

Карабанова Марина Владимировна
Педагог дополнительного образования
Руководитель танцевально-спортивного клуба «Фламинго
ЦРТДиЮ «Полярис»

**Конкурсное движение как фактор успеха учащихся и педагога в
дополнительном образовании (на примере ТСК «Фламинго»)**

В танцевально-спортивном клубе «Фламинго» конкурсная деятельность является неотъемлемой частью образовательного и воспитательного процесса. Обучающиеся объединения в течение года принимают активное участие: - в концертах учреждения «Полярис», а также в праздничных мероприятиях городского уровня, что способствует развитию творческих способностей и росту обучающихся.

Через подобные мероприятия ребёнок:

- формирует собственное представление о своих возможностях;
- самоутверждается;
- приобретает уверенность в своих силах;
- учится рисковать.

На данный момент практически в каждой сфере мы можем найти конкурс на любой вкус и бюджет. Хореография в данном случае занимает лидерские позиции. В этом виде искусства, как танец, коллективы делятся на несколько типов: такие, кто работают для личного развития участие в учреждение и мероприятий города и те, кто посещает бесконечное множество конкурсов и соответственно своей целью ставят результативность, возможность поделиться опытом и самим научиться чему-то новому.

Коллектив -это постоянный тандем детей и педагога, и конечно же роль третьих лиц выполняют родители. Однако, и среди законных представителей мы тоже выделяем несколько лагерей: кому хорошо реализовываться лишь на базе учреждения и те, кто не видит смысла посещения танцевальных объединений без конкурсов. И заметьте, все эти типажи встречаются в каждом втором хореографическом коллективе.

В такой не простой ситуации нужно в первую очередь подумать о детях. Мой коллектив руководствуется несколькими принципами, одни из них это: высокая подготовка детей в хореографической сфере, а также понимание того, что коллектив- одна семья, где каждый ребенок любим.

Изначально руководителем ставится цель - воспитание сильного танцевально грамотного ребенка и коллектива в целом. Следуя данным задачам, вопрос об участии в фестивалях у родителей отпадает. Вернемся же к детям. В нашей системе обучения мотивацией не является сравнения детей между друг другом с худшей или же лучшей стороны с другими коллективами на предстоящем конкурсе. Мы не воспитываем солдат, потому что танец-творчество, рождающееся в воображении не только педагога, но и детей. Вовлекая в процесс постановки танца, еще сильнее подогревая их интерес к хореографии мы открываем им богатый внутренний мир и фантазии.

Правильно развивая будущего танцора, как физически, так и морально уже через короткий промежуток времени мы видим растущий осознанный потенциал, который готов вырваться наружу! И вот тогда ребенок сам захочет расширить свои горизонты, выбраться из привычных концертных площадок и понять, чего же стоят его усилия.

Для педагога конкурс такое же противоречивое явление: при очевидных «плюсах» – выявление талантливых детей, поддержка их исполнительской формы и профессионального совершенствования, существует ряд сложностей: кропотливая работа, основанная на целенаправленной, продуманной стратегии и тактики педагога.

Кому-то важно стать чемпионом, победителем, кто-то мечтает улучшить свою физическую форму и повысить самооценку. Достижение любых результатов на пути к мечте — это уже успех, поэтому для начала нужно определить главную цель вместе с учащимися и родителями и следовать к ней в правильном направлении. Главное обоюдное желание и терпение.

Почему нужно участвовать в танцевальных конкурсах:

1. Участие в конкурсах имеет не только образовательное и мотивационное значение для детей, но и медицинское. Многие родители ошибочно полагают, что дети должны испытывать непрерывное чувство счастья. В действительности же ребенок должен научиться переживать негативные эмоции уже в детстве, например, не сумев победить на сцене, ребенок сталкивается с переживаниями, но посещение турниров и конкурсов позволяет воспринимать подобную неудачу как успех, и это очень важно при становлении ребенка, чтобы безболезненно сталкиваться с ними во взрослой жизни.
2. Атмосфера соревнования позволяет раскрывать новые возможности, получать прилив сил и вдохновения. А главное, в турнирах по танцевальному спорту и хореографических конкурсах, это шанс победить и показать себе и другим, насколько высок уровень мастерства спортсмена, артиста и каких грандиозных успехов добился, занимаясь любимым делом изо дня в день.
3. Почему для танцора важны публичные выступления? Хореографический жанр – жанр, безусловно, артистический, а артист может полностью реализовать себя только на сцене, на публике. Писателю нужен читатель, музыканту – слушатель, а танцору – зритель. Конкурсы по хореографии, турниры по танцевальному спорту предоставляют учащимся выступление на конкурсной площадке перед жюри и зрителем предоставляет возможность получить оценку о проделанной работе.
4. Танец, как и любой вид искусства, требует новых решений, ходов, вдохновения. Обмен опытом на танцевальных конкурсах позволяет обогатить репертуар, придумать новые идеи и, в конце концов, приобрести друзей в своей сфере. Танцоры, которые постоянно участвуют в конкурсах, турнирах и знают, как работать на танцевальных площадках – получают неоценимый опыт сценического мастерства и это дает им возможность совершенствовать себя снова и снова!

5. Соревновательный момент в конкурсах заставляет исполнителей и хореографов расти в профессиональном плане! Будучи участником конкурса видны, талантливые и амбициозные участники, сплоченность коллективов и это стимул у них многому поучиться! Во время подготовки номеров происходит максимальное сосредоточение на деталях танца. Все это дает возможность добиваться отличных результатов! Оценка жюри помогает понять свои ошибки и получить важнейший опыт.

Независимо от ваших целей, помните, спорт – это лучшая воспитательная мера, которая учит преодолевать трудности и совершенствовать возможности. Это самое важное для развития ребенка. А быть чемпионом в будущем или нет – это покажет время и решение самого спортсмена, и его упорного труда.

Задача педагога дополнительного образования при всех обозначенных противоречиях, трудностях такова, чтобы участие в данном виде деятельности осталось для ребенка интересной работой для реализации исполнительских возможностей каждого, независимо от степени его одарённости. Таким образом, результат может стать существенным для обеих сторон.

Изменяющийся мир требует постоянных изменений от педагога, он должен сам активно развиваться, ориентироваться на профессиональный рост, стремится заявить о себе широкой общественности с целью повышения педагогического мастерства и распространения опыта своей работы.

Конкурсы педагогических достижений помогают реализовать эти задачи, стоящие перед творческим педагогом.

Участие в профессиональных конкурсах дает возможность педагогу продемонстрировать результаты своей педагогической деятельности, его работы с обучающимися, родителями и оценить ее со стороны.

Профессиональные конкурсы дают возможность педагогу на развитие дружеских связей единомышленников.

Развитие профессионализма – это длительный, развёрнутый во времени процесс овладения профессией; но, если педагог равнодушен к своему делу, способен чутко реагировать на любые изменения образовательного процесса, находится в потоке инноваций и творческого поиска, участвует в конкурсах профессионального мастерства и этим самым подает пример своим ученикам, - он обязательно будет успешен!

Спросите после конкурса любого ребенка, было ли сложно? Вам каждый ответит, что сложно, но если вы спросите, счастлив ли он, незамедлительно услышите - "Да!"