

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ПОЛЯРИС»

ПРИНЯТА

Методическим советом
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
Протокол от 03 июня 2024г. №14

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
от 22 июля 2024г. № 482

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Рисование для малышей»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:
Берегенько Екатерина
Андреевна
педагог дополнительного
образования

г. Мончегорск
2024

Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка

Изобразительное творчество является важным видом деятельности в дошкольном возрасте, оно определяет интересы детей, отражает мысли, чувства, отношение к окружающему миру, затрагивает все стороны личности ребёнка, тем самым, развивая разные её стороны.

Необходимость развития изобразительного творчества детей становится очевидной. А для этого необходимо создать специальные условия. Именно поэтому была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисование для малышей», направленная на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

Программа «Рисование для малышей» разработана в соответствии с законодательными документами и подзаконными актами в сфере дополнительного образования детей, такими как:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2),
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разно уровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242),
- Устав ЦРТДиЮ "Полярис"
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества «Полярис».

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии,

- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- развитие общей культуры учащихся.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: стартовый.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Занимаясь рисованием, ребенок развивает в себе такие качества как наблюдательность, эстетическое восприятие, творческие способности, художественный вкус. Совершенствует определенные способности: чувство цвета, ориентирование в пространстве, зрительную оценку формы, координацию глаза, владение кистью рук. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Педагогическая целесообразность программы. Обучение построено «от простого к сложному». Постепенно, «по ступенькам» ребенок повышает свой уровень знаний и совершенствует мастерство. Для того чтобы выработать у детей свободу творческого решения, необходимо научить их формообразующим движениям, движениям рук, важным для создания изображений предметов разнообразных форм, - сначала простым, а затем сложным.

В программе используются также различные технические приемы. Одним из важных условий достижения результата является индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание групповых занятий и индивидуального подхода к каждому ребенку. Коллективные задания вводятся с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма, повышения уровня социализации. Каждое занятие заканчивается коллективным просмотром работ. Очень важно, чтобы дети видели общий результат, слышали оценку педагога, активно включались в обсуждение.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы заключается в развитии творческих способностей детей, через обучение их рисованию, используя классические приемы владения материалами. Данная программа универсально подходит

для работы, как с одаренными детьми, так и с детьми, имеющими средний уровень способностей.

Адресат программы: возраст учащихся 5-6 лет.

Объем программы: 72 часов.

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: -2 раза в неделю по 1 часу.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Виды занятий по программе: Комбинированные занятия, практические занятия, беседы, презентации.

Цели и задачи программы

Цель программы: Создание условий для формирования у детей умений и навыков в рисовании, через ознакомление с различными средствами и способами изображения.

Задачи:

образовательные:

- обучать техническим приёмам и способам изображения, свободно владеть карандашом и кистью при различных приемах рисования;
- обучать техническим приёмам и способам при закрашивании рисунка карандашом и кистью: сохранение направленности движения, своевременной остановки движения, регуляции размаха движений.

развивающие:

- развивать интерес к изобразительной деятельности;
- развивать и совершенствовать творческие и изобразительные способности детей;
- формировать у детей эстетический вкус, умения видеть красоту окружающего мира.

воспитательные:

- воспитывать культуру деятельности;
- формировать нравственные черты личности, навыки сотрудничества через коллективную деятельность;
- воспитывать уважение и интерес к изобразительной деятельности.

Ожидаемые результаты освоения образовательной программы

Предметные результаты:

- смогут работать на всей поверхности листа, соблюдая пропорции;
- смогут работать аккуратно;
- смогут передавать форму и пропорции предмета;
- смогут создавать композицию рисунка;
- смогут различать и называть жанры живописи (портрет, натюрморт, пейзаж).

Метапредметные результаты:

- приобретут интерес к изобразительной деятельности;
- будут развиты и усовершенствованы творческие и изобразительные способности.

Личностные результаты:

- будет сформирована культура деятельности;
- приобретут способность к самоконтролю;
- смогут осуществлять умение работать в коллективе;
- смогут уважительно оценивать работы товарищей.

Критерии и способы определения результативности.

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования;
- выставки готовых работ;
- итоговая выставка;

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Формы контроля:

Виды контроля: текущий контроль, промежуточный контроль и итоговый контроль.

Текущий контроль – это оценка качества освоения содержания компонентов какой-либо части (темы), раздела конкретной дополнительной общеразвивающей программы, в процессе ее изучения учащимися.

Промежуточный контроль – это оценка качества усвоения учащимися объема содержания дополнительных общеразвивающих программ за 1-е полугодие учебного года в соответствии с календарным учебным графиком. Промежуточный контроль – это процесс, устанавливающий соответствие знаний, умений и навыков учащихся за данный период, в соответствии с предполагаемыми результатами освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговый контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по завершении всего образовательного курса программы в соответствии с предполагаемыми результатами ее освоения.

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Текущий контроль осуществляется:

- в начале учебного года (вводный контроль – оценка исходного уровня знаний, умений и навыков, сформированности компетенций учащихся перед началом образовательного процесса),
- в течение учебного года (тематический контроль - определение уровня и качества освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы).

Формы текущего контроля - педагогическое наблюдение за выполнением индивидуальных и коллективных заданий, самоконтроль, взаимоконтроль, самоанализ.

Формы диагностики результатов обучения: опрос, тестирование, наблюдение, выполнение практической работы. Результаты освоения программы определяются в процентном отношении и фиксируются в протокол и позволяют отслеживать степень усвоения знаний, умений и навыков каждого учащегося.

Учебный план

п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Т	П	
1.	Вводное занятие.	1	1		
2.	Рисование гуашью	69		70	Наблюдение Практическая работа
3.	Контроль	1		1	Тестирование Творческое задание
4.	Итоговое занятие	1		1	Самоанализ
	Итого:	72		72	

По окончании обучения по программе учащийся будет знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок (гуашь);
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

владеть:

- умением организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: - знакомство с художественными материалами;
- правила техники безопасности на занятиях.

2. Рисование гуашью.

Практика:

- выполнение карандашного наброска;
- способы и техника работы гуашью;
- приемы и техника работы кистью;
- создание жанровых картин гуашью.

3. Промежуточный/итоговый контроль. Проверка ЗУН. Выполнение практической работы.

4. Итоговое занятие.

Практика: Коллективная рефлексия. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

- Карандаши простые, ластик, «клячка» - на каждого по 1 штуке;
Кисти: набор кистей № 1-5 (плоские – синтетика), веерные кисти (щетина), кисть щетина плоская №10, кисть щетина круглая №12, набор круглых кистей № 0 – 20 (синтетика); гуашь, черный перманентный маркер;
- Иные материалы и инструменты: планшеты для рисования (мольберты), цветной картон, крафт-бумага, палитра, стаканы, салфетки;
- технические средства обучения: компьютер, проектор, мультимедийные презентации;

- наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций, образцы выполненных заданий;
- дидактический и раздаточный материал;
- книги с описанием различных методик обучения, специальная литература;
- литература для детей;
- открытые полки для хранения изделий в процессе работы;
- шкафы для хранения готовых и фондовых изделий, литературы, папок, пособий и т.д.;
- магнитная доска для педагогического рисунка;
- стенды и полки для тематической выставки, образцов.

Методическое обеспечение образовательной программы

Методическое обеспечение программы «Рисование с малышами» включает в себя дидактические принципы, методы, организационные формы работы. Программа включает в себя:

- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- **формы организации учебного занятия** - беседа, выставка, игра, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация.
- **педагогические технологии** - технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения.

Критерии оценки результативности обучения

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

- уровень образовательных результатов,
- уровень личностного развития;
- уровень творческой активности, результаты участия в выставочной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:

-беседы, опрос, наблюдение, выставки, фестивали, конкурсы, открытые занятия, диагностические игры, зачёты;

-грамоты, дипломы, анкеты, тесты, диагностические карты, бланки протоколов диагностики, фотоотчеты, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Календарный учебный график, оценочные материалы, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объёма информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п).

Список приложений

Приложение 1. Календарные учебные графики к программе для каждой учебной группы.

Приложение 2. Оценочные материалы.

Список используемой литературы и Интернет-ресурсы:

Для педагогов

1. Голуб, Г.Б. Портфолио в системе педагогической диагностики Г.Б. Голуб, - О.В. Чуракова // Школьные технологии. 2005. - №1. – 195 с.
2. Копцева, Т. А. Природа-художник. Пособие для учителя. М, 1994. – 156с.
3. Левин, С Д. Ваш ребёнок рисует. М., 2000. – 129с.
4. Макарова, Е. Г. Преодолеть страх или Искусствотерапия. М., 1996. – 201с.
5. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 2002. – 198с.

6. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. М., 1999 – 210с.
7. 1. Блау Алеша "Необыкновенная обыкновенная гуашь. Старая техника в новой аранжировке. Советы дизайнерам"Издат.: Бомбора, 2021
8. Джонсон К. Наброски и рисунок. Издат.: Попурри, 2011
9. Данн К. Креатив для художников. Издат.: Quarry Books, 2010
10. Колядыч Анна «Гуашь за 4 простых шага» Издат.: Бомбора, 2022 из серии «Рисование которое вдохновляет».
11. Шматова Ольга «Самоучитель рисования гуашью» Издат.: Эксмо, 2021
12. Шумакова, Н.Б. Исследование творческой одарённости с использованием теста у младших школьников. М.: 1991 г. – 143с.

Для родителей и учащихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
3. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000. 6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
5. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
6. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999. 9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
7. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Календарный учебный график
Дополнительная общеразвивающая программа «Рисование с малышами» (72 часа)
(стартовый уровень)

год обучения: 1 год обучения

группа:

Время проведения:

№ п/ п	Дата	Кол- во часов	Тема занятия.	Содержание деятельности		Форма контроля
				Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть/форма организации деятельности	
СЕНТЯБРЬ		1	Вводное занятие.	Знакомство с детьми. Беседа о планах и задачах объединения. Инструктаж по технике безопасности.		
1						
2		1	«Клевер»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
3		1	«Чайка»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
4		1	«Тортик»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
5		1	«Морковки»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
6		1	«Ромашки в вазе»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
7		1	«Замок»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
8		1	«Котенок в сапоге»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа

ОКТАБРЬ		1	«Гриб»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
9						
10		1	«Рябина»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
11		1	«Осенний пейзаж»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
12		1	«Морошка»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
13		1	«Сова»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
14		1	«Утка»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
15		1	«Дама в шляпе»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
16		1	«Ежик с яблоком»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
17		1	«Огурцы в банке»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
НОЯБРЬ		1	«Кот в свитере»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
18						
19		1	«Взгляд»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
20		1	«Такса»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
21		1	«Божьи коровки»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
22		1	«Крабик»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа

23		1	«Портрет мамы»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
24		1	«Мопс»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
25		1	«Ворона с сыром»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
26		1	«Варенье»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
ДЕКАБРЬ		1	«Зимний лес»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
27						
28		1	«Снеговик»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
29		1	«Белый медведь»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
30		1	«Новогодние шары»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
31		1	«Новогодние хлопоты»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
32		1	Промежуточный контроль «Рождественский олень»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
33		1	«Дед мороз»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
34		1	«Символ года»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
ЯНВАРЬ		1	«Лиса»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
35						
36		1	«Чукча»		Изготовление набросков в	Наблюдение

					карандаше. Работа в цвете.	Практическая работа
37		1	«Паровоз»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
38		1	«Тигр»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
39		1	«Пиджак»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
ФЕВРАЛЬ		1	«Груша»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
40						
41		1	«Робот»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
42		1	«Чайник»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
43		1	«Кактус»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
44		1	«Блины»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
45		1	«Танкист»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
46		1	«Домовенок кузя»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
МАРТ		1	«Цветы в вазе»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
47						
48		1	«Украшение для мамы»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
49		1	«Фотоаппарат»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
50		1	«Глаз дракона»		Изготовление набросков в	Наблюдение

					карандаше. Работа в цвете.	Практическая работа
51		1	«Селедка»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
52		1	«Котенок и клубок»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
53		1	«Корабль»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
54		1	«Гусеница»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
АПРЕЛЬ		1	«Космонавт»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
55						
56		1	«Лотосы»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
57		1	«Самолет»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
58		1	«Лягушка»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
59		1	«Котенок по имени Гав»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
60		1	«Пасха»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
61		1	«Моряк» Итоговый контроль		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Практическая работа
62		1	«Белые колокольчики»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
63		1	«Мороженое»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
МАЙ		1	«Кастрюля супа»		Изготовление набросков в	Наблюдение

64					карандаше. Работа в цвете.	Практическая работа
65		1	«Пончики»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
66		1	«Рисунок к 9 мая»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
67		1	«Майский жук»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
68		1	«Дом на воздушном шаре»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
69		1	«Стрекоза»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
70		1	«Корова»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
71		1	«Одуванчики»		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа
7 2		1	«Бумажный кораблик» Итоговое занятие		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение Практическая работа

Протокол
Промежуточная/итоговый контроль

Программа _____

Педагог д/о _____

Группа № _____ год обучения _____

Уровень практических умений и навыков _____

Форма проведения _____

По 5-ти бальной системе

№ п/п	ФИ учащегося	Форма. Задание	Форма. Задание	Уровень
1.				
	Результативность по темам диагностики (%)			

Высокий уровень _____ учащихся

Средний уровень _____ учащихся

Низкий уровень _____ учащихся

Результаты диагностики (выводы):

Общее % - е усвоение ЗУН в группе №__ составляет: _____%, что соответствует _____ уровню теоретической и практической подготовки учащихся.

Дата _____.

Педагог: _____

Оценка уровней освоения программы

Уровни / количество %	Параметры	Критерии	Показатели
Высокий уровень/ 100-80%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	Учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества
Средний уровень/ 79-50%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в

		задания, технологичность практической деятельности.	основном, выполняет задания на основе образца
Низкий уровень / Менее 50%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	Учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Критерии оценивания результативности освоения учащимися образовательной программы

№ п/п	Ф.И учащегося	Технические навыки	Восприятие	Изобразительные действия	Цвет	Композиция	Самостоятельность	Общие показатели

1 балл- низкий уровень. Учащийся обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала, не знает терминологию, не разбирается в видах изобразительного искусства, не владеет материалами и инструментами.

Ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не исправляет с помощью учителя. Не умеет

применять свои идеи для создания композиции, не умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

2 балла- средний уровень. Основной программный материал учащийся знает не твердо, путается в терминологии, частично разбирается в видах изобразительного искусства, ответ дает не полный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопроса, обучающийся частично владеет материалами и инструментами. Составляет несложную композицию, но не без помощи учителя, частично умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

3 балла- высокий уровень- учащийся полностью овладел программным материалом, дает четкий и правильный ответ, знает терминологию и разбирается в видах изобразительного искусства, грамотно владеет материалами и инструментами, составляет самостоятельно композицию в единое целое и самостоятельно умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения образовательной программы

**Педагог:
Объединение:**

Комментарий: 3-х бальная система
 Высокий уровень - 28-33 баллов
 Средний уровень – 20-27 баллов
 Низкий – менее 19 баллов

Год обучения:

Показатели (оцениваемые параметры)	Обучение		Развитие			Итого	Уровень
	Теоретически е знания	Практически е знания и умения	Социальная воспитанност ь	Особеннос ти личносно й сферы	Особенност и личности в системе социальных отношений		

№ п/ п	Ф.И. учащегося	Владение терминологией по предмету	Теоретические знания	Грамотность выполнения	Владение	Умение	Толерантность	Соблюдение нравственно-этических норм	Самооценка	Творческие способности	Отношения в группе	Коммуникативные навыки		
1.														

