

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА

Методическим советом
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
Протокол от 09 июня 2023г. №15

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
от 09 июня 2023г. № 373

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Гармошечка» (народно-сценический танец)
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации программы: 7 лет

Составитель программы:
Смирнова Татьяна Георгиевна
педагог дополнительного образования

г. Мончегорск
2023

*Я не вижу более
праздничного,
жизнелюбивого вида искусства, чем народный танец.
Он с детской непосредственностью
раскрывает свои чувства, вовлекает в свое веселье.
Игорь Моисеев
(хореограф, балетмейстер, артист балета)*

Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка.

Данная программа предназначена для учащихся детского ансамбля танца «Пяти Па», прошедших подготовительный этап обучения по программе «Ритмика и танец». Танец раскрывает красоту человеческого тела, музыкальные, физические и эстетические качества. Искусство народного танца достойно выполняет роль воспитателя, способствует приобщению детей к художественному созиданию, повышает их трудолюбие, закаляет волю, характер, обогащает и поднимает человека на высшую ступень морального и духовного развития.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармошечка» (народно-сценический танец) нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, социокультурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребёнка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармошечка» (народно-сценический танец) основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28)
- Устав образовательного учреждения,

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ образовательного учреждения.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей;

- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии,

- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

- формирование общей культуры учащихся.

- на взаимодействие педагога дополнительного образования с семьёй.

Обучение народно-сценическому танцу происходит по принципу от простого к сложному и основано на системном подходе.

Направленность программы- художественная.

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы состоит в том, что учащиеся приобщаются к истокам народного творчества. Изучение народно-сценического танца прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям, а так же способствует развитию физических данных учащихся, укрепляет мышцы и обеспечивает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена следующими факторами:

- постоянной и последовательной тренировке костного и суставно-мышечного аппарата, а также психическая настройка учащегося, способствующая развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности.

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой хореографической культуры.

Новизна данной образовательной программы заключается в особом подходе к реализации ее цели и задач. В образовательном процессе применяются методики, разработки, созданные на основе личного многолетнего опыта работы в детском хореографическом коллективе. Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражается в танце, и наоборот, изучая танец, обучающиеся узнают о тех или иных народах, странах.

Отличительные особенности данной программы в том, что изучение народного танца, начиная с несложных движений, расширяется и совершенствуется на протяжении всего курса обучения, технически и ритмически усложняется. Особое внимание обращается на изучение ансамблевого танца, что дает более остро почувствовать манеру народного танца, помогает решить воспитательные задачи: приобщить к истокам культурных традиций разных народов, познакомить с этническим своеобразием различных культур. Отличительная особенность данной программы состоит и в понимании танцевальной деятельности, как средства гармоничного восприятия и творческого самовыражения учащихся, а также основана на идее единства и уникальности различных танцевальных жанров.

Форма реализации программы: очная

Возраст учащихся – 7-14 лет.

Объем программы: общее количество учебных часов по программе: 1008 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Срок реализации программы – 7 лет (по 144 часа ежегодно)

1 этап – начальный: 1 – 2 годы обучения

2 этап – основной: 3 – 5 годы обучения.

3 этап – закрепления всех полученных ЗУН: 6 -7 годы обучения.

1 год обучения. Возраст 7-8 лет, прошедшие подготовительный этап обучения по программе «Ритмика и танец», 12 человек в группе.

2 год обучения. Возраст 8 –9 лет, 12 человек в группе.

3 год обучения. Возраст 9-10 лет, 10 человек в группе.

4 год обучения. Возраст 10-11 лет, 8-10 человек в группе.

5 год обучения. Возраст 11-12 лет, 8 человек в группе.

6 год обучения. Возраст 12-13 лет, 8 человек в группе.

7 год обучения. Возраст 13-14 лет, 8 человек в группе.

Программа «Гармошечка» предполагает постепенное расширение и глубокое усвоение теории и практики путём прохождения по годам обучения с учётом возрастных и психологических особенностей личности каждого ребёнка. Наиболее одарённые и способные учащиеся по окончании всего курса продолжают обучение по программе продвинутого уровня «Гармошечка» для творческих групп, которой предусмотрено вариативное использование других форм организации: работа малокомплектными группами для постановки концертных номеров, репетиции и концертные выступления.

Формы организации образовательного процесса – групповая.

Виды занятий по программе могут предусматривать: комбинированные занятия, практические и теоретические занятия, мастер-классы, концерты, творческие отчеты, сказка, репетиция, экскурсия, конкурс, концерт, праздник, фестиваль.

Условия набора: В целях изучения учащимися различных видов хореографического искусства программа «Гармошечка» (народно-сценический танец) предполагает совместную реализацию с программой «Арабеск» (классический танец) в связи с чем и набор учащихся на данные программы предполагается тоже совместный.

Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребёнка в процессе обучения искусству народно-сценического танца.

Задачи программы:

Образовательные:

- Познакомить с основами народно-сценического танца и с системой знаний, умений и навыков по народно-сценическому танцу.
- Выработать умение формировать теоретические и практические знания в области народного танца:
- Раскрыть типичные черты программных танцевальных движений и упражнений народно-сценического танца;
- Дать представление о видах, формах и жанрах народного танцевального искусства;
- Выработать умение освоения актерской выразительности в исполнительском мастерстве.

Развивающие:

- Развивать творческое воображение, художественное мышление.
- Развивать технические навыки в процессе освоения программных движений.
- Развивать танцевальные и творческие способности с учётом индивидуальных возможностей каждого учащегося.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию моральных, волевых, эстетических качеств, умственного кругозора, общей культуры поведения.
- Создавать объективную основу для воспитания устойчивого интереса к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям.
- Создать условия для воспитания личности ребёнка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства, пробуждение в них гражданской и творческой инициативы, уважительного отношения к педагогам и другим членам коллектива.

Ожидаемые результаты

Предметные:

- Смогут применять методику исполнения базовых движений народно-сценического танца и их практическое выполнение.
- Смогут применять систему знаний, умений и навыков по народно-сценическому танцу.
- Смогут использовать навыки точной координации движений.
- Смогут понимать и применять терминологию народного танца.
- Смогут понимать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

Метапредметные:

- Смогут определять понятия: чувство ритма; музыкальность, пластичность движения, творческое воображение.

- Овладеют основами укрепления мышечного аппарата.
- Приобретут умение самостоятельно совершенствоваться физически, развивая при этом специальные навыки: ловкость, сила, выносливость, гибкость.
- Смогут определять понятия эстетических качеств: музыкальность, выразительность и артистичность.

Личностные:

- Будут готовы к реализации творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных номеров.
- Смогут продемонстрировать позитивную самооценку своих танцевальных и творческих способностей.
- Будут готовы к самообразованию на основе мотивации к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию.
- Смогут более ответственно относиться к требованиям внешнего вида и основам личной гигиены.
- Смогут проявить такие качества, как воля, целеустремленность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность.
- Получат представление о начальных навыках социокультурной адаптации в современном мире, о нравственном и интеллектуальном взаимообогащении участников хореографического коллектива.

Формы аттестации / контроля

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за достигнутым уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Виды текущего контроля:

Вводный контроль – оценка исходного уровня знаний, умений, навыков у учащихся перед началом образовательного процесса;

Тематический контроль - определение уровня и качества освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы.

Формы текущего контроля - педагогическое наблюдение за выполнением индивидуальных и коллективных заданий, самоконтроль, взаимоконтроль, самоанализ.

Проверка ЗУН проходит по требованиям соответствующим программному материалу.

Промежуточная аттестация учащихся проводится как оценка результатов обучения за первое полугодие и учебный год, что является основной формой для перевода на следующий год обучения.

Итоговая аттестация учащихся проводится в апреле-мае по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Формы аттестации результатов обучения:

- Тестовые занятия;
- Контрольное занятие;

-Наблюдение за выполнением индивидуальных и коллективных заданий и упражнений;

-Опрос по теоретической части программы;

Формы демонстрации результатов: отчетные концерты, открытые занятия, участие в концертной деятельности, выступления на конкурсах и фестивалях.

Учащиеся успешно и в полном объеме, освоившие данную программу получают удостоверение об окончании обучения.

Учебный план

№ пп/п	Этапы обучения	Год обучения						
		1	2	3	4	5	6	7
	Тема							
1.	Вводное занятие	2	2	2	2	2	2	2
2.	Элементы народно-сценического танца	89	89	87	87	85	83	83
3.	Беседы о народном танце	6	6	5	5	5	4	4
4.	Импровизация.	4	4	4	4	4	3	3
5.	Постановочная работа	16	16	18	18	18	19	19
6.	Репетиционная работа	17	16	16	16	18	19	19
7.	Сценическая практика	4	4	6	6	6	8	8
8.	Аттестация (промежуточная, итоговая)	4	4	4	4	4	4	4
9.	Итоговое занятие	2	2	2	2	2	2	2
	Итого	144	144	144	144	144	144	144

Первый этап (начальный) Учебный план I года обучения

№	Тема	Количество			Формы аттестация/контроля
		часов			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Элементы народно-сценического танца	89	2	87	Опрос, педагогическое наблюдение

3.	Беседы о народном танце	6	6	-	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Импровизация	4	1	3	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Постановочная работа	16	2	14	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Репетиционная работа	17	2	15	Опрос, педагогическое наблюдение
7.	Сценическая практика	4	2	2	Педагогическое наблюдение
8.	Аттестация	4	-	4	Педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	Итого	144	17	127	

Ожидаемые результаты 1-го года обучения.

Знать:

- названия изученных движений в соответствии с программным содержанием 1-го года обучения;
- «точки» хореографического класса;
- правила выполнения элементарных упражнений на середине.

Уметь:

- выполнять упражнения у станка и на середине, в соответствии с программным содержанием 1-го года обучения;
- самостоятельно ориентироваться в пространстве во время исполнения комбинации, перестроений;
- исполнять простые танцевальные комбинации на 2/4, на 3/4;
- исполнить: комбинацию в характере русского танца;
- комбинацию литовского танца «Козлик».

Владеть:

- первоначальными навыками исполнения упражнений в соответствии с программным содержанием 1-го года обучения;
- навыками движеческой координации, хореографической памяти; простейшими построениями (фигуры и рисунки танца);
- техникой исполнения различных танцевальных шагов;
- понятиями ритм и темп;
- «точками» хореографического класса.

Содержание учебного плана 1-го года обучения.

1. Вводное занятие

Теория – 2 часа. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. План работы на учебный год, составление расписания, беседа о правилах поведения на сценической площадке. Общие гигиенические правила, правила внешнего вида, тренировочной одежды.

2. Элементы народно - сценического танца. (Приложение 2.2)

Теория- 2часа. Народный танец как вид хореографического искусства. Знакомство с разнообразием русских народных танцевальных движений. Рисунок в народном танце: линия, диагональ, круг, «шахматный порядок»

Практика-87часа. Разучивание и исполнение элементов русского народного танца только на середине зала.

Упражнения у палки: Пять позиций ног. Подготовка к началу движения. Переводы ног из позиции в позицию. Прыжки с поджатыми ногами. Переводы рук в русском характере.

Упражнения на середине:

Русский народный танец. Подготовка к началу движения. Переводы ног из позиции в позицию. Прыжки с поджатыми ногами. Переводы рук в русском характере.

Русский поклон: Простой поясной на месте (1 полугодие), Простой поясной с движением правой руки. (2 полугодие). Русские ходы, шаги и элементы русского танца: Подготовка к поворотам на середине зала. Полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve

Танцы Прибалтики. Положение рук в парном танце. Подготовка к началу движения. Движения танца "Козлик". .

3.Беседы о народном танце. (Приложение 2.1)

Теория-6часов. Беседы по истории традиций и обрядов. Рассказы о танцевальном народном русском творчестве, о характерности танцев других народов, их отличие от исполнения русских движений. Значение знаний о культуре других стран. Рассказ о значении сценического костюма.

4. Импровизация. (Приложение 2.7)

Теория-1час. Рассказ и показ характера, мимики и жестов при исполнении характерных движений.

Практика- 3часа.

Формирование умения следить за выражением лица во время исполнения движений. Использование упражнения - простой шаг по диагонали - для приобретения умения грустить или улыбаться.

5. Постановочная работа. (Приложение 7)

Теория-2часа. Описание характеров образов и персонажей в постановочных номерах, изучаемых по учебному и репертуарному плану. Представление о сценическом костюме.

*Практика-14часов.*Разучивание движений, и рисунка построения сценических номеров, с применением первоначальных навыков в исполнении простых комбинаций.

Знакомство с замыслом танцевальной постановки, с характером действующих персонажей. Прослушивание музыкального материала

6. Репетиционная работа.

Теория-2часа. Объяснения правил поведения во время репетиции на занятии и на сценической площадке. Значение отработки движений, как в сольном исполнении, так и в парном танце.

Практика– 15 часов. Освоение репертуара: разучивание, повторение последовательности движений и комбинаций концертных номеров.

7. Сценическая практика.

Теория-2часа. Беседа о концертных выступлениях, вмещающих в себя сведения о значимости концертов и всякого рода творческих мероприятий. Значение зрителя в зале, умение вести себя на сцене и за кулисами. Формирование умения работать в паре и в "ансамбле"

Практика- 2часа. Открытые уроки, участие с небольшими выступлениями на праздниках ЦРТДиЮ "Полярис". Приобретение свободного, но сконцентрированного умения вести себя на сцене во время исполнения.

8. Аттестация.

Практика – 4 часа. Промежуточная аттестация в середине и в конце учебного года. Диагностика ЗУН: устной опрос и практические задания.

9. Итоговое занятие.

Практика-2часа. Открытое занятие для родителей, на котором учащиеся демонстрируют полученные знания, умения и навыки, полученные за учебный год.

Учебный план 2 год обучения.

№	Тема	Количество			Формы аттестация/контроля
		часов			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос.
2.	Элементы народно-сценического танца	89	2	87	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Беседы о народном танце	6	6	-	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Импровизация	4	1	3	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Постановочная работа	16	2	14	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Репетиционная работа	17	2	15	Опрос, педагогическое наблюдение
7.	Сценическая практика	2	2	2	Педагогическое наблюдение
8.	Аттестация	4	-	4	Педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	Итого	144	17	127	

Ожидаемые результаты 2-го года обучения.

Знать:

-упражнения у станка и на середине в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;

-рисунок танца: линия, диагональ, круг, «шахматный порядок».

-названия движений (терминология) в народном танце в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;

-известные народные мелодии и песни «Во поле березка стояла», «Во саду ли в огороде» и т.д. (на слух);

-теоретический материал в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;

Уметь:

-фиксировать позу- устойчивость (голова, руки) по окончании исполнения движения;

-выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации;

- исполнить следующие комбинации:

1.Русского танца «Ягодка-малинка»

2.Белорусского танца «Крыжачок»;

3.Литовского танца «Козлик» (усложнённая.)

4.Чешского танца «Чешская полька»

Владеть:

-методикой исполнения упражнений народно-сценического танца в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;

-координацией движений рук, ног, головы у станка и на середине;

-техникой исполнения прыжков по 6-ой и 1-ой позиции;

-способностью самостоятельно выполнить определённые танцевальные движения, и их сочетания в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения.

Содержание учебного плана 2 года обучения.

1.Вводное занятие.

Теория-2часа. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. План работы на учебный год, составление расписания. Повторение общих гигиенических правил.

2.Элементы народно – сценического танца. (Приложение 2.2)

Теория-2часа. Беседы по истории традиций и обрядов. Рассказы о танцевальном народном русском творчестве, о характерности танцев других народов, их отличие от исполнения русских движений. Значение знаний о культуре других стран.

Практика-87часов. Соединение выученных за 1 год обучения движений в танцевальные комбинации. Подготовка к выстукиваниям. Использование рук во время исполнения того или иного элемента.

Упражнения у станка: Открытые позиции ног. Подготовка к началу движения Переводы ног из позиции в позицию; скольжением стопой по полу и т.д.

Упражнения на середине:

Белорусский народный танец. Положение рук в сольном и парном танце

Элементы танца "Крыжачок". Притопы одинарные. Подскоки на двух ногах по 1-ой прямой на месте.

«Русский народный танец» Русский поклон: Простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);

Ходы русского танца:

Комбинации с использованием изученных ходов.

Литовский народный танец «Козлик»

Чешский танец «Полька»

Узбекский народный танец. Движения кистей рук: сгибания и разгибания в запястьях, с поворотами в запястье внутрь и наружу, хлопки в ладоши.

3. Беседы о народном танце. (Приложение 2.8)

Теория-6часов. Беседа по темам в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;

Народная хореография. Знакомство с разнообразием русских народных танцев. Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.

Прослушивание русской музыки и песен: "Во поле берёза стояла", "Во саду ли в огороде" и т.д.

4. Импровизация. (Приложение 2.7)

Теория-1час. Прослушивание народной песни, народной музыки.

Практика-3часа. Сольное исполнение песни, танца, картинки (на выбор учащегося)
Обыгрывание музыкального момента.

5. Постановочная работа. (Приложение 7)

Теория-2часа. Обсуждение творческого замысла будущего концертного номера в соответствии с репертуарным планом 2-го года обучения. Беседа об образе исполнителей танца. Беседа о сценических костюмах, прослушивание музыкального материала.

Практика- 15часов. Постановка танцевальных номеров по репертуарному плану.
Разучивание последовательность комбинаций, хореографического рисунка.

6. Репетиционная работа.

Теория-2часа. Теоретические основы распределения сценической площадки, работе в рисунках, соблюдения интервалов.

Практика- 15 часов Работа над повторением и закреплением постановочного материала.

Работа на сценической площадке во время подготовки к массовым мероприятиям.

7. Сценическая практика.

Теория- 2часа. Правила поведения за кулисами во время концертов и генеральных репетиций
Правила бережного отношения к сценическим костюмам.

Практика-2часа. Участие в концертах и массовых мероприятиях различного уровня.
Отчётный концерт.

8. Аттестация.

Практика-4часа. Промежуточная аттестация в середине и в конце учебного года.
Проверка ЗУН. Практические и теоретические задания

9. Итоговое занятие.

Практика- 2часа. Открытое занятие для родителей.

Второй этап (основной) Учебный план 3 года обучения

№	Тема	Количество			Формы аттестация/контроля
		часов		Практика	
		Всего	Теория		
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос.
2.	Элементы народно-сценического танца	87	2	85	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Беседы о народном танце	5	5	-	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Импровизация	4	1	3	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Постановочная работа	18	2	16	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Репетиционная работа	16	2	14	Опрос, педагогическое наблюдение
7.	Сценическая практика	6	2	4	Педагогическое наблюдение
8.	Аттестация	4	-	4	Педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	Итого	144	16	128	

Ожидаемые результаты 3 года обучения.

Знать:

- упражнения у станка и на середине в соответствии с программным содержанием 3-го года обучения;
- терминологию упражнений и движений в народном танце;
- теоретический материал в соответствии с программным содержанием 3-го года обучения.

Уметь:

- начинать и заканчивать упражнение подготовкой к движению-preparation.
- исполнить следующие комбинации:

- 1.Русского танца «Барыня» (русская плясовая);
- 2.Белорусского танца «Крыжачок» (усложн.)
- 3.Узбекского танца «Андижанская полька»
- 4.Итальянского танца «Итальянская полька»

Владеть:

- методикой исполнения упражнений народно-сценического танца в соответствии с программным содержанием 3-го года обучения;
- навыками правильности и чистоты исполнения;
- навыками координации движений рук и головы;
- эмоциональным исполнением танцевального номера;
- хореографической памятью.

Содержание учебного плана 3 года обучения.

1. Вводное занятие

Теория-2 часа. Беседа о правилах поведения в ЦРТДиЮ «Полярис». Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Инструктаж по технике безопасности, беседа о правилах поведения на сценической площадке. Правила гигиены танцора. План работы на учебный год, расписание занятий.

2. Элементы народно-сценического танца. (Приложение 2.2)

Теория-2 часа. Теоретический расклад упражнения у станка. Название и значение упражнения.

Терминология в народном танце. (Приложение 3.1)

Практика- 85 часов. Третий год обучения предусматривает дальнейшее изучение элементов у станка более сложных, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале русского, украинского, белорусского, итальянского танцев. Активнее изучаются прыжки. Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем использовании в репертуарной практике. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому.

Упражнения у станка.

Подготовка к "верёвочке" Выстукивания. Подготовка к дробям.

Упражнения лицом к станку.

Наклоны корпуса в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.

Упражнения на середине:

Русский народный танец. Шаг с притопом. "Переменный шаг" с притопом и продвижением. Боковое припадание. Перескоки с ноги на ногу по 3-й позиции.

"Моталочка" в прямом положении на полупальцах, с акцентом на всей стопе.

Положение рук в парных и массовых танцах: "цепочка", "звёздочка", "корзиночка".

" *Белорусский народный танец "Крыжачок"* Основной ход танца "Крыжачок" с поворотом.

Узбекский народный танец Движения плеч поочерёдные и одновременные: вперёд и назад, короткие - вниз, вверх, круговые движения. движения головы из стороны в сторону.

Итальянский танец. Положение ног, рук. Движение рук с тамбурином:

3. Беседы о народном танце. Приложение 2.8)

Теория-5 часов. Расширение знаний по истории и особенностям народного танца. Знакомство с творчеством детского ансамбля «Радость»

4. Импровизация. (Приложение 2.7)

Теория-1 час. Внешнее выражение чувств человека. Важность улыбки на сцене во время исполнения танцевального номера.

Практика-3часа. Пройти по диагонали импровизационным шагом с улыбкой на лице. Упражнения импровизационного характера на эмоциональное состояние: гнев, радость, грусть и т.д.

5. Постановочная работа.

Теория-2часа. Обсуждение творческого замысла будущего концертного номера в соответствии с репертуарным планом 3-го года обучения. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов.

Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки

Практика-16часов. Изучение танцевальных движений, комбинаций. Разводка танцевальных номеров. Постановка танцевальных номеров по учебно-календарному и репертуарному плану.

6. Репетиционная работа.

Теория-2часа. Основы репетиционной и постановочной деятельности в коллективе

Практика- 15 часов Оттачивание и закрепление более сложных технически элементов и движений, характерных для танцев разных народов. «Шлифовка» правильности и чёткости исполнения движений. Синхронность исполнения. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Работа над выразительностью исполнения движений.

7. Сценическая практика.

Теория-2часа. Правила поведения за кулисами, правила поведения во время концерта, правила поведения во время выступления. Правила бережного отношения к сценическим костюмам.

Практика-4часа Участие в концертах и массовых мероприятиях различного уровня. (учреждения, муниципалитета, области, региона). Отчётный концерт.

8. Аттестация.

Практика-4часа. Промежуточная аттестация в середине и в конце учебного года. Опрос и практические задания

9. Итоговое занятие.

Практика-2часа. Открытое занятие для родителей на котором учащиеся продемонстрируют свои умения и навыки, полученные в течение учебного года. Совместное занятие с родителями, как результат совместного творчества. Подведение итогов: вручение грамот. Обсуждение планов работы на следующий год.

Учебный план 4 года обучения

№	Тема	Количество			Формы аттестация/контроля
		часов		Практика	
		Всего	Теория		
10.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос.
11.	Элементы народно-	87	2	85	Опрос, педагогическое

	сценического танца				наблюдение
12.	Беседы о народном танце	5	5	-	Опрос, педагогическое наблюдение
13.	Импровизация	4	1	3	Опрос, педагогическое наблюдение
14.	Постановочная работа	18	2	16	Опрос, педагогическое наблюдение
15.	Репетиционная работа	16	2	14	Опрос, педагогическое наблюдение
16.	Сценическая практика	6	2	4	Педагогическое наблюдение
17.	Аттестация	4	-	4	Педагогическое наблюдение
18.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	Итого	144	16	128	

*Ож
ида
емы
е*

результаты 4 года обучения.

Знать:

- упражнения у станка и на середине в соответствии с программным содержанием 4-го года обучения;
- основные фигуры хоровода;
- виды поклонов в русском танце;
- теоретический материал в соответствии с программным содержанием 4-го года обучения.

Уметь:

- исполнять более сложные комбинации на координацию движений за счет комбинирования различных элементов;
- повороты на полупальцах у станка и на середине (программное содержание 4-го года обучения)
- исполнить следующие комбинации:
 1. Русского танца «Балалайка».
 2. Русского хороводного танца «Яблонька»
 4. Украинского танца «Гопачок»
 5. Матросского танца.

Владеть:

- методикой исполнения упражнений народного танца в соответствии с программным содержанием 4-го года обучения;
- культурой поведения, доброжелательным отношением к окружающим и другим участникам образовательного процесса;
- осознанным ответственным отношением к занятиям по хореографии.

Содержание учебного плана 4 года обучения.

1. Вводное занятие

Теория-2 часа. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в

ЦРТДиЮ «Полярис». Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Правилах поведения и техника безопасности на занятиях, внешний вид, нормы личной гигиены. План работы и расписание занятий. Обсуждение творческого плана на учебный год

2. Элементы народно - сценического танца (Приложение 2.1)

Теория-2 часа. Многообразие народного танца. Терминология в народном танце.

(Приложение 3.1)

Практика-85 часов. Экзерсис у станка усложняется, необходимо учиться умению в чёткой пластической форме передавать особенности танцев различных народностей. При изучении основных элементов необходимо согласованного движения ног, рук, корпуса и головы, т.е. координации движений. Продолжение изучения в экзерсиса у станка и на середине дробы в Включение в репертуар военной тематики, что прививает патриотизм и любовь к Родине, к своему коллективу.

Упражнения у станка;

Упражнения на середине:

Элементы русского танца Хороводный шаг, Припадание, Лёгкие плавные повороты; Дробные движения. «Моталочка», «Молоточки» на месте.

Элементы украинского танца. Простые поклоны на месте без рук и с руками. Притоп.

"Бигунец", "Голубцы", "Выхиястник", "Верёвочка". "Тынок". Танцевальная комбинация.

Матросский танец «Яблочко»

Подготовка к «качалочке» «Качалочка» простая, в раскладке. Прыжки: с согнутыми ногами. Поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу; Дробные выстукивания: Три дробные дорожки с заключительным ударом.

Вращения на середине: plie-каблочки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания

«Итальянский танец» Шаг с ударом с полуповоротом корпуса с продвижением корпуса. Бег "тарантеллы" на месте, с продвижением вперёд (pas emboite). Движение с тамбурином. Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад).

3. Беседы о народном танце. (Приложение 2.8)

Теория-5 часов. Знакомство с творчеством детского ансамбля песни и танца им.

Локтева. Просмотр видеоматериалов о детском коллективе.

4. Импровизация. (Приложение 2.7)

Теория-1 часа. Воспитание и развитие навыков, которые помогают создавать танцевальные образы, усложнение актёрских задач. Использование разных жизненных ситуаций в небольших этюдах, отработка умений показа.

Практика-3 часа. Игры и актёрские приёмы, в которых дети пластикой должны суметь изобразить предмет или заданное слово. Исполнение танцевальных движений с элементами актёрской игры и импровизации.

5. Постановочная работа. (Приложение 7)

Теория-3часа. Обсуждение творческой идеи, постановки будущего концертного номера в соответствии с репертуарным планом 4-го года обучения. Эмоциональная передача образа в номере. Характеристика сценического костюма.

Практика-14часов. Знание того, что должен артист в этом танце рассказать зрителю. Постановка танцевальных номеров по учебно- календарному и репертуарному плану.

6. Репетиционная работа.

Теория-2часа. «Навыки двигательной координации и памяти.

Практика-15часов. Работа над постоянным усовершенствованием уже выученных танцев. Отработка синхронности исполнения танцевальных номеров выразительностью и органичностью актерских навыков.

-стремлением к четкому выполнению задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания.

7. Сценическая практика.

Теория-2часа. Знание того, что должен исполнитель (артист) в этом танце рассказать зрителю
Беседа о правилах поведения во время репетиций за кулисами и на сцене.
Правила поведения на сценической площадке.

Практика-4часов. Участие в концертных программах, в фестивалях, конкурсах.
Отчётный концерт.

8. Аттестация.

Практика-4часа. Промежуточная аттестация в середине и в конце учебного года.

9.Итоговое занятие.

Практика-2часа. Открытое занятие для родителей. Подведение итогов: вручение грамот. Обсуждение планов работы на следующий учебный год.

Учебный план 5 года обучения.

№	Тема	Количество			Формы аттестация/контроля
		часов			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос.
2.	Элементы народно-сценического танца	85	2	83	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Беседы о народном танце	5	5	-	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Импровизация	4	-	4	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Постановочная работа	18	2	16	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Репетиционная работа	18	2	16	Опрос,

					педагогическое наблюдение
7.	Сценическая практика	6	1	5	Педагогическое наблюдение
8.	Аттестация	4	-	4	Педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	Итого	144	24	130	

Ожидаемые результаты 5 года обучения.

Знать:

- упражнения у станка и на середине в соответствии с программным содержанием 5-го года обучения;
- отличительные особенности народных танцев;
- теоретический материал в соответствии с программным содержанием 5-го года обучения.

Уметь:

- исполнять повороты и вращения у станка и на середине с окончанием соскока в позицию;
- чувствовать национальный характер танца и его ритм;
- выполнить определённые танцевальные движения;
- сочинять небольшие миниатюры, этюды, комбинации;
- исполнить следующие комбинации:

- 1.Русского танца «Травушка- Муравушка».
- 2.Западно-украинского танца «Увиванец»
- 3 Итальянского танца «Тарантелла»
- 4 Северного танца «Оленята»

Владеть:

- методикой исполнения упражнений народного танца в соответствии с программным содержанием 5-го года обучения;
- навыками музыкально-пластического интонирования и художественной окраски движений;
- умением держать темп и ритм движения (танца);
- навыками коллективного синхронного исполнительского мастерства.

Содержание учебного плана 5 года обучения.

1 Вводное занятие

Теория-2час. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в ЦРТДиЮ «Полярис». Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Правилах поведения и требования безопасности во время занятий, санитарно-гигиенические нормы и требования, внешний вид на занятии. План работы и расписание занятий. Обсуждение творческого плана на учебный год

2. Элементы народно-сценического танца (Приложение 2.1)

Теория-2 часа. О согласованности движения ног, рук, корпуса и головы, т.е. координации движений. Усовершенствование пластики в лирических этюдах на темы русского и украинского танцев. Знакомство с этнографией народов Севера, с историческими и географическими условиями их жизни, влияющими на формирование народного творчества. Подражательные танцы коренных народов Севера

Практика-85 часов.

Упражнения у станка:

Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по открытым и прямым позициям.

Скольжение стопой по полу: с поворотом ноги в закрытое положение в сторону, с поворотом ноги в закрытое положение в сторону с полуприседанием

Маленькие броски: сквозные по 1-й открытой позиции

Круговое скольжение по полу. Подготовка к «верёвочке» в открытом положении

Растяжка из I прямой (лицом к станку.): В сторону в прямом положении и полуприседанием с наклоном корпуса в координации с рукой; Большие броски

Русский танец Движения русского танца с применением поворотов: на месте, в продвижении.

Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.

Белорусский народный танец «Лявониха». Основной ход танца. Переступания на месте, с продвижением вперёд. Галоп в правую и левую сторону. Движения в паре, хлопки с галопом.

Гуцульский танец. Шаг-бег с наклоном в корпусе.

«Выхиялястник» с угинанием. «Тынок» «Поход-вильный», «Голубцы» с притопом. Положение рук в парном танце. Простые поклоны на месте без рук и с руками. Притоп. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок».

Дробные выстукивания в повороте с выбиванием ноги в сторону.

«Итальянский танец» Шаг с ударом с полуповоротом корпуса с продвижением корпуса. Бег "тарантеллы" на месте, с продвижением вперёд (pas emboite). Движение с тамбурином. Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад).

Танцы народов Севера. Подражательные танцы Усовершенствование рук и поз. Танцевальные соединения. Присутствие разнообразного комбинирования движений, исполняемых по диагонали, по кругу, на месте, в повороте.

Вращения на месте с различных шагов, верчения по диагонали_по кругу зала по линии танца. Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах. Вращения в характере изученных национальностей

3. Беседы о народном танце. (Приложение 2.8)

Теория-5 часов Танцевальная культура коренных народов Севера Подражательные танцы коренных народов Севера. Лексика подражательных танцев народов Севера. Особенности северного танца Музыка народов севера. Беседы по истории традиций и

обрядов. Рассказы о танцевальном народном русском творчестве, о характерности танцев других народов. Их отличие от исполнения русских движений. Значение знаний о культуре других стран. Рассказ о значении сценического костюма. Расширение знаний по истории и особенностям народного танца.

4. Импровизация. (Приложение 2.7)

Теория-1 часа. Объяснение особенностей мимики лица при исполнении этюдов. Сочетание движений танца с выражением лица

Практика-3 часов. Сочинить комбинацию, импровизация.

5. Постановочная работа. Приложение 7)

Теория-2 часа. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки. Эмоциональная передача образов. Сценический костюм.

Практика-17 часов.

Постановка танцевальных номеров по учебно- календарному и репертуарному плану.

6. Репетиционная работа.

Теория-2 часа. Эмоциональный окрас движения. Правила поведения и правила организации на генеральных репетициях. при подготовке проведения массовых мероприятий.

Практика-14 часов. Эмоциональная передача танцевального образа.

Разучивание новых движений, новых основных шагов, работа над синхронностью исполнения. Усложнение техники танцевальных движений и развитие умения выразить образ в пластике движения. Освоение репертуара. Повторение работы над концертными номерами.

7. Сценическая практика.

Теория-2 часа Правила поведения во время выступлений, во время репетиций, во время конкурсных программ.

Практика-6 часов. Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней. Отчётный концерт.

8. Аттестация.

Практика-4 часа. Промежуточная аттестация в середине и в конце учебного года.

Проверка ЗУН. Опрос, практические задания.

9. Итоговое занятие.

Практика-2 часа. Открытое занятие для родителей, на котором учащиеся демонстрируют полученные знания, умения и навыки за учебный год.

**Третий этап (закрепляющий)
Учебный план 6 года обучения**

№	Тема	Количество			Формы аттестация/контроля
		часов			
		Всего	Теория	Практика	
10.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос.
11.	Элементы народно-	85	2	83	Опрос,

	сценического танца				педагогическое наблюдение
12.	Беседы о народном танце	4	4	-	Опрос, педагогическое наблюдение
13.	Импровизация	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
14.	Постановочная работа	19	2	17	Опрос, педагогическое наблюдение
15.	Репетиционная работа	19	1	18	Опрос, педагогическое наблюдение
16.	Сценическая практика	8	1	7	Педагогическое наблюдение
17.	Аттестация	4	-	4	Педагогическое наблюдение
18.					
19.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	Итого	144	12	132	

Ожидаемые результаты 6 года обучения.

Знать:

- упражнения у станка и на середине в соответствии с программным содержанием 6-го года обучения;
- терминологию народного танца в объеме программы;

Уметь:

- достоверно передавать национальный колорит изучаемого народного танца.
- определять на слух музыкальный характер танцев Белоруссии, России. Украины
- взаимодействовать с партнером, ориентироваться в пространстве;
- исполнить следующие комбинации:

1. Чувашского танца
2. Белорусского танца «Юрочка
3. Казахского танца «Камажай»
4. Испанского танца «Ритмы Испании»

Владеть:

- методикой исполнения упражнений классического танца, в соответствии с программным содержанием 6-го года обучения;
- методикой исполнения дробных выстукивающих движений
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- навыками коллективного исполнительского творчества;
- эмоциональным исполнением танцевального номера.

Содержание учебного плана 6 года обучения.

1. Вводное занятие

Теория-2час. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в ЦРТДиЮ «Полярис». Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Соблюдение правил гигиены танцора. План работы и расписание занятий. Обсуждение творческого плана на учебный год

2. Элементы народно-сценического танца. (Приложение 2.1)

Теория-2часа: Терминология в народном танце. (Приложение 3.1)

Исторические корни танца. Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.

Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.

Танцевальные жанры Испании

Практика-83часа. Введение более сложной координации движений за счет использования усложнения учебных комбинаций в экзерсисе у станка и на середине учебных комбинаций.

Дроби. Освоение двойных, тройных дробей с увеличенным темпом. Работа над отработкой вращениями в танце.

Экзерсис у станка:

Маленькие и большие приседания; Скольжение носком по полу; Разворот стопы
Маленькие броски с работой опорной ноги; Круг ногой по полу- каблук, носком;
Большое каблучное. *Battemets fondus* «веревочка», большое развёртывание ноги, большие броски.

Экзерсис на середине:

«Моталочка» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.

Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.

«Чувацкий народный танец»

Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции: Простые (до щиколотки). Простые (до уровня колена). С ударом по 1 прямой позиции. Двойные (до уровня колена с ударом). С продвижением в сторону. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук: Простые, С двойным перебором.

Белорусский танец «Юрочка»

Прыжки с поджатыми ногами

Вращения на середине:

Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45⁰, подъем сокращен

Вращения с использованием движений национального танца

3. Беседы о народном танце. (Приложение 2.8)

Теория-часов. Профессиональные ансамбли народного танца.

Знакомство с творчеством известных профессиональных танцевальных коллективов страны: Ансамбль танца Игоря Моисеева. Просмотр видеофильма «Дорога к танцу»

4. Элементы актёрского мастерства. (Приложение 2.7)

Практика-3часа. Исполнение авторских танцевальных комбинаций с элементами актёрской игры.

5. Постановочная работа. (Приложение 7)

Теория-2часа. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки. Сценический костюм.

Практика-17часов. Постановка танцевальных номеров по учебно- календарному и репертуарному плану.

6. Репетиционная работа.

Теория-1час. Объяснение особенностей исполнения фольклорного материала танцевальных постановок

Практика-18часов. Работа над танцевальными номерами, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом коллектива.

7. Сценическая практика.

Теория-1час. Беседы о правилах поведения во время репетиций, во время генеральных репетиций, концертов за кулисами, во время выступления, после выступления. Беседа о бережном отношении к концертным костюмам. Правилах поведения на сценической площадке во время концерта и во время выступления.

Практика-7часов. Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней. Отчетный концерт.

8. Аттестация.

Практика-4часа. Промежуточная аттестация в середине и в конце учебного года. Опрос и практические задания.

9.Итоговое занятие.

Практика-2часа. Открытое занятие для родителей, на котором учащиеся демонстрируют полученные знания, умения и навыки за учебный год.

Учебный план 7 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестация/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос.
2.	Элементы народно-сценического танца	85	2	83	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Беседы о народном танце	4	4	-	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Импровизация	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Постановочная работа	19	2	17	Опрос, педагогическое наблюдение

6.	Репетиционная работа	19	1	18	Опрос, педагогическое наблюдение
7.	Сценическая практика	8	1	7	Педагогическое наблюдение
8.	Аттестация	4	-	4	Педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	Итого	144	23	121	

Ожидаемые результаты 7 года обучения.

Знать:

- упражнения у станка и на середине в соответствии с программным содержанием 7-го года обучения;
- терминологию классического танца;
- жанры (виды) русских народных танцев;
- характерные особенности казачьего народного танца;
- историю костюма русского народного танца;

Уметь:

- анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде;
- исполнить следующие комбинации:

1. Русского хороводного танца «Рябинушка»
2. Казачьего танца «Варенька»
3. Молдавского танца «Жок»
4. Северного танца «Чайки»

Владеть:

- необходимыми психологическими качествами танцора-актёра;
- быстротой реакции, развитым воображением,
- внимательным отношением к партнёру по сцене;
- навыками самоанализа, самоконтроля.

Содержание учебного плана 7 года обучения.

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в ЦРТДиЮ «Полярис». Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Правил поведения на занятиях, внешний вид. Правил поведения на сценической площадке во время концерта и во время выступления. Соблюдение правил гигиены. План работы и расписание занятий. Обсуждение творческого плана на учебный год

2.Элементы народно- сценического танца

Теория-2 часа. Подражательные танцы народов Севера в образе оленей, шаманов, оленеводов, чаек.

Особенности музыки. Лексика казачьего танца. Отличительная особенность, манера исполнения.

Практика- 83 часа

Экзерсис у станка: «Верёвочка» в сочетании со всевозможными приемами поворотов; на основе национального колорита характера. «Моталочка» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте

Экзерсис на середине зала Казачий танец

Движения казачьего танца, ходы и движения по кругу на середине-комбинации разученных движений

"Ключ" - удар каблуками: одинарный, двойной. Заключение (усложненный "ключ"): одинарное, двойное. Шаг в сторону с двумя ударами "Веревочка" на месте, с продвижением назад и в повороте. Поворот на двух ногах по 6-й позиции. Комбинации из основных шагов. «Припадание»: в повороте

С притопом и с продвижением вперёд. С притопом и с продвижением назад. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. Припадание с полупальцев. "Ковырялочка" с двойным притопом, с тройным притопом

Вращения на середине зала

Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей. Ход с подбивкой и продвижением вперед. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.).

Испанский сценический танец. Положения ног, рук. _Переводы рук в различные положения.

Ходы: удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении. Удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании с последующими двумя переступаниями.

Соскоки:

В 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание;

В 1-ю, 4-ю прямую и 5-ю свободную позицию на полупальцы в полуприседание.

Вращения на середине: Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблочки (с выходом на двойное вращение на каблочках).

Вращения по диагонали:

Shaine в сочетании с шагом на полупалецы рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге.

Вращения по кругу:

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

3. Беседы о народном танце.

Теория-4 часов. Знакомство учеников с этнографией народов Севера, с историческими и географическими условиями их жизни, влияющими на формирование народного творчества. Народные праздники как стимул сохранения способностей к творческому созиданию Национальный фольклорный ансамбль песни и танца народов Севера «Чукотка».

4. Элементы актёрского мастерства.

Практика-3 часа. Грим как компонент сценического образа. Театральная косметика.

5. Постановочная работа.

Теория-2 часа. Беседа о работе над сценическим образом в танцевальных постановках
Практика-17 часов. Работа над постановкой танцевальных номеров в соответствии с репертуарным планом на год. Обращение к казачьему материалу для постановки танца, характеристика сценических костюмов для постановок

6. Репетиционная работа.

Теория=1 час. Отличительная манера исполнения народного танца.

Практика-19 часов. Освоение репертуара. Отработка концертных номеров. Работа над хореографическими постановками в соответствии с репертуарным планом 7-го года обучения.

7. Сценическая практика.

Теория-1 час. Беседа о правилах поведения на сценической площадке. Правила техники безопасности. Правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Практика-7 часов. Участие в концертной деятельности на городском, областном, всероссийском и международном уровнях. Участие в фестивалях хореографического искусства. Участие в концертных программах. Умение обращаться с костюмами. Отчётный концерт.

8. Аттестация.

Практика-4 часа. Промежуточная аттестация в середине учебного года, итоговая аттестация в конце учебного года, по окончании обучения программы. Диагностика ЗУН. Творческие практические задания.

9. Итоговое занятие.

Практика-2 часа Подведение итогов за весь период обучения. Вручение грамот, благодарственных писем. Отчётный концерт. Выпуск.

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

Хореографический класс, оборудованный станками и зеркалами.

Музыкальные инструменты: фортепиано.

Аудиозаписи с фонограммами балетных спектаклей, детских музыкальных сказок, танцевальной музыки.

Видеофильмы по хореографии.

Аудио-, видеоаппаратура.

Форма для занятий: тренировочный костюм (балетное трико и купальник) мягкие балетные туфли.

Спортивные коврики для проведения занятий партерной гимнастикой и упражнений в партере в количестве 15-ти шт.

Гимнастические палки в количестве 15-ти шт.

Скакалки- 15шт.

Мячи-15шт.

Обручи – 15штук

Специальное помещение для переодевания;

Концертные костюмы, концертная обувь.

Наглядные пособия по хореографии: плакаты, иллюстрации, рисунки, фотографии.

Оборудованное помещение для хранения концертных костюмов.

Сценическая площадка.

Методическая литература, рекомендуемая детям: учебные пособия по классическому и народному танцу.

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером в соответствии с учебным планом учреждения.

Методическое обеспечение программы

Обучение по программе «Арабеск» опирается на следующие принципы:

-постепенность и развитие природных данных;

-строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами, систематичность и регулярность занятий;

-целенаправленность учебного процесса.

Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

Методы обучения:

Словесный (объяснение, замечания) - словесные пояснения, уточнения помогают детям осознавать значения, выразительные нюансы движений и в соответствии с этим корректировать свое исполнение. *Словесные методы и приемы* позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Они сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами.

Наглядный- выразительный показ движения, танцевальных композиций (педагогом или ребенком) задает наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном способе выполнения движений. Показ педагога каждого танцевального элемента - эти приемы основаны в значительной мере на подражании и его роли в усвоении ребенком знаний и умений.

Практический (выполнение движений) это методы с помощью которых педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений, практический характер. Образный рассказ побуждает детей представить какую-либо ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях, и тем самым способствует развитию у них фантазии, воображения.

Музыкальное сопровождение считается методическим приемом. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку нельзя. Педагог своими пояснениями должен помочь им приобрести умения, согласовывать свои движения с музыкой. Умелый подход к подбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев, с первых занятий исключает формальный подход детей к музыке лишь только как к оформлению занятия. Ибо правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в танце. Вслушивание в музыку и простейший анализ ее выразительных особенностей позволяет осмысливать содержание музыкального

произведения и на этой основе развивать воображение, побуждать к поиску дополнительных выразительных танцевальных средств.

Игровые методы и приемы. Достоинство игровых методов и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

Упражнение – многократное повторение детьми практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям у детей формируются разнообразные умения и навыки. Значительная часть содержания обучения может быть усвоена ребенком посредством упражнений. Чтобы научиться танцевать, петь, рисовать..., детям необходимо овладеть соответствующими способами действий.

Способы обучения.

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов. При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.

Любое задание, которое предлагается выполнить учащимся, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.

Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаясь научить всему сразу.

На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, фестиваль, шоу, экскурсия.

Основные дидактические правила:

- От простого - к сложному.
- От известного – к неизвестному.
- Учитывать физическую подготовленность учащихся.
- Не допускать чрезмерной нагрузки.
- Использовать элементы тренажа в соответствии с возможностями учащихся.

Структура занятий:

- 1.Подготовительная часть (разминка)
- 2.Основная часть (разучивание нового материала)
- 3.Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации занятия: занятия малокомплектными группами для работы над концертным номером, репетиции и концертные выступления.

Педагогические технологии:

- **технология индивидуализации обучения**-организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обусловливается индивидуальными особенностями учащихся (работа с солистами, наиболее одарёнными детьми; и для детей, не усвоивших пройденный материал).

-**технология группового обучения**-группы формируются с учётом возраста детей, группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда;

-**технология коллективного взаимообучения** - применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

-**технология дифференцированного обучения**, применяется для работы с учащимися по способностям усвоения программного материала;

-**технология разноуровневого обучения**, организация учебно-воспитательного процесса, при которой каждый ученик имеет возможность овладевать учебным материалом программы на разных уровнях но не ниже базового, в зависимости от его способностей и индивидуальных особенностей личности;

-**технология развивающего обучения**, основано на получении учащимися новых знаний при решении теоретических и практических задач;

-**технология проблемного обучения**, применяется в создании проблемных ситуаций, развивает самостоятельность учащихся; осознание общей проблемной ситуации; ее анализ, формулировку конкретной проблемы; решение (выдвижение, обоснование гипотез, последовательную проверку их); проверку правильности решения. является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос;

-**технология дистанционного обучения**, обучение, в котором применяются технологии и ресурсы Интернета с использованием электронной почты, чат-взаимодействия, видеосвязи Цифровые технологии (DVD-диски, Flash-карты и т.д.) использования современных мобильных гаджетов (смартфонов, нетбуков и т.п.), использование современных видео технологий для создания электронного обучения;

-**технология игровой деятельности** применяется в хореографии при работе с детьми младшего возраста, многие занятия выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр;

-**коммуникативная технология** в форме общения с учащимся. Залогом успеха является организация продуктивного общения, которое определяется высоким уровнем его коммуникативной компетентности;

-**технология коллективной творческой деятельности** совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности.

-технология педагогической мастерской одна из интенсивных технологий обучения, включающая каждого из его участников в «самостроительство» своих знаний через критическое отношение к имеющимся сведениям, к поступающей информации и самостоятельное решение творческих задач.

-технология образа и мысли -направлена на развитие творческих способностей и визуального восприятия личности;

-здоровьесберегающая технология- направлена на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Для занятий хореографией принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков;

-диагностические технологии- диагностика успешности обучения - обязательное условие работы педагога сегодня необходимо сместить акценты с контроля соответствия знаний, умений, навыков учащихся на контроль индивидуальной динамики продвижения каждого обучающегося. Эффективность учебного процесса во многом определяется системой отслеживания результатов и его своевременная корректировка

Критерии оценки результативности обучения

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым учащимся для каждого года обучения:

-уровень образовательных результатов, диагностика физического состояния (развитие суставно-мышечного аппарата, координация, гибкость, пластичность),

-уровень личностного развития;

-уровень творческой активности, результаты участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет

практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:

-беседы, опрос, наблюдение, репетиция, фестивали, концерты, конкурсы, открытые занятия, диагностические игры, зачёты;

-грамоты, дипломы, анкеты, тесты, диагностические карты, бланки протоколов диагностики, аудиозапись, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Календарный учебный график, оценочные материалы, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объёма информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п.)

Методический комментарий к программе

Основу данной программы составляют педагогические идеи и принципы выдающихся хореографов нашей страны- Устиновой Т.А., Моисеева И., Боголюбской М.С., которые считают, что основополагающими музыкально – педагогическими методами являются - знание искусства народа и законов сценической жизни танцев, а также создание образа.

Основой программы «Гармошечка» является педагогическая концепция, главный принцип которой – создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого ребёнка, раскрытие творческой личности ребёнка средствами хореографического искусства. Программа «Гармошечка» предполагает постепенное расширение и глубокое усвоение теории и практики путём прохождения по годам обучения. Занимаясь народным танцем, учащиеся знакомятся с шедеврами танцевального, музыкального, художественного искусства. Именно в детстве у детей формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее общее развитие.

Занятия на каждом этапе обучения строятся по следующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу - это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают учащимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере

усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы. На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем и четвёртом годах - поисковый, коммуникативный. Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре). Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия – разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели - показ танца в законченной форме. Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом педагогом или самими учащимися (сравнение, выявление удач и ошибок) показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое упражнение. Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающихся. Занятия проводятся по группам. Коллективная форма проведения занятий и разноуровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми. Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением с учётом специфики занятий хореографией. Вся работа по индивидуализации процесса обучения строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного учащегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка.

Список приложений

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Адамович О. Народно-сценический танец. Упражнения у станка / О. Адамович, Т. Михайлова., Н. Александрова.- Изд-во: Лань СПб. – 2016.
2. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца. - М.-Л.: Искусство, 1939.
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
4. Гай Тагиров. Татарские танцы. – Казань, 1960.
5. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Середина. К, 2003.

6. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Этюды. К, 2003.
7. Дехтярев В. Танцы разных народов. М, 1963.
8. Дубовская И. Песни, хороводы, кадрили Белого моря. – Мурманск, 2007.
9. Жорницкая М. Танцы народов Севера М, 1991.
10. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
11. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
12. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
13. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев,1967
14. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
15. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
16. Нилов В.Н. Северный танец. Традиции и современность. – М., 2005.
17. Резникова З. Танцы для детей. М, 1971.
18. Степанова А. Танцы народов СССР. М, 1965.
19. Стуколкина Н. Уроки характерного танца. М, 1964.
- 20.Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
- 21.Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
22. Устинова Т. Русские народные танцы. М, 1950.

Литература для учащихся.

1. Альфонсо Пуиг Кларамунт, Флора Альбайсин. Искусство танца фламенко. – М., 1997.
2. Барышникова Т.Г. Азбука хореографии. – М.: Айрис – пресс, 2001
3. Дубовская И. Песни, хороводы, кадрили Белого моря. – Мурманск, 2007.ПБГУП.
- 4.Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогикаСПб.2006.
4. Нилов В.Н. Северный танец. Традиции и современность. – М., 2005.

Литература для родителей

1. Барышникова Т.Г. Азбука хореографии. – М.: Айрис – пресс, 2001
2. Богданов Г. Основы хореографической драматургии – СПб.-:Лань, 2017.
3. Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов – СПб.-:Издательство: Лань, 2009.

4. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии – Издательство: Кабинетный ученый, 2015.

5. Рамо П. Учитель танцев – Издательство: Планета музыки, 2016.

<https://youtu.be/5XeuQ4Brvz0>

<https://youtu.be/1Krnobg67a4>

[tps://youtu.be/dSTcJZlmsFo](https://youtu.be/dSTcJZlmsFo)

Приложение 1. Календарный учебный график

«Гармошечка» Группа № 1 I год обучения 2023-2024 учебный год.

4 часа в неделю: вторник - 14.30 -15.15

15.25-16.10

пятница- 14.30 -15.15

15.25-16.10

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия.	Место проведения	Форма контроля
1.		Теория, практика, беседы	2	Вводное занятие. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в ЦРТДиЮ «Полярис». Инструктаж по технике безопасности во время учебного процесса, а также во время проведения учебных занятий по народному танцу. Внешний вид на занятиях хореографией/ План работы и расписание занятий. Элементы народно-сценического танца. Разучивание поклона. Положение рук в народном танце. Переменный шаг на всей стопе	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
2.		Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Постановка корпуса лицом к станку. <i>Упражнения на середине:</i> Позиции и положения рук в русском народном танце. Позиции и положения ног: Движения плеч и корпуса; подъём на полупальцы в 6 позиции ног; танцевальные шаги	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				I, II, III свободные позиции, Позиции и положения рук. Беседа. <i>« О народном танце»</i>		
3.		Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Постановка корпуса лицом к станку, положение ног, рук, головы. Понятия вытянутой и сокращенной стопы. Упражнения для развития подвижности стопы: отведение и приведение ноги по I поз. Поклоны, ходы шаги и проходки, <u>Упражнения на середине:</u> Поклон в народном характере; танцевальные шаги; перестроение -круг, линии, переходы Наклоны корпуса в народном танце	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
4.		Теория, практика, беседы	3	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Постановка корпуса лицом к станку, положение ног, рук, головы Понятия вытянутой и сокращенной стопы. Упражнения для развития подвижности стопы: отведение и приведение ноги по I поз. Поклоны, ходы шаги и проходки, <u>Упражнения на середине:</u> Танцевальные шаги с носочка, с пяточки Наклоны корпуса в народном танце Упражнения на развитие чувства ритма; музыкальные фразы Этюдная форма работы- сочетания и соединения простых движений.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
5.		Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Полуприседания по VI позиции ног Перевод ноги на каблук. <u>Упражнения на середине:</u>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Элементы русского народного танца: Позиции и положения рук и ног, Шаги с вытянутого носка по I свободной позиции. Марш, бег, танцевальные шаги; перестроения; Движения в паре. Вращения: Повороты на месте по 6-й позиции. Постановочная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
6.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Перевод стопы ноги с носка на каблук Положение ноги у щиколотки сбоку, с вытянутой и сокращенной стопой. <u>Упражнения на середине:</u> Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»: Танцевальный шаг с носка; Удары ногой по VI позиции с сокращенной стопой Вращения: Повороты на месте по 6-й позиции. Прыжок – по 6-ой позиции. Движения в паре. Этюдная форма работы- сочетания и соединения простых движений.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
7.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца <u>Упражнения у станка:</u> Demi- plie I. II IIIпозициям <u>Упражнения на середине:</u> Притопы двойные, Бег на месте и в кругу (в повороте), Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»: Танцевальный шаг с носка;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Маршевый шаг на месте; <i>Вращения:</i> Повороты на месте на полупальцах по 6-й позиции. Постановочная часть учебного занятия (по учебно-календарному плану) Круг, полукруг, два круга Колонна по одному, по два, по четыре, шеренга</p>		
8.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Demi- plie I. II IIIпозициям Подготовка к маленьким броскам <u>Упражнения на середине:</u> Притопы одинарные, двойные; с движением руки Бег на месте и в кругу (в повороте), <i>Вращения:</i> Повороты на месте на полупальцах по 6-й позиции. Бег и прыжок – по 6-ой позиции. Теоретические и практические отличия движений народного танца от классического танца. Постановочная работа (по учебно-календарному плану) Цепочка, змейка, круг, звездочка, шахматное построение</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
9.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Полуприседания и приседания, Скольжение носком по полу, Маленькие броски вперед- подготовка <u>Упражнения на середине:</u> «Припадание» по III позиции на всей стопе Элементы белорусского танца Белорусский перескок. Постановочная часть учебного занятия (по учебно-календарному плану) Цепочка, змейка, круг, звездочка, шахматное построение</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				колонны		
10.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Выворотные позиции ног: I, II, V. Выстукивание по 1-ой свободной позиции <u>Упражнения на середине:</u> Приставной шаг в сторону Шаги на полупальцах Прыжки с вытянутыми ногами; Русский народный танец: Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии» Переводы рук из одного положения в другое в русском танце. Шаг с ударом ноги об пол. Этюдная форма работы- сочетания и соединения простых движений.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
11.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Выворотные позиции ног: I, II, V. Понятие preparation- подготовка к упражнению- движению Перевод ноги с носка на пятку и обратно: основной вид Перевод ноги с носка на пятку и обратно: с полуприседанием на опорной ноге <u>Упражнения на середине:</u> Приставной ша вперёд Подготовительное упражнение для рук Перевод ноги с носка на пятку и обратно: основной вид Перевод ноги с носка на пятку и обратно: с полуприседанием на опорной ноге Переводы рук из одного положения в другое в русском танце. Шаг с продвижением вперёд с движением рук. Элементы русского танца Рисунок в танце, перестроения.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Цепочка, змейка, круг, звездочка, шахматное построение колонны Постановочная работа - этюдная форма работы (по учебно-календарному плану)		
12.		Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Выворотные позиции ног: I, II, V. Понятие preparation- подготовка к упражнению- движению Demi plié и grand plié по I, II, V позициям. Перевод ноги с носка на пятку и обратно: с полуприседанием на опорной ноге Подготовка в «верёвочке» по 6-ой позиции – лицом к станку Круг ногой по полу носком и пяткой <u>Упражнения на середине:</u> Хороводные шаги, танцевальный бег Приставной шаг в сторону Прыжки (temps levé) VI позициям. Беседа «О значении народного танца в жизни людей разных национальностей»	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
13.		Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Выворотные позиции ног: I, II, V. Понятие preparation- подготовка к упражнению- движению Подготовка в «верёвочке» по 6-ой позиции – лицом к станку <u>Упражнения на середине:</u> Постановка корпуса 1-я свободная позиция ног; 2-я свободная позиция ног; 3-я свободная позиция ног. «Припадание» с остановкой в 1-ой свободной позиции Хороводные шаги, танцевальный бег Подскоки поочередные на месте и с продвижением вперед, назад	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				с вытянутой и сокращенной стопой. Элементы актёрского мастерства. Умение передать характер исполняемого танца. Беседа «Осторожно, тонкий лёд»		
14.		Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Скольжение носком по полу с сокращённым подъёмом Battement tendu – с переводом стопы на каблук. <u>Упражнения на середине:</u> Перевод ноги с носка на пятку и обратно: Сочетание ходьбы и бега; «Моталочка» - простая, без подскока Русский народный танец: Позиции рук, ног. Основные положения рук. Положение рук в парных и массовых танцах: "цепочка" "звёздочка", "корзиночка" Рисунок русского танца - Круг в круге, корзиночка Воротца, карусель Беседа. «Знакомство с терминологией народного танца» Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
15.		Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Battements tendus: С переходом р.н. с носка на каблук; Battements tendus jetes – подготовка <u>Упражнения на середине:</u> Ориентировка в пространстве: Колонна по одному, по два, по четыре, шеренга Цепочка, змейка, круг, звездочка, шахматное построение	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>колонны Круг в круге, корзиночка; Элементы финского танца. «Полкис» - финский танец Постановочная работа - этюдная форма работы (по учебно-календарному плану)</p>		
16.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Переводы ног из позиции в позицию скольжением стопой по полу (bat/tendu) Перевод ноги с носка на пятку и обратно: с полуприседанием на опорной ноге Перескоки с ноги на ногу с вытянутым подъёмом стопы у щиколотки <u>Упражнения на середине:</u> Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии» Танцевальные ходы: Танцевальный ход с каблука. Полька – простая. Элементы литовского танца. «Козлик» - литовский танец Шаг польки. Перескоки Прыжки, характерные для данного танца. <u>Упражнения для рук:</u> Переводы в различные положения в характере русского танца. Постановочная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
17.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Постановка корпуса (в выворотных позициях) Приседания по I, II, III открытым позициям. Каблучные упражнения:</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Основной вид; С разворотом бедра и удара подушечкой работающей ноги; Бросок прямой ноги с сокращенной стопой <u>Упражнения на середине:</u> <i>Виды бега и прыжков.</i> Прыжки в повороте на 90° и 180° Бег на месте с прыжком. Бег с прыжком в повороте на месте. Элементы белорусского народного танца: Основной ход «Бульбы». Прыжки с вытянутыми ногами; Прыжки с поджатыми ногами; Подскоки на месте и с продвижением. Элементы актёрского мастерства Умение передать характер и колорит народного танца. Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>		
18		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Demi plie на I, II и III позициях (плавное и отрывистое) Выведение ноги на носок-каблук <u>Упражнения на середине:</u> Русский народный танец «Моталочка» на месте. без подскока Припадание на всей стопе в сторону Шаг вперёд с вытянутым подъёмом по одному, в паре. <i>Упражнения для пластичности:</i> <i>Лицом к станку:</i> наклоны корпуса Цепочка, змейка, круг, звездочка, шахматное построение колонны Круг в круге, корзиночка Воротца, карусель Постановочная работа - этюдная форма работы (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

19		Сценическая практика	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Разворот стопы из VI позиции в I позицию Бег с прыжком в повороте на месте - лицом к палке Выстукивания: Поочередные удары всей стопой; Двойные удары; Двойные с подскоком; <u>Упражнения на середине:</u> Легкий бег с поджатыми ногами; Русский народный танец. «Шаркающий» ход. Переменный шаг на всей стопе. Упражнения для развития гибкости и пластичности рук – лицом к станку и на середине зала. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Концертный зал Металлургов-2	Наблюдение
20.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подъём на полупальцы по 6-ой позиции Скольжение пяткой в сторону <u>Упражнения на середине:</u> Легкий бег на полупальцах Прыжки с вытянутыми коленями Русский народный танец. «Ковырялочка» на месте без подскока Шаг с приставкой Постановочная работа - этюдная форма работы (по учебно-календарному плану) «Полкис»- финский танец: «Сударушка»: русский лирический танец После усвоения движений разучиваются комбинации. Закрепление.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

21.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно- сценического танца <u>Упражнения у станка:</u> Passe с разворотом колена Отведение ноги в сторону на носок с полуприседанием. Выведение ноги на каблук вперёд <u>Упражнения на середине:</u> Русский народный танец Переменный шаг на всей стопе. Повторение рисунков танца и их построения: Круг, полукруг, два круга Колонна по одному, по два, по четыре, шеренга Цепочка, змейка, круг, звездочка, шахматное построение колонны Круг в круге, корзиночка Воротца, карусель Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
22.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно- сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Постановка корпуса (в выворотных позициях). Скольжение носком по полу из 1-ой выворотной позиции. «Мячик» на полуприседании. <u>Упражнения на середине:</u> Port de bras в характере русского танца. Переступание- падебаск <u>Упражнения для рук:</u> Раскрывание и закрывание рук : Одной руки, Двух рук. Переводы в различные позиции и положения Поочерёдное раскрывание Элементы актёрского мастерства Передача художественной окраски в танцевальных номерах.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
23.		Теория,	2	Элементы народно-сценического танца.	Класс	Опрос,

		практика, беседы		<p><u>Упражнения у станка:</u> Позиции ног: I, III, II, V. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции (в выворотных позициях). Понятие sur le cou-de-pied по 1-ой прямой позиции Понятие passe по 1-ой прямой позиции Passe по 1-ой позиции Прыжки по 6-ой с вытянутыми коленями и стопами Прыжки с поджатыми ногами; <u>Упражнения на середине</u> Прыжки с поджатыми ногами; Подскоки на месте и с продвижением. Русский народный танец: «Проходка». Ход с притопом. Упражнения для рук: Раскрывание и закрывание рук Одной руки, Двух рук, Поочерёдное раскрывание Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	хореографии.	наблюдение
24.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. Упражнения у станка: Позиции ног: I, III, II, V.(переход из одной позиции в другую) Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. (переход из одной позиции в другую) Выведение ноги на каблук с полуприседанием в исходной позиции. <u>Упражнения на середине:</u> Приставной шаг с plie (изучение в чистом виде, в дальнейшем - с работой корпуса) Шаг с подскоком, Подскоки Элементы восточного танца. Упражнения для пальцев и кистей рук</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Сгибание кистей вниз - вверх, Руки вытянуты в стороны на уровне плеч, вперед – на уровне груди; «Полоскание» – движение рук из стороны в сторону. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
25		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Demi plie на I, II и III позициях Отведение и приведение ноги: - из I свободной позиции; с переводом стопы на каблук. «Мячик» на полуприседании. <u>Упражнения на середине:</u> Перестроения: Колонна по одному, по два, по четыре, шеренга Цепочка, змейка, круг, звездочка, шахматное построение колонны Круг в круге, корзиночка Шаги на полупальцах Прыжки с вытянутыми ногами; Галоп по VI позиции в сторону <u>Упражнения для рук:</u> Переводы в различные положения в характере русского танца. Постановочная работа - этюдная форма работы (по учебно-календарному плану) «Сударушка»	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
26		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Удары полупальцами. Удары каблуком. Двойные притопы. Полуприседания по I, II, VI свободным позициям. Скольжение носком по полу вперёд на носок с полуприседанием;	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Упражнения на середине:</u> Переменный ход на всей стопе Прыжки на месте, Прыжки вперед – назад Прыжки вправо-влево, Прыжки «крестом» Прыжки «ноги вместе - ноги врозь» Элементы актёрского мастерства Игровые комбинации – импровизация под музыку (медведь, заяка, камыш и т.д.).</p>		
27	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Экзерсис у станка:</u> "Присюд" - отведение прямой ноги из VI позиции назад на носок в demi-plié; с соскоком; Скольжение носком по полу вперёд на носок с полуприседанием; «Мячик»- лицом к станку. <u>Упражнения на середине:</u> Port de bras в характере русского танца. Переступание- падебаск Боковые ходы. Бег (различные виды бега) Литовский народный танец: Шаг с подскоком, Подскоки Элементы актёрского мастерства Эмоциональный окрас движений Беседа. «Правила поведения на новогодних утренниках и представлениях» Отработка элементов, движений у станка и на середине, прouchенных за I полугодие.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
28	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Скольжение каблуком по полу вперёд и в сторону с полуприседанием; Каблучное:</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<p>С переносом р.н. из положения III поз. впереди в положение III поз. сзади и с разворотом в невыворотное положение; Броски ноги на 35° из I свободной позиции, вперед. Прыжки на одной ноге (не более 4-х раз); Прыжки на двух ногах с переменной позиций <u>Упражнения на середине:</u> Литовский народный танец «Козлик» Перескоки, Шаг- галоп Танцевальные связки танца «Козлик» Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>		
29		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Экзерсис у станка:</u> Полуприседания по I, II, VI свободным позициям. Скольжение каблуком по полу вперед и в сторону с полуприседанием; «Мячик»- лицом к станку. <u>Упражнения на середине:</u> Port de bras в характере русского танца. Переступание- падебаск Боковые ходы. Бег (различные виды бега) Переменный ход в рисунке комбинации Элементы актёрского мастерства «Танец с платочком» (соло) Постановочная работа (по учебно-календарному плану) Отработка элементов, движений у станка и на середине, проученных за I полугодие.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
30		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Экзерсис у станка:</u> Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, то же с demi plie и двойным ударом опорной ноги: Отведение и приведение стопы из I свободной позиции; Перевод стопы на каблук.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Упражнения на середине:</i> Переменный ход: с каблука; с ударом ноги по VI позиции. Элементы актёрского мастерства Эмоциональный окрас движений Отработка элементов, движений у станка и на середине, проученных за I полугодие. Подготовка к зачётному занятию</p>		
31		Теория, практика, беседы.	2	<p>Промежуточная аттестация, проводимая в середине учебного года.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
32		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Выведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием; Прыжки на двух ногах с переменной позиций (напр. чередование VI и II позиций); <i>Упражнения на середине:</i> Перевод ноги с носка на пятку и обратно: основной вид Перевод ноги с носка на пятку и обратно: с полуприседанием на опорной ноге Подготовка в «верёвочке» по 6-ой позиции – лицом к станку, на середине зала «Припадание» с остановкой в 1-ой свободной позиции Прыжки на одной ноге (не более 4-х раз); Литовский народный танец «Козлик» Перескоки, Шаг- галоп Этюдная форма работы Танцевальные связки танца «Козлик»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
33		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Батман тандю - с переходом работающей ноги с носка на каблук; Отведение и приведение стопы из I свободной позиции;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Перескоки с ноги на ногу, с отведением работающей ноги в сторону на носок; <u>Упражнения на середине:</u> «Припадание» по VI позиции. «Припадание» по III позиции (с продвижением в сторону). «Припляс» (pas de basque) как разновидность припадания (из стороны в сторону). Беседа «Истоки русского танца» Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>		
34		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовительное упражнение к flic-flac; то же на saisee и с ударом в пол. Выстукивающие движения по VI позиции в различных ритмических рисунках. <u>Упражнения на середине:</u> Переменный ход: с носочка, с каблука; Приставной шаг с ударом ноги по VI позиции. «Припляс» (pas de basque) как разновидность припадания (из стороны в сторону). Постановочная работа - этюдная форма работы (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
35		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону «Моталочка» одной ногой без подскока с двойным притопом сторону на каблук; <u>Упражнения на середине:</u> «Припадание» по VI позиции. «Припадание» по III позиции (с продвижением в сторону). «Припляс» (pas de basque)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Упражнения для кистей рук:</i> Вращательные движения наружу, внутрь; Хлопки в ладони, по бедру (положение кисти – пальцы сгруппированы вместе и вытянуты, запястье не сгибается, рука от локтя до кончиков пальцев образует единый «рычаг») Постановочная и репетиционная работа</p>		
36		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Отведение и приведение ноги: - из I свободной позиции; с переводом стопы на каблук. <u>Упражнения на середине:</u> Русский переменный ход. Русский дробный ход (по 1/8). Припадание по I свободной позиции. Притопы – двойной, тройной. Беседа. «Основы народного танца – трудовой процесс. Подражательные пляски» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
37		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовительное упражнение к flic-flac; Выстукивающие движения по VI позиции в различных ритмичных рисунках <u>Упражнения на середине:</u> Русский народный танец «Припадание» по I свободной позиции. Русский переменный ход. Русский дробный ход (по 1/8). Танцевальные связки из выученных движений Элементы актёрского мастерства Упражнения импровизационного характера на эмоциональное</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				состояние: гнев, радость, грусть и т.д.		
38		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Выстукивающие движения по VI позиции в различных ритмичных рисунках <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца. «Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом Боковое движение с отскоком и выставлением ноги на каблук. Прыжки в ритме польки: на месте, и с поворотами на 90°, 180°360 ° Прыжки по 6-й позиции с поворотами. Элементы актёрского мастерства. Упражнения импровизационного характера на эмоциональное состояние: гнев, радость, грусть и т.д. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
39.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовительное упражнение к flic-flac; Выстукивающие движения по VI позиции Passe по 6-ой позиции на всей стопе и на полупальцах <u>Упражнения на середине:</u> Ходьба бодрая и спокойная с подниманием ног на всей стопе и полупальцах; Шаг с носка; Бег с отбрасыванием ног назад и подъемом наверх; Элементы русского народного танца: Ход на полупальцах Русский танец «Воротца» Упражнения для рук Беседа «Русский лирический танец»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Постановочная работа (по учебно-календарному плану)		
40.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Passe по 6-ой позиции на всей стопе и на полупальцах <u>Упражнения на середине:</u> Сочетание бега с ритмичными хлопками; Сочетание ходьбы с бегом; Русский народный танец: «Молоточки» одной ногой без подскока с двойным притопом. Основной шаг – с продвижением назад. Основной шаг с притопом – с продвижением назад. Основной шаг с проскальзывающим притопом. Элементы актёрского мастерства. Умение выразить эмоции в лирическом танце Постановочная работа (по учебно-календарному плану) «Полкис», «Сударушка», «Козлик»	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
41.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Постановка корпуса (в выворотных позициях). Passe по открытым позициям Подготовка к веревочке. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца. Положение ног, положение рук Позы в русском танце. Поклоны. Шаг с притопом, переменный шаг, топающий шаг. Приставной шаг с ударом «Ковырялочка» на месте без подскока Подготовка к «веревочке». <u>Упражнения для рук:</u> Раскрывание и закрывание рук: Одной руки, Двух рук, Поочерёдное раскрывание	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Постановочная работа (по учебно-календарному плану)		
42.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Фиксация ноги с сокращенным подъемом у щиколотки и колена. <u>Упражнения на середине:</u> Молоточки» одной ногой без подскока с двойным притопом. Простые шаги с шаркающим ударом каблука по VI позиции. Притопы – двойной, тройной. Элементы танцев народов Прибалтики Лёгкий бег. Шаги с подскоками. Варианты польки. Галоп. Боковой ход. Танцевальная комбинация на основе одного из танцев Прибалтики Элементы актёрского мастерства. Совершенствование изученного материала. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
43.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону «Моталочка» одной ногой без подскока с двойным притопом сторону на каблук; Верёвочка по III позиции ног (лицом к станку) Фиксация ноги с сокращенным подъемом у щиколотки <u>Упражнения на середине:</u> Узбекский народный танец. Движения головы из стороны в сторону. Движения кистей рук: сгибания и разгибания в запястьях, с поворотами в запястье внутрь и наружу,</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				щелчки пальцами, хлопки в ладоши. Движения рук: плавные переходы и переводы рук в различные положения, сгибания и разгибания от локтя. резкие акцентированные Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)		
44.	Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону «Моталочка» одной ногой без подскока с двойным притопом сторону на каблук; Подготовка к верёвочке, на целой стопе «Припадание» - по I свободной позиции, держась обеими руками за станок. <u>Упражнения на середине:</u> Русский лирический танец. Поклон:- на месте в продвижении Подготовка к присяду – отведение прямой ноги назад на носок из VI позиции с приседанием на опорной ноге. Шаг с паузой. Шаг с движением рук. Шаг - припадание с руками. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
45.	Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Battement tendu jete по I позиции в сторону. <u>Лицом к станку:</u> «Припадание» - по I свободной позиции, держась обеими руками за станок. Бег с отбрасыванием ног назад от колена <u>Упражнения на середине:</u>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<p>Притопы: одинарные, двойные, тройные Хороводный шаг: На всей стопе; На полупальцах; С продвижением вперед, назад, в повороте, в рисунке Узбекский народный танец. Движения рук: Движения плеч поочерёдные и одновременные. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
46.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Battement tendu по I позиции во всех направлениях с переводом носка на каблук. Подготовка к присяду – отведение прямой ноги назад на носок из VI позиции с приседанием на опорной ноге. <u>Упражнения на середине:</u> Русский лирический танец Хороводный шаг: Слегка топающий шаг на всей стопе и с продвижением вправо, влево; Припадание по VI позиции; Простые поклоны; Переменный ход с ударом ноги по VI позиции и фиксацией у щиколотки опорной ноги Беседа « Сценический костюм русского хороводного танца» Репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
47.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Demi plie по I - II - V - VI позиции лицом к станку. Battement tendu по I позиции во всех направлениях Releve в невыворотных позициях, на двух и одной ноге. <u>Упражнения на середине:</u> Русский народный танец:</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<p>«Змейка» с «воротцами».</p> <p>Белорусский народный танец</p> <p>«Полька – трясуха»</p> <p>Переступание по 6-ой позиции</p> <p>Боковой галоп.</p> <p>Беседа</p> <p>«Основа народного танца – трудовой процесс.</p> <p>Подражательные пляски»</p>		
48.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Demi plie по I - II - V - VI позиции лицом к станку.</p> <p>Battement tendu по I позиции во всех направлениях</p> <p>Притоп: двойной, тройной.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Шаг на пятках (высоко поднимая колени);</p> <p>Шаг на пятках "под себя";</p> <p>Бег (на носочках);</p> <p>Подсоки (без руки, с руками);</p> <p>Шаг с "пружинкой" по VI позиции вперед, в сторону, вправо и влево;</p> <p><u>Упражнения для гибкости корпуса:</u></p> <p>Перегибы корпуса вперед, назад, в сторону.</p> <p>Элементы актёрского мастерства.</p> <p>Передать эмоциональность исполнения танца.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
49.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Demi plie по I - II - V - VI позиции лицом к станку.</p> <p>Battement tendu по I позиции во всех направлениях</p> <p>Притоп: двойной, тройной.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Русский народный танец:</p> <p>«Топающий шаг» с продвижением вперед;</p> <p>Соскок по VI позиции с продвижением вперед, раскрывая руки</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>во II позиции; Шаг на ребро каблука с соскоком по VI позиции ног; Шаг с притопом с продвижением вперед, назад, в сторону; Переменный шаг; Переменный ход с ударом ноги по VI позиции и фиксацией у щиколотки опорной ноги Переменный шаг с уколом. Белорусский народный танец. Шаг- галоп в паре Хлопки Элементы актёрского мастерства. Передать эмоциональность исполнения танца. Репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
50.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Упражнения на выстукивание: Чередование ударов всей стопы с полупальцами; То же с двумя ударами полупальцами; С шагом; <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца Шаги: шаг с носка, шаг с каблука Переменный шаг с носка Переменный шаг с каблука Подготовка к дроби: Удар всей стопой (без подскока); Удар сначала пяткой затем всей стопой. «Ковырялочка» с двойным притопом. Элементы белорусского танца «Лявониха» Галоп по одному галоп в паре, хлопки в ладоши Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
51.	Теория, практика,	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

		беседы.		<p>Перевод ноги приемом getéге, На прямых ногах; В demi plié. Перегибы корпуса. <i>Упражнения на середине:</i> Бег с высоко поднятыми коленями вперед; Шаг с носка и пятки, разворачивая корпус; Бег, выбрасывая ноги приемом jete вперед и назад; Подбивка "маятник" с продвижением и на месте; Шаг на ребро каблука с перекатом на всю стопу в demi plié; Мелкий семенящий шаг на полупальцах. Белорусский народный танец. Веревочка в характере белорусского танца. Репетиционная работа (по учебно - календарному плану)</p>		
52.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Поочередные удары ног; Тройной бег с ударом всей стопой и на ребро каблука. <i>Упражнения на середине:</i> Припадание по VI позиции ног: На месте; С продвижением вперед, назад; С работой рук через III позицию и обратно. Русский народный танец Повороты корпуса. Соскок, Притоп- простой, двойной Подготовка к «моталочке». Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперед (на носок и на ребро каблука). Скользкие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<i>плану)</i>		
53.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> «Ковырялочка» (маленькая) Без подскока; С подскоком <u>Упражнения на середине:</u> Бег, высоко поднимая колени вперед; Шаг с носка и пятки, разворачивая корпус; Бег, выбрасывая ноги приемом jete вперед и назад; Подбивка "маятник" с продвижением и на месте; Шаг на ребро каблука с перекатом на всю стопу в demi plie; Мелкий семенящий шаг на полупальцах. Беседа. «Разнообразие в русском народном танце» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Отработка элементов, движений, рисунка.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
54.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> «Гармошка»: с паузой; без паузы. «Моталочка» без подскока, с подскоком; с тройным притопом <u>Упражнения на середине:</u> Русский народный танец Простой ход на 1/4 такта. Народный шаркающий ход. Переменный шаг на всей стопе. <i>Движения польки:</i> Простые подскоки польки (на месте, вокруг себя), Простые подскоки с хлопками и поворотами, Подскоки в парах, галоп в сторону. Учебная комбинация. «Полька» Репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
55.		Теория,	2	Элементы народно-сценического танца.	Класс	Опрос,

		практика, беседы.		<p><u>Упражнения у станка:</u> Подготовительные упражнения к поворотам: На вытянутых ногах на одной ноге внутрь и наружу.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> Боковой ход (припадание). Повороты на месте. Сценическая форма pas de basque. Припадание по VI позиции ног: На месте; С продвижением вперед, назад; С работой рук через III позицию и обратно Хороводный шаг: На всей стопе; На полупальцах; С продвижением вперед, назад, в повороте, в рисунке;</p> <p>Репетиционная работа (по учебно-календарному плану) Работа над музыкальностью</p>	хореографии.	наблюдение
56.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Фиксация ноги с сокращенным подъемом у щиколотки и колена. Подготовительные упражнения к поворотам: На вытянутых ногах на одной ноге внутрь и наружу. Прыжки с вытянутыми коленями на месте. В повороте по 45, 90 градусов.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> Хлопки и притопы. <i>Прыжковые движения в русском танце.</i> Прыжки (temps levé) по VI позиции в повороте на 90°, 180°. С поджатыми ногами.</p> <p>Русский народный танец: Скользящие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании. Дробный ход -мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Синхронность в исполнении		
57.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> «Ковырялочка» (маленькая) Без подскока; С подскоком Присядка- «мячик» -лицом к станку <u>Упражнения на середине:</u> Боковые шаги: «гармошка», «ёлочка» Прыжковые движения в танце: Шаг с прыжком на месте, в повороте. Элементы русского танца. Боковой ход (припадание). Повороты на месте. Соскок на две ноги. Упражнения для пластичности рук Русский лирический хоровод Элементы актёрского мастерства. Совершенствование изученного материала. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
58.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Постановка корпуса (в выворотных позициях), боком к станку Скольжение носком по полу из 1-ой выворотной позиции. Упражнения на выстукивание: Чередование ударов всей стопы с полупальцами; Чередование с двумя ударами полупальцами С шагом; С переносом работающей ноги выворотной и невыворотной. «Мячик» на полуприседании – лицом к станку, боком к станку. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца. Простые поклоны;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Топающий шаг на всей стопе и с продвижением вправо, влево; <i>Припадание по VI позиции ног:</i> На месте; С продвижением вперед, назад; С работой рук через III позицию и обратно. <i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i></p>		
59.	Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u><i>Упражнения у станка:</i></u> Постановка корпуса (в выворотных позициях). Скольжение носком по полу из 1-ой выворотной позиции.. «Ковырялочка» (маленькая) без подскока; С подскоком «Мячик» на полуприседании <u><i>Упражнения на середине:</i></u> Постановка корпуса (в выворотных позициях). Скольжение носком по полу из 1-ой выворотной позиции. Танцевальный бег: бег на месте и в продвижении бег с остановкой в demi-plie «Мячик» на полуприседании. <i>Элементы актёрского мастерства.</i> «Исполнительское мастерство при исполнении движения»». <i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
60.	Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u><i>Упражнения у станка:</i></u> Постановка корпуса (в выворотных позициях). Скольжение носком по полу из 1-ой выворотной позиции.. «Ковырялочка» (маленькая) - Без подскока; С подскоком <u><i>Упражнения на середине:</i></u> Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). «Притоп» - одинарный, двойной, тройной.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<p>Прыжковые движения в танце: Шаг с прыжком на месте, в повороте. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений Беседа. «Сценическое поведение во время исполнения танцевального номера»</p>		
61.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Постановка корпуса (в выворотных позициях) боком к станку. Скольжение носком по полу из 1-ой выворотной позиции. Battement tendu jete по I позиции в сторону. «Припадание» - по I свободной позиции, держась обеими руками за станок. Бег с отбрасыванием ног назад от колена - лицом к станку. <u>Упражнения на середине:</u> Русский лирический танец. Хороводный шаг: На всей стопе; на полупальцах; С продвижением вперед, назад, в повороте, в рисунке Переменный шаг Узбекский народный танец. Движения рук: Движения плеч поочерёдные и одновременные Элементы актёрского мастерства. Приемы выражения чувств: радость, грусть. Выразительность и эмоциональность исполнения</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
62.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Demi plié и grand plié по 6-ой позиции - плавные и резкие. Battement tendu jete по I позиции в сторону.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>«Припадание" - по I свободной позиции, держась обеими руками за станок.</p> <p>Бег с отбрасыванием ног назад от колена - лицом к станку.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Подскоки на месте и с продвижением.</p> <p>Сочетание подскоков с другими движениями и ритмическими хлопками.- с двойным притопом</p> <p>«Ковырялочка»:- на подскоке</p> <p>Белорусский народный танец</p> <p>«Бульба»</p> <p>Основной ход.</p> <p>Боковой скользящий шаг.</p> <p>Повороты с отбросом ноги.</p> <p>Подбивка.</p> <p>Движения в паре.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа</p> <p><i>Этюды, танцевальные комбинации в характере русского народного танца</i></p> <p>Отработка, закрепление проученных движений, комбинаций.</p>		
63.		Теория, практика, беседы.	2	Промежуточная аттестация в конце учебного года	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
64.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Постановка корпуса (в выворотных позициях).</p> <p>Скольжение носком по полу из 1-ой выворотной позиции.</p> <p>«Мячик» на полуприседании.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Элементы русского танца.</p> <p>Топающий шаг на всей стопе и с продвижением вправо, влево;</p> <p>Простые поклоны;</p> <p>Припадание по VI позиции ног:</p> <p>На месте; С продвижением в сторону;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>С работой рук через III позицию и обратно. Простые поклоны; Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
65.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Demi plie по I - II - V - VI позиции лицом к станку. Battement tendu по I позиции во всех направлениях Притоп: двойной, тройной. <u>Упражнения на середине:</u> Сочетание ходьбы и бега; Прыжки на месте, С продвижением вперед, назад, в сторону, на двух ногах, С ноги на ногу, в поворотах, отбрасывание ног назад Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблук или всей стопой). Притоп». Комбинации из простейших дробных движений. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Отработка, закрепление проченных комбинаций, этюдов. Элементы актёрского мастерства. «Исполнительское мастерство при исполнении движения»».</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
66.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовительные упражнения к поворотам: На вытянутых ногах на одной ноге внутрь и наружу. Battement tendu jete по I позиции в сторону. «Бег с отбрасыванием ног назад от колена» - лицом к станку. <u>Упражнения на середине:</u> Белорусский народный танец: Удары всей стопой в пол. Хлопки и притопы. Галоп.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Соскок на две ноги. Подскоки Элементы актёрского мастерства. Приемы выражения чувств: радость, грусть. Выразительность и эмоциональность исполнения. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
67.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Постановка корпуса (в выворотных позициях) боком к станку. Скольжение носком по полу из 1-ой выворотной позиции. Battement tendu jete по I позиции в сторону. <u>Упражнения на середине:</u> Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук. Навыки танца с платочком. Сочетание ходьбы и бега; Прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, на двух ногах, с ноги на ногу, в поворотах, отбрасывание ног назад. Элементы восточного танца: Опускания на колени: на одно; на оба. Перегибания корпуса назад (стоя на одной ноге, другая вытянута вперед). Танцевальные комбинации из выученных движений. Беседа. «Мы – наследники Великой Победы!»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
68.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Скольжение носком по полу из 1-ой выворотной позиции. Battement tendu jete по I позиции в сторону. «Припадание» - по I свободной позиции, держась обеими руками за станок. Бег с отбрасыванием ног назад от колена - лицом к станку. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук. Навыки танца с платочком. Сочетание ходьбы и бега; «Припадание» - по I свободной позиции Элементы актёрского мастерства. «Исполнительское мастерство при исполнении движения»»». Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
69		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Дробь с подскоком: Поочередные удары ног; Тройной бег с ударом всей стопой и на ребро каблука. <u>Упражнения на середине:</u> Сочетание ходьбы и бега; «Припадание» по VI позиции ног: На месте; С продвижением вперед, назад; С работой рук через III позицию и обратно. Русский народный танец Соскок, Притоп- простой, двойной Подготовка к «моталочке». Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперед (на носок и на ребро каблука). Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой) Элементы актёрского мастерства. «Исполнительское мастерство при исполнении движения»»».</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
70.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Дробь с подскоком: Поочередные удары ног; Тройной бег с ударом всей стопой и на ребро каблука. <u>Упражнения на середине:</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Русский народный танец: Боковой скользящий шаг. Повороты с отбросом ноги. Подбивка. Движения в паре. Припадание по VI позиции ног: С работой рук через III позицию и обратно. Элементы восточного танца: Опускания на колени: на одно; на оба. Перегибания корпуса назад (стоя на одной ноге, другая вытянута вперёд). Танцевальные комбинации из выученных движений.</p>		
71.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Поочередные удары ног; Тройной бег с ударом всей стопой и на ребро каблука. <u>Упражнения на середине:</u> Бег с высоко поднятыми коленями/ выбрасыванием ног вперед; Подъезды и подскоки; Галоп. Трамплинные прыжки. «Припадание» по VI позиции ног: На месте; С продвижением вперед, назад; С работой рук через III позицию и обратно. Русский народный танец Повороты корпуса. Соскок Притоп- простой, двойной Подготовка к «моталочке». Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперед (на носок и на ребро каблука). Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
72.	Теория, практика,	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

		беседы.		<p>Demi plie по I - II - V - VI позиции лицом к станку. Battement tendu по I позиции во всех направлениях Притоп: двойной, тройной. <u>Упражнения на середине:</u> Сочетание ходьбы и бега; Прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, на двух ногах, с ноги на ногу, в поворотах, отбрасывание ног назад Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). Притоп». Комбинации из простейших дробных движений. Русский народный танец Повороты корпуса. Соскок Притоп- простой, двойной Подготовка к «моталочке». Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперед (на носок и на ребро каблука). Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой) Беседа. «За здоровый образ жизни!»</p>		
73.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Перевод ноги с носка на пятку и обратно: основной вид Перевод ноги с носка на пятку и обратно: с полуприседанием на опорной ноге Подготовительные упражнения к поворотам: На вытянутых ногах на одной ноге внутрь и наружу. <u>Упражнения на середине:</u> Танцевальный шаг (с вытягиванием пальцев ног); Шаги на полупальцах (с вытянутыми коленями); Шаги на пятках; Шаги с высоко поднятыми коленями и вытянутыми пальцами</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				ног; Бег с высоко поднятыми пяточками назад Мелкий бег на полупальцах (pas sougu); Белорусский народный танец: Удары всей стопой в пол. Хлопки и притопы. Галоп. Соскок на две ноги. Подскоки		
74.				Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> «Ковырялочка» (маленькая) Без подскока; С подскоком <u>Упражнения на середине:</u> Танцевальный шаг (с вытягиванием пальцев ног); Шаги на полупальцах (с вытянутыми коленями); Шаги на пятках; Шаги с высоко поднятыми коленями и вытянутыми пальцами ног; Бег с остановкой в demi-plie «Мячик» на полуприседании. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук. Сочетание ходьбы и бега; Прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, на двух ногах, с ноги на ногу, в поворотах, отбрасывание ног назад. Задание на летний период.		

«Гармошечка» Группа № 2 III год обучения 2023-2024 учебный год.

4 часа в неделю: среда - 14.30-15.15

15.25-16.10

суббота- 11.00-11.45

11.50-12.35

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия.	Место проведения	Форма контроля
1.		Теория, практика, беседы	2	<p>Вводное занятие. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в ЦРТДиЮ «Полярис». Инструктаж по технике безопасности во время учебного процесса. Правила поведения на занятиях. Правила гигиены танцора. Внешний вид на занятиях хореографией/ План работы и расписание занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности во время проведения учебных занятий по народному танцу. Обсуждение творческого и репертуарного плана на текущий учебный год.</p> <p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Комбинация с наклонами и корпуса вперёд, в сторону, назад в сочетании с балансе и падебаск на невысоких полупальцах. <u>Упражнения на середине:</u> Танцевальные ходы: Танцевальный ход с каблука. Припадание - накрест. Приставной ход.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
2.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Скольжение носком по полу из 1-ой выворотной позиции. Упражнения на выстукивание: Чередование ударов всей стопы с полупальцами;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Чередование с двумя ударами полупальцами С переносом работающей ноги выворотной и невыворотной «Ковырялочка» (маленькая) без подскока; с подскоком <u>Упражнения на середине:</u> Скольжение носком по полу из 1-ой выворотной позиции. «Мячик» на полуприседании. Прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, на двух ногах, с ноги на ногу, в поворотах, отбрасывание ног назад. Беседа. «О народном танце»</p>		
3.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Комбинация с наклонами и корпуса вперед, в сторону, назад в сочетании с мягким балансе и падебаск на невысоких полупальцах. <u>Упражнения на середине:</u> Танцевальный ход с каблука. Припадание - накрест. Приставной ход. Элементы актёрского мастерства «Передача эмоционального характера в русском танце» Танцевальные комбинации из выученных движений.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
4.		Теория, практика, беседы	3	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Battement tendu jeté с поднятием пятки опорной ноги. Приседания маленькие и большие (плавные и отрывистые) Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского народного танца. Русский поклон; Основные положения и движения рук: Положения рук в парах: Положения рук в круге: держась за руки,</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>«корзиночка», «звёздочка», Движения рук: подчёркнутые раскрытия и закрытия рук, раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в 3 позицию), взмахи с платочком, хлопки в ладоши <i>Верчения:</i> Повороты на месте по 6-й позиции..</p>		
5.		Теория, практика, беседы	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u><i>Упражнения у станка:</i></u> Battement tendu jeté с поднятием пятки опорной ноги. Приседания на I, II и III позициях (плавные и отрывистые) Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги Пируэты en dehors и en dedans по 6-ой позиции на при согнутом или на вытянутом колене. Прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, на двух ногах, с ноги на ногу, в поворотах, отбрасывание ног назад. <u><i>Упражнения на середине:</i></u> Падебаск в русском танце. Упражнения для развития пластичности корпуса. <i>Вращения:</i> Повороты на месте по 6-й позиции.. <i>Репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
6.		Теория, практика, беседы	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u><i>Упражнения у станка:</i></u> Каблучное – низкое (положение стопы в sou-de-pied с вытянутым и сокращенным подъемом). Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги <u><i>Упражнения на середине:</i></u> Комбинация с наклонами и корпуса вперёд, в сторону, назад в сочетании с балансе <i>Вращения:</i> Повороты на месте по 6-й позиции. Прыжок – “полька трясуха” по 6-ой позиции. <i>Репетиционная работа (по репертуарному плану)</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<i>Подготовка танцевальных номеров к выступлению</i>		
7.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Rond de jambe par terrée en dehors, en dedans. Relewe по 6-й позиции с резким глубоким приседанием вниз. Поворот на 360° <u>Упражнения на середине:</u> Русский народный танец. Дробные движения. «Гармошка». Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacee в русском сценическом танце. Элементы украинского танца: «Бигунец» «Притоп» Репетиционная работа (по репертуарному плану)- подготовка к выступлению</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
8.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка</u> Demi и grand plie с акцентом вниз; Подготовка к верёвочке - в русском характере. Relewe по 6-й позиции с резким глубоким приседанием вниз. Поворот на 360° <u>Упражнения на середине</u> Элементы русского народного танца. Дробные движения. «Гармошка». Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacee в русском сценическом танце. Элементы украинского танца: «Бигунец» «Притоп» - тройной, мягкий. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<i>календарному плану)</i>		
9.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к веревочке, веревочка – простая, с переступанием. Маленькие броски через плие на опорной ноге. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы украинского танца: «Низкий голубец» «Выхилиясник» Элементы актёрского мастерства. Этюдная форма работы. Беседа «Русский народный танец». «Постановочная работа – этюдная форма (по учебно-календарному плану) «Итальянская полька» «Зимняя плясовая»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
10.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Battements tendus: с переходом р.н. с носка на каблук; с подъёмом пятки о.н.; с plie момент перевода ноги на каблук. Pas tortillé. Скольжение носком по полу с полуприседанием на опорной ноге. <u>Упражнения на середине:</u> Прыжки с вытянутыми коленями на месте. В повороте по 45°, 90°. Элементы чувашского танца Основной ход, Притоп, Двойной притоп. Беседа. «Из глубины веков... Зарождение и становление русского народного танца» Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

11.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Маленькие броски с ударом опорной ноги Pas tortillé. Скольжение носком по полу с полуприседанием на опорной ноге. <u>Упражнения на середине:</u> Прыжки с вытянутыми коленями на месте. В повороте по 45°, 90°. Элементы русского танца «Барыня»: Основной ход, Притоп, Двойной притоп. Элементы восточного танца. Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале восточных танцев. Переступания с поворотом. Постановочная работа (по репертуарному плану) «Маленькой ёлочке»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
12.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Приседания – en face, éraulment, в повороте на 90°. Маленькие броски с ударом опорной ноги Battement fondu на 45° в сторону. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца Каблучные движения. Элементы восточного танца. Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале восточных танцев. Комбинации выстукиваний и переступаний. Переступания с поворотом. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) «Маленькой ёлочке»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

13.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно–сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Battement fondu на 45° в сторону. Носок-каблук на вытянутой ноге лицом к станку. Подготовка к «верёвочке» <u>Упражнения на середине:</u> Элементы итальянского танца. Pas de bourrée в народном характере – из стороны в сторону. Прыжки со сгибанием ноги. Элементы актёрского мастерства. Умение передать характер исполняемого танца. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) «Маленькой ёлочке»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
14.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно–сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Носок-каблук на вытянутой ноге лицом к станку. Battements tendus jetés: основной вид; с demi-plié в момент броска; Battement fondu на 45° в сторону. Подготовка к «верёвочке» <u>Упражнения на середине:</u> Элементы итальянского танца. «Pas de bourrée» в народном характере – из стороны в сторону. Прыжки со сгибанием ноги. Элементы русского танца «Припадание» «Ковырялочка» «Моталочка» без подскока, с подскоком, на месте Элементы актёрского мастерства. Умение передать характер исполняемого танца. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<i>Узбекский танец «Андижанская полька»</i>		
15.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Флик-фляк с поочерёдным ударом стопы по 6-й позиции. <u>Упражнения лицом к станку.</u> Присядка – простая (сесть-встать), «мяч» по I, VI позициям, с выносом ноги в сторону на 45°. Battement tendu с demi plié и ударом по V позиции. <u>Упражнения на середине:</u> Танцевальный ход с каблука. Полька – простая. Виды бега и прыжков. Прыжки в повороте на 180° и 360°. Бег на месте с прыжком. Бег с прыжком в повороте на месте. Беседа. <i>«Региональные особенности форм русского народного танца»</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
16.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Скольжение стопой по полу с одновременным опусканием опорной ноги с полупальцев. <u>Упражнения на середине</u> Элементы русского танца «Припадание», «Ковырялочка», «Металочка». Дробные ходы. Вращения. Комбинации, составленные из пройденных элементов русского танца. Элементы актёрского мастерства Умение передать характер и колорит народного танца. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

17.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Скольжение стопой по полу с одновременным опусканием опорной ноги с полупальцев. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца «Припадание», «Ковырялочка», «Металочка». Дробные ходы. Вращения – по линиям, по диагонали Элементы актёрского мастерства Умение передать характер и колорит народного танца. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Узбекский танец Беседа «О значении народного танца в жизни людей разных национальностей»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
18		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Каблучные упражнения: основной вид; с разворотом бедра и удара подушечкой работающей ноги.; Бросок прямой ногой с сокращенной стопой. Скольжение стопой по полу с одновременным опусканием опорной ноги с полупальцев. <u>Упражнения на середине:</u> Чувашский народный танец: «Ковырялочка» в воздухе и соскок Ход с переступаниями накрест и пробежка. Элементы актёрского мастерства Умение передать характер и колорит народного танца. Беседа «О единстве народов России»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

19		Сценическая практика	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Выведение ноги на каблук с полуприседанием на опорной ноге. Подготовка к верёвочке. «Веревочка» - подготовка к движению на всей стопе <u>Упражнения на середине:</u> Элементы танцев народов Прибалтики Лёгкий бег. Шаги с подскоками. Варианты польки. Галоп. Боковой ход. Танцевальная комбинация на основе одного из танцев Прибалтики. Повороты: На беге. На подскоках. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Концертный зал Металлургов-2	Наблюдение
20.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к верёвочке. «Веревочка» - подготовка к движению на всей стопе Маленькие броски с одним ударом стопы через небольшое приседание опорной ноги. <u>Упражнения на середине зала:</u> Элементы русского народного танца «Барыня» Переменный ход с приставкой Припадание Основной ход- бег Вращения в русском танце Упражнения для развития гибкости и пластичности рук. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) «Зимняя плясовая»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
21.		Теория,	2	Элементы народно-сценического танца.	Класс	Опрос,

		практика, беседы		<p><u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к flic – flas: по 6-ой позиции с ударом подушечкой работающей ноги в III позицию; с переступанием. Развёртывание работающей ноги на 45°.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> <i>Танцевальные ходы:</i> Танцевальный ход с каблука. Припадание - накрест. Приставной ход.</p> <p>Элементы русского танца: «Моталочка» продольная. «Моталочка» накрест с соскоком. «Моталочка» с переступанием.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	хореографии.	наблюдение
22.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно- сценического танца</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к верёвочке с поворотом колена в закрытое и открытое положение.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> <i>Танцевальные ходы:</i> Танцевальный ход с каблука. Припадание - накрест. Приставной ход.</p> <p>Элементы чувашского танца. Положения и движения рук Сценический ход, плавный, переменный, с припаданием. Шаги с выносом ноги на каблук. «Гармошка». Па де баск на каблук. Присядка по VI позиции</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				плану)		
23.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно- сценического танца <u>Упражнения у станка:</u> ronde de iambe и ronde de pied: до стороны; полный ronde; с plie. Подготовка к верёвочке с поворотом колена в закрытое и открытое положение. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы чешского танца «Полька» Па польки вперёд и назад. Прыжки на одной ноге. Па галоп в сторону. Каблук, с поджиманием ноги назад, притоп. Боковой ход "галоп". Прыжки по 6-й позиции с поворотами Беседа. «Государственный ансамбль народного танца И.Моисеева» (с использованием видеоматериала) Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
24.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно- сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Выстукивания: поочередные удары всей стопой; двойные удары; двойные удары с подскоком; с переносом работающей ноги. из положения III поз. спереди в положение III поз. сзади и с разворотом в невыворотное положение; «Мячик»- лицом к станку. <u>Упражнения на середине:</u> Виды бега и прыжков. Прыжки в повороте на 180° и 360°. Бег на месте с прыжком.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Бег с прыжком в повороте на месте. Элементы «Танцы Севера» Основные характерные движения рук. Верёвочка с переступанием. Боковой шаг накрест. Шаг с подскоком. Элементы актёрского мастерства Передача художественной окраски в танцевальных номерах. Постановочная работа (по репертуарному плану) Танец «Оленята»</p>		
25		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Battements fondus – основной вид. Pas tortille: основной вид; с двойным поворотом стопы. Выведение ноги на каблук с полуприседанием в исходной позиции. <u>Упражнения на середине</u> Украинский народный танец: Голубец – на месте, в продвижении. Повороты на месте по 6-ой позиции. Повороты в припадании с движением рук. Сценическая форма па де баск. Русский народный танец: «Проходка». Ход с притопом. Дроби. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) «Маленькой ёлочке», «Оленята»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
26		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка»: основной вид;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Выведение ноги на каблук с полуприседанием в исходной позиции.</p> <p><u>Упражнения на середине</u></p> <p>Украинский народный танец: Голубец – на месте, в продвижении. Повороты на месте по 6-ой позиции. Повороты в припадании с движением рук. Сценическая форма па де баск.</p> <p>Русский народный танец: «Проходка». Ход с притопом. Дроби.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) «Заинька»</p>		
27		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Плавные глубокие приседания по невыворотным позициям в сочетании пор де бра для корпуса и перегибов корпуса вперёд и назад. Выведение ноги на каблук с полуприседанием в исходной позиции. Скольжение носком по полу с приседанием и двойным ударом опорной ноги. Battements developpe: основной вид, с plie.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> Присядка – с выносом ноги в сторону на 45°, «мяч».</p> <p>Элементы украинского танца. «Верёвочка» на невысоких полупальцах. «Бигунец» с широким бегом. «Выхилястик» – простой, с угинанием, с упаданием. Боковые ходы. Бег (различные виды бега)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Комбинация украинского танца «Гопачок» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
28		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Скольжение носком по полу с подъёмом пятки опорной ноги, а также с приседанием и двойным ударом опорной ноги. <u>Упражнения на середине:</u> Чешский танец «Полька» Па польки вперёд и назад. Прыжки на одной ноге. Па галоп в сторону. Каблук, с поджиманием ноги назад, притоп. Элементы белорусского танца «Лявониha» Положения рук в паре. «Лявониha», Ход «Лявониhi». Основной шаг. Боковой скользящий шаг. Поворот с отбрасыванием ноги назад. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
29		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Экзерсис у станка:</u> Плавные глубокие приседания по невыворотным позициям в сочетании пор де бра для корпуса и перегибов корпуса вперёд и назад. Grand battements jetes: основной вид; с опусканием работающей ноги. в положение pointe или на каблук; Скольжение стопой по полу: с поворотом ноги в закрытое положение в сторону,	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Упражнения на середине:</u> Вращения в танце: С открыванием ноги на ребро каблука. На припадании. Элементы актёрского мастерства Эмоциональный окрас движений Подготовка к промежуточной аттестации. Отработка элементов, движений у станка и на середине, проученных за I полугодие.</p>		
30		Теория, практика, беседы.	2	<p>Промежуточная аттестация, проводимая в середине учебного года.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
31		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Скольжение носком по полу с работой опорной ноги. Маленькие броски: с двумя ударами стопой по 5-ой позиции. <u>Упражнения на середине:</u> Пор де бра для корпуса на полупальцах. Элементы украинского народного танца Голубец» – на месте, в продвижении. Повороты на месте по 6-ой позиции. Повороты в припадании с движением рук. Сценическая форма па де баск. Элементы «Танцы Севера» Основные характерные движения рук. Верёвочка с переступанием. Боковой шаг накрест. Шаг с подскоком. Элементы актёрского мастерства Эмоциональный окрас движений Беседа. «Правила поведения на новогодних утренниках и</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<i>представлениях»</i>		
32		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Скольжение носком по полу с работой опорной ноги. Маленькие броски: с двумя ударами стопой по 5-ой позиции. <u>Упражнения лицом к станку:</u> Подготовка к «голубцу». Releve на п/п. Перегибы корпуса <u>Упражнения на середине:</u> Пор де бра для корпуса на полупальцах. Белорусский народный танец «Крыжачок»: Основной шаг. Боковой скользящий шаг. Поворот с отбрасыванием ноги назад. Движения в паре. Основной шаг. Боковой скользящий шаг. Поворот с отбрасыванием ноги назад. Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
33		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Скольжение носком по полу с работой опорной ноги. Маленькие броски: с двумя ударами стопой по 5-ой позиции. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы белорусского танца «Крыжачок»: Боковой ход с подбивкой (галоп). Тройной притоп. Подскоки, шаги с переступаниями. Полька.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Движения в паре. Основной шаг. Боковой скользящий шаг. Поворот с отбрасыванием ноги назад. Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>		
34		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Плавные глубокие приседания по невыворотным позициям в сочетании пор де бра для корпуса и перегибов корпуса вперёд и назад. Маленькие броски с двумя ударами стопой по 5-ой позиции. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы танца народов Севера: Повороты на месте по 6-ой позиции. Повороты в припадании с движением рук. Элементы украинского танца «Бигунец». «Голубцы» «Выхилиястник». «Верёвочка». «Тынок». Танцевальная комбинация. Постановочная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
35		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Плавные глубокие приседания по невыворотным позициям в сочетании пор де бра для корпуса и перегибов корпуса вперёд и назад. Скольжение носком по полу с работой опорной ноги. Маленькие броски: с одним ударом, с двумя ударами стопой по 5-ой позиции. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского лирического танца:</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Хороводный лирический танец. Навыки танца с платочком. Беседа «Хоровод – основа русского танца» Постановочная работа (по репертуарному плану) <i>Хороводный лирический танец.</i>		
36		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Полуприседания и полные приседания по невыворотным позициям. Скольжение носком по полу с работой опорной ноги. Маленькие броски: с одним ударом, с двумя ударами стопой по 5-ой позиции от себя» и то же с приседанием и подъёмом опорной ноги. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца: <i>Виды русских ходов:</i> Простой бытовой с поворотом, «Ковырялочки», «мазки», припадание, Приставные шаги на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, Элементы «Танцы Севера» Основные характерные движения рук. Верёвочка с переступанием. Боковой шаг накрест. Шаг с подскоком. Постановочная и репетиционная работа (по учебно- календарному плану) <i>Северный танец «Оленята»</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
37		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Плавные глубокие приседания по невыворотным позициям в сочетании пор де бра для корпуса и перегибов корпуса вперёд и назад, в сторону	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Маленькие броски: с одним ударом стопой по 5-ой позиции. Подготовка к верёвочке на всей стопе и с подъёмом на полупальцы.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> <i>Прыжковые движения в народном танце</i> Прыжки по 6-ой позиции с поворотом на 180 и 360 градусов в разнообразных ритмах.</p> <p>Чувашский народный танец «Ковырялочка» в воздухе и соскок Дорожка боковая с переступаниями Дробные выстукивания: Старинная дробь «Ёлочка» боковая. Двойной притоп</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
38		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Упражнение для бедра на всей стопе и с подъёмом на полупальцы.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> Прыжки по 6-ой позиции с поворотом на 180° и 360° в разнообразных ритмах.</p> <p>Элементы русского танца: «Гармошка», «Ёлочка». «Моталочка» одной ногой без подскока с двойным притопом «Молоточки» одной ногой без подскока с двойным притопом <i>Комбинации из выученных движений.</i></p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
39.		Теория, практика,	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы.		<p>Маленькие броски двумя ударами стопой по 5-ой позиции. Упражнение с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук; С полуприседанием (demi plie) на опорной ноге, С полуприседанием в исходной позиции. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). Боковое движение с отскоком и выставлением ноги на каблук. Прыжки в ритме польки: на месте, и с поворотами на 90°, 180°, 360° Прыжки по 6-й позиции с поворотами. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
40.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Плавные глубокие приседания по невыворотным позициям в сочетании пор де бра для корпуса и перегибов корпуса вперед и назад, в сторону <u>Упражнения на середине:</u> Русский народный танец: Дробные ходы: С двойным ударом стопы; С ударом каблука и полупальцами; С подскоком. Ход на полупальцах Беседа «История русских народных танцев. Хороводы » Постановочная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
41.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Плавные глубокие приседания по невыворотным позициям в</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>сочетании пор де бра для корпуса и перегибов его вперёд и назад. <u>Упражнения на середине:</u> Русский народный танец: Основной шаг – с продвижением назад. Основной шаг с притопом – с продвижением назад. Основной шаг с проскальзывающим притопом. Шаг на ребро каблука с притопом – с продвижением вперед. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом – с продвижением вперед. Перекрещивающийся шаг с продвижением вперед. Элементы актёрского мастерства. Умение выразить эмоции в лирическом танце</p>		
42.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к верёвочке на всей стопе и с подъёмом на полупальцы с движением руки и головы. Упражнения на середине: Русский народный танец. Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперёд (на носок и на ребро каблука). Скользящие подскоки по VI (I прямой) на полуприседании. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). Боковое движение с отскоком и выставлением ноги на каблук. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
43.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к «верёвочке» в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге на всей стопе и на полупальцах. <u>Упражнения на середине:</u> Чувашский народный танец.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Боковой ход с каблука Дробный ход с подскоком Шаг с подскоком Элементы актёрского мастерства. Изучение особенностей национального колорита народных танцев. Совершенствование изученного материала. Беседа. «Сценический костюм чувашского танца» Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
44.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Броски полукругом на всей стопе с проведением ноги через I открытую позицию. <u>Упражнения на середине:</u> Узбекский народный танец. Движения головы из стороны в сторону. Движения кистей рук: сгибания и разгибания в запястьях, с поворотами в запястье внутрь и наружу, щелчки пальцами, хлопки в ладоши. Движения рук: плавные переходы и переводы рук в различные положения, сгибания и разгибания от локтя. резкие акцентированные Элементы северного танца. Основные характерные движения рук. Верёвочка с переступанием. Боковой шаг накрест. Шаг с подскоком. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
45.		Теория,	2	Элементы народно-сценического танца.	Класс	Опрос,

		практика, беседы.		<p><u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к верёвочке на всей стопе и с подъёмом на полупальцы с движением руки и головы.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца. Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперёд (на носок и на ребро каблука). Скользкие подскоки по VI на полуприседании. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). Боковое движение с отскоком и выставлением ноги на каблук. Чешский танец. Этюд чешского танца «Полька» Постановочная работа (по учебно-календарному плану) Русский танец «Калинка»</p>	хореографии.	наблюдение
46.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад С полуприседанием (demi plie) на опорной ноге, С полуприседанием в исходной позиции. Подготовка к "верёвочке" в открытом положении на всей стопе. <u>Упражнения на середине:</u> Узбекский народный танец. Движения рук: Движения плеч поочерёдные и одновременные. Русский народный танец. «Гармошка», «ёлочка». «Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах. «Гармошка» с полуприседанием по I обратной (закрытой) позиции. «Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>коленях ногах. «Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Русский танец «Как у наших у ворота»</p>		
47.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> «Голубец» в сторону на 45° в прямом положении лицом к станку. «Верёвочка» в русском характере в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге на всей стопе. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Вращения в народном танце.</i> Узбекский народный танец Соскок на каблук накрест опорной ноги. Резкое, поочередное выведение ноги вперед накрест опорной ноги на высоту 35°. Русский лирический танец. Шаг с паузой. Шаг с движением рук. Шаг - припадание с руками. Переменный ход. Приставной ход. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
48.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> «Верёвочка» в русском характере в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге на всей стопе и на полупальцах. «Голубец» в сторону на 45° в прямом положении лицом к станку. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Вращения в народном танце.</i> Украинский народный танец</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Связка движений, комбинации. Отработка проученных движений. <i>Этюд украинского танца «Украинская полька»</i> Русский народный танец: Связка движений, комбинации. Беседа <i>«Разновидности народного танца»</i></p>		
49.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Маленькие броски вперед, в сторону и назад с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание; с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги; с полуприседанием на опорной ноге, с двойными бросками. Большие броски полукругом на всей стопе с проведением ноги через I открытую позицию. <u>Упражнения на середине:</u> Вращения в танце: С открыванием ноги на ребро каблука. На припадании. Элементы итальянского танца <i>«Тарантелла»</i> Элементы актёрского мастерства. Передать эмоциональность исполнения казахского танца. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
50.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Развёртывание работающей ноги на 45° (battement develloppe) вперёд, в сторону и назад на вытянутой ноге и на полупальцах <u>Упражнения на середине:</u> Боковое «припадание»: с двойным ударом полупальцами сзади</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>опорной ноги, с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.</p> <p>Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.</p> <p>Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на носок или ребро каблука. На месте и с отходом назад.</p> <p>«Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.</p> <p>Белорусский народный танец.</p> <p>Положения рук в паре.«Крыжачок».</p> <p><i>Основной ход «Крыжачка».</i></p> <p>Веребочка в характере белорусского танца.</p> <p><i>Подготовка к вращениям:</i></p> <p>Упражнения с головой (четкие повороты налево, направо), «точка», поворачиваясь вокруг своей оси простыми шагами</p> <p>Репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
51.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Подготовка к «веревочке»,</p> <p>В открытом положении на всей стопе,</p> <p>В открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.</p> <p>Развертывание работающей ноги на 45° вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании</p> <p>Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Белорусский народный танец.</p> <p>Основной ход «Крыжачка».</p> <p>Веребочка в характере белорусского танца.</p> <p>Pas de basque (па де баск).</p> <p>Вращения – на месте, в продвижении по диагонали на подскоках.</p> <p>Комбинации на 16 тактов на материале «Крыжачок».</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Постановочная работа (по репертуарному плану)		
52.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Большие броски полукругом на всей стопе с проведением ноги через I открытую позицию <u>Упражнения на середине:</u> Белорусский народный танец. «Веревочка» в характере белорусского танца. Подготовка к вращениям: Упражнения с головой (четкие повороты налево, направо), «Точка», поворачиваясь вокруг своей оси простыми шагами Pas de basque (па де баск). Вращения – на месте, в продвижении по диагонали на подскоках. Комбинации на 16 тактов на материале «Лявониha», «Крыжачок». Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
53.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Большие броски с падением на работающую ногу. Пор де бра в восточном характере. <u>Упражнения на середине:</u> «Веревочка» с двойным ударом полупальцами, простая с поочерёдными переступаниями, Двойная «верёвочка» с поочередными переступаниями. «Ковырялочка» с подскоками. «Ключ» простой на подскоках. Элементы русского танца. Соскок Пригоп- простой, двойной. Соединение движений в танцевальные композиции Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

54.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка</u> Маленькие «голубцы» лицом к станку Battement tendu с demi plié и ударом по V позиции. Battemet tendu – с опусканием ноги на каблук, в demi plié на опорной ноге. Развёртывание работающей ноги на 45° Подготовка к "чечётке" в открытых позициях <u>Упражнения на середине:</u> Вращения в танце: С открыванием ноги на ребро каблука. С сокращённым подъёмом. С поворотом на полупальцах и каблуках. Движения в повороте: «Моталочка» в повороте. Дробь на одну ножку с поворотом по диагонали Вращения: На полупальцах на месте. В украинском характере: С переступаниями и вращениями на полупальцах. Беседа. <i>«Разнообразие в русском народном танце»</i> Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Отработка элементов, движений, рисунка.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
55.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Круговое скольжение по полу: ребром каблука около опорной ноги. Повороты: на двух ногах в 5-ой открытой позиции в полуприседании. Дробная подбивка в характере русского танца. Присядки – с выносом ноги в сторону на высоту 90°, «разножка»,</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>в сторону, вперед.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Вращения:</p> <p>С шагом на полупальцы в русском характере</p> <p>С шагом на пятку и поворотом на ребре каблука.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
56.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Подготовка к «чечетке» (flic-flac), мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе в прямом положении вперед одной ногой, двумя ногами поочередно.</p> <p>Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги: из 1-й прямой позиции, с шага, лицом к станку.</p> <p>Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку</p> <p>Повороты:</p> <p>На вытянутых ногах на одной ноге внутрь и наружу, другая согнута в колене.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>«Веребочка» в комбинации с другими движениями.</p> <p>Присядка – с выносом ноги в пол на каблук, с выносом ноги в сторону на высоту 90°, «разножка».</p> <p>Дроби – одинарные, двойные, синкопированные на месте, в продвижении.</p> <p>Репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p> <p>Работа над музыкальностью исполнения</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
57.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Круговое скольжение по полу: носком и ребром каблука в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону.</p> <p>Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<p>приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку</p> <p>Повороты: На вытянутых ногах на одной ноге внутрь и наружу, другая согнута в колене.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> Прыжковые движения в русском танце. Прыжки (temps levé) по VI позиции в повороте на 90°, 180°. С поджатыми ногами. С раскрыванием коленей в сторону («ястреб»)</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Синхронность в исполнении</p> <p>Беседа. «Сценическое поведение во время исполнения танцевального номера»</p>		
58.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Маленькие сквозные броски (с корпусом)</p> <p>Повороты: На вытянутых ногах на одной ноге внутрь и наружу, другая согнута в колене.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца. Соскок Притоп- простой, двойной.</p> <p>Вращения в танце: С открыванием ноги на ребро каблука. С сокращённым подъёмом. С поворотом на полупальцах и каблуках. Движения в повороте: «Моталочка» в повороте. Дробь на одну ножку с поворотом по диагонали</p> <p>Элементы актёрского мастерства.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Изучение особенностей национальных колоритов народных танцев. Совершенствование изученного материала. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
59.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Скольжение носком по полу с работой опорной ноги. Маленькие броски: с двумя ударами стопой по 5-ой позиции Маленькие сквозные броски (с корпусом) <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца. Прыжковые движения в русском танце. Прыжки (temps levé) по VI позиции в повороте на 90°, 180°. С поджатыми ногами. Соскок, Притоп- простой, двойной. Элементы актёрского мастерства. Изучение особенностей национальных колоритов народных танцев. Совершенствование изученного материала. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
60.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Выстукивающие движения в характере русского, молдавского танцев. Развёртывание ноги на 90° с одним ударом каблуком опорной ноги. в полуприседании - плавные и резкие. <u>Упражнения на середине:</u> Прыжковые движения в танце: Шаг с прыжком на месте, в повороте. Присядка- мячик Элементы итальянского танца.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Pas ballonne в итальянском характере. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте, <i>Постановочная и репетиционная работа</i> (по репертуарному плану) Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений</p>		
61.	Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u>Упражнения у станка:</u> Развёртывание ноги на 90° с одним ударом каблуком опорной ноги, <u>Упражнения на середине:</u> <i>Прыжковые движения в танце:</i> Шаг с прыжком на месте, в повороте. Присядка- мячик <i>Элементы итальянского танца.</i> Pas ballonne в итальянском характере. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте, <i>Репетиционная работа</i> (по репертуарному плану) Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений <i>Беседа.</i> « Сценическое поведение во время исполнения танцевального номера»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
62.	Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u>Упражнения у станка:</u> Demi plié и grand plié – плавные и резкие по выворотным и параллельным позициям – I, II Маленькие броски с полуприседанием и на полупальцах опорной ноги. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Вращения:</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<p>На припадании, С подъёмом на полупальцы. С подъёмом на пятки. Элементы итальянского танца. Pas ballonне в итальянском характере. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте, Бег "тарантеллы" на месте, с продвижением вперёд (pas emboite). Отработка, закрепление проученных движений Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
63.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. Упражнения у станка: Demi plié и grand plié - плавные и резкие Маленькие броски с полуприседанием и на полупальцах опорной ноги. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы итальянского танца. Бег «тарантеллы» на месте, с продвижением вперёд (pas emboite). Отработка, закрепление проученных движений. Вращения: На припадании, С подъёмом на полупальцы. С подъёмом на пятки. Прыжковые движения в танце: Шаг с прыжком на месте, в повороте Подготовка к зачётному уроку (промежуточная аттестация)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
64.		Теория, практика, беседы	2	<p>Промежуточная аттестация в конце учебного года</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
65.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Battement tendu с demi plié и ударом по V позиции. Battemet tendu – с опусканием ноги на каблук, в demi plié на опорной ноге.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Развёртывание работающей ноги на 45° вперёд, в сторону, назад на приседании опорной ноги.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Элементы итальянского танца.</p> <p>Бег «тарантеллы» на месте, С продвижением вперёд (pas emboite). Движения с тамбурином. Pas ballonне в итальянском характере. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте,</p>		
66.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Battement tendu с demi plié и ударом по V позиции. Battement tendu – с опусканием ноги на каблук, в demi plié на опорной ноге. Развёртывание работающей ноги на 45° на приседании опорной ноги.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Элементы итальянского танца.</p> <p>Бег «тарантеллы» на месте, С продвижением вперёд (pas emboite). Движения с тамбурином. Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге. Шаг с ударом с полуповоротом корпуса и продвижением корпуса.</p> <p>Беседа.</p> <p>«Сценическое поведение во время исполнения танцевального номера»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
67.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Demi plié и grand plié по выворотным и параллельным позициям – I, II позициям.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Каблучное – низкое (положение стопы в sou-de-pied с вытянутым и сокращенным подъемом).</p> <p>Выстукивания на плие и с ударом пятки опорной ноги в русском характере.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Вращения в танце:</p> <p>С открыванием ноги на ребро каблука.</p> <p>С сокращённым подъёмом.</p> <p>С поворотом на полупальцах и каблуках.</p> <p>Элементы актёрского мастерства.</p> <p>Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.</p> <p>Беседа.</p> <p>«Мы – наследники Великой Победы!»</p>		
68.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Battement tendu с demi plié и ударом по V позиции.</p> <p>Battemet tendu – с опусканием ноги на каблук, в demi plié на опорной ноге..</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Элементы цыганского танца.</p> <p>Боковой ход.</p> <p>Шаги с поворотом</p> <p>Выпад на ногу, прыжок и переступание.</p> <p>Элементы итальянского танца.</p> <p>Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге.</p> <p>Шаг с ударом с полуповоротом корпуса и продвижением корпуса.</p> <p>Бег «тарантеллы» на месте, с продвижением вперёд (pas emboite).</p> <p>Движения с тамбурином.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

69	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Rond de jambe par terre с demi plié на опорной ноге Подготовка к «штопору» с отходом назад. Трамплинные прыжки с поворотом.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Вращения: На припадании. С подъёмом на полупальцы. С подъёмом на пятки.</p> <p>Элементы итальянского танца. Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге. Шаг с ударом с полуповоротом корпуса и продвижением корпуса. Движения с тамбурином.</p> <p>Элементы актёрского мастерства. Эмоциональность исполнения этюдов.</p> <p>Подготовка к родительскому собранию- репетиционная работа</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
70.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Grand battement jeté с опусканием ноги на каблук С demi plié на опорной ноге. Переступание с выносом опорной и работающей ноги на 45°</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Прыжковые движения в танце: С поджатыми ногами. 1 вариант - отведение в прыжке коленей назад 2 вариант-сгибание коленей впереди.</p> <p>Элементы итальянского танца. Положение ног, рук. Скольжение на носок вперёд в открытом положении с</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>одновременным проскальзыванием на другой ноге. Шаг с ударом с полуповоротом корпуса и продвижением корпуса. Элементы актёрского мастерства. Совершенствование изученного материала. Работа над техникой танца</p>		
71.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Battement tendu с demi plié и ударом по V позиции. Battemet tendu – с опусканием ноги на каблук, Grand battement jeté с опусканием ноги на каблук Переступание с выносом опорной и работающей ноги на 45° Развёртывание работающей ноги на 45° на деми-плие опорной ноги. <u>Упражнения на середине:</u> Прыжковые движения в танце: С поджатыми ногами. 1 вариант - отведение в прыжке коленей назад 2 вариант- сгибание коленей впереди. Вращения: На припадании. С подъёмом на полупальцы. С подъёмом на пятки.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
72.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Grand battement jeté с опусканием ноги на каблук Переступание с выносом опорной и работающей ноги на 45° <u>Упражнения на середине:</u> Прыжковые движения в танце: С поджатыми ногами. 1 вариант - отведение в прыжке коленей назад 2 вариант-сгибание коленей впереди. <i>Элементы итальянского танца.</i> Положение ног, рук.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге. Шаг с ударом с полуповоротом корпуса и продвижением корпуса.		
73.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Battement tendu с demi plié и ударом по V позиции. Battement tendu – с опусканием ноги на каблук, С demi plié на опорной ноге. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы итальянского танца. Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге. Шаг с ударом с полуповоротом корпуса и продвижением корпуса. Бег «тарантеллы» на месте, С продвижением вперёд (pas emboite). Движения с тамбурином.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
74.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Battement tendu с demi plié и ударом по V позиции. Battement tendu – с опусканием ноги на каблук, С demi plié на опорной ноге. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы итальянского танца. Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге. Шаг с ударом с полуповоротом корпуса и продвижением корпуса. Бег «тарантеллы» на месте, С продвижением вперёд (pas emboite). Движения с тамбурином. Беседа.		

				«За здоровый образ жизни!» Задание на летний период		
--	--	--	--	--	--	--

«Гармошечка» Группа № 3 V год обучения 2023-2024 учебный год.

4 часа в неделю: среда - 16.30-17.15.

17.25-18.10.

суббота -13.00-13.45.

13.50-14.35.

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия.	Место проведения	Форма контроля
1.		Теория, практика, беседы	2	<p>Вводное занятие. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в ЦРТДиЮ «Полярис». Инструктаж по технике безопасности во время учебного процесса. Правила поведения на занятиях. Правила гигиены танцора. Внешний вид на занятиях хореографией/ План работы и расписание занятий. Обсуждение творческого плана на учебный год Проведение инструктажа по технике безопасности во время проведения учебных занятий по народному танцу. Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Приседания маленькие и большие (в I, II, V позициях) <i>Упражнения на середине:</i> Упражнения для развития пластичности корпуса. Комбинация с наклонами и корпуса вперёд, в сторону, назад с мягким балансе и падебаск на невысоких полупальцах.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Элементы русского танца. Комбинации выстукиваний, переступаний. Переступания с поворотом.</p>		
2.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Demi и grand plie по I, II, III, V позиции с акцентом вниз, С акцентом вверх Battements tendus: с переходом с носка на каблук; С plie момент перевода ноги на каблук. Battements tendus jetes: основной вид; С demi-plie в момент броска; С demi-plie в момент возвращения ноги в III позицию; С подъёмом пятки опорной ноги Скольжение носком по полу - плавное. <i>Упражнения на середине:</i> Танцевальный ход с каблука. Припадание - накрест. Приставной ход. Элементы русского танца: Комбинация выстукиваний в русском характере.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
3.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Подготовка к flic – flac: Основной вид; ударом подушечкой в III позицию; с переступанием. Характерный ronde de iambe и ronde de pied: до стороны; полный ronde; с plie. Перевод стопы с носка на каблук в открытых и закрытых позициях с движением руки. <i>Упражнения на середине:</i> Элементы русского танца: Бег с откидыванием высоко ноги назад. Шаг-прыжок спиной назад с выставлением ноги вперёд на носок.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

4.		Теория, практика, беседы	3	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка</i> Каблучные упражнения:- бросок прямой ногой с сокращенной стопой Flic-flac по 6-й позиции с двумя поочерёдными ударами стоп (упражнение свободной стопой). Скольжение носком по полу с разворотом бедра. <i>Упражнения на середине:</i> Элементы русского танца: Боковой ход с перескоком. «Моталочка» Комбинации дробных движений. Элементы белорусского танца. Основной ход танца «Крыжачок» Постановочная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
5.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Приседания маленькие и большие Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги Выстукивания: поочередные удары всей стопой; Двойные удары; двойные с подскоком; «Русский ключ» – простой. <i>Упражнения на середине:</i> Упражнения для развития пластичности корпуса. Комбинация с наклонами и корпуса вперёд, в сторону, назад Верчения: Повороты на месте по 6-й позиции. Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
6.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца <i>Упражнения у станка:</i> Battements tendus jetes: с demi-plie balancoire; с одинарным ударом ребром каблука (аналогично piqie); с двойным ударом.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Комбинация на полуприседания и глубокие приседания. <i>Упражнения на середине:</i> Элементы русского танца: <i>Русские ходы и элементы русского танца:</i> Простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах Переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 35°- 45° на полупальцах - этот же ход, Переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу, Переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног, Тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол, Шаг с мазком каблук и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30° - 45° Комбинации из основных шагов Припадание - основной вид, С двойным ударом полупальцами. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
7.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Каблукное упражнение: с demi- ronde по воздуху на 45°; по VI позиции; с мазком «от себя» и «к себе». Relewe по 6-й позиции с резким глубоким приседанием вниз. Поворот на 360° <i>Упражнения на середине:</i> Дробные движения. «Гармошка». Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacee в русском сценическом танце. Элементы украинского танца: «Бигунец», «выхиялястник», «тынок», тройной мягкий притоп Постановочная и репетиционная работа (по учебно-</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<p>календарному плану) Этюд украинского танца Беседа. «О народном танце»</p>		
8.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. Упражнения у станка: Demi -plie и grand plie с port de bras и с различными положениями рук и корпуса в русском характере. Battements tendus с работой опорной пятки, с двойным ударом пяткой работающей ноги и с разворотом бедра в комбинации с battements tendus каблучным на 90⁰ в русском характере. Jetes в plie с работой опорной пятки в молдавском характере. Упражнения на середине: Элементы украинского танца: «Низкий голубец» «Выхилиястник» Комбинация украинского танца. Элементы актёрского мастерства. Этюдная форма работы. Украинский характер. Постановочная работа (по учебному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
9.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. Упражнения у станка: Pas tortille: основной вид; с двойным поворотом стопы. Скольжение носком по полу с полуприседанием на опорной ноге. «Веревочка» двойная в сочетании с другими движениями в матросском характере. Дробная комбинация в испанском характере. Flic – flac : С ударом работающей ноги в III позиции всей стопой; на croise; С tombe на работающей ноге с одним ударом, С подъёмом опорной ноги на п/п; Со скачком на опорной ноге. Упражнения на середине: Элементы русского лирического танца.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Русский поклон: Простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце); С работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро). Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>		
10.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка</i> Танцевальные комбинации (в русском, гуцульском, белорусском характерах) Маленькие броски с ударом опорной ноги Battements developpes на полупальцах в plie с сокращенной стопой и растяжкой в венгерском характере. Grand battement jetes в венгерском характере. Port de bra в восточном характере. <i>Упражнения на середине:</i> Элементы белорусского танца «Крыжачок»: Боковой ход с отбивкой. Сгибание ноги в колене и притоп. Элементы восточного танца. Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале восточных танцев. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
11.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно–сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Носок-каблук на вытянутой ноге лицом к станку. Подготовка к «верёвочке» Характерный rond de jambe и ronde de pied: <i>Упражнения на середине:</i> Элементы белорусского танца: «Полька – трясуха» Прыжки со сгибанием ноги.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Элементы гуцульского танца. «Верёвочка» на полупальцах. «Бигунец» с широким бегом. Pas de bask в украинском характере Элементы актёрского мастерства. Умение передать характер исполняемого танца. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
12.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка»: Основной вид; С подъёмом на п/п опорной ноги в момент подъёма работающей ноги вверх; С разворотом бедра. Battements developpe: основной вид, на plie. Разворот стопы и бедра – фондю в восточном характере <i>Упражнения на середине:</i> Элементы русского танца. Движение рук с платочком: Взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции), То же самое из положения, сидя на одном колене: Скрещенные руки на груди, Всевозможные взмахи и качания платочком, Прищелкивания пальцами. Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
13.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Подготовка к «верёвочке» с прыжком</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Полуповороты en dehors et en dedans. <i>Упражнения на середине:</i> Элементы русского танца: Виды русских ходов: Простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочка», «мазков», «припадания», «Боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад, Широкий шаг-«мазок» на 45⁰ и 90⁰ в с сокращенным подъемом, с plié и на plié, Боковой приставной на plié с выведением через подмену ноги на 45° и 90° в сторону «Гармошка» «Моталочка» (прямая) Боковая «ёлочка (марийский танец) «Веревочка» в повороте (на ¼, ½ повороте) простая и двойная с перетопами. <i>Комбинации танцевальных и дробных движений.</i> Беседа. «Истоки русской культуры»</p>		
14.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Grand battements jetés: основной вид; С опусканием р.н. в положение pointe или на каблук; С demi-plié на опорной ноге и задержкой ноги в воздухе. <i>Упражнения на середине:</i> «Моталочка» на месте. «Моталочка» с притопом в повороте на месте. Виды бега и прыжков. Прыжки в повороте на 180° и 360°. Бег на месте с прыжком. Бег с прыжком в повороте на месте. Прыжки с вытянутыми коленями на месте.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<p>В повороте по 45°, 90°</p> <p>Элементы Северного танца.</p> <p>Основные характерные движения рук.</p> <p>«Верёвочка» с переступанием.</p> <p>Боковой шаг накрест.</p> <p>Шаг с подскоком.</p> <p>Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>		
15.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><i>Упражнения лицом к станку:</i></p> <p>Подготовка к «голубцу».</p> <p>Подготовка к «штопору» и «штопор».</p> <p>Подготовка к «качалочке» и «качалочка».</p> <p><i>Упражнения у станка:</i></p> <p>Battements fondus: на 45° с подъёмом на п/п; на 90° с подъёмом на п/п.</p> <p>Скольжение стопой по полу с одновременным опусканием опорной ноги с полупальцев.</p> <p><i>Упражнения на середине:</i></p> <p>«Моталочка» с вращением.</p> <p>Гуцульский народный танец.</p> <p>Основной ход- шаг с подскоком.</p> <p>Первый боковой ход.</p> <p>Шаг с каблука накрест и второй боковой ход.</p> <p>Соединение движений в танцевальные композиции</p> <p>«Веревочки»: простая верёвочка в повороте;</p> <p>Двойная верёвочка в повороте; с выносом на каблук, с переступаниями.</p> <p>Элементы русского танца:</p> <p>«Ковырялочка» с переступанием.</p> <p>Дробь на одну ногу.</p> <p>«Молоточки»</p> <p>«Веревочка» в повороте (на ¼, ½ повороте) простая и двойная с перетопами.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

16.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Выстукивания: чередование ударов п/п и каблуками; Удары каблуками в пол; каблучно - носковая дробь; Дробь «в три ножки»; «русский ключ» – сложный. Выведение ноги на каблук с полуприседанием на опорной ноге. <i>Упражнения на середине:</i> Повороты: На беге. На подскоках. Элементы матросского танца: Основной шаг. Припадание с приставкой ноги сзади. «Качалочка» Комбинация дробей: «перекаты» «переборы» «Ключ» – три вида Элементы русского танца: «Проходка». Ход с притопом. Дроби. <i>Танцевальные движения и дроби на середине</i> «Веревочка» в повороте (на ¼, ½ повороте) простая и двойная с перетопами. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) «Возле речки, возле моста»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
17.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Battements developpe: с двойным ударом опорной ноги с перегибом корпуса. Каблучные упражнения низкие: основной вид Каблучные упражнения низкие: с поочередным переводом ноги с пятки на носок и обратно Каблучные упражнения средние: основной вид</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Маленькие броски с одним ударом стопы через небольшое приседание опорной ноги.</p> <p><i>Упражнения на середине зала:</i></p> <p>Элементы узбекского танца.</p> <p>Упражнения для развития гибкости и пластичности рук.</p> <p>Элементы матросского танца:</p> <p>«Верёвочка»</p> <p>Упадание – плие по 2-ой позиции.</p> <p>Выпады с хлопками.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
18		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><i>Упражнения у станка:</i></p> <p>Grand battements jetes: с подъёмом на п/п в момент броска; с подъёмом на п/п и demi-plié в момент броска;</p> <p>Развёртывание работающей ноги на 45°</p> <p><i>Упражнения на середине:</i></p> <p>Элементы русского танца:</p> <p>«Моталочка» продольная.</p> <p>«Моталочка» накрест с сосоком.</p> <p>«Моталочка» с переступанием.</p> <p>Комбинация дробей: «перекаты», «переборы»</p> <p>«Ключ»- три вида</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p> <p><i>«Возле речки, возле моста»</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
19		Сценическая практика	2	<p>Элементы народно- сценического танца</p> <p><i>Упражнения у станка:</i></p> <p>Подготовка к верёвочке с поворотом колена в закрытое и открытое положение.</p> <p><i>Упражнения на середине:</i></p> <p>Движения на прыжковой подмене опорной ноги.</p> <p>Подбивка.</p>	Концертный зал Металлургов-2	Наблюдение

				<p>Виды прыжков. Каблучные упражнения средние: с переступаниями на полупальцах Каблучные упражнения средние: с «ковырялочкой» Чувашский народный танец. Боковой ход с переступанием на каблук. «Гармошка» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
20.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Повороты стопы одинарные, двойные. <i>Упражнения на середине:</i> Боковые ходы. Бег (различные виды бега) Каблучные упражнения высокие: основной вид Каблучные упражнения высокие: с перескоком и раскрытием в прыжке ноги на пятку Каблучные упражнения из 1 прямой позиции Чувашский народный танец. Боковой ход с переступанием на каблук. «Гармошка». Переменный ход с приставкой. Припадание. Закрепление комбинаций. Беседа «Чувашский народный танец. Сценический костюм» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Сводная репетиционная работа с другими группами коллектива.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
21.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Выведение ноги на каблук с полуприседанием в исходной</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>позиции. <i>Упражнения на середине:</i> Повороты на месте по 6-ой позиции. Повороты в припадании с движением рук. Сценическая форма па де баск. Элементы русского танца На основе материала русского танца работа над развитием техники исполнения. Исполнение в чистом виде и сочетания в комбинации следующих движений: Дроби. «Ковырялочки» «Моталочки» «Верёвочки». Хлопушки в сочетании с присядкой, с прыжком, с дробью. Вращения в сочетании с «ковырялочками» и дробью. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
22.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Скольжение носком по полу с подъёмом пятки опорной ноги, а также с приседанием и двойным ударом опорной ноги. <i>Упражнения на середине:</i> «Диагональ» Grand battements на 90⁰ и выше с "ковырялочкой" в повороте «Вертушки» усложнённые Дробь в повороте «Ключ» (простой) «Ключ» (двойной) Танцевальные ходы (простой и переменный шаг) Постановочная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
23.		Теория, практика,	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы		<p>Скольжение носком по полу с подъёмом пятки опорной ноги, а также с приседанием и двойным ударом опорной ноги. Grand battements jetes: с подъёмом на п/п в момент броска; С подъёмом на п/п и demi-plie в момент броска; С tombe-coupe; С tombe-coupe с двойным ударом; balancoire. <i>Упражнения на середине:</i> Элементы белорусского танца «Лявониха» Основной шаг. Боковой скользящий шаг. Поворот с отбрасыванием ноги назад. «Диагональ» Grand battements на 90⁰ и выше с «ковырялочкой» в повороте «Вертушки» усложнённые Дробь в повороте Постановочная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
24.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Скольжение носком по полу с приседанием и двойным ударом опорной ноги. <i>Упражнения на середине:</i> Элементы украинского танца. «Верёвочка» на низких полупальцах. «Бигунец» с широким бегом. Боковые ходы (припадание и перекаточный шаг) Дробная дорожка (простая и с переступанием на ребро каблука) «Гармошка» «Верёвочка» (простая) Танцевальный этюд на русскую тему Постановочная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
25		Теория,	2	Элементы народно-сценического танца.	Класс	Опрос,

		практика, беседы.		<p><i>Упражнения у станка:</i> Характерный круг ногой по полу: носком, каблуком.</p> <p><i>Упражнения на середине:</i> Бег- разновидность. Прыжки на месте, в повороте. Танцевальная комбинация.</p> <p>Чувашицкий народный танец Переменный ход с приставкой Припадание Основной ход- бег Комбинация чувашского танца</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	хореографии.	наблюдение
26		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><i>Экзерсис у станка:</i> Скольжение стопой по полу: с поворотом ноги в закрытое положение в сторону,</p> <p><i>Упражнения на середине:</i></p> <p>Вращения в танце: С открыванием ноги на ребро каблука. На припадании.</p> <p>Элементы Северного танца. Основные характерные движения рук. «Верёвочка» с переступанием. Волнообразные движения корпуса, бёдер и рук. Прыжок с поджатыми ногами Прыжок «разножка» Подскоки</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
27		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><i>Упражнения у станка:</i> Характерный круг ногой по полу: носком, каблуком.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Скольжение носком по полу с работой опорной ноги. <i>Упражнения на середине:</i> Чувашицкий народный танец «Ковырялочка» в воздухе и соскок Ход с переступаниями накрест и пробежка. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). Перекат - боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцах. Переборы (pas de bourre). Боковое движение с отскоком и выставлением ноги на каблук. Элементы Северного танца. Основные характерные движения рук. «Верёвочка» с переступанием. Боковой шаг накрест. Шаг с подскоком. Беседа. «Правила поведения на новогодних утренниках и представлениях»</p>		
28		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Маленькие броски с акцентом «от себя» и то же с приседанием и подъёмом опорной ноги. Полуприседания и полные приседания по прямым - параллельным позициям. <i>Упражнения на середине:</i> Элементы татарского танца Положение рук головы. Ходы: основной на тройном переступании (жен), на подскоках муж) «Чалуш-тру», «Строчка». «Ук чабаш», «Брма». «Нанизывание» (женское), Па де баск Элементы Северного танца.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Боковой шаг с раскачиванием. Шаги с выпадом. «Верёвочка» с переступанием. Боковой шаг накрест. Шаг с подскоком. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) «Северное сияние»</p>		
29	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Каблучный батман, «верёвочка» у «станка» - комбинации Скольжение носком по полу с работой опорной ноги. Маленькие броски: с двумя ударами стопой по 5-ой позиции. <i>Упражнения на середине:</i> Пор де бра для корпуса на полупальцах. Элементы русского танца: Ходы и шаги в русском танце: Хороводный шаг на полупальцах, (мелкий) во всех возможных направлениях, Переменный шаг на всей стопе и на полупальцах, С поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца, В парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук, Повороты с выносом ноги на каблук, Тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук) <i>Хороводный лирический танец.</i> Навыки танца с платочком. Беседа «Хоровод – основа русского танца» Постановочная работа (по учебно-тематическому плану) «Русский лирический танец»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

30		Теория, практика, беседы.	2	Промежуточная аттестация в середине учебного года.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
31		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Battement tendu jete на полуприседании Поочередные удары носком и ребром каблука с подскоком на опорной ноге Соскок во II открытую позицию на demi-plie Чувашицкий народный танец. Боковой ход с каблука Дробный ход с подскоком Шаг с подскоком Скольжение носком по полу с работой опорной ноги. <i>Упражнения на середине:</i> Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). Боковое движение с отскоком и выставлением ноги на каблук. Беседа. <i>«Истоки русской культуры»</i> Постановочная работа (по учебно-календарному плану) <i>«Русский лирический танец»</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
32		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Маленькие броски: с двумя ударами стопой по 5-ой позиции. Подготовка к верёвочке на всей стопе и с подъёмом на полупальцы. <i>Упражнения на середине:</i> Русский танец. Повороты с выносом ноги на каблук, Тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук) Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>стопой). Боковое движение с отскоком и выставлением ноги на каблук. Беседа. <i>«Русский народный танец»</i> Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) <i>Русский танец «Балалайка»</i></p>		
33		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Упражнение для бедра на всей стопе и с подъёмом на полупальцы. <i>Упражнения на середине:</i> Чувашский народный танец: «Ковырялочка» в воздухе и соскок Ход с переступаниями накрест и пробежка.. Прыжки по 6-ой позиции с поворотом на 180⁰ и 360⁰ в разнообразных ритмах. Элементы русского танца «Гармошечка»: «Ковырялочки»: простая, в пол Сброском ноги на 45⁰ и с небольшим отскоком на опорной ноге, «Ковырялочка» на 90⁰ с активной работой корпуса и ноги в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). Боковое движение с отскоком и выставлением ноги на каблук. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
34		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Упражнение для бедра на всей стопе и с подъёмом на полупальцы. <i>Упражнения на середине:</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Прыжковые движения: Прыжки в ритме польки: на месте, и с поворотами на 90°, 180° и 360°.</p> <p>Элементы русского народного танца Ходы с каблучков: Простые на вытянутых ногах, Акцентированные под себя в plié, С выносом на каблук вперед, Боковые припадания с продвижением вперед, с работой платком, Боковые припадания с поворотами, Припадания по линии круга с работой рук, Бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом, Бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом, Повороты на беге, вправо, влево в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук, Повороты с выносом ноги на каблук, приемом shainé, приемом перескок (высокий), Тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук) Различные варианты парных движений Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
35		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Плавные глубокие приседания по невыворотным позициям в сочетании пор де бра для корпуса и перегибов его вперед и назад. <i>Упражнения на середине:</i> Элементы итальянского танца «Тарантелла» Бег вперед с отбрасыванием ног назад в прямом положении Мелкие переступания на полупальцах на полуприседании по 1-ой</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>прямой на месте, с продвижением в сторону. Плавные поочередные шаги в перекрещенное положение в полуприседании на всю стопу вперед и на полупальцы назад Шаг вперед на ребро каблука с соскоком на всю стопу Бег (различные виды бега) «Мячик»- лицом к станку Постановочная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
36	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Подготовка к «штопору» по I прямой попеременно на полупальцах. «Штопор». <i>Упражнения на середине:</i> Элементы итальянского танца Положение рук, владение тамбурином. Бег тарантеллы: скрещивание ноги сзади, вынося ногу вперед Прыжки в позах: (atititude, arabesque). Соскок (pas echappe). Pas de bask. Комбинация. Русский танец: Дробные ходы: с двойным ударом стопы; с ударом каблука и полупальцами; с подскоком; Элементы Северного танца. Основные характерные движения рук. Верёвочка с переступанием. Боковой шаг накрест. Шаг с подскоком. Бег (различные виды бега) «Мячик»- лицом к станку Элементы актёрского мастерства. Умение выразить эмоции в лирическом танце. Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

37		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Подготовка к верёвочке на всей стопе, С подъёмом на полупальцы С движением руки и головы. <i>Упражнения на середине:</i> Элементы молдавского танца «Ключ» – поочередное вынесение ног на каблук вперед и подскок с поджатыми ногами. Соскок на каблук накрест опорной ноги. Резкое, поочередное выведение ноги вперед накрест опорной ноги на высоту 35°. Отработка, закрепление движений, комбинации. Танцевальный этюд на молдавскую тему. «Веревочка» простая в повороте; Двойная в повороте; с выносом на каблук и переступаниями с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию Постановочная работа (по учебно-календарному плану) <i>Комбинация «Молдавеняска» на 32 такта.</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
38		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Подготовка к «верёвочке» в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге на всей стопе и на полупальцах. <i>Упражнения на середине:</i> Русский танец: Три «верёвочки» и подскок с поджатыми ногами. Три дробные дорожки с заключительным ударом. Отработка проученных комбинаций и этюдов. Элементы польского танца. Ход мазурки. Pas courru; Pas galla; Открытие руки в мазурке («восьмёрка») Balance.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Голубцы. Ключи. Pas de bourree. Различные варианты парных движений. Танцевальная комбинация. Элементы актёрского мастерства. Изучение особенностей национального колорита народных танцев. Совершенствование изученного материала. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
39.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Броски полукругом на всей стопе с проведением ноги через I открытую позицию. <i>Упражнения на середине:</i> Узбекский народный танец. Положения рук, ног. Поклон. Движения головы из стороны в сторону. Движения кистей рук: сгибания и разгибания в запястьях, с поворотами в запястье внутрь и наружу, щелчки пальцами, хлопки в ладоши. Движения рук: плавные переходы и переводы рук в различные положения, сгибания и разгибания от локтя. резкие акцентированные Элементы актёрского мастерства. Изучение особенностей национального колорита народных танцев. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
40.	Теория, практика,	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

		беседы.		<p>«Голубец» в сторону на 45 в прямом положении лицом к станку. <i>Упражнения на середине:</i> Русский танец: Верёвочка» с переступанием. «Ключ» (простой)</p> <p>Элементы Северного танца. Боковой шаг с раскачиванием. Шаги с выпадом. Верёвочка с переступанием. Боковой шаг накрест. Шаг с подскоком. <i>Русский лирический танец.</i> Шаг с паузой. Шаг с движением рук. Шаг - припадание с руками. Гуцульский народный танец. Основной ход- шаг с подскоком. Первый боковой ход. Шаг с каблука накрест и второй боковой ход. Соединение движений в танцевальные композиции «Верёвочки»: на месте, в повороте; Двойная верёвочка в повороте; С выносом на каблук и переступаниями. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
41.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Подготовка к «верёвочке» в открытом положении на всей стопе. <i>Упражнения на середине:</i> Узбекский народный танец. Движения рук: плавные переходы и переводы рук в различные положения, сгибания и разгибания от локтя, резкие акцентированные взмахи. Движения головы из стороны в сторону</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Движения плеч поочерёдные и одновременные: вперёд и назад короткие - вниз, вверх, Круговые движения, Быстрые движения (резкие)- дрожание.</p> <p>Русский лирический танец.</p> <p>Шаг с паузой.</p> <p>Шаг с движением рук.</p> <p>Шаг - припадание с руками.</p> <p>Постановочная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
42.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><i>Упражнения у станка:</i></p> <p>«Верёвочка» в русском характере в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге на всей стопе.</p> <p><i>Упражнения на середине:</i></p> <p>Элементы казахского танца.</p> <p>Переменный ход.</p> <p>Приставной ход.</p> <p>Припадание.</p> <p>Чувашский народный танец.</p> <p>Ход на полупальцах, Шаг с припаданием</p> <p>Боковой ход с переступанием на каблук, «Гармошка»</p> <p>Переменный ход с приставкой. «Припадание»</p> <p>Закрепление комбинаций.</p> <p>Вращения в танце:</p> <p>С открыванием ноги на ребро каблука.</p> <p>С сокращённым подъёмом.</p> <p>С поворотом на полупальцах и каблуках.</p> <p>Движения в повороте:</p> <p>«Моталочка» в повороте.</p> <p>Дробь на одну ножку с поворотом по диагонали</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p> <p><i>Русский танец «Хороводная - плясовая»</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

43.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> «Верёвочка» в русском характере в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге на всей стопе и на полупальцах. «Голубец» в сторону на 45° в прямом положении лицом к станку. <i>Упражнения на середине:</i> Казахский народный танец. Наклоны и перегибы корпуса. Боковые шаги с выпадом на ногу Беседа « О казахском народном танце. Сценический костюм Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
44.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Большие броски полукругом на всей стопе с проведением ноги через I открытую позицию. <i>Упражнения на середине:</i> Элементы казахского танца. Переступание накрест. Переступание накрест с остановкой. Элементы итальянского танца. Бег «тарантеллы» на месте, с продвижением вперёд (pas emboite). Положение ног, рук. Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге. Шаг с ударом с полуповоротом корпуса и продвижением корпуса. Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге. Шаг с ударом с полуповоротом корпуса и продвижением корпуса.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Движения с тамбурином. Элементы актёрского мастерства. Передать эмоциональность исполнения казахского танца. Репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
45.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Развёртывание работающей ноги на 45° (battement developpe) вперёд, в сторону и назад (4/4) на вытянутой ноге и на полупальцах <i>Упражнения на середине:</i> Казахский народный танец. Наклоны и перегибы корпуса. Боковые шаги с выпадом на ногу. Русский танец. Дробные движения: Каблуком впереди стоящей ноги. «Ключ» с одинарной и двойной дробью. Дробная «дорожка» с продвижением вперёд и с поворотом. Элементы актёрского мастерства. Совершенствование изученного материала. Репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
46.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги из I прямой позиции с шага лицом к станку. <i>Упражнения на середине:</i> Молдавский народный танец: Положения рук и ног. Ход с подскоком (на месте, в поворотах, в продвижении). Припадания (перекрестный ход), Боковой ход с каблука Казахский народный танец. Наклоны и перегибы корпуса.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Боковые шаги с выпадом на ногу. Постановочная работа (по учебно-календарному плану) <i>Этюд казахского танца «Камажсай»</i>		
47.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Большие броски полукругом на всей стопе С проведением ноги через I открытую позицию <i>Упражнения на середине:</i> Гуцульский народный танец. Основной ход- шаг с подскоком. Первый боковой ход. Шаг с каблука накрест и второй боковой ход. Ход с подскоком (на месте, в поворотах, в продвижении). Бег с отбрасыванием ноги назад на месте, в повороте, с продвижением вперёд. Ход с подскоком (на месте, в поворотах, в продвижении). Припадания (перекрестный ход). Боковой ход с каблука. Беседа. <i>«О гуцульском народном танце. Сценический костюм</i> Репетиционная работа (по учебно-календарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
48.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Большие броски с падением на работающую ногу. Пор де бра в восточном характере. <i>Упражнения на середине:</i> Элементы русского танца. «Гармошечки»: Простая на вытянутых ногах и на demi plié, С работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко, В повороте, в диагональном рисунке с руками, В различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед, назад в диагональное направление,	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>С чередованием приставных шагов, с pas degajé, Припадания: Боковые с двойным ударом спереди, В повороте вокруг себя по два, по четыре Гуцульский народный танец. Перескоки и «подбивки»: перескоки в повороте, Перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте), Неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции, Поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад, «Подбивка», «голубец», на месте и с переступанием Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
49.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. Упражнения у станка: Подготовка к "чечётке" в открытых позициях Маленькие «голубцы» лицом к станку Упражнения на середине: Русский народный танец. «Гармошечки»: В различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед, назад в диагональное направление, С чередованием приставных шагов, с pas degajé, Припадания: В повороте вокруг себя по два, по четыре Соскок Двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой, Гуцульский танец. Основные движения западной Украины Основной шаг танца «Коломийка», «Плетёнка», «выбиванец», «трапатьянка», «хромающий шаг»,</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>вращения и другие. Положение ног, рук. Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге. Шаг с ударом с полуповоротом корпуса и продвижением корпуса. Вращения: На полупальцах на месте. В украинском характере: С переступаниями и вращениями на полупальцах. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
50.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Круговое скольжение по полу: ребром каблука около опорной ноги. <i>Повороты:</i> на двух ногах в 5-ой открытой позиции в полуприседании. <i>Упражнения на середине:</i> Вращения: С шагом на полупальцы в русском характере С шагом на пятку и поворотом на ребре каблука. Русский народный танец. Соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно, Соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой Двойная дробь с притопами и разворотами корпуса, Двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце, «Ключ» с использованием двойной дроби. Репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
51.		Теория,	2	Элементы народно-сценического танца.	Класс	Опрос,

		практика, беседы.		<p><i>Упражнения у станка:</i> Повороты: На вытянутых ногах на одной ноге внутрь и наружу, другая согнута в колене. <i>Упражнения на середине:</i> Гуцульский народный танец. Перескоки и «подбивки»: перескоки в повороте, Перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте), Неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции, Поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад, «Подбивка», «голубец», на месте и с переступанием Элементы польского танца. Ход мазурки. Pas courru; Pas galla; Открытие руки в мазурке («восьмёрка») «Balance». Pas de bourgee. «Голубцы». «Ключи». Различные варианты парных движений. Танцевальная комбинация. Репетиционная работа (по учебно-календарному плану) Отработка, закрепление проученных комбинаций, этюдов.</p>	хореографии.	наблюдение
52.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Круговое скольжение по полу: носком и ребром каблука в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону. <i>Упражнения на середине:</i> Прыжковые движения в русском танце. С поджатыми ногами. С раскрытием коленей в сторону («ястреб») Прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте, Прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Элементы польского танца. Ход мазурки. Pas courgu; Pas galla; Открытие руки в мазурке («восьмёрка») «Balance». Pas de bourgee. «Голубцы». «Ключи». Различные варианты парных движений. Танцевальная комбинация. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
53.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Маленькие сквозные броски (с корпусом) <i>Упражнения на середине:</i> Русский народный танец. Соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно, Соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой Двойная дробь с притопами и разворотами корпуса, Двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце, «Ключ» с использованием двойной дроби. Соскок, Притоп- простой, двойной. Элементы актёрского мастерства. Изучение особенностей национальных колоритов народных танцев. Совершенствование изученного материала. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
54.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Маленькие сквозные броски (с корпусом) <i>Упражнения на середине:</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Молдавский народный танец. Боковой ход. Шаги с поворотом. Выпад на ногу, прыжок и переступание Прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте, Закрепление комбинаций.</p> <p>Русский народный танец. Соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно, Соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой Двойная дробь с притопами и разворотами корпуса, Двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце, «Ключ» с использованием двойной дроби.</p> <p>Элементы актёрского мастерства. Изучение особенностей национальных колоритов народных танцев. Совершенствование изученного материала.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану) <i>Этюд молдавского танца «Чабаны»</i></p>		
55.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Переступание с выносом опорной и работающей ноги на 45 градусов. <i>Упражнения на середине:</i> Прыжковые движения в танце: С поджатыми ногами. 1 вариант - отведение в прыжке коленей назад 2 вариант-сгибание коленей впереди.</p> <p>Молдавский народный танец. Боковой ход.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Шаги с поворотом. Выпад на ногу, прыжок и переступание Прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте, Закрепление комбинаций. Положение ног, рук. Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге. Шаг с ударом с полуповоротом корпуса и продвижением корпуса. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
56.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Развёртывание ноги на 90° с одним ударом каблуком опорной ноги. в полуприседании - плавные и резкие. Упражнения для корпуса: (бок к палке) Наклоны, Перегибы Круговые движения корпусом <i>Упражнения на середине:</i> Прыжковые движения в танце: Шаг с прыжком на месте, в повороте. Присядка- мячик Элементы цыганского танца. Боковой ход. Шаги с поворотом. Выпад на ногу, прыжок и переступание Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
57.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Подготовка к «штопору» с отходом назад. Трамплинные прыжки с поворотом. <i>Упражнения на середине:</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Элементы русского народного танца. «Глубокий поклон»: ниже пояса; все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук). Хороводный ход в различных направлениях с работой рук. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад. Шаг с «приступкой» (с приставкой). Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный) - для девушки с платочком в движении</p> <p>Элементы актёрского мастерства. Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца. Эмоциональность исполнения этюдов.</p>		
58.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Маленькие броски с полуприседанием и на полупальцах опорной ноги. <i>Упражнения на середине:</i> Вращения: На припадании. С подъёмом на полупальцы. С подъёмом на пятки. Элементы русского танца. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами. «Двойная веревочка» с переступаниями на месте и в повороте.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>«Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах. «Ковырялочка» с отскоками. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера». «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении. «Ключ» дробный, сложный; «Ключ» дробный, сложный в повороте поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу; Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
59.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Развёртывание работающей ноги на 45° в венгерском характере. <i>Упражнения на середине:</i> Элементы итальянского танца. Pas ballonne в итальянском характере. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й позиции на месте, Бег «тарантеллы» на месте, с продвижением вперёд (pas emboite). Движения с тамбурином (или с султанчиками) Беседа. «Итальянский народный танец. Сценический итальянский костюм». Этюд итальянского танца</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
60.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Выстукивания на plie и с ударом пятки опорной ноги в русском характере. Двойная «веревочка» с переступаниями на месте и в повороте. «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>всей стопе и на полупальцах. «Ковырялочка» с отскоками. <i>Упражнения на середине:</i> Вращения в танце: С открыванием ноги на ребро каблука. С сокращённым подъёмом. С поворотом на полупальцах и каблуках. Движения в повороте: «Моталочка» в повороте. Дробь на одну ножку с поворотом по диагонали. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
61.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Маленькие броски с акцентом «от себя» и то же с приседанием и подъёмом опорной ноги. Круговое скольжение по полу:ребром каблука около опорной ноги. <i>Упражнения на середине:</i> Повороты: На двух ногах в 5-ой открытой позиции в полуприседании. На полупальцах через плие. <i>Упражнения на середине:</i> Элементы молдавского танца. Положения рук в сольном и массовом танце. Ход с подскоком: Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед. Беседа. «Сценическое поведение во время исполнения танцевального номера» Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

62.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Револютад на полу (без прыжка) лицом к станку. Battement fondu с движения рук с одновременным перегибанием корпуса. <i>Упражнения на середине:</i> Вращения: На припадании. С подъёмом на полупальцы. С подъёмом на пятки. Элементы цыганского танца. Боковой ход. Шаги с поворотом Выпад на ногу, прыжок и переступание Наклоны и перегибы корпуса. Шаги с поворотом. Постановочная и репетиционная работа</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
63.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Battement fondu с движения рук с одновременным перегибанием корпуса <i>Упражнения на середине:</i> Вращения в танце: С открыванием ноги на ребро каблука. С сокращённым подъёмом. С поворотом на полупальцах и каблуках. Элементы цыганского танца. Боковой ход. Шаги с поворотом Выпад на ногу, прыжок и переступание. Репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
64.		Теория, практика,	2	Промежуточная аттестация в конце учебного года	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы				
65.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Опускание на колено с шага, На расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса в цыганском характере <i>Упражнения на середине:</i> Вращения: На припадании, с подъёмом на полупальцы, С подъёмом на пятки. Элементы восточного – узбекского танца: Ходы: шаг вперёд с последующими скользящими шагами. Поочерёдные переступания. «Гармошечка». Опускания на колени: на одно; на оба. Перегибания корпуса назад (стоя на одной ноге, другая вытянута вперёд). Танцевальные комбинации из выученных движений. Элементы актёрского мастерства. Изучение особенностей национальных колоритов народных танцев. Совершенствование изученного материала. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
66.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Револьтад на полу (без прыжка) лицом к станку. Battement fondu с движения рук с одновременным перегибанием корпуса. <i>Упражнения на середине:</i> Вращения: На припадании. С подъёмом на полупальцы.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>С подъёмом на пятки. Элементы цыганского танца. Флик-фляк в цыганском характере. Наклоны и перегибы корпуса. Шаги с поворотом. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
67.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Перебор - три переступания на месте с открыванием ноги на 35° Battement fondu с движения рук с одновременным перегибанием корпуса Растяжка по I прямой в сторону, назад. <i>Упражнения на середине:</i> Вращения в украинском танце «Голубец» в повороте «Верёвочка» в повороте. Элементы цыганского танца. Боковой ход. Шаги с поворотом Выпад на ногу, прыжок и переступание. Работа над руками и корпусом в восточном характере. Прыжок, переменные шаги с хлопками. Переступания на полупальцах по III позиции. «Беглый шаг» Беседа. «Мы – наследники Великой Победы!».</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
68.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> «Голубец» в прыжке с двойными ударами по 1-й прямой. <i>Упражнения на середине:</i> Русский народный танец. Соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<p>на две ноги одновременно, Соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой Двойная дробь с притопами и разворотами корпуса, Двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце, «Ключ» с использованием двойной дроби. Элементы актёрского мастерства. Совершенствование изученного материала. Подготовка к родительскому собранию, репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
69		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Поворот на двух ногах по 5-й открытой позиции. <i>Упражнения на середине:</i> Вращения: На беге. На дробях. На прыжке. Элементы молдавского танца. Ход с подскоком: Боковой ход: на одну ногу, другая поднимается под колено, Перекрестный ход со сменой позиции ног спереди и сзади. Боковой ход с каблука. Выбросы ноги крест-накрест с подскоком на одной ноге. Элементы актёрского мастерства. Эмоциональный окрас в исполнении цыганского характера танца Подготовка к родительскому собранию, репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
70.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Подготовка к «верёвочке» в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге на всей стопе и на полупальцах.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>«Верёвочка» на месте и в повороте. <i>Упражнения на середине:</i> Русский народный танец. Соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно, Соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой Двойная дробь с притопами и разворотами корпуса, Двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце, «Ключ» с использованием двойной дроби. Элементы актёрского мастерства. Совершенствование изученного материала. Вращения: На беге. На дробях. На прыжке. Репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
71.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Развёртывание ноги вперёд в полуприседании на опорной ноге. <i>Упражнения на середине:</i> Вращения в танце: С открыванием ноги на ребро каблука. С сокращённым подъёмом. С поворотом на полупальцах и каблуках. Движения в повороте: «Моталочка» в повороте. Дробь на одну ножку с поворотом по диагонали Узбекский народный танец. Повтор, закрепление выученных движений и танцевальных связок. Элементы актёрского мастерства Передать эмоциональность исполнения восточного танца. Постановочная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<i>Этюд цыганского танца.</i>		
72.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Подготовка к «верёвочке» в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге на всей стопе и на полупальцах. «Верёвочка» на месте и в повороте. <i>Упражнения на середине:</i> Вращения: На беге. На дробях. На прыжках. <i>Элементы цыганского танца.</i> Боковой ход. Шаги с поворотом Выпад на ногу, прыжок и переступание Беседа. «За здоровый образ жизни!»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
73.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> «Голубец» в прыжке с двойными ударами по 1-й прямой. <i>Упражнения на середине:</i> Элементы цыганского танца. Прыжок, переменные шаги с хлопками. Переступания на полупальцах по III позиции. «Беглый шаг» Элементы актёрского мастерства. Эмоциональный окрас в исполнении цыганского характера танца. Совершенствование изученного материала. Беседа. Ансамбль танца им. Вирского. (Украина)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
74.		Теория, практика,	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i></p>		

		беседы.		<p>«Голубец» в прыжке с двойными ударами по 1-й прямой. <i>Упражнения на середине:</i> Элементы цыганского танца. Прыжок, переменные шаги с хлопками. Переступания на полупальцах по III позиции. «Беглый шаг» Элементы актёрского мастерства. Эмоциональный окрас в исполнении цыганского характера танца. Совершенствование изученного материала. Задание на летний период.</p>		
--	--	---------	--	---	--	--

«Гармошечка» Группа №4 VII год обучения 2023-2024 учебный год.

4 часа в неделю: среда - 18.25-19.10

19.15-20.00

суббота- 15.00-15.45

15.50-16.35

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия.	Место проведения	Форма контроля
1.		Теория, практика, беседы	2	<p>Вводное занятие. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в ЦРТДиЮ «Полярис». Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Правила поведения на занятиях. Правила гигиены танцора. Внешний вид на занятиях хореографией/ План работы и расписание занятий. Обсуждение творческого плана на учебный год Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Повтор экзерсиса за прошлый учебный год</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Переводы ног из позиции в позицию. Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания). Battements tendus (выведение ноги на носок). Battements tendus jetés (маленькие броски). Rond de jambe par terre (круг ногой по полу). Подготовка к «верёвочке», «верёвочка». Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов)</p>		
2.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Повтор экзерсиса за прошлый учебный год. <u>Середина:</u> Прыжки и вращения в русском характере Комбинированное кружение в паре. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции. Репетиционная работа .</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
3.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Подготовка к верёвочке в венгерском характере. «Верёвочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом. «Ключ» простой (с переступаниями). <u>Середина:</u> Элементы чувашского танца. Боковой ход. Переменный шаг. Шаг с ударом каблучком. Па-де - баск. Подскоки. Шаг с подскоком Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану) Комбинирование отдельных движений, пройденных у станка, для развития техники танца.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

4.		Теория, практика, беседы	3	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Приседания, большие полные глубокие приседания Движение на носок- каблук на вытянутых ногах и с плие опорной ноги вперёд, Выстукивающие движения: с двойным ударом стопы; <u>Середина:</u> <i>Элементы чувашского танца.</i> Боковой ход. Переменный шаг. Шаг с ударом каблучком. Па-де - баск. Подскоки. Шаг с подскоком Элементы актёрского мастерства. Обыгрывание танцевальных элементов. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
5.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Упражнение с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук; Pas tortilla: с двойным поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы. <u>Середина:</u> <i>Элементы русского танца</i> Переменный шаг с подъёмом на полупальцы. Переменный шаг с каблука. Переменные шаги в сочетании с припаданием (варьировать с положением корпуса и рук) <i>Упражнения для развития пластичности корпуса.</i> Balance в характере испанского народного танца. <i>Учебные комбинации</i> Постановочная и репетиционная работа (по репертуару)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
6.		Теория, практика,	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы		<p>Повороты стопы: с двойным поворотом стопы, с подъёмом на полупальцы, с прыжком на опорной ноге.</p> <p><u>Середина:</u> <i>Элементы белорусского народного танца (танцевальный материал из танца «Бульба»).</i></p> <p>Положения рук. Основной ход. Притопы одинарные. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
7.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Плавные и резкие приседания. Упражнение с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук; <u>Середина:</u> <i>Элементы белорусского народного танца «Бульба».</i></p> <p>Положения рук. Основной ход. Притопы одинарные. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по учебно - календарному плану) Танцевальные комбинации</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
8.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Скольжение носком по открытым позициям во все направления с полуприседанием на опорной ноге; Подготовка к верёвочке (открытое и закрытое положение)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Середина:</u> <i>Элементы белорусского народного танца «Бутьба».</i> Положения рук. Основной ход. Притопы одинарные. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) <i>Танцевальные комбинации.</i></p>		
9.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Скольжение носком по полу с сокращением стопы во все направления. Battement jete с сокращением стопы после броска <u>Середина:</u> <i>Повороты в русском танце.</i> По диагонали. По кругу. По линиям. Повороты на одну ножку с взмахом руки <i>Элементы русского лирического танца.</i> Положения рук, корпуса. Ходы в хороводном танце. Положения в паре. Поклоны - простой, поясной, земной. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
10.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Маленькие броски с сокращением стопы после броска. <u>Середина:</u> <i>Прыжки в народном танце.</i> На месте, в повороте, (вытянутые – поджатые)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Элементы татарского народного танца.</i> Положения ног и рук. Основной ход – «бегунец татарский» вперёд «Гармошка». Припадание. падание с движением рук Переступания на каблук и полупальцы. Боковые шаги. Хлопки в ладоши. Поворот с подскоком на одной ноге. Элементы актёрского мастерства. Изучение подачи особенностей хороводного танца. Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>		
11.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Маленькие броски (battements tendus jetes) по открытым позициям с одним ударом стопой в пол через небольшое приседание. Круг ногой по полу к станку с движением руки и головы. <u>Середина:</u> <i>Элементы русского танца «Кнопочки баянные»</i> «Трилистник» Переступание с движением рук Умение работать с косынкой. <i>Повороты в русском танце.</i> По диагонали. По кругу. Повороты на одну ножку с взмахом косынки. <i>Элементы татарского танца:</i> Переступания на каблук и полупальцы. Боковые шаги. Хлопки в ладоши. Поворот с подскоком на одной ноге. Постановочная и репетиционная работа (по учебно– календарному и репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
12.	Теория, практика,	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

		беседы		<p>Маленькие броски (battements tendus jetes) по открытым позициям с полуприседанием на опорной ноге. Двойной поворот стопы с прыжком на опорной ноге. «Верёвочка» с переступанием. <u>Середина:</u> <i>Элементы русского танца «Кнопочки баянны»</i> «Трилистник» Переступание с движением рук Умение работать с платком, переходы в рисунке. <i>Повороты в русском танце.</i> По диагонали. По кругу. Повороты на одну ножку с взмахом косынки Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) <i>Русский танец «Кнопочки баянны»</i></p>		
13.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Releve lent на 90° в характере русского танца. Port de bras вперед, назад, в сторону. <u>Середина:</u> <i>Элементы русского народного танца.</i> Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги. «Ключ» с двойной дробью. <i>Повороты в русском танце</i> Повороты на одну ножку с взмахом руки. Умение работать в паре. <i>Элементы восточного танца.</i> Приставной шаг с характерными руками. Шаг с прогибанием и наклона корпуса по направлению движения. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

14.		Теория, практика, беседы	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <i>Народно-характерный тренаж у станка:</i> Броски ноги на 35° с натянутым и сокращенным подъемом стопы Развертывание работающей ноги на 45 на вытянутой ноге, на полуприседании <i>Середина:</i> <i>Элементы русского танца.</i> Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед Дробь на «три ножки». <i>Вращения.</i> Каблучное движение в повороте по диагонали. Повороты с продвижением в правую сторону. <i>Элементы восточного танца.</i> Переплетающийся шаг с наклоном корпуса назад и с движением рук. Движения, сидя на колене - наклоны и прогибы корпуса с движениями рук. <i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
15.		Теория, практика, беседы	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <i>Народно-характерный тренаж у станка:</i> Фиксация ноги с сокращенным подъемом у щиколотки и колена Маленькие броски с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги. <i>Середина:</i> <i>Элементы белорусского народного танца (танцевальный материал из танца «Бульба»).</i> Положения рук. Основной ход. Притопы одинарные. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану) <i>Танцевальные комбинации.</i></p>		
16.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Приседание в релеве - отведение прямой ноги из VI позиции назад на носок в demi-plié. Подготовка к «чечетке», мазки подушечкой стопы по полу от себя, к себе в прямом положении вперед одной ноги, двумя ногами поочередно. <u>Середина:</u> <i>Элементы русского стилизованного танца.</i> Дробь с притопами по шестой позиции. Дробь с поворотом. Вертушка с соскоком на обе ноги. Вращения: На подскоках с продвижением вперед по диагонали, С движением «моталочка» С откидыванием ног назад. <i>Элементы восточного танца.</i> Переплетающийся шаг с наклоном корпуса назад и с движением рук. Движения, сидя на колене - наклоны и прогибы корпуса с движениями рук. Беседа. «Русский народный танец» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
17.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> «Верёвочка» с переступанием – в русском характере.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<p>Растяжка из 1 -ой прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку</p> <p><u>Середина:</u> <i>Элементы русского стилизованного танца.</i></p> <p>Шаги с ударом в открытом и закрытом положении.</p> <p>Вращения: на подскоках с продвижением вперед по диагонали, с движением «моталочка».</p> <p><i>Элементы русского народного танца.</i></p> <p>Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед.</p> <p>«Моталочка» с задеванием пола каблуком, полупальцами с акцентом на всю стопу,</p> <p><i>Элементы восточного танца.</i></p> <p>Движения, сидя на колене - наклоны и прогибы корпуса с движениями рук Повороты в восточном танце</p> <p>Элементы актёрского мастерства.</p> <p>Отработка этюдов в национальном колорите.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
18		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Народно-характерный тренаж у станка:</u></p> <p>Каблучные движения с переступанием.</p> <p>Поочередные соскоки в полуприседание (присюд)</p> <p><u>Середина:</u> <i>Элементы украинского народного танца.</i></p> <p>«Выхиялестник» («ковырялочка»)</p> <p>«Выхиялестник с угинанием» («ковырялочка» с открыванием ноги).</p> <p>«Бигунец».</p> <p><i>Элементы восточного танца.</i></p> <p>Движения плеч и рук. Повороты в восточном танце</p> <p>Переплетающийся шаг с наклоном корпуса назад и с движением рук.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Элементы актёрского мастерства. Характерные особенности восточного народного танца. Совершенствование изученного материала в постановочной работе. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
19		Сценическая практика	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Полька в характере русского танца с отведением ноги вперед на высоту 35° с вытянутым подъемом. <u>Середина:</u> Элементы татарского народного танца. Положения ног и рук. Основной ход – «бегунец татарский» вперёд «Гармошка». Припадание. падание с движением рук Переступания на каблук и полупальцы. Боковые шаги. Хлопки в ладоши. Поворот с подскоком на одной ноге. Элементы русского народного танца. Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед. «Моталочка»: с задеванием пола каблуком, с акцентом на всю стопу, с задеванием пола полупальцами Элементы актёрского мастерства. Отработка этюдов в национальном колорите. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Концертный зал Металлургов-2	Наблюдение
20.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Полька в характере русского танца с отведением ноги вперед на высоту 35° с вытянутым подъемом.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Середина:</u> <i>Элементы казахского народного танца.</i> Руки в положении «тюльпан». Калып «салем» - положение рук при поклоне Повороты кисти «к себе» и «от себя» «Оймак» - «наперсток» - кругообразные движения женских рук «Билезик ойнату» - одновременное круговращение соединенных в запястьях женских рук <i>Элементы хороводно-плясового танца</i> Дробь. Ключ» дробный (сложный). Поочередное раскрывание рук (приглашение). Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позицию. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
21.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Большие броски. Наклоны и перегибания корпуса, <u>Середина:</u> <i>Элементы мордовского танца:</i> Притопы, соскоки на обе ноги по шестой позиции. Боковой ход в повороте – «гармошка». Боковой ход с поворотом рук. «Елочка» с притопом <i>Элементы украинского народного танца.</i> <i>Основные движения украинского танца «Гопак»:</i> «Плетена», «Верёвочка», «Тынок» - низкий, высокий, «Обертас» Элементы актёрского мастерства. Совершенствование изученного материала.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
22.		Теория, практика,	2	<p>Элементы народно-сценического танца <u>Народно-характерный тренаж у станка</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы		<p>Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие открытым и прямым позициям.</p> <p>Маленькие броски (battements tendus jetes) сквозные с ударом каблук опорной ноги в полуприседании</p> <p>Круговое скольжение по полу (rond de jambe).</p> <p>Полуприседание на опорной ноге на 45 (battements fondu).</p> <p>Подготовка к «веревочке».</p> <p><i>Элементы хороводно-плясового танца.</i></p> <p>Переменный ход с каблучка.</p> <p>Па-де-баск.</p> <p>Поворот в беге с прыжком.</p> <p><i>Элементы марийского танца.</i></p> <p>Боковой ход в повороте – «гармошка».</p> <p>Боковой ход с поворотом рук. «Елочка» с притопом</p> <p><i>Элементы актёрского мастерства.</i></p> <p>Изучение особенностей национального колорита русского народного танца.</p> <p><i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i></p>		
23.		Теория, практика, беседы	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i></p> <p><u><i>Народно-характерный тренаж у станка:</i></u></p> <p>«Голубец» на 45 градусов лицом к станку.</p> <p>Каблучные упражнения поочередное вынесение работающей ноги в сторону, то на каблук, то на носок.</p> <p><u><i>Середина:</i></u></p> <p>«Веревочка» с двойным ударом полупальцами,</p> <p>«Веревочка» простая с поочередными переступаниями</p> <p>«Ковырялочка» с подскоками.</p> <p><i>Элементы украинского танца:</i></p> <p>«Верёвочка», «Тынок» - низкий и высокий</p> <p>«Бигунец», «Голубец» (подряд)</p> <p>«Верёвочка» и медленный женский ход.</p> <p><i>Элементы восточного танца.</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Движения для гибкости корпуса и пластичности рук. <i>Вращения в восточном танце.</i> Шаги на полупальцах с движением рук. Постановочная работа и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
24.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Маленькие и большие приседания; Скольжение носком по полу; Разворот стопы, разворот бедра. Маленькие броски с работой опорной ноги; Круг ногой по полу – носком, каблуком Большое каблучное. <u>Середина:</u> <i>Элементы украинского танца:</i> «Выхияетник с «угинанием». «Голубцы» с притопами, «Тынок» - перескок с ноги на ногу <i>Вращения в украинском танце.</i> «Верёвочка» в повороте. «Голубец» в повороте Элементы актёрского мастерства. Изучение особенностей национального колорита народного украинского танца. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
25		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Большое развертывание ноги (battements developpes) на 90 с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании. Pas de bourree («подбивочка») в характере украинского танца. «Чечетка» (flic- flak) с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Большие броски. «Голубец».</p> <p><u>Середина:</u></p> <p><i>Элементы украинского танца:</i></p> <p>«Выхиястник с «угинанием».</p> <p>«Голубцы» с притопами,</p> <p>«Тынок» - перескок с ноги на ногу</p> <p><i>Вращения в украинском танце.</i></p> <p>«Верёвочка» в повороте.</p> <p>«Тынок» в повороте</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану) Этюд украинского танца «Метелица»</p> <p>Беседа. «Украинский народный танец. Сценический костюм»</p>		
26		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Народно-характерный тренаж у станка:</u></p> <p>Полька в характере белорусского танца с отведением ноги вперед на высоту 35° с вытянутым подъемом.</p> <p><u>Середина:</u></p> <p><i>Элементы казачьего танца (лексика)</i></p> <p>Поклон в выбранном национальном характере.</p> <p>«Верёвочка» в сочетании со всевозможными приемами поворотов; на основе национального характера.</p> <p>«Моталочка» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.</p> <p>Ход с подбивкой и продвижением вперед.</p> <p>Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.</p> <p>Шаг-бег с наклоном в корпусе.</p> <p>Элементы актёрского мастерства.</p> <p>Изучение особенностей национального колорита казачьего народного танца.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
27		Теория, практика,	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Народно-характерный тренаж у станка:</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы.		<p>Полька в характере белорусского танца с отведением ноги вперед на высоту 35° с вытянутым подъемом.</p> <p><u>Середина:</u> <i>Элементы казачьего танца (лексика)</i></p> <p>Поклон в выбранном национальном характере.</p> <p>«Верёвочка» в сочетании со всевозможными приемами поворотов; на основе национального характера.</p> <p>«Моталочка» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.</p> <p>Ход с подбивкой и продвижением вперед.</p> <p>Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.</p> <p>Шаг-бег с наклоном в корпусе.</p> <p>Элементы актёрского мастерства.</p> <p>Изучение особенностей национального колорита казачьего народного танца.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
28		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Народно-характерный тренаж у станка:</u></p> <p>Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги.</p> <p>Полька в характере русского танца с отведением ноги вперед на высоту 35° с вытянутым подъемом.</p> <p>Battemets fondus в восточном характере</p> <p><u>Середина.</u></p> <p>Отработка проученных комбинаций в народном характере на середине зала.</p> <p>Беседа. «Русский народный танец»</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p> <p><i>Подготовка к промежуточной аттестации.</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
29		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Народно-характерный тренаж у станка:</u></p> <p>Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку).</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Battement fondu (adagio) в восточном характере. Повороты вдоль станка. <u>Середина:</u> Элементы русского танца «Шестёра» Элементы украинского танца «Гопак» Элементы мордовского танца. Элементы татарского танца. Элементы казахского танца. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану) Танцевальные комбинации. Подготовка к промежуточной аттестации.</p>		
30		Теория, практика, беседы.	2	Промежуточная аттестация в середине учебного года.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
31		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Полька в характере белорусского танца с отведением ноги вперед на высоту 35° с вытянутым подъемом. <u>Середина:</u> Элементы русского танца. Элементы русского танца «Тимоня» Мелкая дробь Двойная дробь (из пляски первой тройки) Дробь из пляски второй тройки. Вращения на середине зала Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45°, подъем сокращен, на 90° Вращения с использованием движений национального танца Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
32		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Battement fondu на 90градусов и разворот бедра в восточном</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>характере танца. <u>Середина:</u> <i>Элементы русского танца</i> <i>Элементы русского танца «Тимоня»</i> Дробное движение №3 (из пляски третьей тройки) Дробь с подскоком №4 (из пляски четвертой тройки) <i>Элементы украинского народного танца «Гопак»:</i> «Бигунец», «Голубец», «Выхилиясник», «Дорижка», «Угинание» <i>Вращения в русском танце</i> Беседа. «Русский народный танец» Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
33		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> «Верёвочка» простая и двойная с притопами в русском характере. <u>Середина:</u> <i>Элементы русского танца</i> Перекат - боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы. <i>Элементы русского танца «Тимоня»</i> Отработка, закрепление проученных движений. <i>Украинский народный танец:</i> Комбинация лирического украинского танца «Веснянка» <i>Вращения по диагонали зала.</i> Shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотно; Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
34		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Приседание - отведение прямой ноги из VI позиции назад на носок в полуприседание Поочередные соскоки в полуприседание (присюд)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Середина:</u> «Ключ» дробный сложный. <i>Элементы цыганского танца</i> Шаги с поворотом Беглый шаг. Прыжок, переменные шаги с хлопками. <i>Вращения</i> Вращения в характере пройденных национальных танцев. Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45°, подъем сокращен, (на 90°) Элементы актёрского мастерства. Эмоциональность исполнения цыганского танца. Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>		
35		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания). Battements tendus (скольжение ногой по полу) Pas tortillé (развороты стоп). Battemets tendus jetés (маленькие броски). Flic-flac (мазок к себе от себя), на материале цыганского танца. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). Веревочка». Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами Большое каблучное. Battemets fondus (мягкое, тающее движение). «Веревочка» Ввосточное fondu, frappe, "верёвочки", Большое каблучное. Венгерское passe. Battment développé. Grands battements jetes (большие броски). <i>Вращения по кругу зала</i> Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<i>календарному плану)</i>		
36		Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <i>Народно-характерный тренаж у станка:</i> Подготовка к «верёвочке», «верёвочка» в венгерском характере. Наклоны и перегибы корпуса в цыганском характере. <i>Середина:</i> <i>Элементы молдавского народного танца.</i> Положение ног. Положение рук в сольном и массовом танцах Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением). Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено. Припадания (перекрёстный ход) со сменой позиции спереди и сзади. продвижением в сторону. <i>Вращения в народном танце:</i> Верёвочка в повороте – в итальянском танце. «Голубцы» в повороте – в украинском танце. <i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
37		Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <i>Народно-характерный тренаж у станка:</i> Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания). Battements tendus (скольжение ногой по полу) . Pas tortillé (развороты стоп). Battemets tendus jetés (маленькие броски). Flic-flac (мазок к себе от себя), на материале цыганского танца. Наклоны и перегибы корпуса в цыганском характере. <i>Середина:</i> <i>Вращения:</i> Подскоки на месте. В продвижении по диагонали.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>«Моталочка», бег. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
38		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> «Верёвочка» в повороте - вдоль станка «Голубцы» в повороте – вдоль станка <u>Середина:</u> Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Полька в характере белорусского танца с отведением ноги вперед на высоту 35° с вытянутым подъемом. <u>Середина:</u> Элементы казачьего танца (лексика) Поклон в выбранном национальном характере. «Верёвочка» в сочетании со всевозможными приемами поворотов; на основе национального характера. «Моталочка» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте. Ход с подбивкой и продвижением вперед. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед. Шаг-бег с наклоном в корпусе. Элементы актёрского мастерства. Изучение особенностей национального колорита казачьего народного танца. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану) <u>Прыжковые движения в танце:</u> С двух на одну - в литовском характере. Прыжок «оленья» - в северном танце. Элементы казачьего танца «Верёвочка» в сочетании со всевозможными приемами</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				поворотов; на основе национального колорита «Моталочка» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте, в повороте. Поклон в выбранном национальном характере. Постановочная, репетиционная работа (по репертуарному плану)		
39.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Присядка с выбросом ног в стороны, на каблук и на воздух лицом к станку. <u>Середина:</u> <i>Элементы молдавского танца.</i> Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением). Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади. Элементы актёрского мастерства Обыгрывание движений.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
40.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Присядка с выбросом ног в стороны, на каблук и на воздух. Трамплинные прыжки в чешском характере. <u>Середина</u> <i>Элементы русского танца.</i> Переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45°, - на полупальцах - этот же ход, Переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу, Переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног, Тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол, Шаг с мазком каблук и вынесением сокращённой стопы на	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				воздух на 30-45 ⁰ Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
41.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Характерный круг ногой по полу (rond de jambe) с поворотом стопы опорной ноги. Присядка с продвижением в сторону - лицом к станку. <u>Середина:</u> <i>Элементы молдавского танца.</i> Ход на одну ногу с прыжком. Боковой ход с каблука. Выбросы ноги крест-накрест с подскоком на одной ноге. Прыжки в повороте 45 и 90 градусов. <i>Вращения.</i> Пируэты и повороты в народно-характерном танце. Беседа. «О народном танце» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
42.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Присядка с выбросом ног в стороны, на каблук и на воздух. Трамплинные прыжки в чешском характере. <u>Середина</u> Дробные движения: Простая дробь на месте, Тройная дробь (поочерёдные выстукивания всей стопе на месте и с продвижением вперёд), Простая дробь п-п-цами на месте, Дробная дорожка каблуками и п-п-цами на месте и с продвижением вперёд. Прыжки с поджатыми ногами (вперёд и назад). Постановочная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
43.		Теория, практика,	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы.		<p>Характерный круг ногой (rond de jambe) с поворотом стопы опорной ноги и с кругом по воздуху.</p> <p><u>Середина:</u> <i>Элементы русского танца «Травушка- муравушка»</i> Подскок с ударом ноги об пол с продвижением вперёд. «Гармошка» и «верёвочка» с выносом ноги на каблук Русский переменный шаг назад. Мелкая дробь на месте. <i>Вращения в народно-характерном танце.</i> Комбинации прыжков на месте и с поворотом на 180 и 360 градусов <i>Элементы узбекского танца.</i> Движения кистей рук: сгибания и разгибания в запястьях. с поворотом запястье внутрь и наружу, щелчки пальцами. хлопки в ладоши.</p> <p>Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>		
44.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Grand battement jete scoupe-tombe.</p> <p><u>Середина:</u> <i>Элементы русского танца «Травушка- муравушка»</i> Боковой шаг с каблука и полуоборот. Верёвочка с переступанием. Падебаск на месте.</p> <p>Дробные движения: Простая дробь на месте, Тройная дробь (поочерёдные выстукивания всей стопе на месте и с продвижением вперёд), Простая дробь п-п-цами на месте, Дробная дорожка каблуками и п-п-цами на месте и с продвижением вперёд.</p> <p>Элементы актёрского мастерства. Особенности исполнения русского народного танца.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<i>плану)</i>		
45.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Венгерский батман. Сложные дроби «Кабриоль» с вытянутым подъёмом и вытянутыми коленями. <u>Середина:</u> Элементы русского танца «Травушка- муравушка» . Три дробные дорожки с заключительным ударом. Поочерёдные выбрасывания ног перед собой и в сторону на каблук или на всю стопу. Соскок во 2-ую свободную позицию. <i>Вращения.</i> Пируэты и повороты в народно-характерном танце Элементы актёрского мастерства. Совершенство пройденного материала. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану) Закрепление пройденного материала</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
46.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Упражнение для бедра на целой стопе и с подъёмом на полупальцы. <u>Середина:</u> Элементы русского танца «Травушка- муравушка» Три "верёвочки" и подскок с поджатыми ногами. Каблучки, прыжки с поджатыми ногами, дробное выстукивание Элементы узбекского танца. Движения рук: плавные переводы рук в различные положения. резкие акцентированные взмахи. сгибания и разгибания от локтя. волнообразные движения от плеча. Движения плеч поочередные и одновременные: вперед и</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>назад. короткие - вниз, вверх. круговые движения. Движения головы из стороны в сторону. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану) <i>Этюд русского танца «Травушка-муравушка»</i></p>		
47.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Battement fondu на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги. Присядка с выбросом ног в стороны, на каблук и на воздух. Трамплинные прыжки в чешском характере <u>Середина</u> <i>Элементы русского танца «Травушка- муравушка»</i> Три "верёвочки" и подскок с поджатыми ногами. Каблучки, прыжки с поджатыми ногами, дробное выстукивание <i>Элементы молдавского танца.</i> Ход на одну ногу с прыжком. Боковой ход с каблука. Выбросы ноги крест- накрест с подскоком на одной ноге. Прыжки в повороте 45 и 90 градусов. <i>Вращения.</i> Пируэты и повороты в народно-характерном танце. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
48.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Battement fondu на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги. Трамплинные прыжки в чешском характере Опускание на подъём. Прыжковые движения: с наклоном корпуса вперёд. <u>Середина:</u> Основные движения западной Украины – Закарпатии:</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Основной шаг танца «Коломийка» «Плетёнка», «Выбиванец», «Трапатянка», «Хромающий шаг», <i>Элементы казахского танца:</i> Вращения в казахском танце. Постановочная и репетиционная <i>работа</i> (по репертуарному плану)</p>		
49.		Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u><i>Народно-характерный тренаж у станка:</i></u> Опускание на подъём. Прыжковые движения: с наклоном корпуса вперёд. «Верёвочка» в венгерском характере <u><i>Середина:</i></u> <i>Элементы мордовского танца.</i> Дроби, притопы, соскоки на обе ноги по шестой позиции. Основные движения западной Украины – Закарпатии: Основной шаг танца «Коломийка», «Плетёнка», «Выбиванец», «Трапатянка», «Хромающий шаг» <i>Постановочная и репетиционная работа</i> (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
50.		Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u><i>Народно-характерный тренаж у станка:</i></u> Battement developpe с двумя ударами пятки опорной ноги <u><i>Середина:</i></u> <i>Элементы татарского народного танца.</i> Положения ног и рук. Основной ход – «бегунец татарский» вперёд «Гармошка». Припадание. падание с движением рук Переступания на каблук и полупальцы. Боковые шаги. Хлопки в ладоши. Поворот с подскоком на одной ноге.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Вращения в народном танце: С переступаниями и вращениями на полупальцах - в украинском характере. С шагом на полупальцы- в русском характере. На припадании- в узбекском характере. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
51.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Battement developpe с двумя ударами пятки опорной ноги <u>Середина:</u> Удмуртский народный танец. Ковырялочка в воздухе и соскок Ковырялочка в повороте Боковой шаг с приставкой. Дорожка боковая с переступаниями Дорожка плетеная Дробные выстукивания Вращения в народном танце. С подъёмом на полупальцы двух ног. С подъёмом на полупальцы одной ноги С подъёмом на пяточки двух ног. Беседа. «Дроби - один из самых важных элементов русского народного танца».</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
52.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Battement developpe с двумя ударами пятки опорной ноги <u>Середина</u> Удмуртский народный танец. Положения рук и ног. Основной ход Концовочная дробь. Ковырялочка в воздухе и соскок Ковырялочка в повороте. Боковой шаг с приставкой.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<p>Дорожка боковая с переступаниями Дорожка плетеная. Дробные выстукивания <i>Вращения в народном танце.</i> Шаг с подскоком. Прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами). «Блинчики». Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
53.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Полька в характере русского танца с отведением ноги вперед на высоту 35° с вытянутым подъемом. <u>Середина:</u> <i>Элементы мордовского танца:</i> Боковой ход в повороте – «гармошка». Боковой ход с поворотом рук. «Елочка» с притопом <i>Повороты в русском танце.</i> <i>Вращения</i> На подскоках. На беге. На беге с прыжком Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
54.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Полька в характере русского танца с отведением ноги вперед на высоту 35° с вытянутым подъемом. <u>Середина:</u> <i>Элементы мордовского танца:</i> Боковой ход в повороте – «гармошка». Боковой ход с поворотом рук. «Елочка» с притопом <i>Повороты в русском танце.</i> <i>Вращения</i> На подскоках. На беге. На беге с прыжком</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<i>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану)</i>		
55.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Растяжка из 1-ой позиции с перегибанием корпуса (в испанском стиле). <u>Середина:</u> Элементы венгерского танца: Поворот. Шаги накрест. Сгибание и выпрямление ноги. Вращения в венгерском танце. Шаг со сгибанием другой назад - в сторону. Этюд венгерского танца «Чардаш» Беседа. «Венгерский народный танец. Сценический костюм» Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
56.		Теория, практика, беседы.	2	<p><u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Battement developpé с двумя ударами пятки опорной ноги. <u>Середина:</u> Танцы Прибалтийских Республик. Движения польки. Простые подскоки польки: на месте, вокруг себя, с продвижением вперед, назад и в сторону. Простые подскоки с хлопками и поклонами. Простые подскоки в повороте парами под руки. Галоп в сторону Вращения. На подскоках с продвижением вперед по диагонали. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

57.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Battement developpe с двумя ударами пятки опорной ноги. <u>Середина:</u> <i>Повороты в русском танце.</i> По диагонали. По кругу. Повороты на одну ногу с взмахом косынки. Дробь с поворотом Вертушка с сосоком на обе ноги <i>Комбинации и этюды из элементов народных танцев.</i> Этюд русского танца «Тимоня» Этюд танца "Арагонская хота" Этюд цыганского танца «Цыганочка» Этюд русского танца «Травушка- муравушка» Закрепление пройденного материала.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
58.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Battement fondu на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги. Battement developpe с двумя ударами пятки опорной ноги. <u>Середина:</u> Поклон Разминка: упражнения для рук, притоп, тройной притоп. Повторение изученных движений: Переменный шаг с ногой назад, с руками; Переменный шаг с выносом ноги вперед; Боковой шаг с приставкой в приседании; Подскок с притопом, дробная дорожка; Ключ <i>Вращения.</i> Пируэты и повороты в народно-характерном танце. С шагом на полупальцы- в русском характере. На припадании- в узбекском характере.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i>		
59.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Grand battement jete с coupe-tombe. <u>Середина:</u> Подскок с притопом, тройной притоп, дробная дорожка, ключ. <i>Вращения по диагонали</i> На полупальцах «шэнэ» С откидыванием ног назад. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед. Tour-riqué в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед. Большие «блинчики» в сочетании с бегом</p> <p>Элементы актёрского мастерства. Совершенствование изученного материала в постановочной работе.</p> <p><i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
60.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Grand battement jete с coupe - tombe. Battement developpe на полном приседании</p> <p><u>Середина:</u> <i>Кадриль</i> Проходочка» - движение пар по кругу. <i>Элементы казачьего танца (кубанского края)</i> Шаг на полупальцах Боковой ход Боковой ход накрест</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Шаг с каблука с подбивкой Сдвоенная дробь с переступанием Простой ход на полупальцах Перескоком <i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i>		
61.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания). Battements tendus (скольжение ногой по полу). Pas tortilla (развороты стоп). Battements tendus jetes (маленькие броски). Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). Большое каблучное. Battemets fondus (мягкое, тающее движение). «Веревочка». Battemets develloppe. Дробные выстукивания. Grands battements jetes (большие броски). <i>Элементы казачьего танца (кубанского края)</i> <i>Шаг на полупальцах</i> Боковой ход Боковой ход накрест Шаг с каблука с подбивкой Сдвоенная дробь с переступанием Простой ход на полупальцах Перескоком	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
62.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Подготовка к итоговой аттестации. <u>Середина:</u> <i>Элементы казачьего танца.</i> Переменный ход на полупальцах	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Приставной шаг на полупальцах с опусканием на всю стопу Сдвоенная дробь с выносом ноги и подъемом на полупальцы Сгибание ноги с переступанием Подготовка к итоговой аттестации <i>Репетиционная работа</i> (по учебно – календарному плану) <i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>		
63.	Теория, практика, беседы.	2	<i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u><i>Народно-характерный тренаж у станка:</i></u> Усложненные упражнения на выстукивание. <u><i>Середина:</i></u> <i>Элементы русского (казачьего) танца.</i> Скользящие броски на 45° Отскоки назад Шаг с выносом согнутой ноги вперед Шаг с выносом ноги на каблук <i>Элементы русского лирического (хороводного) танца.</i> «Глубокий поклон»: ниже пояса; Все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук). Хороводный ход в различных направлениях с работой рук. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад. Шаг с «приступкой» (с приставкой). Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный) с платочком в руке.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
64.	Теория, практика, беседы	2	<i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u><i>Народно-характерный тренаж у станка:</i></u> Battement developpe на полном приседании <u><i>Середина:</i></u>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<p><i>Элементы казачьего танца.</i> Шаг с каблука Соскоки со сдвоенной дробью Переступание с ударами всей стопой и сдвоенной дробью <i>Элементы русского лирического (хороводного) танца.</i> «Глубокий поклон»: ниже пояса; Все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук). Хороводный ход в различных направлениях с работой рук. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад. Шаг с «приступкой» (с приставкой). Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный) с платочком в руке. <i>Элементы актёрского мастерства.</i> Манера исполнения хороводного танца.</p>		
65.		Теория, практика, беседы	2	<i>Промежуточная аттестация в конце учебного года.</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
66.		Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u><i>Народно-характерный тренаж у станка:</i></u> Присядка: простая («сесть-встать») <u><i>Середина:</i></u> <i>Элементы казачьего танца.</i> Дробный ход Кубанский ход с дробью Подскок с ударом Бег</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Элементы русского лирического (хороводного) танца. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук). Хороводный ход в различных направлениях с работой рук. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад. Шаг с «приступкой» (с приставкой). Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). «Глубокий поклон»: ниже пояса; Репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
67.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Усложненные упражнения на выстукивание. <u>Середина:</u> Основные фигуры русской народной пляски, выполнить перестроение из одного рисунка в другой используя ходы и движения программного материала: «Круг»; «Круг в круге»; «Два круга рядом»; «Звёздочка»; «Карусель»; «Корзиночка»; «Цепочка»; «Ручеёк»; «Шен» <i>Упражнения для поворотов</i> Шаги с поворотом. Повороты с прыжком и хлопками. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
68.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Опускание на подъём и переход с одной ноги на другую. <u>Середина:</u> <i>Вращения по диагонали</i> На полупальцах «шэнэ»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>С откидыванием ног назад. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед. Tour-rique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед. Большие «блинчики» в сочетании с бегом Совершенствование изученного материала в постановочной работе. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану) Совершенствование изученного материала в постановочной работе.</p>		
69	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Pas tortilla ординарное с поворотом стопы, то же с подъемом на полупальцы. Середина: Элементы русского танца. Отход назад на каблук. Дробь - притопы. Дробь с притопами по шестой позиции. Дробь с поворотом. Вертушка с соскоком на обе ноги. Прыжки в танце Белорусский танец «Юрочка» Вращения в народном танце. Русский танец - «моталочка» с притопом. Украинский танец - «голубец» Казахский танец – переступание на полупальцах с руками Венгерский танец – поворот на одной и второй ключ. Репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
70.	Теория,	2	Элементы народно-сценического танца.	Класс	Опрос,	

.		практика, беседы.		<p><u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Demi. grand plie с port de bras и с различными положениями рук и корпуса в русском характере. Battements tendus с работой опорной пятки, с двойным ударом пяткой работающей ноги и с разворотом бедра в комбинации с battements tendus каблучным на 90⁰ в русском характере. Дробная комбинация в испанском характере. <u>Середина:</u> Элементы молдавского танца. Ход с подскоком: Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед. Боковой ход: на одну ногу, другая поднимается под колено, Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции ног спереди и сзади. Ход на одну ногу с прыжком. Боковой ход с каблука. Выбросы ноги крест- накрест с подскоком на одной ноге.</p>	хореографии.	наблюдение
71.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> «Веребочка»" одинарная, двойная в сочетании с другими движениями в матросском характере.. Flick-flak в цыганском характере. Grand battement jetes в венгерском характере. Port de bra в восточном характере. Большие броски полукругом на всей стопе, <u>Середина:</u> «Веребочка» в повороте (на ¼, ½ повороте) простая и двойная с перетопами Комбинация русского танца на основе шагов, дробей, вращений Отход назад на каблук. Дробь - притопы. Дробь с притопами по шестой позиции.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Дробь с поворотом. Вертушка с соскоком на обе ноги.		
72.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Battements tendus с работой опорной пятки, с двойным ударом пяткой работающей ноги и с разворотом бедра в комбинации с battements tendus каблучным на 90 ⁰ в русском характере. «Веровочка» в повороте (на ¼, ½ повороте) простая и двойная с перетопами. «Pas de bask" в украинском характере Комбинация дробей: «Перекаты» «Переборы» «Ключ» – 3 вида Русские комбинации на основе шагов, дробей, вращений Дробь с притопами по шестой позиции. Дробь с поворотом. Вертушка с соскоком на обе ноги.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
73.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Demi, grand plie с port de bras с различными положениями рук и корпуса в русском характере. Battements tendus с работой опорной пятки, с двойным ударом пяткой работающей ноги и с разворотом бедра в комбинации с battements tendus каблучным на 90 ⁰ в русском характере. <u>Середина</u> <u>Диагональ</u> Grand battements на 90 ⁰ и выше с "ковырялочкой" в повороте «Вертушки» усложнённые Дробь в повороте Беседа. Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка»	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
74.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Battements tendus с работой опорной пятки, с двойным ударом		

			<p>пяткой работающей ноги и с разворотом бедра в комбинации с battements tendus каблучным на 90⁰ в русском характере.</p> <p>Веребочка» в повороте (на ¼, ½ повороте) простая и двойная с перетопами.</p> <p>«Pas de bask" в украинском характере</p> <p>Комбинация дробей: «Перекаты» «Переборы» «Ключ» – 3 вида</p> <p>Русские комбинации на основе шагов, дробей, вращений</p> <p><i>Элементы русского танца.</i></p> <p>Отход назад на каблук.</p> <p>Дробь - притопы.</p> <p>Дробь с притопами по шестой позиции.</p> <p>Дробь с поворотом.</p> <p>Вертушка с соскоком на обе ноги</p> <p><i>Задание на летний период.</i></p>		
--	--	--	---	--	--

Приложение 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:

-беседы, опрос, наблюдение, репетиция, фестивали, концерты, конкурсы, открытые занятия, диагностические игры, зачёты;
-грамоты, дипломы, анкеты, тесты, диагностические карты, бланки протоколов диагностики, аудиозапись, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Критерии оценки результативности обучения

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

-уровень образовательных результатов, диагностика физического состояния (развитие суставно-мышечного аппарата, координация, гибкость, пластичность),
-уровень личностного развития;
-уровень творческой активности, результаты участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога

Протокол

Промежуточная/итоговая диагностика

Программа _____

Педагог _____

Группа № _____ год обучения

Уровень теоретических знаний и / или

Уровень практических умений и навыков

Форма проведения

Комментарий: 5-ти бальная система.

№ п/п	ФИ учащегося	Форма. Задание	Форма. Задание	Уровень
1.				
	Результативность по темам диагностики (%)			

Высокий уровень _____ учащихся

Средний уровень _____ учащихся

Низкий уровень _____ учащихся

Результаты диагностики (выводы):

Общее % - е усвоение ЗУН в группе №__ составляет: _____%, что соответствует _____ уровню теоретической и практической подготовки учащихся.

Дата _____.

Педагог: _____

Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения образовательной программы _____

Педагог:

Объединение:

Комментарий: 3-х бальная система

Высокий уровень - 28-33 баллов

Средний уровень – 20-27 баллов

Низкий – менее 19 баллов

Год обучения:

Показатели (оцениваемые параметры)		Обучение					Развитие					Итого	Уровень	
		Теоретически е знания		Практически е знания и умения			Социальная воспитанност ь		Особеннос ти лично й сферы		Особенност и личности в системе социальных отношений			
№ п/ п	Ф.И. учащегося	Владение терминологией по предмету	Теоретические знания	Грамотность выполнения	Владение	Умение	Толерантность	Соблюдение нравственно-этических норм	Самооценка	Творческие способности	Отношения в группе	Коммуникативные навыки		
1.														

