

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА

Методическим советом
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
Протокол от 09 июня 2023г. №15

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
от 09 июня 2023г. № 373

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Арабеск» (классический танец)
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации программы: 7 лет

Составитель программы:
Смирнова Татьяна Георгиевна
педагог дополнительного
образования

г. Мончегорск
2023

*«Способности следует с детских лет развивать,
а недостатки исправлять умелым руководством»*

Август Бурнонвиль

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Классический танец является фундаментом обучения детей хореографии. Он развивает физические данные, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития детей и юношества. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арабеск» (классический танец) предназначена для учащихся ансамбля танца «Пяти Па», успешно освоивших программу стартового уровня «Ритмика и танец».

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арабеск» (классический танец) основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2)

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28)

- Устав образовательного учреждения,

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ образовательного учреждения.лярис».

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии,
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.
- на взаимодействие педагога дополнительного образования с семьёй.

Обучение классическому танцу происходит по принципу от простого к сложному и основано на системном подходе

Направленность программы- художественная.

Уровень программы – базовый.

Новизна данной образовательной программы заключается в особом подходе к реализации ее цели и задач. В образовательном процессе применяются методики, разработки, созданные на основе личного многолетнего опыта работы в детском хореографическом коллективе. Основой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арабеск» является педагогическая концепция, главный принцип которой - создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого ребёнка, раскрытие творческой личности ребёнка средствами хореографического искусства.

Отличительные особенности данной программы является синтез движения и музыки, формирующий у учащихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память; учит благородным манерам; воспитывает художественный вкус. Хореографическое творчество нацелено на работу с телом и на снятие внутренних зажимов. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального класса в другие сферы их деятельности и жизни в целом.

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии, так как родители считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Занятия классическим танцем знакомят с хореографической терминологией и историей развития балета, воспитывают музыкальность, позволяют развить гибкость, координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат, способствуют развитию выносливости, физическому и интеллектуальному развитию, а также учат управлять своим телом.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена следующими факторами:

- постоянной и последовательной тренировке костного и суставно-мышечного аппарата, а также психическая настройка учащегося, способствующая развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности.
- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании

ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

-особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой хореографической культуры.

Форма реализации программы: очная

Возраст учащихся - 7-14 лет.

Объем программы: общее количество учебных часов по программе: 1008 часов (ежегодно по 144 часа).

Срок освоения программы –7лет.

Режим занятий: Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа –144часа в год

1 этап – начальный: 1 – 2 годы обучения

2 этап – основной: 3 – 5 годы обучения.

3 этап – закрепления всех полученных ЗУН: 6 – 7 годы обучения.

Программа «Арабеск» предполагает постепенное расширение и глубокое усвоение теории и практики путём прохождения по годам обучения с учётом возрастных и психологических особенностей личности каждого ребёнка. Наиболее одарённые и способные учащиеся по окончании седьмого года обучения продолжают обучение по программе продвинутого уровня «Арабеск» для творческих групп, которой предусмотрено вариативное использование других форм организации: в рамках группы работа малокомплектными группами для постановки концертных номеров, репетиции и выступления.

Формы организации образовательного процесса – групповая.

Виды занятий по программе могут предусматривать: комбинированные, практические и теоретические занятия, мастер-классы, концерты, творческие отчеты, сказка, репетиция, экскурсия, конкурс, концерт, праздник, фестиваль.

Условия набора: В целях изучения учащимися различных видов хореографического искусства программа «Арабеск» (классический танец) предполагает совместную реализацию с программой «Гармошечка» (народно-сценический танец), в связи с чем и набор учащихся на данные программы предполагается тоже совместный.

Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала учащихся в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

Образовательные:

Научить основам классического танца;

Дать представление о системе знаний, умений и навыков по классическому танцу;

Выработать умение освоения актерской выразительности в исполнительском мастерстве.

Развивающие:

Развивать мотивацию танцевально-учебной деятельности и личностного смысла учения;

Способствовать реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) воплощении танцевальных образов;

Формировать умение развиваться физически через систему специальных упражнений.

Воспитательные:

Способствовать воспитанию и формированию эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения хореографическому творчеству;

Формировать культуру поведения по отношению к окружающим, и потребности доброго отношения друг к другу;

Создавать объективную основу для воспитания гражданской позиции, патриотизма и приобщение детей к здоровому образу жизни;

Воспитывать общую культуру, эстетическое восприятие для формирования художественного вкуса, интереса к танцевальному искусству.

Ожидаемые результаты

Предметные:

Смогут применять методику исполнения базовых движений классического танца и их практическое выполнение.

Смогут применять систему знаний, умений и навыков по классическому танцу.

Смогут использовать навыки точной координации движений.

Смогут понимать и применять терминологию классического танца.

Смогут понимать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

Метапредметные:

Смогут определять понятия: чувство ритма; музыкальность, пластичность движения, творческое воображение.

Овладеют основами укрепления мышечного аппарата.

Приобретут умение самостоятельно совершенствоваться физически, развивая при этом специальные навыки: ловкость, сила, выносливость, гибкость.

Смогут создавать, применять и преобразовывать навыки «свободного» движения в танце-соло до свободного исполнения в «ансамбле».

Смогут определять понятия эстетических качеств: музыкальность, выразительность и артистичность.

Личностные:

Будут готовы к реализации творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных номеров (образов).

Смогут продемонстрировать позитивную самооценку своих танцевальных и творческих способностей.

Будут готовы к самообразованию на основе мотивации к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию.

Смогут более ответственно относиться к требованиям внешнего вида и основы личной гигиены.

Смогут проявить такие качества, как воля, целеустремленность, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность.

Получат представление о начальных навыках социокультурной адаптации в современном мире, о нравственном и интеллектуальном взаимообогащении участников хореографического коллектива.

Формы аттестации / контроля

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за достигнутым уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Виды текущего контроля:

Вводный контроль – оценка исходного уровня знаний, умений, навыков у учащихся перед началом образовательного процесса;

Тематический контроль - определение уровня и качества освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы.

Формы текущего контроля - педагогическое наблюдение за выполнением индивидуальных и коллективных заданий, самоконтроль, взаимоконтроль, самоанализ.

Аттестация проходит по требованиям соответствующим программному материалу.

Промежуточная аттестация учащихся проводится как оценка результатов обучения за первое полугодие и учебный год.

Итоговая аттестация учащихся проводится в апреле-мае по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Формы аттестации:

-Тестовые занятия;

-Контрольное занятие;

-Наблюдение за выполнением индивидуальных и коллективных заданий и упражнений;

-Опрос по теоретической части программы;

Формы демонстрации результатов: отчетные концерты, открытые занятия, участие в концертной деятельности, выступления на конкурсах и фестивалях.

Учащиеся успешно и в полном объёме, освоившие данную программу получают удостоверение об окончании обучения.

Учебный план

№ пп/ п	Этапы обучения	1 этап		2 этап			3 этап	
		1	2	3	4	5	6	7
	Тема	Год обучения						
1.	Вводное занятие	2	2	2	2	2	2	2
2.	Элементы классического танца.	45	43	43	41	41	41	41
3.	Элементы историко- бытового танца.	-	8	10	12	12	-	-
4.	Элементы детского (эстрадного) танца	20	16	12	12	12	-	-
5.	Элементы современной хореографии	-	-	-	-	-	20	20
6.	Партерная гимнастика	21	19	19	17	17	-	-
7.	Партерная (балетная) гимнастика.	-	-	-	-	-	19	19
8.	Беседы о хореографическом искусстве	4	4	4	4	4	4	4
9.	Элементы актёрского мастерства. Импровизация.	12	10	8	8	8	5	5
10.	Постановочная работа.	12	14	14	16	16	19	19
11	Репетиционная работа	16	16	18	18	18	20	20
12.	Сценическая практика	6	6	8	8	8	8	8
13.	Аттестация	4	4	4	4	4	4	4
14.	Итоговое занятие	2	2	2	2	2	2	2
	Итого:	144	144	144	144	144	144	144

Первый этап (подготовительный) Учебный план I года обучения.

№	Тема	Количество	Формы
---	------	------------	-------

		часов			аттестация/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Элементы классического танца.	45	4	41	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Элементы детского танца	20	2	18	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Партерная гимнастика	21	3	18	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Беседы о хореографическом искусстве	4	4	-	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Актёрское мастерство	12	2	10	Опрос, педагогическое наблюдение
7.	Постановочная работа	12	2	10	Опрос, педагогическое наблюдение
8.	Репетиционная работа	16	2	14	Педагогическое наблюдение самоконтроль
9.	Сценическая практика	6	1	5	Педагогическое наблюдение самоконтроль
10.	Аттестация	4	-	4	Промежуточная аттестация. Наблюдение Теоретические, практические задания
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	Итого:	144	22	122	

Ожидаемые результаты по программе 1 года обучения

Знать:

- названия изученных движений в соответствии с программным содержанием 1-го года обучения;
- «точки» хореографического класса;
- правила выполнения элементарных упражнений партерной гимнастики;

Уметь:

- выполнять упражнения у станка и на середине, в соответствии с программным содержанием 1-го года обучения;
- самостоятельно ориентироваться в пространстве во время исполнения этюдов, миниатюр;

-исполнять простые танцевальные комбинации на 2/4, на 3/4;

Владеть:

-первоначальными навыками исполнения упражнений в соответствии с программным содержанием 1-го года обучения;

-навыками движенческой координации, хореографической памяти; простейшими построениями (фигуры и рисунки танца);

-техникой исполнения различных танцевальных шагов.

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория – 2 часа. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. План работы на учебный год, составление расписания, беседа о правилах поведения на сценической площадке. Общие гигиенические правила, правила внешнего вида, тренировочной одежды.

2. Элементы классического танца. (Приложение 2.1)

Теория-4 часа. Введение в систему обучения хореографии в системе дополнительного образования. Теоретические основы. Элементарные сведения о классическом танце. Постановка корпуса ног, рук - правила азбуки классического танца

Практика – 41 час.

Экзерсис у станка.

Экзерсис на середине зала.

Allegro

Танцевальная комбинация.

3. Элементы детского танца. (Приложение 2.3)

Теория-2 часа. Объяснение по темам: Основы ритмики. Мелодия и движение. Ритмика и танец. Ритмика и движение. Контрастность музыки: быстрая — медленная – умеренная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.

Практика- 18 часов. Изучение движений, развивающих лёгкость исполнения прыжков, подскоков, галопа, выпады, хлопки, и т.д.

4. Партерная гимнастика. (Приложение 2.5)

Теория-3 часа. О значении упражнений партерной гимнастики для развития хореографических данных - осанка, танцевальный шаг (шпагат), натянутость ног и стопы.

Практика-18 часов. Выполнение упражнений партерной гимнастики в игровой форме. (Приложение 2.5)

5. Беседы о хореографическом искусстве. (Приложение 2.8)

Теория-4 часа. Беседы по темам: Представление о хореографическом искусстве Хореография, танец. Выразительный язык танца Виды и жанры хореографии. Беседа о деятельности детского хореографического коллектива «Пяти-Па»

6. Актёрское мастерство. (Приложение 2.6)

Теория – 2 часа. Основные понятия- «актёрское мастерство». Эмоциональность исполнения танца. Понятие «имитация движения».

Практика - 10 часов. Творческие задания: Подражание движениям животных и птиц. Инсценировка песни «Три веселых гуся».Этюды: «Цирковые лошадки», «Воробушки», «Петушок расплясался».

7.Постановочная работа.(Приложение 7)

Теория- 2 часа.

Описание характеров образов и персонажей в постановочных номерах, изучаемых по учебному и репертуарному плану. Представление о сценическом костюме.

*Практика-10 часов.*Разучивание движений, и рисунка построения сценических номеров, с применением первоначальных навыков в исполнении простых комбинаций.

8. Репетиционная работа.

*Теория-2 часа.*Объяснения правил поведения во время репетиции на занятии и на сценической площадке.

Практика– 14 часов. Освоение репертуара: разучивание, повторение последовательности движений и комбинаций концертных номеров. Умение работать в паре.

9. Сценическая практика.

Теория-1 час. Правила поведения во время концерта и во время выступления на сценической площадке. Бережное отношение к сценической одежде.

Практика-5 часов. Участие в концертах и мероприятиях на уровне учреждения

10.Аттестация. Практика – 4 часа. Промежуточная аттестация в середине и в конце

учебного года. Диагностика ЗУН: устной опрос и практические задания.

11.Итоговое занятие.

Практика – 2 часа. Открытое занятие для родителей. Обсуждение плана работы на следующий год.

Учебный план 2 года обучения.

№	Тема	Количество			Формы аттестация/контроля
		часов		Практика	
		Всего	Теория		
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос.
2.	Элементы классического танца	43	2	41	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Элементы историко-бытового танца	8	2	6	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Элементы детского танца	16	2	14	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Партерная гимнастика	19	2	17	Опрос, педагогическое наблюдение

6.	Беседы о хореографическом искусстве	4	4	-	Опрос, педагогическое наблюдение
7.	Актёрское мастерство	10	2	8	Опрос, педагогическое наблюдение
8.	Постановочная работа	14	2	12	Педагогическое наблюдение Самоконтроль
9.	Репетиционная работа	16	2	14	Педагогическое наблюдение Самоконтроль
10.	Сценическая практика	6	1	5	Педагогическое наблюдение Самоконтроль
11.	Аттестация	4	-	4	Промежуточная аттестация. Наблюдение Теоретические, практические задания
12.	Итоговое занятие	2		2	Педагогическое наблюдение
	Итого	144	21	123	

Ожидаемые результаты 2 года обучения.

Знать:

- упражнения у станка и на середине в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;
- названия движений (терминология), их перевод и значение в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;
- понятия о вращательных движениях ноги *endehors* и *endedans*; (*demirond*)
- теоретический материал в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;

Уметь:

- преодолевать технические трудности при тренаже классического танца;
- выдерживать позу на полупальцах по 6-ой позиции, 3-ей позиции;
- исполнить первое, второе третье и подготовительное *pordebras*;
- выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации;
- эмоционально исполнять концертные номера.

Владеть:

- методикой исполнения упражнений классического танца в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;
- координацией движений рук, ног, головы у станка и на середине;
- устойчивостью на середине зала;
- техникой исполнения прыжков по 6-ой и 1-ой позиции;
- способностью самостоятельно выполнить определённые танцевальные движения, и их сочетания в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения.

Содержание учебного плана 2-го года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория-2ч. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. План работы на учебный год, составление расписания. Повторение общих гигиенических правил.

2. Элементы классического танца. (Приложение 2.1)

Теория-2 часа. Понятие устойчивости. Понятие-опорная и работающая нога. Понятие –

endehors и endedans; Продолжение работы над постановкой корпуса, освоение основных базовых упражнений и движений классического тренажа у станка и на середине зала, работа над выворотностью и натянутостью ног.

Практика-41 часов.

Экзерсис у станка; demirondendehors и endedansrond

положение стопы: surlecoudepieds (учебное- сбоку)

Экзерсис на середине; положение en fase в V позиции

Allegro:

Подготовительные прыжки. Комбинация.

3. Элементы историко- бытового танца. (Приложение 2.4)

Теория-2 часа. Беседа о историко- бытовом танце. Историко- бытовые танцы в балете.

Практика-6 часов. Выполнение элементарных танцевальных шагов и ходов историко- бытовом танца: Скользящий шаг (pas glisse). Реверанс и поклон для девочек

4. Элементы детского танца. (Приложение 2.3)

Теория-2ч Беседа по темам в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения; Ритмика и движение. Контрастность музыки: быстрая — медленная – умеренная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.

Ритмика и танец Ритмика и движение. Знакомство с характером музыки (легато-связно, стаккато-отрывисто). Прослушивание музыкального материала: вальсы, марши.

Практика -14 часов. Выполнение различных ритмических рисунков при смене одного темпа на другой.

5. Партерная гимнастика. (Приложение 2.5)

Теория-2 часа. Беседы по темам: Пластика-основа хореографии. Особенности партерной гимнастики. Основные условия движения человека. Представления о своем физическом теле.

Практика-17 часов. Выполнение упражнений партерной гимнастики в игровой форме в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;

Постановка корпуса, сидя на полу: "стульчики кресло", "старики и молодые".

Упражнения для стоп: Одновременное сокращение стоп «Иголки, утюжки»;

Поочередное сокращение стоп «Нажимаем на педали»; Круговое вращение стоп.

6.Беседы о хореографическом искусстве.(Приложение 2.8)

Теория-4часа. Беседы из цикла «Шедевры музыкального искусства» - П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»

7.Элементы актёрского мастерства. (Приложение 2.7)

Теория- 2часа. Беседа об основных понятиях актерского мастерства в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения.

Практика-8часов. Упражнения для самостоятельной работы: Приемы выражения чувств: радость, грусть. Подражание движениям животных и птиц. Придумать движения по темам, предложенным преподавателем. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.

8.Постановочная работа. (Приложение 7)

Теория- 2часа. Обсуждение творческого замысла будущего концертного номера в соответствии с репертуарным планом 2-го года обучения. Беседа об образе исполнителей танца. Беседа о сценических костюмах, прослушивание музыкального материала.

Практика-12часов. Постановка танцевальных номеров по репертуарному плану. Разучивание последовательность комбинаций, хореографического рисунка.

9.Репетиционная работа.

Теория-2часа. Теоретические основы распределения сценической площадки, работе в рисунках, соблюдения интервалов.

Практика- 14 часов. Работа над повторением и закреплении постановочного материала.

Работа на сценической площадке во время подготовки к массовым мероприятиям.

10.Сценическая практика.

Теория -1час.Правила поведения за кулисами во время концертов и генеральных репетиций.

Практика- 5часов.Участие в концертах и массовых мероприятиях различного уровня.

11.Аттестация.

Практика- 4часа.Промежуточная аттестация в середине и в конце учебного года. Опрос и практические задания

12.Итоговое занятие.

Практика- 2часа. Совместное занятие с родителями, на котором учащиеся должны продемонстрировать, полученные умения и навыки за учебный год. Подведение итогов: вручение грамот. Обсуждение планов работы на следующий год.

№	Тема	Количество часов	Формы аттестация/контроля
			13

		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Элементы классического танца.	43	2	41	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Элементы историко-бытового танца	10	2	8	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Элементы детского танца	12	2	10	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Партерная гимнастика.	19	2	17	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Беседы о хореографическом искусстве	4	4	-	Опрос, педагогическое наблюдение
7.	Актёрское мастерство	8	2	6	Опрос, педагогическое наблюдение
8.	Постановочная работа	14	2	12	Педагогическое наблюдение
9.	Репетиционная работа	18	-	18	Педагогическое наблюдение
10.	Сценическая практика	8	1	7	Педагогическое наблюдение
11.	Аттестация	4	-	4	Промежуточная аттестация. Наблюдение Теоретические, практические задания
12.	Итоговое занятие	2		2	Педагогическое наблюдение
	Итого	144	19	125	

**Второй этап (основной)
Учебный план 3 года обучения**

Ожидаемые результаты 3 года обучения.

Знать:

-правила исполнения упражнений классического танца у станка (лицом, спиной, боком к станку) в соответствии с программным содержанием 3-го года обучения;

-понятия epaulement an fase, croiseeet epaultmtnteffacee

-уровни высоты (подъёма) ног –носком в пол, 15, 25, 35, 45, 90 градусов;

-подготовку к прыжку *sissonnesimple* (с двух ног на одну)

-теоретический материал в соответствии с программным содержанием 3-го года обучения.

Уметь:

-выполнять положение: стоя боком к станку в движениях из пяти позиций;

-выполнять упражнения, развивающих выворотность стоп и ног;

-начинать и заканчивать упражнение подготовкой к движению-preparation.

Владеть:

-методикой исполнения упражнений классического танца в соответствии с программным содержанием 3-го года обучения;

- навыком выворотного положения 5 “пятка к пятке”;

-навыками устойчивости в позах на полупальцах;

-навыками координации движений рук и головы;

-хореографической памятью.

Содержание учебного плана 3-го года обучения.

1.Вводное занятие.

Теория-2ч. Беседа о правилах поведения в ЦРТДиЮ «Полярис». Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Инструктаж по технике безопасности, беседа о правилах поведения на сценической площадке. Правила гигиены танцора. План работы на учебный год, составление расписания. Беседа о правилах поведения на занятиях.

2.Элементы классического танца. (Приложение 2.1)

Теория-2часа. Беседы по теме: «Балетная осанка, как основа формирования пластической культуры». Продолжение работы над постановкой корпуса. Освоение и исполнение основных базовых упражнений в более ускоренном темпе. Preparation; повороты и наклоны головы -повороты головы на 1/4 и 1/2 поворота. Переход рук во вторую позицию из первой позиции с положением allonge. Положение allonge во второй позиции, перевод из III позиции во II позицию, перевод из II позиции в подготовительное положение- добиваться слитного исполнения. Постановка корпуса. Demi - pliee - толчок для мягкого и устойчивого приземления, сохранение вертикальной оси (апломба); подготовка к прыжку sissonnesimple(с двух ног на одну)

Дальнейшее изучение терминологии классического танца. (Приложение 3.1)

Практика-41асов. Углубленное изучение demi - pliee, положение стопы: surlecoudepieds (спереди, сзади) проработка данного упражнения.

Продолжение работы над осанкой, координацией, чувством ритма и развитием двигательной памяти;

Экзерсис у станка:

Правила движений «бокком к станку».

Понятия о направлении endehorsendedansplies

Экзерсис на середине зала:

Понятие поворот endehorsendedans

*Allegro:*Группа малых прыжков

Tempssauté (с двух ног на две)

Маленькое adagio Preparation; повороты и наклоны головы -повороты головы на 1/4 и 1/2 поворота. Переход рук во вторую позицию из первой позиции с положением allonge. Положение allonge во второй позиции, перевод из III позиции во II позицию, перевод из II позиции в подготовительное положение-добиваться слитного исполнения. Постановка корпуса. Demi - plieç - толчок для мягкого и устойчивого приземления, сохранение вертикальной оси (апломба)

3.Элементы историко- бытового танца. (Приложение 2.4)

Теория-2часа. Беседа по темам в соответствии с программным содержанием 3-го года обучения; Особенности танцев XVIII века. Влияние на манеру исполнения этих танцев быта, костюмов и причесок.

Практика-8часов. Постановка корпуса, головы, рук, ног (в применении к историко-бытового танцу). Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.

Виды portdebras соло и в паре (4/4 и 3/4)

Поклоны и реверансы на 4/4, 2/4 и 3/4.

Па-де-Грас (Pas de Grace).

4.Элементы детского танца. (Приложение 2.3)

Теория- 2часа. Беседы по темам в соответствии с программным содержанием 3-го года обучения; Определение характера музыки. Прослушивание музыкального материала: вальсы, марши. Ритмика и движение. Знакомство с характером музыки (легато-связно, стаккато-отрывисто).

Практика:10часов. Музыкально-ритмические движения; упражнения и движения на развитие чувства ритма,

Работа над умением ориентировать в пространстве - танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях. (Приложение2)

5. Элементы партерной гимнастики. (Приложение 2.5)

Теория-2часа. Беседы по темам: «О значении упражнений партерной гимнастики для развития хореографических данных» «Развитие физических способностей», «О развитии подъём стопы». «Воспитание гибкости-упражнения на растягивание, выполняемые с предельной амплитудой».

Понятия: «Танцевальный шаг (шпагат), натянутость ног и стопы, осанка, выворотность, равновесие, устойчивость».

Практика-17час. Совершенствование и усложнение комплекса упражнений в партере, использование более сложных, движений и упражнений: О значении упражнений партерной гимнастики для развития хореографических данных, таких как осанка, танцевальный шаг, натянутость ног и стопы.

6. Беседы о хореографическом искусстве. (Приложение 2.8)

Теория-4часа. Беседа из цикла «Шедевры музыкальной культуры - П.И. Чайковский». Балет «Спящая красавица»

7. Элементы актёрского мастерства. (Приложение 2.7)

Теория-2. Беседы об основных понятиях актерского мастерства в соответствии с программным содержанием 3-го года обучения. Пословицы. Скороговорки.

Практика-6часов. Активизация и развитие творческих способностей.

Упражнение-

«Попробуйте проговорить» (проговорить слова с орехами во рту за обеими щеками) Упражнения на развитие внимания, памяти и наблюдательности: «Кто во что одет», «Кто какой есть», «Экскурсия по городу» Упражнения на взаимодействие с партнером: «Приглашение на танец», Темы для самостоятельной работы. Создание образов под заданный музыкальный материал

8. Постановочная работа. (Приложение 7)

Теория-2часа. Обсуждение творческого замысла будущего концертного номера в соответствии с репертуарным планом 3-го года обучения. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов.

Практика-12часов. Постановка танцевальных номеров согласно репертуарному плану.

9. Репетиционная работа.

Практика-18часов. Основы репетиционной и постановочной деятельности в детском коллективе. Поиск сюжета для танцевальной композиции. Закрепление танцевальных движений и комбинаций постановочных номеров, этюдов. Парное исполнение, массовое исполнение.

10. Сценическая практика.

Теория-1час. Правила поведения за кулисами, правила поведения во время концерта, правила поведения во время выступления.

Практика-7часов. Участие в концертах и массовых мероприятиях различного уровня.

(учреждения, муниципалитета, области, региона)

11. Аттестация.

Практика-4часа. Промежуточная аттестация в середине и в конце учебного года. Опрос и практические задания

12. Итоговое занятие.

Практика-2часа. Занятие для родителей, на котором учащиеся должны продемонстрировать, полученные умения и навыки за учебный год. Совместное занятие с родителями, как результат совместного творчества.

Подведение итогов: вручение грамот. Обсуждение планов работы на следующий год.

Учебный план 4 года обучения

№	Тема	Количество			Формы аттестация/контроля
		часов		Практика	
		Всего	Теория		
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос.

2.	Элементы классического танца	41	2	39	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Элементы историко-бытового танца	12	2	10	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Элементы детского танца	12	2	10	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Партерная гимнастика	17	1	16	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Беседы о хореографическом искусстве.	4	4	-	Опрос, педагогическое наблюдение
7.	Актёрское мастерство	8	2	6	Опрос, педагогическое наблюдение
8.	Постановочная работа	16	2	14	Педагогическое наблюдение
9.	Репетиционная работа	18	-	18	Педагогическое наблюдение
10.	Сценическая практика	8	1	7	Педагогическое наблюдение
11.	Аттестация	4		4	Промежуточная аттестация. Наблюдение Теоретические, практические задания
12.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	Итого:	144	20	124	

Ожидаемые результаты 4 года обучения.

Знать:

-упражнения у станка и на середине в соответствии с программным содержанием 4-го года обучения;

-уровни положений рук в больших и маленьких позах; малые и большие позы;

-технику упражнений для стоп и тазобедренных суставов в партере;

-методику исполнения прыжков.

-подготовку к *petitpasjete* (с одной ноги на другую).

-теоретический материал в соответствии с программным содержанием 4-го года обучения.

Уметь:

-исполнять более сложные комбинации на координацию движений за счет комбинирования различных элементов;

-прыжки с двух ног на две, с двух на одну;

-повороты у станка и на середине (программное содержание 4-го года обучения)

Владеть:

- методикой исполнения упражнений классического танца в соответствии с программным содержанием 4-го года обучения;
- навыками точной координации движений;
- культурой поведения, доброжелательным отношением к окружающим и другим участникам образовательного процесса;
- выразительностью и органичностью актерских навыков.

Содержание учебного плана 4-го года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория-2ч. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил поведения в ЦРТДиЮ «Полярис». Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Правила поведения и техника безопасности на занятиях, внешний вид, нормы личной гигиены. Правила поведения на сценической площадке во время концерта и во время выступления. План работы и расписание занятий. Обсуждение творческого плана на учебный год

2. Элементы классического танца. (Приложение 2.1)

Теория-2часа. Беседы по темам: «Системность занятий хореографией - развитие танцевальных навыков» Epaulement croisee, epaulement effasse. Азы исполнения поворотов. Хореографический словарь. Правильное произношение французских терминов и перевод названий движений, упражнений классического танца. (Приложение 3.1)

Практика-39часов.

Exercice у станка: Закономерности координации рук, головы и корпуса - Portebras. Epaulement Croisee, Epaulement Effasse Полуповороты в V позиции на полупальцах в направлениях к палке и от палки на двух ногах; Маленькие позы: croise, effase, ecarte носком в пол на вытянутой ноге и на plie вперед и назад; по мере усвоения, позы вводятся как заключение к отдельным упражнениям

Exercice на середине:

Упражнения исполняются enfase Epaulement Croisee, Epaulement Effasse на всей стопе и с введением маленьких и больших поз.

Allegro: sissonnesimple (с двух ног на одну) petit pasjete (с одной ноги на другую).

Экзерсис на полупальцах лицом к станку: Вращения: Шаг с поворотом на 2/4, 3/4;

3. Элементы историко- бытового танца. (Приложение 2.4)

Теория -2часа. Беседа по темам в соответствии с программным содержанием 4-го года обучения. Знакомство с элементами, стилем и манерой исполнения поклонов и реверансов, а также примерами композиции танцев XVI – XIX вв. Знакомство с музыкой прошлых эпох, представленную ее лучшими образцами.

Практика-10часов. Виды portebras соло и в паре (4/4 и 3/4)

Поклоны и реверансы 4/4, 2/4 и 3/4.

Па-де-грас- PasdeGrace- композиция.

Скользкий шаг *pas glissé* по I и III позициям на 2/4. Двойной скользкий шаг *pas chassé*.

Полонез – *Polonais*- композиция.

4. Элементы детского эстрадного танца. (Приложение 2.3)

Теория-2 часа. Беседы по темам в соответствии с программным содержанием 4-го года обучения; Специфика детского эстрадного танца. Выразительность и артистичность исполнения.

Практика-10 часов. Танцевальный шаг с носка; Маршевый шаг на месте; Шаги на полупальцах; Лёгкий бег с поджатыми ногами; Прыжки с вытянутыми ногами; Прыжки с поджатыми ногами; Подскоки на месте и с продвижением. Движения корпусом. Упражнения для выработки подвижности позвоночника. Движение головой «Курочка». Движение «плечики» - релеве (*releve*), пружинки (*bounce*), трамплинные прыжки по параллельным позициям, добавить «точки». (Приложение 2)

5. Партерная гимнастика. (Приложение 2.5)

Теория-1 час Беседы по темам: «Важность развития прыжка-залог лёгкости и воздушности»

Воспитание гибкости,-упражнения на растягивание, выполняемые с предельной амплитудой»

«Выворотность". (Выворотность ног -способность развернуть ноги (бёдра, голень и стопы) в положение *en dehors*.)

Практика-1 час Усложнение движений для отдельных групп мышц. Увеличение силовой нагрузки на ноги и руки. Комплекс упражнений, направленных на развитие природных физических данных детей младшего и среднего школьного возраста

6. Беседы о хореографическом искусстве. (Приложение 2.7)

Теория- 4 часа. Шедевры музыкального и балетного искусства. Балет «Лебединое озеро»

7. Элементы актёрского мастерства. (Приложение 2.6)

Теория-2 часа. Мимика, жесты, воображение. Артистическая смелость и непосредственность.

Практика –6 часов. Упражнения на взаимодействие с партнером:

«Приглашение на танец», «Разрешите с вами познакомиться», «Гляделки».

Разминка «Буквы» - сольная, групповая, «Скороговорки».

Этюды на предполагаемые обстоятельства (пластические этюды, работа над мимикой лица)

8. Постановочная работа. (Приложение 7)

Теория-2 часа. Обсуждение творческой идеи, постановки будущего концертного номера в соответствии с репертуарным планом 4-го года обучения. «Навыки двигательной координации и памяти. Эмоциональная передача образа в номере. Характеристика сценического костюма.

Практика- 14 часов. Постановка танцевальных номеров согласно учебно-тематического и репертуарного плана. Освоение репертуара.

9. Репетиционная работа.

Практика-18часов. Работа над повторением и закреплением постановочного материала. Работа на сценической площадке во время подготовки к массовым мероприятиям. Умение работать в коллективе, ансамбле. Синхронное исполнение танцевальных фрагментов, комбинаций. Совместные репетиции с другими творческими коллективами к мероприятиям ЦРТДиЮ «Полярис»

10. Сценическая практика.

Теория- 1час. Правила поведения на конкурсных концертных площадках.

Общие правила поведения за кулисами; правила поведения во время выступления на сцене. Концертная деятельность является синтезом всего образовательного процесса, требующая от учащихся предельной концентрации внимания, собранности, соответствующего психологического и эмоционального настроения, умения сосредоточиться и быть предельно ответственным, сочетая навыки работы в ансамбле и сохранения при этом индивидуальность

Практика- 7часов. Концертная деятельность на городском, областном, всероссийском уровнях. Участие в фестивалях, конкурсах. Отчетный концерт.

11. Аттестация.

Практика-4часа. Промежуточная аттестация в середине и в конце учебного года.

12. Итоговое занятие.

Практика-2часа. Занятие для родителей, на котором учащиеся показывают свои умения и навыки, выученные за учебный год. Подведение итогов: вручение грамот. Обсуждение планов работы на следующий год.

Учебный план 5 года обучения

№	Тема	Количество			Формы аттестация/контроля
		часов			
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос.
2.	Элементы классического танца	41	2	39	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Элементы историко-бытового танца	12	2	10	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Элементы детского танца	12	2	10	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Партерная гимнастика	17	2	15	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Беседы о хореографии	4	4	-	Опрос, педагогическое наблюдение
7.	Актёрское мастерство	8	1	7	Опрос, педагогическое наблюдение
8.	Постановочная работа	16	2	14	Педагогическое наблюдение
9.	Репетиционная работа	18	-	18	Педагогическое наблюдение
10.	Сценическая практика	8	2	6	Педагогическое наблюдение
11.	Аттестация	4		4	Промежуточная аттестация. Наблюдение Теоретические, практические задания
12.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	Итого:	144	19	125	

Ожидаемые результаты 5 года обучения:

Знать:

- упражнения у станка и на середине в соответствии с программным содержанием 5-го года обучения;
- закономерности переходов рук из одного положения в другое;
- позы классического танца в соответствии с программным содержанием 5-го года обучения;
- теоретический материал в соответствии с программным содержанием 5-го года обучения.

Уметь:

- исполнять повороты и вращения у станка и на середине с окончанием в позу attitude или arabesque;
- petitchangementdepied (с двух ног на две из V в V)
- petitpasechappe (с двух ног на две)
- эмоционально и выразительно исполнять элементы на у станка и на середине;
- сочинять небольшие миниатюры, этюды, комбинации.

Владеть:

- методикой исполнения упражнений классического танца, в соответствии с программным содержанием 5-го года обучения;
- навыками музыкально-пластического интонирования и художественной окраски движений;
- координацией движений в упражнениях на полупальцах;
- умением выдерживать основной темп движения.

Содержание учебного плана 5-го года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория-2ч. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в ЦРТДиЮ «Полярис». Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Правила поведения и требования безопасности во время занятий, санитарно-гигиенические нормы и требования, внешний вид на занятии. План работы и расписание занятий. Обсуждение творческого плана на учебный год

2. Элементы классического танца. (Приложение 2.1)

Теория-2часа. Классический танец, как основа всей хореографии.

"Особенность пластики движений в классическом танце. Специфика танцевального шага и бега.

Позы классического танца: attitude, ecartee, Iarabesque, Parabesque, Шарabesque, IVarabesque.

Практика-39часов.

Упражнения у станка: дальнейшее усложнение элементов классического тренажа,

Позы attitude, ecartee. в пол, 45градусов.

Упражнения на середине: Iarabesque, Parabesque, Шарabesque, IVarabesque III port de bras. Pas de basque (партерная скользящая форма).

Allegro: petit changement de pied (с двух ног на две из V в V)

petitpasechappe (с двух ног на две)

3. Элементы историко-бытового танца. (Приложение 2.4)

Теория-2часа. Беседа по темам в соответствии с программным содержанием 5-го года обучения; Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео): Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа)

Практика-10часов. Позиции рук и ног в применении к Историко-Бытовому танцу

Pasbalancé - менуэт. Pasglisse (скользящий шаг) Paschasse (двойной скользящий шаг) Paseleve (боковой подъемный шаг)

4. Элементы детского эстрадного танца. (Приложение 2.3)

Теория-2часа. Эстрадный танец, его специфика. Классификация жанров

эстрадного танца. Упражнения на развитие чувства ритма: сочетание хлопков и притопов; Лёгкость, выразительность и артистичность исполнения.

Сочетание прыжков и шагов, варианты ходьбы по диагонали, по кругу

Практика-10 часов. Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки. Разучивание комбинации для шеи и плеч. Разучивание комбинации для корпуса и рук. Разучивание комбинации для рук и головы. Разучивание комбинации для ног. Прыжки с вытянутыми ногами; Прыжки с поджатыми ногами; Подскоки на месте и с продвижением. Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства Танец бабочек Танец с зонтиками

5. Партерная гимнастика. (Приложение 2.5)

Теория-1 час. Беседы по темам. Партерная гимнастика, как средство развития основных физических качеств. Основные задачи гимнастики- гибкость тела. Гибкость тела определяется величиной прогиба назад и вперед. Гибкость, эластичность тела умножают выразительность телодвижений в танце.

Практика- 16 часов. Упражнения, укрепляющие мышцы спины. Упражнения, развивающие подъем стопы. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног. Упражнения с предметами (обруч, скакалка, мяч) Акробатические элементы (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты).

6. Беседы о хореографическом искусстве. (Приложение 2.7)

Теория- 4 часа. История балетной пачки», «История балетной туфельки». Шедевры музыкального и балетного искусства. Балет А.К. Глазунова «Раймонда»

7. Элементы актёрского мастерства. (Приложение 2.6)

Теория-2 часа. Беседы об основных понятиях актерского мастерства в соответствии с программным содержанием 5-го года обучения.

Практика-6 часов. Задание на импровизацию, Этюды на предполагаемые обстоятельства: цирковое представление, магазин игрушек, «Не зевай». «Иди сюда» говорить эту фразу с 18-тью различными интонациями.

Упражнения на развитие внимания, сообразительности, быстроты реакций.

8. Постановочная работа. (Приложение 7)

Теория-2 часа. Обсуждение творческого замысла будущего концертного номера в соответствии с репертуарным планом 5-го года обучения обсуждение сюжета будущей постановки, музыкальное оформление – слушание музыки и разбор, обсуждение образа и характера героев, обсуждение костюмов.

Практика-14 часов. Эмоциональная передача образов в танцевальных постановках. Разучивание основных движений, разучивание основных шагов, отработка синхронности исполнения, актерское мастерство.

9. Репетиционная работа.

Практика-18 часов. Работа над повторением и закреплении постановочного материала. Работа на сценической площадке во время подготовки к массовым

мероприятиям. Умение работать в коллективе, ансамбле. Синхронное исполнение танцевальных фрагментов, комбинаций. Совместные репетиции с другими творческими коллективами к мероприятиям ЦРТДиЮ «Полярис». Освоение репертуара.

10. Сценическая практика

Теория-1час: Сценическая практика -заключительная часть своеобразного итога, где учащийся отмечает качество своего исполнительского мастерства. Мотивировка повтора того или иного движения (комбинации, фрагмента танца). Правила поведения и организация требований техники безопасности за кулисами и во время проведения художественно-сценического действия, представления.

Практика-7часов. Участие в концертах и массовых мероприятиях различного уровня.

(учреждения, муниципалитета, области, региона). Отчетный концерт.

11. Аттестация.

Практика-4часа. Промежуточная аттестация в середине и в конце учебного года.

12.Итоговое занятие.

Практика-2часа.

Подведение итогов: вручение грамот. Обсуждение планов работы на следующий год.

Третий этап (закрепляющий) Учебный план 6 года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестация/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос.
2.	Элементы классического танца.	41	2	39	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Элемент современной хореографии	20	2	18	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Партерная (балетная) гимнастика	19	2	17	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Беседы о хореографическом искусстве	4	-	4	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Актёрское мастерство	5	1	4	Опрос, педагогическое наблюдение
7.	Постановочная работа	19	2	17	Опрос, педагогическое наблюдение
8.	Репетиционная работа	20	-	20	Педагогическое наблюдение
9.	Сценическая практика	8	1	7	Педагогическое наблюдение

10.	Аттестация	4		4	Педагогическое наблюдение
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация. Наблюдение Теоретические, практические задания
	Итого:	144	12	132	

Ожидаемые результаты 6 года обучения:

Знать:

- упражнения у станка и на середине в соответствии с программным содержанием 6-го года обучения;
- связующие движения - pas de chat pas balance;
- tempserie- от простой формы к усложнённой форме путём перегибов и наклонов корпуса;
- понятие «ballonnes», «aplomb»;
- терминологию классического танца;
- теоретический материал в соответствии с программным содержанием 6-го года обучения.

Уметь:

- выразительно исполнять сложные комбинации, состоящие из прыжков, поворотов, классического бега, шагов на полупальцах в различных направлениях, сочетая их с движениями рук головы и остановкой в позу arabesque;
- исполнить battementfondu в пол, 45градусов на полупальцах, исполнить 1-й,2-й,3-й,4-й arabesque
- pordebrasepolman с наклоном корпуса вперёд, назад, в сторону с небольшой растяжкой

Владеть:

- методикой исполнения упражнений классического танца, проученные за 6-й год обучения.
- правильной балетной осанкой;
- культурой движений рук и ног;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- навыками коллективного исполнительского и сольного творчества.

Содержание учебного плана 6-го года обучения.

1.Вводное занятие.

Теория-2ч. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в ЦРТДиЮ «Полярис». Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Соблюдение правил гигиены танцора. План работы и расписание занятий. Обсуждение творческого плана на учебный год

2.Элементы классического танца. (Приложение 2.1)

Теория-2часа. Закономерность в движениях классического танца.

Tempslie- слитность исполнения движения. Движения- связки (па де буре).
Понятие «ballonne», «aplomb»

Практика- 39 часов. Exsercice у станка

Pasdeboureesimplenface без перемены ног. Маленькие позы, заключающие упражнения:

Exsercice на середине: Adagio

Позы классического танца 3. ecartee (назад-вперед) Первая, вторая, третья форма ыportdebras. Первый, второй, третий, четвёртый arabesque (I, II, III, IV.)
Croisee (вперед-назад)

Effacee (вперед-назад)Tempslie с перегибом корпуса.

Allegro: pasassemble (с одной ноги на две) *pasglissade* (с одной ноги на другую) *Движения на полупальцах.*

3. Элементы современной хореографии.

Теория-2 часа. Беседа по темам в соответствии с программным содержанием 6-го года обучения. История возникновения современного танца. Основа лексики современного танца. Разновидности современного танца. Согласованность движений в хореографии. Простые координации: Сложные координации:

Практика-18 часов. Упражнения для освоения движений головой. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для корпуса и нижнего отдела позвоночника «Восьмерка» Упражнения в партере – перекаты на спине, «улитка». Кувырки. «Колесо».

4. Партерная (балетная) гимнастика. (Приложение 2.5)

Теория- 2 часа. Тема беседы: «Партерная балетная гимнастика– развитие технических возможностей для классического экзерсиса». «Важность развития прыжка-залог лёгкости и воздушности» Ловкость выражается через совокупность координационных способностей, а также способностей выполнять двигательные действия с необходимой амплитудой движений. Быстрота проявляется через совокупность скоростных способностей, включающих: быстроту двигательных реакций; скорость одиночного движения,) частоту (темп) движений.

Практика-17 часов. Практические задания, развивающие такие качества, как ловкость, быстрота. Комплекс упражнений. Акробатические элементы (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты).

5. Беседы о хореографическом искусстве. (Приложение 2.7)

Теория-4 часа. Беседы из цикла «Шедевры музыкального искусства. Балет А. Адана «Жизель»

6. Элементы актёрского мастерства. (Приложение 2.6)

Теория-1 час. Самолюбие и себялюбие. Развитие артистизма. Сценическое внимание. Объекты внимания – перемещение в сценическом пространстве, общение с партнерами.

Практика-7 часов Упражнения на развитие внимания. Упражнения на взаимодействие с партнером. «Игра в жесты», «Разминка- буквы», «Грузинский хор»

7. Постановочная работа. (Приложение 7)

Теория-2часа. Обсуждение творческой идеи, постановки будущего концертного номера в соответствии с репертуарным планом 6-го года обучения
Беседа об особенностях классической хореографии на примере концертного номера «Адажио», «Птицы». Работа над музыкальным материалом. Беседа о сценических костюмах, манере исполнения.

Практика-17часов. Разучивание, отработка, закрепление движений, работа в «ансамбле»

8. Репетиционная работа.

Практика- 20часов. Освоение репертуара. Отработка концертных номеров, подготовка участников, поддержка в них творческого настроения. Создание творческой и соответствующей морально-психологической обстановки в коллективе.

9. Сценическая практика.

Теория-1часа. Беседы о правилах поведения во время репетиций, во время генеральных репетиций, концертов за кулисами, во время выступления, после выступления. Беседа о бережном отношении к концертным костюмам. Правила поведения на сценической площадке во время концерта и во время выступления.

Практика-7часов. Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней. Отчетный концерт.

10. Аттестация.

Практика-4часа. Промежуточная аттестация в середине и в конце учебного года.

11. Итоговое занятие.

Практика-2часа. Обсуждение Открытое занятие для родителей, на котором учащиеся показывают полученные знания, умения и навыки, полученные за учебный год.

Учебный план 7 года обучения.

№	Тема	Количество			Формы аттестация/контроля
		часов		Практика	
		Всего	Теория		
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос.
2.	Элементы классического танца.	41	2	39	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Элементы современной хореографии	20	2	18	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Партерная (балетная) гимнастика	19	1	17	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Беседы о хореографическом искусстве	4	-	4	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Актёрское мастерство	5	1	4	Опрос, педагогическое

					наблюдение
7.	Постановочная работа	19	2	17	Опрос, педагогическое наблюдение
8.	Репетиционная работа	20	-	20	Педагогическое наблюдение
9.	Сценическая практика	8	1	7	Педагогическое наблюдение
10.	Аттестация	4		4	Промежуточная Итоговая аттестация. Проверка ЗУН. Наблюдение Теоретические, практические задания
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	Итого:	144	12	132	

Прогнозируемые результаты 7 года обучения.

Знать:

- упражнения у станка и на середине в соответствии с программным содержанием 7-го года обучения;
- требования к выполнению программных элементов и движений;
- терминологию классического танца;
- методику исполнения *ronddejamben l'air*
- виды прыжков:
- теоретический материал в соответствии с программным содержанием 7-го года обучения.

Уметь:

- исполнить прыжки с различных приёмов;
- распределить силовую нагрузку;
- работать слаженно в паре, в ансамбле,

Владеть:

- методикой исполнения упражнений классического танца в соответствии с программным содержанием 7-го года обучения.
- техникой исполнения программных движений, как в экзерсисе, так и в танцевально-сценической практике;
- устойчивостью в динамике, устойчивостью в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах, быстротой запоминания комбинаций.

Содержание учебного плана 7-го года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория-2ч. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в ЦРТДиЮ «Полярис». Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Правила поведения на занятиях, внешний вид. Правила поведения на сценической площадке во время концерта и во время выступления. Соблюдение правил гигиены. План работы и расписание занятий. Обсуждение творческого плана на учебный год

2. Элементы классического танца. (Приложение 2.1)

Теория-2 часа. Формы portdebras в классическом танце

Терминология классического танца (Приложение 3.1)

Практика-39 часов. Упражнения у станка: Battement tendu jeté pointe в малых и больших позах; rond de jamb en l'air- закрепляющая форма; releve en ecartee (назад-вперед)

rond de jamb en l'air (совмещение с petit battement sur le cju-de-pied)

Упражнения на середине: Первая, вторая, третья, четвёртая формы portdebras

Позы arabesque: первый, второй, третий, четвёртый arabesque

Releve на п-пальцы IV поз. en face в croisee и efface, Полуповороты в 5-ой позиции с переменной ног на полупальцах en dehorsete dans с вытянутых ног, с demi-plie.

Allegro: – раздел освоения прыжков классического танца

виды прыжков с двух ног на две, - с двух ног на одну, - с одной ноги на другую

- с одной ноги на две. Petit pas de chat. Pas chassé. Вращения.

3. Элементы современной хореографии.

Теория-2 часа. Беседы по темам в соответствии с программным содержанием 7-го года

Обучения. Разнообразие видов эстрадного танца. Ритмопластика- этап обучения современному танцу. Появление современного танца в России.

Эмоциональное выражение движения;

Практика-16 часов. Техника изоляции. Один из основных принципов современного танца.

Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног.

Основные шаги: Приставной шаг с plie.- изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса. Выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса. Подъем на носки, разворот стоп «краб». Основные движения корпусом. Раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону.

Прыжки в различных сочетаниях и комбинациях. Танцевальная комбинация строится на основе изученных элементарных движений.

4. Партерная (балетная) гимнастика. (Приложение 2.5)

Теория- 2 час. Партерная балетная гимнастика – расширенные возможности для исполнения классического экзерсиса. Понятие- сила и выносливость- как физическое качество, выражающееся через совокупность силовых способностей, развиваемое человеком через силу действия. Выносливость выражается через совокупность физических способностей, поддерживаемым длительностью работы

Практика-16 часов. Упражнения, укрепляющие мышцы спины. Упражнения, развивающие подъем стопы. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.

Упражнения, развивающие выворотность ног. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.

5. Беседы о хореографическом искусстве. (Приложение 2.7)

Теория-4 часа. Шедевры музыкального и балетного искусства. Балет С. Прокофьева «Золушка» Балеты: Х. Левеншелль «Сильфида», А.Адан «Жизель». Балет Х. Левеншелля «Сильфида». Гибель идеальной мечты в столкновении с реальной действительностью – основная идея балета. Балет А. Адана «Жизель» - вершина романтического балетного репертуара.

6. Элементы актёрского мастерства. (Приложение 2.6)

Теория-1 час Активизация и развитие творческих способностей. Развитие воображения, эмоциональной памяти, наблюдательности. Темы для самостоятельной работы Создание образов под заданный музыкальный материал

Практика-7 часов. Развитие артистизма. «Театральные режиссёры», «Грузинский хор». Задание на импровизацию,

7. Постановочная работа. (Приложение 7)

Теория- 2 часа. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Расстановка смысловых акцентов, мера условности, трактовка роли, принцип пластического решения, сценическая атмосфера номера (атрибутика, свет, шумовые эффекты), знакомство с музыкальным материалом танцевального номера.

Знакомство с музыкальным материалом постановки.

Практика-17 часов. Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные композиции. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах

8. Репетиционная работа.

Практика-20 часов. Репетиция является основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с коллективом. По репетиции можно судить об уровне его творческой деятельности, общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Объекты внимания – перемещение в сценическом пространстве, общение с партнерами Синхронность в исполнении. Работа над техникой танца. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения

9. Сценическая практика.

Теория-1 час Беседа о творческом волнении.

Творческое волнение следует направлять в такое русло, чтобы оно способствовало лучшему раскрытию исполнительских замыслов, а не порождало неуверенность, страх перед зрителями, если от волнения исполнитель не может совладать со своим выражением лица, т.е., вместо улыбки, перекошенное испуганное лицо и т.п. то для этого и существует эмоциональный настрой детей перед выступлением. Вот почему, так важны добрые, отзывчивые отношения в коллективе, чувство «локтя» и

взаимовыручки. Повтор свод правил для юного артиста - правила поведения на концертных площадках.

Практика-7часов. Концертная деятельность на муниципальном, областном и международном уровнях.

10.Аттестация.

Практика-4часа. Промежуточная аттестация в середине учебного года, итоговая аттестация в конце учебного года по окончании обучения программы

11.Итоговое занятие.

Практика-2часа. Отчётный концерт-выпуск.

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

Хореографический класс, оборудованный станками и зеркалами.

Музыкальные инструменты: фортепиано.

Аудиозаписи с фонограммами балетных спектаклей, детских музыкальных сказок, танцевальной музыки.

Видеофильмы по хореографии.

Аудио-, видеоаппаратура.

Форма для занятий: тренировочный костюм (балетное трико и купальник) мягкие балетные туфли.

Спортивные коврики для проведения занятий партерной гимнастикой и упражнений в партере в количестве 15-ти шт.

Гимнастические палки в количестве 15-ти шт.

Скакалки- 15шт.

Мячи-15шт.

Обручи – 15штук

Специальное помещение для переодевания;

Концертные костюмы, концертная обувь.

Наглядные пособия по хореографии: плакаты, иллюстрации, рисунки, фотографии.

Оборудованное помещение для хранения концертных костюмов.

Сценическая площадка.

Методическая литература, рекомендуемая детям: учебные пособия по классическому и народному танцу.

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером согласно учебному плану учреждения.

Методическое обеспечение программы

Обучение по программе «Арабеск» опирается на следующие принципы:

-постепенность и развитие природных данных;

-строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами, систематичность и регулярность занятий;

-целенаправленность учебного процесса.

Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

Методы обучения:

Словесный (объяснение, замечания) -словесные пояснения, уточнения помогают детям осознавать значения, выразительные нюансы движений и в соответствии с этим корректировать свое исполнение. *Словесные методы и приемы* позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Они сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами.

Наглядный- выразительный показ движения, танцевальных композиций (педагогом или ребенком) задает наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном способе выполнения движений. Показ педагога каждого танцевального элемента - эти приемы основаны в значительной мере на подражании и его роли в усвоении ребенком знаний и умений.

Практический (выполнение движений) это методы с помощью которых педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений, практический характер. Образный рассказ побуждает детей представить какую-либо ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях, и тем самым способствует развитию у них фантазии, воображения.

Музыкальное сопровождение считается методическим приемом. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку нельзя. Педагог своими пояснениями должен помочь им приобрести умения, согласовывать свои движения с музыкой. Умелый подход к подбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев, с первых занятий исключает формальный подход детей к музыке лишь только как к оформлению занятия. Ибо правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в танце. Вслушивание в музыку и простейший анализ ее выразительных особенностей позволяет осмысливать содержание музыкального произведения и на этой основе развивать воображение, побуждать к поиску дополнительных выразительных танцевальных средств.

Игровые методы и приемы. Достоинство игровых методов и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

Упражнение – многократное повторение детьми практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям у детей формируется разнообразные умения и навыки. Значительная часть содержания обучения может быть усвоена ребенком посредством упражнений. Чтобы научиться

танцевать, петь, рисовать..., детям необходимо овладеть соответствующими способами действий.

Способы обучения.

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.

При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.

Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.

Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаться научить всему сразу.

На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

Формы организации учебного занятия – комбинированные занятия, беседа, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, фестиваль, шоу, экскурсия.

Основные дидактические правила:

- От простого - к сложному.
- От известного – к неизвестному.
- Учитывать физическую подготовленность учащихся.
- Не допускать чрезмерной нагрузки.
- Использовать элементы тренажа в соответствии с возможностями учащихся.

Структура занятий:

- 1.Подготовительная часть (разминка)
- 2.Основная часть (разучивание нового материала)
- 3.Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации занятия: занятия малокомплектными группами для работы над концертным номером, репетиции и концертные выступления.

Педагогические технологии:

- **технология индивидуализации обучения**-организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обусловливается индивидуальными особенностями учащихся (работа с солистами, наиболее одарёнными детьми; и для детей, не усвоивших пройденный материал).
- технология группового обучения**-группы формируются с учётом возраста детей, группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда;

-технология коллективного взаимообучения - применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

-технология дифференцированного обучения, применяется для работы с учащимися по способностям усвоения программного материала;

-технология разноуровневого обучения, организация учебно-воспитательного процесса, при которой каждый ученик имеет возможность овладеть учебным материалом программы на разных уровнях но не ниже базового, в зависимости от его способностей и индивидуальных особенностей личности;

-технология развивающего обучения, основано на получении учащимися новых знаний при решении теоретических и практических задач;

-технология проблемного обучения, применяется в создании проблемных ситуаций, развивает самостоятельность учащихся; осознание общей проблемной ситуации; ее анализ, формулировку конкретной проблемы; решение (выдвижение, обоснование гипотез, последовательную проверку их); проверку правильности решения. является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос;

-технология дистанционного обучения, обучение, в котором применяются технологии и ресурсы Интернета с использованием электронной почты, чат-взаимодействия, видеосвязи Цифровые технологии (DVD-диски, Flash-карты и т.д.) использования современных мобильных гаджетов (смартфонов, нетбуков и т.п.), использование современных видео технологий для создания электронного обучения;

-технология игровой деятельности применяется в хореографии при работе с детьми младшего возраста, многие занятия выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр;

-коммуникативная технология в форме общения с учащимся. Залогом успеха является организация продуктивного общения, которое определяется высоким уровнем его коммуникативной компетентности;

-технология коллективной творческой деятельности совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности.

-технология педагогической мастерской одна из интенсивных технологий обучения, включающая каждого из его участников в «самостроительство» своих знаний через критическое отношение к имеющимся сведениям, к поступающей информации и самостоятельное решение творческих задач.

-технология образа и мысли -направлена на развитие творческих способностей и визуального восприятия личности;

-здоровьесберегающая технология- направлена на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и

укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Для занятий хореографией принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков;

-диагностические технологии- диагностика успешности обучения - обязательное условие работы педагога сегодня необходимо сместить акценты с контроля соответствия знаний, умений, навыков учащихся на контроль индивидуальной динамики продвижения каждого обучающегося. Эффективность учебного процесса во многом определяется системой отслеживания результатов и его своевременная корректировка .

Критерии оценки результативности обучения

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

-уровень образовательных результатов, диагностика физического состояния (развитие суставно-мышечного аппарата, координация, гибкость, пластичность),

-уровень личностного развития;

-уровень творческой активности, результаты участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении

практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:

-беседы, опрос, наблюдение, репетиция, фестивали, концерты, конкурсы, открытые занятия, диагностические игры, зачёты;

-грамоты, дипломы, анкеты, тесты, диагностические карты, бланки протоколов диагностики, аудиозапись, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Календарный учебный график, оценочные материалы, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объёма информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п)

Список приложений

Приложение 1.Календарный учебный график

Приложение 2.Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

Методический комментарий к программе

Основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арабеск» составляют педагогические идеи и принципы выдающихся хореографов нашей страны - Вагановой А.Я., Красовской В.А., Моисеева И.А., Устиновой Т.А. Основой программы является классическая специфика и направление занятий, которые в дальнейшем отражаются в постановочной работе и выступлениях.

Занятия на каждом этапе обучения строятся по следующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцевальных элементов важное место на занятиях отводится тренажу - это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают учащимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца. Основная часть занятия - разучивание танца.

Важная роль отводится музыкальному оформлению учебных занятий. В качестве музыкального аккомпанемента рекомендуется использовать классический репертуар балетной тематики с учетом восприятия его учащимися: от более простого в начальных группах к более сложному в старших Уроки классического танца проводятся под живой аккомпанемент

концертмейстера. На занятиях классического танца для музыкального сопровождения используется балетная, симфоническая, танцевальная, оперная и фортепианная музыка. Музыкальное сопровождение должно быть с ясно прослушиваемой фразировкой и квадратным построением (16, 32 такта), а также соответствовать характеру исполняемых движений. В противном случае учащиеся не будут воспринимать музыку и танец, как единое целое. В младших классах музыкальное оформление должно быть ритмически простым, ясным и доходчивым, соответствующим элементарным движениям и детскому возрасту учащихся. В последующих классах, оно становится богаче и ритмически разнообразнее, поскольку танцевальные комбинации и движения с каждым годом усложняются. Возможно использование аудио записи произведений, воспроизведенной на специальном носителе.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Адеева Л.П. Пластика. Ритм. Гармония. С-П., 2006.
2. Александрова Н. А., Малашевская Е. А. Классический танец для начинающих. – С-Пб.: Планета музыки, 2014
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. М, 1963.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М., Искусство. – 2012. – 187 с.
5. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. М.,1994.
6. Воронина Н.В. Историко-бытовой танец. М.,1973.
7. Домарк В.Ю. Классический танец. – СПб., Планета музыки, 2010
8. Звёздочкин В.А. Классический танец. М.,2005.
9. Конорова Е.В. Хореографическая работа со школьниками. М.,1958
10. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М.1971. Костровицкая
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 2001.
12. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. М, 1973.
13. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. М.,2001
- Легат Н. Г. История русской школы. – СПб., Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2014.
14. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Я.,2001.

Список литературы, рекомендуемой для родителей и учащихся

1. Бразилловская Л.В. Танцуют все– Ростов - на – Дону, Феникс. – 2007. – 179 с.
2. Барышникова Т.И. Азбука хореографии. – М., Рольф. – 1999. – 274 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М., Искусство. – 2012. – 187 с.
4. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). – М., 1974. – 78 с.
5. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. Москва, «Искусство», 1989.

- 6.Евладова Е.Б. Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. М.: «Владос», 2002.
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Изд-во МГИК, 1994.
- 8.Костровицкая В.Н. 100 уроков классического танца. – Санкт-Петербург, Искусство. – 2013. – 216 с.
9. Костровицкая В.Н., Писарев П.В. Школа классического танца. – Санкт-Петербург, Искусство. –1014. – 176с.
10. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.
- 11.Озеров В.П. Психомоторные способности человека. Дубна, «Феникс»,2009г.
- 12.Материалы интернет-сайтов;
<https://youtu.be/ZvQXsEJhpbk>
https://youtu.be/1Kd_JmFkX74
<https://youtu.be/AMEWm6J2OWU>
https://youtu.be/nj_Fj3eHHeg
<https://clck.ru/ENQ3Y>
<https://youtu.be/MEErxQBhX8I>
<https://youtu.be/kbemMIk-sFo>
<https://youtu.be/lhNCLTKKxRc>

Приложение 1. Календарные учебные графики 2023 - 2024 учебный год.

Группа № 1 I год обучения

4 часа в неделю: понедельник – 14.30 - 15.15 15.25 -16.10

четверг - 14.30 - 15.15 15.25 -16.10.

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	«Арабеск» Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Теория, практика, беседы	2	Вводное занятие. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время учебного процесса. Расписание занятий. Обсуждение творческого и репертуарного плана на текущий учебный год. Беседа. «Внешний вид на занятиях хореографии»	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
2.		Теория, практика, беседы	2	Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Позиции ног I, II, III, IV Постановка корпуса боком к станку Temps levés sautés в I и II позиции -лицом к станку, <u>Exercice на середине:</u> Постановка корпуса (в выворотных позициях), Allegro: Temps levés sautés в I позиции Прыжки по VI позиции. Поклон (révérence).	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Постановочная работа - Этюдная форма работы.		
3.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Постановка корпуса. Позиции ног – I, II, III V Позиции рук – подготовительное положение, I, III, Demi-plié по I, II, III, V позициям. <u>Exercice на середине:</u> Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III. I форма port de bras. Allegro: Марш – один шаг на такт, два шага на такт. Повороты на месте по точкам класса. Бег с носка по кругу, по диагоналям. Двойной подскок (подготовка к польке). Трамплинные прыжки по I, II позициям и по I прямой позиции. Элементы историко - бытового танца. Танцевальные шаги (применительно историко - бытового танца) по линии танца по одному, в паре.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
4.		Теория, практика, беседы	3	<p>Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Позиции ног - I, II, III, V. Demi-plies в I, II, III, V позициях. Battements tendus: по I позиции в сторону, вперед, назад Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук). <u>Exercice на середине:</u> Demi-plies в I, II, III, V позициях. Подготовительное, первое, третье port de bras Battements tendus: по I позиции в сторону, вперед, назад; Battements tendus: по V позиции в сторону, вперед, назад;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Allegro:</i> Прыжки по VI позиции. Элементы актёрского мастерства. Умение передать характер танца в исполнительском мастерстве.</p>		
5.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Demi plies по I, II, V позициям. Понятие направлений en dehors et en dedans. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans Позиции рук: подготовительное положение, I позиция, III позиция, II позиция. Положения рук- allonge Перегибы корпуса назад, в сторону, лицом к станку. <u>Exercice на середине:</u> Изучение точек класса, диагоналей класса. Положение корпуса en face, профиль. <i>Allegro:</i> Маленькие прыжки - temps leve</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
6.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Demi-plies в I, II, III, V позициях. Battements tendus: по V позиции в сторону <u>Exercice на середине:</u> Постановка корпуса в выворотных позициях ног, Элементы историко -бытового танца. Танцевальные шаги линии танца по одному, в паре. Элементы детского танца. Трамплинные прыжки в I и II свободной позиции Постановочная работа (по учебно – репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
7.		Теория, практика,	2	<p>Партерная гимнастика. Постановка корпуса, сидя на полу:</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы		<p>Работа над выворотностью стопы из разных позиций и положений ног и корпуса. Вытягивание подъёма стоп по VI и I позиции. Парные упражнения (стрейч-гимнастика) Упражнения со скакалкой. Элементы детского танца. Виды шагов и ходов: Танцевальный шаг с носка. Шаг с пятки, шаг на полупальцах Приставной шаг, шаги на полуприседании, маршевый шаг, галоп, Подскок, легкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях, Бег "лошадки". Трамплинные прыжки в I и II свободным позициям Трамплинные прыжки во II свободной позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами Беседа «Правила поведения во время выступления и во время концерта»</p>		
8.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Battements tendus из V позиции: в сторону, вперед Battements tendus pour le pied в сторону. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад. <u>Exercise на середине:</u> Постановка корпуса в выворотных позициях ног Изучение поворотов и наклонов головы. Allegro: Temps levés sautés в I и II позиции ног – лицом к станку, Прыжки по VI позиции с добавлением поворотов на 90 градусов. Элементы историко - бытового танца. Шаги, ходы по линии танца. Элементы актёрского мастерства</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Эмоциональное исполнение упражнений у станка и на середине.		
9.		Теория, практика, беседы	2	<p>Партнерная гимнастика. Упражнения на координацию движений; укрепление мышц ног, спины, живота. Работа над выворотностью стопы из разных позиций и положений ног и корпуса. Вытягивание подъёма стоп по VI и I позиции. Упражнения со скакалкой. Упражнения для развития выворотности стоп. Парные упражнения - для развития гибкости спины. Беседа. «О значении партнерной гимнастики в классическом танце» Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
10.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Preparation к движению, упражнению Plie по I, II и V позиции ног; Battement tendu jete по I в заданном направлении Préparation для руки (поднимание руки из подготовительного положения в I позицию и открывание во II позицию, опускание в подготовительное положение) стоя боком к станку, держась одной рукой за станок. <u>Exercise на середине:</u> Постановка корпуса в выворотных позициях Позиции рук и переводы рук; подготовительное положение, I, III, II; I, II, III. Allegro: Бег на полупальцах по кругу Бег с носка с откидыванием высоко ног назад. Повороты на месте по точкам класса.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

11.		Теория, практика, беседы	2 Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Demi-pliés в I, II, III, V позиции Battements tendus: из V позиции в сторону, вперед, назад; Battement tendu jete – в сторону Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans <u>Exercice на середине:</u> Постановка корпуса (в выворотных позициях) Позиции рук и переводы рук из одной позиции в другую Demi-plies по I, II III позициям en face Элементы историко - бытового танца. Простейшие формы pas chassé. Основы вращения на месте (понятие «точки») <i>Allegro:</i> Temps leve по I свободной позиции. Элементы актёрского мастерства. Приемы выражения чувств: радость, грусть. Беседа «О классическом танце»	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
12.		Теория, практика, беседы	2 Партерная гимнастика. Общая разминка для ног и корпуса. Работа стопы и коленного сустава - проучить умение разрабатывать стопу, сокращая и вытягивая подъём. Обучение правильной постановке ноги при подъёме её вверх - вперёд на 45 градусов Растяжка и укрепление мышц ног, корпуса, поясницы, спинного торса. Медленный подъём ноги в выворотном положении. Наклоны корпуса – «пружинка» Упражнения на координацию движений; укрепление мышц ног, спины, живота.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Элементы детского танца.</i> Галоп по VI и по III позициям. Работа над руками: Упражнения, развивающие мышцы рук, кистей, запястий и пальцев. Упражнения для рук, вырабатывающие плавность, лёгкость и широту движений. Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>		
13.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Relevés на полупальцы по VI позиции, с вытянутых ног и с demi-plies. Passé par terre проведение ноги вперед и назад через I позицию. Battements tendus jetés из I в сторону по точкам. <u>Exercise на середине:</u> Позиции рук: подготовительное положение I, II, III. Demi-plies по I, II, III позициям Allegro: Temps leve по I, II, V позициям. Pas польки en face и éraulement Упражнения на полупальцах: Releve на полупальцы в I позиции лицом к станку. Элементы актёрского мастерства. Эмоциональное исполнение танцевальных номеров в репетиционной работе. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
14.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Battement tendus jete из V позиции в сторону, Положение ноги sur le cou-de-pied («условное», для battements</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<p>fondus).</p> <p>Passé par terre проведение ноги вперед и назад через I позицию.</p> <p>Выворотное (открытое) положение I и II позиции ног.</p> <p>Подъёмы на полупальцы опорной ноги с одновременным подведением натянутой стопы, согнутой в колене работающей ноги к колену опорной;</p> <p><u>Exercice на середине:</u></p> <p>Battements tendus: с I и V позиций вперед, в сторону</p> <p>Элементы историко - бытового танца.</p> <p>Ras польки en face и épaulement</p> <p>Поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой;</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
15.		Теория, практика, беседы	2	<p>Партерная гимнастика.</p> <p>Общая разминка для ног и корпуса.</p> <p>Работа стопы и коленного сустава - проучить умение разрабатывать стопу, сокращая и вытягивая подъём.</p> <p>Обучение правильной постановке ноги при подъёме её вверх - вперёд на 45 градусов</p> <p>Упражнения на развитие подвижности голеностопного сустава и эластичность мышц голени и стопы.</p> <p>Приседы на подъёме из положения, сидя на коленях</p> <p>Упражнения в паре, для растяжки спины.</p> <p>Упражнения с мячом (комплекс упражнений с мячом)</p> <p>Постановочная и репетиционная часть занятия.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
16.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца.</p> <p><u>Exercice у станка:</u></p> <p>Положение ноги sur le cou-de-pied («условное»).</p> <p>Petits battements sur le cou-de-pied</p> <p>Demi-plies I, II, III открытые позиции</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Battement tendus из I позиции вперёд, в сторону, назад; <u>Exercise на середине:</u> Epaulement effacé V поз. Epaulement croisee. V поз. Умение держать равновесие. <i>Allegro:</i> Temps leve по I, II, V позициям. Бег на полупальцах: в линиях, по кругу, по диагонали. Двойной подскок (подготовка к польке). Трамплинные прыжки по I, II позициям и по I прямой позиции Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
17.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Подготовка к battements fondus в сторону носком в пол. Battement tendus из V позиции вперёд, в сторону, назад; Battement tendu с passé par-terre. Round de jambe par terre по точкам <u>Exercise на середине:</u> Demi-plies по I, II, III, V позициях en face. Battements tendus из I позиции в сторону, <i>Allegro:</i> Temps leve по I, II, V позициям. Бег на полупальцах: Элементы историко - бытового танца. Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4) Поклоны и реверансы Постановочная и репетиционная работа (по учебно-</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<i>календарному плану)</i>		
18		Теория, практика, беседы	2	<p>Партнерная гимнастика. Общая разминочная часть занятия. Упражнения на укрепление мышц бедра. Разработка выворотности, подвижности тазобедренного сустава, а также эластичности мышц бедра. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника. Упражнения на укрепление брюшного пресса.</p> <p>Элементы детского современного танца. Позиции ног: 1 параллельная позиция; 1-аут - аналогична 1 позиции классического танца; 2 параллельная - стопы находятся точно под бедрами; 2-аут - аналогична 2 позиции классического танца. Позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я, подготовительное положение. Подъем на полупальцы (releve) в сочетании с demi-plie</p> <p>Беседа. «О значении силовой гимнастики в хореографии»</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
19		Сценическая практика	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Battements fondus носком в сторону: лицом к станку, Battements fondus в сторону на 45°. Выворотное (открытое) положение ног Battement tendu jete в сторону по I позиции со сгибом подъема рабочей ноги.</p> <p><u>Exercise на середине:</u> Элементарное adagio. Por de bras с наклоном корпуса вперед, в сторону</p> <p>Элементы историко - бытового танца. Скольльзящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.</p>	Концертный зал Металлургов-2	Наблюдение

				<p>Двойной скользящий шаг pas chassé. Элементы актёрского мастерства Эмоциональный окрас в исполнении движения. Беседа «Правила безопасности дома»</p>		
20.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Battements tendus: с demi-plies в V позиции вперед, в сторону, назад Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans <u>Exercise на середине:</u> Battements tendus: с V позиции вперед, в сторону, назад; Battement tendus jete из I позиции в сторону Por de bras с наклоном корпуса вперёд, в сторону Allegro: Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку и на середине. Беседа-урок. «Терминология и значение названий движений в классическом танце»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
21.		Теория, практика, беседы	2	<p>Партерная гимнастика. Комплекс №1 Упражнения на укрепление пресса и развития гибкости позвоночника. Упражнения на выработку силы ноги, закрепление мышц пресса. Изучение правильной постановки ноги и подъёма ноги на 45 градусов Упражнения со скакалками. Элементы детского современного танца. Постановка корпуса. головы, рук и ног Подъём на полупальцы в I позиции;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Комбинации прыжков. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Знакомство с новым танцевальным номером, с его хореографическим текстом. Прослушивание музыкального материала к постановке нового концертного номера.		
22.		Теория, практика, беседы	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Понятие направлений en dehors et en dedans Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans Battements tendus из V позиции в сторону, вперед и назад Battements tendus jetes: Battements tendus jetes pour de pieds Por de bras с наклоном корпуса назад, в сторону - лицом к станку; боком к станку. <u>Exercise на середине:</u> Элементарное adagio. Tan lie вперед Por de bras с наклоном корпуса вперед, в сторону <i>Allegro:</i> Трамплинные прыжки в I позиции ног – лицом к станку и на середине Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
23.		Теория, практика, беседы	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Battement tendu demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад; Battements fondus носком в пол в сторону: боком к станку, Grand plie в I позиции. Положение ноги sur le cou-de-pied по V позиции Battement releve lent на 45 градусов в сторону из I позиции. <u>Exercise на середине:</u> <i>Allegro:</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Pas glissade в сторону. Прыжки с отведением ноги в сторону на носочек Элементы историко - бытового танца. Виды port de bras соло и в паре. Поклоны и реверансы Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
24.		Теория, практика, беседы	2	<p>Партнерная гимнастика. Упражнения на развитие выворотности паха. Упражнения на развитие подвижности коленного и тазобедренного суставов. Наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, прямо, широко в сторону). Умение правильно держать спину при наклонах. отработка умения растягивать спину. Элементы детского современного танца. Ход по кругу на полупальцах. Удары всей стопой в пол. Хлопки и притопы. Соскок на две ноги. Подскоки. Шаг польки. Основы вращения на месте (понятие «точки») Беседа. «Современный детский танец» Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
25		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Battements tendus с demi-plié в V позицию в сторону, вперед, назад -лицом к станку Releve lent из I позиции во всех направлениях (лицом и спиной к станку на 45градусов) Releve lent из I позиции во всех направлениях боком к станку. <u>Exercice на середине:</u> Battement tendu с demi-plié в сторону</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Allegro:</i> Temps saute по I, II, V позициям Pas польки. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
26	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Положение ноги sur le cou-de-pied впереди (основное и условное), Положение ноги sur le cou-de-pied сзади. Grand battements jetes с V позиций вперед, в сторону, назад. Battement tendu с demi-plié Releve lent из I позиции 45градусов <u>Exercise на середине:</u> Постановка рук в подготовительном положении и 1-й, 2-й, 3-й позиции. Умение правильно держать положение рук закреплять силу рук, устойчивость корпуса на середине. <i>Allegro:</i> Шаг – перескок с высоко поднятыми коленями Танцевальные шаги по диагонали класса. Беседа-урок. «Терминология и значение названий движений в классическом танце»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
27	Теория, практика, беседы.	2	<p>Открытое занятие в рамках конкурса педагогического мастерства</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
28	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Plie; tendu; jete в сочетании с перегибами корпуса Grand battements jetes с V позиций вперед, в сторону, назад. Releve lent из I позиции во всех направлениях (лицом и спиной к</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<p>станку на 45градусов) <u>Exercice на середине:</u> <i>Allegro:</i> Temps saute по I, II, V позициям. Changement de pieds. Беседа-урок. «Терминология и значение названий движений в классическом танце» Подготовка к промежуточной аттестации. Отработка элементов, движений у станка и на середине, проченных за I полугодие.</p>		
29		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Положение ноги с обхватом щиколотки Battements frappes лицом к станку, носком в пол в сторону Releve lent из I позиции на 45во всех направлениях Перегибы корпуса - port de bras Temps leve по I, II, V позициям. Pas de bourrée suivi без продвижения, лицом к станку. <u>Exercice на середине:</u> Battements tendus jetes с I позиций вперед, в сторону, назад. Releve lent на 45во в сторону <i>Allegro:</i> Changement de pieds. Танцевальные шаги по диагонали класса. Temps saute по I, II, V позициям Pas glissade в сторону. Комбинация на plie с перегибами корпуса Подготовка к промежуточной аттестации.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
30		Теория, практика,	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы.		<p>Plie, demi plie relewe Battement tendu Vпозиции Battements tendus jeté из V позиций Releve lent из I позиции во всех направлениях на 45градусов <u>Exercise на середине:</u> 1 и 3-е port de bras с окончанием в позе с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону. Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre. Allegro: Echappé. из V позиции во II позицию с паузой Temps saute по I, II, V позициям. Трамплинные прыжки.</p>		
31		Теория, практика, беседы.	2	Промежуточная аттестация в середине учебного года.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
32		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Battement tendu из V позиции в сторону Plie; tendu; jete с поворотами головы; Round de jambe par terre по точкам к себе и от себя <u>Exercise на середине:</u> Releve lent из I позиции во всех направлениях Allegro: Echappé. из V позиции во II позицию с паузой Pas echappé.с поворотом в V позиции Повороты по 6-ой позиции. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану).</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
33		Теория,	2	Партерная гимнастика.	Класс	Опрос,

		практика, беседы.		<p>Упражнения на развитие выворотности и подвижности коленного и тазобедренного суставов.</p> <p>Упражнения для развития шага.</p> <p>Элементы детского современного танца.</p> <p>Шаг с носка и пятки Шаг на носках и пятках Марш</p> <p>Шаг "под себя" (доставая пятками до ягодичных мышц)</p> <p>Шаг на пятках (высоко поднимая колени)</p> <p>Шаг на пятках "под себя" Бег (на носочках)</p> <p>Подсоки (без руки, с руками) Галоп ("боковой" и "прямой")</p> <p>Шаг с "пружинкой" по VI позиции вперед, в сторону, вправо и влево;</p> <p>"Уколы" вправо и влево</p> <p>Элементы актёрского мастерства:</p> <p>Танцевальные этюды на заданную тему.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану).</p>	хореографии.	наблюдение
34		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца.</p> <p><u>Exercice у станка:</u></p> <p>Grand plié – лицом к станку.</p> <p>Battements tendus jeté с demi-plié в I и V позиции.</p> <p>Положение ноги sur le cou-de-pied, вперед, назад</p> <p>Battement releve lent на 90 градусов</p> <p><u>Exercice на середине:</u></p> <p>Épaulemént croisé (в пол) Epaulemént éffacé (в пол)</p> <p>Pas de bouerre suivi</p> <p>Allegro:</p> <p>Pas échappé. из V позиции во II позицию с паузой</p> <p>Трамплинные прыжки.</p> <p>Элементы историко - бытового танца.</p> <p>Pas chasse вперед</p> <p>Pas glisse вперед, назад</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Беседа. «Манера исполнения историко – бытового танца» Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану).		
35		Теория, практика, беседы.	2	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие танцевального шага. Упражнения для корпуса: Наклоны. Повороты. Круговые вращения. Упражнения для развития подъёма стопы; Упражнения для пресса; Махи ногами вперёд поочередно на 45-90 градусов – упражнение в положении лёжа. Парные растяжки. Упражнения для развития силы маха ноги. Элементы детского современного танца. Прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, На двух ногах, с ноги на ногу, в поворотах, отбрасывание ног назад; Вынос вытянутой ноги вперед в сторону на носок и на каблук; Сочетание прыжков с другими движениями; Подскоки на месте и с продвижением; Сочетание подскоков с другими движениями и ритмическими хлопками; Виды шагов и ходов: танцевальный шаг с носка, шаг с пятки, шаг на полупальцах, приставной шаг, шаги на полуприседании, маршевый шаг, галоп, подскок, легкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях, бег "лошадки". Движения в характере и темпе музыки (быстро- медленно громко - тихо, весело - грустно).	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
36		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции с preparation.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Battements relevés lent на 90⁰ во всех направлениях лицом к станку; бокoм к станку. Battement fondu в сторону носком в пол Port de bras бoкoм к станку. <i>Exercise на середине:</i> Demi plies по I, II, V позициям. Battements tendus jetés: с I позиции вперед, в сторону, назад. Pas balance в сторону на полупальцы Relevé на полупальцы в I, II, V позициях. Беседа. «О детском современном танце» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану).</p>		
37		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партерная гимнастика. Комплекс №2 Комплекс упражнений, способствующий правильному формированию осанки. Наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, прямо; ноги широко в сторону) Отработка умения правильно держать спину при наклонах. Отрабатывать умения исполнения растяжки Упражнения для развития подъёма стоп. Растяжка ног (вперёд, в сторону) Развивать и воспитывать умение правильной растяжке мышц ног, Закрепление навыков умения растягиваться Элементы актёрского мастерства. Актерское оживление танцевального движения. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану).</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
38		Теория, практика,	2	<p>Элементы классического танца. <i>Exercise у станка:</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы.		<p>Battement fondu в сторону носком в пол Preparation en dehors et en dedans (проучить, закрепить отдельно) III por de bras с наклоном корпуса к станку от станка, а также вперёд (комбинация) Rond de jambe en liag- подготовительное. <u>Exercise на середине:</u> Battements tendus jetes: Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans Allegro: Changement de pieds Прыжки – с двух ног на две. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану).</p>		
39.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Relevés по I, II, V позициям: с вытянутых ног, с demi plie. Demi-plies в IV поз Battements tendus pour le pied с V позиций: с опусканием пятки на II позицию; <u>Exercise на середине:</u> Battements tendus: из V позиции в сторону, Полуповороты в V позиции на полупальцах. Allegro: Temps levé sauté. по I, II, V позициям. Элементы историко- бытового танца. Pas chasse вперёд Pas glisse вперёд, назад Изучение элементов и движений к танцу «Падеграс» Элементы актёрского мастерства. Художественно-образная информация.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану).		
40.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Партерная гимнастика. Укрепление мышц спины, Формирование правильной осанки, улучшение гибкости позвоночника. Работа над выворотностью стопы. Парные упражнения на натянутость коленей</p> <p>Элементы детского танца. Прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, На двух ногах, с ноги на ногу, в поворотах, Отбрасывание ног назад; Шаг – перескок с высоко поднятыми коленями Вынос вытянутой ноги вперед в сторону на носок и на каблук; Сочетание прыжков с другими движениями; Подскоки на месте и с продвижением; Сочетание подскоков с другими движениями и ритмическими хлопками;</p> <p>Беседа. «О правилах поведения во время репетиций за кулисами и во время выступления на сцене»</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану).</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
41.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Положение ноги sur le cou-de-pied Petits battements sur le cou-de-pied Battements fondus носком в пол во всех направлениях: Relevés (подъемы) на полупальцы в I позиции– с вытянутых ног Passe 90 градусов с I позиции. <u>Exercice на середине:</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<p>Battements tendus из V позиции. Battements frappes: носком в пол <i>Allegro:</i> Положение ноги sur le cou-de-pied Pas jete по 6-ой позиции Pas balance на месте с движением и переменной позиций рук - (комбинация). Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану).</p>		
42.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Exercise у станка:</i> Relevés по VI позиции с вытянутых ног, с demi plie. Battement tendu retire Battements fondus в сторону носком в пол. Relevé lent на 45° в сторону, вперед и назад <u><i>Exercise на середине:</i></u> Épaulement croisé (с ногой на полу) Tan lie вперед, назад. <i>Allegro:</i> Pas jete по 6-й позиции Подготовка к assemble в сторону Pas écharré. из V позиции во II позицию с паузой Элементы историко-бытового танца. Pas elewe вперед Pas elewe назад <i>Изучение элементов и движений к танцу «Падеграс»</i> Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
43.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u><i>Exercise у станка:</i></u> Relevé lent на 45° в сторону, вперед и назад</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Battement tendu retire Вдоль станка - вращение «Куколки» - шене Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку <i>Exercise на середине:</i> Battement tendus jete из V позиции Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Por de bras en face. <i>Allegro:</i> По диагонали вращение «Куколки» - шене Шаг «польки» - по кругу, по линиям, в диагонали. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
44.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партнерная гимнастика. Элементы силовой гимнастики Упражнения для развития и укрепления выносливости. <i>Упражнения с мячом.</i> Упражнения на напряжение и расслабление мышц; Упражнения на исправление осанки; Упражнения на укрепление мышц спины; Упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага; Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; Группировка, перекаты в группировки; Стойка на лопатках с вытянутыми ногами; "Колечко", "Корзиночка"; "Мосик" из положения лежа на спине; Три вида шпагата (поперечны, на левую и правую ногу). Элементы детского танца. Прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, На двух ногах, с ноги на ногу, в поворотах, Отбрасывание ног назад;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Вынос вытянутой ноги вперед в сторону на носок и на каблук; Сочетание прыжков с другими движениями; Подскоки на месте и с продвижением; Сочетание подскоков с другими движениями и ритмическими хлопками; Галоп и шаг польки. Беседа. «Здоровый образ жизни»</p>		
45.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Battements tendus jetés piqués Battements relevés lents на 45о из V позиции, стоя боком к станку <u>Exercice на середине:</u> Battements frappés носком в пол во всех направлениях. Медленный шаг с подъёмом ноги на 45градусов Allegro: Положение ноги sur le sou-de-pied Pas de bourre – подготовка VI Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног Элементы актёрского мастерства. Развитие воображения, эмоциональной памяти, наблюдательности. Составление музыкальных образов и композиций. Примеры тем: «Ветер и листья», «Снежинки», Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
46.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Battement retiré (движение, предшествующее изучению battements développés). Battements relevés lents на 45о из V позиции, стоя боком к станку</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Exercice na seredine:</i> Battements tendus: Port de bras корпусом (первая, вторая, третья форма) Подготовительные движения рук – préparations. <i>Allegro:</i> Pas saute; Pas eschappe; Элементы историко - бытового танца. Поклоны и реверанс Простейшие формы pas chassé. Галоп по VI и по III позициям. Pas de grasse. Pas élevé. Pas польки Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
47.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партнерная гимнастика. <i>Элементы силовой гимнастики</i> Упражнения для развития и укрепления выносливости. <i>Упражнения со скакалкой.</i> Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; Упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов Группировка, перекаты в группировки; Стойка на лопатках с вытянутыми ногами; "Колечко", "Корзиночка"; "Мост" из положения, лежа на спине; Три вида шпагата (поперечны, на левую и правую ногу). <i>Элементы детского современного танца.</i> Ход по кругу на полупальцах, удары всей стопой и полупальцами в пол. Хлопки и притопы. Галоп по кругу, по линиям, по диагонали. Соскок на две ноги. Подскоки, Шаг польки. Беседа</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				«О правилах поведения во время репетиций за кулисами и на сцене» Репетиционная часть занятия (по репертуарному плану)		
48.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Battements tendus jeté с сокращением (flex) стопы работающей ноги на высоте 25° в сторону, вперед и назад. Battements relevés lents на 45о из V позиции, стоя боком к станку Положение ноги sur le cou-de-pied Petits battements sur le cou-de-pied Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-pliés. <u>Exercice на середине:</u> Battements fondus носком в пол во всех направлениях. Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie. Passe 90 градусов из I позиции. <i>Allegro:</i> Pas échappé. из V позиции во II позицию с паузой Pas jete. Temps saute I, II, V позициям. Pas chasse. Первый, второй arabesque носком в пол. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану).	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
49.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Battements relevés lents на 45о из V позиции, Battements fondus в сторону носком в пол. <u>Exercice на середине:</u> Battement tendu retire Battements fondus в сторону носком в пол. Положение epaulement croise et efface; <i>Allegro:</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Pas échappé. из V позиции во II позицию с паузой Changement de pieds. Элементы историко – бытового танца. Поклоны и реверанс Простейшие формы pas chassé. Галоп по VI и по III позициям. Pas de grasse. Pas élevé. Pas польки Беседа. «Роль экзерсиса классического танца».</p>		
50.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Battements relevés lents на 45о из V позиции Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку <u>Exercise на середине:</u> Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Battement tendu retire Положение epaulement croise et efface; Épaulement croisé (с ногой на полу) Épaulement efface; (с ногой на полу) Allegro: Pas échappé. из V позиции во II позицию с паузой Pas jete. Подготовка к assamble в сторону Элементы историко- бытового танца. Pas élevé. Pas польки Репетиционная работа</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
51.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Выступление в концерте «Учитель года»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
52.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Battements tendus jetés с dégagé и enveloppé по V позиции.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p> Passe par terre-проведение ноги вперед и назад через I позицию. Battement tendu retire Battements fondus в сторону носком в пол. Положение epaulement croise et efface; Battements relevés lents на 45° из V позиции <u>Exercise на середине:</u> Grands pliés I, II. Vпозициях Plie releve. <i>Allegro:</i> Pas échappé. Элементы историко- бытового танца. Pas elewe вперед, назад Первая часть шага «польки» Вторая часть шага «польки» Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану) </p>		
53.		Теория, практика, беседы.	2	<p> Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Por de bras назад из V позиции (лицом к станку) Battement tendu jete в сторону по I позиции со сгибом подъема рабочей ноги. Battements relevés lents лицом к станку и боком у станка Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку) <u>Exercise на середине:</u> Battements releves lent на 90° во всех направлениях. Rond de jambe en liag – подготовительное Положение epaulement croise et efface; <i>Allegro:</i> Pas echappe по II позиции. Pas assemble в сторону – подготовка. Открытое занятие для родителей по теме «Классический </p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				танец»		
54.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партерная гимнастика. Комплекс упражнений Укрепление мышц спины, Формирование правильной осанки, улучшение гибкости позвоночника. Растяжка и укрепление мышц ног, корпуса, поясницы, спинного торса. Работа над выворотностью стопы. Растяжка паха, внутренней части бедер Укрепление мышц спины, формирование правильной осанки, улучшение гибкости позвоночника.</p> <p>Элементы детского современного танца. Музыкально-ритмические движения Шаг подскок с высоко подтянутым коленом Работа над ошибками (анализ открытого занятия)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
55.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercice у станка</u> Battement releve lent на 45⁰ и 90⁰ Battements frappés в сторону носком в пол Grands pliés по I, II, III позиции Battements relevés lents на 45 из V позиции Petits battements sur le cou-de-pied с акцентом в сторону II позиции. <u>Exercice на середине:</u> Grands pliés по I позиции Battement tendu из V позиции: вперед, назад; в сторону с demi plie; I, II, III arabesques (носком в пол). Первое, второе, третье port de bras.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Allegro:</i> Tempssaute по I, II, V позициям. Changement de pied Pas echappe по II позиции. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
56.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Battements tendus jete с pique. Battements frappés в сторону, вперед и назад на 45 Battements relevés lents на 45 из V позиции, Battement fondus 45градусов с движением руки. <u>Exercice на середине:</u> I, II, III arabesques (носком в пол). Первое, второе, третьерport de bras. с demi-plies в I и V позициях Grand battements jete из I позиции во всех направлениях. <i>Allegro:</i> Pas valse en tournant <i>Танцевальная комбинация.</i> Элементы историко-бытового танца. Pas elewe вперед, назад Скользящий шаг вперед, с переходом на полупальцы. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
57.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партерная гимнастика. Растяжка и укрепление мышц ног, корпуса, поясницы Медленный подъем ноги в выворотном положении. Работа над руками: Медленный подъем ноги в выворотном положении. Наклоны корпуса – «пружинка» <i>Элементы силовой гимнастики</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Упражнения для развития и укрепления выносливости. Упражнения со скакалкой. <i>Групповые упражнения.</i> Упражнения для рук, вырабатывающие плавность, лёгкость и широту движений. Элементы детского современного танца. Выпады вперед, в сторону; Прыжки по I, II, VI позициям ног. Музыкально-ритмические движения: Постановочная и репетиционная работа.</p>		
58.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans(учебное) Battement soutenus вперед, в сторону Маленькие позы на plie. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на полупальцах и с demi-plie). <u>Exercice на середине:</u> Demi-plies по I позиции Battement tendu из V позиции Battements frappes носком в пол. Маленькие позы на plie. Relevés по I, II, V позициям : с вытянутых ног, с demi plie. <i>Allegro</i> Прыжок sote по VI позиции. Прыжки по I позиции с сокращенными стопами Подготовка к pas balance. Беседа. «Историко-бытовые танцы в балете»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
59.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Petits battements sur le sou-de-pied (перенос стопы равномерный).</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Battement soutenus вперёд, в сторону Маленькие позы на plie. <u>Exercise на середине:</u> Battements tendus plies Battement soutenus вперёд, в сторону Маленькие позы на plie. <i>Allegro</i> Переступания на полупальцах на месте и с продвижением в сторону. Медленный шаг с подъёмом ноги на 45градусов вперёд, назад. По диагонали вращение «Куколки» - шанэ Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
60.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Battements doubles frappés носком в пол(45°) Battements releves lents на 90° во всех направлениях. Элементарное adagio <u>Exercise на середине:</u> Battement soutenus назад Battements releves lents на 45° во всех направлениях. <i>Allegro.</i> Temps saute по I, II, V позициям. Changement de pieds. Pas echarpe по II позиции. Pas balance. Беседа. «О правилах поведения во время репетиций за кулисами и на сцене» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

61.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Grand plie I – II позициям Battement tendu jete Battements fondus в сторону, вперед и назад на 45°. Relevé на полупальцах по I, II и V позициям <u>Exercice на середине:</u> Grand plie I – II позициям Battement tendu jete Battements releves lents на 45° во всех направлениях. II форма por de bras. <i>Allegro:</i> Прыжки по VI позиции; Прыжки по I позиции с сокращенными стопами Подготовка к pas balance. Элементы историко-бытового танца I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) Pas balancé: с небольшим продвижением вперед и назад. С поворотом на 90° и 180° Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
62.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партерная гимнастика. Упражнения для стоп: круговое вращение стоп (ввер); Упражнения для втягивания коленей; Сокращение стоп; Держась руками за пальцы и потянуть на себя (пятки от пола оторвать) Укрепление мышц спины, Формирование правильной осанки, улучшение гибкости позвоночника. Работа над выворотностью стопы.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Парные упражнения на натянутость коленей Элементы детского танца. Вынос вытянутой ноги вперед в сторону на носок и на каблук. Сочетание прыжков с другими движениями. Подскоки на месте и с продвижением. Сочетание подскоков с другими движениями и ритмическими хлопками Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
63.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercice у станка</u> Движения на полупальцах лицом к станку: Grand plié по I, II и V позициям: Battement tendu jete balancoire <u>Exercice на середине:</u> Grand plie I – II позициям Battement tendus jete Grands battements jete с V позиций в сторону. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях I, II форма por de bras. III форма por de bras. Allegro: Temps leve saute по I, II, III позиции Changement de pieds Комбинация на pas balanse Элементы актёрского мастерства. Развитие воображения, эмоциональной памяти, наблюдательности. Составление музыкальных образов и композиций. Подготовка к промежуточной аттестации.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
64.		Теория, практика,	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы		<p>Relevé по I, II, III позиции - лицом к станку: Préparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans Battements releves lents на 90° с I и V позиций вперед, в сторону, назад. <u>Exercise на середине:</u> Battements tendus с demi-plies во II и IV позиции без перехода Tempslie par terre вперед и назад. Battement tendus jete <i>Allegro</i> Temps leve saute по I, II, III позиции Changement de pieds Pas польки. Вращение на двух ногах в V позиций на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало) – лицом к станку. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
65.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Battements developpé в сторону и назад Battements soutenus (подготовка) в сторону, вперед и назад. Battement tendu jete balancoire <u>Exercise на середине:</u> Pas balancé: с небольшим продвижением вперед и назад. С поворотом на 90° и 180°. Pas elewe вперед, назад. Скользящий шаг вперед. Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте по V позиции <i>Allegro:</i> Pas echappe по II позиции. Pas assemble в сторону Анализ и разбор открытого занятия и работа над ошибками</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

66.		Теория, практика, беседы.	2	Промежуточная аттестация в конце учебного года.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
67.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Battements relevé lent на 90° Petits battements sur le cou-de-pied с акцентом вперед и назад Battements relevés lents на 45о из V позиции Pas echappe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу <u>Exercice на середине:</u> Маленькое adagio. Tempslie par terre вперед и назад. Allegro: Переступания на полупальцах на месте и с продвижением в сторону. Медленный шаг с подъёмом ноги на 45градусов вперёд, назад. Комбинации из прыжков и танцевального бега Элементы историко-бытового танца: Повороты в V позиции на полупальцах. Шаги с поворотами по V позиции.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
68.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Relevé по I, II, III позиции Grands battements jeté из I и V позиций Battement tendu с demi-plié Pas assemble - лицом к станку <u>Exercice на середине:</u> Вращения и прыжки по диагонали Комбинация на pas balanse Allegro: Changement de pieds.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Pas echange Pas assemble в сторону- с подготовкой. Репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
69		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Полуповороты в V позицию с переменной ног на полупальцах: Battement tendu avec demi-plie Battements tendus plie-soutenus вперед, в сторону, назад. Petits battements sur le cou-de-pied с акцентом вперед и назад <u>Exercice на середине:</u> Маленькое adagio. Pas de bourree – подготовка. Pas de bourree - в комбинации с поворотами и позами. Allegro: Petit changement de pied. Комбинации из прыжков и танцевального бега Элементы историко-бытового танца: Скользящий шаг вперед. - «Конькобежцы» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
70.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Rond de jambe par terre en dehors, en dedans Battement tendu с demi-plie по V позиции <u>Exercice на середине:</u> Temps lie par terre вперед и назад. Allegro: Группа маленьких прыжков; вращения по диагонали и на месте Комбинации из прыжков и танцевального бега Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах Элементы историко-бытового танца:</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Повороты в V позиции на полупальцах двух ног. <i>Беседа. Балет «Щелкунчик»</i>		
71.		Теория, практика, беседы.	2	Партерная гимнастика. <i>Элементы силовой гимнастики</i> Упражнения для развития и укрепления выносливости. Упражнения со скакалкой. Наклоны корпуса – «пружинка» Растяжка мышц ног, корпуса. <i>Групповые упражнения.</i> Медленный подъём ноги в выворотном положении. Элементы детского танца. Прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, На двух ногах, С ноги на ногу, В поворотах, Вынос вытянутой ноги вперед в сторону на носок и на пяточку; Сочетание подскоков с другими движениями и ритмическими хлопками;	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
72.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <i>Exercise у станка:</i> Полуповороты demi-plié в V позицию, relevé на полупальцы 90гр. Battement tendu с demi-plié по V позиции Battements relevés lents на 45 из V позиции <i>Exercise на середине:</i> Позы (носком в пол) – croisee et effacee. Перегибы корпуса в сторону с движением рук. <i>Allegro:</i> Pas echappe по II позиции. Pas assemble в сторону. Pas glissade в сторону на полупальцы Элементы актёрского мастерства. Умение передать характер танца в исполнительском мастерстве.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
73.		Теория,	2	Элементы классического танца.	Класс	Опрос,

		практика, беседы.	<p><u>Exercice у станка:</u> Releve на полупальцы в IV позиции - лицом к станку: Grand plie I – II - V позициям Battement tendu jete balancoire Rond de jambe par terre en dehors, en dedans Battements relevé lent на 90°</p> <p><u>Exercice на середине:</u> Grand battements jetes с V позиций вперед, в сторону, назад. Позы (носком в пол) – croisee et effacee. Перегибы корпуса в сторону с движением рук.</p> <p><i>Allegro:</i> Pas echarpe в повороте; с паузой, по точкам.</p> <p>Элементы актёрского мастерства. Умение передать характер танца в исполнительском мастерстве</p>	хореографии.	наблюдение
74.			<p>Партерная гимнастика. Элементы силовой гимнастики Упражнения для развития и укрепления выносливости. Упражнения со скакалкой. Групповые упражнения. Прыжковые упражнения и движения. Прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, На двух ногах, С ноги на ногу, В поворотах, Отбрасывание ног назад; Вынос вытянутой ноги вперед в сторону на носок и на пяточку Сочетание прыжков с другими движениями; Задание на летний период.</p>		

4 часа в неделю: понедельник - 14.30-15.15 15.25-16.10
 четверг- 14.30-15.15 15.25-16.10

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия.	Место проведения	Форма контроля
1.		Теория, практика, беседы	2	<p>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время учебного процесса, расписание занятий, обсуждение творческого и репертуарного плана на текущий учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности во время проведения учебных занятий по классическому танцу</p> <p>Беседа. «Внешний вид на занятиях хореографией»</p> <p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Preparation для рук; Plie grand plies I, II, V позициям; Battement tendu pour le pied; Battement tendu jete и battement pique; Preparation к round de jambe par terre; Round de jambe с passe par terre; Preparation к положению ноги – sur le cou de pieds;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
2.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Plie grand plies I, II, V позициям; Battement tendu pour le pied double battement tendu; Releves по I, II, V позициям: С вытянутых ног, с demi plie.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Battement sautenu лицом к станку. <i>Eksersice на середине:</i> Port de bras: Первое и третье в сочетании с другими упражнениями. Постановка корпуса в выворотных позициях <i>Allegro:</i> Pas echappe с паузой Трамплинные прыжки.</p>		
3.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Demi plies no I, II, V позициям. Grand plies no I, II позиции. Battements tendus из V позиции. Battements tendus pour le pied в сторону; Проработка положения ноги на щиколотке Наклон корпуса в сторону <i>Eksersice на середине</i> Классические элементы: с plie; полонеза; пятьки. <i>Allegro:</i> Temps levés sautés в I и II свободной позиции ног – лицом к станку, на середине.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
4.		Теория, практика, беседы	3	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice с у станка:</i> Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях: Battements tendus jete с pique. Повторение упражнений изученных ранее (в чистом виде) <i>Eksersice на середине:</i> Port de bras:</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Первое, второе, третье. <i>Allegro:</i> Прыжки по VI позиции Pas de bourge без перемены ног Полуоборот на двух ногах Элементы актёрского мастерства. Умение передать характер танца в исполнительском мастерстве. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
5.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца <i>Eksersice у станка:</i> Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Battements releves lent на 90⁰ во всех направлениях. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях. <i>Eksersice на середине:</i> Первое и третье port de bras: Третье port de bras в сочетании с rond de jambe par terre. Tombée и couré на всю стопу и на полупальцы <i>Allegro:</i> Changement de pieds Беседа. «О классическом танце» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
6.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> grand plies по I, II, III и V позициям. battements tendus par le pied во II позиции; Plie- soutenus по V позиции <i>Eksersice на середине:</i> Pas balance – в комбинации с другими движениями.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Танцевальные шаги в характере польки. <i>Allegro:</i> Temps leve по I свободной позиции. Tombée и couré на всю стопу и на полупальцы в комбинации с pas de bourrée. Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans – у станка на середине. Элементы актёрского мастерства. Этюдная форма работы.</p>		
7.	Теория, практика, беседы	2	<p>Партерная (балетная) гимнастика. Работа над выворотностью стопы из разных позиций и положений ног и корпуса. Вытягивание подъёма стоп по VI и I позиции. Упражнения со скакалкой. Элементы детского танца. Шаг с координацией рук и ног. Шаг с остановкой Шаг с приставным шагом. Шаг на пятках и на носках, не сгибая колени. Шаги вперед и назад Шаги с высоким подниманием колен и легкий бег на носках. Шаг с движениями рук Бег на носках мелкими шагами Бег с хлопками. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
8.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Exercice</i> у станка: grand plies по I, II, III, V позициям. attements tendus Por le pied во II позиции;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<p>С demi – plie без перехода и с переходом во II позиции; Plie - soutenus по V позиции Battements tendus jetes piques. Проработка положения ноги на щиколотке Round de jambe с перегибами корпуса , passé par-terre Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку <i>Eksersice с на середине:</i> Подготовительные движения рук – préparations. <i>Allegro:</i> Temps leve saute по I, II, V позициям. Petit changement de pied. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
9.		Теория, практика, беседы	2	<p>Партнерная (балетная) гимнастика. <i>Растяжка и укрепление мышц ног, корпуса, поясницы, спинного торса.</i> Медленный подъём ноги в выворотном положении. Наклоны корпуса – «пружинка» Упражнения с предметами Шаги под музыку – в темпе и ритме музыки Шаги с координацией рук и ног. Шаги с остановкой Шаги с приставным шагом. Шаги с движениями рук Шаги на пятках и на носках, не сгибая колени. Шаги вперед и назад. Шаги с движениями рук Шаги с высоким подниманием колен и легкий бег на носках. Бег на носках мелкими шагами Бег с хлопками. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
10.		Теория, практика,	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы		<p>Battements tendus: из I позиции во все направления Preparation к положению ноги – sur le cou de pieds; Petit battement sur le cou de pied лицом к станку; <i>Eksersice на середине:</i> Preparation для рук; Plie grand plies I, II, V позициям; Battement tendu pour le pied double battement tendu Простейшие формы pas chassé. Основы вращения на месте (понятие «точки») <i>Allegro:</i> Temps leve по I свободной позиции. Pas de bourrée suivi Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
11.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Round de jambe en lier; Battement frappe double frappes 25° . Battement fondu 45° . Preparation к положению ноги – sur le cou de pieds; <i>Allegro:</i> echappe по II позиции на середине лицом к станку. assemble лицом к станку, на середине. вращения на полупальцах: Releve на полупальцы – I позиции лицом к станку, на середине Беседа. «О классическом танце» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
12.		Теория, практика,	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы		<p>Battement tendu jete и battement pigues Preparation к round de jambe par terre; Round de jambe с passe par terre; Battement developpe 60° - 90° Grand battement jete; Battement sautenu лицом к станку. Port de bras - I,II, III форма У «станка» - арабеск- I, II, III, IV. <i>Eksersice с на середине:</i> Por de bras для рук и головы Port de bras с наклоном корпуса в Vпозиции С наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперёд и назад. Saute; Changement de pieds; Pas польки en face и épaulement Элементы актёрского мастерства. Эмоциональное исполнение танцевальных номеров в репетиционной работе.</p>		
13.		Теория, практика, беседы	2	<p>Партерная (балетная) гимнастика. Работа стопы и коленного сустава – умение проучить разрабатывать стопу, сокращая и вытягивая подъём. Постановка ноги при подъёме её вверх - вперёд на 45° Упражнения на полу - для стопы, для ног (сгибания, разгибания, махи); Упражнения на развитие подвижности голеностопного сустава и на эластичность мышц голени и стопы. Приседы на подъёме из положения, сидя на коленях Упражнения в паре, для растяжки спины. Упражнения с мячом. Port de bras корпусом I, II,III форма Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<i>плану)</i>		
14.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans. Rond de jambe par terre en dehors en dedans: Подготовка к rond de jambe en lier Battements frappes в пол, на 45° Положение sur le cou-de-pied: спереди, сзади, условное. Petits battement sur le cou-de-pied на всей стопе, равномерно Battement retire из V: до положения sur le cou-de-pied; - до 90° <i>Упражнения на полупальцах.</i> Pas glissade в сторону- подготовка <i>Eksersice на середине:</i> Releve на п/п, работающая нога в положении sur le cou-de-pied или в любом направлении на 45° Temps lie par terre вперёд и назад. Pas de bourre simple с переменной ног. <i>Allegro:</i> Temps leve по I, II, V позициям. Plie- releve с движением рук. Pas courru по прямой, по диагонали. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
15.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Grand plie I, II, V позициям. Battement tendus из Vпоз. вперёд, в сторону, назад; Round de jambe en lier; Battement frappe double frappes 25° Rond de jambe par terre с passé par- terre por de bras. Port de bras – I II III, форма</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Arabesque - I, II, III, IV. Сочетание разных темпов в исполнении движений у «станка» <i>Eksersice на середине:</i> Battements fondus носком в пол во всех направлениях Подготовка к pas assemble (с паузой). Элементы историко-бытового танца. Галоп по VI и по III свободным позициям. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
16.		Теория, практика, беседы	2	<p>Партерная (балетная) гимнастика. «Пружинка» – приседания с наклоном и разворотом, Партерная гимнастика – упражнения на полу - для стопы, для ног (сгибания, разгибания, махи); Упражнения для спины и живота. Упражнения на укрепление мышц бедра. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника. Упражнения на укрепление брюшного пресса. Port de bras корпусом Полуповороты в V позицию с переменной ног на полупальцах: Demi-plié в V позиции, relevé на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в demi-plié; Demi-plié в V позицию, relevé на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в V позицию на вытянутых ногах. Беседа. «О значении партерной гимнастики в хореографии»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
17.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Battement frappe par terre в сторону, вперед, назад. Battement fondu par terre в сторону, вперед, назад. Battements doubles frappés носком в пол, на 45°. <i>Eksersice на середине:</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>de bras с наклоном корпуса вперед, в сторону. <i>Allegro:</i> Группа маленьких прыжков (лицом к станку и на середине): Saute; Changement de pieds; Echappe assemble в сторону. s changement de pieds en tournant на ¼, ½. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
18		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Round de jambe en lier; Battement frappe double frappes 25° Battement fondu 45° Petit battement sur le cou de pieds с паузой впереди и сзади Battement releve lent на 25°, 45°, 90° Battement developpe в сторону. <i>Eksersice на середине:</i> Позы croisee, effacee, ecarte Adagio и плавные броски 45° -60°- 90° Temps lie в пол, на 45° Arabesque I, II, III, IV Por de bras с наклоном корпуса вперед, в сторону <i>Allegro:</i> Changement de pieds; Echappe Трамплинные прыжки Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
19		Сценическая	2	Партнерная (балетная) гимнастика.	Концертный	Наблюдение

		<i>практика</i>		<p>Упражнения для разогрева мышц ног, рук, корпуса.</p> <p>Упражнения на укрепление пресса и развития гибкости позвоночника.</p> <p>Упражнения на выработку силы ноги, укрепление мышц пресса.</p> <p>Изучение правильной постановки ноги и подъёма ноги на 45°</p> <p>Медленный подъём ноги в выворотном положении.</p> <p>Наклоны корпуса – «пружинка»</p> <p>Упражнения с предметами</p> <p>Ходьба под музыку – в темпе и ритме музыки</p> <p>Ходьба с координацией рук и ног. Ходьба с остановкой</p> <p>Ходьба с приставным шагом.</p> <p>Ходьба на пятках и на носках, не сгибая колени.</p> <p>Ходьба вперед и назад Ходьба с движениями рук</p> <p>Ходьба с высоким подниманием колен и легкий бег на носках.</p> <p>Бег на носках мелкими шагами Бег с хлопками.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	<i>зал</i> <i>Металлургов-2</i>	
20.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца.</p> <p><i>Eksersice у станка:</i></p> <p>Petits battements sur le cou-de-pied без акцента.</p> <p>Grand battements jetes в сторону, вперед, назад с I и V позиций.</p> <p>Battement retire положение passé открытое 90°</p> <p>Battement developpe в сторону.</p> <p>Releve на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.</p> <p><i>Eksersice на середине:</i></p> <p>Préparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</p> <p><i>Allegro:</i></p> <p>Трамплинные прыжки во II свободной позиции, с поджатыми ногами и сокращенными стопами</p> <p>«Лягушка» - лицом к станку, затем на середине зала.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
21.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Battements tendus jeté с demi-plié в V позиции Releve на п/п в I п., II, V. Перегибы корпуса в I п. лицом к станку Battement releve lent на 45° -60° в сторону из 1 позиции.</p> <p><i>rsice на середине:</i> demi-plies по V и IV позициям ераulement. Battements tendus по I, II en face, по V позиции en face et ераulement. Battements tendus: V позиции, demi- plie , с plie soutenus.</p> <p><i>Allegro:</i> Прыжки с отведением ноги в сторону на носочек Прыжки с поворотом на 90°, 180°, 360°</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
22.		Теория, практика, беседы	2	<p>Партнерная (балетная) гимнастика. «Пружинка» – приседания с наклоном и разворотом, и без приседания Упражнения на полу - для стопы, для ног (сгибания, разгибания, махи); Упражнения на развитие выворотности паха и танцевального шага. Упражнения на развитие подвижности коленного и тазобедренного суставов. Наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, прямо, широко в сторону). Умение правильно держать спину при наклонах. Отработка умения растягивать спину.</p> <p>Элементы детского современного танца:</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Прыжки, бег в различных комбинациях, подскоки.</p> <p>Беседа «Правила поведения во время проведения генеральной репетиции»</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
23.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца.</p> <p><i>Eksersice у станка:</i> Petit battement sur le cou de pied лицом к станку; Battements tendus jeté с сокращением (flex) стопы работающей ноги на высоте 25° в сторону, вперед и назад. Battement developpe 60°- 90°</p> <p><i>Eksersice на середине:</i> Изучение, закрепление направлений в танце -8 точек зала. Battements releves lents на 45°</p> <p><i>Allegro:</i> Batterie simple en face. Glissade в сторону. Balance.</p> <p>Элементы историко-бытового танца: Pas de grasse. Подготовка к pas assemble на полупальцы в сторону.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
24.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца.</p> <p><i>Eksersice у станка:</i> Battement retiré - движение, предшествующее изучению battements developpé.</p> <p><i>Eksersice на середине:</i> Grand battement jete (широкие) Temps lie в пол, на 45°</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Allegro:</i> Трамплинные прыжки во II свободной позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами Шаг – перескок с высоко поднятыми коленями Танцевальные шаги по диагонали класса. Беседа. «Правила поведения во время концерта и во время исполнения танцевального номера» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
25		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партнерная (балетная) гимнастика. Passe – из положения: на животе, на спине, на боку Relewe lent- из положения: на животе, на спине, на боку Умение правильно держать спину при исполнении движения для стоп, а также, наклонах корпуса вниз, назад, Отработка умения растягивать спину. Элементы детского танца: Подготовка к pas assemble на полупальцы в сторону Ходьба под музыку – в темпе и ритме музыки Ходьба с координацией рук и ног. Ходьба с остановкой Ходьба с приставным шагом. Ходьба на пятках и на носках, не сгибая колени. Ходьба вперед и назад Ходьба с движениями рук Ходьба с высоким подниманием колен и легкий бег на носках. Ходьба с движениями рук Бег на носках мелкими шагами. Бег с хлопками. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
26		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Изучение, закрепление IV позиции ног</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Releve lent из I позиции во всех направлениях <i>Eksersice на середине:</i> Позы croisee, effacee - малые, большие, вперед, назад -носком в пол ve на п/п в I, V позиций. and battements jetes в сторону, вперед, назад с I позиции. Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie. <i>Allegro:</i> Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами «Лягушка» – лицом к станку, на середине зала. Pas польки. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) «Полкис»- финская полька.</p>		
27		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. Подготовка к контрольному занятию - правила исполнения <i>Eksersice у станка:</i> Упражнения и комбинации, проученные за 1-ое полугодие. Preparation. Изучение, закрепление IV позиции ног Releve lent из I позиции во всех направлениях Положение ноги с обхватом щиколотки Battement frappe Battement releve lent, Passe Temps leve по I, II, V позициям. <i>Eksersice на середине:</i> Battement releve lent на 90° en face. Маленькое adagio из V позиции croisee, effacee Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Allegro:</i> Вращения, прыжки. Chene Soutenu Подготовка к pas assemble <i>Упражнения на полупальцах</i> Pas glissade в сторону.</p>		
28		Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Партерная гимнастика.</i> Упражнения для разогрева мышц ног, рук, корпуса. Упражнение «бабочка» - умение растягивать мышцы паха Отработка силы маха ноги. Упражнения на укрепление мышц и развитие эластичности паховой мышцы. Упражнения для развития гибкости плечевого, поясничного суставов и мышц спины. <i>Элементы детского танца.</i> Шаг польки вперёд Шаг польки в сторону. Длинные скользящие шаги. <i>Беседа</i> «О классическом танце» <i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
29		Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Элементы классического танца.</i> Подготовка к контрольному занятию — упражнения у станка в комбинациях <i>Eksersice us у станка:</i> Plie releve Полуповороты в V позицию с переменной ног на полупальцах: Demi-plié в V позиции, relevé на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в demi-plié;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Demi-plié в V позицию, relevé на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в V позицию на вытянутых ногах.</p> <p><i>Eksersice на середине:</i> Battement tendu Reparation к танцевальным комбинациям. Grand battement jete <i>Allegro:</i> Вращения, прыжки. Pas jete Pas glissade Pas balance Soute по II позиции - лицом к станку</p> <p>Беседа-урок. «Терминология и значение названий движений в классическом танце» Отработка элементов, движений у станка и на середине, проученных за I полугодие.</p>		
30		Теория, практика, беседы.	2	Промежуточная аттестация в середине учебного года	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
31		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. Выстраивание контрольного занятия по плану проведения открытого занятия</p> <p><i>Eksersice у станка:</i> Demi-pliés в V позиции. Battement tendu pour le pied на II п. на demi plie. Battement tendu jete (с сокращением стопы) на 25° Demi rond de jambe par terre -demi-pliés</p> <p><i>Eksersice на середине:</i> Epaulement en face, en croisee. I, II, III arabesques: -battement tendu</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Temps lié par terre. Port de bras <i>Allegro:</i> Temps leve sauté I, II, IV, Vпозициям. Temps levé по I, II и V позициям. Changement de pied.</p>		
32		Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Элементы классического танца.</i> <i>Eksersice у станка:</i> Battement tendu pour le pied на II п. на demi plie. Battement tendu jete (с сокращением стопы) на 25° Battement frappe на 45. Tournant в V позиции к палке. <i>Eksersice на середине:</i> Épaulement croisé Épaulement effacé Вращения, прыжки. Chene Soutenu Pas jete Pas glissade Pas balance <i>Разбор контрольного занятия, работа над ошибками</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
33		Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Партнерная (балетная) гимнастика.</i> <i>Упражнения для корпуса:</i> Наклоны. Повороты. Круговые вращения. Упражнения для развития подъёма стопы; Упражнения для пресса; Упражнения для развития силы маха ноги- Grand battement jete - поочерёдные махи на 45°-90°в положении лёжа на животе, на боку. Отработка силы маха ноги. Парные растяжки.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Элементы детского танца: Pas glisse вперёд назад Port de bras I, II, III форма Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
34		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Положение ноги sur le cou-de-pied, вперед, назад Battement releve lent на 90° Battement fondu на 45° Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans <i>Eksersice на середине:</i> Épaulement croisé, epaulement effacé носком в пол Pas de bouerre suivi <i>Allegro:</i> Группа маленьких прыжков Échappé. Assemblé в сторону. Трамплинные прыжки. Port de bras (форма) Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
35		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Port de bras боком к станку. Grand battement jete Battement developpe вперед, в сторону, назад. Battement developpe passe <i>Eksersice на середине:</i> Pas balance в сторону через плие на полупальцы Упражнения на полупальцах:</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Releve на полупальцы лицом к станку, на середине Temps saute по V позиции лицом к палке, на середине Changement de pied лицом к станку, на середине Pas echarpe лицом к станку, на середине Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
36		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партнерная (балетная) гимнастика. Упражнения на полу - для стопы, Для ног - сгибания, разгибания, махи; Комплекс упражнений, способствующий правильному формированию осанки. Наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, прямо; ноги широко в сторону) Отрабатывать умение правильно держать спину при наклонах. Отрабатывать умения растяжки Растяжка ног (вперёд, в сторону), развивать и воспитывать умение правильной растяжке мышц ног, Закрепление навыков умения растягиваться Элементы детского танца. Изучение положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (sou de pied), икроножной мышцы и колена. Passe en facee. Элементы актёрского мастерства. «Актёрское оживление танцевального движения»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
37		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Battement tendu jete и battement pice Подготовительное rond de jambe en liar Pas tombe в V Pas soure на на всей стопе, на п/п. III por de bras с наклоном корпуса к станку от станка, а также</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>вперёд(комбинация) <i>Eksersice с на середине:</i> Медленные повороты с ногой носком в пол, с ногой, открытой на 25° <i>Allegro:</i> Вращения, прыжки. Chene, Soutenu, Pas jete Pas glissade, Changement de pieds Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
38		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Battements tendus jetés pique Полуповороты в V позиции на полупальцах <i>Eksersice с на середине:</i> Battements tendus из I и V позиции в сторону, Полуповороты в V позиции на полупальцах 90° <i>Allegro:</i> Jeté в сторону. Sissonne simple. Temps levé sauté. по I, II, V позициям. Pas balance на месте движений и поз рук- комбинация. Элементы историко-бытового танца. Pas chasse вперед Тема «Вальс» Вальсовые шаги и повороты без рук Вальсовые повороты Pas elewe вперед, назад Скользящий шаг вперед. Pas chasse вперед Беседа.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				«Как правильно здороваться»		
39.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Petits battements sur le cou-de-pied Battement soutenus вперед, в сторону Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés. Passe 90° Позиции. Pas de bourre с переменной ног (лицом к станку). <i>Eksersice на середине:</i> Epaulemént éffacé V поз., Epaulemént croisee. V поз. Allegro: Sissonne simple. Pas balancé. Temps levé sauté. по I, II, V позициям Элементы актёрского мастерства. Художественно-образная информация</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
40.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партнерная (балетная) гимнастика. Упражнения для разогрева мышц ног, рук, корпуса. Round de jambe с passe par terre Укрепление мышц спины, Формирование правильной осанки, улучшение гибкости позвоночника. Работа над выворотностью стопы. Упражнения для развития полупальцевой техники. Парные упражнения на натянутость коленей Элементы актёрского мастерства. Художественно-образная информация Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
41.		Теория, практика,	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы.		<p>Battement tendu retire Battements fondus в сторону носком в пол. <i>Eksersice на середине:</i> Por de bra для рук- плавное раскрытие рук, переход из одной позиции в другую в epaulemént croisé <i>Allegro:</i> Pas écharré. из V позиции во II позицию с паузой Allegro^ Pas jete Подготовка к pas assamble в сторону, вперед Echarré на II позицию с окончанием на одну ногу</p>		
42.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Battement tendu retire Battements fondus в сторону носком в пол. Battement tendu pour le pied; Battement tendu jete и battement pigue Battements relevés lents на 45° из V позиции, <i>Eksersice на середине:</i> Позы –I, II, III arabesgues (носком в пол). Temps lie par terre. <i>Allegro:</i> Pas echarpe из V позиции во II, из II в V. Pas balance Танцевальные соединения. Chene – вдоль станка Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
43.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. Battement tendu pour le pied; Battements relevés lents на 45° из V позиции <i>Eksersice на середине:</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Закрепление медленного шага с подъёмом ноги на 45°</p> <p><i>Allegro:</i></p> <p>Pas echarpe из V позиции во II, из II в V.</p> <p>Pas balance</p> <p>Pas de basque (сценическая форма).</p> <p>Sissonne sempl et pas assemble –лицом к станку.</p> <p>Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>		
44.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца.</p> <p><i>Eksersice у станка</i></p> <p>Battements relevés lents на 45° из V позиции</p> <p>Round de jambe par terre en dehors tt tn dedans</p> <p><i>Eksersice на середине:</i></p> <p>Round de jambe en liar (учебное)</p> <p><i>Allegro:</i></p> <p>Pas echarpe из V позиции во II, из II в V.</p> <p>Pas balance</p> <p>Пас польки.</p> <p>Танцевальные соединения.</p> <p>Echarré на II позицию с окончанием на одну ногу - лицом к станку</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
45.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца.</p> <p><i>Eksersice у станка:</i></p> <p>Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку</p> <p><i>Eksersice с на середине:</i></p> <p>Закрепление изучения медленного шага с подъёмом ноги на 45°</p> <p>1-ый, 2-ой, 3-ий arabesques носком в пол на 35°</p> <p>Temps lie par terre.</p> <p><i>Allegro:</i></p> <p>Petit pas chassé вперед на effacé с окончанием в V позицию в</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				croisée (2-4). Закрепление пройденных комбинаций. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) <i>«Звёздная страна»</i>		
46.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Battements tendus jetes: balancoir; Piques в сторону, вперед, назад. В больших и маленьких позах. Round de jambe (к себе, от себя) с перегибами корпуса Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку <i>Eksersice с на середине:</i> Battements tendus: Battements tendus jetes: piques. <i>Allegro</i> Трамплинные прыжки по I позиции Pas de bourrée без перемены ног с открыванием ноги в сторону - носком в пол и на 45° Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
47.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans, на demiplie. Battements soutenus носком в пол и на 45°- en face и в позах: croisée, effacée, écarté. Battements frappés во всех направлениях. <i>Eksersice с на середине:</i> Pas piqué fondu с продвижением вперед и назад по диагонали.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Allegro:</i> Pas de bourrée - ballotté с открыванием ноги вперед и назад-носом в пол и на 45°,. Закрепление пройденных комбинаций. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
48.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans, на demiplie. Battements soutenus носком в пол и на 45°- en face и в позах: croisée, effacée, écarté. Battements frappés во всех направлениях. <i>Eksersice с на середине:</i> Pas riqué fondu с продвижением вперед и назад по диагонали. <i>Allegro:</i> Pas de bourrée - ballotté с открыванием ноги вперед и назад-носом в пол и на 45°,. Закрепление пройденных комбинаций. Беседа. «Россия - наша Родина»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
49.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Battements tendus: Double -с двойным опусканием пятки во II позицию; Battements fondus: Double на всей стопе и на полупальцах. <i>Eksersice на середине:</i> Этюд Attitude, arabesque, battements développés, relevé lent, demi и</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>grand rond de jambe, различные port de bras и связующие Temps lié par terre с перегибом корпуса. Pas balance, Бег на полупальцах. <i>Allegro:</i> Pas de basque par terre. Soute VI позиции. Элементы актёрского мастерства «Станцуем музыку» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
50.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Pas tombe- носком в пол, на 45° Grands pliés I, II V Plie releve- лицом к станку Battement frappe <i>Eksersice на середине:</i> Temps lie par terre носком в пол с наклоном корпуса, на 25°. Pas balance, Бег на полупальцах. <i>Allegro:</i> Pas de basque par terre. Soute VI позиции. Echappé на II позицию с окончанием на одну ногу Элементы историко-бытового танца. Pas eleve вперёд назад 1-ая часть шага «польки» 2-ая часть шага «польки» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
51.		Теория, практика,	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы.		<p>Pas tombe - на месте, с продвижением. Préparations к ronds de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements fondus в сторону носком в пол <i>Eksercice на середине:</i> Pas valse с продвижением вперед по 6-ой позиции <i>Allegro:</i> Pas de bouerre suivi (непрерывный связанный) Assemblé вперед и назад en face Jeté в сторону в маленькие позы (с руками). Беседа. «Правила поведения во время репетиций» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
52.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партнерная (балетная) гимнастика. Развивающие упражнения; Шаг с носка; перестроения Пружинка» – приседания с наклоном и разворотом, Упражнения в партнере – для стопы, для ног (сгибания, разгибания, махи); Методика обучения равновесия. Растяжка паха, внутренней части бедер Работа над выворотностью стопы. Элементы детского современного танца. Разные этапы прыжка (temps levé sauté): подготовка к взлету, толчок, взлет. Фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка. Беседа. «Правила поведения во время концерта и во время выступления» Репетиционная часть занятия (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<i>«Звёздная страна»</i>		
53.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Battement tendu jete с паузой balancoire Полуповороты в V позицию с переменной ног на полупальцах: Demi-plié в V позиции, relevé на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в demi-plié; Demi-plié в V позицию, relevé на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в V позицию на вытянутых ногах. Por de bras назад из V позиции (лицом к станку) Battements retirés , «до колена».</p> <p><i>Allegro:</i> Pas echarpe. Pas assemble в сторону</p> <p>Элементы историко-бытового танца. Pas elewe вперёд назад Классические вальсовые повороты.</p> <p>Беседа. «Классический танец - азбука хореографии».</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
54.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Petits battements sur le sou-de-pied с акцентом в сторону II позиции. Por de bras назад из V позиции (лицом к станку) Battement tendu jete retire в сторону по I позиции со сгибом подъёма рабочей ноги. Rond de jambe en liar - подготовительное Battements relevés lents из I, II позиции лицом к станку и боком у станка</p> <p><i>Eksersice на середине:</i> Rond de jambe en liar – подготовка.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Полуповороты на п-п-ц en dehors et en dedans на двух ногах. <i>Allegro:</i> Sissorme simple en face. Разножка» из I свободной позиции с вытянутыми стопами – лицом к станку, на середине зала</p>		
55.	Теория, практика, беседы.	2	<p><i>терная (балетная) гимнастика</i> <i>тановка спины:</i> пота головы при подтянутой спине в положении сидя; пота стоп в этом же положении. <i>оротная позиция ног:</i> натянутой и сокращённой стопе; ианты battment tendus jetes. <i>Элементы силовой гимнастики</i> Упражнения для развития и укрепления выносливости. Укрепление мышц спины, Формирование правильной осанки, улучшение гибкости позвоночника. «Корзиночка» «Бабочка» «Лягушка» <i>Элементы детского эстрадного танца.</i> Характер музыки; движения головы: повороты налево – направо, вперед – назад, вверх – вниз с различной амплитудой, наклоны вправо-влево; движения рук и кистей; движения плеч и корпуса <i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
56.	Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Элементы классического танца.</i> <i>Eksersice у станка:</i> Grands pliés по I, II, III позиции Demi - rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на demi- plie.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<p>Petits battements sur le cou-de-pied с акцентом в сторону II позиции.</p> <p>Grands pliés по IV позиции</p> <p>Battements relevés lents из I, II позиции лицом к станку и боком</p> <p><i>Экзерсис на середине зала:</i></p> <p>Battement tendu с demi plie из I, V позиций</p> <p>Battement tendu jete из I, V позиций</p> <p>Полуповороты в V п. с переменной ног (на п/п, на вытянутых ногах, с demi plie).</p> <p><i>Allegro:</i></p> <p>Pas échappé.</p> <p>Pas valse en tournant.</p> <p>Беседа.</p> <p>«Международный День танца»</p>		
57.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца.</p> <p><i>Eksersice у станка:</i></p> <p>Battement fondus 45° с движением руки.</p> <p>Battements tendus-soutenus в сторону, вперед и назад.</p> <p>Полуповороты в V п. с переменной ног (на п/п, на вытянутых ногах, с demi plie).</p> <p><i>Eksersice на середине:</i></p> <p>Battements fondus: en fase и в позах.</p> <p>Demi rond de jambe par terre et préparation et en dedans.</p> <p><i>Allegro:</i></p> <p>Pas assemble вперед и назад</p> <p>Pas valse en tournant - Танцевальная комбинация.</p> <p>Элементы историко-бытового танца.</p> <p>Pas elewe вперед назад</p> <p>«Падеграс»</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

58.		Теория, практика, беседы.	2	<p>терная (балетная) гимнастика.</p> <p>ота над выворотностью. passses; releves; developpes.</p> <p>Работа над силой ног: grand battments во всех направлениях</p> <p><i>Растяжка и укрепление мышц ног, корпуса, поясницы, спинного торса.</i></p> <p>Медленный подъём ноги в выворотном положении.</p> <p>Работа над выворотностью стопы.</p> <p>Растяжка паха, внутренней части бедер</p> <p><i>Работа над руками:</i></p> <p>Упражнения, развивающие мышцы и суставно - связочный аппарат рук, кистей, запястий и пальцев.</p> <p>Упражнения для рук, вырабатывающие плавность, лёгкость и широту движений.</p> <p>Репетиционная часть занятия.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
59.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца.</p> <p><i>Eksersice с у станка:</i></p> <p>Pas tombe на месте, с продвижением в сторону.</p> <p>Battement soutenus вперёд, в сторону</p> <p>Маленькие позы на plie.</p> <p><i>Eksersice на середине:</i></p> <p>Demi-plies по I позиции</p> <p>Battement tendu из V позиции</p> <p><i>Allegro.</i></p> <p>Pas jete en face.</p> <p>Pas chasse вперед.</p> <p>Медленный шаг с подъёмом ноги на 45° вперед, назад.</p> <p>Танцевальные соединения, комбинации.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
60.		Теория, практика,	2	<p>Элементы классического танца.</p> <p><i>Eksersice с у станка:</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы.		<p>Battement soutenus вперёд, в сторону Маленькие позы на plie. <i>Eksersice на середине:</i> Demi-plies по I позиции Battement tendu из V позиции Port de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и в переходом. <i>Allegro.</i> Sissonne simple (без assemble, заканчивая assemble). Sissonne в позу 1-го arabesque Переступания на полупальцах на месте и с продвижением в сторону. Медленный шаг с подъёмом ноги на 45° вперёд, назад. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
61.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. Подготовка к контрольному занятию - правила исполнения Подготовка к контрольному занятию - упражнения у станка, на середине. <i>Eksersice с у станка:</i> Battements relevés lents из I, II позиции лицом к станку и боком у станка <i>Eksersice на середине:</i> Port de bras с ногой , вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и в переходом. Pas de bourree носком в пол и на 45° <i>Allegro.</i> Pas jete en face. Pas chasse вперед. Беседа. «О правилах поведения во время репетиций за кулисами и на</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				сцене» Репетиционная работа (по репертуарному плану)		
62.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. Подготовка к контрольному занятию — правила исполнения упражнений у станка и движений на середине зала. <i>Eksersice с у станка:</i> Battement soutenus вперёд, в сторону Маленькие позы на plie. <i>Eksersice на середине:</i> Demi-plies по I позиции Battement tendu из V позиции <i>Allegro</i> Petit pas de chat с выбрасыванием ног вперёд Pas echange на II п. с окончанием на одну ногу, другая – sur le cou-de-pied. Pas de bourre suivi в V п. Элементы историко-бытового танца. Pas eleve вперёд назад «Падеграс» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
63.		Теория, практика, беседы.	2	Промежуточная аттестация в конце учебного года	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
64.		Теория, практика, беседы	2	Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Grand plie I – II позициям Battement tendu jete balancoire <i>Eksersice на середине:</i> Battement tendus jete Комбинация на pas balanse	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Allegro:</i> Temps leve saute по I, II, III позиции Changement de pieds- лицом к станку Petit pas de chat с выбрасыванием ног вперед Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону, назад. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
65.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Grand plie I – II позициям Battement tendu jete balancoire <i>Eksersice на середине:</i> Preparation к комбинациям. Battement tendus jete Комбинация на pas balanse <i>Allegro:</i> Grand changement de pieds. Petit changement de pieds. Temps leve saute по I, II, III позиции Changement de pieds- лицом к станку Репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
66.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Движения на полупальцах лицом к станку: Relevé по I, II, III позиции Grand plie I – II –III позициям Battement tendu jete balancoire <i>Eksersice на середине:</i> Preparation к комбинациям. Battement tendus jete</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Комбинация на pas balanse <i>Allegro:</i> Temps leve saute по I, II, III позиции Changement de pieds- лицом к станку, на середине Репетиционная работа (по репертуарному плану)		
67.		Теория, практика, беседы.	2	<i>Eksersice у станка:</i> Движения на полупальцах лицом к станку: Relevé по I, II, III позиции Grand plie I – II – III позициям Battement tendu jete balancoire <i>Eksersice на середине:</i> Preparation к комбинациям. Battement tendus jete Комбинация на pas balanse <i>Allegro:</i> Temps leve saute по I, II, III позиции Changement de pieds- лицом к станку, на середине Репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
68.		Теория, практика, беседы.	2	Партнерная (балетная) гимнастика. Подъём на полупальцы в 6 позиции ног; Вытягивание ног в заданном направлении (вперёд, назад, в сторону); Укрепление мышц спины, Формирование правильной осанки, улучшение гибкости позвоночника. Работа над выворотностью стопы. Парные упражнения на натянность коленей Упражнения для развития гибкости корпуса. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса Элементы детского эстрадного танца. Скользкий шаг вперёд.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				«Конькобежцы» Разбор контрольного занятия, работа над ошибками		
69		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Rond de jambe par terre en dehors, en dedans Battement tendu с demi-plie по V позиции <i>Eksersice на середине:</i> Позы (носком в пол) - croisee et effacee. Перегибы корпуса в сторону с движением рук. <i>Allegro:</i> Pas echarpe с паузой, с точками. Вальсовые шаги и повороты без рук Комбинация на pas balanse Элементы актёрского мастерства. Умение передать характер танца в исполнительском мастерстве. Репетиционная часть занятия (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
70.		Теория, практика, беседы.	2	Партнерная гимнастика. <i>Растяжка и укрепление мышц ног, корпуса, поясницы,</i> Медленный подъём ноги в выворотном положении. Наклоны корпуса – «пружинка» Элементы силовой гимнастики Упражнения для развития и укрепления выносливости. Упражнения со скакалкой. Упражнения для рук, вырабатывающие плавность, лёгкость и широту движений. <i>Растяжки.</i> Упражнения на гибкость. Репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
71.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Полуповороты в VI позиции на полупальцах 2-х ног по направлению к	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>станку и от станка на вытянутых ногах <i>Eksersice na seredine:</i> Battement tendu из V позиции: с опусканием пятки во II позиции. (pour le pied) <i>Allegro:</i> Комбинации из прыжков и танцевального бега Вальсовые шаги и повороты без рук Элементы историко-бытового танца Повороты в V позиции на полупальцах двух ног. Шаги с поворотами по V позиции. Репетиционная работа (по репертуарному плану) Беседа «О правилах поведения во время массовых и концертных выступлений»</p>		
72.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партнерная гимнастика. Упражнения на укрепление пресса и развития гибкости позвоночника. Упражнения на выработку силы ноги, закрепление мышц пресса. Изучение правильной постановки ноги и подъема ноги на 45° Медленный подъем ноги в выворотном положении. Наклоны корпуса – «пружинка» Элементы силовой гимнастики Упражнения для развития и укрепления выносливости. Элементы детского эстрадного танца. Прыжки, с отведёнными ногами на носочек в сторону, вперёд, Выпады. Прыжки в повороте на 90°, 180°, 360°</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
73.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Rond de jambe par terre en dehors, en dedans Battement tendu с demi-plie по V позиции</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Полуповороты в VI позиции на полупальцах 2-х ног по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах</p> <p><i>Eksersice na seredine:</i></p> <p>Battement tendu из V позиции: с опусканием пятки во II позиции.</p> <p>Наклоны корпуса в сторону с движением рук.</p> <p><i>Allegro:</i></p> <p>Pas echarpe с паузой, с точками.</p> <p>Полуповороты в VI позиции на полупальцах 2-х ног</p> <p>Шаги с поворотами по V позиции.</p> <p>Элементы историко-бытового танца.</p> <p>Повороты в V позиции на полупальцах двух ног.</p> <p>Шаги с поворотами по V позиции.</p> <p>Полуповороты в VI позиции на полупальцах 2-х ног en dehors</p>		
74.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партерная гимнастика.</p> <p>Упражнения на укрепление пресса и развития гибкости позвоночника.</p> <p>Упражнения на выработку силы ноги, закрепление мышц пресса.</p> <p>Изучение правильной постановки ноги и подъёма ноги на 45°</p> <p>Медленный подъём ноги в выворотном положении.</p> <p>Наклоны корпуса – «пружинка»</p> <p>Элементы силовой гимнастики</p> <p>Упражнения для развития и укрепления выносливости.</p> <p>Элементы детского эстрадного танца.</p> <p>Прыжки, с отведёнными ногами на носочек в сторону, вперёд, Выпады. Прыжки в повороте на 90°, 180°, 360°</p> <p>Задание на летний период.</p>		

«Арабеск» Группа № 3 V год обучения 2023-2024 учебный год.

4 часа в неделю: вторник - 16.30-17.15

17.25-18.10

пятница - 16.30-17.15

17.25-18.10

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия.	Место проведения	Форма контроля
1.		Теория, практика, беседы	2	Вводное занятие. Организационное занятие. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. План работы на учебный год, составление расписания. Повторение общих гигиенических правил. Беседа. «Внешний вид на занятиях хореографией» Элементы классического танца. Demi-pliés в IV позиции. Battement tendu pour le pied (double tendu) в I позиции <i>Eksersice на середине:</i> Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала – с целью закрепления устойчивости, приобретённой у станка.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
2.		Теория, практика, беседы	2	Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Battement tendu pour le pied (double tendu) в I позиции с опусканием пятки на II позиции; Battement tendu jete rigue из V позиции вперёд, в сторону, назад. <i>Eksersice на середине:</i> Effacee 45° вперёд и назад	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Поворот на 180°, на 360° <i>Allegro:</i> Pas jete на месте. Pas assemble вперёд, pas assemble в сторону		
3.		Теория, практика, беседы	2	Элементы классического танца. <i>Exercice у станка:</i> Battements tendus: double во II позицию; в больших позах; Battements soutenus с подъёмом на п/п на 45° Battements tendus jetes в больших позах. Grand plie по IV позиции. Battements tendus jetes, с demi-plie; epaulement et efface. <i>Exercice на середине:</i> Маленькое adagio. <i>Allegro:</i> Sissonne simple Sissonne simple pas assemble. Постановочная и репетиционная часть занятия (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
4.		Теория, практика, беседы	3	Элементы классического танца. <i>Exercice у станка:</i> Grand plie по IV позиции. Battements soutenus носком в пол. Demi rond de jambe и rond de jambe на п/п на 45° Battements fondus: с plie-releve на п/п; в позах. <i>Exercice на середине:</i> Grand plie по IV позиции. Позы (носком в пол)- croisee et effacee. <i>Allegro:</i> Pas jete на месте. Pas assemble вперёд, в сторону Беседа. «О классическом танце»	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
5.		Теория,	2	Элементы классического танца	Класс	Опрос,

		практика, беседы		<p><i>Eksersice у станка:</i> Полуповороты в V позиции на полупальцах двух ног по направлению - к станку и от станка на вытянутых ногах.</p> <p><i>Eksersice на середине:</i> Epolman croisee 45° вперёд и назад; I - II - III - IV arabesque. Por de bras в IV позиции с наклоном корпуса вперёд и назад</p> <p><i>Allegro:</i> Pas jete на месте. Pas echange на одну ногу Pas assemble в сторону Pas de bourre (с переменной ног) Pas de bourre (без перемены ног) Па польки вперед и назад Па польки боковое</p> <p>Постановочная и репетиционная часть занятия.</p>	хореографии.	наблюдение
6.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца.</p> <p><i>Eksersice у станка:</i> Изучение поклона с переходом по IV позиции Battement frappe вперёд, в сторону, назад. Petit battement sur le cou-de pied. Полуповорот на двух ногах Полный поворот на двух ногах</p> <p><i>Eksersice на середине:</i> Effacee 45градусов вперёд и назад</p> <p><i>Allegro:</i> Temps leve. Sissonne simple Pas assemble вперед Pas de bourre (с переменной ног) Pas de bourre (без перемены ног)</p> <p>Элементы актёрского мастерства.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Этюдная форма работы. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
7.		Теория, практика, беседы	2	Партерная (балетная) гимнастика. Упражнения с предметами (палка, скакалка). Упражнения на натянутость ног и постановку спины: с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе. Вытягивание подъёма стоп по VI и I позиции. Упражнения, способствующие растягиванию ахилловых сухожилий стоп, подколенных мышц и связок. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Шпагаты Шпагаты продольные Шпагат поперечный Элементы эстрадного танца. Верчения по прямой, диагонали с позировкой в конце Репетиционная часть занятия. Подготовка концертных номеров.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
8.		Теория, практика, беседы	2	Элементы классического танца. Eksercice у станка: Port de bras с rond de jambe par terre на demi plié. Battement soutenu (в пол, полупальцы) Eksercice на середине: Pas de bourre en tournant en dehors, en dedans. Allegro: Pas assemble вперед Changement de pieds Sissonne simple - боком к палке. Pas echappe Репетиционная часть занятия. Подготовка концертных номеров (отработка движений, закрепление рисунка танцевальных постановок)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

9.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Rond de jambe par terre en dehors en dedans Rond de jambe par terre на plie. Battement tendu pour le pied (double tendu) в V позиции Tours sur le cou de pied из V позиции. <i>Eksersice на середине</i> Вращения на месте <i>Allegro:</i> Sissonne simple pas assemble лицом к палке. Pas assemble назад. Беседа. Значение формы одежды для занятий хореографией Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
10.	Теория, практика, беседы	2	<p>Партнерная (балетная) гимнастика. <i>Растяжка и укрепление мышц ног, корпуса, поясницы, спинного торса.</i> Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. Медленный подъём ноги в выворотном положении. «Мостик» Ход на мостике вперед руками и ногами. «Переворот» Встать на мостик и перекинуть ноги в исходное положение. «Кувырок» Кувырок вперед, кувырок назад, кувырок в беге. «Стойка на руках»- у стенки, со страховкой; - на середине. «Свечка» «Березка», стойка на лопатках Элементы эстрадного танца. Работа над руками: Упражнения для рук, вырабатывающие плавность, лёгкость и широту движений.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

11.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Demi rond de jambe на 45 градусов en dehors en dedans Battements fondus с pile - releve в сторону, вперёд, назад. Rond de jambe en lier en dehors en dedans. Battements doubles frappes носком в пол, на 45° Petits battements sur le sou-de-pied с акцентом вперёд и назад Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку. Tombee на месте с V позиция <i>Eksersice на середине зала:</i> Формы port de bras. <i>Allegro:</i> Chanqement de pieds в повороте 45° Pas ballonеев сторону <i>Упражнения на полупальцах:</i> Releve на полупальцы в I, II, Vпозициях. Pas echarpe на полупальцах. Элементы актёрского мастерства. Эмоциональное исполнение танцевальных номеров в репетиционной работе.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
12.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Battement tendu jete в сторону по I позиции со сгибом подъёма pour de pieds <i>rsice с на середине:</i> d plies по IV позиции en face, epaulement. ments soutenus. Третье, четвёртое port de bras с подъёмом на полупальцы. Подготовительные упражнения к турам с V позиции. <i>Allegro:</i> Chanqement de pieds в повороте 45°. Pas ballonеев сторону Постановочная, репетиционная работа (по репертуарному</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<i>плану)</i>		
13.		Теория, практика, беседы	2	<p>Партерная (балетная) гимнастика. Упражнения в паре, для растяжки спины Упражнения для развития эластичности мышц плечевого пояса Элементы акробатики: «Колесо» Последовательность обучения:- руки сильные, не сгибаются! Поставить руки на пол, перекинуть ноги. «Учимся выпрямлять ноги» Стоя у стенки (с подстраховкой), раскрываем ноги и собираем. Элементы современного танца. Подъемы и опускания на полупальцы (releve) в сочетании с plie; Demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям; Battement tendu; Battement tendu jete по параллельным позициям с вытянутой стопой.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
14.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Battements doubles frappes носком, на 45°. Petits battements sur le sou-de-pied с акцентом вперед и назад Battement developpe вперед и назад. Por de bras на полупальцах. <i>rsice на середине:</i> d plies по IV позиции en face Battements tendus jetes; с demi – plies Формы por de bras- с переходами из одной формы в другую. Allegro: Echappe на II позицию. Pas glissade в сторону. Pas courru по прямой, по диагонали. Pas de bourre без перемены ног в сторону с открыванием ноги на 45 градусов Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<i>плану)</i>		
15.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Battement tendu с passé par-terre. Por de bras назад из V позиции (лицом к станку) Releve lent из I позиции по всех направлениях (лицом и спиной к станку на 45°) <i>Eksersice на середине:</i> II и IV arabesques носком в пол. Подготовительные упражнения к турам с V позиции с переходом на одну, другая в положении sur le cou de pids. Pas glissade Temps lie Pas ballonnee (в сторону с подменной ноги) Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
16.		Теория, практика, беседы	2	<p>Партерная (балетная) гимнастика. Упражнения на укрепление мышц бедра. Разработка выворотности, подвижности тазобедренного сустава, Упражнения для улучшения гибкости позвоночника. Упражнения на укрепление брюшного пресса. Упражнения для развития танцевального шага. Различные варианты растяжек. <i>Лягушка»</i> - развитие выворотности. Варианты: - «Лягушка» сложившись: корпус положить вперед на стопы, руки вытянуть вперед, голова смотрит вперед; - «лягушка» на спине: нет прогиба в пояснице, лопатки и руки лежат на полу за счет вытянутости позвоночника; - «лягушка» на животе: стопы держат прижатыми.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
17.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Grand plie- комбинация</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Battement tendu jete в сторону по I позиции со сгибом подъёма Petit battement sur le cou-de-pied Battement developpe вперед и назад на 60° Grand battements jetes pointes на 90° Pirouette по V и II позициям Por de bras с наклоном корпуса вперед, в сторону, назад. <i>Eksersice на середине:</i> Rond de jambe par terre en dehors en dedans Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans на plie. Позы: ecartee вперед и назад носком в пол. III port de bras. Temps lie -элементарное <u>adagio</u> Беседа о классическом танце. «История балетной туфельки»</p>		
18		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Pas tombee на месте и с продвижением Grand battement jete balancoire Rond de jambe en liar с переходом в позы на plie <i>Eksersice на середине:</i> Battement tendu в маленьких и больших позах Battements fondus носком в пол, на 45° Battements frappes и double frappes на 45° Battement developpe в сторону Grand battements jetes с V позиции. Releves на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi- plie. <i>Allegro:</i> Pas assemble вперед и назад</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
19		Сценическая практика	2	<p>Партерная (балетная) гимнастика. Упражнения на укрепление пресса и развития гибкости позвоночника. «Черепашка» - развивает и укрепляет мышцы спины, подтягивает корпус.</p>	Концертный зал Металлургов-2	Наблюдение

				<p>1-е положение: «Черепашка вылезла посмотреть» 2-е положение: «Черепашка испугалась». Развитие: из (черепашки) руки в стороны, оставив положение корпуса там же, это закрепляет мышцы спины в правильном положении. Возможно чередование:- руки в стороны; руки на пояс; (черепашка) Элементы эстрадного танца Подъём на полупальцы в I позиции; поочерёдно с двух ног. Tour с V позиции en dehors et en dedans. chappe по II позиции на середине лицом к станку. assemble тановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
20.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка</i> Battements tendus: в маленьких позах на ¼ и затакт; Battements soutenus с подъёмом на п/п носком в пол Battements tendus jetes (на ¼ и затакт): balancoir; в маленьких позах. Demi rond de jambe на 45 градусов из всех направлений и при переходе из позы в позу. Pirouettes, поворот soutenu на месте и с продвижением <i>Eksersice на середине:</i> Temps leve с перегибом корпуса <i>Allegro:</i> Sissonne simple (без assemble) Pirouettes, поворот soutenu на месте и с продвижением Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
21.		Теория, практика, беседы	2	<p>Партнерная (балетная) гимнастика. Упражнения на укрепление мышц и развитие эластичности паховой мышцы.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Упражнения для развития гибкости плечевого, поясничного суставов и мышц спины. <i>Подготовка к battement tendu»</i> Исходное положение; сидя на полу, ноги вытянуты по I-ой., руки в «черепашке» Элементы современного танца: «Падающие» позы. С продвижением вперед. С продвижением назад. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
22.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Demi rond de jambe et demi rond de jambe на 45 градусов en dehors en dedans на всей стопе. Battements fondus на п/п; с pile - releve. Battement releve lent на 90° и battement developpe. <i>Eksersice на середине:</i> Battement tendu jete в сторону по I позиции со сгибом подъема рабочей ноги. Temps leve с перегибом корпуса. Подготовительные упражнения к турам. Allegro: Pas glissade en tournant Pas de bourre dessus Pas de bouree balloted Pas assemble в сторону. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
23.		Теория, практика, беседы	2	<p>Партнерная (балетная) гимнастика. Упражнения на развитие выворотности паха и танцевального шага. «Ноги вверх» - развивает силу ног, вытянутость</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Исходное положение: лежа на спине, руки в стороны, шея и плечи расслаблены, таз на полу, ноги подняты вверх и вытянуты. Изначально движение проучивается у стенки.</p> <p>Порядок обучения: - VI-я п. у стенки; - VI-я п. на середине; - I-я п. на середине; - увеличение темпа.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
24.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца.</p> <p><i>Eksersice у станка:</i></p> <p>Port de bras с rond de jambe par terre на demi plié.</p> <p>Double battement fondu носком в пол.</p> <p>Rond de jambe en lier en dehors en dedans на п/п,</p> <p>Petits battements sur le sou-de-pied с акцентом вперед и назад.</p> <p><i>Eksersice на середине:</i></p> <p>Tour с V позиции en dehors et en dedans</p> <p><i>Allegro:</i></p> <p>Pas jete.</p> <p>Tour chaine.</p> <p>Беседа-урок.</p> <p>«Терминология в классическом танце»</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
25	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца.</p> <p><i>Eksersice у станка:</i></p> <p>Double battement tendu в маленьких позах</p> <p>Battement tendu jete и battement pique;</p> <p>Battlement frappe и дубль frappe на всей стопе</p> <p>Round de jambe (к себе, от себя) с перегибами корпуса</p> <p>Fondu на 45° и 90° в сочетании с пуанте</p> <p>Releve lent из I позиции во всех направлениях (лицом и спиной к станку на 45°)</p> <p>Petit battement на всей стопе, на полупальцах.</p> <p><i>Eksersice на середине:</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<p>Tan lie носком в пол, на 45°</p> <p><i>Allegro:</i></p> <p>Pas echarpe на одну ногу.</p> <p>Беседа</p> <p>«О классическом танце»</p>		
26		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партерная гимнастика.</p> <p>Упражнения на укрепление мышц и развитие эластичности паховой мышцы,</p> <p>Для развития гибкости плечевого, поясничного суставов и мышц спины,</p> <p>Для развития подъёма стопы;</p> <p>Упражнения для пресса;</p> <p>Парные растяжки.</p> <p>«Раскрытие ног».</p> <p>Развивает выворотность, шаг, силу ног.</p> <p>Исходное положение: лежа на полу, ноги подняты вверх.</p> <p>«раз» - с силой, рывком ноги раскрываются, стремясь мизинце ноги коснуться пола.</p> <p>«два» - ноги возвращаются в исходное положение.</p> <p>Элементы современного танца.</p> <p>Длинные скользящие шаги.</p> <p>«Падающие» позы.</p> <p>С продвижением назад.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
27		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца.</p> <p><i>Eksersice у станка:</i></p> <p>Комбинация - plie; tendu; jete; round de jambe; battement deweloppe</p> <p>Комбинация - petit battement sur le cou de pieds; battement battu</p> <p>Комбинация - grand battement jete balanse</p> <p>Battement fondu на всей стопе, на полупальцах.</p> <p><i>Eksersice на середине:</i></p> <p>Battement fondu на всей стопе на 45°, на полупальцах.</p> <p><i>Allegro:</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Pas glissade в сторону. <i>Упражнения на полупальцах.</i> Sissonne simple. Glissade с небольшим продвижением в сторону. Беседа. <i>«Правила поведения на новогодних представлениях»</i></p>		
28		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. Подготовка к зачётному занятию <i>Eksercice у станка:</i> Double battement tendu в маленьких позах Battement tendu jete и battement pique; Battement frappe и дубль frappe Round de jambe (к себе, от себя) с перегибами корпуса Fondu на 45° и 90° в сочетании с пуанте Releve lent из I позиции во всех направлениях (лицом и спиной к станку на 45°) Petit battement на всей стопе, на полупальцах. <i>Eksercice на середине:</i> Tan lie носком в пол, на 45°. <i>Allegro:</i> Pas echarpe на одну ногу. Беседа о классическом танце. «Словарь балетных терминов.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
29		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksercice ис у станка:</i> Plie releve на 45° с demi rond de jambe. Petit battement на всей стопе, на полупальцах. <i>Eksercice на середине:</i> Preparation к танцевальным комбинациям. Petit battement на всей стопе с окончанием в маленькие позы. <i>Allegro:</i> Soute по II позиции (лицом к станку), боком к станку Pas echarpe на одну ногу.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Grand assemble через glissade по II позиции; через faille, через pas chasse Постановочная и репетиционная часть занятия - закрепление пройденного материала за 1-ое полугодие.		
30		Теория, практика, беседы.	2	Промежуточная аттестация, проводимая в середине учебного года.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
31		Теория, практика, беседы.	2	Партерная (балетная) гимнастика.. Упражнения для развития шага «Понятие вытянутой стопы» Стопа считается вытянутой, если: - большой палец касается пола; - над пяткой образуются морщинки; - тянется подъем; - ощущается боль в трех точках: над пяткой, посередине стопы, на подушечке стопы. При хорошей вытянутой стопе и колене пятка в положении сидя на полу, как правило, отрывается от пола. Элементы современного танца Движения из элементов классического танца, применяемые в эстрадном танце. Passe en facee. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
32		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <i>Eksercice у станка:</i> Battement tendu avec demi plie (комбинация) Tournant в V позиции к палке. <i>Eksercice на середине:</i> Grand plie, demi plie: I, II – en face. Port de bras – первая, вторая, третья форма Port de bras -четвёртая форма Port de bras - пятая форма	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Temps lie par terre вперёд, назад носком в пол с перегибанием корпуса. Pas de bourre без перемены ног. <i>Упражнения на полупальцах:</i> Relewe V позиции. Relewe на одну ногу. Элементы актёрского мастерства: Этюдная форма работы.</p>		
33		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партнерная (балетная) гимнастика. <i>Упражнения для корпуса:</i> Наклоны. Повороты. Круговые вращения. Упражнения для развития подъёма стопы; Упражнения для пресса; Парные растяжки. «Раскрытие ног». Развивает выворотность, шаг, силу ног. Элементы современного танца: Выпады в сторону, выпады с поворотами на двух ногах; поочередно. Беседа. «Разнообразие видов современного танца»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
34		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Preparation en dehors et en dedans (проучить, закрепить отдельно) из V позиции. Rond de jambe par terre, обвод на plie, relewe lant 90° III por de bras с наклоном корпуса к станку от станка, а также вперёд и назад - (комбинация) <i>Eksersice на середине:</i> Grand plie relewe (комбинация) Pas de bouerre suivi</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Allegro:</i> Petit grand changement de pieds. Трамплинные прыжки. Элементы актёрского мастерства. Актерское оживление танцевального движения. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
35		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Temps releves на всей стопе. Pas coupe на всю стопу. Pas tombe. Battements releves lents на 90° в больших позах: efface, attitude efface. Port de bras боком к станку. Battement fondus 45° <i>Eksersice на середине:</i> Pas balance с поворотом на 45° (первый вперёд, второй в сторону) Detourne (повороты) Vпозиции. Releve plie releve.(т.8-т.2) Беседа. «Искусство балета». Прослушивание музыкальных фрагментов из классических балетов.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
36		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партерная (балетная) гимнастика. Комплекс упражнений, способствующий правильному формированию осанки. Наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, прямо; ноги широко в сторону) Отрабатывать умение правильно держать спину при наклонах. Отрабатывать умения растяжки Упражнения для развития подъёма стоп. «Прищепка». Разучивается у стены,</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Элементы эстрадного танца: Полуповороты в V позиции на полупальцах. На plie в V позиции.</p>		
37		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Rond de jambe en liar en dehors et en dedans, полуповорот, маленькая поза croisee. Battement frappe 30°. Doble battement frappe. <i>Eksersice с на середине:</i> Battement fondus в маленьких позах croisee и effacee вперёд и назад <i>Allegro:</i> Pas echappe на одну ногу. Pas jete на месте, с продвижением вперёд. Pas balance с поворотами, с применением разнообразных движений и поз рук- (комбинация). Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
38		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Grand plie et relewe на полупальцы во всех позициях (комбинация) - отработать данное упражнение с движением руки и головы. Полуповороты по V позиции к станку и от станка <i>Eksersice с на середине:</i> Полуповороты в V позиции на полупальцах. <i>Arabesgue</i> Позы arabesque- первый, второй, третий, четвёртый <i>Allegro:</i> Pas jete на месте, с продвижением вперёд. Pas assemble в сторону. Элементы актёрского мастерства.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Художественно-образная информация. Постановочная работа (по репертуарному плану)		
39.		Теория, практика, беседы.	2	Партерная (балетная) гимнастика. Укрепление мышц спины, формирование правильной осанки, улучшение гибкости позвоночника. <i>Растяжка и укрепление мышц ног, корпуса, поясницы, спинного торса.</i> Работа над выворотностью стопы. «Уголок». Укрепляет мышцы брюшного пресса. Простейшие акробатические движения - «колесо», «кувырок» Элементы эстрадного танца. Шаги с резкими поворотами и приседаниями. Беседа «О правилах поведения во время репетиций за кулисами и на сцене»	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
40.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <i>Eksercice у станка:</i> Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie. Passe 90°вперед и сзади по Vпозиции. <i>Eksercice на середине:</i> Epaulement croisee. Grand plie, demi plie: I, II – en face. IV epaulement croisee, epaulement effacee. Vepaulement croisee. <i>Port de bras</i> Port de bras – первая, вторая, третья форма Port de bras -четвёртая форма Port de bras - пятая форма <i>Allegro:</i> Pas glissade. Sissone fermee с руками в подготовительном положении Беседа. «Вредные привычки и их последствия»	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

41.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Grand plie по IV позиции. Battements tendus: в позе epaulement et efface; с demi-plie с переходом по IV позиции вперёд и назад, в сторону по II позиции. Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад: с demi – plie; Rond de jambe par terre en dehors en dedans: rond de jambe par terre на plie. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку. Tombee на месте и soure на опорную ногу на целую стопу и на полупальцах. <i>Eksersice на середине:</i> Sissone fermee с движением рук из одного положения в другое. Tours по диагонали. Tombee на месте и soure на опорную ногу на целую стопу и на полупальцах. Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
42.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Rond de jambe par terre en dehors en dedans: rond de jambe par terre на plie. Demi rond de jambe на 45 °en dehors en dedans на всей стопе Battements fondus с pile – releve в сторону, вперёд, назад на всей стопе Battement developpe в больших позах. Grand battements jetes (на затакт, на ¼): в большой позе efface; pointes. I и III port de bras как заключение с ногой, вытянутой на носок в сторону, вперёд и назад; III port de bras с demi – plie на опорной ноге. Releve на п/п в IVпозиции. Полуповороты на п/п en dehors en dedans на двух ногах.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Постановочная работа (по репертуарному плану)		
43.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка</i> Demi rond et rond de jambe на 45 на п/п и demi plie Battement fondu: - double на всей стопе, на п/п; - с plie-releve et rond de jambe на 45°. Battement frappe et battement double-frappe на п/п, с окончанием в demi plie Pas tombe с продвижением, с полуповоротом, р.н. – на sou-de-pied. Battement developpe во всех направлениях. <i>Eksersice на середине:</i> Большая поза croisee и effacee вперед и назад носком в пол. Элементарное adagio . <i>Allegro:</i> Pas echarpe на одну ногу. Tours по двойкам по прямой. Tours по диагонали. Беседа «Отличительные особенности эстрадного и современного танца от классического и народно- сценического танца»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
44.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Passe 90° впереди и сзади по V позиции. Battement releve lent et battement developpe на п/п. Demi rond et grand rond de jambe developpe на всей стопе. 3-я форма port de bras с ногой на носке сзади, на plie (с растяжкой). <i>Eksersice с на середине:</i> ments tendus в маленьких позах. Battements tendus jetes в маленьких позах. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на demi - plie. Temps lie par terre, port de bras, battement fondus</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Allegro:</i> Pas de chat с маленькими руками. Закрепление пройденных комбинаций. Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>		
45.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партерная (балетная) гимнастика. Элементы силовой гимнастики Упражнения для развития и укрепления выносливости. Перекатывание стопы <i>«Ноги к себе»</i> Развивает шаг - из положения, лежа на спине, колено подтягивается к плечу, выпрямить ногу, держа ее руками под бедром. Стопа стремится вдале и за голову. <i>«Подготовка к мостику»</i> Развивает гибкость. Элементы эстрадного танца. Выпады в сторону с поворотом на вытянутой опорной ноге. Характерные прыжки. Беседа. <i>«Значение балетной (партерной) гимнастики в хореографии»</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
46.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Plie releve на 45° с demi rond de jambe Battement releve lent на 90° Battement developpe во всех направлениях. Plie releve 45° с demi rond de jambe Battement developpe passe на 90° <i>rsice на середине:</i> ements fondus носком в пол, позже на 45° в маленькие позы. Battements frappes и double frappes носком в пол, позже на 45° в маленькие позы. Battements releles lents en face и в позах:crouse, efface, ecarte; attitude crouse и efface на 45°. IV-е port de bras</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Маленькая и большая поза ecartee вперед и назад <i>Allegro:</i> Pas de basque par terre. Элементы актёрского мастерства Эмоциональное состояние, темперамент, манера, стиль исполнения.</p>		
47.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Battement tendu jete balancoire Поза epaulement ecartee вперёд и назад носком в пол. <i>Eksersice на середине:</i> Battements developpes en face вперёд и назад. Crand battements jetes в больших позах. Port de bras: с наклоном корпуса; с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперёд и назад. Позы arabesque носком в пол. Pas valse en tournant. Pas balance en tournant по 1/4 круга. <i>Allegro:</i> Sissonne sur le cou-de-pieds впереди и сзади. Pas de chat на croisee вперёд. Беседа. «Терминология в классическом танце»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
48.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партерная (балетная) гимнастика. Методы для развития равновесия. Упражнения для развития силы и укрепления мышц стопы и голени. Растяжка паха, внутренней части бедер Растяжка задней поверхности бедер «Подготовка к мостику» - развивает гибкость. «Мостик» - развивает гибкость, из положения, стоя на коленях прогнуться назад.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Развитие: «мостик» из положения стоя. Рекомендуется разучивать по парам, страхуя друг друга, можно спускаться руками по стене (по одному). Из положения, стоя на коленях (колени на ширине плеч) медленно, не округляя спины, сесть между ног. Подняться обратно. Руки все время на талии. Элементы эстрадного танца. Резкие поднимания стопы <i>Повороты:</i> Поворот с ногой в passe по VI позиции на 360°. Беседа. «Россия – наша родина»</p>		
49.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Battements fondus с pile-releve в сторону, вперед, назад на всей стопе Petits battements sur le sou-de-pied с акцентом вперед и назад Battement developpe вперед и назад Crand battements jetes pointes Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку Поворот на 2-х ногах в V п. на п/п с переменной ног. Полуповороты на одной ноге:- р.н.на sou-de-pied; Preparation к pirouette sur le sou-de-pied с V позиции Pirouette с V п. en dehors et en dedans. Поза epaulement ecartee перёд и назад на 45°. <i>Eksersice</i> на середине: IV port de bras в V позиции. I, II, III arabesques носком в пол. <i>Temps lie</i> Temps lie на 90° вперед, назад Temps lie вперед, назад с перегибом корпуса <i>Allegro:</i> Pas echappe во II поз. на croisse и на effacee.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Беседа. <i>«Классический танец - азбука хореографии».</i>		
50.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Rond de jambe en liar en dehors et en dedans. Toumbe в сторону. <i>Eksersice на середине:</i> Temps lie Temps lie на 90° вперёд, назад Temps lie вперёд, назад с перегибом корпуса Temps lie на полупальцах Закономерность перехода рук из одного положения в другое Rond de jambe en liar – подготовка. <i>Allegro:</i> Pas de bourree с отскоком в сторону Pas de chat с маленькими руками. Элементы актёрского мастерства. Эмоциональное состояние, темперамент, манера, стиль исполнения. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
51.		Теория, практика, беседы.	2	Партнерная (балетная) гимнастика. Общий разогрев. Широкое grand plie. Упражнения со скакалкой. Шаг вперёд на 90° на всей стопе, на полупальцах. Повороты со скакалкой. <i>«Рыбка» - развивает гибкость.</i> Элементы эстрадного танца Танцевальные шаги с ритмичным разнообразием. Прыжок в позе маленького арабеска. Поворот на plie с отведением ноги в сторону носком в пол Беседа.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>«Россия – наша родина» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
52.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Исполнение упражнений с чередованием на целой стопе и на полупальцах. <i>Eksersice на середине:</i> Demi rond et rond de jambe на 45° на всей стопе. Battement fondu: - с plie-releve et demi rond de jambe на 45° <i>Allegro:</i> Pas ballotte Pas valse en tournant. Pas de bourre с переменной ног Pas de bourre без перемены ног Беседа. «Музыка – неотъемлемая часть хореографии». Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
53.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Battement fondus 45° с движением руки. <i>Eksersice на середине:</i> Grand battement jete с большими руками. Battement frappe и double -frappe: - с окончанием в demi plie. Pas coupe на п/п. Pas tombe с продвижением, Demi rond de jambe developpe en face на всей стопе. <i>ro:</i> assemble в сторону на середине зала. s changement de pieds en tournant на ¼, ½. onne simple en face. Sissonne в I arabesque.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Танцевальная комбинация.</i> Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
54.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партерная (балетная) гимнастика. Растяжка подколенных сухожилий Растяжка с выпадом одной ноги вперед. Растягивание в сторону по палке. «Качалка» - развивает гибкость. В положении лежа на полу, держимся руками за стопы. «Ноги за голову» - растягивает позвоночник, укрепляет брюшной пресс. Элементы эстрадного танца. Прыжок в позе маленького арабеска. Поворот на деми-плие опорной ноги, другая нога в сторону носком в пол. Танцевальные шаги с ритмичным разнообразием, с хлопками, в сочетании с поворотами, с выходами в танцевальные позы</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
55.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice с у станка:</i> Battement soutenus на 45° вперед, в сторону, назад. Маленькие позы на plie. <i>Eksersice на середине:</i> Releve на п/п, работающая нога в положении sur le cou-de-pied или поднято в любом направлении на 45°. Temps lie par terre вперед и назад. Pas de bourre simple с переменной ног. 3-я форма port de bras, с ногой на носке сзади, с переходом с опорной ноги, с растяжкой 5-я, бя формы port de bras. Pas de bourree: - de cote (носком в пол, на 45°); <i>Allegro:</i> Pas de chat croisee et pas assemble en face Sissonne ouvertee в сторону- лицом к палке.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Полуповорот на двух ногах Полный поворот на двух ногах Беседа. О правилах поведения во время репетиций за кулисами и на сцене. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
56.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Battement tendu jete balancoire Поза epaulement ecartee вперёд и назад носком в пол. <i>Eksersice на середине:</i> Позы arabesque носком в пол. Pas valse en tournant. Pas balance en tournant по 1/4 круга. <i>Allegro:</i> <i>Группа маленьких прыжков</i> Epolman croisee end efface Прыжок ферме и сисон ballotte на effacee et croisee (в пол, на 45°); Simple (с переменной ног) en tournant. Preparation к pirouette и pirouette с V, IV, II п. с окончанием в V и IV п. Sissonne sur le cou-de-pieds впереди и сзади. Pas de chat на croisee вперёд. Беседа. «Терминология в классическом танце»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
57.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партнерная (балетная) гимнастика. Растяжка подколенных сухожилий Растяжка с выпадом одной ноги вперед. Растягивание в сторону по палке. «Свечка» - из положения ноги за голову, ноги сгибаются и вытягиваются вверх. Ягодицы сильно сжаты, ноги вытянуты. «Березка» - стоя в «свечке» раскрываем ноги. Так получается</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>подготовка к колесу. Элементы эстрадного танца. Прыжок в позе маленького арабеска. Танцевальные шаги с ритмичным разнообразием, с хлопками, в сочетании с поворотами, с выходами в танцевальные позировки. Поворот на деми-плие опорной ноги, другая нога в сторону носком в пол. Полные повороты по V позиции от станка. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
58.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Упражнения у «станка» и на середине с элементами вращения Battement fondu на 90° через developpe Полные повороты по V позиции от станка. <i>Eksersice на середине:</i> Preparation к комбинациям Полные повороты по V позиции <i>Allegro:</i> Temps saute по V п. с продвижением. Changement de pied с продвижением. Pas echappe на II и IV п. по 1/4 и 1/2 оборота. Pas assemble с продвижением en face и в позах Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
59.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Battement fondu на 90° через developpe Temps lie на 90° с медленным вращением (tour lent) Туры по V позиции и по диагонали с добавлением рук Tombe dessous-desus вперёд с движением руки. <i>Eksersice на середине:</i> Tombe в сторону с движением руки.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>ro: glissade в сторону. balance. le basque вперёд (сценическая форма). Pas ballonnee в сторону Tours sur le cou de pied из V позиции в V позицию. Pas echappe en tournant на II позицию. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
60.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партерная (балетная) гимнастика. Общая разминка. Балетная разминка. Упражнения с мячом. Упражнения для развития гибкости корпуса. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса «Птичка на стопе» - разрабатывает подъем. «Подготовка к plie» Исходное положение: стоя на коленях на ширине плеч - сесть на пол между ног и положить корпус вперед на пол. Стопы по II-й позиции, внутренний свод стопы прижат к полу, вернуться в и.п. Элементы эстрадного танца: Полуповороты в V позиции на полупальцах вытянутых ног. Шаги на 90° по диагонали. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
61.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. Eksersice у станка: Temps lie на 90° с медленным вращением (tour lent) Туры по V позиции и по диагонали с добавлением рук Plie releve на 45°с demi rond de jambe. Battement developpe вперед и в сторону боком к палке. Eksersice на середине:</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Battement developpe в сторону. <i>Allegro:</i> Pas de chat в сторону. Pas de bouerre. ballotte Temps leve в 1, 2 arabesgues. Sissonne fermee во всех направлениях Iete в маленькой позе croisee et efacee Tour chane. Pas ballonnee в сторону Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
62.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Petit battement sur le cou-de-pied Pirouette по 5-ой и 2-ой позициям Pas tombee на месте и с продвижением Поза atitude назад на 45° Plie releve на 45°с demi rond de jambe. <i>Eksersice на середине:</i> Temps lie вперёд и назад с перегибом корпуса. I и IV arabesques носком в пол. <i>Allegro:</i> Pas de basgue вперёд, назад Pas de chat Temps lie sauté вперёд, назад на 45° Pas de bouree с переменной ног Iete в маленькой позе. Tour chane. Репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
63.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партнерная (балетная) гимнастика. Элементы силовой гимнастики Упражнения для развития и укрепления выносливости. Упражнения со скакалкой.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Элементы эстрадного танца: Повороты в V позиции на полупальцах двух ног. Шаги с поворотами по V позиции. <i>«Повороты корпуса»</i> Исходное положение: «черепашка», <i>«Руки на талии»</i> Порядок постановки рук на талию: - «варежки» на руках - все пальцы вместе, кроме большого пальца - поставить руки на талию, большой палец остается сзади; - прижать ладоши к бокам так, чтобы на внешней стороне запястья появилась морщинка; - ладонь мизинца (локтевой край кисти) прижат плотно к телу (нет кармашков); - локоть в одной плоскости с плечом; - плечи вниз, раскрыты. Постановочная работа и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
64.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Grand battement jete balancoire Pirouettes ,поворот soutenu на месте и с продвижением Pas glissade en tournant Tours sur le cou de pied из V позиции в V позицию. Поза epaulement ecartee перёд и назад на 45° <i>Eksersice на середине:</i> Поза attitude назад на 45° <i>Allegro:</i> Pas ballotte Pas valse en tournant. Pas glissade на II позицию. Pas de chat вперёд, в сторону. Pas de bouerre. ballotte Petit pas jete с продвижением. Temps leve в 1, 2 arabesques.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<p>Sissonne fermee во всех направлениях Pas de basgue вперед, назад. Temps lie sauté вперед, назад на 45° Pas de bouree с переменной ног Pas jete с продвижением. Репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
65.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Battement tendu из V позиции: вперед, назад; в сторону с demi plie; с опусканием пятки во II позиции. (pour le pied) с demi plie по II позиции без перехода <i>Temps lie</i> Temps lie на 90 вперед, назад Temps lie вперед, назад с перегибом корпуса Temps lie на полупальцах Поза attitude назад на 45°. Plie releve на 45° с demi rond de jambe. <i>Eksersice на середине:</i> Grand battement jete balancoire Pas glissade en tournant Temps lie вперед и назад с перегибом корпуса. I и IV arabesques носком в пол. <i>Allegro:</i> Iete в маленькой позе. Tour chane. Беседа. «Международный День танца»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
66.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Промежуточная аттестация в конце учебного года</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
67.	Теория, практика,	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

		беседы.		<p>Preparation к pirouette en dehors et en dedans с Vпозиции. <i>Eksersice на середине:</i> Перегибы корпуса в сторону с движением рук. Rond de jambe en liar en dehors et en dedans Temps lie на полупальцах Поза atitude назад на 45° Plie releve на 45° с demi rond de jambe. <i>Allegro:</i> Tournant через battement tendu в сторону. Pas ballotee вперёд. Беседы о войне «Великая Отечественная война»</p>		
68.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Поза atitude вперёд на 45°. Petit battement sur le cou-de-pied <i>Eksersice с на середине:</i> Поза epaulement ecartee вперёд и назад на 45° Petit battement sur le cou-de-pied <i>Allegro:</i> Temps saute по V п. с продвижением. Changement de pied с продвижением. Pas echappe на II и IV п. по 1/4 и 1/2 оборота. Pas assemble с продвижением en face и в позах Sissonne ouvertee в сторону Pas glissade на II позицию. Репетиционная работа (по репертуарному плану) Подготовка к выступлению.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
69		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Исполнение упражнений с чередованием на целой стопе и на полупальцах. <i>Eksersice на середине:</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Поза epaulement ecartee вперёд и назад на 45° <i>Allegro:</i> Temps saute по V п. с продвижением. Changement de pied с продвижением. Pas de basgue вперёд, назад. Pas de chat Temps lie sauté вперёд, назад на 45° Pas de bouree с переменной ног Pas jete с продвижением. Pas ballotte Pas valse en tournant. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
70.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Полуоборот с окончанием в позу attitude вперёд на 45° Полуоборот с окончанием в позу attitude назад на 45° <i>Eksersice на середине:</i> Temps lie с медленным поворотом(tour lent) Temps lie на 90° с медленным вращением (tour lent) Туры по V позиции и по диагонали с добавлением рук Battement developpe на 90° в сторону. Поза ecartee назад на 45° <i>Allegro:</i> Pas de chat croisee et pas assemble en face вперёд. Pas chasse. Temps saute по V п. с продвижением. Changement de pied с продвижением. Pas ballotte Pas valse en tournant.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
71.		Теория, практика, беседы.	2	Партнерная (балетная) гимнастика. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для укрепления мышц спины	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>«Руки на талии»</i> Порядок постановки рук на талию: «варежки» на руках (все пальцы вместе, кроме большого, поставить руки на талию, большой палец остается сзади; <i>Подготовка к «поперечному шпагату»</i> Исходное положение: сидя на полу, ноги раскрыты, стопы сильно сокращены –поднять левую руку вверх, провести ее за ухом и наклониться к правой ноге, взять за стопу и поднять. Колено сильно вытянуто. То же с другой ноги. Элементы эстрадного танца: Поворот по V позиции через плие по II позиции. Поворот по V позиции, на деми-плие на полупальцах Широкое глубокое плие на одной ноге и полуповорот. Шаги с выпадом- оттяжкой в сторону.</p>		
72.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Tours sur le cou de pied из V позиции в V позицию. Поза epaulement ecartee перёд и назад на 45° <i>Eksersice на середине:</i> Поза attitude назад на 45°. Temps lie на полупальцах Поза attitude назад на 45°. Plié releve на 45° с demi rond de jambe. Allegro: Pas de bouerre с переменной ног. Pas jete с продвижением. Pas ballotte Pas valse en tournant Беседа. <i>«Звёзды русского балета»</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
73.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Tours sur le cou de pied из V позиции в V позицию.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Поза epaulement ecartee перёд и назад на 45° <i>Eksercise на середине:</i> Поза attitude назад на 45°. Temps lie на полупальцах Поза attitude назад на 45°. Plie releve на 45° с demi rond de jambe. <i>Allegro:</i> Pas de bouerre с переменной ног. Pas jete с продвижением. Pas ballotte Pas valse en tournant Беседа. <i>«Звёзды русского балета»</i>		
74.	Теория, практика, беседы.	2	Партерная (балетная) гимнастика. <i>«Буква М»</i> Исходное положение: ноги раскрыты и вытянуты. Ноги сгибаются, колени за себя, стопы ставятся на пол. Руки под колени и берут стопы за пальцы, тянут к себе. Спина втягивается очень сильно. Колени смотрят за корпус назад. Вся фигура напоминает букву «М» <i>Подготовка к I -ой позиции.</i> Исходное положение: сидя на полу, ноги втянуты и раскрыты по I- ой позиции Выполняется складка вперед. . Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для укрепления мышц спины «Сфинкс» Элементы эстрадного танца: Поворот по V позиции через плие по II позиции. Поворот по V позиции, деми - плие на полупальцах Шаги с выпадом- оттяжкой в сторону. Домашнее задание на летний период.			

«Арабеск» Группа №4 VII год обучения 2023-2024 учебный год.

4 часа в неделю: понедельник - 18.25-19.10

19.15-20.10

пятница - 18.25-19.10

19.15-20.00

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия.	Место проведения	Форма контроля
1.		Теория, практика, беседы	2	Вводное занятие. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время учебного процесса, расписание занятий, обсуждение творческого и репертуарного плана на текущий учебный год. Внешний вид, форма для занятий. Беседа. «Внешний вид на занятиях хореографией» Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Grand plie Petit battement sur le cou-de-pied Pirouette по 5-ой и 2-ой позициям <i>Allegro:</i> Pas glissade en tournant Pas de bourre dessus	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
2.		Теория, практика, беседы	2	Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Battements tendus: double во II позицию; в больших позах; Battements sotenus с подъемом на п/п на 45° Battement nendus из I позиции в сторону <i>Eksersice на середине:</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Tour en dehors c degage. Tour en dedans c coupe. Tour chaine. <i>Allegro:</i> Pas glissade en tourmant Pas de bourre dessus Pas de bouree balloted Репетиционная часть учебного занятия.</p>		
3.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Demi-plie лицом к станку в I II III позициях. Наклон корпуса в сторону Battements tendus: в маленьких позах на ¼ и затакт; Battements sotenus с подъемом на п/п носком в пол Battements tendus jetes (на ¼ и затакт): balancoir; <i>Eksersice на середине:</i> Позы arabesques, attitudes на 90°, <i>Allegro:</i> Pas glissade en tourmant Pas de bourre dessus Pas de bouree balloted Temps levés sautés в I и II позиции ног/</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
4.		Теория, практика, беседы	3	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice с у станка:</i> Battements tendus jetes в больших позах. Demi rond de jambe и rond de jambe en dehors en dedans на п/п на 45° Battements fondus: с plie-releve на п/п <i>Eksersice на середине:</i> Пятое, четвёртое и шестое port de bras. Temps lie на 90° Pas jete в различных вариантах. <i>Allegro:</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Вращения, прыжки (в чистом виде, комбинации) Chene, Soutenu, Pas jete, Pas glissade Pas balance, Soutenu en tournant, Changement de pieds Элементы актёрского мастерства. Умение передать характер танца в исполнительском мастерстве. Репетиционная часть учебного занятия.</p>		
5.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца <i>Eksersice у станка:</i> Demi rond de jambe et demi rond de jambe на 45° Battements fondus: на п/п; с pile - releve. Battements frappes и doubles frappes - чередование на всей стопе и на п/п Pas tombee на месте и с продвижением Grand battement jete balancoire Pirouettes , поворот soutenu на месте и с продвижением <i>Eksersice на середине:</i> Поклоны и реверанс - шаг с приставкой и наклоном головы: на pliés <i>Allegro:</i> Pas de chat. Pas emboite. Sissone ouverte Pas assemble в сторону на полупальцы с паузой Беседа. «О классическом танце»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
6.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Temps releve на п/п Battements frappes и double frappes на п/п. Petits battements sur le cou-de-pied на п/п. Pas coupe на п/п. <i>Eksersice на середине:</i> Танцевальные шаги в характере польки. Поклоны и реверанс – в характере историко-бытового танца. <i>Allegro:</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Pas sissone simple en tournant. Entrechats-quatre. Элементы актёрского мастерства. Эмоциональное исполнение номеров Репетиционная часть учебного занятия (подготовка концертных номеров)</p>		
7.		Теория, практика, беседы	2	<p>Партнерная (балетная) гимнастика. Растяжка и укрепление мышц ног, корпуса, поясницы, спинного торса. Медленный подъём ноги в выворотном положении. Наклоны корпуса – «пружинка» Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону. Растяжки в положении сидя, включая поясничную работу мышц. Упражнения stretch-характера с использованием рук. Подъем ног на 90° из положения, лежа Элементы эстрадного танца. Выпады в сторону с поворотом на вытянутой опорной ноге. Характерные прыжки. Шаги с полуповоротами в V позиции. Батманы вперед (направление croisee) на 45° постановка корпуса, различные перегибы, движения рук, повороты на двух ногах из 6 позиции ног, переходы, шаги, вращения. Танцевальные комбинации на основе выученных элементов. Репетиционная работа (подготовка к выступлению)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
8.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. Eksersice у станка: Battements frappes, doubles frappes – чередование на всей стопе на п/п Rond de jambe en lier en dehors en dedans на п/п, Petits battements sur le cou- de-pied с акцентом вперед и назад на ¼.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Battements releves lents на 90° в больших позах: crouse, attitude crouse, ecarte, II arabesque. Battements developpes passes Grand battements jetes во всех позах. <i>Eksersice на середине:</i> Постановка корпуса (в выворотных позициях) в маленьких и больших позах, <i>Allegro:</i> Pirouette по V и II позициям Pas tombee на месте и с продвижением Репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
9.		Теория, практика, беседы	2	<p>Выступление, посвящённое Дню Учителя. 1. «Мажоретки» 2. «Гугуша» 3. «Лебедь белая»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
10.		Теория, практика, беседы	2	<p>Партерная (балетная) гимнастика. Растяжка и укрепление мышц ног, корпуса, поясницы, спинного торса. Медленный подъём ноги в выворотном положении. Наклоны корпуса – «пружинка» Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону. Растяжки из положения – сидя Упражнения stretch-характера с использованием рук. Подъем ног на 90° из положения, лежа (стопы -point). Grand battement вперед, из положения, лежа на спине. Grand battement в сторону из положения, лежа на боку. Grand battement в сторону, назад из положения, стоя на коленях. Элементы современного танца. Изучение <i>isolation</i> головы (стоя, сидя): Наклоны - вперед, назад, в сторону. Повороты - в сторону «Маятник», «Круг».</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Упражнения для рук, вырабатывающие плавность, лёгкость и широту движений. Беседа. «Многообразие современной хореографии» Постановочная работа (по репертуарному плану)		
11.		Теория, практика, беседы	2	Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Battements releles lents на 90° в больших позах: Passé par terre на 25° <i>Eksersice на середине зала:</i> Demi rond de jambe en dehors en dedans на 45° Battements fondus с plie-releve. Rond de jambe en lier en dehors en dedans. Petits battements sur le cou-de-pied равномерно <i>Allegro:</i> Grand battement jete balancoire Pirouettes, поворот soutenu на месте и с продвижением Temps leve по I, II, V позициям. <i>Упражнения на полупальцах:</i> Releve на полупальцы лицом к станку, на середине. Элементы актёрского мастерства. Эмоциональное исполнение танцевальных номеров в репетиционной работе. Беседа. «О классическом танце»	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
12.		Теория, практика, беседы	2	Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Crand battements jetes (на затакт, на ¼): <i>Eksersice на середине:</i> Pas coupe на всю стопу Pas tombe на месте. Battements releles lents et battements developpes на 90° в сторону en face и во всех позах.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Battements developpes, passes en face. Grand battements jetes et grand battements jetes pointes. <i>Allegro:</i> Glissade в сторону, вперед и назад en face, в маленькие позы croisée и effacée вперед и назад. Glissade из IV в IV позицию Постановочная, репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
13.		Теория, практика, беседы	2	<p>Партерная (балетная) гимнастика. Работа стопы и коленного сустава - проучить умение разрабатывать стопу, сокращая и вытягивая подъём. Обучение правильной постановке ноги при подъёме её вверх - вперёд на 45° Упражнения на развитие подвижности голеностопного сустава и на эластичность мышц голени и стопы. Приседы на подъёме стоп из положения, сидя на коленочках Упражнения в паре, для растяжки спины. Упражнения с мячом (комплекс упражнений с мячом) Demi - plie по второй, четвертой, шестой позициям. Grand plie по второй, четвертой, шестой позициям. Batman tendus вперед, в сторону, назад. Batman tendus jete по всем направлениям. Batman tendus jete в комбинациях с plie, с releve. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
14.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Port de bras с ногой, вытянутой на носок в сторону, вперёд и назад; III port de bras с demi - plie на опорной ноге. Releve на п/п в IV позиции. Полуповороты на п/п en dehors en dedans на двух ногах. <i>Eksersice на середине:</i> V port de bras.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>IV arabesque носком в пол. Temps lie par terre avec с перегибом корпуса назад и в сторону. port de bras Releve на п/п в IVпозиции crouse et efface. <i>Allegro:</i> Temps leve по I, II, V позициям. Plie - relewe с движением рук. Pas courru по прямой, по диагонали. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
15.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Battement tendu с passé par-terre. <i>Eksersice на середине:</i> Battements tendus battements tendus jetes в маленьких позах. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на demi - plie. Battements fondus носком в пол, на 45° в маленькие позы. Battements frappes и double frappes носком в пол, на 45° Полуповороты на двух ногах в Vпозиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на п/п и с demi-plie). Вращение на двух ногах в Vпозиции на п/п на месте (с поворот головы в зеркало). <i>Allegro:</i> Pas assemblé Double assemblé. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
16.		Теория, практика, беседы	2	<p>Партнерная (балетная) гимнастика. Упражнения на укрепление мышц бедра. Разработка выворотности, подвижности тазобедренного сустава, а также эластичности мышц бедра. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника. Упражнения на укрепление брюшного пресса.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Введение элементарных акробатических элементов: Выход на большой мостик из положения стоя; Стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; Элементы современного танца. Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя), accents в сторону, вперед, назад Верх корпуса (стоя). Bend и bounce вперед, в сторону, назад. Side stretch. Deep body bend. «Table top» вперед, в сторону Беседа. «О значении партерной гимнастики в хореографии» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
17.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Battements developpes tombe en face Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve, с ногой, вытянутой вперед и назад на 45° и 90° <i>Eksersice на середине:</i> Комбинация. Battements releves lents en face и в позах: crouse, efface, ecarte; Battements developpes en face вперед, назад, Attitude crouse и efface на 45° Por de bras с наклоном корпуса вперед, в сторону Préparation к pirouette en dehors et en dedans с V и IV позиций. Allegro Pas assemble в сторону на середине зала. Petits changement de pieds en tournant на ¼, ½. Sissonne simple en face. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

18	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца.</p> <p><i>Eksersice у станка:</i> Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve, с ногой, вытянутой вперед и назад на 45° и 90°</p> <p><i>Eksersice на середине:</i> Battements releves lents b battements developpes во всех позах и на полупальцах. Элементарное adagio Port de bras: с наклоном корпуса; с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед и назад. IV port de bras в V позиции I, II, III arabesques носком в пол.</p> <p>Allegro Pas assemble вперед. назад en face, на crouse et efface. Pas glissade вперед, назад en face Трамплинные прыжки в I и II свободной позиции ног – лицом к станку, на середине зала.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
19	Сценическая практика	2	<p>Партерная (балетная) гимнастика. Подъем на полупальцы в I позиции; Упражнения на укрепление пресса и развития гибкости позвоночника. Упражнения на выработку силы ноги, закрепление мышц пресса. Изучение правильной постановки ноги и подъема ноги на 45°</p> <p>Элементы современного танца Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя), accents в сторону, вперед, назад Верх корпуса (стоя). Vend и bounce вперед, в сторону, назад.</p>	Концертный зал Металлургов-2	Наблюдение

				<p>Side stretch. Deep body bend. «Table top» вперёд, в сторону Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
20.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Retites battements sur le cou-de-pied с plie releve на всей стопе и на полупальцах. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием на demi- plie-releve et releve на полупальцах. <i>Eksersice на середине:</i> Releve на п/п, работающая нога в положении sur le cou-de-pied или на 45° Temps lie par terre вперёд и назад. Pas de bourre simple с переменной ног. Port de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом. <i>Allegro:</i> Pas glissade в сторону. Pas balance. Pas de basque вперёд (сценическая форма). Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
21.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Retites battements sur le cou-de-pied с plie releve на всей стопе и на полупальцах. Demi et grand rond de jambe developpe на полупальцах и с переходом из позы в позу. <i>Eksersice на середине:</i> Battement releve lent на 45°, 90° в сторону Port de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Allegro:</i> Petits pas jetes en face, с окончанием в маленькие позы. Pas coupe. Petits pas chasse во всех направлениях en face, в позах Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
22.		Теория, практика, беседы	2	<p>Партнерная (балетная) гимнастика. Упражнения на развитие выворотности паха и танцевального шага. Упражнения на развитие подвижности коленного и тазобедренного суставов. Наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, прямо, широко в сторону). Умение правильно держать спину при наклонах, умения растягивать спину. Элементы современного танца: Плечи (стоя и сидя, параллелизм): Accents вверх, вниз, вперед, назад «Полукруг», «Круг» «Лягушка»– лицом к станку, на середине зала. Трамплинные прыжки во II свободной позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами Прыжки с отведением ноги в сторону на носочек Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
23.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans. Battements developpes tombe en face Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve, с ногой, вытянутой вперед и назад на 45° и 90°. <i>Eksersice на середине:</i> Preparation к pirouette en dehors et en dedans с IV позиции.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Pirouette en dehors et en dedans с IV позиции. <i>Allegro:</i> Pas glissade en tournant Pas de bourre dessus Pas de bouree balloted Беседа-урок. «Терминология и значение названий движений в классическом танце»</p>		
24.		Теория, практика, беседы	2	<p>Партерная (балетная) гимнастика. Упражнения на развитие выворотности паха и танцевального шага. Упражнения на развитие подвижности коленного и тазобедренного суставов. Наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, прямо, широко в сторону). Умение правильно держать спину при наклонах, отработать умение растягивать спину. Элементы современного танца: Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя), accents (в сторону, вперед, назад). Верх корпуса (стоя). Bend и bounce вперёд, в сторону, назад. Side stretch. Ноги (сидя): Point flex стопы. Изоляция пальцев. Круги стопы. Круги от колена. Сгибание колена и flex по I и II аут - позициям Шаг – перескок с высоко поднятыми коленями Танцевальные шаги по диагонали класса. Беседа-урок. «Терминология и значение названий движений в классическом</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				танце»		
25		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Battements developpes tombe en face Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve, с ногой, вытянутой вперед и назад на 45° и 90° <i>Eksersice на середине:</i> Pas tombe на месте. Battements releves lents et battements developpes на 90° en face и во всех позах, battements developpes passes Grand battements jetes et grand battements jetes pointes в больших позах. <i>Allegro:</i> Sissonne в arabesque (сценическая форма). Sissonne fermee во всех направлениях Temps leve sauté I, II, IV, V позициям. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану).</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
26		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Battements fondus: с plie-releve et rond de jambe на 45° с plie-releve et rond de jambe на 45° из позы в позу. Battements frappes et battements double frappes на п/п ; с окончанием в demi-plie. Releve lent из I позиции во всех направлениях (лицом и спиной к станку на 45° <i>Eksersice на середине:</i> Пятое port de bras. IV arabesque носком в пол. Temps lie par terre avec port de bras с перегибом корпуса назад и в сторону. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног Вращение на двух ногах в V позиции на п/п на месте (с поворот</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>головы в зеркало <i>Allegro:</i> Sissonne в arabesque (сценическая форма). Temps leve sauté I, II, IV, Vпозициям. Беседа «Правила поведения на новогодних представлениях»</p>		
27		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Pas tombe с поуповоротом en dehors et en dedans Demi rond de jambe et rond de jambe developpe en dehors et en dedans на всей стопе. III port de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой). <i>Eksersice на середине:</i> Battements fondus с plie-releve. <i>Allegro:</i> Pas assemble в сторону, вперед, назад – комбинация. Pas glissade вперед, назад Petits pas jetes en face, с окончанием в маленькие позы. Pas glissade в сторону. Отработка элементов, движений у станка и на середине, проученных за I полугодие.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
28		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партерная (балетная) гимнастика. Упражнения для развития гибкости плечевого, поясничного суставов и мышц спины. <i>Изучение isolation рук (стоя, сидя):</i> Flex кисти. Круги кистью. Круги предплечьем. Тряска кисти <i>Изучение isolation головы (сидя и в полуприседании):</i> «Маятник» в быстром темпе, Круг в быстром темпе. Закрепление ранее пройденных isolations головы в координации с isolations плеч и рук. Элементы современного танца. Сидя:</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Stretch позвоночника в squat sit позиции. Наклоны корпуса вперед Наклоны корпуса вперед, stretch диагональ вперед по frog sit позиции. Bounce корпуса вперед по I параллельной позиции. Side stretch по II позиции. Twist и наклон корпуса вперед по полукругу (по II позиции и frog sit позиции). Demi-rond - stretch ноги, поднятой вперед (рука поддерживает ногу за пятку) из tourkish позиции. Лежа на спине:</p>		
29		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice us y станка:</i> Plie releve Поворот на двух ногах в V позиции на п/п с переменной ног (с вытянутых ног и с demi-plie). Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans <i>Eksersice на середине:</i> Battements soutenus на 90°. Grand battements jete developpes. Pirouette en dehors et en dedans с V, IV, II позиций, с окончанием в V и VI позиции. <i>Allegro:</i> Petits pas chasse Sissonne в arabesque (сценическая форма). Sissonne fermee Soute по II позиции (лицом к станку) Беседа-урок. «Терминология и значение названий движений в классическом танце» Отработка элементов, движений у станка и на середине, проученных за I полугодие.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
30		Теория,	2	Элементы классического танца.	Класс	Опрос,

		практика, беседы.		<p><i>Eksersice у станка:</i> Tournant в V позиции к палке. <i>Eksersice на середине:</i> Demi rond de jambe et rond de jambe en dehors en dedans на 45° Battements fondus: на п/п; с plie-releve et demi rond de jambe на 45° на всей стопе. Releve V позиции <i>Allegro:</i> Pas jete ferme. Pas ballotte (носком в пол). Sissoune fondus на 90° во всех направлениях. Grand sissoune ouverte во всех направлениях и позах без продвижения и с продвижением. Grand pas assemble. Grand pas jete. <i>Элементы актёрского мастерства:</i> Танцевальные этюды. <i>Подготовка к зачётному занятию-аттестации I полугодие.</i></p>	хореографии.	наблюдение
31		Теория, практика, беседы.	2	<i>Промежуточная аттестация в середине учебного года.</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
32		Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Партерная (балетная) гимнастика.</i> Упражнение «Бабочка» - умение растягивать мышцы паха. Отработка силы маха ноги. <i>Изучение isolation рук (стоя, сидя):</i> Flex кисти, Круги кистью, Круги предплечьем, Тряска кисти Упражнения для развития шага. <i>Элементы современного танца.</i> <i>Isolation плечей (стоя и в полуприседании, сидя):</i> Twist плеч. Полукруг и круг (поочередно каждым плечом). Полукруг и круг (одновременно оба плеча в оппозиции). «Восьмерка».</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Isolation грудной клетки (стоя, в полуприседании, сидя):</i> Изучение базовых движений: Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку). Contract-release pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку). Contract-release корпуса и наклон вперед. Plié: demi-plié contract-release корпуса; grand-plié contract-release (лицом к станку); grand-plié с волнообразным перевиванием (лицом к станку); demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
33		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V позиции Pirouette с V позиции en dehors et en dedans. Battement releve lent на 90° <i>Eksersice на середине:</i> Pas de bouerre suivi <i>Allegro:</i> Sissonne simple en face, Pas assemble Petits changement de pieds en tournant на ¼, ½. Pas glissade в сторону. Pas balance.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану).</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
34		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партнерная (балетная) гимнастика. Упражнения для развития подъёма стопы; Упражнения для прессы; Махи ногами вперед поочередно на 45°- 90° – упражнение в положении лёжа Умение отрабатывать силу маха ноги.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Парные растяжки. Элементы современного танца: Pas glisse вперед назад <i>Isolation ног (стоя):</i> Полукруг колена. <i>Isolation рук (стоя, в полуприседании):</i> Удар рукой, Полукруг и круг одной или обеими руками мимо корпуса.«Восьмерка».Press. Battements tendus: point-flex; Battement tendu jeté piqé. Swing balancoire (вперед-назад). Battement fondu в координации с движением рук. Battement développé point-flex. Battements développé через passé contract. Pelvis stretch (лицом к станку). Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану).</p>		
35	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Demi-rond de jambe par terre 90° en dehors et en dedans (по четверти круга) Port de bras боком к станку. <i>Eksersice на середине:</i> Battements frappes et battements double frappes с окончанием в demi-plie. Petits battements sur le cou –de- pied en face et epaulement с акцентом вперед и назад. Pas coupe на п/п. Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre. <i>Упражнения на полупальцах:</i> Releve на полупальцы в I, II, Vпозициях. Sissonne fermee Sisson ouverte Soutenu en tournant</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану).</i>		
36		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партнерная (балетная) гимнастика. Комплекс упражнений, способствующий правильному формированию осанки. Наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, прямо; ноги широко в сторону) Отрабатывать умение правильно держать спину при наклонах. Отрабатывать умения растяжки Растяжка ног (вперёд, в сторону), развивать и воспитывать умению правильной растяжке мышц ног, закреплять навыки умения растягиваться</p> <p>Элементы современного танца. <i>Isolation</i> плечей (стоя и в полуприседании, сидя): Twist плеч. Полукруг и круг (поочередно каждым плечом). Полукруг и круг (одновременно оба плеча в оппозиции). «Восьмерка». <i>Isolation</i> грудной клетки (стоя, в полуприседании, сидя): Изучение базовых движений: Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку). Contract-release pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку). Contract-release корпуса и наклон вперед. Plié: demi-plié contract-release корпуса; Grand-plié contract-release (лицом к станку); Grand-plié с волнообразным перевиванием (лицом к станку); Demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
37		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice</i> у станка: Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>III por de bras с наклоном корпуса к станку от станка, вперёд <i>Eksersice с на середине:</i> III port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд или назад на demi-plie. Pas de bourree simple (с переменной ног) en tournant en dehors en dedans. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с V, IV, II позиций. <i>Allegro:</i> Changement de pieds . Pas balance на месте движений и поз рук- (комбинация). Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
38		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Demi rond en rond jambe на 45° en dehors et an dedans на п/п и demi-plie. Battements fondus: с plie-releve et rond de jambe на 45° en face; с plie-releve et rond de jambe на 45° из позы в позу. <i>Eksersice с на середине:</i> Полуповороты в V позиции на полупальцах. <i>Allegro:</i> Temps saute по V позиции Changement de pied Pas echappe по II позиции Temps levé sauté. по I, II, V позициям. Элементы актёрского мастерства. Художественно-образная информация «Вредные привычки и их последствия»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
39.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партнерная (балетная) гимнастика. Работа над выворотностью стопы. Парные упражнения на натянутость коленей Элементы джаз- модерн танца. «Комбинация или импровизация»:</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д. Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца. <i>Изучение джаз падений.</i> Подготовка к падениям. Методика и виды падений. <i>Падения вперед на живот:</i> С выпада вперед на одну ногу С полупальцев, через растяжку наклон корпуса вперед <i>Падения вперед на спину:</i> Из «стоя» через глубокое приседание с помощью рук Из «стоя» через колени с помощью рук Roll вперед через плечи из любого положения Беседа «О правилах поведения во время репетиций за кулисами и на сцене»</p>		
40.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Petits battements sur le cou-de-pied Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-pliés. Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie. Passe 90° учебное. Позиции. <i>Eksersice на середине:</i> Pirouette с V, IV, II позиций en dehors et en dedans Pas de bourree ballotte en face, на crouse et efface носком в пол и на 45° <i>Allegro:</i> Temps levé sauté. по I, II, V позициям. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
41.	Теория, практика,	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

		беседы.		<p>Battement tendu retire Battements frappes et battements double frappes. Pas tombe с полуповоротом en dehors et en dedans, Battements fondus в сторону носком в пол. <i>Eksersice на середине:</i> Battements developpés passés для перехода из позы в позу с различных направлений. IV arabesque на 45°. Atitude croisee, effacee <i>Allegro:</i> Pas échappé. из V позиции во II позицию с паузой Pas jete Assamble в сторону - от ноги, к ноге. Беседа. «Манера исполнения современного танца» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
42.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Grands battements jetés во всех направлениях и в больших позах: Soutenu en tournant en dehors et en dedans: 1/2 поворота, Battement deweloppe passé 90°; <i>Eksersice на середине:</i> Battements developpés passés для перехода из позы в позу с различных направлений. IV arabesque на 45°. Atitude croisee, effacee <i>Allegro:</i> Temps leves с одной ногой в положении sur le cou-de- pied. Grand changement de pieds en tournant на 1/8, ¼. Grand pas echappe на II и IV позиции на crouse et efface. Balanse pas de basque с продвижением вперед и по одной четверти поворота</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
43.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца.</p> <p><i>Eksersice у станка:</i> Grands battements jetés pointés Поворот fouetté: по 1/4 круга из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plié en dehors et en dedans. Soutenu en tournant en dehors et en dedans: 1/2 поворота</p> <p><i>Eksersice на середине:</i> Balanse pas de basque с продвижением вперёд и по одной четверти поворота</p> <p><i>Allegro:</i> Double assemble. Sissonne fermee во всех направлениях. Pas de chat. Pas chasse. Sissonne ouvertee в сторону. Вращения</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
44.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партнерная (балетная) гимнастика.</p> <p>Упражнения на развитие выворотности паха и танцевального шага. Наклоны корпуса к ногам(ноги вместе, прямо, широко в сторону). Умение правильно держать спину при наклонах. отработка умения растягивать спину. Растяжка и укрепление мышц ног, корпуса, поясницы, спинного торса. Медленный подъём ноги в выворотном положении. Наклоны корпуса – «пружинка» Упражнения стрэйч - характера во всех положениях: «сидя», «лёжа», «стоя у станка»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Комбинации шагов в различных направлениях, координация шагов и движений изолированных центров.</p> <p>Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360 градусов</p> <p>Элементы современного танца:</p> <p>Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя), accents (в сторону, вперед, назад).</p> <p>Верх корпуса (стоя).</p> <p>Ноги (сидя):</p> <p>Point flex стопы.</p> <p>Изоляция пальцев, Круги стопы, Круги от колена.</p> <p>Сгибание колена и flex по I и II аут - позициям</p> <p><i>Падения в сторону:</i></p> <p>Из «стоя» через колени на бедро</p> <p>Из «стоя» с толчком бедра при помощи рук</p> <p>Изучение более сложных прыжков и падений.</p> <p>Все изученные прыжки выполняются с координацией: с движением головы, плеч, грудной клетки и pelvis.</p> <p>Сложные виды падений – акробатические падения.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
45.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца.</p> <p><i>Eksersice у станка:</i></p> <p>Battement tendus pour batterie.</p> <p>Battements fondus:double на всей стопе и на п/п;</p> <p>Battements fondus на 90°</p> <p>Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку – исполняются в конце экзерсиса у станка.</p> <p><i>Eksersice с на середине:</i></p> <p>Battements developpés passés для перехода из позы в позу с различных направлений.</p> <p>IV arabesque на 45°. Atitude croisee, effacee</p> <p><i>Allegro:</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Pas assemble вперёд и назад en face Pas glissade вперё и назад en face, на crouse et efface. Petits pas echarpe на II и IV позиции. Petits pas jetes en face, позднее с окончанием в маленькие позы. Pas coupe. Petits pas chasse во всех направлениях en face, в позах. Sissonne в arabesque (сценическая форма). Sissonne fermee во всех направлениях Balanse pas de basgue с продвижением вперёд и по одной четверти поворота Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
46.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партнерная (балетная) гимнастика. Работа над выворотностью стопы и колена Упражнения на развитие пресса. Растяжка и укрепление мышц ног, корпуса, поясницы, спинного торса. Упражнения для развития подъёма стопы. Парные упражнения на наклоны корпуса вперёд, назад Джаз – модерн танец Раздел “Изоляция”: Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом. Плечи: прямые. Направления: крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмёрка», твист, шейк. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперёд-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать кресты и квадраты с разных точек. Раздел “Кросс. Передвижение в пространстве”: Комбинации шагов, соединенными с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге). Вращение как способ передвижения в пространстве.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров. Раздел “Комбинация или импровизация”: Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.</p>		
47.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Battements releles lents et battements developpes во всех позах на п/п. Demi rond de jambe et rond de jambe developpe en dehors et en dedans на всей стопе. III port de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой). Grands battements jetés во всех направлениях Soutenu en tournant en dehors et en dedans: 1/2 поворота, Battement deweloppe passé 90°; <i>Eksersice на середине:</i> Battements developpés passés для перехода из позы в позу с различных направлений. IV arabesgue на 45 градусов. Atitude croisee, effacee <i>Allegro:</i> Balanse pas de basgue с продвижением вперед и по одной четверти поворота Беседа «О правилах поведения во время репетиций за кулисами и на сцене» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
48.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Demi rond de jambe et grand rond de jambe developpe en dehors et</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>an dedans на п/п/ III port de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой с переходом с опорной ноги.) Pirouette en dehors et en dedans с temps releve. Grands battements jetés pointés Поворот fouetté: по 1/4 круга из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plié en dehors et en dedans. Soutenu en tournant en dehors et en dedans: 1/2 поворота <i>Eksersice на середине:</i> Balanse pas de basque с продвижением вперед и по одной четверти поворота <i>Allegro:</i> Pas chasse. Sissonne ouvertee в сторону. Вращения Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
49.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Battements releves lents et battements developpes en face с plie releve: на п/п; с demi rond; с поворотом от палки и к палке Plie releve- лицом к станку <i>Eksersice на середине:</i> Pas elewe вперед назад- <i>Allegro:</i> Pas jete ferme. Pas ballotte (носком в пол). Sissoune fondus на 90° во всех направлениях. Pas balance Бег на полупальцах. Pas de basque par terre. Soute VIпозиции. Беседа.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				«Россия – наша родина» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
50.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Grand rond de jambe jete en dehors et an dedans Grand battements jetes: passer у колена; passe par terre с окончанием на носок вперёд или назад en face Préparations к ronds de jambe par terre en dehors et en dedans. Battements fondus в сторону носком в пол <i>Eksersice на середине:</i> Grands battements jetés во всех направлениях и в больших позах: Soutenu en tournant en dehors et en dedans: 1/2 поворота, Battement deweloppe passé 90° ; Battements developpés passés для перехода из позы в позу с различных направлений. IV arabesgue на 45°. Atitude croisee, effacee <i>Allegro:</i> Temps leves с одной ногой в положении sur le cou-de- pied. Grand changement de pieds en tournant на 1/8, ¼. Grand pas echappe на II и IV позиции на crouse et efface. Balanse pas de basgue с продвижением вперёд и по одной четверти поворота Постановочная и репетиционная работа(по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
51.		Теория, практика, беседы.	2	Партнерная (балетная) гимнастика. Методика обучения равновесия. Упражнения для развития силы и укрепления мышц стопы и голени. Растяжка паха, внутренней части бедер Укрепление мышц спины, Джаз – модерн танец	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Работа над выворотностью стопы. <i>«Изоляция»</i> Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперёд-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать кресты и квадраты с разных точек. Движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение движений, как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и не выворотной ногой. Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>		
52.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Поворот на двух ногах в V позиции на п/п с переменной ног (с вытянутых ног и с demi-plie). Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans: Battements retirés «до колена». <i>Eksersice на середине:</i> Battements tendus en tournant en dehors en dedans по 1/8, ¼ круга. Battements tendus jetes en tournant en dehors en dedans по 1/8, ¼ круга. Rond de jambe par terre en tournant en dehors en dedans по 1/8 круга (по усмотрению педагога). Шаг подскок с высоко подтянутым коленом <i>Allegro:</i> Grand sissoune ouverte во всех направлениях и позах без</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>продвижения и с продвижением. Grand pas assemble. Grand pas jete. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
53.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Por de bras назад из V позиции (лицом к станку) Battement tendu jete в сторону по I позиции со сгибом подъёма рабочей ноги. Battements relevés lents из I, II позиции Battements développés passés для перехода из позы в позу <i>Eksersice на середине:</i> IV arabesque на 45°. Battements fondus: на п/п; с plie-releve на п/п; demi rond de jambe на 45°, с tombe. <i>Allegro:</i> Pas jete ferme. Pas ballotte (носком в пол). Sissoune fondus на 90° во всех направлениях. Grand sissoune ouverte во всех направлениях и позах без продвижения и с продвижением. Grand pas assemble. Grand pas jete.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
54.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партерная (балетная) гимнастика Элементы силовой гимнастики Упражнения для развития и укрепления выносливости. Укрепление мышц спины, Формирование правильной осанки, улучшение гибкости позвоночника. «Корзиночка», «Бабочка», «Лягушка» Элементы джаз – модерн танца Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>стороны в сторону и вперёд-назад. Шаги по квадрату. Шаги с мультипликацией. Основные шаги афро-танца. Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах. <i>Упражнения для позвоночника</i>: Flat bask вперёд, назад и в сторону, полукруги и круги торсом. «Волна» - передняя, задняя, боковая. <i>Isolation рук (стоя, полуприседании)</i>: Удар рукой. Полукруг и круг одной или обеими руками мимо корпуса. «Восьмерка». Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
55.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка</i>: Battements relevés lents Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans Pirouette с Vпозиции en dehors et en dedans. <i>Eksersice на середине</i>: Battement tendu из V позиции: вперед, назад; Grand rond de jambe developpes en dehors en dedans an face IV arabesgue на 45°. Atittude croisee, effacee <i>Allegro</i>: Pas échappé. Pas valse en tournant. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)-</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
56.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка</i>: Battement fondus 45°с движением руки. <i>Eksersice на середине</i>:</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Demi rond de jambe et rond de jambe en dehors en dedans на 45° Battements tendus-soutenus в сторону, вперед и назад. <i>Allegro:</i> Pas jete ferme. Pas ballotte (носком в пол). Sissoune fondus на 90° во всех направлениях. Grand sissoune ouverte во всех направлениях и позах без продвижения и с продвижением. Grand pas assemble. Grand pas jete. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
57.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партнерная (балетная) гимнастика. Растяжка и укрепление мышц ног, корпуса, поясницы, спинного торса. Медленный подъём ноги в выворотном положении. Работа над выворотностью стопы. Растяжка паха, внутренней части бедер Укрепление мышц спины, Джаз – модерн танец Упражнения для рук, вырабатывающие плавность, лёгкость и широту движений. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Изучение движения танца» Отработка основных движений; Изучение рисунка танцевальной композиции; Постановка танца – построение, изучение танца, и Манера исполнения; отработка танца, костюмы.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
58.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice c y станка:</i> Battement soutenus вперед, в сторону Маленькие позы на plie.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Eksersice na seredine:</i> Demi-plies по I позиции Battement tendu из V позиции III port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на demi-plie (с растяжкой с переходом с опорной ноги). VI port de bras Pas de bourree dessus-dessous en face. Pas jetes fondu с продвижением вперёд и назад. <i>Allegro</i> Переступания на полупальцах на месте и с продвижением в сторону. Медленный шаг с подъёмом ноги на 45° вперёд, назад. Танцевальные соединения, комбинации. Репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
59.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партнерная (балетная) гимнастика. Укрепление мышц спины, Формирование правильной осанки, улучшение гибкости позвоночника. Работа над выворотностью стопы. Парные упражнения на натянутость коленей Упражнения для развития гибкости корпуса. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса Джаз- модерн танец <i>Раздел «Уровни»</i> Основные уровни: «стоя», «сидя», «лёжа». Упражнения стрэйч - характера в различных положениях. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта. Упражнения на contraction и release в положении «сидя». Репетиционная часть учебного занятия (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
60.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice с у станка:</i> Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Battement soutenus <i>Eksersice на середине:</i> III port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi-plie. Pas de bourree simple (с переменной ног) en tournant en dehors en dedans. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с V, IV, II позиций Pirouette с V, IV, II позиций en dehors et en dedans с окончанием в V и IV Pas de bourree ballote an face, затем на crouse et efface носком в пол, на 45° Переступания на полупальцах на месте и с продвижением в сторону. Медленный шаг с подъемом ноги на 45° вперед, назад. <i>Allegro</i> Grand pas assemble. Grand pas jete. Pas chasse. Sissonne ouvertee в сторону. Вращения - chane Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
61.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Grands battements jetés во всех направлениях и в больших позах: Soutenu en tournant en dehors et en dedans: 1/2 поворота, Battement developpe passé 90 градусов; <i>Eksersice на середине:</i> Battements developpés passés для перехода из позы в позу с различных направлений. IV arabesque на 45° Attitude croisee, effacee <i>Allegro:</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Sissonne ouverte на 45° во всех направлениях. Sissonne tombe. Pas balene. Pas emboites. Grand jete. Balanse pas de basgue с продвижением вперёд и по одной четверти поворота Беседа. «О правилах поведения во время репетиций за кулисами и на сцене» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
62.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Балетная (партерная) гимнастика Постановка корпуса, различные перегибы, движения рук, повороты на двух ногах из 6 позиции ног, переходы, шаги, вращения. Упражнения для развития и укрепления выносливости. Упражнения для освоения движений головой. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для туловища. «Восьмерка» тазом. Упражнения в партере – перекаты на спине, «улитка». <i>Элементы силовой гимнастики.</i> Элементы эстрадного танца. Выпады в сторону с поворотом на вытянутой опорной ноге. Характерные прыжки. Шаги с полуповоротами в V позиции. Батманы вперёд (направление croisee) на 45° Постановка корпуса, различные перегибы, движения рук, Повороты на двух ногах из 6 позиции ног, переходы, Шаги, вращения. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
63.		Теория,	2	Элементы классического танца.	Класс	Опрос,

		практика, беседы.		<p><i>Eksersice у станка:</i> Grands battements jetés pointés Поворот fouetté: по 1/4 круга из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plié en dehors et en dedans. Soutenu en tournant en dehors et en dedans: 1/2 поворота</p> <p><i>Eksersice на середине:</i> Balanse pas de basgue с продвижением вперед и по одной четверти поворота</p> <p><i>Allegro:</i> Pas chasse. Sissonne ouvertee в сторону. Pas emboite на месте. Pas emboite с продвижением вперед. Grand jete.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	хореографии.	наблюдение
64.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца.</p> <p><i>Eksersice у станка:</i> Grand battement jete balance</p> <p><i>Eksersice на середине:</i> Temps lié par terre с перегибом корпуса. Четвертое и пятое port de bras. Pas de bourrée без перемены ног с открыванием ноги в сторону Tan lie на 90°.</p> <p><i>Allegro:</i> Pas emboite на месте. Pas emboite с продвижением вперед. Rond de jambeen l'air saute.</p> <p><i>Упражнения на полупальцах:</i> Releve V и IV позициям. Glissade в сторону.</p> <p>Подготовка к зачётному - контрольному занятию.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
65.		Теория,	2	Элементы классического танца.	Класс	Опрос,

		практика, беседы		<p><i>Eksersice у станка:</i> Grand battement jete balance</p> <p><i>Eksersice на середине:</i> Четвертое и пятое port de bras. Pas de bourrée-ballotté с открыванием ноги вперед и назад.</p> <p><i>Allegro:</i> Pas emboite на месте. Pas emboite с продвижением вперед. Rond de jambeen l'air saute.</p> <p><i>Упражнения на полупальцах:</i> Releve V и IV позициям. Glissade в сторону.</p> <p>Подготовка к контрольному занятию — выстраивание комбинаций</p> <p>Беседа. «Международный День танца»</p>	хореографии.	наблюдение
66.		Теория, практика, беседы.	2	Итоговая аттестация	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
67.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца.</p> <p><i>Eksersice у станка:</i> Rond de jambe par terre en dehors, en dedans Battement tendu с demi-plie по V позиции</p> <p><i>Eksersice на середине:</i> Четвертое и пятое port de bras. Pas de bourrée-ballotté с открыванием ноги вперед и назад. Перегибы корпуса в сторону с движением рук.</p> <p><i>Allegro:</i> Temps leves с одной ногой в положении sur le cou-de-pied. Grand changement de pieds en tournant на 1/8, ¼. Grand pas echappe на II и IV позиции на crouse et efface. Double assemble. Sissonne fermee во всех направлениях.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<i>Репетиционная часть учебного занятия (по репертуарному плану)</i>		
68.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Балетная (партерная) гимнастика Растяжка и укрепление мышц ног, корпуса, поясницы, спинного торса. Медленный подъём ноги в выворотном положении. Наклоны корпуса – «пружинка» Элементы силовой гимнастики Упражнения для развития и укрепления выносливости. Упражнения со скакалкой. Групповые упражнения. Упражнения для рук, вырабатывающие плавность, лёгкость и широту движений. Джаз – модерн танец <i>Упражнения для позвоночника:</i> Использование падений и подъёмов во время комбинаций. Соединение contraction и release с одновременным подъёмом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Беседы о войне «Великая Отечественная война 1941-1945 годов»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
69		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Rond de jambe par terre en dehors, en dedans Battement tendu с demi-plie по V позиции <i>Eksersice на середине:</i> Четвертое и пятое port de bras. Pas de bourrée-ballotté с открыванием ноги вперед и назад. Перегибы корпуса в сторону с движением рук. <i>Allegro:</i> Temps leves с одной ногой в положении sur le cou-de-pied. Grand changement de pieds en tournant на 1/8, ¼.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Grand pas echappe на II и IV позиции на crouse et efface. Double assemble. Sissonne fermee во всех направлениях. Grand pas echappe на II и IV позиции на crouse et efface. Double assemble. Sissonne fermee во всех направлениях. Pas echappe с паузой, с точками. Элементы актёрского мастерства. Умение передать характер танца в исполнительском мастерстве. Репетиционная часть учебного занятия (по репертуарному плану)</p>		
70.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Полуповороты в VI позиции на полупальцах 2-х ног по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах <i>Eksersice на середине:</i> Battement tendu из V позиции: с опусканием пятки во II позиции. (pour le pied) Четвертое и пятое port de bras. Pas de bourrée-ballotté с открыванием ноги вперед и назад. Перегибы корпуса в сторону с движением рук. <i>Allegro:</i> Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360° Комбинации из прыжков и танцевального бега Повороты в V позиции на полупальцах двух ног. Шаги с поворотами по V позиции. Полуповороты в VI позиции на полупальцах 2-х ног en dehors Репетиционная часть учебного занятия (по репертуарному плану) Беседа «О правилах поведения во время массовых и концертных выступлений»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

71.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Developpe passes balance. <i>Eksersice на середине:</i> Battement fondu на 90° Tour lent (в медленном темпе) <i>Allegro:</i> Pas ballotte по диагонали в комбинации pas assemble Pas emboite в продвижении вперёд. Pas de chat (вперёд, в сторону) Glissade в сторону, вперед и назад en face, а также в маленькие позы croisée и effacée вперед и назад. Glissade из IV в IV позицию для применения как подход к assemblé de volé и впоследствии к другим большим прыжкам. Jeté в сторону в маленькие позы (с руками). Echappé на II позицию с окончанием на одну ногу</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
72.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Балетная (партерная) гимнастика Разогрев в положении «сидя» , «лёжа», используя упражнения стрэч-характера, наклоны и твисты торса. Соединения разогрева в единую комбинацию из нескольких движений. Элементы современного танца. <i>Isolation плечей (стоя и в полуприседании, сидя):</i> Twist плеч. Полукруг и круг (поочередно каждым плечом). Полукруг и круг (одновременно оба плеча в оппозиции). «Восьмерка». <i>Isolation грудной клетки (стоя, в полуприседании, сидя):</i> Изучение базовых движений: Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку). Contract-release pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку). Contract-release корпуса и наклон вперед.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Plié: demi-plié contract-release корпуса; Grand-plié contract-release (лицом к станку); Grand-plié с волнообразным перевиванием (лицом к станку); Demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ		
73.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Gran battement jete balance. Developpe balance. Port de bras боком к станку. <i>Eksersice на середине:</i> Battements frappes et battements double frappes с окончанием в demi-plie. Pas coupe на п/п. <i>Упражнения на полупальцах:</i> Releve на полупальцы в I, II, V позициях. <i>Allegro:</i> Glissade как подход к assemblé . Assemblé вперед и назад Jeté в сторону в маленькие позы (с руками).	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
74.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга) Port de bras боком к станку. <i>Eksersice на середине:</i> Pas coupe на п/п. <i>Упражнения на полупальцах:</i> Releve на полупальцы в I, II, V позициях. Soutenu en tournant. <i>Allegro:</i> Glissade как подход к assemblé . Assemblé вперед и назад		

			<p>Jeté в сторону в маленькие позы (с руками). Echappé на II позицию с окончанием на одну ногу Soutenu en tournant. Pas emboite с продвижением вперёд. <i>Задание на летний период.</i></p>		
--	--	--	--	--	--

Приложение 2.Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:

-беседы, опрос, наблюдение, репетиция, фестивали, концерты, конкурсы, открытые занятия, диагностические игры, зачёты;

-грамоты, дипломы, анкеты, тесты, диагностические карты, бланки протоколов диагностики, аудиозапись, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Критерии оценки результативности обучения

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

-уровень образовательных результатов, диагностика физического состояния (развитие суставно-мышечного аппарата, координация, гибкость, пластичность),

-уровень личностного развития;

-уровень творческой активности, результаты участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

– высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

– средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

– низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

– высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;

– средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;

– низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога

Протокол
Промежуточная/итоговая диагностика

Программа _____

Педагог _____

Группа № _____ год обучения

Уровень теоретических знаний и / или

Уровень практических умений и навыков

Форма проведения

Комментарий: 5-ти бальная система.

№ п/п	ФИ учащегося	Форма. Задание	Форма. Задание	Уровень
1.				
	Результативность по темам диагностики (%)			

Высокий уровень _____ учащихся

Средний уровень _____ учащихся

Низкий уровень _____ учащихся

Результаты диагностики (выводы):

Общее % - е усвоение ЗУН в группе №__ составляет: _____%, что соответствует _____ уровню теоретической и практической подготовки учащихся.

Дата _____.

Педагог: _____

Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения образовательной программы _____

Педагог:

Объединение:

Комментарий: 3-х балльная система

Высокий уровень - 28-33 баллов

Средний уровень – 20-27 баллов

Низкий – менее 19 баллов

Год обучения:

Показатели (оцениваемые параметры)		Обучение					Развитие					Итого	Уровень		
		Теоретические знания		Практические знания и умения			Социальная воспитанность		Особенности личностной сферы		Особенности личности в системе социальных отношений				
№	п/п	Ф.И. учащегося	Владение терминологией по предмету	Теоретические знания	Грамотность выполнения	Владение	Умение	Толерантность	Соблюдение нравственно-этических норм	Самооценка	Творческие способности	Отношения в группе	Коммуникативные навыки		

1.															
-----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

