



**ВОТ ЭТО
ЦИРК
С КЛОУНОМ ШУРИКОМ**



*познавательно-
развлекательная
презентация*

Цирковые профессии

Привет, друзья!

С вами снова клоун Шурик!

Поднимите руки те ребята, которые были в настоящем, большом цирке. Там есть арена, купол и настоящие артисты! Вот с кем из них мы сегодня познакомимся...



Дрессировщик

Дрессировщик – очень увлекательная профессия. Это человек, который дрессирует зверей, чтобы потом выступить с ними в цирке. Дрессировщики хорошо знают повадки животных и могут заставить самого свирепого тигра прыгать через горящий обруч, громадного медведя – кататься на велосипеде, а смешных обезьян – играть в футбол. Дрессировщики очень любят своих воспитанников и никогда их не обижают, и звери доверяют им и выполняют все команды с удовольствием.

Дуровы – клоуны-сатирики и дрессировщики

Выдающиеся клоуны-сатирики и дрессировщики братья Дуровы – Владимир Леонидович (1863-1934) и Анатолий Леонидович (1864-1916) – слава и гордость циркового искусства. Они первыми принесли на манеж острое политическое слово, используя для этого животных, действия которых поясняли шутками и прибаутками.

Публика любила братьев Дуровых, особенно дети. Анатолия Леонидовича называли «шутком его величества народа». Он был талантливый и самобытный клоун. Ныне в Воронеже в доме, где он жил, открыт мемориальный музей.



Старший Дуров – Владимир Леонидович полюбил животных с раннего детства. Он подолгу наблюдал за поведением зверей и птиц, внимательно присматривался к их нравам, привычкам, стараясь понять их характеры, повадки. Поэтому ему легко удавалось приручать собак, кошек, кур, голубей, лягушек. Он мог заставить сидящую у него на ладони лягушку квакать, а курицу – танцевать.

У Владимира Леонидовича были гусь Сократ, кот Васька, козёл Василий Васильевич и собака Каштанка. Замечательный русский писатель А.П. Чехов рассказ о В.Л. Дурове и его питомцах в повести «Каштанка».

Дрессировать животных нелегко. Но Владимир Леонидович ни разу не ударил животное. Он был ласков и терпелив со всеми своими питомцами, поэтому его слушались и маленький мышонок, и огромный слон.

Постепенно у Дурова собралось довольно много животных, и он разместил их в большом красивом доме, который купил на одной из тихих улиц Москвы. Этот дом стал называться «Уголок Дурова». Теперь здесь Театр зверей, зверинец и музей.

С честью продолжают дело своих замечательных предков другие потомки Дуровых. Так, народная артистка Наталья Юрьевна Дурова долгое время возглавляла Театр зверей. Здесь и сейчас зрители с удовольствием смотрят выступления четвероногих и пернатых артистов.





Фокусник

Магия, в её первоначальном понимании, связывалась с заклинаниями, чарами и сверхъестественными силами, совершающими «чудеса». В древности священники и медики Египта, Греции и Рима, как правило, внушали людям, что обладают некой магической силой.

Но магия, какой мы знаем её сегодня, это один из видов развлечения для людей. Волшебник использует ловкость рук или какие-то механические приспособления, одурачивает своих зрителей и внушает им, что сделал нечто невозможное. Мы, зрители, понимаем, что за «волшебством» стоит какой-то трюк.

В древние времена каждый королевский двор имел своих магов. Менее успешные волшебники выступали на рыночной площади. И первая книга о магии была написана в 1584 году.

В средневековье фокусники стали совершать регулярные поездки по городам (сейчас это – гастроли), и люди ждали их приезда.

В начале XIX века магия постепенно начала приобретать тот вид, в котором она известна нам сегодня. Маскарадные костюмы сменились фраками, а трюки с громоздким оборудованием – такими, которые основаны на ловкости рук фокусника.

Отцом современной магии считается французский фокусник, Роббер Годен. Он настолько усовершенствовал оборудование, что мог использовать в своих трюках обычные, знакомые всем предметы. Считая очень важной форму преподнесения трюков, он уделял этому очень много времени и знаний.



Со временем появилась другая форма магических трюков, называемая «иллюзион». Их целью является создание у зрителей видимости того, что люди якобы парят в воздухе или исчезают, что женщину «распиливают» пополам и т.д. оригинальный вид магии создал один из величайших магов всех времён Кардини. Он является автором серии трюков, в которых внезапно появлялись «ниоткуда» и исчезали «никуда» игральные карты, причём все совершенствовалось без специального оборудования.

У него такие ловкие пальцы, что кажется, будто ему ничего не стоит на глазах у изумленной публики вытащить из шляпы десятков голубей, а изо рта – несколько метров цветных платков. Если сказать какому-нибудь малышу, что было время, когда цирка ещё не было – он посчитает вас обманщиком. Цирк так любим всеми, с ним связано так много волшебства, что трудно поверить, что он не всегда существовал.

Фокусник – очень увлекательная профессия, но вместе с тем очень сложная. Ведь фокусник должен постоянно тренироваться, чтобы чудеса, которые он делает, были эффектно и невероятны.

Ну, как, скажите, в одной ладони может уместиться десять шариков?! А никак. Шарик один. Всё остальное – это поразительная ловкость рук, умение, вырабатываемое годами тренировок.



Жонглёр



Жонглёр – это артист одного из самых древних жанров циркового искусства, основанного на умении подбрасывать и ловить одновременно несколько одинаковых или различных предметов. Предметы могут быть всевозможных форм и назначений – мячики, кольца, тарелки, булавы и т. д. жонглёр может выступать, как один, так и в паре, или группе. Существуют жонглёры-антиподисты, то есть артисты, жонглирующие ногами.

От жонглёра требуется ловкость, реакция, чувство ритма. Артист должен держать в поле зрения все предметы, с которыми он работает. Такие качества вырабатываются упорными тренировками, которая длится всю творческую жизнь артиста.

Цирк нельзя назвать просто местом работы. Поскольку для всех тех, кто в качестве своей профессией избрал служение искусству цирка, – это целая жизнь, это его дом, его большая семья. Артистам цирка все свое основное время проводят в нескончаемых разъездах. Таковы традиции циркового искусства, берущие свое начало от самых разных цирков шапито. Ю. Никулин говорил, что только самые одержимые люди в состоянии переезжать из города в город, проживать в чужих квартирах или гостиницах, каждый день часами репетировать.

О цирке можно рассказывать бесконечно!
Это огромный труд, приносящий радость зрителям. Человек побывавший в цирке всего один раз, запомнит этот момент на всю жизнь!

Для самых внимательных у меня есть вопросы! Сможете на них ответить?!

- Как называется место в цирке, где выступают артисты? (Сцена, арена, поле)

- С какими предметами работает жонглёр? (Булавы, шары, стулья, тигры)

- Выберите одно животное из предложенных, которое не поддается дрессировке (Лев, ласточка, корова, дикобраз)

- Назовите первого знаменитого русского дрессировщика?

- Чтобы подготовить номер с животными, дрессировщик должен подготовить... (угощение, кнут, клетку с железными прутьями, доброту)



*Материал подготовил педагог- организатор Трофимов Олег Витальевич,
Оформление: педагог- организатор Григорьев Борис Владимирович*