

## **Развитие творческих способностей учащихся хореографического коллектива в синтезе с театральным искусством**

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Данную задачу решает учреждение дополнительного образования. Программы художественной направленности – хореография, изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, театр ориентированы на развитие творческих способностей учащихся и воспитание творческой личности. Многолетняя практика работы в дополнительном образовании показала, что наиболее эффективным средством для воспитания творческой личности ребёнка является взаимодействие театрального и хореографического объединений. В процессе этих двух смежных искусств ребёнок испытывает разнообразные чувства: радуется, огорчается, стремится преодолеть трудности, приобретает знания об искусстве театра и танца, о средствах и способах передачи своих знаний, о художественных возможностях искусства, овладевает художественными навыками и умениями, учится осознанно их использовать.

Хореография – это прекраснейшее из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций. Основу хореографического образа составляет движение, которое непосредственно связано с ритмом. Одного качества танцевать на сцене недостаточно, чтобы воплотить человеческие чувства, действия, переживания отражающие реальные события необходимо каждому танцору овладеть навыками сценической драматургии. Так вот занятия с использованием приёмов сценической драматургии помогает юным танцорам более точно создать образ в танце, а трансформация пластики с помощью использования в танце жеста и мимики, помогает продемонстрировать характер, поступки героя и способность раскрыть его внутренний духовный мир.

Говоря о театре и хореографии в нём – хореограф своими танцевальными зарисовками помогает разнообразить и оживить «картину» драматургического произведения. Присутствие танцев делает представление ярче и красочнее, а само представление проще для понимания и осмысления. Танец становится помощником в развитии сюжета и выражает не только состояние, но и действие. Поэтому танец, несущий действенное содержание, тем самым приобретает драматургическое значение. Хореография

концентрирует содержательную форму, делает яркой мизансцену спектакля, появляется сила воздействия на зрителя. Театрализованное представление и хореография в сотрудничестве смотрятся ярче и приобретают дополнительные краски.

Вашему вниманию я хотела бы представить опыт совместной творческой работы хореографического коллектива «Серпантин», и театрального коллектива «Эхо», руководитель Чернышова Л.Г. Основная задача нашей творческой работы является создание условий для развития творческих способностей учащихся и повышения их компетентности в художественно-эстетической направленности, на основе социально значимой деятельности.

Наша творческая деятельность началась в 2015 году., когда Чернышова Л.Г. подошла ко мне с предложением поставить несколько хореографических постановок для новогоднего спектакля «Снежная королева». Я сразу же откликнулась на её предложение, и со своими учащимися поставила хореографические композиции: «Танец снежинок», «Танец вьюги» и «Танец цветов». Выступление коллективов получилось красочным, динамичным, танец стал прекрасным украшением к спектаклю. Новогодние спектакли стали традиционным новогодним подарком для учащихся и учителей СОШ Гимназии №1. В дальнейшем в процессе творческой работы мы со своими учащимися участвовали в новогодних театральных спектаклях: «Серебряный ключ», «Любовь к трём апельсинам», «Приключения в зимнем лесу» и других спектаклях.

В процессе творческой работы у нас с театральным коллективом сложились творческие традиции. Ежегодно с театральным коллективом участвуем в днях Православной книги и Масловских чтениях. Учащиеся хореографического коллектива «Серпантин» совместно с театральным коллективом «Эхо» подготовили и участвовали в музыкально-литературных композициях, посвящённых поэзии мурманского поэта и журналиста Подстаницкого А.В.(1921-1942), детской поэзии А.Л. Барто, произведениям писателя В.С. Маслова(1935-2001), православным праздникам. Для этих проектов мною подготовлены хореографические постановки: «Иван Купала», «Саамский танец», «Ах вы сени, мои сени». Творческие проекты позволили вовлечь учащихся в духовный мир православной культуры. Учащиеся узнали обычаи, традиции, культуру своей малой и большой Родины. Также совместно с театральным коллективом выходили в библиотеку семейного чтения и центральную городскую библиотеку. Учащиеся хореографического коллектива «Серпантин» совместно с театральным коллективом «Эхо» участвовали в литературно-музыкальных композициях: «Дети войны», «Мадонны Великой Отечественной войны». Выступления в патриотических и духовно-нравственных мероприятиях воспитывают в учащихся граждан-патриотов России, преемственность поколений, уважение к памяти защитников и подвигам героев Отечества.

Совместно с театральным коллективом «Эхо» участвуем в культурно-досуговой работе комплекса социального обслуживания населения города Мончегорска. По приглашению КСОН выезжали с тематическими концертными программами и со спектаклями в Дом милосердия. Выступление юных артистов становилось большим праздником в жизни пожилых людей. Сотрудники КСОН и его подопечные с гостеприимством встречали юных артистов. Особенно после пандемии, пожилые люди очень соскучились по общению, по ярким незабываемым дням. Участие в культурно-досуговой жизни КСОН, воспитывает в учащих ответственность перед пожилыми людьми, почитание и уважение к старшему поколению.

С театральным коллективом мы также выезжали и участвовали со спектаклями в КСОН для детей с ограниченными возможностями. Для детей с ограниченными возможностями учащиеся наших творческих коллективов подготовили спектакли: «Серебряный ключ», «Любовь к трём апельсинам», «Приключения в зимнем лесу» и другие спектакли. Зрители очень внимательно смотрели и слушали наши выступления, после каждого мероприятия у нас проходила общая фотосессия.

По ходатайству КСОН, хореографический коллектив «Серпантин» приглашали провести концертную программу для детей с ограниченными возможностями. Для мероприятий разработаны и проведены концертные программы: «Весенние фантазии», «Весенний перезвон» «Весенняя капель». Концертные мероприятия были встречены с большой теплотой и с отличным настроением.

Моя знакомая, работая в КСОН с детьми ограниченными возможностями, после выступлений юных танцоров говорила: -Лена, я не могла успокоить детей, детям так понравился ваш цыганский танец, что некоторые дети после вашего выступления в своих классах отплясывали цыганский танец. Вот такое незабываемое настроение и впечатление мы создавали своими выступлениями. Также была подготовлена и проведена концертная программа для детей с ограниченными возможностями с коллективами ЦРТДиЮ «Поляриса»: вокально-джазовой студией «Мечта», коллективом бального танца «Фламинго» и хореографическим коллективом «Серпантин». Программа была наполнена яркими незабываемыми номерами, творческие коллективы подарили детям праздник хорошего настроения.

Ежегодно выступая перед людьми с ограниченными возможностями, хореографический коллектив «Серпантин» и театральный коллектив «Эхо» дарят зрителям положительные эмоции и эмоционально-чувственные переживания, которые делают жизнь наполненной, помогают человеку оставаться счастливым в трудной жизненной ситуации. Совместная деятельность творческих коллективов позволила проявить социальную и творческую активность всем участникам в развивающейся воспитывающей среде. Всё это закладывает фундамент формированию активной жизненной

позиции, способствует социализации личности, формированию ключевых компетенций и развитию творческих способностей у учащихся.