

Экологическое воспитание в условиях дополнительного образования на примере хореографического коллектива

В хореографическом коллективе «Серпантин», руководителем которого я являюсь, разработаны и реализуются дополнительные образовательные, общеразвивающие программы: «Танцевальная азбука» (стартовый уровень), «Хореография; Классический танец» (базовый уровень), «Русский танец» (базовый уровень), «Классический танец» (продвинутый уровень). Программы художественной направленности, ориентированные на развитие танцевальных способностей у учащихся и творческого подхода к выполняемой деятельности в процессе обучения хореографией.

Наряду с образовательными программами в хореографическом коллективе разработана и реализуется программа воспитательной работы, которая представлена в виде 5 модулей: (гражданско-патриотическое воспитание, духовно- нравственное воспитание, здоровьесберегающее воспитание, социальное воспитание,), одним из которых является модуль-экологическое воспитание. Воспитательная работа экологической направленности в хореографическом коллективе «Серпантин» нацелена на воспитание эмоционально-ценностного, нравственного и бережного отношения детей к природе средствами хореографии, а также на физическое развитие детей.

Погружение детей в экологическую тему начинается с первых шагов изучения хореографии по дополнительной образовательной, общеразвивающей программе «Танцевальная азбука» (стартовый уровень). Программа составлена по принципу природосообразности обучения на основе изучения природы самого ребёнка. На занятиях по программе «Танцевальная азбука» я применяю различные виды деятельности с использованием разных образов и мотивов природы: тренировочные движения, творческие задания, игровые, музыкально-художественные, логоритмические упражнения. Для формирования мыслительных операций у учащихся использую на занятиях задания для самостоятельной деятельности детей с применением разнообразных средств обучения в хореографии. Для того, чтобы ввести ребенка в игровую образно-содержательную деятельность в танце применяю различные игры (дидактические игры, которые способствуют расширению знаний у учащихся о разных явлениях природы, растениях, животных; сюжетно-ролевые игры- учащиеся примеряют на себя роль животного, растения, и показывают знания, полученные ранее; театрализованные игры- которые способствуют формированию понятий о единстве природы и человека, тем самым способствуя развитию навыков танцевального мастерства. Например, простые движения головой напоминают движения цветка колокольчика на ветру, работа с ногами демонстрируют движения лягушки, работа с руками изображает распутившийся цветок, правильно собранную кисть руки показывает- лепестки розы. Использование на занятиях небольших этюдов: листья падают, снег кружится, бегут ручьи, ползёт гусеница даёт детям представление о разных явлениях природы, знакомит с многообразием внешней среды. Использование экологических сказок на занятиях также помогает понять, что всё живое имеет свои потребности, а человек играет важную роль в поддержании и сохранении природы. Мною реализуется цикл занятий-сказок по мотивам природы: «Журчишка и его друзья», «В гостях у елочки», «В зимнем лесу», «Очаровательная снежинка», «В гостях у осени». В конце каждого мероприятия обязательно проводится рефлексия и обратная связь с учащимися. Например, я задаю вопрос: Ребята, а скажите мне пожалуйста, что лучше

срубить елочку, или купить искусственную елку в магазине и поставить её на Новый год? Ребята дружно отвечают: Искусственную ёлку! Правильно! -говорю я детям. А почему искусственную? Дети отвечают: Жалко ёлочку! Главная задача инсценировки экологических сказок –это формирование у детей осознанного отношения к природе, и правильного взаимодействия человека с природой.

Примером интеграции экологического воспитания и обучения в хореографии могут быть танцевальные постановки по мотивам природы, например, в хореографическом коллективе «Серпантин» поставлены танцевальные композиции с использованием темы природы, такие как: «Танец с зонтиками», «Танец под дождём», «Иван Купала», «По камушкам», «Саамский танец», «Танец лягушат», которые учат понимать красоту родного края, и помогают раскрыть творческий потенциал детей в области экологического воспитания. «Танец снежинок», «Танец вьюги», «Хоровод леса»- сама природа стала источником творческого вдохновения для танцевальных постановок к спектаклю «Приключения в зимнем лесу» театрального коллектива «Эхо».

Учебно-творческая деятельность в хореографическом коллективе «Серпантин» неразрывна связана с воспитательной работой по экологической направленности, которая проводится в форме познавательно-профилактических мероприятий: «Мы дети твои – планета Земля!», «Наш дом родной –Земля!», «Спасём мир от мусора!», учащиеся участвуют в благотворительных акциях-«Дом для друзей», «Собака друг человека», «Поможем друзьям нашим меньшим», «Защитим леса Заполярья». Также в дни осенних, зимних и весенних каникул воспитательная работа по экологической направленности проводится в форме тематических викторин по темам: «Весна-красна-отворяй ворота», «Дары осени», «Зимние забавы». Учащиеся хореографического коллектива «Серпантин» участвуют в конкурсах рисунков: «Будущее экологии без мусора», «Звёздочка и космический мусор».

Хореографический коллектив «Серпантин» неоднократно участвовал в концертных мероприятиях экологической направленности «Чистая капелька».

В заключении, хочу сказать, что природа пробуждает любознательность ребёнка и побуждает его к творчеству. Чувственное восприятие природы в танцевальном искусстве оказывает огромное влияние на природу самого ребёнка, на развитие его творческих способностей, формирует в ребёнке чувство прекрасного, и ответственного гражданина такой маленькой, хрупкой планеты под названием –Земля. Моя задача, как педагога, заложить и воспитать экологическую культуру у учащихся хореографического коллектива «Серпантин» средствами хореографического искусства на основе эмоционально-нравственного и бережного отношения к природе.