

## Учебный план 1 года обучения

№	Разделы, темы	Всего часов	Т	П	Формы контроля/аттестации
1	<b>Вводное занятие</b> <b>Инструктаж по ТБ</b>	1	1		Опрос
1.1	Дизайн в современном мире.	1		1	Опрос /наблюдение
<b>2. Закономерности композиции костюма</b>					
2.1.	<b>Общее количество часов в разделе</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
2.2	Композиционное формообразование. Основные понятия.	2	1	1	Опрос /наблюдение
2.3	Приёмы гармонизации композиции костюма.	2	1	1	Опрос /наблюдение
2.4	Закономерности композиции. Пропорции. Ритм.	2	1	1	Опрос /наблюдение
2.5	Цвет в костюме.	2	1	1	Опрос /наблюдение
2.5	Фактура. Декоративные отделки в одежде.	2	1	1	Опрос /наблюдение
2.6	Зрительные иллюзии в одежде.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>3. Колористика</b>					
3.1.	<b>Общее количество часов в разделе</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
3.2.	Цветовой круг. Гармония цвета.	2	1	1	Опрос /наблюдение
3.3.	Деление на цветотипы.	2	1	1	Опрос /наблюдение
3.4	Подбор цветовой гаммы костюма к своей внешности.	12	6	6	Опрос /наблюдение

<b>4. Стайлинг</b>					
<b>4.1.</b>	<b>Общее количество часов в разделе</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	
<b>4.2</b>	Стиль в одежде.	8	4	4	Опрос /наблюдение
<b>4.3</b>	Актуальные тенденции.	10	5	5	Опрос /наблюдение
<b>4.4</b>	Современные течения. Новые ключевые образы.	10	5	5	Опрос /наблюдение
<b>5. Прически и их влияние на внешность человека</b>					
<b>5.1.</b>	<b>Общее количество часов в разделе</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>5.2</b>	Прически, как составная часть внешности человека.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>5.3</b>	Влияние формы лица.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>5.4</b>	Темперамента человека и ситуации на выбор прически.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>5.5</b>	Приемы работы.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>6. Декоративная косметика и ее возможности</b>					
<b>6.</b>	<b>Общее количество часов в разделе</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>6.1</b>	История возникновения.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>6.2</b>	Виды декоративной косметики.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>6.3</b>	Способы корректировки лица.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>6.4</b>	Приемы работы.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>7. Фэшн-эскиз. Поиск собственного стиля.</b>					

<b>7.1</b>	<b>Общее количество часов в разделе</b>	<b>20</b>		<b>20</b>	Опрос /наблюдение
<b>8. Футуризм. Заглянуть в будущее.</b>					
<b>8.1</b>	<b>Общее количество часов в разделе</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
<b>8.2</b>	Прогнозирование моды.	8	4	4	Опрос /наблюдение
<b>8.3</b>	Вопросы экологии и моды будущего.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>9. Философия моды. Беседы о высоком.</b>					
<b>9.1</b>	<b>Общее количество часов в разделе</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>10. История высокой моды.</b>					
<b>10.1</b>	<b>Общее количество часов в разделе</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Опрос /наблюдение
<b>10.2</b>	Самые известные кутюрье 20 века.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>10.3</b>	Цикличность моды. Откуда идёт вдохновение.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>10.4</b>	История модных домов.	4	2	2	Опрос /наблюдение
<b>11. Художественное проектирование одежды различного типа</b>					
<b>11.1</b>	<b>Общее количество часов в разделе</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>11.2</b>	Понятие ассортимента. Классификация одежды.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>11.3</b>	Особенности моделирования одежды разных возрастных групп.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>11.4</b>	Деление одежды по сезонам.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>12. Принципы моделирования и художественного оформления одежды</b>					
<b>12.1</b>	<b>Общее количество часов в разделе</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
<b>12.2</b>	Деление одежды на ассортиментные группы в	2	1	1	Опрос /наблюдение

	зависимости от назначения.				
<b>12.3</b>	Ассортимент верхней группы.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>12.4</b>	Ассортимент одежды группы «платье-костюм».	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>12.5</b>	Многофункциональные вещи. Образование новых видов ассортимента.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>12.6</b>	Проектирование единичных изделий, комплектов и ансамблей.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>13. Проектирование коллекции</b>					
<b>13.1</b>	<b>Общее количество часов в разделе</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>13.2</b>	Типы коллекций одежды.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>13.3</b>	Этап разработки коллекции.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>13.4</b>	Особенности проектирования коллекций разных типов.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>13.5</b>	Факторы гармонизации и структура коллекции.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>12.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Диагностика ЗУН Опрос, наблюдение
<b>13.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Опрос, самоанализ
	<b>Итого:</b>	<b>144 часа</b>	<b>62</b>	<b>82</b>	

### Учебный план 2 года обучения

№	Разделы, темы	Всего часов	Т	П	Формы контроля/аттестации
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Опрос
	<b>Инструктаж по ТБ</b>				
<b>1.1</b>	Дизайн в современном мире.	<b>1</b>		<b>1</b>	Опрос /наблюдение
<b>2. Закономерности композиции костюма</b>					
<b>2.1.</b>	<b>Общее количество часов в разделе</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
<b>2.2</b>	Композиционное формообразование. Основные понятия.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>2.3</b>	Приёмы гармонизации композиции костюма.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>2.4</b>	Закономерности композиции. Пропорции. Ритм.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>2.5</b>	Цвет в костюме.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>2.5</b>	Фактура. Декоративные отделки в одежде.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>2.6</b>	Зрительные иллюзии в одежде.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>3. Колористика</b>					
<b>3.1.</b>	<b>Общее количество часов в разделе</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
<b>3.2.</b>	Цветовой круг. Гармония цвета.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>3.3.</b>	Деление на цветотипы.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>3.4</b>	Подбор цветовой гаммы костюма к своей внешности.	12	6	6	Опрос /наблюдение
<b>4. Стайлинг</b>					

<b>4.1.</b>	<b>Общее количество часов в разделе</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	
<b>4.2</b>	Стиль в одежде.	8	4	4	Опрос /наблюдение
<b>4.3</b>	Актуальные тенденции.	10	5	5	Опрос /наблюдение
<b>4.4</b>	Современные течения. Новые ключевые образы.	10	5	5	Опрос /наблюдение
<b>5. Прически и их влияние на внешность человека</b>					
<b>5.1.</b>	<b>Общее количество часов в разделе</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>5.2</b>	Прически, как составная часть внешности человека.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>5.3</b>	Влияние формы лица.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>5.4</b>	Темперамента человека и ситуации на выбор прически.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>5.5</b>	Приемы работы.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>6. Декоративная косметика и ее возможности</b>					
<b>6.</b>	<b>Общее количество часов в разделе</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>6.1</b>	История возникновения.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>6.2</b>	Виды декоративной косметики.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>6.3</b>	Способы корректировки лица.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>6.4</b>	Приемы работы.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>7. Фэшн-эскиз. Поиск собственного стиля.</b>					
<b>7.1</b>	<b>Общее количество часов в разделе</b>	<b>20</b>		<b>20</b>	Опрос /наблюдение

<b>8. Футуризм. Заглянуть в будущее.</b>					
<b>8.1</b>	<b>Общее количество часов в разделе</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
<b>8.2</b>	Прогнозирование моды.	8	4	4	Опрос /наблюдение
<b>8.3</b>	Вопросы экологии и моды будущего.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>9. Философия моды. Беседы о высоком.</b>					
<b>9.1</b>	<b>Общее количество часов в разделе</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>10. История высокой моды.</b>					
<b>10.1</b>	<b>Общее количество часов в разделе</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	Опрос /наблюдение
<b>10.2</b>	Самые известные кутюрье 20 века.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>10.3</b>	Цикличность моды. Откуда идёт вдохновение.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>10.4</b>	История модных домов.	4	2	2	Опрос /наблюдение
<b>11. Художественное проектирование одежды различного типа</b>					
<b>11.1</b>	<b>Общее количество часов в разделе</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>11.2</b>	Понятие ассортимента. Классификация одежды.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>11.3</b>	Особенности моделирования одежды разных возрастных групп.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>11.4</b>	Деление одежды по сезонам.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>12. Принципы моделирования и художественного оформления одежды</b>					
<b>12.1</b>	<b>Общее количество часов в разделе</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
<b>12.2</b>	Деление одежды на ассортиментные группы в зависимости от назначения.	2	1	1	Опрос /наблюдение

<b>12.3</b>	Ассортимент верхней группы.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>12.4</b>	Ассортимент одежды группы «платье-костюм».	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>12.5</b>	Многофункциональные вещи. Образование новых видов ассортимента.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>12.6</b>	Проектирование единичных изделий, комплектов и ансамблей.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>13. Проектирование коллекции</b>					
<b>13.1</b>	<b>Общее количество часов в разделе</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>13.2</b>	Типы коллекций одежды.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>13.3</b>	Этап разработки коллекции.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>13.4</b>	Особенности проектирования коллекций разных типов.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>13.5</b>	Факторы гармонизации и структура коллекции.	2	1	1	Опрос /наблюдение
<b>12.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Диагностика ЗУН Опрос, наблюдение
<b>13.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Опрос, самоанализ
	<b>Итого:</b>	<b>144 часа</b>	<b>62</b>	<b>82</b>	