

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА

Методическим советом
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
Протокол от 09 июня 2023г. № 15

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора МБУ ДО ЦРТДиЮ
«Полярис» от 31 августа 2023г. № 525

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Сценическое движение»
(продвинутый уровень)

Возраст учащихся: 10-17 лет
Срок реализации программы: 2 года

Составитель программы:
Карбанова Марина Владимировна
педагог дополнительного
образования

г. Мончегорск
2023

Документ подписан электронной подписью.

Комплекс основных характеристик программы **Пояснительная записка**

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «**Сценическое движение**» основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28);
- Устав ЦРТДиЮ «Полярис»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества «Полярис».

Данная Программа составлена в 2023 году, рассчитана на учащихся, окончивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Бальный танец» (базовый уровень). Программа включает обучение учащихся, имеющих базовый уровень, сценическому бальному танцу.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также на занятиях физической культурой;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья и творческого труда учащихся;
- формирование общей культуры учащихся.

Направленность программы: художественная.

Документ подписан электронной подписью.

Уровень программы: продвинутый уровень. Программа рассчитана на учащихся, окончивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Бальный танец» (базовый уровень).

Актуальность и педагогическая целесообразность программы. Хореография является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детской пластичности. Большое внимание в данной программе уделяется воспитанию у детей увлеченности танцевальным искусством, активизации творческих способностей. В связи с этим предусмотрены упражнения и задания, развивающие самостоятельность и творческую активность учащихся; большое значение придается развитию ритмического чувства, возможности самостоятельной и индивидуальной импровизации, мыслительных музыкально-слуховых представлений, развитие координации.

Групповое исполнение – действенное средство разностороннего музыкально-хореографического воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей, но, прежде всего – это коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со зрителями.

Отличительные особенности программы. Данная программа подразумевает обучение сценическому бальному танцу, т.е. репертуар (постановки), предусмотренный данной программой, имеет сюжетную линию в отличие от вариаций, исполняемых танцорами на турнирах по спортивным бальным танцам. С помощью бальной хореографии педагог создает драматургические танцевальные номера, с которыми дети выступают на сцене. Репертуар подбирается таким образом, чтобы решались сразу несколько задач: постепенное и гармоничное развитие пластики, доступность репертуара, интерес к танцу, его ценность и художественное содержание, возрастные особенности детей.

Программа состоит из нескольких разделов, которые могут реализовываться в различном порядке, в зависимости от возраста и возможностей учащихся.

Структура занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащихся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Программа направлена на воспитание творческой и социально активной личности.

Адресат программы: 10-17 лет.

Объём программы: 144 ч.

Срок освоения программы: 2 года.

Ежегодная продолжительность обучения: 72 часа

Еженедельная продолжительность обучения: 2 часа в неделю.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Формы организации образовательного процесса: группа.

Количество учащихся в группе: 8 человек.

Виды занятий по программе: основными формами учебно-воспитательного процесса являются практические и теоретические занятия, тестирование.

Документ подписан электронной подписью.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей, самореализации личности учащегося посредством балльной хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- Обеспечить высокий уровень хореографической подготовки – освоение элементов всех танцевальных форм в простейших соединениях.

- Сформировать понимание структуры танца.
- Формировать навыки выполнения пластических этюдов.
- Формировать способности сценической импровизации.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода
- Формировать эстетический вкус у учащихся
- Развивать произвольное внимание, сосредоточенность, наблюдательность, зрительную память у учащихся
- Прививать музыкальный вкус учащимся
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление
- Формировать навык публичных выступлений

Воспитательные:

- Формировать коммуникативные навыки и культуру поведения
- Стимулировать интерес к различным видам искусства, к разным направлениям музыкального искусства (балльного, народного, классического, современного, эстрадного)
- Воспитывать уважительное отношение друг к другу, умение слушать и слышать других людей
- Воспитывать чувство ответственности и самодисциплины
- Воспитывать чувство коллективизма

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

- смогут повысить основы знания актерского мастерства и практическое применение этих знаний во время выступлений;
- смогут повысить основы ритмопластики;
- сформированность выразительной пластики, чувства ритма;
- умение придумывать этюды под музыку в заданных образах;
- смогут повысить уровень выполнения парных поддержек;
- смогут сформировать навыки выполнения пантомимы;
- смогут повысить уровень навыков выполнения пластических этюдов;
- сформированность способности к сценической импровизации.

Метапредметные результаты:

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- способность к самоанализу;

Документ подписан электронной подписью.

- получение опыта решения проблем творческого характера;
- способность мыслить образно, проявлять фантазию, воображение;
- способность критически мыслить;
- сформированность произвольного внимания, сосредоточенности, наблюдательности, зрительной памяти;
- смогут развить чувства ритма и музыкального слуха;
- смогут повысить уровень развития опорно-двигательных навыков и координации;
- смогут повысить уровень артистизма и навыки публичных выступлений.

Личностные результаты:

- наличие мотивации к творческому труду;
- смогут сформировать эстетический и музыкальный вкус;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- сформированность чувства коллективизма;
- смогут сформировывать чувства ответственности за результаты своих действий;
- смогут сформировывать навыки самодисциплины;
- повышение коммуникативной компетентности и уровня культуры поведения;
- способствовать развитию эмоциональной сферы личности;
- смогут развить интерес к разным направлениям музыкального искусства (бального, народного, классического, современного, эстрадного);
- смогут уважительно критиковать своих партнеров по сценической площадке.

Формы аттестации / контроля

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Текущий контроль осуществляется:

-в начале учебного года (вводный контроль – оценка исходного уровня знаний, умений и навыков, сформированности компетенций, учащихся перед началом образовательного процесса),

-в течение учебного года (тематический контроль - определение уровня и качества освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы).

Аттестация по программе проводится в 2 этапа, промежуточная и итоговая.

Разработаны тесты и практические задания для контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического и практического материала, степень овладения материалами;

-участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня.

По окончании курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе учащиеся получают удостоверения.

Таблица 1

№	Название разделов	Год обучения / кол-во часов	
		1ый год обучения 2 часа	2ой год обучения 2 часа
1	Организационное занятие	1	1
2	Общие двигательные навыки	14	14
3	Сценическая практика	20	20
4	Действие бальных пар в ансамбле	7	7
5	Репетиционно—постановочная деятельность	28	28
6	Итоговое занятие	2	2
	Итого	72	72

**Учебный план 1 год обучения
72часа**

Таблица 2

№ п/ п	Наименование разделов	Количество часов				Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Организационное занятие	1	1		беседа	
2	Общие двигательные навыки	14	2	12	Анализ результатов практической работы	
3	Сценическая практика	20		20	Групповой показ на отчётном концерте	
4	Действие бальных пар в ансамбле	7	1	6	практика	
5	Репетиционно-постановочная деятельность	28		28	Анализ результатов практической работы	
6	Итоговое занятие	2	2		Коллективное обсуждение, подведение итогов года	
	Итого	72	6	66		

Ожидаемый результат

По окончании 1 года обучения учащиеся должны знать:

- правила самодисциплины на сцене и публичных выступлениях;
- различные направления музыкального искусства (бального, классического, эстрадного, современного, народного).

Учащиеся должны уметь:

- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- мыслить образно, проявлять фантазию, воображение;
- критически мыслить;
- работать в паре, в ансамбле;

Документ подписан электронной подписью.

- отвечать за результаты своих действий;

Учащиеся должны владеть:

- основами ритмопластики;
- чувством ритма и музыкального слуха;
- опорно-двигательными навыками и координацией;

Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел 1. Организационное занятие (1час)

Теория. Правила поведения в Центре и на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Техника безопасности в зале и раздевалках. Задачи коллектива на учебный год. Проведение открытых занятий и дней открытых дверей. Участие в показательных выступлениях и концертах.

Раздел 2. Общие двигательные навыки. (14 часов)

Теория. Правила техники безопасности. Правила и нюансы выполнения упражнений

Практика.

Комплекс физический упражнений на все группы мышц.

Игры: «Насос», «Пластинин», «Марионетка».

Упражнения на координацию (Броуновское движение, «Построй фигуру»).

Растяжка.

Раздел 3. Сценическая практика. (20 часов)

Практика.

Изучение хореографических номеров, этюдов.

Выстраивание концертных номеров.

Отчётный концерт.

Раздел 4. Действие балльных пар в ансамбле. (7 часов)

Теория. Беседа: ансамбль - коллективный танец с единым рисунком.

Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

Практика.

Построения и направления движения в ансамбле. Композиции с передвижением и перестроением пар, партнеров. Отработка синхронности исполнения движений в ансамбле.

Раздел 5. Репетиционно-постановочная деятельность. (28 часов)

Теория.

Выбор идей и музыкального сопровождения на сценическое движение. Обсуждение элементов сценического движения.

Практика.

Подготовка групповых и малых форм композиций для показательных выступлений на основе пройденного материала. Подготовка к участию в концертной, конкурсной и фестивальной деятельности.

Раздел 6. Итоговое занятие. (2 часа)

Документ подписан электронной подписью.

Практика. Исполнение основных, танцевальных комбинаций, концертных номеров на основе изученного программного материала в соответствии с методическими правилами.

Учебный план 2 год обучения 72 часа

Таблица 3

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Организационное занятие	1	1		беседа
2	Общие двигательные навыки	14	2	12	Анализ результатов практической работы
3	Сценическая практика	20		20	Групповой показ на отчётном концерте
4	Действие балльных пар в ансамбле	7	1	6	практика
5	Репетиционно-постановочная деятельность	28		28	Анализ результатов практической работы
6	Итоговое занятие	2	2		Коллективное обсуждение, подведение итогов года
	Итого	72	6	66	

Ожидаемый результат

Учащиеся должны знать:

- правила самодисциплины на сцене и публичных выступлениях;
- хореографические постановки учебного года

Учащиеся должны уметь:

- выполнять парные поддержки;
- уважительно критиковать своих партнёров по сценической площадке;
- действовать в заданном образе;
- показывать свое исполнительское мастерство перед зрителями;
- анализировать своё выступление;
- придумать этюд под музыку в заданных образах;

Учащиеся должны владеть:

- навыками сценической импровизации;
- техникой исполнения различных направлений хореографии (балльной, классической, народной, эстрадной, современной).

Содержание учебного плана 2 год обучения

Раздел 1. Организационное занятие. (1 час)

Теория. Правила поведения в Центре и на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Техника безопасности в зале и раздевалках. Задачи коллектива на

Документ подписан электронной подписью.

учебный год. Проведение открытых занятий и дней открытых дверей. Участие в показательных выступлениях и концертах.

Раздел 2. Общие двигательные навыки. (14 часов)

Теория. Правила техники безопасности. Правила и нюансы выполнения упражнений

Практика.

Комплекс физический упражнений на все группы мышц.

Игры: «Насос», «Пластелин», «Марионетка».

Упражнения на координацию (Броуновское движение, «Построй фигуру»).

Растяжка. Упражнения для выработки сильных натянутых, выворотных ног, большого танцевального шага (battement fondu, jete.battu. soutenu).

Упражнения для развития координации движений (туры, повороты с продвижением). Партерная гимнастика: (гибкость корпуса, шея, корпус, руки и кисти, взгляд, талия, бедра, ноги) элементы акробатики, упражнения для отдельных групп мышц.

Раздел 3. Сценическая практика. (20 часов)

Практика.

Изучение хореографических номеров, этюдов.

Выстраивание концертных номеров.

Отчётный концерт.

Раздел 4. Действие балльных пар в ансамбле. (7 часов)

Теория. Беседа: ансамбль - коллективный танец с единым рисунком. Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

Практика.

Построения и направления движения в ансамбле (повторение 1го года обучения).

Композиции с передвижением и перестроением пар, партнеров. Отработка синхронности исполнения движений в ансамбле.

Раздел 5. Репетиционно-постановочная деятельность. (28 часов)

Теория.

Выбор идей и музыкального сопровождения на сценическое движение.

Обсуждение элементов сценического движения.

Практика.

Подготовка групповых и малых форм композиций для показательных выступлений на основе пройденного материала. Подготовка к участию в концертной, конкурсной и фестивальной деятельности.

Раздел 6. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика. Исполнение основных, танцевальных комбинаций, концертных номеров на основе изученного программного материала в соответствии с методическими правилами.

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

- хореографический класс, оборудованный в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21;

Документ подписан электронной подписью.

- гимнастические коврики (10 штук)
- хореографический станок;
- магнитофон;
- музыкальные диски;
- видео диски;
- специальная форма и обувь для учебных занятий;
- костюмы для выступлений (за счёт средств родителей);
- компьютер для просмотра видео материалов;
- сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными программами;
- фонотека с записью фонограмм для концертных номеров;
- комплект видеозаписей хореографических постановок;
- специальная и методическая литература по бальной, народной, классической, эстрадной, народной хореографии.

Кадровое обеспечение

Квалифицированный педагог дополнительного образования с высшей категорией.

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

Метод активного слушания музыки: где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

Метод использования слова: с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка.

Метод наглядного восприятия: способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

Метод практического обучения: где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Метод убеждения: способ воздействия, с помощью которого руководитель обоснованно доказывает участникам определенные положения, эстетические представления и оценки;

Метод внушение формы прямого внушения: команды, распоряжения, внушающие наставления; формы косвенного внушения: намек, косвенное одобрение, косвенное осуждение.

Метод поощрение прямое одобрение: «психологическое поглаживание».

Метод игры: исполнение элементов игры в проведении занятий.

Формы организации учебного занятия:

учебно-тренировочное занятие, мастер-класс, открытое занятие.

Документ подписан электронной подписью.

Педагогические технологии:

-**технология художественного восприятия и отношения — действия —** это совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений;

-**диагностические технологии**-позволяющие выявить потенциал творческих способностей танцора, их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания;

-**технологии раскрепощения и снятия зажимов** - включают в себя комплексы упражнений по преодолению психологических и физических препятствий для свободного выражения эмоционального образа каждого танца;

-**технологии формирования психофизического состояния и создание художественного образа танца**- достигается путём мягкого подхода, в основном это техники медитации и релаксации, либо путем психологического настроя, где создается эмоционально насыщенное поле художественных коммуникаций;

-**поэтапная модульно блочная технология по А.Я. Гальперину**- обучение по данной технологии дает хорошие результаты при коррекции танцевальной речи, помогает увидеть ошибку или неправильно сформированный навык, развивает музыкальность, ритмичность, психомоторную реакцию ребенка. А также позволяет в короткий срок справиться со сложной лексикой танцевальных номеров. Способствует повышению интереса к изучению танцев;

- **здоровьесберегающие технологии**- разработанный мною комплекс упражнений дыхательной гимнастики и игры использует для снятия физического утомления у учащихся на учебных занятиях и мероприятиях дополнительно развивающего характера;

- **информационно-коммуникационные технологии**- учу добывать информацию из различных источников: учебника, электронных энциклопедий, средств массовой информации, ресурсов сети Интернет, видеофильмов.

Критерии оценки результатов обучения и формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- концертная и конкурсная деятельность учащихся;

- педагогические наблюдения, беседы с родителями;

- открытые занятия для родителей и педагогов;

- годовая итоговая аттестация (отчетные концерты учреждения, фестивали-конкурсы).

Основной формой подведения итогов является концертная деятельность.

Воспитательные результаты и результаты сформированности ключевых компетенции учащихся отслеживаются методом наблюдения.

Оценочные материалы, дидактические материалы, Календарный учебный график перенесены в приложение из-за большого объёма информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п).

Календарный учебный график (Приложение № 1)

Документ подписан электронной подписью.

Список литературы для педагогов

1. Айслер-Мертц Кристиана. Язык жестов - М., «Файр-пресс», 2001 год
- Вербицкая А. В. Основы сценического движения - М., «ГИТИС», ч. 1, 1982 год, ч. 2, 1983 год.
2. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. – М.: Издательство ГНОМид, 2003.
3. Грачёва Ж. Ю., Сокови́кова Н. В. Развитие волевых процессов у старших школьников средствами игрового танца. – Новосибирск, 2012
4. Джосеф С. Х. Тело танцора. – М.: Новое слово, 2014.
5. Карпов Н.В. Уроки сценического движения - М., «ГИТИС», 1999 год.
6. Кох И. Э. Основы сценического движения - Л., «Искусство», 1970 год
7. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
8. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец на занятиях стретчингом -СПб., 1993.
9. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1981.
Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1989.
10. Станиславский К. Работа актера над образом и над собой. Том 2. – М., 1954.

Литература для учащихся

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983.
2. Бахто С.Е. Ритмика и танец. – М., 1984.
3. Бекина С.И. Музыка и движение. – М., 1983.
4. Васильева Т.И. Балетная осанка-основа хореографического воспитания детей. – М., 1983.
5. Васильева Т. К. Секрет танца. – СПб.: ТОО «Диамант». ООО «Золотой век». 1997
6. Зуев В.И. Волшебная сила растяжки. – М., 1990
7. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1981
8. Станиславский К. Работа актера над образом и над собой. Том 2. – М., 1954

Интернет-ресурсы

1. <https://www.youtube.com/watch?v=4kfbuFjbCwM>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=hQqHTfgSxIQ>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=Uob34ap0GJE>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=Eu1oiYG6pS4>
5. Содержание программы «Музыка с мамой» [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://www.mama-music.ru/list.html>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=50yU15EzOwM>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=joCXTI5XOf0>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=JkBQbcC4soU>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=681Hns34USk>
10. https://www.youtube.com/watch?v=7_73xrAuQ9E

Документ подписан электронной подписью.

**Приложения к образовательной программе
«Сценическое движения»
/продвинутый уровень /**

Таблица 4

Приложение	Содержание
№1	Календарный учебный график
№2	Тестовые материалы и практические задания для итогового контроля
№3	Протокол теоретических и практических умений и навыков учащихся во время итоговых аттестации по окончании учебного года
№4	Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения образовательной программы
№ 5	Методические материалы: терминологический словарь. Дидактические материал: видео-фото-аудиозаписи Методические разработки: планы занятий; конспекты, викторины
№ 6	План воспитательной работы
№ 7	План методической работы
№ 8	План работы с родителями
№ 9	Диагностическая карта «Оценка воспитанности учащихся»
№ 10	Репертуарный план

Документ подписан электронной подписью.

Приложение № 1

Календарный учебный график на месяц на 2023-2024 учебный год

Объединение: «Сценическое движение»

Группа № 2, 1 года обучения

Время проведения занятий: вторник 17.00-17.45, пятница: 15.45-16.30

Место проведения – Ферсмана 7

Форма занятия - групповая

Педагог дополнительного образования Карабанова М.В.

№ п/п	месяц	Дата проведения	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1	1	Вводное занятие	Организационное занятие	Ферсмана 7 каб 33	
2-3	сентябрь	5,8	2	Практическое занятие	Общие двигательные навыки. Комплекс физических упражнений на все группы мышц	Ферсмана 7 каб 33	
4-6	сентябрь	12,15,19,	3	Практическое занятие	Действие бальных пар в ансамбле. Построение и перестроение.	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
7-8	сентябрь	22,26	2	Практическое занятие	Репетиционно-постановочная деятельность Подготовка концертного номера, выбор репертуара.	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
9-12	октябрь	29,3,6,10	4	Практическое занятие	Репетиционно -постановочная деятельность	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
13-14	октябрь	13,17	2	Практическое занятие	Сценическая практика Изучения этюда	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
15-16	октябрь	20,24	2	Практическое занятие	Сценическая практика Изучения этюда	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
17	октябрь	27	1	Практическое занятие	Общие двигательные навыки. Упражнение на координацию.	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
18-19	октябрь ноябрь	31,3,	2	Практическое занятие	Действие бальных пар в ансамбле.	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
20-22	ноябрь	7,10,14	3	Практическое занятие	Сценическая практика	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
23-25	ноябрь	17,21,24	3	Практическое занятие	Общие двигательные навыки.	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение

Документ подписан электронной подписью.

26-28	ноябрь декабрь	28,1,5	3	Практическое занятие	Сценическая практика. Изучение хореографического номера	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
29	декабрь	8	1	Совершенствование умений и навыков	Итоговое занятие. Общие двигательные навыки.	Ферсмана 7 каб 33	ЗУН
30-33	декабрь	12,15,19,22	4	Совершенствование умений и навыков	Репетиционно-постановочная деятельность	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
34-35	декабрь	26,29	2	Совершенствование умений и навыков	Действие балльных пар в ансамбле. Перестроение из круга в круг, диагональ, змейка перекрученная, волчок с передвижением.	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
36-39	январь	9,12,16,19	4	Совершенствование умений и навыков	Сценическая практика	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
40-42	январь	23,26,30	3	Совершенствование умений и навыков	Репетиционно-постановочная деятельность	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
43-44	февраль	2,6	2	Совершенствование умений и навыков	Общие двигательные навыки.	Ферсмана 7 каб 33	
45-48	февраль	9,13,16,20	4	Совершенствование умений и навыков	Сценическая практика	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
49-50	февраль март	27,1	2	повторение	Общие двигательные навыки.	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
51-54	март	5,12,15,19	4	повторение	Репетиционно-постановочная деятельность. Подготовка к концерту.	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
55-56	март	22,26	2	Практическое занятие	Сценическая практика	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
57	март	29	1	Практическое занятие	Общие двигательные навыки.	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
58-59	апрель	2,5	2	Совершенствование умений и навыков	Репетиционно-постановочная деятельность. Подготовка к концерту.	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
60-65	апрель	9,12,16,19,23,26	6	Практическое занятие	Репетиционно-постановочная деятельность. Подготовка к концерту.	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
66	апрель	30	1	Практическое занятие	Общие двигательные навыки.	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение

Документ подписан электронной подписью.

67-69	май	3,7,10	3	Совершенствовани е умений и навыков	Репетиционно-постановочная деятельность. Подготовка к концерту.	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
70	май	14	1	Контроль знаний	Итоговое занятие	Ферсмана 7 каб 33	ЗУН
71-72	май	17,21.24	3	комбинированный	Общие двигательные навыки.	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:

Подпись верна

Сертификат:

00C3A066AA5153D8CD21F3FBE7A7F58F71

Владелец:

Белякова Елена Викторовна, Белякова, Елена Викторовна, polyaris@edumonch.ru, 510702219770, 06042713927,
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС", директор, Мурманская область, RU

Издатель:

Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1,
1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru

Срок действия:

Действителен с: 21.06.2023 12:51:00 UTC+03
Действителен до: 13.09.2024 12:51:00 UTC+03

Дата и время создания ЭП:

11.09.2023 18:11:42 UTC+03