

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА

Методическим советом  
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»  
Протокол от 09 июня 2023г. №15

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора  
МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»  
от 09 июня 2023г. № 373

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
физкультурно-спортивной направленности

**«Бальный танец»**  
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 5-12 лет  
Срок реализации программы: 5 лет

Составитель программы:  
Карабанова Марина Владимировна  
педагог дополнительного  
образования

г. Мончегорск  
2023

## **Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

При разработке дополнительной общеобразовательной программы «**Бальный танец**» основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28);
- Устав ЦРТДиЮ «Полярис»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества «Полярис».

Программа составлена в 2000 году, в 2023 году внесена корректировка в соответствии с современными требованиями.

**Образовательная деятельность по программе направлена на:**

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также на занятиях физической культурой;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья и творческого труда учащихся;
- формирование общей культуры учащихся.

**Направленность программы:** физкультурно-спортивная.

**Уровень программы:** базовый.

**Актуальность и педагогическая целесообразность.**

Актуальность, педагогическая целесообразность программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучшие и достойные подражания образцах мировой хореографической культуры.

Бальный танец играет немаловажную роль в деле эстетического и физического воспитания детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, эстетического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Плавные, ритмичные и энергичные движения под мелодичную красивую или зажигательную музыку доставляют эстетическое наслаждение детям, которые в силу своих возрастных склонностей особенно стремятся к движениям, к ритмике.

#### **Отличительные особенности программы.**

Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, о народах и странах, в которых он появился.

Материал программы делится на несколько разделов. Все разделы органично связаны между собой, но в то же время каждый из разделов имеет свою конкретную задачу и содержание по формированию знаний, умений и навыков.

Окончив обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бальный танец», учащиеся могут продолжить своё обучение по программе «Спортивный бальный танец» продвинутого уровня.

**Адресат программы:** учащиеся 5-12 лет.

**Объём программы:** 612 часов.

**Срок освоения программы:** 5 лет.

**Ежегодная продолжительность обучения:**

1-2 год обучения - по 72 часа.

3 год обучения – по 108 часа.

4- 5год обучения – от 144 до 180 часов.

**Еженедельная продолжительность обучения:**

1-3 год обучения - по 3 часа.

4-5 год обучения - от 4 часов до 5 часов, количество часов зависит от уровня физической и танцевальной подготовки учащихся за предыдущий год.

**Режим занятий:**

1-2 год обучения 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

3 год обучения: 1 раз в неделю по 2 академических часа и 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

4 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа;

или 2 раза в неделю по 2 академических час и 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

5 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа;

или 2 раза в неделю по 2 академических час и 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

**Формы организации образовательного процесса:** группа.

**Количество учащихся в группе:** от 7 до 14 человек.

**Формы организации образовательного процесса:** группа.

**Виды занятий по программе:** основными формами учебно-воспитательного процесса являются практические и теоретические занятия, тестирование, участие в соревновательной деятельности. В летний период для учащихся предусмотрены занятия по индивидуальным планам на лето.

### **Цели и задачи программы**

**Цель:** создание условий для личностного развития и творческой самореализации учащихся посредством спортивных бальных танцев.

**Образовательные задачи:**

- формировать у учащихся музыкально-ритмические навыки;
- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области классической, современной и бальной хореографии;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучить особенностям постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях.

**Развивающие задачи:**

- развивать творческую инициативу и способность самовыражения личности в танце;
- развивать музыкальный слух и ритм;
- развивать воображение и фантазию, уважительное отношение к национальным культурным традициям разных народов;
- развивать пластику и грацию в движениях, гибкость и пластичность мышц, а также эстетический вкус и художественные способности учащихся.

**Воспитательные задачи:**

- формировать навыки взаимодействия с педагогом и участниками образовательного процесса;
- воспитывать уважение к партнерам по танцу, чувство товарищества, достоинства и чести, чувства долга и ответственности, дисциплинированности, скромности и требовательности к себе, самостоятельности и аккуратности.

### **Ожидаемые результаты**

**Предметные результаты:**

- смогут рассказать историю бытовых и бальных танцев (начальные знания);
- смогут выполнить требования к правильной осанке; основные позиции рук, ног, головы;

- смогут понимать правила поведения в зале, танцевальном коллективе, правила поведения на танцевальном паркете, правила поведения во время открытых занятий, концертах, конкурсах;
- смогут понимать элементарные понятия о характере, темпе, ритме, счёте музыки;
- смогут выполнять комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений;
- смогут прохлопывать и протоптывать различные танцевальные ритмы, используемые в танцах;
- смогут определять особенности танцевальных жанров;
- смогут исполнять под музыку базовые движения изучаемых танцев по одному и в паре;
- смогут назвать базовые фигуры в каждом танце;
- смогут показать свое исполнительское мастерство на открытых занятиях, конкурсах и перед зрителями на концертах.

#### **Метапредметные результаты:**

- смогут применять специальную терминологию бального танца;
- смогут исполнять в соответствии с методическими правилами программные танцевальные движения и упражнения;
- смогут самостоятельно выполнять пространственные перестроения композиций, основанных на элементарных движениях бального танца;
- смогут определять точки танцевального класса, свободно ориентироваться в пространстве;
- смогут импровизировать под музыку, создавая пластический образ с использованием разученных движений бального танца;
- смогут корректировать с помощью педагога и самостоятельно свои танцевальные движения при выполнении заданий;
- смогут анализировать с помощью педагога собственное исполнение и исполнение других учащихся.

#### **Личностные результаты:**

- будут более осознанно подходить к занятиям бальным танцем;
- смогут продемонстрировать навыки движения в паре по залу;
- смогут самостоятельно анализировать собственное исполнение и исполнение других учащихся;
- смогут осуществлять с помощью педагога самоконтроль и взаимоконтроль при выполнении методических правил программных танцевальных движений и упражнений;
- смогут продемонстрировать основные элементы бального танца в танцевальных комбинациях европейского и латиноамериканского танца;

#### **Формы диагностики / контроля**

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

**Текущий контроль** осуществляется:

-в начале учебного года (вводный контроль – оценка исходного уровня знаний, умений и навыков, сформированности компетенций, учащихся перед началом образовательного процесса),

-в течение учебного года (тематический контроль - определение уровня и качества освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы).

**Аттестация по программе проводится в 2 этапа, промежуточная и итоговая.** Разработаны тесты и практические задания для контроля по каждому году обучения.

Отслеживаются:

- уровень знаний теоретического и практического материала, степень овладения материалами;

-участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня (*в соответствии с положениями о конкурсах, фестивалях и соревнованиях*);

-участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня.

По окончании курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе учащиеся получают удостоверения.

### Учебный план по годам обучения

Таблица 1

№ п/п	Название разделов	Количество часов						
		1	2	3	4		5	
		г.о.	г.о.	г.о.	г.о.		г.о.	
		2ч	2ч	3ч	4ч	5ч	4ч	5ч
1	Организационная работа/вводное занятие	1	1	1	1	1	1	1
2	Элементы музыкальной грамоты	5	-	-	-	-	-	-
3	Танцевальная азбука	10	8	-	-	-	-	-
4	Освоение основных движений танца и пляски	20	-	-	-	-	-	-
5	Отечественные бальные танцы	21	8	5	-	-	-	-
6	Танцы произвольной композиции	13	28	-	-	-	-	-
7	Историко-бытовые бальные танцы	-	16	4	-	-	-	-
8	Основы классики. ОФП	-	-	36	36	36	36	36
9	Европейская программа	-	-	22	40	55	40	55
10	Латиноамериканская программа	-	-	22	40	55	40	55
11	Репетиционно-постановочная деятельность	-	9	16	25	31	25	31
12	Итоговое занятие	2	2	2	2	2	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>180</b>	<b>144</b>	<b>180</b>

### Учебный план 1 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Организационная работа/ вводное занятие	1	1		
2	Музыкальная грамота	5	1	4	тестирование зачет
3	Танцевальная азбука	10	1	9	зачёт
4	Освоение основных движений танца и пляски	20	1	19	наблюдение
5	<b>Отечественные бальные танцы</b>	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	наблюдение
	Вальс дружбы	2		2	
	Вальс О-ля-ля	2		2	
	Падеграс	4		4	
	Конькобежцы	4		4	
	Полька	9		9	
6	<b>Танцы произвольной композиции</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	зачёт
	Ритмический фокстрот	3		3	
	Медленный вальс	5		5	
	Ча-ча-ча	4		4	
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование.
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

### Ожидаемый результат

#### 1 года обучения

##### Учащиеся должны знать:

- правила поведения и этикета;
- простейшие танцы;
- основные сведения о разучиваемых танцах, быте, нравах и обычаях такого народа, чей танец разучивается.

##### Учащиеся должны уметь:

- слушать музыку;
- двигаться в соответствии с музыкой;
- двигаться в паре;
- ориентироваться в зале, на сцене;
- исполнять простейшие танцы.

### Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

#### 1. Раздел. Организационная работа, вводное занятие

**Теория.** Общее собрание коллектива. Задачи коллектива на учебный год. Проведение праздников, открытых занятий, концертов, выступлений перед родителями. Поведение на улице во время движения к месту занятия, на учебно-воспитательном занятии и с обслуживающим персоналом

## **2. Раздел. Музыкальная грамота**

**Теория.** Понятие о характере и особенностях танцевальной музыки.

Слушание и разбор музыкальных отрывков. Определение ритма и такта. Темп. Начало и конец музыкального отрывка.

**Практика.** Упражнение на шагах, хлопках и дирижерском жесте.

Понятие о музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4.

Упражнения с различным музыкальным рисунком.

Простейшие танцевальные движения с различной продолжительностью.

Построение и перестроение в зале под различную музыку.

Ритмический рисунок и темп.

Индивидуальные задания на определение характера музыки. Танцевальные этюды.

## **3. Раздел. Танцевальная азбука**

**Теория.** Положения и направления движения частей тела (ног, рук, корпуса, головы). Позиции ног. Положения и движения ног (опорная нога, свободная нога, полупальцы). Позиции рук (1,2,3 позиции, открытое и закрытое положение рук, на талии, положение рук на бедрах и др.)

**Практика.** Движения ног с различной работой ступни.

Движения с различным положением корпуса.

Движения рук. Упражнения для рук с различным характером музыки.

Упражнения для развития мышц головы и шеи. Наклоны и повороты головы с различным темпом.

Упражнения для развития «мышечного чувства».

Подъем и опускание плеч, напряжение и расслабление рук и ног. Свободные движения рук и ног (пружинные, маховые, плавные).

Перенос тяжести тела с каблучков на всю ступню и обратно, перенос тяжести тела с одной ноги на другую.

Композиция со слитной координацией движений.

## **4. Раздел. Освоение основных движений танцев и плясок**

**Теория.** Знакомство с особенностями танцев и плясок разных народов.

**Практика.** Различные виды шагов: бодрый шаг, тихий шаг, беговой шаг, скользящий шаг, приставной шаг, быстрый шаг, высокий шаг, перекрещивающийся шаг, шаг полонеза, топающий шаг, хороводные шаги.

Различные виды бега: легкий бег, стремительный бег. Этюды.

Подскоки: легкие прыжки, пружинные прыжки, прыжки с одной ноги на другую, с двух ног на одну и др.

Элементы танца: «вежливый» танец (на приставных шагах), боковой галоп. Этюды.

Положение рук в русских танцах.

Притопы. Шаги с притопом. Этюды.

Вынос ноги на каблук. Шаги польки. Шассе.

Дробные шаги. Тройной шаг. Русский переменный ход. Этюды.

Прыжки с хлопками в различном темпе. Повороты и прыжки отдельно и в паре. Этюды и танцы на пройденном материале (Танец-игра «Полька тройками», танец – игра «Галоп шестерками»).

## **5. Раздел. Отечественные бальные танцы**

**Теория:** Знакомство с танцами народов России.



**Практика:** Разучивание танцев: «Вальс дружбы» (танец-игра), «Вальс О,ля-ля», «Падеграс», «Конькобежцы», «Полька»

## **6. Раздел. Танцы произвольной композиции**

**Теория.** Знакомство с танцем его происхождение, ритмический рисунок.

**Практика.** Ритмический фокстрот: основное движение вперед и назад, четверть поворота вправо, четверть поворота влево,

Медленный вальс: закрытые перемены вперед и назад (отдельно и в паре),

Ча-ча-ча: основное движение вперед и назад (отдельно и в паре).

## **7. Раздел. Итоговое занятие**

**Теория. Проверка ЗУН.** Тестирование для проверки теоретических (по теме: «Музыкальная грамота»).

**Практика.** Проверка ЗУН. Тестирование для проверки практических знаний учащихся ( по теме: «Танцы произвольной композиции»)

### **Учебный план 2 год обучения**

Таблица 3

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Организационная работа, вводное занятие	1	1		
2	Танцевальная азбука	8	1	7	тестирование
3	<b>Историко-бытовые бальные танцы</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	исполнение композиции
	Фигурный вальс	10		10	
	Полонез	5		5	
4	Отечественные бальные танцы	8	1	7	наблюдение
5	<b>Танцы произвольной композиции</b>	<b>28</b>	<b>1</b>	<b>27</b>	зачёт
	Ритмический фокстрот	5		5	
	Медленный вальс	5		5	
	ЧА-ча-ча	4		4	
	Самба	7		7	
	Диско	6		6	
6	Репетиционно-постановочная деятельность	9	1	8	концерт
7	Итоговое занятие	2	1	1	Теоретическое и практическое тестирование
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

### **Ожидаемый результат**

#### **2 года обучения**

#### **Учащиеся должны знать:**

- массовые танцы;
- танцы произвольной композиции в соответствии с программой.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- выполнять усложненные движения рук, ног и корпуса;
- исполнять упражнения со слитной координацией рук, ног и корпуса;
- исполнять усложненные танцевальные движения;
- держать правильную осанку при исполнении отдельных элементов танцев в паре;
- понимать характер исполняемых танцев и передать его в движении;
- исполнять отечественные бальные танцы в соответствии с программой.

## Содержание учебного плана 2 год обучения

### 1. Раздел. Организационное занятие /Вводное занятие

**Теория.** Общее собрание коллектива. Задачи коллектива на учебный год. Проведение праздников, открытых занятий, концертов, выступлений перед родителями. Поведение на улице во время движения к месту занятия, на учебно-воспитательном занятии и с обслуживающим персоналом

### 2. Раздел. Танцевальная азбука

**Теория.** Особенности техники исполнения танцев в паре. Работа ступни.

Направления движения в танцевальном зале.

**Практика.** Этюды на пройденном материале в характере современной пластики. («Модный рок»).

### 3. Раздел. Историко-бытовые бальные танцы

**Теория.** Возникновение и развитие танцев данной группы.

**Практика.** Разучивание танцев «Фигурный вальс», «Полонез»,

### 4. Раздел. Отечественные бальные танцы

**Теория.** Краткие сведения об истории развития отечественной бальной хореографии.

**Практика.** Разучивание танцев: «Весёлая прогулка» (танец-игра)

### 5. Раздел. Танцы произвольной композиции

**Теория.** Особенности стиля и техники исполнения танцев данной группы.

**Практика.** Ритмический фокстрот: стержневой поворот, лок степ., променад.

Медленный вальс: открытые перемены вперед и назад, лок-степ вперед и назад.

Ча-ча-ча: повороты вправо и влево, рука к руке.

Самба: баунс движения, основное движение, виск вправо и влево.

Диско: приставной шаг, повороты вправо и влево, проход вправо и влево, шаг точка.

### 6. Раздел. Репетиционно-постановочная деятельность

**Теория.** Правила поведения на танцевальном паркете. Поведение на открытых уроках, концертах, аттестациях.

**Практика.** Подготовка групповых композиций для показательных выступлений на основе пройденного материала.

Подготовка к участию в конкурсах, соревнованиях и танцевальных турнирах.

### 7. Раздел. Итоговое занятие

**Теория.** Тестирование теоретическое. Вопросы и задания по разделам программы.

**Практика.** Исполнение основных, танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала в соответствии с методическими правилами. (Танцы произвольной практики).

**Учебный план  
3 год обучения**

Таблица 4

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Организационная работа .Вводное занятие	1	1		
2	Историко-бытовые бальные танцы Богемская полька	4	1	3	наблюдение
3	Отечественные бальные танцы	5	1	4	наблюдение
	Круговая кадрили	2		2	
	Сударушка	2		2	
4	Основы классики. ОФП	36	1	35	наблюдение
5	Европейская программа	22	1	21	зачёт
	Медленный вальс	11		11	
	Квикстеп	10		10	
6	Латиноамериканская программа	22	1	21	зачёт
	Самба	10		10	
	Ча-ча-ча	7		7	
	Джайв	4		4	
7	Репетиционно-постановочная деятельность	16	1	15	концерт
8	Итоговое занятие	2	1	1	тестирование практика
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>100</b>	

**Ожидаемый результат**

**3 года обучения**

**Учащиеся должны знать:**

- позиции корпуса, рук, ног, головы партнера и партнерши при исполнении танцев программы
- музыкальные ритмы танцев программы;
- правила исполнения танцев массового спорта Н класса

**Учащиеся должны уметь:**

- исполнять упражнения со слитной координацией рук, ног и корпуса;
- исполнять усложненные танцевальные движения;
- держать правильную осанку при исполнении отдельных элементов танцев в паре;
- понимать характер исполняемых танцев и передать его в движении;
- исполнять отечественные бальные танцы в соответствии с программой;
- показать технику исполнения отдельных фигур и композиций в танцах европейской и латиноамериканской программах в паре.

## Содержание учебного плана 3 год обучения

### 1. Раздел. Организационная работа

**Теория.** Общее собрание коллектива. Задачи коллектива на учебный год. Проведение праздников, открытых занятий, концертов, выступлений перед родителями. Поведение на улице во время движения к месту занятия, на учебно-воспитательном занятии и с обслуживающим персоналом

### 2. Раздел. Историко-бытовые бальные танцы

**Теория.** Знакомство с танцем, ритмический рисунок, ритм, темп.

**Практика.** Танец: «Богемская полька»

### 3. Раздел. Отечественные бальные танцы

**Теория.** Знакомство с танцами, музыкальный размер, ритмический рисунок.

**Практика.** Танцы «Круговая кадриль», «Сударушка».

### 4. Раздел. Основы классики. ОФП

**Теория.** Постановка корпуса, рук, ног, головы; позиции ног и рук;

**Практика.** Упражнения у станка. Plie. Battements tendus. Rond de jambe par terre. Battements frappes. Battements fondus. Grands battements jete.

Упражнения на середине повторяются в той же последовательности;

Партерный экзерсис. Упражнения для мышц пресса, сгибания и разгибания рук в упоре лёжа, лёгкий бег.

### 5. Раздел. Европейская программа

**Теория.** Техника исполнения изучаемых фигур.

**Практика.** Повторение фигур 2го года обучения.

Дополнительно: медленный вальс: виск назад, лок вперёд и назад; шассе.

Квикстеп: лок вперёд и назад, шассе вправо и влево.

Венский вальс- правый поворот.

### 6. Раздел. Латиноамериканская программа

**Теория.** Техника исполнения изучаемых фигур. Танец Джайв –музыкальный размер 4/4, счет 1, 2; 1 и 2 Основные фигуры.

**Практика.** Повторение фигур 2го года обучения.

Дополнительно Самба- ботафого с продвижения вперёд и назад, теневые, ботафого.

Ча-ча-ча- плечо к плечу, рука к руке, лок вперёд и назад.

Джайв –исполнение шассе, основное движение на месте, смена мест слева направо и справа налево.

### 7. Раздел. Репетиционно-постановочная деятельность

**Теория.** Разучивание последовательности и методических правил исполнения танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала, в соответствии с правилами ФТСААР о допустимых фигурах.

**Практика.** Отработка вариаций на основе пройденного материала в паре.

Подготовка групповых композиций для показательных выступлений на основе пройденного материала. Подготовка к участию в конкурсах, соревнованиях и танцевальных турнирах.

### 8. Раздел. Итоговое занятие

**Теория.** Тестирование. Вопросы и задания по разделам программы. (Европейская и латиноамериканская программа).

**Практика.** Исполнение основных, танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала в соответствии с методическими правилами. (Латиноамериканская и европейская программа).

### Учебный план 4 год обучения (на 144 часа)

Таблица 5

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Организационное занятие/ вводное занятие	1	1		
2	Основы классики. ОФП	36	1	35	зачет
3	Европейская программа	40	3	37	самоконтроль
	Медленный вальс	14		14	
	Венский вальс	9		9	
	Квикстеп	14		14	
4	Латиноамериканская программа	40	3	37	самоконтроль
	Самба	14		14	
	Ча-ча-ча	9		9	
	Джайв	14		14	
5	Репетиционно-постановочная деятельность	25	1	24	выступление
6	Итоговое занятие	2	1	1	тестирование зачёт
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	

### Учебный план 4 год обучения (на 180 часов)

Таблица 6

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Организационная работа\ вводное занятие	1	1		
2	Основы классики. ОФП	36	1	35	зачет
3	Европейская программа	55	3	52	зачёт
	Медленный вальс	22		22	
	Венский вальс	11		11	
	Квикстеп	22		22	
4	Латиноамериканская программа	55	3	52	зачёт
	Самба	17		17	
	Ча-ча-ча	17		17	
	Джайв	18		18	
5	Репетиционно-постановочная деятельность	31	1	30	Творческий отчет
6	Итоговое занятие	2	1	1	тестирование практика
<b>ИТОГО</b>		<b>180</b>	<b>10</b>	<b>170</b>	

## **Ожидаемые результаты**

### **4 года обучения**

#### **Учащиеся должны знать:**

- позиции корпуса, рук, ног, головы партнера и партнерши при исполнении танцев программы ФТСААР для спортсменов массового спорта;
- правила исполнения программы и правила спортивного костюма для танцоров-спортсменов массового спорта на соревнованиях ФТСААР;
- правила проведения соревнований ФТСААР для спортсменов массового спорта;
- технику исполнения отдельных фигур и композицию в танцах европейской и латиноамериканской программам в паре.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- четко исполнять фигуры;
- использовать бальную хореографию в композициях;
- применять специальные физические упражнения для совершенствования базовой техники танцев;
- показывать свое исполнительское мастерство перед зрителями и судьями на аттестациях и на соревнованиях ФТСААР.

## **Содержание учебного плана**

### **4 год обучения**

#### **1. Раздел. Организационное занятие.**

**Теория.** Задачи коллектива на учебный год. Проведение открытых занятий. Участие в показательных выступлениях и концертах. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Поведение на улице во время движения к месту занятия, на учебно-воспитательном занятии и с обслуживающим персоналом.

#### **2. Раздел. Основы классики. ОФП.**

**Теория.** Правила поведения у станка, техника безопасности.

**Практика.** Постановка корпуса, рук, ног, головы.

Позиции ног и рук. Упражнения у станка: Plie. Battements tendus. Rond de jambe par terre. Battements frappes. Battements fondus. Grands battements jete. Растяжка.

Упражнения на середине повторяются в той же последовательности.

Комплекс упражнений ОФП. Партерная гимнастика включает в себя многие движения классического станка – passé на 90\*, releven, acbveloppe, grand battement и другие.

#### **3. Раздел. Европейская программа**

**Теория.** Повторение методических правил на 3ем году обучения. Техника исполнения новых фигур.

**Практика.** Повторение пройденного за 3ий год обучения.

Дополнительно:

Медленный вальс- шассе из променадной позиции, внутренняя перемена, перемена хэзитэйшн, правый спин поворот.

Квикстеп- перемена хэзитэйшн, типль шассе, правый спин поворот.

#### **4. Раздел. Латиноамериканская программа**

**Теория.** Повторение методических правил на 3ем году обучения. Техника исполнения новых фигур.

**Практика.** Повторение пройденного за 3ий год обучения. Дополнительно:  
Самба- вольта приворот дамы на месте, вольта в продвижении вправо и влево.  
Ча-ча-ча- хип твист шассе, веер, хоккейная клюшка, тайм степ.  
Джайв- смена мест слева направо со сменой рук, американский спин.

#### **5. Раздел. Репетиционно-постановочная деятельность.**

**Теория.** Повторение методических правил регламента конкурса, изученных на третьем году обучения. Изучение правил о допустимых фигурах ФТСААР в соответствии с классами спортсменов.

**Практика.** Подготовка групповых композиций для показательных выступлений на основе пройденного материала. Подготовка к участию в конкурсах, соревнованиях и танцевальных турнирах.

#### **6. Раздел. Итоговое занятие.**

**Теория.** Тестирование. Вопросы и задания по разделам программы.

**Практика.** Исполнение основных, танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала в соответствии с методическими правилами.

### **Учебный план 5 год обучения (144часа)**

Таблица 7

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Организационное занятие/вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>2</b>	<b>Основы классики. ОФП</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	зачет
<b>3</b>	<b>Европейская программа</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	зачёт
	Медленный вальс	10		10	
	Венский вальс	10		10	
	Квикстеп	10		10	
	Танго	6		6	
<b>4</b>	<b>Латиноамериканская программа</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	зачёт
	Самба	10		10	
	Ча-ча-ча	10		10	
	Джайв	10		10	
	Румба			6	
<b>5</b>	<b>Репетиционно-постановочная деятельность</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>24</b>	выступление
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	тестирование зачёт
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	

**Учебный план 5 год обучения  
(180 часов)**

Таблица 8

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Организационная работа/ вводное занятие	2	2		
2	Основы классики	36		36	зачет
3	Европейская программа	55		55	зачёт тестирование
	Медленный вальс	15		15	
	Венский вальс	10		10	
	Танго	10		10	
4	Латиноамериканская программа	55		55	зачёт тестирование
	Самба	10		10	
	Ча-ча-ча	10		10	
	Румба	15		15	
	Джайв	10		10	
5	Репетиционно-постановочная деятельность	30		30	концерт
6	Итоговое занятие	2		2	тестирование практика
	<b>ИТОГО</b>	<b>180</b>	<b>2</b>	<b>178</b>	

**Ожидаемые результаты**

**5 года обучения**

**Учащиеся должны знать:**

-программу ФТСААР по Е классу для танцоров-спортсменов массового спорта и спорта высших достижений.

**Учащиеся должны уметь:**

-выполнять комплекс общефизических и танцевальных упражнений для танцоров-спортсменов;

-показывать свое исполнительское мастерство перед зрителями и судьями на аттестациях и на соревнованиях ФТСААР – массовому спорту;

**Содержание учебного плана**

**5 год обучения**

**1. Раздел. Организационное занятие.**

**Теория.** Задачи коллектива на учебный год. Проведение открытых занятий. Участие в показательных выступлениях и концертах. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Поведение на улице во время движения к месту занятия, на учебно-воспитательном занятии и с обслуживающим персоналом.

**2. Раздел. Основы классики. ОФП**



**Теория.** Техника безопасности во время упражнений у хореографического станка.

**Практика.** Постановка корпуса, рук, ног, головы.

Позиции ног и рук. Упражнения у станка: Plie. Battements tendus. Rond de jambe par terre. Battements frappes. Battements fondus. Grands battements jete. Растяжка.

Упражнения на середине повторяются в той же последовательности.

Комплекс упражнений ОФП. Партерная гимнастика включает в себя многие движения классического станка – passé на 90°, releven, acbveloppe, grand battement и другие.

### **3. Раздел. Европейская программа**

**Теория.** Повторение методических правил на 4о году обучения. Техника исполнения новых фигур. Танец Танго –музыкальный размер, ритмический рисунок.

**Практика.** Повторение изученных фигур 4го года обучения.

Дополнительно: Медленный вальс – плетение, плетение из променадной позиции, левое кортэ.

венский вальс- перемена вперёд с правой ноги, перемена вперёд с левой ноги, левый поворот.

Квикстеп-Левый шассе поворот, бегущее окончание, наружная перемена.

Танго- ход танго, поступательный боковой шаг, поступательное звено, альтернативные методы выхода из променадной позиции, левый поворот. На поступательном боковом шаге, правый твист поворот, Движения - подготовки на технику исполнения. Фо степ, рок на правую ногу и на левую ногу. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.

### **4.Раздел. Латиноамериканская программа**

**Теория.** Повторение методических правил на 4ом году обучения. Техника исполнения новых фигур. Танец Румба музыкальный размер, ритмический рисунок.

**Практика.** Повторение фигур 4го года обучения. Дополнительно: Самба- крис кросс вольта, левый поворот, мейпоул, раскручивание с руки на руку.

Ча-ча-ча- открытый и закрытый хип твист, ронд шассе, бегущие шаги вперёд и назад, правый волчок, туда и обратно.

Румба- основное движение в закрытой позиции и открытой позиции, альтернативное основное движение, поступательные шаги вперёд и назад, кукарача, веер, хоккейная клюшка плечо к плечу, рука к руке, раскрытие вправо и влево, шаги в сторону и кукарача, айда.

Джайв-хлыст, носок-каблук свивлы, променадный ход медленный и быстры, удар бедром. Двойной хлыст, троуэвэй хлыст. Движения-подготовки на технику исполнения. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.

### **5. Раздел. Репетиционно-постановочная деятельность.**

**Теория.** Повторение методических правил регламента конкурса, изученных на 4ом году обучения. Изучение правил о допустимых фигурах ФТСААР в соответствии с классами спортсменов.

**Практика.** Подготовка групповых композиций для показательных выступлений на основе пройденного материала. Подготовка к участию в конкурсах, соревнованиях и танцевальных турнирах.

## **6.Раздел. Итоговое занятие.**

**Теория.** Тестирование. Вопросы и задания по разделам программы.

**Практика.** Исполнение основных, танцевальных комбинаций на основе изученного программного материала в соответствии с методическими правилами.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **Материально-техническое обеспечение**

- хореографический класс, оборудованный в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21;
- гимнастические коврики (14 штук)
- хореографический станок;
- мяч;
- магнитофон;
- музыкальные диски;
- видео диски;
- универсальный тренажер для позиции в европейской программе;
- специальная форма и обувь для учебных занятий;
- по необходимости костюмы для выступлений (за счёт средств родителей);
- компьютер для просмотра видео материалов;
- сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными программами;
- фонотека с записью фонограмм для концертных номеров;
- комплект видеозаписей хореографических постановок;
- специальная и методическая литература по бальной хореографии.

#### **Кадровое обеспечение**

Квалифицированный педагог дополнительного образования с высшей категорией.

#### **Методическое обеспечение программы**

**Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:**

**Метод активного слушания музыки:** где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

**Метод использования слова:** с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка.

**Метод наглядного восприятия:** способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

**Метод практического обучения:** осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной деятельностью, осуществляется поиск художественного и технического решения.

**Метод убеждения:** способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает учащимся определенные положения, эстетические представления и оценки;

**Метод внушение формы прямого внушения:** команды, распоряжения, внушающие наставления; формы косвенного внушения: намек, косвенное одобрение, косвенное осуждение.

**Метод поощрение прямое одобрение:** «психологическое поглаживание».

**Метод игры:** исполнение элементов игры в проведении занятий.

**Формы организации учебного занятия:**

беседа, учебно-воспитательное занятие, импровизация, постановочное занятие, соревнование, мастер-класс, открытое занятие, презентация.

**Педагогические технологии:**

-**технология художественного восприятия и отношения — действия-** это совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений;

-**диагностические технологии-**позволяющие выявить потенциал творческих способностей танцора, их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания;

-**технологии раскрепощения и снятия зажимов** - включают в себя комплексы упражнений по преодолению психологических и физических препятствий для свободного выражения эмоционального образа каждого танца;

-**технологии формирования психофизического состояния и создание художественного образа танца-** достигается путём мягкого подхода, в основном это техники медитации и релаксации, либо путем психологического настроя, где создается эмоционально насыщенное поле художественных коммуникаций;

-**поэтапная модульно блочная технология по А.Я. Гальперину-** обучение по данной технологии дает хорошие результаты при коррекции танцевальной речи, помогает увидеть ошибку или неправильно сформированный навык, развивает музыкальность, ритмичность, психомоторную реакцию ребенка. А также позволяет в короткий срок справиться со сложной лексикой танцевальных номеров. Способствует повышению интереса к изучению танцев;

- **здоровьесберегающие технологии-** разработанный мною комплекс упражнений дыхательной гимнастики и игры использует для снятия физического утомления у учащихся на учебных занятиях и мероприятиях дополнительно развивающего характера;

- **информационно-коммуникационные технологии-** учу добывать информацию из различных источников: учебника, электронных энциклопедий, средств массовой информации, ресурсов сети Интернет, видеофильмов.

**Критерии оценки результатов обучения и формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- концертная и конкурсная деятельность учащихся;
- педагогические наблюдения, беседы с родителями;
- контрольные занятия;
- открытые занятия для родителей и педагогов;

- годовая итоговая аттестация (отчетные концерты учреждения, соревнования, конкурсы).

Основной формой подведения итогов являются тестирование и зачёт (теоретическая и практическая часть).

Воспитательные результаты и результаты сформированности ключевых компетенции учащихся отслеживаются методом наблюдения.

Оценочные материалы, дидактические материалы, Календарный учебный график перенесены в приложение из-за большого объёма информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п).

### **Календарный учебный график (Приложение № 1)**

#### **Список литературы для педагога**

1. Барышникова Т. Г. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2011.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – С-Пб., 2012.
3. Бухвостова Л. В., Щекотина А. С. Композиция и постановка танца. – Орел, 2013.
4. Виненко В. Г. Общие основы педагогики. – М.: Изд-во торговая корпорация «Дашков и К», 2008.
5. Воронина Н. В., Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2012.
6. Ермак Н.И. «Волшебный мир танца» (хореография): дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности / Н.И. Ермак // Методическое пособие для образовательных учреждений (приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание»). - 2017. - №1.- С.5-58.
7. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. – М.: Издательство ГНОМид, 2003.
8. Грачёва Ж. Ю., Соковикова Н. В. Развитие волевых процессов у старших школьников средствами игрового танца. – Новосибирск, 2012
9. Громова О. Н. 50 упражнений с музыкальным сопровождением. – М.: Издательство ГНОМид, 2012.
10. Джосеф С. Х. Тело танцора. – М.: Новое слово, 2014.
11. Дудолодова И. А., Соковикова Н. В. Проблема внимания в детской танцевальной деятельности; Проблемы танцевальной педагогической деятельности. – Новосибирск, 2012.
12. Егорова А. В. Программно-методическое обеспечение системы дополнительного образования детей // Дети, техника, творчество. – 2009. – № 1. – С. 31 – 34; № 2 – С. 18 – 21.
13. Ерохина О. В. Школа танцев для детей: Фольклор, классика, модерн. - Ростов на Дону: Феникс, 2013.
14. Ермолаева М. Г. Игра в образовательном процессе. – С-Пб.: КАРО, 2008.
15. Ермолаева М. Г. Современный урок: анализ, тенденции, возможности. – С-Пб.: КАРО, 2008.

16. Иванов В.Я., Иванова Т.И. Методические разработки джаз–танца. - СПб: 2012.
17. Косарева Е. П., Чернышева М. П. Параметры и критерии оценки дополнительных образовательных программ // Дополнительное образование, 2008. – № 12. С. 8 – 13.
18. Краснов В. И., Краснова Т. Г. В мире танца. Образовательная программа хореографической студии «Росинка». – Орел, 2014.
19. Кулагина И. Ю., Колюцкий В. Н. Возрастная психология. – Москва, 2001.
20. Миронова З. С., Баднин И. А. Медицинское и социально-психологические аспекты отбора детей в хореографическое училище: Повреждения и заболевания опорнодвигательного аппарата. – Москва, 1976.
21. Мессерер А. М. Танец. Мысль. Время. – М.: Педагогика, 1989.
22. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М. ГИТИС, 2000.
23. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания. - М.: ВЦХТ, 2002.
24. Подласый И. П. Педагогика: В 3 кн. Книга 3. Теория и технология воспитания. –М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007.
25. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика. – С-Пб., 2004.
26. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
27. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. / Перевод и ред. Ю.С. Пина – М., С-П, 1993.
28. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. – Лондон. Имперское общество учителей танцев. /Перевод и редакция Ю.С. Пина. – М., С-П., 1992.

### **Список литературы для учащихся**

1. Васильева Т. К. Секрет танца. – СПб.:ТОО «Диамант». ООО «Золотой век». 1997
- 2.Журнал. «Звёзды над паркетом» с 2005года.
3. Регацциони Г, Росси М.А., А. Маджони. Бальные танцы. – М., 2001
- 4.Регацциони Г., Росси М. А., Маджони А. Латиноамериканские танцы. – М.,2001
5. Фисанович Т.М. Танцы для девочек. – М.: Астрель.АСТ,, 2000

### **Видеоматериал для учащихся**

- 1.Танцуют Ансамбли. Стандарт и латина.2005
2. Танцуют Дети. Выпуск 4 (Открытое первенство России 2004).
3. Международный фестиваль ансамблей в Москве (формейшен латина и стандарт).
4. Коллекция издание. Последний танец. 2002
5. Чемпионат Росси. Танцуют Юниоры 1, Юниоры 2. 2006г.

## Список литературы для родителей

1. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: 2003.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение. 1991.
3. Гальперин С. И. Анатомия и физиология человека. Возрастные особенности с основами школьной гигиены. – Москва, 1974.

## Интернет ресурсы

1. Бальный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс].  
Режим доступа.  
- ([http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37\\_1.html](http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37_1.html))
2. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа.-  
<http://www.horeograf.com/>
3. Выбор.SU - общероссийский интернет-портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- [http://www.vybor.su/author/2007-06-07\\_courage.htm](http://www.vybor.su/author/2007-06-07_courage.htm)
4. Гендерные отличия спортсменов подросткового возраста в бальных танцах [Электронный ресурс]. – Режим доступа. -  
(<http://www.informio.ru/publications/id736/Gendernye-otlichijasportsmenov-podrostkovogo-vozrasta-v-balnyh-tancah>)
5. Методы обучения бальным танцам [Электронный ресурс]. – Режим доступа.-  
(<http://book-science.ru/humanities/perfarts/metody-obuchenijabal-nym-tancam.html?page=5>)
6. Содержание программы «Музыка с мамой» [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://www.mama-music.ru/list.html>
7. Федерация Танцевального Спорта России [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- <http://www.ftsr.ru/data.php>
8. Философия и этика бальных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. -  
<http://dnevnik.ykt.ru/maverick/437747>

**Приложения к образовательной программе  
«Бальный танец»  
5 лет обучения /базовый уровень/**

Таблица 9

<b>Приложение</b>	<b>Содержание</b>
№1	Календарный учебный график
№2	Тестовые материалы и практические задания для итогового контроля
№3	Протокол теоретических и практических умений и навыков учащихся во время итоговых аттестации по окончании учебного года
№4	Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения образовательной программы
№ 5	Методические материалы: терминологический словарь. Дидактические материал: видео-фото-аудиозаписи Методические разработки: планы занятий; конспекты, викторины
№ 6	План воспитательной работы
№ 7	План методической работы
№ 8	План работы с родителями
№ 9	Диагностическая карта «Оценка воспитанности учащихся»

**Календарный учебный график на месяц на 2023-2024 учебный год****Приложение № 1****Объединение: Бальный танец****Группа № 1.4**

Время проведения занятий: среда: 15.30-16.15, 16.25-17.10 суббота с 11.00-11.45, 11.55-12.40

Место проведения – Ферсмана 7

Форма занятия – групповая 4 час в неделю

Педагог дополнительного образования Карабанова М.В.

№ п/п	месяц	число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2	беседа	1	Организационное занятие	Ферсмана 7 33каб	беседа
2-4	сентябрь	2,6	практика	3	Репетиционно-постановочная деятельность	Ферсмана 7 33каб	наблюдение
5-6	сентябрь	9	повторение	1 1	(ОФП)+Классика. Репетиционно-постановочная деятельность	Ферсмана 7 3каб	наблюдение
7-8	сентябрь	13	повторение	2	Латиноамериканская программа Самба, Ча-ча-ча	Ферсмана 7 33каб	
9-10	сентябрь	16	повторение	2	Европейская программа Медленный вальс, квикстеп	Ферсмана 7 спортзал	
11-12	сентябрь	20	повторение	1 1	(ОФП)+Классика. Репетиционно-постановочная деятельность	Ферсмана 7 33каб	наблюдение
13-14	сентябрь	23	повторение	2	Латиноамериканская программа: румба, джайв	Ферсмана 7 33каб	
15-18	сентябрь	27,30	изучение нового	4	Латиноамериканская программа Хореография в танце самба	Ферсмана 7 спортзал	
19-22	октябрь	4,7	Изучение нового	4	Репетиционно-постановочная деятельность Хореографическая постановка	Ферсмана 7 33каб	
23-24	октябрь	11	изучение нового материала	2	Европейская программа Хореография в Медленном вальсе	Ферсмана 7 спортзал	
25-26	октябрь	14	Практика	1 1	(ОФП)+Классика Репетиционно-постановочная деятельность	Ферсмана 7 33каб	наблюдение



27-28	октябрь	18		2	Латиноамериканская программа конкурсная хореография: самба, <u>ча-ча-ча</u> , <u>джайв</u>	Ферсмана 7 спортзал	
29-30	октябрь	21	практика	1 1	(ОФП)+Классика Репетиционно-постановочная деятельность подготовка к концерту	Ферсмана 7 33каб	наблюдение
31-32	октябрь	25	изучение нового материала	2	Европейская программа Хореография в танце Медленный вальс	Ферсмана 7 спортзал	
33-34	октябрь	28	Изучение нового материала	2	Репетиционно-постановочная деятельность подготовка к концерту	Ферсмана 7 спортзал	
35-36	ноябрь	8	изучение нового	2	Латиноамериканская программа. Хореография в танце <u>ча-ча-ча</u>	Ферсмана 7 спортзал	наблюдение
37-38	ноябрь	11	практика	1 1	(ОФП)+Классика Репетиционно-постановочная деятельность	Ферсмана 7 33каб	наблюдение
39-40	ноябрь	15	Изучение нового материала	2	Европейская программа хореография в танце Квикстеп	Ферсмана 7 спортзал	
41-42	ноябрь	18	практика	1 1	(ОФП)+Классика Репетиционно-постановочная деятельность	Ферсмана 7 33каб	наблюдение
43-44	ноябрь	22	изучение нового	2	Репетиционно-постановочная деятельность	Ферсмана 7, <u>каб 33</u>	
45-46	ноябрь	25	практика	2	Латиноамериканская программа Конкурсная хореография	Ферсмана 7 спортзал	наблюдение
47-48	ноябрь	29	Изучение нового	1 1	(ОФП)+Классика Репетиционно-постановочная деятельность	Ферсмана 7 33каб	наблюдение
49-50	декабрь	2	практика	2	Европейская программа Конкурсная хореография в танце Медленный вальс	Ферсмана 7 спортзал	
51-54	декабрь	6,9	изучение нового	4	Латиноамериканская программа	Ферсмана 7 33каб	
55-56	декабрь	13	практика	1 1	Итоговое занятие (ОФП)+Классика	Ферсмана 7 33каб	ЗУН
57-58	декабрь	16	изучение нового	2	Латиноамериканская программа Хореография в	Ферсмана 7 спортзал	

					танце Ча-ча-ча		
59-60	декабрь	20	повторение	2	Европейская программа	Ферсмана 7 33каб	
61-62	декабрь	23	теория практика	2	(ОФП)+Классика	Ферсмана 7 33каб	наблюдение
63-64	декабрь	27	практика	2	Латиноамериканская программа изучение хореографии в танце самба	Ферсмана 7 33каб	ЗУН
65-66	декабрь	30	практика	2	(ОФП)+Классика	Ферсмана 7 33каб	наблюдение
67-72	январь	10,13, 17	практика	6	Европейская программа- конкурсная хореография. Бейсик Квикстеп и медленный вальс	Ферсмана 7 33каб	
73-74	январь	20	практика	2	(ОФП)+Классика	Ферсмана 7 33каб	наблюдение
75-78	январь	24,27	изучение нового	4	Латиноамериканская программа: джайв	Ферсмана 7, каб 33	
79-80	январь	31	практика	2	(ОФП)+Классика	Ферсмана 7 33каб	наблюдение
81-82	февраль	3	изучение нового	2	Латиноамериканская программа Хореография в танце самба	Ферсмана 7 спортзал	
83-84	февраль	7	практика теория	2	(ОФП)+Классика	Ферсмана 7 33каб	наблюдение
85-86	февраль	10	практика	2	Европейская программа	Ферсмана 7 каб 33	
87-88	февраль	14	повторение	2	(ОФП)+Классика	Ферсмана 7 33каб	наблюдение
89-90	февраль	17	изучение нового	2	Европейская программа Хореография в танце Квикстеп	Ферсмана 7 спортзал	
91-92	февраль	21	практика	2	(ОФП)+Классика	Ферсмана 7 33каб	
93-96	февраль	24,28	практика	4	Репетиционно-постановочная деятельность	Ферсмана 7 каб 33	
97-98	март	2	практика	2	(ОФП)+Классика	Ферсмана 7 33каб	наблюдение
99-100	март	6	практика	2	Латиноамериканская программа	Ферсмана 7 каб33	
101-	март	9	практика	2	Европейская программа Конкурсная хореография	Ферсмана 7 спортзал	

102							
103-104	март	13	практика	2	(ОФП)+Классика	Ферсмана 7 33каб	
105-106	март	16	изучение нового	2	Латиноамериканская программа Хореография в танце ча-ча-ча	Ферсмана 7 спортзал	
107-108	март	20	практика	2	(ОФП)+Классика	Ферсмана 7 33каб	
109-110	март	23	изучение нового	2	Европейская программа Конкурсная хореография в танце венский вальс	Ферсмана 7 спортзал	наблюдение
111-112	март	27	практика	2	(ОФП)+Классика	Ферсмана 7 33каб	
113-115	март апрель	30,3	повторение	3	Репетиционно-постановочная деятельность	Ферсмана 7 каб 33	
116	апрель	3	практика	1	(ОФП)+Классика	Ферсмана 7 33каб	наблюдения
117-118	апрель	6	практика	2	Европейская программа конкурсная хореография: квикстеп венский вальс	Ферсмана 7 каб 33	
119-120	апрель	10	практика	2	(ОФП)+Классика	Ферсмана 7 33каб	наблюдения
121-124	апрель	13,17	повторение <u>пройденного</u>	4	Латиноамериканская программа.	Ферсмана 7 33каб	контроль
125-128	апрель	20,24		4	Европейская программа	Ферсмана 7 33каб	
129-130	апрель	27	практика	2	(ОФП)+Классика	Ферсмана 7 33каб	
131-134	май	4	повторение	2	Европейская программа	Ферсмана 7 33каб	
135-138	май	8,11	повторение	4	Латиноамериканская программа	Ферсмана 7 каб 33	наблюдения
139-140	май	15		1 1	Итоговое занятие ОФП Классика	Ферсмана 7 33каб	ЗУН
141-144	май	18,22	практика	4	Европейская программа	Ферсмана 7 33каб	