

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА
Методическим советом
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
Протокол от 09 июня 2023г. №15

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
от 09 июня 2023г. № 373

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Мастерская художника»
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 5-10 лет
Срок реализации программы: 3 года

Составитель программы:
Кулина Инна Лемаровна
педагог дополнительного
образования

г. Мончегорск
2023

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Программа «Мастерская художника» предлагает учащимся систематизированное образование по изобразительной деятельности через изучение таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, композиция. В рамках программы учащиеся знакомятся с разнообразием нетрадиционных техник в рисовании, каждый раз раскрывая для себя новое, создают свои творческие работы.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская художника» основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2)

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28)

- Устав образовательного учреждения,

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ образовательного учреждения.

Образовательная деятельность по данной программе реализуется в объединении «Мастерская чудес» и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;

- формирование общей культуры учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности

Направленность программы- художественная.

Уровень программы: базовый

Актуальность программы. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. А также чтобы помочь детям своевременно узнать, какими возможностями обладают, казалось бы, самые обыкновенные материалы для рисования, какие существуют приемы работы простым и цветными карандашами, фломастерами, гуашью, как работать с бумагой и трафаретами.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта и духовности через мастерство рукоделия. В программе предусматривается целый ряд заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, развитие фантазии. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. В целом занятия по данной программе способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Отличительные особенности данной программы от традиционных программ по изобразительному искусству является – объединение разных видов искусства в одно творческое направление, где подача учебного материала составлена по принципу эффективного обучения: рисование с натуры и по представлению, декоративное рисование, передача цвета, умение работать графическими материалами, развитие детской наблюдательности.

Новизна программы состоит в том, что на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаш, акварель, гуашь), но и новейшие современные материалы для детского творчества (гелиевые ручки, уголь, маркеры, различные виды цветной бумаги, картона, поролон). Так же, программа ориентирована на то, чтобы учащиеся приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства и основополагающие практические умения, и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам в творческой группе.

Форма реализации программы: очная

Адресат программы – возраст учащихся по программе 5 – 10 лет

Объем программы - 288/360 часов в зависимости от возраста учащихся.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 3 года.

Режим занятий

1 год обучения 5 – 8 лет - 72 часа (занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю);
2 год обучения 6– 7 лет – 72 часа (занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю);
8-9 лет - 144 часа (занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю);
3 год обучения 7-10 лет – 144 часа (занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю);
Количество учащихся в группе определяются нормами СанПиН по площади помещения для занятий.

Формы организации образовательного процесса:

- Групповая: работа в составе малых групп – парная, группы по 3-4 человека; по уровню освоения программы

Виды занятий по программе:

- Комбинированные занятия, практические занятия, лекции, беседы, презентации;
- Экскурсии: в выставочные залы, музеи, в художественные мастерские;
- Конкурсы: среди учащихся объединения и учреждения, городские, областные, всероссийские, декоративно-прикладного творчества; конкурсы семейного творчества;
- Мастер-классы;
- Отчетные выставки
- Творческие задания: фантазийное рисование, рисование на заданную тему с самостоятельным выбором сюжета, упражнения на развитие визуальной памяти и воображения.

Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для удовлетворения образовательных потребностей учащихся средствами изобразительной деятельности, их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Задачи программы:

обучающие:

- выработать умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- раскрыть виды и жанры изобразительного искусства;
- научить работать с художественными материалами в различных техниках изобразительной деятельности

развивающие:

- развивать художественно-творческие способности детей (фантазию, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- формировать умение анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые объекты и явления, наблюдать и передавать наиболее типичные черты;
- сформировать и развить основы колористической культуры, навыки работы с формой

воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, эмоционально-нравственную отзывчивость, а также требовательность к собственному творчеству;
- способствовать воспитанию нравственных, трудовых качеств личности таких как, трудолюбие, терпение, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, качественно выполнять свою работу;
- воспитывать правильную самооценку и умение ценить достижения других, умение работать в коллективе.

Программа «Мастерская художника» включает в себя четыре направления:

1. ИЗО (рисунок, живопись, композиция);
2. Скульптура (лепка);
3. История искусств;
4. ДПИ (декоративно-прикладное искусство)

Ожидаемые результаты

Предметные результаты

- учащиеся смогут понимать художественные термины;
- смогут работать в различных техниках рисования;
- смогут применять полученные знания по изобразительной деятельности на практике;
- смогут описывать, сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- смогут изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта

Метапредметные результаты:

- смогут творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;
- приобретут умение выстраивать цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату;
- смогут осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- приобретут умение понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха.

Личностные результаты:

- смогут продемонстрировать свое творчество (выставки, различные конкурсы);
- разовьют активную деятельность, общественную активность, творчески раскроются;
- смогут более ответственно относиться к практической работе, находить оригинальные композиционные решения.

Формы аттестации/контроля:

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Текущий контроль осуществляется:

- в начале учебного года (вводный контроль – оценка исходного уровня знаний, умений и навыков, сформированности компетенций учащихся перед началом образовательного процесса),
- в течение учебного года (тематический контроль - определение уровня и качества освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы).

Формы текущего контроля - педагогическое наблюдение за выполнением индивидуальных и коллективных заданий, самоконтроль, взаимоконтроль, самоанализ.

Промежуточная аттестация учащихся проводится как оценка результатов обучения за первое полугодие и учебный год.

Итоговая аттестация учащихся проводится в апреле-мае по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Формы аттестации: опрос, тестирование, наблюдение, выполнение практической работы. Результаты освоения программы определяются в процентном отношении и фиксируются в протокол аттестации и позволяют отслеживать степень усвоения знаний, умений и навыков каждого учащегося.

Учащиеся успешно и в полном объеме освоившие данную программу получают удостоверение об окончании обучения.

Учебный план

№	Разделы	План работы на три года				
		I год	II год		III год	
		5 – 8 лет	6 – 7 лет	8-9 лет	7 – 8 лет	9-10
		72 часа	72 часа	144 часа	144 часа	144 часа
1	Вводное занятие	1	1	1	1	1
2	Рисунок	3	-	6	26	28
3	Живопись	14	24	46	28	30
4	Композиция	14	12	26	24	26
5	История искусств	10	1	2	12	8
6	Скульптура (лепка)	10	12	18	21	18
7	Декоративно-прикладное творчество	16	19	41	28	28
8	Экскурсия	-	2	2	-	1

8	Промежуточная аттестация	2	2	2	2	2
9	Итоговое занятие	1	1	1	1	1
10	Итого:	72 часа	72 часа	144 часа	144 часа	144 часа

Содержание учебного плана

Учебный план Первый год обучения 5 – 8 лет (72 часа)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие (знакомство с работой объединения)	1	1	-	опрос
2	Рисунок	3 часа			наблюдение
	2.1 Упражнение по штриховке (горизонтальная, вертикальная, по диагонали)	1	-	1	
	2.2 Упражнение по штриховке «От светлого к темному»	1	-	1	
	2.3 «Композиция из геометрических фигур» (штриховка)	1	-	1	
3	Живопись	14 часов			Наблюдение, опрос
	3.1 «Золотая осень»	4	1	3	
	3.2 «Птица на ветке»	2	-	2	
	3.3 «Верба»	3	-	3	
	3.4 «Портрет мамы»	2	-	2	
	3.5 «Натюрморт»	3	-	3	
4	Композиция	14 часов			Наблюдение, опрос
	4.1 «Ёжик»	2	-	2	
	4.2 «Мой мохнатый друг»	3	-	3	
	4.3 «Наливные яблочки»	2	-	2	
	4.4 «Морозные узоры»	3	-	3	
	4.5 «Иллюстрация к любимой сказке»	4	1	3	

5	История искусств	10 часов			Опрос, наблюдение
	5.1 Вводная беседа о предстоящих темах изучения и терминах	1	-	1	
	5.2 Живопись, ее технические и изобразительные средства.	1	-	1	
	5.3 Графика, ее технические и изобразительные средства.	1	-	1	
	5.4 Жанры в искусстве, их появление и распространение.	1	-	1	
	5.5 Виды жанров – отображение многообразия жизни человека.	1	-	1	
	5.6 Народное искусство, ее широта и образность	1	-	1	
	5.7 Знакомство детей с творчеством В. Васнецова	1	-	1	
	5.8 Знакомство детей с творчеством А. К. Саврасова	1	-	1	
	5.9 Знакомство детей с творчеством А. А. Шишкина	1	-	1	
5.10 Знакомство детей с творчеством И.И. Левитана	1	-	1		
6	Скульптура (лепка)	10 часов			наблюдение
	6.1 «Дымковская барышня»	2	-	2	
	6.2 «Курочка с цыплятами» по мотивам дымковской игрушки	4	-	4	
	6.3 Панно «Символ года. Петух»	4	-	4	
7	Декоративно-прикладное творчество	16 часов			наблюдение
	7.1 «Дымковская барышня»	3	1	2	
	7.2 «Курочка с цыплятами» по мотивам дымковской игрушки	3	-	3	
	7.3 Панно «Символ года. Петух» роспись	2	-	2	
	7.4 «Одежда жителей крайнего севера»	2	-	2	
	7.5 «Ангел»	2	-	2	
	7.6 «Гусеница»	5	1	4	
8	Промежуточная	2	-	2	опрос,

	аттестация				тестирование, наблюдение, выполнение практической работы
9	Итоговое занятие	1	-	2	самоанализ
10	Итого:	72	4	68	

В конце первого года обучения учащийся будет знать:

- основные и дополнительные цвета; цветовую гамму красок;
- понятия "линия", "штрих", "пятно";
- понятия "симметрия" и "асимметрия";
- свойства красок, графических материалов;
- основы композиции;
- азы линейной и воздушной перспективы (ближе - дальше);
- понятия «стилизация», «ритм», «орнамент»;
- особенности рельефной лепки;
- основные приемы бумажной пластики;

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;

владеть:

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- самостоятельно организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы.

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: 1 ч.

Организационное собрание: режим работы, программа деятельности. Знакомство с коллективом. Знакомство с направлением работы объединения. Правила техники безопасности.

2. Рисунок

Практика: 3 часа

Учить детей: правильно держать карандаш с легким нажимом; правильной штриховке (горизонтальная, вертикальная, по диагонали); использовать нажим карандаша в передаче от темного к светлому и наоборот.

3. Живопись

Теория: 1 час

Познакомить детей с жанрами живописи: портрет, натюрморт, анималистическая, пейзаж.

Практика: 13 часов

Учимся находить и смешивать «теплые» краски, передавать их в работе («Золотая осень»); рисовать не одним локальным цветом, а дополнять его оттенками. («Птица на ветке», «Верба» «Портрет мамы»); пробуем передавать в работе объем, а также падающую тень от предметов. Рисуем с натуры Натюрморт. Составление композиции. Цветовое решение. Развитие способности к передаче композиции с определенной точки зрения. («Натюрморт»)

4. Композиция

Теория: 1 час

Знакомство с творчеством иллюстраторов. Рассматриваем иллюстрации Васнецова к русским народным сказкам.

Практика: 13 часов

Учимся заполнять всё пространство альбомного листа, ритмично рисуя пальчиками («Ёжик»); рисуем сухой кистью, передавая воздушность и легкость в рисунке («Мой мохнатый друг»), аккуратно работаем тонкой кистью («Морозные узоры»); рисуем с натуры, передавая в рисунке точную форму и цвет («Наливное яблочко»); рисуем иллюстрации к русским народным сказкам.

5. История искусств

Теория: 10 часов

Знакомим детей с появлением первых красок, как зарождалось изобразительное искусство; с выдающимися русскими художниками (Саврасов, Левитан, Шишкин, Васнецов); с народным искусством крайнего севера

6. Скульптура

Практика: 10 часов

Учимся при лепке передавать пропорции человека («Дымковская барышня»); лепка из пластилина и соленого теста. Создание объемных и рельефных композиций из соленого теста. Совершенствование изобразительной техники, развитие композиционных умений.

7. Декоративно-прикладное творчество

Теория: 1 час

Знакомимся с дымковской росписью и с изобразительным творчеством северных народов и их декоративными элементами.

Практика: 15 часов

Расписываем поделки и создаем свой орнамент («Дымковская барышня», «Куручка с цыплятами», «Одежда жителей крайнего севера»); делаем несложные поделки из ткани (кукла – скрутка «Ангел», чулочная игрушка «Гусеница»)

8. Промежуточная аттестация

Проверка ЗУН. Тестирование для проверки знаний учащихся.

9. Итоговое занятие

Подведение итогов работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Учебный план второго года обучения 6-7 лет (72 часа)

№	Тема	Количество			Формы аттестации\контроля
		часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2	Живопись	24 часа			наблюдение
	3.1 Рисование по сырому. Пробное упражнение	1		1	
	3.2 «Рисование по сырому. «Осень в городе»	3	-	3	
	3.3 «Скетч. «Брусника»	3	1	2	
	3.4 «Скетч. «Маки»	3	-	3	
	3.5 «Работа по замыслу Импрессионизм (по мотивам работ К. С. Малевича)	1	1	-	
	3.6 «Натюрморт с фруктами»	8	-	8	
	3.7 «Пленер»	2	-	2	
3	Композиция	12 часов			Наблюдение, опрос
	4.1 «Любимая мама»	4	1	3	
	4.2 «Натюрморт с предметами быта»	8	-	8	
4	История искусств	1 час			опрос
	5.1 «К.С. Малевич»	1	1	-	
5	Скульптура (лепка)	12 часов			Наблюдение, опрос
	6.1 Объемная лепка из пластилина «Сувениры»	6	-	2	
	6.2 «Богородская игрушка»	6	1	5	
6	Декоративно-прикладное творчество	19 часов			Опрос, наблюдение
	7.1 «Филимоновские игрушки»	5	1	4	
	7.2 «Орнамент. Закладка для книги»	4	-	4	
	7.3 «Вологодское кружево»	5	1	4	
	7.4 «Тюльпаны»	5	1	4	
7	Экскурсия	2	2	-	Наблюдение
8	Промежуточная	2	-	2	опрос, тестирование,

	аттестация				наблюдение, выполнение практической работы
9	Итоговое занятие	1	-	2	самоанализ
	Итого:	72	4	68	

По завершении второго года обучения учащиеся будут знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- гармонию цвета, контрасты цвета;
- пропорции плоскостных и объемных предметов;
- азы композиции (статика, движение);

уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- работать с натуры;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ;

владеть:

- владеть на практике технологическими приемами при выполнении графических и живописных работ;
- умение выполнять конструктивное построение предметов.

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория: 1 ч.

Режим работы, программа деятельности. Правила техники безопасности. Правила организации рабочего места.

2. Живопись

Теория: 2 часа

Познакомить детей с техникой быстрого рисования - скетч.

Практика: 22 часа

Продолжаем находить и смешивать краски. Передавать в работах сходства предметов, используя теоретические навыки при быстром рисовании (скетч -

«Брусника», «Маки») При постановке стараться рисовать не одним локальным цветом, а дополнять его оттенками

Рисуем с натуры Натюрморт. Составление композиции. Цветовое решение. Развитие способности к передаче композиции с определенной точки зрения. («Натюрморт»)

3. Композиция

Теория: 1 час

Знакомство с творчеством иллюстраторов. Рассматриваем иллюстрации Васнецова к русским народным сказкам.

Практика: 13 часов

Учимся заполнять всё пространство альбомного листа, ритмично рисуя пальчиками («Ёжик»); рисуем сухой кистью, передавая воздушность и легкость в рисунке («Мой мохнатый друг»), аккуратно работаем тонкой кистью («Морозные узоры»); рисуем с натуры, передавая в рисунке точную форму и цвет («Наливное яблочко»); рисуем иллюстрации к русским народным сказкам.

4. История искусств

Теория: 10 часов

Знакомим детей с появлением первых красок, как зарождалось изобразительное искусство; с выдающимися русскими художниками (Саврасов, Левитан, Шишкин, Васнецов); с народным искусством крайнего севера

5. Скульптура

Практика: 10 часов

Учимся при лепке передавать пропорции человека («Дымковская барышня»); лепка из пластилина и соленого теста. Создание объемных и рельефных композиций из соленого теста. Совершенствование изобразительной техники, развитие композиционных умений.

6. Декоративно-прикладное творчество

Теория: 1 час

Знакомимся с дымковской росписью и с изобразительным творчеством северных народов и их декоративными элементами.

Практика: 15 часов

Расписываем поделки и создаем свой орнамент («Дымковская барышня», «Курочка с цыплятами», «Одежда жителей крайнего севера»); делаем несложные поделки из ткани (кукла – скрутка «Ангел», чулочная игрушка «Гусеница»)

7. Экскурсия

8. Промежуточная аттестация. Проверка ЗУН. Тестирование для проверки знаний учащихся.

9. Итоговое занятие

Подведение итогов работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Учебный план второго года обучения 8-9 лет
144 часа

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2	Рисунок	6 часов			наблюдение
	2.1 «Натюрморт из двух предметов»	6	-	6	
3	Живопись	48 часов			Опрос, наблюдение
	3.1 Рисование по сырому. Пробное упражнение	1	-	1	
	3.2 Рисование по сырому. «Осень в городе»	3	-	3	
	3.3 Скетч. «Арбуз»	3	1	2	
	3.4 Скетч. «Маки»	4	-	4	
	3.5 Работа по замыслу Импрессионизм (по мотивам работ К. С. Малевича)	6		6	
	3.6 «Натюрморт с фруктами»	8	-	8	
	3.7 «Весна на пороге»	10	1	9	
	3.8 Быстрые зарисовки акварелью «Цветы»	2		2	
	3.9 Быстрые зарисовки акварелью «Фрукты и овощи»	2	-	2	
	3.10 Быстрые зарисовки акварелью. По замыслу	2	-	2	
	3.11 «Пленер. Городской пейзаж»	7	1	6	
4	Композиция	22 часа			наблюдение
	4.1 «Любимая мама»	10	1	9	
	4.2 «Натюрморт с предметами быта»	8	-	8	
	4.3 Сюжетная композиция по литературному	4	-	4	

	произведению				
5	История искусств	2 часа			опрос
	5.1 «Творческий путь А.К. Саврасова»	2	2	-	
6	Скульптура (лепка)	18 часов			Опрос, наблюдение
	6.1 «Сувениры»	6	-	6	
	6.2 «Богородская игрушка»	6	1	5	
	6.3 Объемная лепка из пластилина «Собака»	6	-	6	
7	Декоративно-прикладное творчество	41 час			Опрос, наблюдение
	7.1 «Филимоновские игрушки»	5	-	4	
	7.2 «Орнамент. Закладка для книги»	4	-	4	
	7.3 «Вологодское кружево»	6	1	5	
	7.4 «Сибирские ковры»	6	-	6	
	7.5 «Тюльпаны»	6	-	6	
	7.6 «Жостовские подносы»	6	1	5	
	7.7 «Павлопосадские платки»	8	1	7	
8	Экскурсия	2	4	-	
9	Промежуточная аттестация	2	-	2	опрос, тестирование, наблюдение, выполнение практической работы
10	Итоговое занятие	1	-	2	самоанализ
	Итого:	144 часа	14	130	

По завершении второго года обучения учащиеся будут знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- гармонию цвета, контрасты цвета;
- пропорции плоскостных и объемных предметов;
- азы композиции (статика, движение);

уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- работать с натуры;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ;

владеть:

- владеть на практике технологическими приемами при выполнении графических и живописных работ;
- умение выполнять конструктивное построение предметов

Содержание учебного плана второго года обучения

Вводное занятие

Теория: 1 ч.

Режим работы, программа деятельности. Правила техники безопасности. Правила организации рабочего места.

2. Рисунок

Практика: 6 часов

Закрепление навыков работы мягкими материалами. Выполнение натюрморта с натуры мягкими материалами.

3. Живопись

Теория: 3 часа

Повторение изученного материала. Основные цвета. Холодная и теплая палитра. Определение понятия «линейная перспектива». Колористическое целостное видение пейзажа, его особенностей в разное время года. Творчество художников-импрессионистов. Определение понятия «силуэт», «задний» и «передний» план. Понимание формы предмета, выявление зависимости изменения цвета в натюрморте.

Практика: 45 часов

Продолжаем знакомство детей с техникой быстрого рисования – скетч. Применяем ее в работах «Маки», «Арбуз». Работаем в технике «по сырому», закрепляем ее в работах (быстрые зарисовки «Цветы», «Фрукты и овощи», «Городской пейзаж»).

4. Композиция

Практика: 22 часа

Трансформация формы двух предметов (блюда, кувшина) при помощи изменения пропорций: уменьшение ширины в два раза; увеличение ширины в два раза; изменение пропорций внутри предмета («Натюрморт с предметами быта»). Создание композиции по литературным произведениям в технике витраж.

5. История искусств

Теория: 2 часа

Знакомство детей с народным искусством крайнего севера; с творчеством А.К.Саврасова

6. Скульптура

Практика: 18 часов

Учимся при лепке передавать пропорции человека («Дымковская барышня»); лепка из пластилина и соленого теста. Создание объемных и рельефных композиций из соленого теста. Совершенствование изобразительной техники, развитие композиционных умений.

7. Декоративно-прикладное творчество

Теория: 3 часа

Знакомимся с дымковской росписью и с изобразительным творчеством северных народов и их декоративными элементами.

Практика: 41 час

Расписываем поделки и создаем свой орнамент («Дымковская барышня», «Курочка с цыплятами», «Одежда жителей крайнего севера»); делаем несложные поделки из ткани (кукла – скрутка «Ангел», чулочная игрушка «Гусеница»)

8. Экскурсия

Теория 2 часа

9. Промежуточная аттестация

Проверка ЗУН. Тестирование для проверки знаний учащихся.

10. Итоговое занятие 2 часа. Коллективная рефлексия.

Учебный план третий год обучения 7-8 лет -144 часа

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации\контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2	Рисунок	26 часов			Опрос, наблюдение
	2.1 Архитектура. Линейно-конструктивный рисунок общественного здания (карандаш, линер)	5	1	4	
	2.2. Деревянная архитектура (карандаш)	5	-	5	
	2.3 Натюрморт. Пастель, мелки.	4	-	4	
	2.4 Форма и пространство. Интерьер по замыслу	5	1	4	

	2.5 Голова человека в разных ракурсах	7	1	6	
3	Живопись	28 часов			наблюдение
	3.1 Пленер. Рисование с натуры. «Осень»	4	-	4	
	3.2 Пейзаж. Акварель, гуашь. Копирование пейзажа с элементами архитектуры.	4	-	4	
	3.3 Зарисовки птиц и насекомых акварелью	4	-	4	
	3.4 Зарисовки цветов и листьев (ботаника) Акварель.	4	-	4	
	3.5 Натюрморт с цветами и фруктами (акварель)	6	-	6	
	3.6 «Портрет знаменитого человека » (акварель)	6	-	6	
4	Композиция	24 часа			наблюдение
	4.1 Сюжетная композиция «Зимние гуляния» Изображение фигур человека в движении	6	-	6	
	4.2 Сюжетная композиция «Рождество»	5	-	5	
	4.3 Сюжетная композиция «На привале» (военная тематика)	6	-	6	
	4.4 Композиция по замыслу	6	-	6	
5	История искусств	12 часов			опрос
	5.1 Архитектура средневековья и эпохи Возрождения (Романский и Готический стиль, Возрождение)	4	4	-	
	5.2 Архитектура XVII – XIX века (Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Элеќтрика, Се́сссион)	4	4	-	

	5.3 Архитектура XX века (Конструктивизм, Модернизм, Постмодернизм, Деконструктивизм, Хай-тек)	2	2	-	
	5.4 Современное искусство 21 века	2	2	-	
6	Скульптура (лепка)	21 час			наблюдение
	6.1 Барельеф. Сюжет из литературного произведения (по замыслу)	6	-	6	
	6.2 Барельеф «Голова человека»	6	-	6	
	6.3 Барельеф. Панно «Голова животного или птицы» (по картинке)	6		6	
	6.4 Сувенир «Поросенок»	4	-	4	
7	Декоративно-прикладное творчество	28 часов			Опрос, наблюдение
	7.1 «Живые камушки» роспись акриловыми красками	6	1	5	
	7.2 «Пасхальное яйцо» (папье-маше)	8	1	7	
	7.3 Животные и птицы в технике зентанглы (Фломастер, гелиевая ручка)	5	1	4	
	7.4 «Новогодняя открытка» (скрапбукинг)	4	-	4	
	7.5 «Шрифтоведение»	4	1	3	
8	Экскурсия	-	-	-	наблюдение
9	Промежуточная аттестация	2	-	2	опрос, тестирование, наблюдение, выполнение практической работы
10	Итоговое занятие	1	-	1	самоанализ
11	Итого:	144	20	124	

По завершении третьего года обучения учащийся будет знать:

- основы линейной и воздушной перспективы;
- пропорции фигуры человека и головы человека;
- различные виды графики;

- свойства различных художественных материалов;
 - основные жанры изобразительного искусства;
- уметь:**
- работать в различных жанрах;
 - выделять главное в композиции;
 - передавать движение фигуры человека и животных в рисунках как с натуры, так и по памяти;
 - строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- владеть:**
- владеть базовыми знаниями о пейзаже, натюрморте, портрете;
 - будет знать и владеть законами композиции в рисунке и живописи

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория: 1 ч. Режим работы, программа деятельности. Правила техники безопасности. Правила организации рабочего места.

2. Рисунок

Теория: 3 часа

Определение понятия «Архитектура», стили архитектуры. Рассматривание изображения человека в картинах художников. Виды портрета. Пропорции головы человека.

Практика: 23 часа

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок здания. Копирование, владение линией и тоном. Зарисовки деревянной архитектуры. Освоение новых навыков работы мягкими материалами. Выполнение сюжетного натюрморта в технике пастель на тонированной бумаге. Линейно-конструктивный рисунок головы человека.

3. Живопись

Практика: 28 часов

Линейная и воздушная перспектива, разный уровень линии горизонта, освоение принципов копирования. Копирование пейзажа с элементами архитектуры. «Быстрое» схватывание формы тела животного при работе мягким подвижным материалом. Живописные зарисовки животных и птиц в движении. Выполнение живописного натюрморта с цветами. Живописные зарисовки головы человека.

4. Композиция

Практика: 24 часа

Выполнение сюжетной композиций в разных техниках исполнения; рисуем фигуру человека в интерьере (копируем с работ известных художников)

5. История искусств

Теория: 12 часов

Изучаем с детьми архитектуру средневековья и эпохи Возрождения (Романский и Готический стиль, Возрождение); архитектуру XVII – XIX века (Барокко, Рококо,

Классицизм, Ампир, Элекрика, Сецессион); Архитектура XX века (Конструктивизм, Модернизм, Постмодернизм, Деконструктивизм, Хай-тек). Знакомимся с современным искусством 21 века.

6. Скульптура

Практика: 21 час

Выполнение барельефа по сюжету из литературного произведения с последующим раскрашиванием. Выполнение скульптурного изображения лица человека. Выполнение несложного барельефа с изображением животных и птиц.

7. Декоративно-прикладное творчество

Теория: 4 часа

Знакомство с термином «зентангл», примеры зентанглов, развитие фантазии. Знакомство с искусством скрапбукинга, его видами и направлениями, с материалами и инструментами для работы в стиле скрапбукинг.

Практика: 24 часа

Создание художественных образов на основе природных форм. Освоение разных приемов рисования на камешках различной формы. Выполнение стилизованного зентангла с изображением животных и птиц.

8. Экскурсия

Посещение художественных музеев, школу искусств и выставок города. Путешествие в мир искусства.

9. Промежуточная аттестация

Проверка ЗУН. Тестирование для проверки знаний учащихся

10. Итоговое занятие 1 час

Коллективная рефлексия. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Учебный план третьего года обучения 9 – 10 лет -144 часа

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации\контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2	Рисунок	26 часов			Опрос, наблюдение
	2.1 Архитектура. Линейно-конструктивный рисунок общественного здания (карандаш)	5	1	4	
	2.2. Деревянная архитектура (карандаш)	5	-	5	
	2.3 Натюрморт. Пастель, мелки.	4	-	4	
	2.4 Форма и пространство. Интерьер (построение в карандаше)	4	1	3	

	2.5 Голова человека в разных ракурсах	6	1	5	
	2.6 «Кисть человека»	3	-	3	
3	Живопись	28 часов			наблюдение
	3.1 Пленер. Рисование с натуры. «Осень»	4	-	4	
	3.2 Пейзаж. Акварель, гуашь. Копирование пейзажа с элементами архитектуры.	4	-	4	
	3.3 Зарисовки птиц и насекомых акварелью	4	-	4	
	3.4 Зарисовки цветов и листьев (ботаника) Акварель.	4	-	4	
	3.5 Натюрморт с цветами и фруктами (акварель)	4	-	4	
	3.6 «Портрет знаменитого человека» (акварель)	6	-	6	
	3.7 «Кисть человека»	4	-	4	
4	Композиция	26 часа			наблюдение
	4.1 Сюжетная композиция «Зимние гуляния» Изображение фигур человека в движении	4	-	4	
	4.2 Сюжетная композиция «Рождество»	6	-	6	
	4.3 Сюжетная композиция «На привале» (военная тематика)	6	-	6	
	4.4 Композиция по замыслу	6	-	6	
	4.5 Абстрактная композиция «Знакомьтесь, это я» (акварельные карандаши)	4	-	4	
5	История искусств	8 часов			опрос
	5.1 Архитектура средневековья и эпохи Возрождения (Романский и Готический стиль,	4	4	-	

	Возрождение)				
	5.2 Архитектура XVII – XIX века (Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Элеќтрика, Се́сссион)	4	4	-	
	5.3 Архитектура XX века (Конструктивизм, Модернизм, Постмодернизм, Деконструктивизм, Хай-тек)	2	2	-	
	5.4 Современное искусство 21 века	2	2	-	
6	Скульптура (лепка)	18 часов			наблюдение
	6.1 Барельеф. Сюжет из литературного произведения (по замыслу)	6	-	6	
	6.2 Барельеф «Голова человека»	6	-	6	
	6.3 Барельеф «Голова животного или птицы» (по картинке)	5		5	
	6.4 Сувенир «Поросенок»	4	-	4	
7	Декоративно-прикладное творчество	28 часов			Опрос, наблюдение
	7.1 «Живые камушки» роспись акриловыми красками	6	1	5	
	7.2 «Пасхальное яйцо» (папье-маше)	8	1	7	
	7.3 Животные и птицы в технике зентанглы (Фломастер, гелиевая ручка)	6	1	5	
	7.4 «Новогодняя открытка» (скрапбукинг)	4	-	4	
	7.5 «Шрифтоведение»	4	1	3	
8	Экскурсия	1	1	-	наблюдение
9	Промежуточная аттестация	2	-	2	опрос, тестирование, наблюдение, выполнение практической работы
10	Итоговое занятие	1	-	1	самоанализ

11	Итого:	144	20	124	
----	--------	-----	----	-----	--

По завершении третьего года обучения учащийся будет знать:

- основы линейной и воздушной перспективы;
- пропорции фигуры человека и головы человека;
- различные виды графики;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках как с натуры, так и по памяти;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- уметь отличать стили архитектурных строений, определять эпоху

владеть:

- владеть базовыми знаниями о пейзаже, натюрморте, портрете;
- будет знать и владеть законами композиции в рисунке и живописи

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория: 1 ч. Режим работы, программа деятельности. Правила техники безопасности. Правила организации рабочего места.

1. Рисунок

Теория: 3 часа

Определение понятия «Архитектура», стили архитектуры. Рассмотрение изображения человека в картинах художников. Виды портрета. Пропорции головы человека и кистей рук.

Практика: 23 часа

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок здания. Копирование, владение линией и тоном. Зарисовки деревянной архитектуры. Освоение новых навыков работы мягкими материалами. Выполнение сюжетного натюрморта в технике пастель на тонированной бумаге. Линейно-конструктивный рисунок головы человека. Зарисовки кисти человека с натуры в разных ракурсах.

3. Живопись

Практика: 28 часов

Линейная и воздушная перспектива, разный уровень линии горизонта, освоение принципов копирования. Копирование пейзажа с элементами архитектуры. «Быстрое» схватывание формы тела животного при работе мягким подвижным материалом. Живописные зарисовки животных и птиц в движении. Выполнение живописного натюрморта с цветами. Живописные зарисовки головы человека и кисти в разных ракурсах.

4. Композиция

Практика: 24 часа

Выполнение сюжетной композиций в разных техниках исполнения; рисуем фигуру человека в интерьере (копируем с работ известных художников). Создание коллажа в технике скетч «Знакомьтесь, это я»

5. История искусств

Теория: 8 часов

Изучение архитектуры средневековья и эпохи Возрождения (Романский и Готический стиль, Возрождение); архитектуру XVII – XIX века (Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Электрика, Сецессион); Архитектура XX века (Конструктивизм, Модернизм, Постмодернизм, Деконструктивизм, Хай-тек). Знакомимся с современным искусством 21 века.

6. Скульптура

Практика: 18 час

Выполнение барельефа по сюжету из литературного произведения с последующим раскрашиванием. Выполнение скульптурного изображения лица человека. Выполнение несложного барельефа с изображением животных и птиц.

7 Декоративно-прикладное творчество

Теория: 4 часа

Знакомство с термином «зентангл», примеры зентанглов, развитие фантазии. Знакомство с искусством скрапбукинга, его видами и направлениями, с материалами и инструментами для работы в стиле скрапбукинг.

Практика: 24 часа

Создание художественных образов на основе природных форм. Освоение разных приемов рисования на камешках различной формы. Выполнение стилизованного зентангла с изображением животных и птиц.

8. Экскурсия - 1 час

Посещение художественных музеев, школу искусств и выставок города. Путешествие в мир искусства.

9. Промежуточная аттестация - 2 часа

Проверка ЗУН. Тестирование для проверки знаний учащихся

10. Итоговое занятие - 1 час

Коллективная рефлексия. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

- технические средства обучения: компьютер-1 акустическая колонка-1 презентации;
- наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций, образцы выполненных заданий;
- альбомы по разным видам росписей; по временам года;
- дидактический и раздаточный материал;

- предметы натюрмортного фонда (вазы, кувшины, чайные наборы, искусственные цветы, муляжи фруктов и овощей, драпировки, гипсовые предметы);
- книги с описанием различных методик обучения, специальная литература;
- литература для детей.
- открытые полки для хранения изделий в процессе работы;
- шкафы для хранения готовых и фондовых изделий, литературы, папок, пособий и т.д.;
- магнитная доска для педагогического рисунка;
- стенды и полки для тематической выставки, образцов
- гуашь – 2 набора;
- кисти – 10 штук
- простой карандаш – 10 штук;
- ластик – 10 штук;
- ножницы – 10 штук;
- акварель – 2 набора

Методическое обеспечение образовательной программы

- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- **формы организации учебного занятия** - беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, защита проектов, игра, конкурс, круглый стол, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, презентация, экскурсия,
- **педагогические технологии** - технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Критерии оценки результативности обучения

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

- уровень образовательных результатов,
- уровень личностного развития;
- уровень творческой активности, результаты участия в выставочной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:

-беседы, опрос, наблюдение, выставки, фестивали, конкурсы, открытые занятия, диагностические игры, зачёты;

-грамоты, дипломы, анкеты, тесты, диагностические карты, бланки протоколов диагностики, фотоотчеты, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Календарный учебный график, оценочные материалы, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объёма информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п).

Список приложений

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

Список используемой литературы:

Для педагогов

- Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. -256 с.
- Данилова Ж. П. Учебное издание «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Внеурочные занятия с учащимися начальных классов» - Москва «Просвещение» 1998
- Казакова Р.Г «Рисование с детьми дошкольного возраста» – М., 2014.

- Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
- Неретина.Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011.- 224с.
- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» с краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы. Под руководством Б.М. Неменского, М.: «Просвещение» 2009.
- Соломенникова.О.А . Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. 2-е изд. Испр. И дополн. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 168с.
- Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
- Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 2011 – 239 с.
- Уроки рисования детей <http://www.razumniiki.ru>
- Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2013. – 128с.

Для родителей и учащихся:

- Васильев А.А. Живопись натюрморта: акварель: Учеб. пособие; 3-е изд., перераб. и доп. Краснодар: (Кубанский гос. ун-т.) 2004. 98 с.
- Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1982. – 144 с.
- Жукова Л.М. Азбука русской живописи.- М.: Издательство "Белый город", 2007.
- Обучение детей младшего школьного возраста рисованию <http://masterclassy.ru>
- Порте П. Учимся рисовать. Пер. Болдина Э.А. – М.: ООО "Мир книги", 2015.- 64с. (серия 6 книг).
- Серия "Школа рисования"(8 книг). Пер. Яковлева Н.К. - М.:ООО Мир книги", 2005
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с., 12 л. ил.: ил.
- Школа изобразительного искусства: Вып. 5: Учеб.-метод. пособие / Российская акад. художеств. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1994. – 200 с.: ил.

Приложение 1. Календарный учебный график

Календарный учебный график
Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская художника» (72 часа)
(базовый уровень)
Группа второго года обучения: 2 раза по 1 часу

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия		Форма контроля
				Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть/форма организации деятельности	
1		Беседа	1	Вводное занятие		
				Инструктаж по технике безопасности		
2		Практическая работа	1	Живопись. Рисование по сырому. Пробное упражнение (1 час)		Наблюдение Самостоятельная работа
				Показ педагога	Пробуем выполнять упражнения за педагогом. Разрисовываем круги в холодной и теплой гамме	
3		Практическая работа	1	Живопись. Рисование по сырому. «Осень в городе» (3 часа)		
					Делаем набросок карандашом	

4			1		Продолжаем работу в цвете по сырой бумаге	
5			1		Прорабатываем детали тонкой кистью; заканчиваем рисунок	Самостоятельная работа
6			1	Живопись. Скетч. «Брусника» (3 часа)		наблюдение
				Познакомить с новой техникой рисования и с правилами ее выполнения	Делаем набросок карандашом	
7		Практическая работа	1		Выполняем работу в цвете	
8			1		Прорабатываем мелкие детали черной и белой гелиевой ручкой	Самостоятельная работа
9				Живопись. Скетч. «Маки» (3 часа)		
					Делаем набросок карандашом	
10					Выполняем работу в цвете	Самостоятельная работа
11		Практическая работа			Прорабатываем мелкие детали	Наблюдение

					черной и белой гелиевой ручкой	
12				История искусств. «К.С. Малевич» 1 час		Беседа
				Познакомить учащихся с эмоциональным искусством художника		
13		Практическая работа		Живопись. Работа по замыслу Импрессионизм (по мотивам работ К. С. Малевича) 4 часа (гуашь)		
					Делаем набросок на акварельной бумаге карандашом	
14		Практическая работа			Приступаем к работе в цвете, закрашивая большие объемы в рисунке	
15		Практическая работа			Продолжаем работу в цвете. Стараемся ровно покрывать рисунок цветом, без разводов	Наблюдение
16		Самостоятельная работа			Прорисовываем детали тонкой кистью. Доделываем рисунок	

17				Композиция «Любимая мама» 4 часа		Беседа Наблюдение
				Беседа о маме. Составить с детьми мини-рассказы о маме (какая она, чем занимается, как выглядит и т.д.) Рассмотреть прошлогодние рисунки детей на заданную тему	Продолжаем работать с гуашью. Делаем набросок на акварельной бумаге карандашом	
18		Практическая работа			Приступаем к работе в цвете, закрашивая большие объемы в рисунке	Самостоятельная работа
19		Практическая работа			Продолжаем работу в цвете. Стараемся ровно покрывать рисунок цветом, без разводов	
20			1		Прорисовываем детали тонкой кистью. Доделываем рисунок	
21			1	ДПИ «Филимоновские игрушки» 5 часов		Беседа
				Знакомство с росписью;	Лепка фигурки по желанию учащегося	

				рассматривание картинок с поделками		
22		Практическая работа	1		Покрываем фигурку акриловой белой краской	
23		Практическая работа	1		Роспись фигурки	Наблюдение
24		Практическая работа	1		Роспись фигурки	
25		Практическая работа	1		Покрываем фигурку акриловым лаком	
26		Практическая работа	1	Скульптура. Объемная лепка из пластилина «Сувениры» 6 часов		
					Делаем наброски сувениров на альбомном листе карандашом	
27		Практическая работа	1		Приступаем к лепке фигурки, стараясь придерживаться своего наброска	Самостоятельная работа
28		Практическая работа	1		Лепим сувенир	
29		Практическая работа	1		Покрываем фигурку акриловой белой краской	
30		Практическая работа	1		Роспись фигурки	
31		Самостоятельная работа	1		Покрываем фигурку акриловым лаком. Привязываем	

					петельку из узкой ленты	
32		Практическая работа	1	Промежуточная аттестация 1 час		тестирование
				Тестирование для проверки теоретических знаний	Выставка работ учащихся	
33		Практическая работа	1	ДПИ «Орнамент. Закладка для книги» 4 часа		
					Выполнение двух закладок в разной цветовой гамме и различных материалах.	
34			1		Выполнение двух закладок в разной цветовой гамме и различных материалах.	
35			1		Выполнение двух закладок в разной цветовой гамме и различных материалах.	
36			1		Заканчиваем работу	
37		Самостоятельная работа/ беседа	1	ДПИ «Вологодское кружево» 5 часов		
				Знакомство учащихся с новой техникой рисования. Обратить внимание	Грунтуем лист	

				как тонко прорисованы детали кружева тонкой кистью; рассмотреть образцы с изображением кружева		
38		Самостоятельная работа	1		Делаем набросок своей работы, стараясь заполнить все пространство листа	
39		Практическая работа	1		Аккуратно прорисовываем элементы тонкой кистью	Самостоятельная работа
40			1		Аккуратно прорисовываем элементы тонкой кистью	
41		Практическая работа	1		Заканчиваем работу	
42			1	Скульптура «Богородская игрушка» 6 часов		Беседа, практическая работа
				Знакомство учащихся с новой росписью; рассмотреть ее элементы. Цветовую гамму	Делаем набросок своей фигурки карандашом	
43		Практическая работа	1		Лепка фигурки по	

					желанию учащегося	
44		Самостоятельная работа	1		Покрываем фигурку акриловой белой краской	
45		Практическая работа	1		Роспись фигурки	Наблюдение
46		Практическая работа	1		Роспись фигурки	
47			1		Покрываем фигурку акриловым лаком	
48			1	Композиция «Натюрморт с предметами быта» 8 часов		Наблюдение
					Карандашом намечаем правильное расположение предметов на листе, соблюдая пропорции	
49		Практическая работа	1		Прорабатываем формы предметов. Прорисовываем детали	
50		Практическая работа	1		Приступаем к работе в цвете (локальные цвета)	
51		Практическая работа	1		Прорабатываем в композиции светлые поверхности предметов(блики)	

52			1		Прорабатываем в композиции тень предметов (падающая, собственная)	
53		Практическая работа	1		Прорисовываем драпировку цветом	
54			1		Работаем над целостным изображением композиции	Наблюдение
55		Практическая работа	1		Заканчиваем работу	
56			1	ДПИ «Тюльпаны» 5 часов		Беседа опрос
				Выполнение композиции из бумажных тюльпанов. Инструктаж при работе с колющими и режущими предметами	Вырезаем заготовки цветов (бутоны) из цветной бумаги	
57		Практическая работа	1		Делаем заготовки цветов (бутоны) в технике оригами	Наблюдение
58		Практическая работа	1		Делаем заготовки цветов (листья и стебли) из цветной бумаги	
59		Практическая работа	1		Приклеиваем	

					плоские элементы цветов к основе	
60		Практическая работа	1		Приклеиваем объемные элементы цветов (бутоны в технике оригами)	
61			1	Экскурсии в музеи и на выставки. 1 час Посещение художественных музеев и выставок. Знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Путешествие в мир искусства.		Беседа
62			1	Живопись «Натюрморт с фруктами» 8 часов		Наблюдение
					Карандашом намечаем правильное расположение предметов на листе, соблюдая пропорции	
63			1		Прорабатываем формы предметов. Прорисовываем детали	
64		Самостоятельная работа	1		Приступаем к работе в цвете (локальные цвета)	
65		Практическая работа	1		Прорабатываем в композиции	Промежуточная аттестация

					светлые поверхности предметов(блики)	Наблюдение
66		Самостоятельная работа	1		Прорабатываем в композиции тень предметов (падающая, собственная)	
67		Практическая работа	1		Прорисовываем драпировку цветом	
68		Практическая работа	1		Работаем над целостным изображением композиции	
69			1		Заканчиваем работу	
70		Практическая работа	1	Живопись «Пленер» 2 часа		Наблюдение
					Зарисовки пейзажей с архитектурными объектами (карандаш)	
71			1		Зарисовки пейзажей с архитектурными объектами (цвете)	Наблюдение
72		Самостоятельная работа	1	Итоговое занятие Подведение итогов за учебный год		

Приложение 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ДИАГНОСТИЧЕСКИМ И ОЦЕНОЧНЫМ МАТЕРИАЛАМ

Представленные диагностические и оценочные материалы: Оценка уровней освоения программы, протокол аттестации,

Критерии оценивания результативности освоения учащимися образовательной программы, мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения образовательной программы определяют успешность развития, учащегося и степень освоения им задач на данном этапе. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития учащегося.

Протокол

Промежуточная/итоговая диагностика

Программа _____

Педагог д/о _____

Группа № _____ год обучения _____

Уровень теоретических знаний и / или

Уровень практических умений и навыков

Форма проведения _____

По 5-ти бальной системе

№ п/п	ФИ учащегося	Форма. Задание	Форма. Задание	Уровень
----------	-----------------	-------------------	-------------------	---------

1.				
	Результативность по темам диагностики (%)			

Высокий уровень _____ учащихся

Средний уровень _____ учащихся

Низкий уровень _____ учащихся

Результаты диагностики (выводы):

Общее % - е усвоение ЗУН в группе №__ составляет: _____%, что соответствует _____ уровню теоретической и практической подготовки учащихся.

Дата _____.

Педагог: _____

Оценка уровней освоения программы

Уровни / количество %	Параметры	Критерии	Показатели
Высокий уровень/ 100-80%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой

		литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	Учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества
Средний уровень/ 79-50%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца
Низкий уровень / Менее 50%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и	Учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе

		оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
--	--	---	---

Критерии оценивания результативности освоения учащимися образовательной программы

№ п/п	Ф.И учащегося	Технические навыки	Восприимчивость	Изобразительные действия	Цвет	Композиция	Самостоятельность	Общие показатели

1 балл- низкий уровень. Учащийся обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала, не знает терминологию, не разбирается в видах изобразительного искусства, не владеет материалами и инструментами.

Ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не исправляет с помощью учителя. Не умеет применять свои идеи для создания композиции, не умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

2 балла- средний уровень. Основной программный материал учащийся знает не твердо, путается в терминологии, частично разбирается в видах изобразительного искусства, ответ дает не полный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопроса, обучающийся частично владеет материалами и инструментами. Составляет несложную композицию, но не без помощи учителя, частично умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

3 балла- высокий уровень- учащийся полностью овладел программным материалом, дает четкий и правильный ответ, знает терминологию и разбирается в видах изобразительного искусства, грамотно владеет материалами и инструментами, составляет самостоятельно композицию в единое целое и самостоятельно умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения образовательной программы

Педагог:
Объединение:

Комментарий: 3-х балльная система
Высокий уровень - 28-33 баллов
Средний уровень – 20-27 баллов
Низкий – менее 19 баллов

Год обучения:

Показатели (оцениваемые параметры)	Обучение		Развитие			Итого	Уровень
	Теоретически е знания	Практически е знания и умения	Социальная воспитанност ь	Особеннос ти личносно й сферы	Особенност и личности в системе социальных отношений		

№ п/ п	Ф.И. учащегося	Владение терминологией по предмету	Теоретические знания	Грамотность выполнения	Владение	Умение	Толерантность	Соблюдение нравственно-этических норм	Самооценка	Творческие способности	Отношения в группе	Коммуникативные навыки		
1.														

