

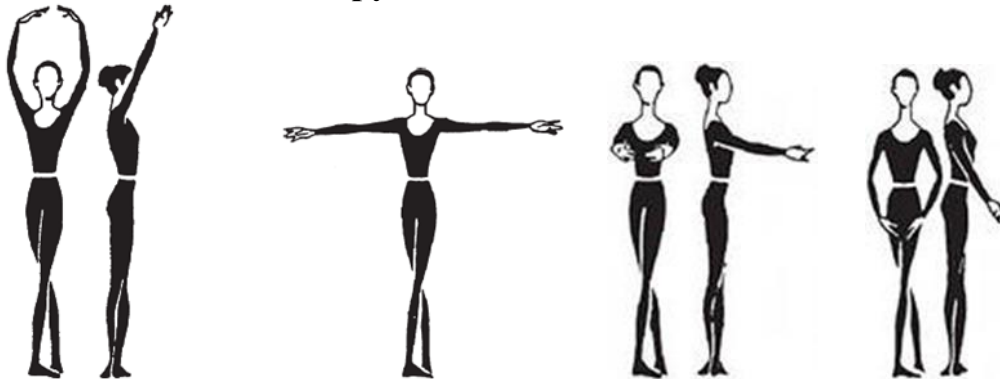
Оценочные материалы или диагностический инструментарий  
проверки  
Итоговые тесты.

(1-ый- год обучения)

1. Укажите позиции ног?



2. Укажите позиции рук?



3 Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

4. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам?

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

5. Как называется балетная юбка?

- а) пачка;
- б) зонтик;
- в) карандаш.

6. «Мостик», «свечка». «затяжка», «ласточка» - эти упражнения относятся к?

- а) растяжке;
- б) акробатике;
- в) классическому танцу.

7. Музыкальный размер танца медленный вальс?

- а) 2/4
- б) 4/4

в) 3/4

### 8.Музыкальный размер танца Полька?

а) 2/4

б) 4/4

в) 3/4

## 2 ой год обучения

2ой год 1 полугодие	2 год 2ое полугодие
<p><b>1. Что такое танец:</b></p> <p>а) это – вид народного творчества</p> <p>б) это – выразительные движения человеческого тела</p> <p>в) это – основной язык балета</p> <p><b>2.Как с греческого переводится «хореография»:</b> а) писать танец</p> <p>б) последовательное выполнение движений</p> <p>в) выразительность</p> <p><b>3. Как раньше назывался классический танец:</b></p> <p>а) «серьезный», «благородный», «академический»</p> <p>б) «строгий», «серьезный»</p> <p>в) «веселый», «благородный», «академический»</p> <p><b>4. Назовите все виды танца:</b></p> <p>а) классический, народный</p> <p>б) классический, историко-бытовой</p> <p><b>5. Что выражает народный танец:</b></p> <p>а) красоту каждого народа</p> <p>б) стиль и манеру исполнения каждого народа</p> <p>в) манеру каждого народа</p> <p><b>Историко-бытовой танец это:</b></p> <p>а) хороводный танец</p> <p>б) танец прошлых времен</p> <p>в) вид народного творчества</p> <p><b>Подчеркни лишнее.</b></p> <p>а) марш</p> <p>б) характер</p> <p>в) песня</p> <p>г) танец</p>	<p><b>1. Preparation (препарсьён) это:</b></p> <p>а) поклон</p> <p>б) подготовительное упражнение перед движением</p> <p>в) подъем на полупальцы</p> <p><b>2.Сколько позиций рук в классическом танце:</b> а) 3</p> <p>б) 4</p> <p>в) 6</p> <p><b>3.К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»:</b> а) народный танец</p> <p>б) современный танец</p> <p>в) классический танец</p> <p><b>4. К какой национальности относится танец «Хоровод»:</b> а) русской</p> <p>б) татарской</p> <p>в) белорусской</p> <p><b>5. К каким видам танца относятся эти движения demiplie (дэмпилле), releve (рэливэ):</b> а) классический танец</p> <p>б) народный танец</p> <p>в) современный</p> <p>г) историко-бытовой танец</p> <p><b>6. К какому виду танца относится «Полька»:</b></p> <p>а) классический танец</p> <p>б) историко-бытовой танец</p> <p>в) народный танец</p> <p><b>9. Что такое танец:</b></p> <p>а) это – вид народного творчества</p> <p>б) это – выразительные движения человеческого тела</p> <p>в) это – основной язык балета</p>

### 3 ий год обучения

3-й год обучения ( 1ое полугодие)	3-й год обучения ( 2ое полугодие)
<p><b>1. Сколько позиций рук в классическом танце:</b></p> <p>а) 3 б) 4 в) 6</p> <p><b>2. Portdebrase (порт дэ бра) это:</b></p> <p>а) подготовительное упражнение б) медленное прохождение рук через основные позиции в) комбинация из целой серии слитных, взаимосвязанных движений</p> <p><b>3. «Припадание» к какому виду танца относится:</b></p> <p>а) классический танец б) народный танец в) историко-бытовой танец</p> <p><b>4. Расставь правильно буквы к переводуэтих движений:</b></p> <p>а) demiplie(дэмплие) <i>приседание</i> б) pasdebourge(падэбурэ) <i>прохождение рук через основные позиции</i> в) portdebrase(порт дэ бра) <i>чёткие переступания</i></p> <p><b>5. Подчеркни, что здесь лишнее:</b></p> <p>а) demi plie б) battement fondu в) гармошка г) port de brase</p> <p><b>6. Народный танец это:</b></p> <p>а) это танец несущий соревнование б) выразительные движения человеческого тела в) древнейший вид народного искусства, танец созданный народом и исполняемый в быту</p> <p><b>7. К какому виду танца относится вальс:</b></p> <p>а) классический танец б) народный танец в) историко-бытовой танец г) бальный танец</p> <p><b>8. Что такое танец:</b></p>	<p><b>1. Классический танец это:</b></p> <p>а) исторически сложившиеся системы выразительных средств хореографии б) танец созданный на народной основе в) выразительные движения человеческого тела</p> <p><b>2. Бросковое движение натянутой ногиэто:</b></p> <p>а) battement fondu (батманфондю) б) battement jete( батманжетэ) в) battement tendu (ватмантандю) 3.</p> <p><b>Что выражает народный танец:</b></p> <p>а) красоту каждого народа б) стиль и манеру исполнения каждого народа в) манеру каждого народа</p> <p><b>4. К технике вращения относятся (подчеркнуть правильный ответ):</b></p> <p>а) шене б) винт в) бегунок</p> <p><b>5. Музыкальный размер вальса:</b></p> <p>а) 2/4 б) 3/4 в) 4/4</p> <p><b>6. К какому танцу относятся эти движения – правый поворот, левый поворот, променадная позиция:</b></p> <p>а) медленный вальс б) полька в) джайв</p> <p><b>7. Подчеркни, что здесь лишнее:</b></p> <p>а) бурятский танец б) вальс в) испанский танец г) русский танец д) модерн</p> <p><b>8. Танец модерн:</b></p> <p>а) исторически сложившиеся система выразительных средств хореографии б) одно из направлений</p>

а) это – вид народного творчества	современной зарубежной
б) это – выразительные движения человеческого тела	хореографии
в) это – основной язык балета	в) эстрадная хореография <b>9. Основные движения испанского танца:</b>
	а) glissad
	б) соскоки
	в) plie
	г) выстукивания

**Тест для проверки знаний  
(4ый год обучения)**

**1. Родина танца «Медленный вальс»?**

- а) Франция;
- б) Россия;
- в) Англия.

**2. Музыкальный размер танца «Медленный вальс»?**

- а) 2/4
- б) 3/4
- в) 4/4

**3. Музыкальный размер танца «Венский вальс»?**

- а) 3/4
- б) 2/4
- в) 6/4

**4. С каким государством связано рождение танца «Венский вальс»?**

- а) с Австрией;
- б) с Германией;
- в) с Россией.

**5. Как в 19 веке танцевали на балу венский вальс?**

- а) соприкасаясь кончиками пальцев;
- б) в паре, как сейчас;
- в) танцевали раздельно.

**6. Музыкальный размер танца «Квикстеп»?**

- а) 2/2;
- б) 4/4;
- в) 3/3.

**7. Какие основные движения танца «Квикстеп»?**

- а) прогрессивные шаги;
- б) повороты, кики;
- в) шассе, повороты, типпл

**8. В какую спортивную программу входит танец «Квикстеп»?**

- а) Стандарт;
- б) Латина;
- в) самостоятельный вид.

**9. Музыкальный размер танца «Самба»?**

- а) 3/4
- б) 2/4
- в) 6/4

**10. От какого танца образован танец «Ча-ча-ча»?**

- а) Румба;
- б) Мамбо;
- в) Сальса.

**11. Какая основная фигура в танце «Джайв»?**

- а) шассе;
- б) спин-поворот;
- в) вольта.

**12. Где находится вес тела, во время исполнения танца?**

- а) впереди;
- б) сзади;
- в) с боку.

**13. Соотнести к каждой картинке позиции:**

Закрытая позиция в латиноамериканской программе

Закрытая позиция в европейской программе

Открытая позиция

Позиция веера



**14. Соотнести правильные фигуры с танцами?**

Медленный вальс	Ча-ча-ча
Правые перемены	Правые перемены
Раскрытие	Раскрытие
Соло поворот	Соло поворот
Левые перемены	Левые перемены
Правый поворот	Правый поворот
Обоюдный поворот	Обоюдный поворот
Шассе вправо, влево	Шассе вправо, влево

**15. Определить категорию танцев?**

Медленный вальс	Ча-ча-ча	Полька
европейские	европейские	европейские
латиноамериканские	латиноамериканские	латиноамериканские
историко-бытовые	историко-бытовые	историко-бытовые

**Тест для проверки знаний  
(5ый год обучения)**

**1. Родина танца «Медленный вальс»?**

- а) Франция;
- б) Россия;
- в) Англия.

**2. Музыкальный размер танца «Медленный вальс»?**

- а) 2/4
- б) 3/4
- в) 4/4

**3. Музыкальный размер танца «Венский вальс»?**

- а) 3/4
- б) 2/4
- в) 6/4

**4. С каким государством связано рождение танца «Венский вальс»?**

- а) с Австрией;
- б) с Германией;
- в) с Россией.

**5. Как в 19 веке танцевали на балу венский вальс?**

- а) соприкасаясь кончиками пальцев;
- б) в паре, как сейчас;
- в) танцевали раздельно.

**6. Какие основные движения танца «Квикстеп»?**

- а) открытый импетус поворот
- б) повороты, кики;
- в) прогрессивное шассе, спин поворот

**7. В какую спортивную программу входит танец «Медленный вальс»?**

- а) Стандарт;
- б) Латина;
- в) самостоятельный вид.

**8. Музыкальный размер танца «Джайв»?**

- а) 3/4
- б) 2/4
- в) 6/4

**9. От какого танца образован танец «Ча-ча-ча»?**

- а) Румба;
- б) Мамбо;
- в) Сальса.

**10. Какая основная фигура в танце «Джайв»?**

- а) шоссе;
- б) спин-поворот;
- в) вольта
- г) кик
- д) звено

**11. Где находится вес тела, во время исполнения танца?**

- а) впереди;
- б) сзади;
- в) с боку.

**12. Укажите позиции в паре?**

Закрытая позиция в латиноамериканской программе

Закрытая позиция в европейской программе

Открытая позиция

Позиция веера



**13. К какой национальности относится танец «Хоровод»:**

- а) русской
- б) татарской
- в) белорусской

**14. К какому виду танца относится «Полька»:**

- а) классический танец
- б) историко-бытовой танец
- в) народный танец

**15. Координация это:**

- а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса
- б) подготовительное упражнение
- в) комбинация с продвижением

## **16. К какому виду танца относится Вальс:**

- а) историко-бытовой танец
- б) классический танец
- в) танец модерн
- г) народный танец

### **Уровни усвоения программ**

#### **Низкий (0-1 балл)**

##### **1. Уровень образовательных результатов**

-Понимает значение специальных терминов, но не может воспроизвести их названия.

-Плохо запоминает методические правила и порядок исполнения программных упражнений, движений и танцевальных комбинаций (более 10 показов).

-С трудом воспроизводит музыкальный ритм, плохо различает контрастные части музыкального произведения; движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а так же на счет и показ педагога.

-С трудом запоминает и воспроизводит последовательность пространственно композиционных перестроений.

##### **2.Уровень творческой активности**

-Отсутствует образно-пластическое мышление, способность к фантазированию слабо выражена.

-Способность к интерпретации музыкального образа в пластике слабо выражена.

-На занятиях пассивен, не проявляет творческой инициативы и не поддерживает инициативы, исходящие от окружающих.

-Неудачи способствуют снижению мотивации к обучению. В собственных неудачах винит окружающих.

##### **3.Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер**

-Не способен контролировать свою деятельность, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога.

-С трудом овладевает необходимым объемом знаний.

-Отсутствуют потребность к самосовершенствованию в данной сфере творческой деятельности, фактическое стремление к достижению результатов обучения.

-На занятиях эмоционально скован, невнимателен, медлителен.

-Постоянно стремится уйти на задний план (в последних рядах чувствует себя комфортнее).

-Неадекватно реагирует на замечания педагога, малообщителен, агрессивен по отношению к сверстникам, отказывается следовать нормам поведения на занятиях. Не способен к самоанализу

#### **Средний (2-4 балла)**

##### **1. Уровень образовательных результатов**



-Достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.

-Запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений и танцевальных комбинаций с 4-5 показа; выполняет учебные задания с некоторыми подсказками педагога.

-Воспроизводит заданный ритм, различает контрастные части музыкального произведения, охарактеризовать музыкальный образ словами затрудняется; в движениях выражается общий характер, темп и метроритм музыки.

-Хорошо ориентируется в пространстве: достаточно быстро запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

## **2.Уровень творческой активности**

-Развито творческое воображение и фантазия.

-Ярко выражена способность к интерпретации музыкального образа в пластике (способность к импровизации).

-Мимика и пантомимика достаточно выразительные. Способен передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции; в танцевальных и пластических импровизациях использует набор знакомых, ранее изученных движений

-На занятиях проявляет активность, любознательность и творческую инициативу.

-Способен анализировать собственную деятельность, самостоятельно делать выводы и устранять недочеты.

-Демонстрирует стремление к лидерству в творческом процессе.

## **3.Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер**

-Сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности в сфере балльной хореографии.

-Стремится к достижению реального результата в обучении. Не останавливается на достигнутом. Неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию.

-На занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному выполнению учебного или творческого задания.

-Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам, проявляет живой интерес к занятиям.

-Способен к самоанализу и самоконтролю.

## **Высокий (5 баллов)**

### **1.Уровень образовательных результатов**

-Свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.

-Быстро (с 1-2 показов) запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений, танцевальных комбинаций. Самостоятельно, без помощи педагога, исполняет движения, строго следуя методическим правилам.

-Владеет большим объемом информации, самостоятельно переносит усвоенное на новый материал. Умеет интегрировать и синтезировать информацию. Использует альтернативные пути для поисков нужной информации.

-Свободно воспроизводит сложный ритмический рисунок. Движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, динамическими оттенками, фразами музыкального произведения.

-Прекрасно ориентируется в пространстве: моментально запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

## **2. Уровень творческой активности**

-Обладает богатым воображением, способен воспринимать неоднозначные вещи, имеет высокие эстетические ценности.

-Стремится к решению задач повышенной сложности: способен выражать свои чувства не только в движении, но и вербально; в танцевальных импровизациях использует нестандартные пластические средства; стремится сочинять новые движения, выражая при их помощи разнообразную гамму чувств, пытаясь раскрыть задуманный танцевальный образ.

-Обладает ярко выраженными способностями к композиционному творчеству: генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность.

-Обладает ярко выраженными лидерскими качествами.

## **3.Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер**

-Проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности в сфере балльной хореографии. Любопытен.

-Умеет оценивать, как результат, так и сам процесс работы (решение учебных и творческих задач). Активно стремится к самосовершенствованию.

-Эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий. Проявляет творческую инициативу.

-Умеет предвидеть последствия своих и чужих действий, анализирует всякую возникшую ситуацию, прежде чем действовать в ней.

-Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам.

-Способен к самоанализу, самоконтролю.

Основной метод диагностики – наблюдение за учащимися в процессе выполнения заданий (на основе программного материала) и общения с педагогом и сверстниками. В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей и ориентируется на лучшие показатели, выявленные в

данной группе. Результаты диагностики заносятся в диагностическую карту (таблица № 5)