

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ПОЛЯРИС»

ПРИНЯТА

Методическим советом  
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»  
Протокол от 09 июня 2023г. №15

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора  
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»  
от 31 августа 2023г. № 525

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Танцевальный успех»**  
(продвинутый уровень)

Возраст учащихся: 12-17 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Составитель программы:  
Волкова Анна Юрьевна  
педагог дополнительного образования

г. Мончегорск  
2023

Документ подписан электронной подписью.

### **Пояснительная записка**

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «**Танцевальный успех**» основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28);
- Устав ЦРТДиЮ «Полярис»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества «Полярис».

Программа составлена в 2023 в соответствии с современными требованиями.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** продвинутый уровень.

**Актуальность и педагогическая целесообразность:** среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия современными танцевальными направлениями не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Актуальность данной образовательной

Документ подписан электронной подписью.

программы обусловлена спросом родителей и учащихся на развивающие программы художественной направленности.

Программа «Танцевальный успех» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

Педагогическая целесообразность программы также состоит в том, что систематические занятия танцами полезны для физического развития: улучшается осанка, устраняется ряд физических недостатков, укрепляются мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Программа ориентирована на развитие физических данных учащихся, на развитие и формирование продвинутых знаний, умений и технических навыков в области современной хореографии. Освоение содержания программы «Танцевальный успех» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации познавательной и творческой деятельности.

**Отличительные особенности программы:** в процессе занятий учащийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии, знакомится с историей и теорией современного и классического танца, получает возможность для самовыражения в актерской пластике, учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует свое мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе. В социальном аспекте учащиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач.

**Адресат программы:** учащиеся 12-17 лет.

**Набор в группы:** свободный, но преимущество отдается выпускникам программы «Эстрадно-спортивный танец» базового уровня. В одной группе могут заниматься учащиеся разного возраста.

**Количество учащихся в группе:** не менее 8 человек.

**Форма реализации программы:** очная.

**Объем программы:** 432 часа.

**Срок освоения программы:** 2 года.

**Ежегодная продолжительность обучения:** 216 часов.

**Еженедельная продолжительность обучения:** 6 часов.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 академических часа.

**Формы организации образовательного процесса:** группа.

**Виды занятий по программе:** практические и теоретические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, конкурсы, фестивали и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Документ подписан электронной подписью.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для формирования и развития пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала учащихся посредством овладения техниками современного танца.

#### **Задачи:**

**Образовательные:**

- выработать у учащихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- познакомить с историей танца, различными танцевальными современными направлениями;
- обучить приемам актерского мастерства;
- обучить навыкам постановочной и концертной деятельности.

**Развивающие:**

- развивать интерес к хореографическому искусству и общей культуре личности;
- формировать способности к самостоятельной и коллективной работе;
- раскрыть творческие способности учащихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- содействовать росту и развитию опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности учащихся.

**Воспитательные:**

- воспитать эстетическое восприятие;
- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- формировать желание к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

### **Ожидаемые результаты**

*Предметные результаты:*

- смогут различать основные современные танцевальные направления, стиль и манеру исполнения;
- смогут владеть техникой движений разных направлений современного танца;
- смогут использовать элементы актерской выразительности;
- смогут составлять танцевальные комбинации и законченные композиции;
- смогут исполнять танцевальные связки и номера.

*Метапредметные результаты:*

Документ подписан электронной подписью.

- смогут ставить и формулировать для себя новые задачи в двигательной деятельности;
- приобретут навык работы с разными источниками информации, способность наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- смогут импровизировать под музыку, анализировать собственное исполнение и исполнение других учащихся;
- смогут выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.).

*Личностные результаты:*

- получают положительную мотивацию к самообразованию, творчеству, труду;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- смогут проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями;
- смогут дать начало профессиональному самоопределению, познакомятся с миром профессий, связанных с искусством и творчеством.

### **Формы диагностики / контроля**

В ходе реализации программы постоянно осуществляется педагогический контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

*Текущий контроль* осуществляется:

- в начале учебного года (вводный контроль – оценка исходного уровня знаний, умений и навыков, сформированной компетенций учащихся перед началом образовательного процесса);
- в течение учебного года (тематический контроль - определение уровня и качества освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы).

Аттестация по программе проводится *промежуточная и итоговая* с целью выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за весь период обучения. В ходе аттестации оценивается: правильность исполнения движений, техничность, активность, уровень физической нагрузки, знание теоретической и практической части, творческий подход, артистичность. Определяет успешность усвоения образовательной программы.

Формой контроля является тестирование, выполнение творческих, контрольных заданий, участие учащихся в городских, областных конкурсах, смотрах, праздниках, фестивалях, концертах.

Основными показателями освоения программного материала являются результаты показа отчётного концерта, шоу, праздника, участия учащихся в хореографических фестивалях и конкурсах различного уровня, в концертных мероприятиях.

По окончании курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе учащиеся получают удостоверения.

Документ подписан электронной подписью.

## Учебный план по годам обучения

Таблица 1

Виды программного материала	Объём нагрузки в часах	
	1 год	2 год
1. Вводное занятие	1	1
2. Современные направления танцевального искусства	80	80
3. Акробатика	30	30
4. Импровизация	40	40
5. Постановочная и репетиционная деятельность	42	42
6. Концертная деятельность	20	20
7. Промежуточная и итоговая аттестация	2	2
8. Итоговое занятие	1	1
Всего:	216	216

## Учебный план 1 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Название раздела и темы занятий	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Современные направления танцевального искусства	80	5	75	наблюдение
3.	Акробатика	30		30	наблюдение
4.	Импровизация	40		40	наблюдение
5.	Постановочная и репетиционная деятельность	42		42	наблюдение
6.	Концертная деятельность	20		20	наблюдение
7.	Промежуточная и итоговая аттестация	2		2	тестирование
8.	Итоговое занятие	1	1		наблюдение
ИТОГО		216	7	209	

В результате освоения программного материала, учащиеся к концу первого года обучения должны

*знать:*

- о правилах поведения на занятиях, основные гигиенические правила;
- средства создания образа в хореографии;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- последовательность упражнений, направленных на развитие определенных групп мышц, двигательных функций и исправление недостатков осанки;
- элементы и основные комбинации современных направлений танца.

*уметь:*

- исполнять более сложные танцевальные композиции джаз-модерна;
- изолировать и координировать движения;
- выполнять более сложные акробатические упражнения;

Документ подписан электронной подписью.

- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения.

### **Содержание деятельности 1 год обучения**

Занятия по освоению теоретического материала программы проводятся в виде бесед и пояснений на практических занятиях.

#### **1. Вводное занятие**

##### **Теория**

Порядок, расписание, направленность и содержание работы. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Поведение на улице во время движения к месту занятия, на учебно-воспитательном занятии и с обслуживающим персоналом. Форма одежды. План работы на учебный год.

#### **2. Современные направления танцевального искусства**

##### **Теория**

История развития современного танца. Основные направления современного танца. Основы танца модерн. Понятия «изоляции», «координации», contraction (сжатие, сокращение, т.е. относительное уменьшение объема тела), release (расширение тела в пространстве), уровни. Понятие "кросс". Виды перемещений в пространстве. Техника исполнения. Средства танцевальной выразительности. Индивидуальность исполнения.

##### **Практика**

Упражнения для шеи: наклоны, повороты, полуповороты.

Упражнения для плеч: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, "восьмерка", твист, шейк.

Упражнения для грудной клетки: движения из стороны в сторону и вперед и назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты.

Пелвис (бедра): крест, квадрат, круги, полукруги, "восьмерка" и т.д.

Руки: движения изолированными ареолами, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.

Упражнения для ног: движения изолированных ореолов (стопа, голено - стоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение.

Упражнение для позвоночника: вперед, назад, в сторону, лимбо, полукруги и круги торсом, твист и спирали.

Упражнения на координацию: свинговое раскачивание двух центров, принцип управления, "импульсные цепочки", координация движений рук и ног, без передвижения.

«Кросс». Перемещение в пространстве:

- Шаги (с трамплинным сгибанием коленей, по квадрату, с мультипликацией).
- Повороты и полуповороты на двух ногах.
- Прыжки.
- Комбинации на различные виды шагов.
- Движения изолированных центров, вращений.

Документ подписан электронной подписью.

- Комбинации в партере.
- С нетрадиционными передвижениями на полу (перекаты, кувырки и т.п.).

### **3. Акробатика**

#### **Практика**

- Продольный шпагат с правой и левой ноги, поперечный шпагат.
- Стойка на голове, стойка на руках.
- "Мост", "Березка" из различных положений, с усложнением.
- Кувырки вперед-назад, в разных сочетаниях друг с другом.
- Колесо на двух, одной руке.
- «Рандат».

Комплекс специальных упражнений, связанных с сохранением равновесия (балансирования) и вращением тела с опорой и без опоры (прыжки, падения, перекаты). Изучение парных упражнений, изучение поддержек.

### **4. Импровизация**

#### **Практика**

Импровизация - уметь создать образ на заданную музыку, придумать движения под свой образ; создание учащимися сольных танцевальных номеров, танцевальных движений и связок и их демонстрация перед группой.

1. Этюдная работа
2. Работа группами
3. Пантомима
4. Творческая деятельность. Самостоятельная работа. Создание сольных номеров.

### **5. Постановочная и репетиционная деятельность**

#### **Практика**

##### *Постановка хореографического номера*

Разъяснение постановочного материала - сюжет танца, направление, музыкальное сопровождение. Разводка танцевального номера по фигурам. Работа над отдельными движениями и комбинациями. Доведение танцевального номера до уровня концертного исполнения.

##### *Репетиционная деятельность*

Репетиционная работа по частям и целостно, под счет, под музыку, работа над перестроениями и взаимодействием. Работа над образностью. Подготовка к концертам и конкурсам. Репетиционная работа после полной постановки номера, проходит как целого номера, так и отдельных его частей, добиваясь синхронности, однородности, хорошей техники, эмоциональности и т.д.

### **6. Концертная деятельность**

#### **Практика**

Участие в открытых занятиях, концертах, конкурсах, фестивалях.

### **7. Промежуточная и итоговая аттестация**

#### **Практика**

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (согласно графику), осуществляется в форме зачета, проверяющего выполнение разученных элементов в соответствии с пройденным программным материалом за конкретный период обучения. Результаты заносятся в протокол (Приложение №3), определяется уровень



Документ подписан электронной подписью.

освоения программы, в соответствии с таблицей критериев оценки (Приложение №2).

Аттестация теоретических знаний осуществляется тестированием в конце учебного года (Приложение №4).

## 8. Итоговое занятие

### Теория

Подведение итогов учебного года. Награждение по итогам года. Задание на лето для самостоятельной работы.

## Учебный план 2 год обучения

Таблица 3

№ п/п	Название раздела и темы занятий	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		беседа
2.	Современные направления танцевального искусства	80	5	75	беседа наблюдение
3.	Акробатика	30		30	наблюдение
4.	Импровизация	40		40	наблюдение
5.	Постановочная и репетиционная деятельность	42		42	наблюдение
6.	Концертная деятельность	20		20	наблюдение
7.	Промежуточная и итоговая аттестация	22		22	тестирование
8.	Итоговое занятие	1	1		беседа
ИТОГО		216	7	209	

В результате освоения программного материала, учащиеся к концу второго года обучения должны

*знать:*

- основные закономерности хореографического искусства;
- комбинации современных направлений танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

- многообразные сочетания движений ног, рук, туловища, головы.

*уметь:*

- создавать художественный сценический образ,
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике;
- выполнять более сложные комбинации джаз-модерн танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать группу, сохранять рисунок танца;

Документ подписан электронной подписью.

- применять и контролировать в процессе танца правильность и чистоту исполнения танцевальных элементов;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

### **Содержание деятельности 2 год обучения**

Занятия по освоению теоретического материала программы проводятся в виде бесед и пояснений на практических занятиях.

#### **1. Вводное занятие**

##### **Теория**

Порядок, расписание, направленность и содержание работы. Правила поведения и техника безопасности на занятиях и на сцене. Требования к внешнему виду. План работы на второй год обучения.

#### **2. Современные направления танцевального искусства**

##### **Теория**

Новые технические понятия – поза коллапса (своеобразное держание тела, когда нет напряжения и вытянутости вверх), полицентрия (движение двух и более частей-центров тела одновременно), полиритмия (движение частей-центров тела в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга), мультипликация (раскладывание движения на составные части). Комплексы изоляций. Основные уровни - стоя, сидя на корточках, на коленях, просто стоя, лежа. Задачи уровней.

##### **Практика**

Смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере). Разогрев в положении "сидя" и "лежа", с упражнениями стретч характера, наклонами и твистами торса.

Комплексы изоляций.

Упражнения для головы: соединение ранее изученных движений головы с другими центрами.

Упражнения для плеч: разно ритмические комбинации, соединение с движениями других центров.

Упражнения для грудной клетки: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение движений в комбинации, разно ритмические комбинации.

Упражнения для бёдер (пелвис): круги и полукруги одним бедром.

Упражнения для рук: комбинации из движений, изученных ранее, соединение с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, контракшен, релиз).

Упражнения для позвоночника: падения и подъёмы. Соединение в комбинации движений, изученных ранее.

- Упражнения на координацию: использование различных ритмов. Бицентрия: движения двух центров в параллель или оппозицию.

«Кросс». Перемещение в пространстве:

- Комбинации с использованием контракшен, релиз, спирали и твиста торса.

Документ подписан электронной подписью.

- Туры.
- Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
- Использование контракшен и релиз во время передвижения.

### **3. Акробатика**

#### **Практика**

"Мост" с продвижением, "перекидки" (упражнения в парах), "лебедь". Стойки на руках, на голове. Переворот вперед, назад.

Поддержки в парах и малых группах.

### **4. Импровизация**

Импровизация — способ самовыражения в танце, средство, раскрывающее индивидуальность исполнителя. Свобода от канонов. Понятие "эксперимента".

- Работа на развитие фантазии.
- Работа на развитие интуиции.
- Развитие способности экспериментировать.
- Понятие "полифонизм". Хореографический текст.
- Чтение хореографического текста в целом.
- Чтение хореографического текста отдельного танцевального фрагмента.

### **5. Постановочная и репетиционная деятельность**

#### **Практика**

##### *Постановка хореографического номера*

Разъяснение постановочного материала - сюжет танца, музыкальное сопровождение, костюмы. Техника пластической отточенности. Разводка танцевального номера по фигурам. Работа над отдельными движениями и комбинациями. Доведение танцевального номера до уровня концертного исполнения.

##### *Репетиционная деятельность*

Репетиционная работа по частям и целостно, под счет, под музыку, работа над перестроениями и взаимодействием. Работа над образностью. Подготовка к концертам и конкурсам. Репетиционная работа после полной постановки номера, проходит как целого номера, так и отдельных его частей, добиваясь синхронности, однородности, хорошей техники, эмоциональности и т.д.

### **8. Концертная деятельность**

#### **Практика**

Участие в открытых занятиях, концертах, конкурсах, фестивалях.

### **9. Промежуточная и итоговая аттестация**

#### **Практика**

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (согласно графику), осуществляется в форме зачета, проверяющего выполнение разученных элементов в соответствии с пройденным программным материалом за конкретный период обучения. Результаты заносятся в протокол (Приложение №3), определяется уровень освоения программы, в соответствии с таблицей критериев оценки (Приложение №2).

Проверка теоретических знаний осуществляется тестированием в конце учебного года (Приложение №4).

### **10. Итоговое занятие**

Документ подписан электронной подписью.

### **Теория**

Подведение итогов программы. Награждение по итогам года. Выдача удостоверений об окончании программы.

### **Комплекс организационно-педагогических условий Материально-техническое обеспечение**

Специализированный танцевальный зал, оборудованный в соответствии с СанПиНом 1.2.3685-21.

### **Инвентарь и оборудование**

Таблица 7

Наименование	Количество единиц
Магнитола/музыкальный центр	1 шт.
Ноутбук/компьютер	1 шт.
Зеркала	15 шт.
Хореографический станок	5 шт.
Гимнастический коврик	15 шт.
Гимнастический мат	5 шт.
Скамейка гимнастическая	4 шт.
Скакалка	15 шт.
Блок для йоги (оборудование для растяжки)	30 шт.

### **Кадровое обеспечение**

Квалифицированный педагог дополнительного образования.

### **Методическое обеспечение программы**

*Методы обучения:*

1. Методы, направленные на приобретение знаний:

- рассказ, объяснение, описание, беседа;
- натуральный показ, демонстрация.

2. Методы, направленные на овладение двигательными умениями и навыками:

- целостного упражнения;
- расчленённого упражнения.

3. Методы, направленные на совершенствование двигательных навыков и развития физических качеств:

- игровой, соревновательный;
- равномерный, переменный, повторный, круговой.

В процессе реализации программного материала применяются следующие методы обучения:

- поточный;
- серийно-поточный.

*Формы организации учебного занятия:* практические и теоретические занятия, беседы, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, презентация, концерты, творческие отчеты, фестивали, конкурсы и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Документ подписан электронной подписью.

*Педагогические технологии:* технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология коллективной творческой деятельности.

*Критерии оценки результативности обучения и формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:*

Выявление результатов – практические занятия, беседы, опросы, наблюдение.

Фиксация результатов – грамоты, дипломы, тестирование, протоколы диагностики знаний.

Предъявление результатов – отчеты, диагностическая карта воспитанности, протоколы.

### **Календарный учебный график (Приложение №1)**

Оценочные материалы, дидактические материалы, календарный учебный график перенесены в приложение из-за большого объёма информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п.).

### **Список литературы**

#### **Для педагога**

1. Алексеева Л.Н. «Танцы для детей» - М. «Советская Россия», 1979. – 111 с.
2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 750 с.
3. Жорницкая М.Я. «Танцы народов Севера» - М.: «Советская Россия», 1988. – 125 с.
4. Захаров «Радуга русского танца» - М.: «Советская Россия», 1986.- 125 с.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с.
6. Иванова О.А., Шабарова И.Н. «Занимайся ритмической гимнастикой» - М. «Советский спорт», 1988. – 64 с.
7. Настюков Г. «Народный танец на самодеятельной сцене» - М. «Профиздат», 1976. – 63 с.
8. Пионтковска А. и Плошай Е. «Здоровье и красота» - Варшава: «Спорт и туризм», 1986. – 112 с.
9. Сивкова М.Г. «Дополнительная образовательная программа. Методические рекомендации» - Сыктывкар, 2004. – 66 с.
10. Скляр И., Чисталёв П. «Коми народные танцы» - Сыктывкар: «Коми книжное издательство», 1990. – 183 с.
11. Спиридонова «Сюжетные танцы» - М.: «Советская Россия», 1987. – 105 с.
12. Уральская В.И. «Природа танца» - М.: «Советская Россия», 1981. – 110 с.

#### **Список литературы для учащихся и родителей**

1. Алексеева Л.Н. «Танцы для детей» - М. «Советская Россия», 1979. – 111 с.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с. 21.

Документ подписан электронной подписью.

4. «Каскад огней осветил Эжву: результаты открытого республиканского первенства по спортивным танцам»// «Молодёжь Севера», 29 апреля, 2004 год, с.14.
5. Щербина М. «Танцуем сказку: Сыктывкарской детской хореографической школе – 30 лет»// «Республика», 15 апреля 2004 года, с. 7.

### Перечень интернет ресурсов

Российский общеобразовательный портал	<a href="http://www.school.edu.ru/default.asp">http://www.school.edu.ru/default.asp</a>
Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
Портал компании «Кирилл и Мефодий»	<a href="http://www.km.ru/">http://www.km.ru/</a>
Образовательный портал «Учеба»	<a href="http://www.uroki.ru/">http://www.uroki.ru/</a>
Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября»)	<a href="http://festival.1september.ru/">http://festival.1september.ru/</a>
Сетевое взаимодействие школ	<a href="http://www.school-net.ru/">http://www.school-net.ru/</a>
Справочно-информационный портал дополнительного образования детей	<a href="http://www.kidsworld.ru/">http://www.kidsworld.ru/</a>
Олимпиады для школьников	<a href="http://www.olimpiada.ru/">http://www.olimpiada.ru/</a>
<u>Великие танцоры</u>	<a href="http://balletomania.ru/">http://balletomania.ru/</a>
<u>Все о хореографии</u>	<a href="http://diarydance.com/">http://diarydance.com/</a>
<u>Про балет</u>	<a href="http://probalet.info/">http://probalet.info/</a>
<u>Фотогалерея балерин</u>	<a href="http://ballerinagallery.com/">http://ballerinagallery.com/</a>

### Приложения к образовательной программе «Танцевальный успех» 2 года /продвинутый уровень/

- № 1 Календарный учебный график.
- № 2 Таблица критериев оценки уровня освоения программы
- № 3 Протокол диагностики ЗУН
- № 4 Тестирование теоретической подготовки
- № 5 Протокол диагностики теоретических знаний
- № 6 Диагностическая карта «Оценка воспитанности учащихся»
- № 7 Воспитательная работа
- № 8 Методическая работа
- № 9 Работа с родителями

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год  
по программе "Танцевальный успех"  
группа №1 - 1 г.об.  
Педагог Волкова А.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ	Количество часов	МЕСЯЦЫ								
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1. Теоретические занятия:										
Вводное занятие	1	1								
Современные направления танцевального искусства	5		1	1	1		1	1		
Итоговое занятие	1									1
Итого часов:	7									
2. Практические занятия:										
Современные направления танцевального искусства	75	8	9	9	9	8	8	8	10	6
Акробатика	30	3	4	4	3	3	3	3	4	3
Импровизация	40	4	5	5	4	4	5	5	4	4
Постановочная и репетиционная деятельность	42	5	5	5	5	4	5	5	5	3
Концертная деятельность	20	3	2	2	3	1	2	2	3	2
Промежуточная и итоговая аттестация	2				1					1
Итого часов:	209									
Всего часов:	216	24	26	26	26	20	24	24	26	20

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Документ подписан электронной подписью.



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.  
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

**ПОДПИСЬ**

<b>Общий статус подписи:</b>	Подпись верна
<b>Сертификат:</b>	00C3A066AA5153D8CD21F3FBE7A7F58F71
<b>Владелец:</b>	Белякова Елена Викторовна, Белякова, Елена Викторовна, polyaris@edumonch.ru, 510702219770, 06042713927, МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС", директор, Мурманская область, RU
<b>Издатель:</b>	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
<b>Срок действия:</b>	Действителен с: 21.06.2023 12:51:00 UTC+03 Действителен до: 13.09.2024 12:51:00 UTC+03
<b>Дата и время создания ЭП:</b>	11.09.2023 18:06:52 UTC+03