



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Центра развития детей и юношества «Полярис»



Методическая тема



**Воспитательная работа в процессе занятий в тск «Фламинго»
(репетиционная деятельность)**



Педагог дополнительного образования
Карбанова Марина Владимировна



Мончегорск 2025г





Ребенок, вступая в мир хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. В силу специфики хореографического искусства пропуски без уважительных причин, невозможны. Так как дети просто не смогут выполнять задачи, с которыми они сталкиваются. То, чем начал заниматься ребенок, должно быть выполнено добросовестно и доведено до логического конца. Склонность детей бросать начатое дело на полдороге в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека. Поэтому воспитательную работу в коллективе педагог - хореограф должен строить по принципу интереса, который является основным и определяющим. Это вызывает у детей положительные эмоции, влияет на их нравственный настрой и развитие эстетической культуры.

Основные формы и методы воспитательной работы в танцевально-спортивно клубе «Фламинго» могут быть различными по характеру и направленности творческой деятельности коллектива.

Приступая к постановочной работе, я рассказываю детям об истории, на основе которой делается постановка. О быте, костюмах, традициях, образах и характерах, о мотивах их действий и т.д. Все это необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, возможно с показом красочных иллюстраций, преподнести материал эмоционально, выразительно.

Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это стимул для занятий детей и их родителей зная, что никто из них не останется в стороне.

Подготовка крупной формы хореографического произведения или же большой общей программы является одним из хороших методов воспитания детей.

Танцевальный коллектив в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению возникающих проблем у детей. Снимает отрицательные факторы (закомплексованность в движении, в походке, поведении на дискотеках и т.д.); воспитывает ответственность. Бережет ребенка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни», что является одной из важнейшей задачи в воспитании детей.

Каждый педагог бросает все свои силы на воспитание детей в коллективе. Замечает все его особенности, наблюдает за их





творческим ростом. Для них он прилагает все старания, не жалея ни времени, ни средств, для их всестороннего развития. Педагог, любящий своих воспитанников, всегда найдет возможность оказать содействие талантливому ребенку в его творческом росте и развитии. «Ведь выявление и воспитание молодых талантов, передача им своих навыков и знаний, а затем содействие им в дальнейшем творческом росте и есть почетная обязанность педагога. И в этом, мы, педагоги, должны оказывать друг другу посильную помощь»

В творческой деятельности коллектива заложены большие возможности воспитательного характера. Воспитывает все, что связано с участием детей в коллективе: художественный и педагогический уровень репертуара, планомерные и систематические учебные занятия, взаимоотношения с педагогом, окружающим миром. Посещения спектаклей, концертов, формируют маленького человека и развивают в нем чувство прекрасного. Проводится эта работа постоянно и опирается на систему различных форм, методов и средств.

Словесные методы основываются на объяснении, беседе, рассказе. Практические - на обучении навыкам хореографии. Важным методом воздействия на детей является наглядно-практический метод. Исполнительское мастерство руководителя, его профессиональный показ порой восхищает детей, вызывает стремление ему подражать. Поэтому преподаватель должен обладать достаточно грамотным и выразительным показом. Этот метод имеет решающее значение в воспитании детей, особенно в младших группах коллектива. Они воспроизводят методику исполнения движений своего педагога, впитывают не только грамотный и выразительный показ, но и его возможные ошибки. Дети подражают своему педагогу в манере и характере исполнения движений, порой копируют и постановку рук, корпуса, головы. По исполнению детей можно определить качество знаний педагога, его стиль работы. Следовательно, пользуясь методом наглядного показа, необходимо быть предельно внимательным. Для того чтобы исключить те недочеты, которые проявляются в исполнении.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. В отличие от традиционной,





когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий, возможно, предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью. Исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. При поддержке преподавателя воспитанники сначала робко, а потом и смело, и активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания на практике, в желании осуществления задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей. Потому что многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми.

Каждый педагог, в зависимости от степени владения теми или иными методами, предпочитает использовать определенный путь воздействия на детей. Чаще всего используется метод убеждения. Данный метод используется не от случая к случаю. Подход к данному методу должен быть целенаправленным, систематическим, и тогда он станет действенным. Метод убеждения требует от руководителя большого терпения, образованности и тактичного поведения. Дети порой не сразу понимают педагога. Это бывает от неумения ребенка слушать и слышать, что от него требуется. Данное качество характера ребенка воспитывается постепенно, в культуре его общения в социуме. Следовательно, педагогу надо проявить максимум педагогического мастерства и любви к детям при использовании этого метода.

Необходимо обновлять и обогащать используемые формы и методы работы с хореографическим коллективом для повышения нравственного потенциала личности ребенка. Воспитательную функцию берут на себя и органы самоуправления - лидеры в группе, старосты. Наличие единой цели у детей в коллективе, сплачивает коллектив и настраивает на единый творческий ритм.

У начинающих детей не всегда хватает терпения заниматься длительное время, если они не видят результата своего труда. На начальном этапе работы целесообразно применить элементарные знания детей. Делая для них небольшую постановочную работу на несложных танцевальных элементах. Это придает стимул детям в учебно-тренировочной работе, приучает их к сценическому поведению, к ответственности за свое исполнение. Конкретные успехи





 доставляют радость детям. И, наоборот, отсутствие радостной творческой работы делает ее бессистемной, бесперспективной. Цели,  которые педагог ставит перед детьми, должны быть достижимыми для них. 

 Для верной организации, занятий педагог ведет журнал посещаемости. Данная сторона воспитания дисциплинирует и хорошо  влияет на детей психологически. Если возникают недоразумения со стороны родителей, журнал посещаемости и успеваемости детей  поможет педагогу решить все возникшие конфликтные ситуации. 

 Исходя из вышеизложенного следует отметить, что занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их  воспитания, так как: 

 1. Занятия расширяют художественно-эстетический кругозор ребенка, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность,  распушенность. 

 2. Дети развивают в себе ценное качество - чувство «локтя», чувство  взаимопомощи и ответственности за общее дело. 

 3. Приучают детей четко распределять свое свободное время. 

 4. Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые  связывают свою судьбу с профессиональным искусством. 

 5. Они определяют организаторские способности детей. 





Список литературы

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология – М.: Педагогика, 1998.- 672с. 
2. Асафьев Б. В. О музыкально-творческих навыках у детей: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. /— Л.: Музыка, 1975- 140с. 
3. Барышникова Т. Азбука хореографии./ - М.: Рольф, 1999-266с. 
4. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения/ – М.: Просвещение: 1979.400с. 
5. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце»/– М.:Издательство «Гном и Д» 2002- 120с. 
6. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе/-Л. Просвещение 1962-200с. 
7. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения/ – М.: 1986.-613с. 
8. Додонов Б.И. В мире эмоций. /- Киев.: 1987.-140с. 
9. Ермаков Д.А. От фокстрота до квикстепа/- М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004-80с. 
10. Журавлев В.И. Педагогика в системе наук о человеке. Учебное пособие. / – М.: Педагогика 1990.-168с. 
11. Жирнова Л. Учебно-воспитательная работа в коллективах художественной самодеятельности. / – М., «Искусство» 1973.-224с. 
12. Заикин Н. Мастерство хореографа/ Н.Заикин. - Орел: ОГИИК, 2007. - 248с 
13. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном коллективе/-Л.: 1985.-219с. 
14. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе. /– М.: Просвещение, 1984.- 224с. 
15. Каргин А.С. Призвание и мастерство. /– М.: Сов. Россия, 1986.-140с. 
16. Константиновский В.С. Учить прекрасному. /– М.: Молодая гвардия 1973.- 176с. 
17. Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы. /– М.: 1984.-296с. 
18. Луцкая Е. Жизнь в танце. / – М.: Искусство 1968.-130с. 
19. Матюхина Т. И. Увлекательная хореография. / - Дополнительное образование и воспитание № 2, 2010.-140сю 
- Машков А.В., А.М. Машкова и др. Спортивные танцы. / – М.СПб, 2003.-186с 

