

**Тестирование по программе  
«Сценическое движение»**

<b>1 год тестирование 1 полугодие</b>	<b>1 год обучения 2 полугодие</b>
<p><b>1. Что такое танец:</b> а) это – вид народного творчества б) это – выразительные движения человеческого тела в) это – основной язык балета</p> <p><b>2. Как с греческого переводится «хореография»:</b> а) писать танец б) последовательное выполнение движений в) выразительность</p> <p><b>3. Как раньше назывался классический танец:</b> а) «серьезный», «благородный», «академический» б) «строгий», «серьезный» в) «веселый», «благородный», «академический»</p> <p><b>4. Назовите все виды танца:</b> а) классический, народный б) классический, историко-бытовой в) классический, народный, историко-бытовой</p> <p><b>5. Историко-бытовой танец это:</b> а) хороводный танец б) танец прошлых времен в) вид народного творчества</p> <p><b>6. Подчеркни лишнее.</b> а) марш б) характер в) песня г) танец</p> <p><b>7. К европейской программе относятся следующие танцы:</b> а) танго б) венский вальс в) краковяк г) пасодобль д) квикстеп</p>	<p><b>1. Сколько позиций рук в классическом танце:</b> а) 3 б) 4 в) 6</p> <p><b>2. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»:</b> а) народный танец б) современный танец в) классический танец</p> <p><b>3. К какой национальности относится танец «Хоровод»:</b> а) русской б) татарской в) белорусской</p> <p><b>4. К какому виду танца относится «Полька»:</b> а) классический танец б) историко-бытовой танец в) народный танец</p> <p><b>5. Что делает движение на сцене выразительным?</b> а) Пластический диалог с партнёрами. б) Развитие движения как единого процесса в) Отсутствие автоматизма г) Физические нагрузки. д) Умение построить колоритную и пластическую, но точную фразу жеста е) Умение понять и передать своё эмоциональное состояние через язык тела</p> <p><b>6. Что такое танец:</b> а) это – вид народного творчества б) это – выразительные движения человеческого тела в) это – основной язык балета.</p> <p><b>7. Практические навыки сценического движения приобретаются в результате:</b> А) выполнения специальных заданий Б) во время занятий фехтованием и танцами В) декламаций стихотворений</p>

<p align="center"><b>2 год обучение 1ое полугодие</b></p>	<p align="center"><b>2 год обучения 2 полугодие</b></p>
<p><b>1.Как с латинского переводится «классический»:</b></p> <p>а) вежливый б) серьезный в) образцовый</p> <p><b>2.Классический танец это:</b></p> <p>а) исторически сложившиеся система выразительных средств хореографии б) танец созданный на народной основе в) выразительные движения человеческого тела .</p> <p><b>3.Какой вид сценических движений описан далее:</b></p> <p>а) -простые, бытовые, автоматические. Это основная часть практически любого действия. Актеры в первую очередь учатся управлять бытовыми, повседневными движениями.</p> <p>а) Локомоторный б) Семантический в) Иллюстративный г) Пантомимический или эмоциональный</p> <p>1.-непроизвольные жизненные движения, которые должны полностью передать эмоции героя, это искусство общения без каких-либо слов.</p> <p>2- показать качества предмета жестами, движением тела. Используются редко на сцене, чтобы не отвлекать внимание зрителя от содержания текста.</p> <p>3- восклицания, вопросы, утверждения, отрицания. Они отражают определенный смысл и понятны окружающим, к примеру, «Пойдем» – взмах руки.</p> <p><b>4. Подчеркни, что здесь лишнее:</b></p> <p>а) полька б) менуэт в) скрипка г) полонез</p>	<p><b>1. К какому танцу относятся эти движения - «ёлочка», «гармошка», «моталочка»:</b></p> <p>а) классический танец б) танец модерн в) народный танец</p> <p><b>2. К какому виду танца относится Вальс:</b></p> <p>а) историко-бытовой танец б) классический танец в) танец модерн г) народный танец</p> <p><b>3. Родина вальса:</b></p> <p>а) Польша б) Россия в) Вена</p> <p><b>4. Относят ли к сценическим движениям танец?</b></p> <p>А) Да Б) Нет</p>

## **2 полугодие 1 год обучения**

**Итоговый контрольный урок по сценическому движению предполагает сдачу следующих практических заданий.**

1. Упр. на координацию. Ладонь, ребро кулак на скорость.
2. Упр. на гибкость суставов с книгами.
3. Этюд «Хочу спать». Падения со стула (уснув, скинув, откинув) с текстом, говорить с партнёром лицом к лицу.
4. Этюд «Погоня». Падения, кувырки, перекаты, прыжки со стулом.

## **2 полугодие 2 год обучения**

**Итоговый контрольный урок по сценическому движению предполагает сдачу следующих практических заданий.**

5. Этюд «Приведение». Используем известную «страшилку».
  - увидели, испугались, отступили упали на 5 точку, вернулись;
  - посмотрели, отступили упали на через кувырок назад (или перекат), встали;
  - присмотрелись, отступили упали на через кувырок назад (или перекат), убежали;
  - убегая, делаем прыжки через стул и спинку стула.
2. Этюд «Погоня». Падения, кувырки, перекаты, прыжки со стулом.
  - 1 вариант вы убегаете, преследователь за спиной. Следовательно, говорите, оглядываясь.
  - 2 вариант. Вы отступаете, преследователь перед вами, следовательно, кувырки назад. Варианты можно чередовать. Обязательно с тестом выясняя отношения с невидимым партнером.