каблук, в demi plié на опорной ноге.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p><i>Элементы русского танца.</i></p> <p>Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом</p> <p>Боковое движение с отскоком и выставлением ноги на каблук.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
69	15.05.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Rond de jambe par terre с demi plié на опорной ноге</p> <p>Подготовка к «штопору» с отходом назад.</p> <p>Трамплинные прыжки с поворотом.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Упражнения на середине:</u> Вращения: На припадании. С подъёмом на полупальцы. С подъёмом на пятки. <i>Русский народный танец:</i> Двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45⁰, Тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями), «Горошек мелкий» - заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный, Ход на полупальцах <i>Русский танец «Воротца»</i> Элементы актёрского мастерства. Эмоциональность исполнения этюдов. Подготовка к родительскому собранию - концерту.</p>		
70. .=	17.05.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Grand battement jeté с опусканием ноги на каблук С demi plié на опорной ноге. Переступание с выносом опорной и работающей ноги на 45° <u>Упражнения на середине:</u> Русский народный танец: Двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45⁰, Тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями, «Горошек мелкий» - заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный, Ход на полупальцах <i>Русский танец «Воротца»</i> Прыжковые движения в танце:</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>С поджатыми ногами. Отведение в прыжке коленей назад Сгибание коленей впереди. Элементы актёрского мастерства. Совершенствование изученного материала. Работа над техникой танца</p>		
71.	22.05.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Battement tendu с demi plié и ударом по V позиции. Battemet tendu – с опусканием ноги на каблук, Grand battement jeté с опусканием ноги на каблук Переступание с выносом опорной и работающей ноги на 45° Развёртывание работающей ноги на 45° на деми-плие опорной ноги. <u>Упражнения на середине:</u> Прыжковые движения в танце: С поджатыми ногами. Отведение в прыжке коленей назад Сгибание коленей впереди. Вращения: С подъёмом на полупальцы. С подъёмом на пятки.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
72.	24.05.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Grand battement jeté с опусканием ноги на каблук Переступание с выносом опорной и работающей ноги на 45° <u>Упражнения на середине:</u> Русский лирический танец. Шаг с паузой. Шаг с движением рук. Шаг - припадание с руками. Подготовка к дроби: Удар всей стопой (без подскока); Удар сначала пяткой затем всей стопой.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>«Ковырялочка» с двойным притопом. Прыжковые движения в танце: С поджатыми ногами. Беседа. «Государственный ансамбль народного танца И.Моисеева» (с использованием видеоматериала)</p>		
73.	29.05.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Battement tendu с demi plié и ударом по V позиции. Battemet tendu – с опусканием ноги на каблук, С demi plié на опорной ноге. <u>Упражнения на середине:</u> Русский лирический танец. Шаг с паузой. Шаг с движением рук. Шаг - припадание с руками. Подготовка к дроби: Удар всей стопой (без подскока); Удар сначала пяткой затем всей стопой. «Ковырялочка» с двойным притопом. Беседа. «За здоровый образ жизни!»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
74.	31.05.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Battement tendu с demi plié и ударом по V позиции. Battemet tendu – с опусканием ноги на каблук, С demi plié на опорной ноге. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы итальянского танца. Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге. Шаг с ударом с полуповоротом корпуса и продвижением корпуса. Движения с тамбурином</p>		

				Бег «тарантеллы» на месте, С продвижением вперед (pas emboite). <i>Задание на летний период</i>		
--	--	--	--	---	--	--

	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	«Гармошечка» Группа № 3 V год обучения 2023-2024 учебный год. 4 часа в неделю: среда - 16.25-17.10. 17.20-18.05. суббота -12.35-13.20. 13.30-14.15.	Место проведения	Форма контроля

				<i>Тема занятия.</i>		
1.	02.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<p><i>Организационное занятие.</i> Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в ЦРТДиЮ «Полярис». Инструктаж по технике безопасности во время учебного процесса. Правила поведения на занятиях. Правила гигиены танцора. Внешний вид на занятиях хореографией. План работы и расписание занятий. Обсуждение творческого плана на учебный год Проведение инструктажа по технике безопасности во время проведения учебных занятий по народному танцу. <i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u><i>Упражнения у станка:</i></u> Приседания маленькие и большие <u><i>Упражнения на середине:</i></u> Упражнения для развития пластичности корпуса. Комбинация с наклонами и корпуса вперёд, в сторону, назад с мягким балансе и падебаск на невысоких полупальцах.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
2.	06.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u><i>Упражнения у станка:</i></u> Demi и grand plie по I, II, III, V позиции с акцентом вниз, С акцентом вверх Battements tendus: с переходом с носка на каблук; С plie момент перевода ноги на каблук. Battements tendus jetes: основной вид; С demi-plie в момент броска; С demi-plie в момент возвращения ноги в III позицию; С подъёмом пятки опорной ноги Скольжение носком по полу - плавное. <u><i>Упражнения на середине:</i></u> Танцевальный ход с каблука. Припадание - накрест. Приставной ход.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Элементы русского танца: Комбинации выстукиваний, переступаний. Переступания с поворотом. Комбинация выстукиваний в русском характере.</p>		
3.	09.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к flic – flas: Основной вид; ударом подушечкой в III позицию; с переступанием. Круг ногой по полу - ronde de iambe и ronde de pied: до стороны; полный ronde; с plie. Перевод стопы с носка на каблук в открытых и закрытых позициях с движением руки. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца: Бег с откидыванием высоко ноги назад. Шаг-прыжок спиной назад с выставлением ноги вперёд на носок. Прыжки, вращения.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
4.	13.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка</u> Каблучные упражнения: -бросок прямой ногой с сокращенной стопой Flic-flas по 6-й позиции с двумя поочерёдными ударами стоп (упражнение свободной стопой). Скольжение носком по полу с разворотом бедра. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца: Боковой ход с перескоком. «Моталочка» Комбинации дробных движений. Элементы белорусского танца. Основной ход танца «Крыжачок» Постановочная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

5.	16.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Маленькие броски: основной вид Маленькие броски: с касанием пола вытянутым носком работающей ноги Маленькие «сквозные» броски: основной вид. Маленькие броски с подскоком на опорной ноге. Приседания маленькие и большие Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги Выстукивания: поочередные удары всей стопой; Двойные удары; двойные с подскоком; «Русский ключ» – простой.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> Упражнения для развития пластичности корпуса. Комбинация с наклонами и корпуса вперёд, в сторону, назад</p> <p>Верчения: Повороты на месте по 6-й позиции.</p> <p>Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
6.	20.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Battements tendus jetes: с demi-plie balancoire; с одинарным ударом ребром каблука (аналогично piqie); с двойным ударом. Комбинация на полуприседания и глубокие приседания.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Элементы русского танца: Простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах Переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 35°- 45° на полупальцах - этот же ход, Переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу, Переменный ход с plie на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол, Шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30° - 45° Комбинации из основных шагов Припадание - основной вид, С двойным ударом полупальцами. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
7.	23.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Каблучное упражнение: с demi- ronde по воздуху на 45°; по VI позиции; с мазком «от себя» и «к себе». Relewe по 6-й позиции с резким глубоким приседанием вниз. Поворот на 360° Круг ногой по полу носком и пяткой <u>Упражнения на середине:</u> Дробные движения. «Гармошка». Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacee в русском сценическом танце. Элементы украинского танца: «Бигунец», «выхилистник», «тынок», тройной мягкий притоп Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану) Беседа. «О народном танце»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
8.	27.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Demi -plie и grand plie с port de bras и с различными положениями рук и корпуса в русском характере.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Battements tendus с работой опорной пятки, с двойным ударом пяткой работающей ноги и с разворотом бедра в комбинации с battements tendus каблучным на 90⁰ в русском характере.</p> <p>Jetes в plie с работой опорной пятки в молдавском характере.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Элементы украинского танца: «Низкий голубец» «Выхилиястник» Комбинация украинского танца.</p> <p>Элементы актёрского мастерства. Этюдная форма работы. Украинский характер.</p> <p>Постановочная работа (по учебному плану)</p>		
9.	30.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Ras tortille: основной вид; с двойным поворотом стопы.</p> <p>Скольжение носком по полу с полуприседанием на опорной ноге.</p> <p>«Веревочка» двойная в сочетании с другими движениями в матросском характере.</p> <p>Дробная комбинация в испанском характере.</p> <p>С ударом работающей ноги в III позиции всей стопой; на croise;</p> <p>С tombe на работающей ноге с одним ударом,</p> <p>С подъёмом опорной ноги на п/п;</p> <p>Со скачком на опорной ноге.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Элементы русского лирического танца. Русский поклон: Простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце); С работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).</p> <p>Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
10.	04.10.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка</u></p> <p>Танцевальные комбинации (в русском, гуцульском, белорусском характере)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Маленькие броски с ударом опорной ноги Battements developpes на полупальцах в plie с сокращенной стопой и растяжкой Grand battement jetes в венгерском характере. Port de bra в восточном характере. <i>Упражнения на середине:</i> Элементы белорусского танца «Крыжачок»: Боковой ход с отбивкой. Сгибание ноги в колене и притоп. Элементы восточного танца. Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале восточных танцев. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
11.	07.10.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно–сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Носок-каблук на вытянутой ноге лицом к станку. Подготовка к «верёвочке» Характерный rond de jambe и ronde de pied: <i>Упражнения на середине:</i> Элементы белорусского танца: «Полька – трясуха» Прыжки со сгибанием ноги. Элементы гуцульского танца. «Верёвочка» на полупальцах. «Бигунец» с широким бегом. Pas de bask в украинском характере Элементы актёрского мастерства. Умение передать характер исполняемого танца. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

12.	11.10.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка»: Основной вид; С подъёмом на п/п опорной ноги в момент подъёма работающей ноги вверх; С разворотом бедра. Battements developpé: основной вид, на plié. Разворот стопы и бедра – фондю в восточном характере</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца. Движение рук с платочком: Взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции), То же самое из положения, сидя на одном колене: Скрещенные руки на груди, Всевозможные взмахи и качания платочком, Прищелкивания пальцами. Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
13.	14.10.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к «верёвочке» с прыжком Полуповороты en dehors et en dedans. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца: Виды русских ходов: Простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», «припадания», «Боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук, через переступание, аналогично-назад,</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Широкий шаг-«мазок» на 45° и 90° с сокращенным подъемом, с plié и на plié, Боковой приставной на plié с выведением через подмену ноги на 45° и 90° в сторону «Гармошка» «Моталочка» (прямая) Боковая «ёлочка (марийский танец) <i>Комбинации танцевальных и drobных движений.</i> Беседа. «Истоки русской культуры»</p>		
14.	18.10.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Grand battements jetés: основной вид; С опусканием р.н. в положение pointe или на каблук; С demi-plié на опорной ноге и задержкой ноги в воздухе. С разворотом бедра и удара подушечкой работающей ноги; Бросок прямой ноги с сокращенной стопой <u>Упражнения на середине:</u> «Моталочка» на месте. «Моталочка» с притопом в повороте на месте. Виды бега и прыжков. Прыжки в повороте на 180° и 360°. Бег на месте с прыжком. Бег с прыжком в повороте на месте. Прыжки с вытянутыми коленями на месте. В повороте по 45°, 90° «Диагональ» Grand battements на 90° и выше с «ковырялочкой» в повороте «Вертушки» усложнённые Дробь в повороте Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
15.	21.10.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения лицом к станку:</u> Подготовка к «голубцу».</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Подготовка к «штопору» и «штопор».</p> <p>Подготовка к «качалочке» и «качалочка».</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Battements fondus: на 45° с подъёмом на п/п; на 90° с подъёмом на п/п.</p> <p>Скольжение стопой по полу с одновременным опусканием опорной ноги с полупальцев.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>«Моталочка» с вращением.</p> <p>Элементы русского танца:</p> <p>«Ковырялочка» с переступанием.</p> <p>Дробь на одну ногу.</p> <p>«Молоточки»</p> <p>Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>		
16.	25.10.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Выстукивания: чередование ударов п/п и каблуками;</p> <p>Удары каблуками в пол; каблучно - носковая дробь;</p> <p>Дробь «в три ножки»; «русский ключ» – сложный.</p> <p>Выведение ноги на каблук с полуприседанием на опорной ноге.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Повороты:</p> <p>На беге. На подскоках.</p> <p>Комбинация дробей: «перекаты» «переборы»</p> <p>«Ключ» – три вида</p> <p>Элементы русского танца:</p> <p>«Проходка».</p> <p>Ход с притопом.</p> <p>Дроби.</p> <p><i>Танцевальные движения и дроби на середине</i></p> <p>«Веребочка» в повороте (на ¼, ½ повороте) простая и двойная с перетопами.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

17.	28.10.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Battements developpe: с двойным ударом опорной ноги с перегибом корпуса. Каблучные упражнения низкие: основной вид Каблучные упражнения низкие: с поочередным переводом ноги с пятки на носок и обратно Каблучные упражнения средние: основной вид Маленькие броски с одним ударом стопы через небольшое приседание опорной ноги. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы матросского танца: Основной шаг. Припадание с приставкой ноги сзади. «Качалочка» Комбинация дробей: «перекаты» «переборы» «Ключ» – три вида «Верёвочка» «Упадание» – плие по 2-ой позиции. Выпады с хлопками. Элементы узбекского танца. Упражнения для развития гибкости и пластичности рук Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
18	01.11.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Grand battements jetes: с подъёмом на п/п в момент броска; с подъёмом на п/п и demi-plie в момент броска; Развёртывание работающей ноги на 45° <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца: «Моталочка» продольная. «Моталочка» накрест с соскоком.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>«Моталочка» с переступанием. Комбинация дробей: «перекаты», «переборы» «Ключ»- три вида <i>Гуцульский народный танец.</i> Основной ход- шаг с подскоком. Первый боковой ход. Шаг с каблука накрест и второй боковой ход. <i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i> <i>«Возле речки, возле моста»</i></p>		
19	08.11.23.	Теория, практика, беседы	2	<p><i>Элементы народно- сценического танца</i> <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к верёвочке с поворотом колена в закрытое и открытое положение. <u>Упражнения на середине:</u> Движения на прыжковой подмене опорной ноги. Подбивка. Виды прыжков. Каблучные упражнения средние: с переступаниями на полупальцах Каблучные упражнения средние: с «ковырялочкой» <i>Ориентировка в пространстве:</i> Колонна по одному, по два, по четыре, шеренга «Цепочка», «Змейка», «Круг», «Звездочка», «Шахматное построение», «Колонна», «Круг в круге», «Корзиночка»; <i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
20.	11.11.23.	Теория, практика, беседы	2	<p><i>Элементы народно- сценического танца.</i> <u>Упражнения у станка:</u> Повороты стопы одинарные, двойные. <u>Упражнения на середине:</u> Боковые ходы.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Бег (различные виды бега) Каблучные упражнения высокие: основной вид Каблучные упражнения высокие: с перескоком и раскрытием в прыжке ноги на пятку Каблучные упражнения из 1 прямой позиции Гуцульский народный танец. Основной ход- шаг с подскоком. Первый боковой ход. Шаг с каблука накрест и второй боковой ход. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Сводная репетиционная работа с другими группами коллектива.</p>		
21.	15.11.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Выведение ноги на каблук с полуприседанием в исходной позиции. <u>Упражнения на середине:</u> Повороты на месте по 6-ой позиции. Повороты в припадании с движением рук. Сценическая форма па де баск. Элементы русского танца На основе материала русского танца работа над развитием техники исполнения. Исполнение в чистом виде и сочетания в комбинации следующих движений: Дроби. «Ковырялочки» «Моталочки» «Верёвочки». Хлопушки в сочетании с присядкой, с прыжком, с дробью. Вращения в сочетании с «ковырялочками» и дробью.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
22.	18.11.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Скольжение носком по полу с подъёмом пятки опорной ноги, а также с приседанием и двойным ударом опорной ноги.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>«Диагональ»</p> <p>Grand battements на 90° и выше с "ковырялочкой" в повороте</p> <p>«Вертушки» усложнённые</p> <p>Дробь в повороте</p> <p>«Ключ» (простой)</p> <p>«Ключ» (двойной)</p> <p>Танцевальные ходы (простой и переменный шаг)</p> <p>Элементы «Танцы Севера»</p> <p>Основные характерные движения рук.</p> <p>Верёвочка с переступанием.</p> <p>Боковой шаг накрест.</p> <p>Шаг с подскоком.</p> <p>Постановочная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
23.	22.11.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Скольжение носком по полу с подъёмом пятки опорной ноги</p> <p>С приседанием и двойным ударом опорной ноги.</p> <p>Grand battements jetes: с подъёмом на п/п в момент броска;</p> <p>С подъёмом на п/п и demi-plie в момент броска;</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Элементы «Танцы Севера»</p> <p>Основные характерные движения рук.</p> <p>Верёвочка с переступанием.</p> <p>Боковой шаг накрест.</p> <p>Шаг с подскоком.</p> <p>Элементы актёрского мастерства</p> <p>Передача художественной окраски в танцевальных номерах.</p> <p>Постановочная работа (по репертуарному плану)</p> <p>Танец «Оленята»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

24.	25.11.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Скольжение носком по полу с приседанием и двойным ударом опорной ноги. Grand battements jetes: с tombe-coupe; С tombe-coupe с двойным ударом; balancoire. <u>Упражнения на середине:</u> Элемент украинского танца. «Верёвочка» на низких полупальцах. «Бигунец» с широким бегом. Боковые ходы (припадание и перекатный шаг) Дробная дорожка (простая и с переступанием на ребро каблука) «Гармошка» «Веревочка» (простая) Танцевальный этюд на русскую тему Постановочная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
25	29.11.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Характерный круг ногой по полу: носком, каблуком. Grand battements jetes: с tombe-coupe; <u>Упражнения на середине:</u> Бег- разновидность. Прыжки на месте, в повороте. Танцевальная комбинация. Элементы танца народов Севера: Повороты на месте по 6-ой позиции. Повороты в припадании с движением рук Чувашский народный танец Переменный ход с приставкой Припадание Боковой ход с каблука Дробный ход с подскоком Шаг с подскоком</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)		
26	02.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Экзерсис у станка:</u> Скольжение стопой по полу: с поворотом ноги в закрытое положение в сторону, <u>Упражнения на середине:</u> Вращения в танце: С открыванием ноги на ребро каблука. На припадании. Элементы Северного танца. Основные характерные движения рук. «Верёвочка» с переступанием. Волнообразные движения корпуса, бёдер и рук. Прыжок с поджатыми ногами Прыжок «разножка» Подскоки Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
27	06.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Характерный круг ногой по полу: носком, каблуком. Скольжение носком по полу с работой опорной ноги. <u>Упражнения на середине:</u> Чувашский народный танец «Ковырялочка» в воздухе и соскок Ход с переступаниями накрест и пробежка. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). Перекат - боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцах. Переборы (pas de bourge). Боковое движение с отскоком и выставлением ноги на каблук. Элементы Северного танца.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Основные характерные движения рук. «Верёвочка» с переступанием. Боковой шаг накрест. Шаг с подскоком. Беседа. «Правила поведения на новогодних утренниках и представлениях»</p>		
28	09.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Маленькие броски с акцентом «от себя» и то же с приседанием и подъёмом опорной ноги. Полуприседания и полные приседания по прямым - параллельным позициям. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы Северного танца. Боковой шаг с раскачиванием. Шаги с выпадом. «Верёвочка» с переступанием. Боковой шаг накрест. Шаг с подскоком. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
29	13.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Каблучный батман, «верёвочка» у «станка» - комбинации Скольжение носком по полу с работой опорной ноги. Маленькие броски: с двумя ударами стопой по 5-ой позиции. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца: Ходы и шаги в русском танце: Хороводный шаг на полупальцах, (мелкий) во всех возможных направлениях, Переменный шаг на всей стопе и на полупальцах,</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>С поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца, Повороты с выносом ноги на каблук, Тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук)- парное исполнение. <i>Хороводный лирический танец.</i> Навыки танца с платочком. Беседа <i>«Хоровод – основа русского танца»</i> Постановочная работа (по учебно-тематическому плану) <i>«Русский лирический танец»</i></p>		
30	16.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Маленькие броски: с двумя ударами стопой по 5-ой позиции. Подготовка к верёвочке на всей стопе и с подъёмом на п-п-цы <u>Упражнения на середине:</u> Русский танец. Повороты с выносом ноги на каблук, Тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук) Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). Боковое движение с отскоком и выставлением ноги на каблук. Чувашский народный танец: «Ковырялочка» в воздухе и соскок Ход с переступаниями накрест и пробежка Беседа. <i>«Истоки русской культуры»</i> Постановочная работа (по учебно-календарному плану) <i>«Русский лирический танец»</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
31	20.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Battement tendu jete на полуприседании</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Поочередные удары носком и ребром каблука с подскоком на опорной ноге</p> <p>Соскок во II открытую позицию на demi-plie</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Чувашский народный танец.</p> <p>Боковой ход с каблука</p> <p>Дробный ход с подскоком</p> <p>Шаг с подскоком</p> <p>Скольжение носком по полу с работой опорной ноги.</p> <p>Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой).</p> <p>Боковое движение с отскоком и выставлением ноги на каблук.</p> <p>Подготовка к промежуточной аттестации</p>		
32	23.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Промежуточная аттестация в середине учебного года.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
33	27.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Упражнение для бедра на всей стопе и с подъёмом на п-п-цы</p> <p>Подготовка к верёвочке на всей стопе и с подъёмом на п-п-цы</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Элементы русского танца</p> <p>«Гармошечка»:</p> <p>«Ковырялочки»: простая, в пол</p> <p>С броском ноги на 45⁰ и с небольшим отскоком на опорной ноге, «Ковырялочка» на 90⁰ с активной работой корпуса и ноги в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами</p> <p>Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой).</p> <p>Боковое движение с отскоком и выставлением ноги на каблук.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

34	30.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Упражнение для бедра на всей стопе и с подъёмом на полупальцы. Подготовка к верёвочке на всей стопе и с подъёмом на п-п-цы <u>Упражнения на середине:</u> Прыжковые движения: Прыжки в ритме польки: на месте, и с поворотами на 90°, 180° и 360 °. Элементы русского народного танца Ходы с каблучков: С выносом на каблук вперед, Боковые припадания с продвижением вперед, с работой платком, Боковые припадания с поворотами, Припадания по линии круга с работой рук, Бег с наклоненным корпусом, Бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом, Повороты на беге, вправо, влево в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук, Повороты с выносом ноги на каблук, приемом shainé, приемом перескок (высокий), Тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук) Различные варианты парных движений</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
35	10.01.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Плавные глубокие приседания по невыворотным позициям в сочетании пор де бра для корпуса и перегибов его вперёд и назад. <u>Упражнения на середине:</u> Чувашский народный танец «Ковырялочка» в воздухе и соскок Дорожка боковая с переступаниями</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Дробные выстукивания: Старинная дробь «Ёлочка» боковая. Двойной притоп Элементы итальянского танца «Тарантелла» Бег вперед с отбрасыванием ног назад в прямом положении Мелкие переступания на полупальцах на полуприседании по 1-ой прямой на месте, с продвижением в сторону. Плавные поочередные шаги в перекрещенное положение в полуприседании на всю стопу вперед и на полупальцы назад Шаг вперед на ребро каблука с соскоком на всю стопу Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
36	13.01.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к «штопору» по прямой попеременно на полупальцах. «Штопор». <u>Упражнения на середине:</u> Элементы итальянского танца Положение рук, владение тамбурином. Бег тарантеллы: скрещивание ноги сзади, вынося ногу вперед Прыжки в позах: (attitude, arabesque). Соскок (pas echappe). Pas de bask. Русский танец: Дробные ходы: с двойным ударом стопы; с ударом каблука и полупальцами; с подскоком; Элементы Северного танца. Основные характерные движения рук. Верёвочка с переступанием. Боковой шаг накрест. Шаг с подскоком. Бег (различные виды бега)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Элементы актёрского мастерства. Умение выразить эмоции в лирическом танце.		
37	17.01.24	Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к верёвочке на всей стопе, С подъёмом на полупальцы С движением руки и головы. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы итальянского танца Положение рук, владение тамбурином. Бег тарантеллы: скрещивание ноги сзади, вынося ногу вперёд Прыжки в позах: (attitude, arabesque). Соскок (pas echappe). Pas de bask. Элементы Северного танца. Основные характерные движения рук. Верёвочка с переступанием. Боковой шаг накрест. Шаг с подскоком. Бег (различные виды бега) Постановочная работа (по учебно-календарному плану) <i>Комбинация «Молдавеняска» на 32 такта.</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
38	20.01.24.	Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к «верёвочке» в открытом положении с проскальзыванием на всей стопе и на полупальцах. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца: Три «верёвочки» и подскок с поджатыми ногами. Три дробные дорожки с заключительным ударом. Отработка проученных комбинаций и этюдов. Элементы словацкого танца. Balance.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>«Голубцы». «Ключи» Pas de bourree. Чувацкий народный танец. Боковой ход с переступанием на каблук. «Гармошка». Переменный ход с приставкой. Элементы актёрского мастерства. Изучение особенностей национального колорита народных танцев. Совершенствование изученного материала.</p>		
39.	24.01.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Броски полукругом с проведением ноги через I открытую позицию. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы узбекского народного танца. Движения головы из стороны в сторону. Движения кистей рук: сгибания и разгибания в запястьях, с поворотами в запястье внутрь и наружу, щелчки пальцами, хлопки в ладоши. Движения рук: плавные переходы и переводы рук в различные положения, сгибания и разгибания от локтя. резкие акцентированные Чувацкий народный танец <i>Танцевальные движения и дроби на середине</i> «Веревочка» в повороте (на ¼, ½ повороте) простая, Двойная «верёвочка» с перетопами. «Ковырялочка» в воздухе и соскок Боковой ход с переступанием на каблук. «Гармошка» Элементы актёрского мастерства. Изучение особенностей национального колорита народных танцев.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<i>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</i>		
40.	27.01.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Броски полукругом с проведением ноги через I открытую позицию. «Голубец» в сторону на 45 в прямом положении лицом к станку. <u>Упражнения на середине:</u> Русский танец: Верёвочка» с переступанием. «Ключ» (простой) Элементы Северного танца. Боковой шаг с раскачиванием. Боковой шаг накрест Шаги с выпадом. Верёвочка с переступанием. Шаг с подскоком. <i>Русский лирический танец.</i> Шаг с паузой. Шаг с движением рук. Шаг - припадание с руками. Гуцульский народный танец. Основной ход- шаг с подскоком. Первый боковой ход. Шаг с каблука накрест и второй боковой ход. <i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
41.	31.01.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к «верёвочке» в открытом положении на всей стопе. <u>Упражнения на середине:</u> Чувашский народный танец Танцевальные движения и дроби на середине «Верёвочка» в повороте (на ¼, ½ повороте) простая, Двойная «верёвочка» с перетопами. «Ковырялочка» в воздухе и соскок</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Боковой ход с переступанием на каблук. «Гармошка» Гуцульский народный танец. «Веревочки»на месте, в повороте; Двойная верёвочка в повороте; С выносом на каблук и переступаниями. Постановочная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
42.	03.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> «Верёвочка» в русском характере в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге на всей стопе. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы казахского танца. Переменный ход. Приставной ход. Припадание с вращением рук Чувашский народный танец. Шаг с припаданием. Переменный ход с приставкой Боковой ход с переступанием на каблук, «Гармошка» Переменный ход с приставкой. «Припадание» Вращения в танце: С сокращённым подъёмом. С поворотом на полупальцах и каблуках. «Моталочка» в повороте. Дробь на одну ножку с поворотом по диагонали Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
43.	07.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> «Верёвочка» в русском характере в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге на всей стопе и на полупальцах. «Голубец» в сторону на 45° в прямом положении лицом к станку.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Упражнения на середине:</u> Казахский народный танец. Наклоны и перегибы корпуса. Боковые шаги с выпадом на ногу Беседа «Казахский народный танец. Сценический костюм» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
44.	10.02.24	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Большие броски полукругом на всей стопе с проведением ноги через I открытую позицию. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы казахского танца. Переступание накрест. Переступание накрест с остановкой. Элементы итальянского танца. Бег «тарантеллы» на месте, с продвижением вперёд (pas emboite). Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге. Шаг с ударом с полуповоротом корпуса и продвижением корпуса. Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге. Шаг с ударом с полуповоротом корпуса и продвижением корпуса. Движения с тамбурином. Элементы актёрского мастерства. Передать эмоциональность исполнения казахского танца. Репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
45.	14.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Развёртывание работающей ноги на 45°</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>(battement developpe) вперёд, в сторону и назад на вытянутой ноге и на полупальцах</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Казахский народный танец. Наклоны и перегибы корпуса. Боковые шаги с выпадом на ногу.</p> <p>Русский танец. Дробные движения: Каблуком впереди стоящей ноги. «Ключ» с одинарной и двойной дробью. Дробная «дорожка» с продвижением вперёд и с поворотом.</p> <p>Элементы актёрского мастерства. Совершенствование изученного материала.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
46.	17.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги из I прямой позиции с шага лицом к станку.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Гуцульский народный танец. Основной ход- шаг с подскоком. Шаг с каблука накрест и второй боковой ход. Соединение движений в танцевальные композиции «Веревочки»: на месте, в повороте; Двойная верёвочка в повороте; С выносом на каблук и переступаниями. Положения рук и ног. Ход с подскоком (на месте, в поворотах, в продвижении). Припадания (перекрестный ход), Боковой ход с каблука</p> <p>Казахский народный танец. Наклоны и перегибы корпуса.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Боковые шаги с выпадом на ногу. <i>Этюд казахского танца «Камажсай»</i> Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)		
47.	21.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Большие броски полукругом на всей стопе С проведением ноги через I открытую позицию <u>Упражнения на середине:</u> Гуцульский народный танец. Основной ход- шаг с подскоком. Первый боковой ход. Шаг с каблука накрест и второй боковой ход. Ход с подскоком (на месте, в поворотах, в продвижении). Бег с отбрасыванием ноги назад на месте, в повороте, с продвижением вперёд. Ход с подскоком (на месте, в поворотах, в продвижении). Боковой ход с каблука. Беседа. <i>«О гуцульском народном танце. Сценический костюм»</i> Репетиционная работа (по учебно-календарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
48.	24.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Большие броски с падением на работающую ногу. Пор де бра в восточном характере. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца. «Гармошечки»: Простая на вытянутых ногах и на demi plié, С работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко, В повороте, в диагональном рисунке с руками, В различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперёд, назад в диагональное направление,	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>С чередованием приставных шагов, с pas degagé, Припадания: Боковые с двойным ударом спереди, В повороте вокруг себя по два, по четыре Гуцульский народный танец. Перескоки и «подбивки»: перескоки в повороте, Перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте), Неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции, Поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад, «Подбивка», «голубец», на месте и с переступанием Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
49.	28.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Подготовка к "чечётке" в открытых позициях Маленькие «голубцы» лицом к станку <i>Упражнения на середине:</i> Русский народный танец. «Гармошечки»: В различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед, назад в диагональное направление, С чередованием приставных шагов, с pas degagé, Припадания: В повороте вокруг себя по два, по четыре, соскок Двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой Гуцульский танец. Основной шаг танца «Коломийка», «Плетёнка», «выбиванец», «трапатьянка», «хромающий шаг», вращения и другие. Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Вращения: На полупальцах на месте. В украинском характере: С переступаниями и вращениями на полупальцах. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
50.	02.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Круговое скольжение по полу: ребром каблука около опорной ноги. Повороты: на двух ногах в 5-ой открытой позиции в полуприседании. <u>Упражнения на середине:</u> Русский народный танец. Соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно, Соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой Двойная дробь с притопами и разворотами корпуса, Двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце, «Ключ» с использованием двойной дроби. Вращения: С шагом на полупальцы в русском характере С шагом на пятку и поворотом на ребре каблука. Репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
51.	06.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Повороты: На вытянутых ногах на одной ноге внутрь и наружу, другая согнута в колене. <u>Упражнения на середине:</u> Гуцульский народный танец.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте), Неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции, Поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад, «Подбивка», «голубец», на месте и с переступанием Элементы словацкого танца. «Balance». Pas de bourree. «Голубцы». «Ключи». Различные варианты парных движений. Танцевальная комбинация. Репетиционная работа (по учебно-календарному плану) Отработка, закрепление проученных комбинаций, этюдов.</p>		
52.	09.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Круговое скольжение по полу: носком и ребром каблука в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону. <u>Упражнения на середине:</u> Прыжковые движения в русском танце. С поджатыми ногами. С раскрыванием коленей в сторону («ястреб») Прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте, Прыжок с согнутыми от колена ногами. Элементы словацкого танца. Ход мазурки. Pas courtu; Pas galla; «Balance». Па де баск. «Голубцы». «Ключи». Различные варианты парных движений. Танцевальная комбинация. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

53.	13.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Маленькие сквозные броски (с корпусом) <u>Упражнения на середине:</u> Русский народный танец. Соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно, Соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой Двойная дробь с притопами и разворотами корпуса, Двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце, «Ключ» с использованием двойной дроби. Соскок, Притоп- простой, двойной. Элементы актёрского мастерства. Изучение особенностей национальных колоритов народных танцев. Совершенствование изученного материала. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
54.	16.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Маленькие сквозные броски (с корпусом) <u>Упражнения на середине:</u> Молдавский народный танец. Боковой ход. Шаги с поворотом. Выпад на ногу, прыжок и переступание Прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте, Русский народный танец. Соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой</p> <p>Двойная дробь с притопами и разворотами корпуса, «Ключ» с использованием двойной дроби.</p> <p>Элементы актёрского мастерства.</p> <p>Изучение особенностей национальных колоритов народных танцев.</p> <p>Совершенствование изученного материала.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p> <p><i>Этюд молдавского танца «Чабаны»</i></p>		
55.	20.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Переступание с выносом опорной и работающей ноги на 45 градусов.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Прыжковые движения в танце:</p> <p>С поджатыми ногами.</p> <p>1 вариант - отведение в прыжке коленей назад</p> <p>2 вариант-сгибание коленей впереди.</p> <p>Молдавский народный танец.</p> <p>Боковой ход.</p> <p>Шаги с поворотом.</p> <p>Выпад на ногу, прыжок и переступание</p> <p>Прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте, Закрепление комбинаций.</p> <p>Положение ног, рук.</p> <p>Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге.</p> <p>Шаг с ударом с полуповоротом корпуса и продвижением корпуса.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

56.	23.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Развёртывание ноги на 90° с одним ударом каблуком опорной ноги. в полуприседании - плавные и резкие. Упражнения для корпуса: (боком к палке) Наклоны, Перегибы Круговые движения корпусом <u>Упражнения на середине:</u> Прыжковые движения в танце: Шаг с прыжком на месте, в повороте. Присядка- мячик Элементы цыганского танца. Боковой ход. Шаги с поворотом. Выпад на ногу, прыжок и переступание Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
57.	27.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к «штопору» с отходом назад. Трамплинные прыжки с поворотом. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского народного танца. «Глубокий поклон»: ниже пояса; все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук). Хороводный ход в различных направлениях с работой рук. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад. Шаг с «приступкой» (с приставкой). Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный) - с платочком в движении Элементы актёрского мастерства. Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца. Эмоциональность исполнения этюдов.</p>		
58.	30.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Маленькие броски с полуприседанием и на полупальцах опорной ноги. <u>Упражнения на середине:</u> Вращения: На припадании. С подъёмом на полупальцы. С подъёмом на пятки. Элементы русского танца. «Веребочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами. «Ковырялочка» с отскоками. «Двойная веревочка» с переступаниями на месте и в повороте. «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах. «Молоточки» в характере уральского танца «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении. «Ключ» дробный, сложный, в повороте поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу; Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
59.	03.04.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Развёртывание работающей ноги на 45° в венгерском характере.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Упражнения на середине:</u> Вращения: На припадании. С подъёмом на полупальцы. С подъёмом на пятки. Элементы итальянского танца. Pas ballonне в итальянском характере. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й позиции Бег «тарантеллы» на месте, с продвижением вперёд (pas emboite). Движения с тамбурином (или с султанчиками) Беседа. «Итальянский народный танец. Сценический итальянский костюм». Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
60.	06.04.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Выстукивания на плие и с ударом пятки опорной ноги в русском характере. Двойная «веревочка» с переступаниями на месте и в повороте. «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах. «Ковырялочка» с отскоками. <u>Упражнения на середине:</u> Вращения в танце: С открыванием ноги на ребро каблука. С сокращённым подъёмом. С поворотом на полупальцах и каблуках. Движения в повороте: «Моталочка» в повороте. Дробь на одну ножку с поворотом по диагонали Беседа.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				«Сценическое поведение во время исполнения танцевального номера» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
61.	10.04.24.	Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Маленькие броски с акцентом «от себя» и то же с приседанием и подъёмом опорной ноги. Круговое скольжение по полу:ребром каблука около опорной ноги. <u>Упражнения на середине:</u> Повороты: На двух ногах в 5-ой открытой позиции в полуприседании. На полупальцах через плече. <u>Упражнения на середине:</u> Вращения. Элементы молдавского танца. Положения рук в сольном и массовом танце. Ход с подскоком: Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
62.	13.04.24.	Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Револьтад на полу (без прыжка) лицом к станку. Battement fondu с движения рук с одновременным перегибанием корпуса. <u>Упражнения на середине:</u> Вращения: На припадании. С подъёмом на полупальцы. С подъёмом на пятки.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Элементы молдавского танца. Ход с подскоком: Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.</p> <p>Элементы цыганского танца. Боковой ход. Шаги с поворотом Выпад на ногу, прыжок и переступание Наклоны и перегибы корпуса. Шаги с поворотом.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
63.	17.04.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Battement fondu с движения рук с одновременным перегибанием корпуса <u>Упражнения на середине:</u> Вращения в танце: С открыванием ноги на ребро каблука. С сокращённым подъёмом. С поворотом на полупальцах и каблуках.</p> <p>Элементы цыганского танца. Боковой ход. Шаги с поворотом Выпад на ногу, прыжок и переступание.</p> <p>Подготовка к промежуточной аттестации.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
64.	20.04.24.	Теория, практика, беседы	2	<p>Промежуточная аттестация в конце учебного года</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
65.	24.04.24.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Опускание на колени с шага,</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>На расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса в цыганском характере</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Вращения:</p> <p>На припадании, с подъёмом на полупальцы, С подъёмом на пятки.</p> <p>Элементы восточного – узбекского танца:</p> <p>Ходы: шаг вперёд с последующими скользящими шагами. Поочерёдные переступания. «Гармошечка».</p> <p>Опускания на колени: на одно; на оба. Перегибания корпуса назад (стоя на одной ноге, другая вытянута вперёд). Танцевальные комбинации из выученных движений.</p> <p>Элементы актёрского мастерства.</p> <p>Изучение особенностей национальных колоритов народных танцев. Совершенствование изученного материала.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
66.	27.04.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Револьтад на полу (без прыжка) лицом к станку. Battement fondu с движения рук с одновременным перегибанием корпуса.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Вращения:</p> <p>На припадании. С подъёмом на полупальцы. С подъёмом на пятки.</p> <p>Элементы татарского танца</p> <p>Положение рук головы. Ходы: основной на тройном переступании (жен),</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>на подскоках муж) «Чалуш-тру», «Строчка». «Ук чабаш», «Брма». «Нанизывание» (женское), Па де баск Элементы цыганского танца. Флик-фляк в цыганском характере. Наклоны и перегибы корпуса. Шаги с поворотом. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
67.	04.05.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Перебор - три переступания на месте с открыванием ноги на 35° Battement fondu с движения рук с одновременным перегибанием корпуса Растяжка по I прямой в сторону, назад. <u>Упражнения на середине:</u> Вращения в украинском танце «Голубец» в повороте «Верёвочка» в повороте. Элементы цыганского танца. Боковой ход. Шаги с поворотом Выпад на ногу, прыжок и переступание. Работа над руками и корпусом в восточном характере. Прыжок, переменные шаги с хлопками. Переступания на полупальцах по III позиции. «Беглый шаг» Беседа. «Мы – наследники Великой Победы!».</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
68.	08.05.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> «Голубец» в прыжке с двойными ударами по 1-й прямой.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Упражнения на середине:</u> Русский народный танец. Соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно, Соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой Двойная дробь с притопами и разворотами корпуса, «Ключ» с использованием двойной дроби. Элементы актёрского мастерства. Совершенствование изученного материала. Подготовка к родительскому собранию, репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
69	11.05.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Поворот на двух ногах по 5-й открытой позиции. <u>Упражнения на середине:</u> Вращения: На беге. На дробях. На прыжке. Элементы молдавского танца. Ход с подскоком: Боковой ход: на одну ногу, другая поднимается под колено, Перекрестный ход со сменой позиции ног спереди и сзади. Боковой ход с каблука. Выбросы ноги крест-накрест с подскоком на одной ноге. Элементы актёрского мастерства. Эмоциональный окрас в исполнении цыганского характера танца Подготовка к родительскому собранию-концерту, репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
70.	15.05.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Подготовка к «верёвочке» в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге на всей стопе и на полупальцах.</p> <p>«Верёвочка» на месте и в повороте.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Русский народный танец.</p> <p>Соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,</p> <p>Соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой</p> <p>Двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,</p> <p>Двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,</p> <p>«Ключ» с использованием двойной дроби.</p> <p>Элементы актёрского мастерства.</p> <p>Совершенствование изученного материала.</p> <p>Вращения:</p> <p>На беге. На дробях. На прыжке.</p>		
71.	18.05.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Развёртывание ноги вперёд в полуприседании на опорной ноге.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Вращения в танце:</p> <p>С открыванием ноги на ребро каблука.</p> <p>С сокращённым подъёмом.</p> <p>С поворотом на полупальцах и каблуках.</p> <p>Движения в повороте:</p> <p>«Моталочка» в повороте.</p> <p>Дробь на одну ножку с поворотом по диагонали</p> <p>Узбекский народный танец.</p> <p>Повтор, закрепление выученных движений и танцевальных связок.</p> <p>Элементы актёрского мастерства</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Передать эмоциональность исполнения восточного танца.		
72.	22.05.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к «верёвочке» в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге на всей стопе и на полупальцах. «Верёвочка» на месте и в повороте.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> Молдавский народный танец Положения рук и ног. Ход с подскоком (на месте, в поворотах, в продвижении). Припадания (перекрестный ход), Боковой ход с каблука</p> <p>Вращения: На беге. На прыжках.</p> <p>Элементы цыганского танца. Боковой ход. Шаги с поворотом Выпад на ногу, прыжок и переступание</p> <p>Беседа. «За здоровый образ жизни!»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
73.	25.05.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> «Голубец» в прыжке с двойными ударами по 1-й прямой.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> Вращения: На беге. На дробях. На прыжках.</p> <p>Элементы цыганского танца. Прыжок, переменные шаги с хлопками. Переступания на полупальцах по III позиции.</p> <p>Элементы актёрского мастерства. Эмоциональный окрас в исполнении цыганского характера танца. Совершенствование изученного материала.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Беседа. Ансамбль танца им. Вирского. (Украина)</p>		
74.	29.05.24	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> «Голубец» в прыжке с двойными ударами по 1-й прямой. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы цыганского танца. Прыжок, переменные шаги с хлопками. Переступания на полупальцах по III позиции. «Беглый шаг» Элементы актёрского мастерства. Эмоциональный окрас в исполнении цыганского характера танца. Совершенствование изученного материала. Задание на летний период.</p>		

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	<p align="center">«Гармошечка» Группа №4 VII год обучения 2023-2024 учебный год. 4 часа в неделю:</p> <p align="right">среда - 18.15-19.00 19.10-19.55 суббота - 14.30-15.15 15.25-16.10</p> <p align="center">Тема занятия.</p>	Место проведения	Форма контроля
1.	02.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в ЦРТДиЮ «Полярис». Правила гигиены танцора. Внешний вид на занятиях хореографией/ Расписание занятий. Обсуждение творческого плана на учебный год Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Повтор экзерсиса за прошлый учебный год Переводы ног из позиции в позицию. Demi pliés, grand pliés (полуприседания и полные приседания). Battements tendus (выведение ноги на носок). Battements tendus jetés (маленькие броски). Rond de jambe par terre (круг ногой по полу). Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<i>Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов)</i>		
2.	06.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<i>Элементы народно-сценического танца.</i> <i>Народно-характерный тренаж у станка:</i> Повтор экзерсиса за прошлый учебный год. <i>Середина:</i> Прыжки и вращения в русском характере Комбинированное кружение в паре. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции. <i>Репетиционная работа</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
3.	09.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<i>Элементы народно-сценического танца.</i> <i>Народно-характерный тренаж у станка:</i> Подготовка к верёвочке в венгерском характере. «Веревочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом. «Ключ» простой (с переступаниями). <i>Середина:</i> <i>Элементы чувашского танца.</i> Боковой ход. Переменный шаг. Шаг с ударом каблучком. Па-де - баск. Подскоки. Шаг с подскоком <i>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</i> Комбинирование отдельных движений, пройденных у станка, для развития техники танца.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
4.	13.09.23.	Теория, практика, беседы	3	<i>Элементы народно-сценического танца.</i> <i>Народно-характерный тренаж у станка:</i> Приседания, большие полные глубокие приседания Движение на носок- каблук на вытянутых ногах и с плие опорной ноги вперёд, Выстукивающие движения: с двойным ударом стопы;	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Середина:</u> Элементы чувашского танца. Боковой ход. Переменный шаг. Шаг с ударом каблучком. Па-де - баск. Подскоки. Шаг с подскоком Элементы актёрского мастерства. Обыгрывание танцевальных элементов. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
5.	16.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Упражнение с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук; Pas tortilla: с двойным поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы. <u>Середина:</u> Элементы русского танца Переменный шаг с подъёмом на полупальцы. Переменный шаг с каблука. Переменные шаги в сочетании с припаданием (варьировать с положением корпуса и рук) Упражнения для развития пластичности корпуса. Balance в характере испанского народного танца. Учебные комбинации Постановочная и репетиционная работа (по репертуару)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
6.	20.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Повороты стопы: с двойным поворотом стопы, с подъёмом на полупальцы, с прыжком на опорной ноге. <u>Середина:</u> Элементы белорусского народного танца (танцевальный материал из танца «Бутьба» Положения рук. Основной ход. Притопы одинарные.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
7.	23.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Плавные и резкие приседания. Упражнение с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук; <u>Середина:</u> Элементы белорусского народного танца «Бульба». Положения рук. Основной ход. Притопы одинарные. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном. Постановочная и репетиционная работа (по учебно - календарному плану) Танцевальные комбинации</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
8.	27.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Скольжение носком по открытым позициям во все направления с полуприседанием на опорной ноге; Подготовка к верёвочке (открытое и закрытое положение) <u>Середина:</u> Элементы белорусского народного танца «Бульба». Положения рук. Основной ход. Притопы одинарные. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном. <i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i> <i>Танцевальные комбинации.</i></p>		
9.	30.09.23.	Теория, практика, беседы	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u><i>Народно-характерный тренаж у станка:</i></u> Скольжение носком по полу с сокращением стопы во все направления. Battement jete с сокращением стопы после броска <u><i>Середина:</i></u> <i>Повороты в русском танце.</i> По диагонали. По кругу. По линиям. Повороты на одну ножку с взмахом руки <i>Элементы русского лирического танца.</i> Положения рук, корпуса. Ходы в хороводном танце. Положения в паре. Поклоны - простой, поясной, земной. <i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
10.	04.10.23.	Теория, практика, беседы	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u><i>Народно-характерный тренаж у станка:</i></u> Маленькие броски с сокращением стопы после броска. <u><i>Середина:</i></u> <i>Прыжки в народном танце.</i> На месте, в повороте, (вытянутые – поджатые) <i>Элементы татарского народного танца.</i> Положения ног и рук. Основной ход – «бегунец татарский» вперед «Гармошка». Припадание. падание с движением рук</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Переступания на каблук и полупальцы. Боковые шаги. Хлопки в ладоши. Поворот с подскоком на одной ноге. Элементы актёрского мастерства. Изучение подачи особенностей хороводного танца. Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>		
11.	07.10.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Маленькие броски (battements tendus jetes) по открытым позициям с одним ударом стопой в пол через небольшое приседание. Круг ногой по полу к станку с движением руки и головы. <u>Середина:</u> Элементы русского танца «Кнопочки баянны» «Трилистник» Переступание с движением рук Умение работать с косынкой. Повороты в русском танце. По диагонали. По кругу. Повороты на одну ножку с взмахом косынки. <u>Элементы татарского танца:</u> Переступания на каблук и полупальцы. Боковые шаги. Хлопки в ладоши. Поворот с подскоком на одной ноге. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
12.	11.10.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Маленькие броски (battements tendus jetes) по открытым позициям с полуприседанием на опорной ноге. Двойной поворот стопы с прыжком на опорной ноге. «Верёвочка» с переступанием.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Середина:</u> Элементы русского танца «Кнопочки баянны» «Трилистник» Переступание с движением рук Умение работать с платком, переходы в рисунке. <i>Повороты в русском танце.</i> По диагонали. По кругу. Повороты на одну ножку с взмахом косынки Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) <i>Русский танец «Кнопочки баянны»</i></p>		
13.	14.10.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Releve lent на 90° в характере русского танца. Port de bras вперед, назад, в сторону. <u>Середина:</u> Элементы русского народного танца. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги. «Ключ» с двойной дробью. <i>Повороты в русском танце</i> Повороты на одну ножку с взмахом руки. Умение работать в паре. <i>Элементы восточного танца.</i> Приставной шаг с характерными руками. Шаг с прогибанием и наклона корпуса по направлению движения. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
14.	18.10.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Броски ноги на 35° с натянутым и сокращенным подъемом стопы Развертывание работающей ноги на 45 на вытянутой ноге, на полуприседании</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Середина:</u> Элементы русского танца. Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед Дробь на «три ножки». Вращения. Каблучное движение в повороте по диагонали. Повороты с продвижением в правую сторону. Элементы восточного танца. Переплетающийся шаг с наклоном корпуса назад и с движением рук. Движения, сидя на колене - наклоны и прогибы корпуса с движениями рук. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
15.	21.10.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Фиксация ноги с сокращенным подъемом у щиколотки и колена Маленькие броски с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги. <u>Середина:</u> Элементы белорусского народного танца (танцевальный материал из танца «Бульба»). Положения рук. Основной ход. Притопы одинарные. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Танцевальные комбинации.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

16.	25.10.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Приседание в релеве - отведение прямой ноги из VI позиции назад на носок в demi-plie. Подготовка к «чечетке», мазки подушечкой стопы по полу от себя, к себе в прямом положении вперед одной ноги, двумя ногами поочередно. <u>Середина:</u> Элементы русского стилизованного танца. Дробь с притопами по шестой позиции. Дробь с поворотом. Вертушка с соскоком на обе ноги. Вращения: На подскоках с продвижением вперед по диагонали, С движением «моталочка» С откидыванием ног назад. <i>Элементы восточного танца.</i> Переплетающийся шаг с наклоном корпуса назад и с движением рук. Движения, сидя на колене - наклоны и прогибы корпуса с движениями рук. Беседа. <i>«Русский народный танец»</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
17.	28.10.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> «Верёвочка» с переступанием – в русском характере. Растяжка из 1 -ой прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку <u>Середина:</u> Элементы русского стилизованного танца. Шаги с ударом в открытом и закрытом положении. Вращения: на подскоках с продвижением вперед по диагонали, с движением «моталочка».</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Элементы русского народного танца.</i> Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед. «Моталочка» с задеванием пола каблуком, полупальцами с акцентом на всю стопу, <i>Элементы восточного танца.</i> Движения, сидя на колене - наклоны и прогибы корпуса с движениями рук Повороты в восточном танце Элементы актёрского мастерства. Отработка этюдов в национальном колорите. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
18	01.11.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Каблучные движения с переступанием. Поочередные соскоки в полуприседание (присюд) <u>Середина:</u> Элементы украинского народного танца. «Выхиялестник» («ковырялочка») «Выхиялестник с угинанием» («ковырялочка» с открыванием ноги). «Бигунец». Элементы восточного танца. Движения плеч и рук. Повороты в восточном танце Переплетающийся шаг с наклоном корпуса назад и с движением рук. Элементы актёрского мастерства. Характерные особенности восточного народного танца. Совершенствование изученного материала в постановочной работе. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

19	08.11.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Полька в характере русского танца с отведением ноги вперед на высоту 35° с вытянутым подъемом. <u>Середина:</u> Элементы татарского народного танца. Положения ног и рук. Основной ход – «бегунец татарский» вперед «Гармошка». Припадание. падение с движением рук Переступания на каблук и полупальцы. Боковые шаги. Хлопки в ладоши. Поворот с подскоком на одной ноге. Элементы русского народного танца. Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед. «Моталочка»: с задеванием пола каблуком, с акцентом на всю стопу, с задеванием пола полупальцами Элементы актёрского мастерства. Отработка этюдов в национальном колорите. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии	Опрос, наблюдение
20.	11.11.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Полька в характере русского танца с отведением ноги вперед на высоту 35° с вытянутым подъемом. <u>Середина:</u> Элементы казахского народного танца. Руки в положении «тюльпан». Калып «салем» - положение рук при поклоне Повороты кисти «к себе» и «от себя» «Оймак» - «наперсток» - кругообразные движения женских рук</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>«Билезик ойнату» - одновременное круговращение соединенных в запястьях женских рук Элементы русского хороводно-плясового танца Дробь. Ключ» дробный (сложный). Поочередное раскрывание рук (приглашение). Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позицию. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
21.	15.11.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Большие броски. Наклоны и перегибания корпуса, <u>Середина:</u> Элементы мордовского танца: Притопы, соскоки на обе ноги по шестой позиции. Боковой ход в повороте – «гармошка». Боковой ход с поворотом рук. «Елочка» с притопом Элементы украинского народного танца. Основные движения украинского танца «Гопак»: «Плетена», «Верёвочка», «Тынок» - низкий, высокий, «Обертас» Элементы актёрского мастерства. Совершенствование изученного материала.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
22.	18.11.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца <u>Народно-характерный тренаж у станка</u> Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие открытым и прямым позициям. Маленькие броски (battements tendus jetes) сквозные с ударом каблук опорной ноги в полуприседании Круговое скольжение по полу (rond de jambe). Полуприседание на опорной ноге на 45 (battements fondu).</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Подготовка к «веревочке».</p> <p>Элементы русского хороводно-плясового танца.</p> <p>Переменный ход с каблучка.</p> <p>Па-де-баск.</p> <p>Поворот в беге с прыжком.</p> <p>Элементы марийского танца.</p> <p>Боковой ход в повороте – «гармошка».</p> <p>Боковой ход с поворотом рук. «Елочка» с притопом</p> <p>Элементы актёрского мастерства.</p> <p>Изучение особенностей национального колорита русского народного танца.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
23.	22.11.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Народно-характерный тренаж у станка:</u></p> <p>«Голубец» на 45 градусов лицом к станку.</p> <p>Каблучные упражнения поочередное вынесение работающей ноги в сторону, то на каблук, то на носок.</p> <p><u>Середина:</u></p> <p>«Веревочка» с двойным ударом полупальцами,</p> <p>«Веревочка» простая с поочередными переступаниями</p> <p>«Ковырялочка» с подскоками.</p> <p>Элементы украинского танца:</p> <p>«Верёвочка», «Тынок» - низкий и высокий</p> <p>«Бигунец», «Голубец» (подряд)</p> <p>«Верёвочка» и медленный женский ход.</p> <p>Элементы восточного танца.</p> <p>Движения для гибкости корпуса и пластичности рук.</p> <p><i>Вращения в восточном танце.</i></p> <p>Шаги на полупальцах с движением рук.</p> <p>Постановочная работа и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

24.	25.11.23.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Маленькие и большие приседания; Скольжение носком по полу; Разворот стопы, разворот бедра. Маленькие броски с работой опорной ноги; Круг ногой по полу – носком, каблуком Большое каблучное. <u>Середина:</u> Элементы украинского танца: «Выхиялятник с «угинанием». «Голубцы» с притопами, «Тынок» - перескок с ноги на ногу Вращения в украинском танце. «Верёвочка» в повороте. «Голубец» в повороте Элементы актёрского мастерства. Изучение особенностей национального колорита народного украинского танца. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
25	29.11.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Большое разворачивание ноги (battements developpes) на 90 с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании. Pas de bourree («подбивочка») в характере украинского танца. «Чечетка» (flic- flak) с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя. Большие броски. «Голубец». <u>Середина:</u> Элементы украинского танца: «Выхиялятник с «угинанием». «Голубцы» с притопами,</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>«Тынок» - перескок с ноги на ногу <i>Вращения в украинском танце.</i> «Верёвочка» в повороте. «Тынок» в повороте Беседа. «Украинский народный танец. Сценический костюм» Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
26	02.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Народно-характерный тренаж у станка:</i> Полька в характере белорусского танца с отведением ноги вперед на высоту 35° с вытянутым подъемом. <i>Середина:</i> Элементы казачьего танца (лексика) Поклон в выбранном национальном характере. «Верёвочка» в сочетании со всевозможными приемами поворотов; на основе национального характера. «Моталочка» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте. Ход с подбивкой и продвижением вперед. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед. Шаг-бег с наклоном в корпусе. Элементы актёрского мастерства. Изучение особенностей национального колорита казачьего народного танца. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
27	06.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Народно-характерный тренаж у станка:</i> Полька в характере белорусского танца с отведением ноги вперед на высоту 35° с вытянутым подъемом. <i>Середина:</i> Элементы казачьего танца (лексика)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Поклон в выбранном национальном характере. «Верёвочка» в сочетании со всевозможными приемами поворотов; на основе национального характера. «Моталочка» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте. Ход с подбивкой и продвижением вперед. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед. Шаг-бег с наклоном в корпусе. Элементы актёрского мастерства. Изучение особенностей национального колорита казацкого народного танца Манера исполнения Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
28	09.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги. Полька в характере русского танца с отведением ноги вперед на высоту 35° с вытянутым подъемом. Battemets fondus в восточном характере <u>Середина.</u> Отработка проученных комбинаций в народном характере на середине зала. Беседа. «Русский народный танец» Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану) Подготовка к промежуточной аттестации.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
29	13.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку). Battement fondu (adagio) в восточном характере. Повороты вдоль станка.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Середина:</u> Элементы русского танца «Шестёра» Элементы украинского танца «Гопак» Элементы мордовского танца. Элементы татарского танца. Элементы казахского танца. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану) Танцевальные комбинации. Подготовка к промежуточной аттестации.</p>		
30	16.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Battement fondu на 90градусов и разворот бедра в восточном характере танца. <u>Середина:</u> Элементы русского танца Элементы русского танца «Тимоня» Дробное движение №3 (из пляски третьей тройки) Дробь с подскоком №4 (из пляски четвёртой тройки) Элементы украинского народного танца «Гопак»: «Бигунец», «Голубец», «Выхилиясник», «Дорижка», «Угинание» Вращения в русском танце Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану) Подготовка к промежуточной аттестации.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
31	20.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Полька в характере белорусского танца с отведением ноги вперед на высоту 35° с вытянутым подъемом. <u>Середина:</u> Элементы русского танца. Элементы русского танца «Тимоня» Мелкая дробь</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Двойная дробь (из пляски первой тройки) Дробь из пляски второй тройки. <i>Вращения на середине зала</i> Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45⁰, подъем сокращен, на 90⁰ Вращения с использованием движений национального танца Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
32	23.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	Промежуточная аттестация в середине учебного года.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
33	27.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Народно-характерный тренаж у станка:</i> «Верёвочка» простая и двойная с притопами в русском характере. <i>Середина:</i> Элементы русского танца Перекат - боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы. Элементы русского танца «Тимоня» Отработка, закрепление проученных движений. Украинский народный танец: Комбинация лирического украинского танца «Веснянка» <i>Вращения по диагонали зала.</i> Shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотно; Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
34	30.12.23.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Народно-характерный тренаж у станка:</i> Приседание - отведение прямой ноги из VI позиции назад на носок в полуприседание Поочередные соскоки в полуприседание (присюд) <i>Середина:</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>«Ключ» дробный сложный. Элементы цыганского танца Шаги с поворотом Беглый шаг. Прыжок, переменные шаги с хлопками. <i>Вращения</i> Вращения в характере пройденных национальных танцев. Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45⁰, подъем сокращен, (на 90⁰) Элементы актёрского мастерства. Эмоциональность исполнения цыганского танца. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
35	10.01.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания). Battements tendus (скольжение ногой по полу) Pas tortillé (развороты стоп). Battemets tendus jetés (маленькие броски). Flic-flac (мазок к себе от себя), на материале цыганского танца. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). Веревочка». Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами Большое каблучное. Battemets fondus (мягкое, тающее движение). «Веревочка» Восточное fondu, frappe, "верёвочки", Большое каблучное. Венгерское passe - Battment développé. Grands battements jetes (большие броски). <u>Середина:</u> Вращения по кругу зала</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
36	13.01.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Подготовка к «верёвочке», «верёвочка» в венгерском характере. Наклоны и перегибы корпуса в цыганском характере. <u>Середина:</u> Элементы молдавского народного танца. Положение ног. Положение рук в сольном и массовом танцах Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением). Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено. Припадания (перекрёстный ход) со сменой позиции спереди и сзади. продвижением в сторону. Вращения в народном танце: Верёвочка в повороте – в итальянском танце. «Голубцы» в повороте – в украинском танце. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
37	17.01.24	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания). Battements tendus (скольжение ногой по полу) . Pas tortillé (развороты стоп). Battemets tendus jetés (маленькие броски). Flic-flac (мазок к себе от себя), на материале цыганского танца. Наклоны и перегибы корпуса в цыганском характере.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Середина:</u> Вращения: Подскоки на месте. В продвижении по диагонали. «Моталочка», бег. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.</p>		
38	20.01.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> «Верёвочка» в повороте - вдоль станка «Голубцы» в повороте – вдоль станка <u>Середина:</u> Элементы белорусского танца. Полька в характере белорусского танца с отведением ноги вперед на высоту 35° с вытянутым подъемом. Элементы казачьего танца (лексика) Поклон в выбранном национальном характере. «Верёвочка» в сочетании со всевозможными приемами поворотов; на основе национального характера. «Моталочка» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте. Ход с подбивкой и продвижением вперед. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед. Шаг-бег с наклоном в корпусе. Элементы актёрского мастерства. Изучение особенностей национального колорита казачьего народного танца. Постановочная, репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
39.	24.01.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Присядка с выбросом ног в стороны, на каблук и на воздух лицом к станку.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Середина:</u> Элементы казачьего танца (лексика) Верёвочка» в сочетании со всевозможными приемами поворотов; на основе национального колорита «Моталочка» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте, в повороте. Поклон в выбранном национальном характере. Элементы молдавского танца. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением). Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади. Элементы актёрского мастерства Обыгрывание движений.</p>		
40.	27.01.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Присядка с выбросом ног в стороны, на каблук и на воздух. Трамплинные прыжки в чешском характере. <u>Середина</u> Элементы русского танца. Переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 30-45⁰, - на полупальцах - этот же ход, Переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу, Переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног, Тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол, Шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45⁰ Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

41.	31.01.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Характерный круг ногой по полу (rond de jambe) с поворотом стопы опорной ноги. Присядка с продвижением в сторону - лицом к станку. <u>Середина:</u> Элементы молдавского танца. Ход на одну ногу с прыжком. Боковой ход с каблука. Выбросы ноги крест-накрест с подскоком на одной ноге. Прыжки в повороте 45 и 90 градусов. Вращения. Пируэты и повороты в народно-характерном танце. Элементы казачьего танца «Верёвочка» в сочетании со всевозможными приемами поворотов; на основе национального колорита «Моталочка» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте, в повороте. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
42.	03.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Присядка с выбросом ног в стороны, на каблук и на воздух. Трамплинные прыжки в чешском характере. <u>Середина</u> Дробные движения: Простая дробь на месте, Тройная дробь (поочерёдные выстукивания всей стопе на месте и с продвижением вперёд), Простая дробь п-п-цами на месте, Дробная дорожка каблуками и п-п-цами на месте и с продвижением вперёд. Прыжки с поджатыми ногами (вперёд и назад). Прыжковые движения в танце:</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>С двух на одну - в литовском характере. Прыжок «оленя» - в северном танце. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
43.	07.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Характерный круг ногой (rond de jambe) с поворотом стопы опорной ноги и с кругом по воздуху. <u>Середина:</u> Элементы русского танца «Травушка- муравушка» Подскок с ударом ноги об пол с продвижением вперёд. «Гармошка» и «верёвочка» с выносом ноги на каблук Русский переменный шаг назад. Мелкая дробь на месте. Вращения в народно-характерном танце. Комбинации прыжков на месте и с поворотом на 180 и 360 градусов Элементы узбекского танца. Движения кистей рук: сгибания и разгибания в запястьях. с поворотом запястье внутрь и наружу, щелчки пальцами. хлопки в ладоши. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
44.	10.02.24	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Grand battement jete scoupe-tombe. <u>Середина:</u> Элементы русского танца «Травушка- муравушка» Боковой шаг с каблука и полуоборот. Верёвочка с переступанием. Падебаск на месте. Дробные движения: Простая дробь на месте,</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Тройная дробь (поочерёдные выстукивания всей стопе на месте и с продвижением вперёд), Простая дробь п-п-цами на месте, Дробная дорожка каблуками и п-п-цами на месте и с продвижением вперёд. Элементы актёрского мастерства. Особенности исполнения русского народного танца. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
45.	14.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Венгерский батман. Сложные дроби «Кабриоль» с вытянутым подъёмом и вытянутыми коленями. <u>Середина:</u> Элементы русского танца «Травушка- муравушка» . Три дробные дорожки с заключительным ударом. Поочерёдные выбрасывания ног перед собой и в сторону на каблук или на всю стопу. Соскок во 2-ую свободную позицию. Вращения. Пируэты и повороты в народно-характерном танце Элементы актёрского мастерства. Совершенствование пройденного материала. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану) Закрепление пройденного материала</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
46.	17.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Упражнение для бедра на целой стопе и с подъёмом на полупальцы. <u>Середина:</u> Элементы русского танца «Травушка- муравушка»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Три "верёвочки" и подскок с поджатыми ногами. Каблучки, прыжки с поджатыми ногами, дробное выстукивание Элементы восточного танца. Движения рук: плавные переводы рук в различные положения. резкие акцентированные взмахи. сгибания и разгибания от локтя. волнообразные движения от плеча. Движения плеч поочередные и одновременные: вперед и назад. короткие - вниз, вверх. круговые движения. Движения головы из стороны в сторону. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану) Этюд русского танца «Травушка-муравушка»</p>		
47.	21.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Battement fondu на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги. Присядка с выбросом ног в стороны, на каблук и на воздух. Трамплинные прыжки в чешском характере <u>Середина</u> Элементы русского танца «Травушка- муравушка» Три "верёвочки" и подскок с поджатыми ногами. Каблучки, прыжки с поджатыми ногами, дробное выстукивание Элементы молдавского танца. Ход на одну ногу с прыжком. Боковой ход с каблука. Выбросы ноги крест- накрест с подскоком на одной ноге. Прыжки в повороте 45 и 90 градусов. Вращения. Пируэты и повороты в народно-характерном танце. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

48.	24.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <i>Народно-характерный тренаж у станка:</i> Battement fondu на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги. Трамплинные прыжки в чешском характере Опускание на подъём. Прыжковые движения: с наклоном корпуса вперёд. <i>Середина:</i> Основные движения западной Украины – Закарпатии: Основной шаг танца «Коломийка» «Плетёнка», «Выбиванец», «Трапатянка», «Хромающий шаг», <i>Элементы казахского танца:</i> Вращения в казахском танце. Пируэты и повороты в народно-характерном танце. <i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
49.	28.02.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <i>Народно-характерный тренаж у станка:</i> Опускание на подъём. Прыжковые движения: с наклоном корпуса вперёд. «Верёвочка» в венгерском характере <i>Середина:</i> <i>Элементы мордовского танца.</i> Дроби, притопы, соскоки на обе ноги по шестой позиции. Основные движения западной Украины – Закарпатии: Основной шаг танца «Коломийка», «Плетёнка», «Выбиванец», «Трапатянка», «Хромающий шаг» <i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

50.	02.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Battement developpe с двумя ударами пятки опорной ноги <u>Середина:</u> Элементы татарского народного танца. Положения ног и рук. Основной ход – «бегунец татарский» вперёд «Гармошка». Припадание. падание с движением рук Переступания на каблук и полупальцы. Боковые шаги. Хлопки в ладоши. Поворот с подскоком на одной ноге. Вращения в народном танце: С переступаниями и вращениями на полупальцах - в украинском характере. С шагом на полупальцы- в русском характере. На припадании- в узбекском характере. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
51.	06.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Battement developpe с двумя ударами пятки опорной ноги <u>Середина:</u> Удмуртский народный танец. Ковырялочка в воздухе и соскок Ковырялочка в повороте Боковой шаг с приставкой. Дорожка боковая с переступаниями Дорожка плетеная Дробные выстукивания Вращения в народном танце. С подъёмом на полупальцы двух ног. С подъёмом на полупальцы одной ноги</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				С подъёмом на пяточки двух ног. Беседа. «Дроби - один из самых важных элементов русского народного танца».		
52.	09.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Battement developpe с двумя ударами пятки опорной ноги <u>Середина</u> Удмуртский народный танец. Положения рук и ног. Основной ход Концовочная дробь. Ковырялочка в воздухе и соскок Ковырялочка в повороте. Боковой шаг с приставкой. Дорожка боковая с переступаниями Дорожка плетеная. Дробные выстукивания Вращения в народном танце. Шаг с подскоком. Прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами). «Блинчики». Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
53.	13.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Полька в характере русского танца с отведением ноги вперед на высоту 35° с вытянутым подъемом. <u>Середина:</u> Элементы мордовского танца: Боковой ход в повороте – «гармошка». Боковой ход с поворотом рук. «Елочка» с притопом Повороты в русском танце. Вращения На подскоках. На беге. На беге с прыжком Постановочная и репетиционная работа (по учебно-	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<i>календарному и репертуарному плану)</i>		
54.	16.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Полька в характере русского танца с отведением ноги вперед на высоту 35° с вытянутым подъемом. <u>Середина:</u> Элементы мордовского танца: Боковой ход в повороте – «гармошка». Боковой ход с поворотом рук. «Елочка» с притопом <i>Повороты в русском танце.</i> Вращения На подскоках. На беге. На беге с прыжком Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
55.	20.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Растяжка из 1-ой позиции с перегибанием корпуса (в испанском стиле). <u>Середина:</u> Элементы русского танца Дробные движения. Элементы венгерского танца: Поворот. Шаги накрест. Сгибание и выпрямление ноги. Вращения в венгерском танце. Шаг со сгибанием другой назад - в сторону. <i>Этюд венгерского танца «Чардаш»</i> Беседа. «Венгерский народный танец. Сценический костюм» Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

56.	23.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p><u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Battement developpe с двумя ударами пятки опорной ноги.</p> <p><u>Середина:</u> Танцы Прибалтийских Республик. Движения польки. Простые подскоки польки: на месте, вокруг себя, с продвижением вперед, назад и в сторону. Простые подскоки с хлопками и поклонами. Простые подскоки в повороте парами под руки. Галоп в сторону</p> <p>Вращения. На подскоках с продвижением вперед по диагонали.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
57.	27.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Battement developpe с двумя ударами пятки опорной ноги.</p> <p><u>Середина:</u> Повороты в русском танце. По диагонали. По кругу. Повороты на одну ногу с взмахом косынки. Дробь с поворотом Вертушка с соскоком на обе ноги Комбинации и этюды из элементов народных танцев. Этюд русского танца «Тимоня» Этюд танца "Арагонская хота" Этюд цыганского танца «Цыганочка» Этюд русского танца «Травушка- муравушка» Закрепление пройденного материала.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
58.	30.03.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Battement fondu на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги. Battement developpe с двумя ударами пятки опорной ноги. <u>Середина:</u> Русский лирический танец. Движения для рук, притоп, тройной притоп. Переменный шаг с ногой назад, с руками; Переменный шаг с выносом ноги вперед; Боковой шаг с приставкой в приседании; Подскок с притопом, дробная дорожка; Ключ Вращения. Пируэты и повороты в народно-характерном танце. С шагом на полупальцы- в русском характере. На припадании- в узбекском характере. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
59.	03.04.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Grand battement jete с coupe-tombe. <u>Середина:</u> Русский лирический танец. Подскок с притопом, тройной притоп, дробная дорожка, ключ. Вращения по диагонали На полупальцах «шэнэ» С откидыванием ног назад. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед. Tour-riche в раскладке, с рукой в характере украинского танца, С рукой с платочком в русском характере. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед. Большие «блинчики» в сочетании с бегом</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Элементы актёрского мастерства. Совершенствование изученного материала в постановочной работе. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
60.	06.04.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Grand battement jete с coupe - tombe. Battement developpe на полном приседании <u>Середина:</u> Кадриль «Проходочка» - движение пар по кругу. Элементы казачьего танца (кубанского края) Шаг на полупальцах Боковой ход Боковой ход накрест Шаг с каблука с подбивкой Сдвоенная дробь с переступанием Простой ход на полупальцах Перескоком Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
61.	10.04.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания). Battements tendus (скольжение ногой по полу). Pas tortilla (развороты стоп). Battements tendus jetes (маленькие броски). Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). Большое каблучное. Battemets fondus (мягкое, тающее движение). «Веревочка». Battemets developpe.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Дробные выстукивания. Grands battements jetes (большие броски). <u>Середина:</u> Элементы казачьего танца (кубанского края) <i>Шаг на полупальцах</i> Боковой ход Боковой ход накрест Шаг с каблука с подбивкой Сдвоенная дробь с переступанием Простой ход на полупальцах Перескоком Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
62.	13.04.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Подготовка к итоговой аттестации. <u>Середина:</u> Элементы казачьего танца. Переменный ход на полупальцах Приставной шаг на полупальцах с опусканием на всю стопу Сдвоенная дробь с выносом ноги и подъемом на полупальцы Сгибание ноги с переступанием Подготовка к итоговой аттестации Репетиционная работа (по учебно – календарному плану) <i>Подготовка к промежуточной аттестации</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
63.	17.04.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Усложненные упражнения на выстукивание. <u>Середина:</u> Элементы русского (казачьего) танца. Скользящие броски на 45° Отскоки назад Шаг с выносом согнутой ноги вперед Шаг с выносом ноги на каблук</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Элементы русского лирического (хороводного) танца. «Глубокий поклон»: ниже пояса; Все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук). Хороводный ход в различных направлениях с работой рук. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад. Шаг с «приступкой» (с приставкой). Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный) с платочком в руке. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
64.	20.04.24.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Battement developpe на полном приседании <u>Середина:</u> Элементы казачьего танца. Шаг с каблука Соскоки со сдвоенной дробью Переступание с ударами всей стопой и сдвоенной дробью Элементы русского лирического (хороводного) танца. «Глубокий поклон»: ниже пояса; Все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук). Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.</p> <p>Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.</p> <p>Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.</p> <p>Шаг с «приступкой» (с приставкой).</p> <p>Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный) с платочком в руке.</p> <p>Элементы актёрского мастерства.</p> <p>Манера исполнения хороводного танца.</p>		
65.	24.04.24.	Теория, практика, беседы	2	Промежуточная аттестация в конце учебного года.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
66.	27.04.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Народно-характерный тренаж у станка:</u></p> <p>Присядка: простая («сесть-встать»)</p> <p><u>Середина:</u></p> <p>Элементы казачьего танца.</p> <p>Дробный ход</p> <p>Кубанский ход с дробью</p> <p>Подскок с ударом</p> <p>Бег</p> <p>Элементы русского лирического (хороводного) танца.</p> <p>Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).</p> <p>Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.</p> <p>Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.</p> <p>Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.</p> <p>Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.</p> <p>Шаг с «приступкой» (с приставкой).</p> <p>Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный).</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				«Глубокий поклон»: ниже пояса; Репетиционная работа (по репертуарному плану)		
67.	04.05.24.	Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Усложненные упражнения на выстукивание. <u>Середина:</u> Русский народный танец Основные фигуры русской народной пляски, выполнить перестроение из одного рисунка в другой используя ходы и движения программного материала: «Круг»; «Круг в круге»; «Два круга рядом»; «Звёздочка»; «Карусель»; «Корзиночка»; «Цепочка»; «Ручеёк»; «Шен» Упражнения для поворотов Шаги с поворотом. Повороты с прыжком и хлопками. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
68.	08.05.24.	Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Опускание на подъём и переход с одной ноги на другую. <u>Середина:</u> Вращения по диагонали На полупальцах «шэнэ» С откидыванием ног назад. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед. Тоуг-рице в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед. Большие «блинчики» в сочетании с бегом Совершенствование изученного материала в постановочной работе. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>календарному и репертуарному плану) Совершенствование изученного материала в постановочной работе.</p>		
69	11.05.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Pas tortilla ординарное с поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы. <u>Середина:</u> Элементы русского танца. Отход назад на каблук. Дробь - притопы. Дробь с притопами по шестой позиции. Дробь с поворотом. Вертушка с соскоком на обе ноги. Прыжки в танце Белорусский танец «Юрочка» Вращения в народном танце. Русский танец - «моталочка» с притопом. Украинский танец - «голубец» Казахский танец – переступание на полупальцах с руками Венгерский танец – поворот на одной и второй ключ. Репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
70.	15.05.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Demi. grand plie с port de bras и с различными положениями рук и корпуса в русском характере. Battements tendus с работой опорной пятки, с двойным ударом пяткой работающей ноги и с разворотом бедра в комбинации с battements tendus каблучным на 90⁰ в русском характере. Дробная комбинация в испанском характере. <u>Середина:</u> Элементы молдавского танца. Ход с подскоком:</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.</p> <p>Боковой ход: на одну ногу, другая поднимается под колено,</p> <p>Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции ног спереди и сзади.</p> <p>Ход на одну ногу с прыжком.</p> <p>Боковой ход с каблука.</p> <p>Выбросы ноги крест- накрест с подскоком на одной ноге.</p>		
71.	18.05.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i></p> <p><i>Народно-характерный тренаж у станка:</i></p> <p>«Веребочка»" одинарная, двойная в сочетании с другими движениями в матросском характере..</p> <p>Flick-flak в цыганском характере.</p> <p>Grand battement jetes в венгерском характере.</p> <p>Port de bra в восточном характере.</p> <p>Большие броски полукругом на всей стопе,</p> <p><i>Середина:</i></p> <p>«Веребочка» в повороте (на ¼, ½ повороте) простая и двойная с перетопами</p> <p>Комбинация русского танца на основе шагов, дробей, вращений</p> <p>Отход назад на каблук.</p> <p>Дробь - притопы.</p> <p>Дробь с притопами по шестой позиции.</p> <p>Дробь с поворотом.</p> <p>Вертушка с соскоком на обе ноги.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
72.	22.05.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i></p> <p><i>Народно-характерный тренаж у станка:</i></p> <p>Battements tendus с работой опорной пятки, с двойным ударом пяткой работающей ноги и с разворотом бедра в комбинации с battements tendus каблучным на 90° в русском характере.</p> <p>Веребочка» в повороте (на ¼, ½ повороте) простая и двойная с перетопами.</p> <p><i>Середина:</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>«Pas de bask" в украинском характере Комбинация дробей: «Перекааты» «Переборы» «Ключ» – 3 вида Русские комбинации на основе шагов, дробей, вращений Дробь с притопами по шестой позиции. Дробь с поворотом. Вертушка с соскоком на обе ноги.</p>		
73.	25.05.24.	Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <i>Народно-характерный тренаж у станка:</i> Demi, grand plie с port de bras с различными положениями рук и корпуса в русском характере. Battements tendus с работой опорной пятки, с двойным ударом пяткой работающей ноги и с разворотом бедра в комбинации с battements tendus каблучным на 90⁰ в русском характере. <i>Середина</i> <i>Диагональ</i> Grand battements на 90⁰ и выше с "ковырялочкой" в повороте «Вертушки» усложнённые Дробь в повороте <i>Беседа.</i> <i>Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка»</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
74.	29.05.24	Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <i>Народно-характерный тренаж у станка:</i> Battements tendus с работой опорной пятки, с двойным ударом пяткой работающей ноги и с разворотом бедра в комбинации с battements tendus каблучным на 90⁰ в русском характере. Веровочка» в повороте (на ¼, ½ повороте) простая и двойная с перетопами. <i>Середина</i> «Pas de bask" в украинском характере <i>Комбинация дробей:</i> «Перекааты» «Переборы» «Ключ» – 3 вида</p>		

				Русские комбинации на основе шагов, дробей, вращений <i>Элементы русского танца.</i> Отход назад на каблук. Дробь - притопы. Дробь с притопами по шестой позиции. Дробь с поворотом. Вертушка с соскоком на обе ноги <i>Задание на летний период.</i>		
--	--	--	--	--	--	--