

Особенности преподавания английского языка дошкольникам в системе дополнительного образования

Денисова Ольга Викторовна
МАУ ДО ЦРТД и Ю «Полярис»
Педагог дополнительного образования
г. Мончегорск
13.09.2025

Я являюсь руководителем объединения «Английский язык» в Центре Развития Детей и Юношества «Полярис» более 20 лет.

Мною разработаны, внедрены и адаптированы 4 общеобразовательные общеразвивающие программы для детей от 6 до 16 лет «Английский для малышей», «Мистер Звук и мисс Буква», «В стране английских времен», «Английский для путешествий».

В отличие от утвержденных стандартных программ школы и детского сада, в системе дополнительного образования каждый педагог составляет и реализует самостоятельно разработанные программы, которые проходят экспертизу.

Сегодня я представлю опыт работы по программе «Английский для малышей» для старшего дошкольного возраста. Данная программа стартового уровня.

Основная цель работы по программе с учащимися данной возрастной категории – создать условия для формирования иноязычных коммуникативных и социальных навыков через игровую деятельность посредством английского языка, а так же показать пути и средства осуществления непрерывного языкового образования детей дошкольного возраста.

Под непрерывностью предполагается:

- создание системы знаний, умений и навыков по иностранному языку и страноведению, содержание которой постепенно усложняется и расширяется,

- использование процесса наблюдения за личностным и интеллектуальным развитием ребенка до школьного периода для формирования коммуникативной компетенции,
- создание таких условий, в которых дошкольник чувствовал бы себя комфортно в коллективе сверстников.

Обучение иностранным языкам дошкольников имеет ряд особенностей и осуществляется на основе интуитивно – практического подхода.

1. Изучение иностранного языка в дошкольном возрасте:

Дошкольный возраст особенно благоприятен для начала изучения иностранного языка: дети этого возраста отличаются особой чуткостью к языковым явлениям, у них появляется интерес к осмыслению своего речевого опыта, «секретов» языка. Они легко и прочно запоминают небольшой по объёму языковой материал и хорошо его воспроизводят.

2. Изучение иностранного языка с элементами театрализации

Комплексному решению практических, образовательных, воспитательных и развивающих задач обучения может помочь проникновение в эмоциональную сферу детей. Одним из наиболее эффективных способов влияния на чувства и эмоции учащихся является театр. Априори, все дети талантливы многие в потенциале - артисты. Большинство из них любит выступать. Программа «Английский для малышей» включает элементы театрализации уже на раннем этапе обучения: маленькие этюды, сценки из жизни животных, работа с персонажами настольного и кукольного театра. К концу первого года обучения учащиеся участвуют в мини - спектаклях: «Кошкин Дом», «Ферма». Программа с элементами театрализации даёт уже на первом этапе обучения обретение новых представлений, более высоких потребностей: в коллективном труде, сотрудничестве, сопереживании, шутке, радости.

3. Использование разных форм игровой деятельности на занятиях.

На занятиях английским языком в объединении «Английский язык» возникает начало удовлетворения ещё одной потребности детства – игре.

С первых занятий 6-летние дети вовлекаются в творческий радостный процесс. Языковой материал первого этапа обучения (устный курс, один год) включает общеупотребительную лексику, доступную и знакомую детям. Примерная тематика иностранной лексики: «Приветствия», «Давай познакомимся», «Домашние любимцы», «Игрушки», «Зоопарк», «Глаголы движения» и т. п. Грамматические конструкции вводятся в виде речевых образцов. Произносительные навыки на первом этапе приобретаются детьми путём имитации. При организации занятий необходимо учитывать особенности детей: любознательность, конкретно-образное мышление, произвольное запоминание, неустойчивое внимание, быстрая утомляемость, любовь к игре, преобладание диалогической речи над монологической, чрезмерная двигательная активность. На этом этапе педагог должен быть предельно добр, приветлив и доброжелателен.

Наших малышей встречает забавный утенок Тим (кукла бибабо), который, благодаря подвижности и выразительности, создает своим появлением атмосферу кукольного театра и прекрасно подходит для обучения диалогу. Чуть позже «оживают» другие персонажи, воплощающие определенные человеческие черты, позволяющие более направленно и гибко мотивировать языковой материал. Дети постоянно пользуются и своими игрушками на занятиях, которые можно поставить в ряд ситуаций, не всегда удобных для человека: им можно дать «отрицательную» роль, в частности, избалованного, капризного, ленивого, боязливого, непонятливого ребенка. Этот прием позволяет малышам преодолеть психологический барьер и создает стимул к диалогу - расспросу: «Как тебя зовут? Сколько тебе лет? Из какой страны ты приехал? Какие игрушки у тебя есть? Что ты умеешь делать?» и т. д.

При обучении установления контакта мы организуем диалог - расспрос в форме деловой игры (участники сидят полукругом). По сигналу ведущего следует поменяться куклами и познакомиться с куклой соседа, узнать о

вкусовых пристрастиях, предложить поиграть во дворе, совершить путешествие на ферму, в Зоопарк, к лесным зверятам, сходить в магазин т. д. Игра с куклой-партнером увеличивает индивидуальное время говорения вдвое т. к. она основана на человеческой и особенно ярко-выраженной у детей способности полноценно общаться, не получая никакой вербальной реакции. Мы легко разговариваем с кошкой, собакой и многими другими животными. Часто можно видеть, как ребенок командует куклой, жалеет или отчитывает за что-то, попеременно на разные голоса говорит за себя, то за одну куклу, то за другую.

По отношению к кукле - ребенок всегда старший, взрослый, компетентный человек. На эту потребность детей – в игре моделировать деятельность, отношения и общения взрослых, на это условие созревания их детской психики я опираюсь в организации всего учебного процесса.

4. Изучение английского музыкального и поэтического фольклора

Одним из видов более прочного усвоения и расширения лексического запаса являются стихи и песни, так как включают новые слова и выражения, позволяют закрепить правильную артикуляцию. Материал, усвоенный в стихотворной форме, способствует совершенствованию навыков иноязычного произношения, содержит общеупотребительные речевые образцы, повышает эмоциональный тонус. Тематические циклы содержат произведения, лексика которых понятна и близка детям: “My pets”, “ What can you see in the farm?”, “Let’s go to the Zoo”, “Sea-Land” etc.

Чтобы поздороваться с клоуном Бимом из театра марионеток, нужно придумать свое приветствие, свое “ Hello!” Это – первое творческое задание.

Раскрываются дети по-разному: порой медленно, мучительно, порой радостно, порой неожиданно. Песенку - зарядку “Clap, clap, clap your hands” необходимо не только пропеть, но и проиллюстрировать жестами, действиями, соблюдая ритм. Затем можно перейти к следующей песенке “ How do you do?”, при исполнении которой детям предлагается подчеркнуть особенности ритма с помощью погремушек и барабанчиков. Надев разноцветные колпачки, все малыши превращаются в веселых музыкантов - это элементы буффонады. В

музыкальной игре “ Be a cat, be a dog” я предлагаю придумать движения животных, манеры, тембр голоса, отличительные особенности характера. Мы используем маски и театральные костюмы, которые помогают детям постепенно учиться «перевоплощению». Так в стихотворении “ Nickety, Pickety” можно при помощи очков и шляпы показать, как расстроилась бабушка, увидев непослушного кота, а в считалочке “ Two cats in the hats” шляпы и варежки нарисованы на картоне, их нужно просто держать в руках.

Маска козы с рожками «превращает» наших девочек в упрямых козочек, кепка с забавными ушами помогает мальчикам показать добродушного пса, платочек с ушками может трансформироваться и в головной убор мамы-кошки и косынку котят. Это уже - маленькие этюды, которые помогают детям преодолеть себя и перейти не более высокую психологическую ступень.

Таким образом, исходя из опыта моей работы в рамках программы «Английский для малышей», можно сделать выводы:

- Для качественного преподавания иностранного языка в старшем дошкольном возрасте педагогу необходимо учитывать психологические особенности детей данного возраста.
- Включение в программу элементов театрализации дают заметный результат в обучении и развитии творческих способностей учащихся.
- Использование разных форм игры на каждом занятии дает возможность детям развивать коммуникативные навыки и разговаривать на английском языке друг с другом.
- Благодаря введению общеупотребительной лексики у детей формируется обширный словарный запас по интересным темам.