

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА

Методическим советом  
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»  
Протокол от 03 июня 2024г. №14

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора  
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»  
от 22 июля 2024г. № 482

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Эстрадно-джазовый вокал»**  
(продвинутый уровень)

Возраст учащихся: 13-17 лет  
Срок реализации программы: 1год

Составитель программы:  
Бодачевская Ольга Дмитриевна  
педагог дополнительного  
образования

г. Мончегорск  
2024

## **Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Эстрадно – джазовый вокал» для творческих групп реализуется для учащихся образцового детского коллектива Мурманской области «Эстрадно-джазовая студия «МЕЧТА», направленная на совершенствование навыков вокально-исполнительского мастерства.

При разработке дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадно – джазовый вокал для творческих групп» основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2)

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28)

- Устав образовательного учреждения,

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ образовательного учреждения. Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- формирование общей культуры учащихся.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** – продвинутый

**Актуальность** заключается в повышенном интересе к эстраднему исполнительству у учащихся с высоким уровнем вокальных способностей.

#### **Педагогическая целесообразность**

Программа призвана развить у молодых людей музыкальный вкус, художественную одарённость, расширить познания в области музыки, сформировать взгляд, критерии оценки разных видов деятельности, приобщить к достижениям национальной и мировой культуры.

Каждый учащийся получит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение детских и современных песен с музыкальным сопровождением.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Программа обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Отличительные особенности программы.** Для реализации программы активно используются современные компьютерные технологии, что делает процесс обучения насыщенным и увлекательным, позволяет представлять информацию в доступной и привычной форме, способствует быстрому усвоению музыкального материала и повышает мотивацию к обучению. Применяется технология дистанционного обучения, что позволяет эффективно организовать учебный процесс для личностного роста и развития учащихся, подготовки репертуара для участия в конкурсах и концертной деятельности. Для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в университетах искусств, музыкальных училищах на вокальном отделении.

**Адресат программы :** возраст учащихся 13-17 лет.

**Объем программы:** 144 часа

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий:** В неделю 4 часа, где 2 часа занятие группой или вокальным ансамблем, и 2 часа индивидуальной, в том числе работа в дуэтах.

**Формы организации образовательного процесса:** группа и индивидуально.

**Виды занятий по программе** определяются содержанием программы и могут предусматривать: лекции, практические и семинарские занятия, мастер-классы, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, презентации, концерты, творческие отчеты, конкурсы и фестивали, другие виды учебных занятий и учебных работ.

**Условия набора.** На обучение по данной программе зачисляются учащиеся, освоившие программу «Эстрадно-джазовый вокал» базового уровня. Развитие навыков и совершенствование умений происходит за счет ежегодного усложнения репертуарного плана и дальнейшее развитие вокальных навыков и техник.

Возможно зачисление новых учащихся на продвинутый уровень обучения после предварительного собеседования с педагогом, по ранее полученным результатам в других вокальных коллективах, по итогам диагностики уровня подготовки учащихся. Учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии письменного заявления родителей или законных представителей.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Создание условий для совершенствования вокальных данных и профессиональной ориентации учащихся.

#### **Задачи**

##### **Обучающие**

- Способствовать совершенствованию полученных знаний основ эстрадного и джазового вокала
- Обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- Способствовать развития индивидуальных способностей: голоса, слуха, пластики, импровизационных данных;
- Расширить знания об истории эстрадных и джазовых стилей, их особенностями, о творчестве звезд мировой вокальной эстрады;
- Обучить специальным техникам эстрадного и джазового пения, соответствующих современным требованиям;
- Научить работать со звуковоспроизводящей аппаратурой.
- Способствовать совершенствованию навыков сценического артистизма, умения переживать и воплощать художественный образ.

##### **Развивающие**

- Развивать пластическую выразительность;
- Развивать образное мышление и желание импровизировать;
- Развивать артистическую смелость, эмоциональную устойчивость, самостоятельность
- Развивать личный художественный и музыкальный вкус

- Развивать внутреннюю мотивацию учащихся к развитию собственного творческого потенциала
- Развивать индивидуальные особенности, творческие возможности учащихся.

### **Воспитательные**

- Приобщить учащихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадно-джазового музыкально-сценического искусства;
- Воспитывать самостоятельную творческую личность;
- Воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- Прививать стремление постоянно совершенствовать полученные знания;
- Способствовать воспитанию чувств эмоциональной отзывчивости, коллективизма, товарищества при совместных выступлениях

### **Ожидаемые результаты**

Цель программы воплощается в конкретных результатах по каждой из задач.

#### ***Предметные результаты:***

- Смогут применять музыкальную терминологию;
- Использовать знания основ здоровьесберегающих технологий;
- Смогут применять знания о различиях особенностях музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- Смогут различать основные жанры эстрадной и джазовой музыки;
- Смогут продемонстрировать умение импровизировать, пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса
- Будут владеть навыками работы с микрофоном и фонограммой
- Будут владеть знаниями специфики работы в ансамбле и соло

#### ***Метапредметные результаты (развивающие):***

- Смогут планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- Смогут самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- Самостоятельно оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников
- Смогут самостоятельно выстраивать индивидуальный творческий маршрут;
- Ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.
- Овладеют основами самоконтроля и самооценки..
- Смогут создавать различные тематические образы , применять полученные знания и реализовывать их в творческой деятельности.

### **Личностные результаты:**

- Смогут более ответственно относиться к учебному процессу, к поставленным целям и задачам при выборе и изучении репертуара,
- Будут владеть дикционными навыками, понимать возрастные изменения голоса;
- Смогут воспринимать и анализировать смысл художественного образа музыкального произведения;
- Смогут реализовать потребность в самовыражении и социальном признании;
- Получат умение выстраивать дружеские и партнерские отношения внутри коллектива, умение работать в группе, анализировать свою работу и работу участников коллектива
- Будут способны к рефлексии, самооценки своей деятельности
- Смогут продемонстрировать художественно-эстетического вкус, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

### **Формы диагностики / контроля**

Виды контроля: входящая диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль и итоговый контроль.

*Входящая диагностика* – это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения вне сроков комплектования и ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

*Текущий контроль* – это оценка качества освоения содержания компонентов какой-либо части (темы), раздела конкретной дополнительной общеразвивающей программы, в процессе ее изучения учащимися.

*Промежуточный контроль* – это оценка качества усвоения учащимися объема содержания дополнительных общеразвивающих программ за 1-е полугодие учебного года и за учебный год (при освоении многолетней программы) в соответствии с календарным учебным графиком. Промежуточный контроль – это процесс, устанавливающий соответствие знаний, умений и навыков учащихся за данный период, в соответствии с предполагаемыми результатами освоения дополнительной общеразвивающей программы.

*Итоговый контроль* – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по завершении всего образовательного курса программы в соответствии с предполагаемыми результатами ее освоения

#### **Формы диагностики:**

Программа предполагает различные формы контроля: открытые занятия, собеседование, прослушивание, концерты, конкурсы, фестивали, тесты, практические задания и упражнения.

#### **Формы демонстрации результатов учащихся:**

- концерты, творческие отчеты,
- открытые занятия,
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Учащиеся успешно и в полном объеме, освоившие данную программу получают удостоверение об окончании обучения.

### Учебный план

№ п / п	Перечень разделов, тем	Кол-во часов			Формы контроля
		т	п	Все го	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1		1	Опрос
2.	Режим певца. Гигиена голосового аппарата. Профилактика заболеваний звуковоспроизводящего аппарата.	1		1	Опрос
3.	Теоретически – практические занятия: постановка голоса, дикция, дыхание, развитие диапазона, гармонического слуха, стили и вокальные приемы	3	7	10	Опрос. Применение на практике
4.	Практические групповые занятия по эстраднему пению в составе ансамбля. Работа с музыкальным материалом		22	22	Концертные и конкурсные выступления
5.	Практические индивидуальные занятия по эстраднему, джазовому пению. Поиск вокального стиля и манеры исполнения индивидуально для каждого учащегося. Работа с репертуаром	10	62	72	Концертные и конкурсные выступления
6.	Работа в студии звукозаписи с последующим корректирующим анализом исполняемого музыкального материала.		5	5	Наблюдение
7.	Подготовка к участию в концертах , культурно-массовых и воспитательных мероприятий		20	20	Концертная деятельность
8.	Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях различных уровней		10	10	Участие в фестивалях и конкурсах
9.	Промежуточный/итоговый контроль	1	1	2	Участие в конкурсах/кон

					цертах
10.	Итоговое занятие	0.5	0.5	1	Участие в конкурсах/концертах
	Итого	<b>16.5</b>	<b>127,5</b>	<b>144</b>	

**К концу обучения учащиеся должны знать/понимать:**

- Теоретическую часть (дыхание, дикция, подвижность голоса и т.д.) в соответствии с содержанием программы
- основные приемы дыхания

**уметь:**

- слушать одновременно звучащие голоса, выразительно поддерживать их, а иногда вести собственную мелодическую линию;
- выстраивать свой сценический образ исходя из исполняемого материала
- Исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция, голосоведение, фразировка).

**владеть:**

- различными вокальными приемами в соответствии с содержанием программы.

### **Содержание учебного плана**

**1. Вводное занятие. Техника безопасности:** Теория: Инструктаж по технике безопасности:

- Противопожарная
- При переезде на дальние расстояния в транспорте
- При работе с микрофоном
- При работе в студии и на сцене
- Обсуждение творческого планирования на год.

**2. Режим певца. Гигиена голосового аппарата. Профилактика заболеваний звуковоспроизводящего аппарата.**

**Гигиена голосового аппарата.**

Теория: Что должен знать каждый, что делать при осипшем голосе и при потере голоса. Общегигиенические правила.

**3. Теоретически – практические занятия:**

постановка голоса, дикция, дыхание, развитие диапазона, гармонического слуха, стили и вокальные приемы

**4. Практические групповые занятия по эстраднему пению в составе ансамбля. Работа с музыкальным материалом**

Прослушивание фонограмм, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы



**5. Практические индивидуальные занятия по эстраднему, джазовому пению. Поиск вокального стиля и манеры исполнения индивидуально для каждого учащегося. Работа с репертуаром.**

– Индивидуальные занятия с учащимися, система упражнений на устранение недостатков в вокальной технике;

Индивидуальная работа с музыкальным материалом.

Работа с репертуаром.

прослушивание фонограмм, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. Работа над музыкальным материалом: «проба» песен, разучивание по фразам, куплетам, через повтор после показа педагога.

Основные принципы поведения на сцене:

- Что должен помнить исполнитель, выходя на сцену
- Сценическое мастерство.
- Выразительность.
- подготовка песен;
- репетиции на сцене;
- концертные выступления

**6. Работа в студии звукозаписи с последующим корректирующим анализом исполняемого музыкального материала.**

**7. Подготовка к участию в концертах, культурно-массовых и воспитательных мероприятий:**

**8. Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.**

Подборка репертуара, проба, разбор, репетиции, подбор сценического образа

**9. Промежуточный/итоговый контроль.** Проводится в виде опроса-беседы/концертного выступления, в ходе которых определяется степень усвоения программы.

**10. Итоговое занятие.** Коллективная рефлексия.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Материально-техническое обеспечение**

- Учебный кабинет
- Стулья
- Настенные зеркала
- Фортепиано
- музыкальная аппаратура, включающую в себя: ноутбук, звуковую колонку, микшерный пульт, шнуровой и радио- микрофоны ( 8 штук).
- Комплекты аудио- и видео записей для просмотра и прослушивания музыкальных упражнений и произведений.
- Учебно-методический комплект и дидактический материал.

**Методическое обеспечение программы**

На занятиях объединения применяются наглядные, словесные, практические и частично-поисковые - **Методы обучения.**

- *словесный*: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- *наглядный*: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- *практический*: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;
- *проблемный метод*: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- *творческий метод*: определяет качественно - результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- *метод импровизации и сценического движения*: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

### **Формы организации учебного занятия**

Программа «Эстрадно-джазовый вокал для творческих групп» предполагает различные формы проведения занятий. Это занятие – беседа ( «Работа над сценическим образом»), репетиция («Индивидуальные занятия», «Работа с микрофоном», «подготовка к концертной деятельности»), контрольное занятие, аудиторное занятие. Так же возможны и такие формы, как концерт, семинар, фестиваль, творческая встреча.

Организация деятельности учащихся на занятиях объединения осуществляется через групповую и индивидуальную формы работы.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях, в зависимости от темы урока, используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;

4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

### **Педагогические технологии.**

По своей специфике образовательный процесс в учреждении дополнительного образования детей имеет **развивающий характер**, т.е. направлен, прежде всего, на *развитие природных задатков*, на *реализацию интересов детей* и на *развитие у них общих, творческих и специальных способностей*.

Исходя из этого, деятельность учреждения дополнительного образования детей строится на таких **принципах**, как:

- дифференциация, индивидуализация, вариативность образования;
- развитие творческих способностей детей;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся при включении их в различные виды деятельности;
- ориентация на потребности общества и личности обучающегося;
- возможная корректировка образовательной программы с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к современной социокультурной среде.

### **Личностно-ориентированная технология обучения.**

Развитие личности и индивидуальных качеств каждого учащегося, его вокальные способности, творческая индивидуальность. Создаются возможности для творческой самореализации, самоутверждения, ощущение радости творчества и успеха.

В **технологии личностно-ориентированного обучения** центр всей образовательной системы – **индивидуальность детской личности**, следовательно, методическую основу этой технологии составляют **дифференциация** и **индивидуализация** обучения.

**Индивидуализация обучения** – принципиальная характеристика дополнительного образования детей. Если в школе индивидуализация обучения осуществляется со стороны учителя, то в учреждении дополнительного образования детей – со стороны самого обучающегося, потому что изначально он идет заниматься в то направление, которое ему интересно.

По своей сути **индивидуализация** – это осуществление принципа индивидуального подхода, это организация учебного процесса с **учётом индивидуальных особенностей обучающихся**, которая позволяет создать **оптимальные условия** для реализации **потенциальных возможностей** каждого ребенка. Индивидуализация обучения **направлена на преодоление противоречий между уровнем учебной деятельности**, который задают программы **и реальными возможностями каждого обучающегося**.

**Дифференцированное обучение** – это организация учебного процесса, при которой учитываются индивидуально-психологические особенности личности,

формируются группы обучающихся с различающимися содержанием образования, методами обучения.

**Технология индивидуального обучения** (адаптивная) – такая технология обучения, при которой педагог при обучении взаимодействует лишь с одним ребенком.

Чтобы научить человека петь необходимо дать ему правильную вокальную базу, не меняя, а используя уникальность звучания его голоса. Индивидуальные уроки вокала, в отличие от групповых, ускоряют процесс обучения и помогают глубже изучить предмет и расширить ребенку вокальный диапазон, делают его голос сильным и тембрально красивым.

**Технология развивающего обучения .**

Предполагает развитие в процессе обучения, раскрытие творческой индивидуальности каждого ребенка.

В рамках технологии развивающего обучения проводится скрупулезная вокальная работа. Значительным развивающим моментом является изучение песенного материала. Непросто выбрать вокальное произведение, подходящее по вокальным возможностям каждому участнику студии, по интересам, по темпераменту. Стоит помнить, что репертуар должен соответствовать эстетическим нормам, основываться на содержательной поэзии лирического либо патриотического содержания, иметь воспитательный характер и в то же время быть интересным и для детей, и для слушателей.

**Технология группового обучения.** Форма занятий групповая.

Групповое обучение в ансамбле обеспечивает активность учебного процесса, достижение высокого уровня материала. На занятиях в ансамбле происходит взаимное интеллектуальное обогащение обучающихся; осуществляются совместные учебные действия (всевозможные упражнения, распевание, отработка и исполнение партий в дуэтах, трио и квартетах). В группе обеспечивается творческая коммуникация, обмен эмоциями, рефлексия.

**Технология сотрудничества.**

Сам образовательный процесс в студии носит характер творческого сотрудничества всех участников коллектива. В процессе изучения и исполнения песни мы общаемся друг с другом, ощущаем момент сотворчества, эмоционального отклика, совместно анализируем ход и результаты занятия, выступления, конкурса.

Очень важен и значим еще один вид сотрудничества — сотрудничество с родителями детей. Без постоянного взаимодействия работа в коллективе была бы неполноценной.

**Технология коллективной творческой деятельности.**

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности взрослых и детей, при которой все члены коллектива участвуют в планировании и анализе; деятельность носит характер коллективного творчества и направлена на пользу и радость. Коллективная творческая деятельность это: выступления, конкурсные поездки, запись песен в студии звукозаписи, поездки на концерты в различные города, подготовка к большим отчетным концертам.

**Здоровьесберегающие технологии.**

- Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой
- Вокалотерапия – лечение пением, её методы активно используются во всем мире для лечения и профилактики, как физических, так и психических расстройств: неврозов, фобий (навязчивые, болезненные страхи перед чем-либо), депрессий (особенно если она сопровождается заболеваниями дыхательных путей), бронхиальной астмы, головных болей и др. Воздействует на многие сферы жизнедеятельности человека через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психологический.
- Гигиена певческого голоса;
- Упражнения для развития артикуляционного аппарата – скороговорки, речевые упражнения, артикуляционная гимнастика;
- Интонационно – фонопедические упражнения В.В. Емельянова;
- Упражнения оздоровительного физвокализма А.И. Попова.

**Технология дистанционного обучения**, обучение, в котором применяются технологии и ресурсы Интернета с использованием электронной почты, чат-взаимодействия, видеосвязи Цифровые технологии (DVD-диски, Flash-карты и т.д.) использования современных мобильных гаджетов (смартфонов, нетбуков и т.п.), использование современных видео технологий для создания электронного обучения;

### **Критерии оценки результативности обучения**

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

- уровень образовательных результатов;
- уровень личностного развития;
- уровень творческой активности, результаты участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет

практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога

### **Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:**

-беседы, опрос, наблюдение, репетиция, фестивали, концерты, конкурсы, открытые занятия, диагностические игры, зачёты;

-грамоты, дипломы, анкеты, тесты, диагностические карты, бланки протоколов диагностики, аудиозапись, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Календарный учебный график, оценочные материалы, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объёма информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п.)

### **Список приложений**

**Приложение № 1. Календарный учебный график** к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадно – джазовый вокал» для творческих групп.

**Приложение № 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий**

### **Список литературы**

*Для педагога и родителей :*

1. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2011г.
2. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 2010г.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Р-на-Д. Феникс, 2008
4. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 2010.
5. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2011
6. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 2012
7. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 2010 г.
8. Макроут.Л. Самоучитель по пению. М.:АСТ, 2006

9. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 2011 г.
10. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2011 г
11. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2012 г.
12. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2010 г.
13. Ручинская Т.И. Лекции : методика преподавания вокала. Спб 2009
14. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга

**Литература для педагога:**

1. Алиев. Ю.Б Настольная книга учителя – музыканта – М., «Владос» 2003 г
2. Беспятова Н.К.. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. М: 2004г
3. В. Иванов. Физвокализ: в гармонии с собой // Электронный ресурс: Код доступа. / <http://www.mosoblpress.ru/38/18935>
4. Ворожцова О. А.. Музыка и игра в детской психотерапии. М.: 2002г.
5. Добровольская Н.. Что надо знать о детском голосе. – М: Академия, 2001г
6. Емельянов В.В.. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Серия «Мир медицины». – СПб.: Издательство «Лань», 2000.
7. Карпова Т.А. Звукотерапия. В кн.: Энциклопедии традиционной народной медицины / Т.А. Карпова - М., 2002.
8. Козин А.М.Формирование культуры здоровья личности в современном обществе./ А.М.Козин// Здоровьесберегающее образование – М., 2009. - №1.
9. Костенко Л. В. Здоровьесберегающие технологии в школе // Интернет и образование. Июнь. Том 2009. № 9.- Электронный ресурс: Код доступа/ <http://www.openclass.ru/node/47746>
10. Лобанов Е.А Возможности урока как средства реализации здоровьесберегающих технологий./ Е.А Лобанов// Музыка в школе – 2005- №3
11. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники./ В. П. Морозов.- М., 2002.
12. Сергеев Б. А.. Программа по обучению пению. – Изд-во «Союз художников» Санкт- Петербург, 2003г
13. Стулова Г. П.. Развитие детского голоса в процессе обучению пения. М.: Прометей, 2002.
14. Школяр А. П.. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие / – М.: Академия, 2001.
15. Щетинин М. Н.. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой.- М.: Метафора, 2006г.
16. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания- Ростов Н/Д: Феникс, 2008г

**Литература для учащихся:**

1. Березина А. Н Сборник Вокально-хоровые упражнения. – М.: Айрис-пресс, 2001 г.
2. Булучевский Ю. С., В. С. Фомин. Краткий музыкальный словарь для учащихся.- Л., 2010
3. Кленов А. С.. Там, где музыка живет. Детские песни для детей - М.,2005г
4. Левашева Г. Твой друг музыка. – Л.,2004г.
5. Музыка и ты: Альманах для школьников.- М., 1996-2006г. Вып.1-5г.
6. Сергеева А. С. Энциклопедия для школьников Эстрадное пение

### **Электронные образовательные ресурсы (полезные сайты):**

[www.zavuch.info](http://www.zavuch.info). (новости образования, методическая библиотека, на сайте проходят Педагогические видео конференции с получением сертификата).

<http://proekt-obrazovanie.ru> (ЭОР по разным направленностям. Копилка презентаций по предметам Искусство, ПДД, Музыка и др.)

[www.viki.rdf.ru](http://www.viki.rdf.ru) (Презентации по разным направленностям к занятиям)

[www.eorhelp.ru](http://www.eorhelp.ru) (ЭОР по разным предметам: Искусство, музыка и др.)

[www.pedgazeta.ru](http://www.pedgazeta.ru) (различные методические разработки по хореографии, вокалу, ИЗО и др.)

<http://www.p-i-on.narod.ru> – Педагогические идеи: открытость новому.

<http://www.crsdod.ru> **Сайт посвящен развитию воспитания и дополнительного образования.** Сайт Центра дополнительного воспитания и развития детей. Представлена информация о центре, учреждениях дополнительного образования, обзоры публикаций по теме, материалы интернет-конференций.

<http://www.met-udod.ru/> **Городской программно-методический центр дополнительного образования детей.** Представлены федеральные и региональные новости в области дополнительного образования; каталог программ; нормативные документы; каталог городских и окружных учреждений ДОД; содержание последних номеров педагогической периодики по ДОД и другая информация.

<http://www.pedlib.ru> **Педагогическая библиотека** представляет собой постоянно пополняющееся собрание литературы по педагогике, ее прикладным отраслям, а также наукам медицинского и гуманитарного циклов, имеющим отношение к воспитанию и обучению детей. Популярны и научные издания, учебники, статьи из периодики: библиотека - это фонд доступной каждому информации.

<http://www.phis.org.ru/education/saity.shtml> сайт «Обзор образовательных серверов»

<http://suhin.narod.ru> **Авторский сайт И.Г. Сухина, научного сотрудника Института теории образования и педагогики РАО.** Материалы для детей, родителей, воспитателей, учителей, методистов, библиотекарей, логопедов, шахматных педагогов: логические задачи, забавная математика, весёлая логопедия, литературные викторины, тесты, кроссворды, головоломки, загадки, сказки, скороговорки, фокусы, игры, сценарии, уникальная шахматная методика и многое другое.



<http://www.edic.ru> – Электронные словари

<http://orlyonok-c.narod.ru/ektd.html> Энциклопедия коллективных творческих дел. Электронная версия книги Игоря Петровича Иванова, изданной издательством "Педагогика" в 1988 году. Коллективные творческие дела (КТД)

<http://www.bestlibrary.ru/> – On-line библиотека

#### **Композиторы:**

<http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm>. - мультимедийная биография Моцарта для детей.

<http://www.pakhmutova.ru>. - официальный сайт Александры Пахмутовой.

<http://georgysviridov.narod.ru> - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба»

#### **Музыкальные инструменты**

<http://folkinst.narod.ru> – история русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах.

<http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrument.html>. - средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения

#### **Песня:**

<http://www.bard.ru>. - авторская песня.

<http://www.plus-msk.ru>. - коллекция минусовок mp3.

<http://www.mp3minus.ru>. - минусовки (оплата 0,9\$ через мобильный телефон).

<http://songkino.ru>. - Песни из кинофильмов.

<http://grushin.samara.ru>. - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина.

<http://vysotsky.russian.ru>. - народная библиотека Владимира Высоцкого. Более 750 стихотворных текстов, 13 прозаических текстов, 450 аудиоматериалов, 81 монолог, 37 маршрутов, информация о 38 фильмах с участием актера.

<http://sovmusic.ru>. - песни советского периода, рубрикатор содержит песни о труде, песни о Родине, Интернационал, революционные, песни о Че Геваре, пионерские песни и т.п.

<http://mokrousov.samnet.r>. / - сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова.

<http://retro.samnet.ru>. - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.

<http://www.rusromans.com>. - театр русского романса.

<http://www.minusy.ru> – Портал минусовок по различным темам.

<http://alekseev.numi.ru> песни и музыка для детских коллективов

<http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen> минусовки детских песен

<http://chayca1.narod.ru/fonogram/minus.html> - минусы детских песен

[http://minusovku.ru/ru/d/detskie\\_minusovki](http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki) детские минусовки из кинофильмов и мультфильмов

<http://blog.jazzdixie.com/category/noty/dzhazovye-minusa> - джазовые минусовки (сайт полностью посвящен джазу)

<http://x-minus.org/theme/42> - коллекций минусов по разным разделам.

[http://magistre.ucoz.ru/load/detskii\\_minusa/2-1-0-4](http://magistre.ucoz.ru/load/detskii_minusa/2-1-0-4) (МНЕ) - из мультиков и фильмов минуса

<http://www.minusland.ru/catalog/style/97> - минусы по темам: ретро, детские, народные, из к/ф, эстрадная музыка, оперы и оперетты, современная популярная музыка и др.

<http://b-track.ru/artist/820> - минусы детских песен.

**Календарный учебный график на 2024/2025 учебный год**  
**Объединение: Вокальная эстрадно-джазовая студия «Мечта»**

Группа № 4, творческая

Режим занятий: **Среда** 17.25 – 18.10 инд, 18.20 – 19.05 группа

**Пятница** 18.20- 19.05 индив., 19.15 – 20.00 группа

Место проведения: пр-т. Metallургов, д.2

Форма занятий – группа, индивидуально

Педагог дополнительного образования Бодачевская О.

№	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	04.09.2024	17.25 – 18.10	Теория практика	1	Индивидуальное занятие. Инструктаж по ТБ. Подбор репертуара		
		18.20 – 19.05		1	Инструктаж по ТБ, творческое и репертуарное планирование на текущий учебный год. Гигиена голосового аппарата.		
2.	06.09.2024	18.20- 19.05	Практика	1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой. Подбор репертуара.		
		19.15 – 20.00		1	Практическое групповое занятие по эстраднему вокалу. Подбор репертуара.		
3.	11.09.2024	17.25 – 18.10	Теория, практика	1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой. Подбор репертуара.		
		18.20 – 19.05		1	Теоретически -практическое групповое занятие. Подготовка репертуара к концертной деятельности		
4.	13.09.2024	18.20- 19.05	Теория, практика	1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой. Подбор репертуара.		
		19.15 – 20.00		1	Теоретически -практическое групповое занятие. Подготовка репертуара к концертной деятельности		

5.	18.09.2024	17.25 – 18.10	Теория, практика	1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой. Подбор репертуара.		
		18.20 – 19.05		1			
6.	20.09.2024	18.20- 19.05	Теория, практика	1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой. Подбор материала		
		19.15 – 20.00		1			
7.	25.09.2024	17.25 – 18.10	Теория, практика	1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой. Подбор репертуара.	Музыкальный класс	Наблюдение
		18.20 – 19.05		1			
8.	27.09.2024	18.20- 19.05	Практика	1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой. Подбор репертуара.	Музыкальный класс	наблюдение
		19.15 – 20.00		1			
9.	02.10.2024	17.25 – 18.10	Практика	1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой. Подбор репертуара.	Музыкальный класс	наблюдение
		18.20 – 19.05		1			
10.	04.10.2024	18.20- 19.05	Практика	1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой.		
				1			

		19.15 – 20.00			Подготовка репертуара к концертной и конкурсной деятельности		
11.	09.10.2024	17.25 – 18.10	Теория, практика	1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой.	Музыкальный класс	наблюдение
		18.20 – 19.05		1	Практическое групповое занятие. Подготовка репертуара к концертной и конкурсной деятельности		
12.	11.10.2024	18.20- 19.05	Практика	1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой		
		19.15 – 20.00		1	Практическое групповое занятие. Подготовка репертуара к концертной и конкурсной деятельности		
13.	16.10.2024	17.25 – 18.10	Практика	1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой		
		18.20 – 19.05		1	Практическое групповое занятие. Подготовка репертуара к концертной и конкурсной деятельности		
14.	18.10.2024	18.20- 19.05	Практика	1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой		
		19.15 – 20.00		1	Практическое групповое занятие. Подготовка репертуара к концертной и конкурсной деятельности		
15.	23.10.2024	17.25 – 18.10	Практика	1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой	Музыкальный класс	наблюдение
		18.20 – 19.05		1	Практическое групповое занятие. Подготовка репертуара к концертной и конкурсной деятельности		
16.	25.10.2024	18.20- 19.05	Теория, Практика	1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой. Подготовка к конкурсной деятельности	Музыкальный класс	наблюдение
		19.15 – 20.00		1	Теоретически - практическое групповое занятие. Подготовка репертуара к		

					концертной и конкурсной деятельности		
17.	30.10.2024	17.25 – 18.10 18.20 – 19.05	Теория, практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой. Подготовка к конкурсной деятельности  Теоретически - практическое групповое занятие. Подготовка репертуара к концертной и конкурсной деятельности		
18.	01.11.2024	18.20- 19.05 19.15 – 20.00	Практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой  Практическое групповое занятие. Подготовка репертуара к концертной и конкурсной деятельности		
19.	06.11.2024	17.25 – 18.10 18.20 – 19.05	Практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой. Подготовка к конкурсной деятельности.  Практическое групповое занятие. Подготовка репертуара к концертной и конкурсной деятельности	Музыкальный класс	наблюдение
20.	08.11.2024	18.20- 19.05 19.15 – 20.00	Практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой. Подготовка к конкурсной деятельности.  Практическое групповое занятие. Подготовка репертуара к концертной и конкурсной деятельности	Музыкальный класс	наблюдение
21.	13.11.2024	17.25 – 18.10 18.20 – 19.05	Практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой. Подготовка к конкурсной деятельности.  Практическое групповое занятие. Подготовка репертуара к концертной и конкурсной деятельности	Музыкальный класс	наблюдение
22.	15.11.2024	18.20- 19.05	Практика	1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой. Подготовка к конкурсной деятельности.	Музыкальный класс	наблюдение

		19.15 – 20.00			1 Практическое групповое занятие. Подготовка репертуара к концертной и конкурсной деятельности		
23.	20.11.2024	17.25 – 18.10 18.20 – 19.05	Практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой. Подготовка к конкурсной деятельности.  Практическое групповое занятие. Подготовка репертуара к концертной и конкурсной деятельности	Музыкальный класс	наблюдение
24.	22.11.2024	18.20- 19.05 19.15 – 20.00	Практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой. Подготовка к конкурсной деятельности.  Практическое групповое занятие. Подготовка репертуара к концертной и конкурсной деятельности	Музыкальный класс	наблюдение
25.	27.11.2024	17.25 – 18.10 18.20 – 19.05	Практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой. Подготовка к конкурсной деятельности.  Практическое групповое занятие. Подготовка репертуара к концертной и конкурсной деятельности	Музыкальный класс	наблюдение
26.	29.11.2024	18.20- 19.05 19.15 – 20.00	Практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой. Подготовка к конкурсной деятельности.  Практическое групповое занятие. Подготовка репертуара к концертной и конкурсной деятельности	Музыкальный класс	наблюдение
27.	04.12.2024	17.25 – 18.10 18.20 – 19.05	Практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой. Подготовка к конкурсной деятельности.  Практическое групповое занятие. Подготовка репертуара к концертной и	Музыкальный класс	наблюдение

					конкурсной деятельности		
28.	06.12.2024	18.20- 19.05 19.15 – 20.00	Практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой. Подготовка к конкурсной деятельности. Практическое групповое занятие. Подготовка репертуара к концертной и конкурсной деятельности	Музыкальный класс	наблюдение
29.	11.12.2024	17.25 – 18.10 18.20 – 19.05	Практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой. Подготовка к конкурсной деятельности Практическое групповое занятие. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной деятельности. Работа в студии звукозаписи	Музыкальный класс	наблюдение
30.	13.12.2024	18.20- 19.05 19.15 – 20.00	Практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой. Подготовка к конкурсной деятельности Практическое групповое занятие. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной деятельности. Работа в студии звукозаписи	Музыкальный класс	наблюдение
31.	18.12.2024	17.25 – 18.10 18.20 – 19.05	Практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой. Подбор материала Практическое групповое занятие. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной деятельности	Музыкальный класс	наблюдение
32.	20.12.2024	18.20- 19.05 19.15 – 20.00	Практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Поиск вокального стиля, манеры исполнения. Подбор репертуара. Практическое групповое занятие. Работа с репертуаром. Концертная деятельность	Музыкальный класс	наблюдение
33.	25.12.2024	17.25 – 18.10	Практика	1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой. Подбор материала	Музыкальный класс	наблюдение



		18.20 – 19.05		1	Практическое групповое занятие. Работа с репертуаром. Концертная деятельность		
34.	27.12.2024	18.20- 19.05 19.15 – 20.00	Практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Поиск вокального стиля, манеры исполнения. Подбор репертуара Практическое групповое занятие. Работа с репертуаром. Концертная деятельность	Музыкальный класс	наблюдение
35.	15.01.2025	17.25 – 18.10 18.20 – 19.05	Практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой. Подготовка к конкурсной деятельности Работа с репертуаром. Подготовка к концертной деятельности.	Музыкальный класс	наблюдение
36.	17.01.2025	18.20- 19.05 19.15 – 20.00	Практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой. Подготовка к конкурсной деятельности Работа с репертуаром	Музыкальный класс	наблюдение
37.	22.01.2025	17.25 – 18.10 18.20 – 19.05	Теория, практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Поиск вокального стиля, манеры исполнения. Подбор репертуара Теоретически – практическое занятие. Работа с репертуаром	Музыкальный класс	наблюдение
38.	24.01.2025	18.20- 19.05 19.15 – 20.00	Теория, практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Поиск вокального стиля, манеры исполнения. Подбор репертуара. Теоретически – практическое занятие. Работа с репертуаром	Музыкальный класс	наблюдение
39.	29.01.2025	17.25 – 18.10 18.20 – 19.05	Теория, практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой. Подбор материала. Теоретически – практическое занятие. Работа с репертуаром	Музыкальный класс	наблюдение

40.	31.01.2025	18.20- 19.05 19.15 – 20.00	Теория, практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой. Подбор материала  Теоретически – практическое занятие. Работа с репертуаром	Музыкальный класс	наблюдение
41.	05.02.2025	17.25 – 18.10 18.20 – 19.05	Теория, практика	1 1	Индивидуальная работа с репертуаром.  Профилактика заболеваний звуковоспроизводящего аппарата. Теоретически-практические занятия. Работа в составе ансамбля. Работа с материалом.	Музыкальный класс	наблюдение
42.	07.02.2025	18.20- 19.05 19.15 – 20.00	Теория, практика	1 1	Работа с репертуаром. Подготовка к участию в концертной деятельности.  Теоретически – практическое занятие. Работа с репертуаром	Музыкальный класс	наблюдение
43.	12.02.2025	17.25 – 18.10 18.20 – 19.05	Теория, практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой. Подбор материала  Теоретически – практическое занятие. Работа с репертуаром	Музыкальный класс	наблюдение
44.	14.02.2025	18.20- 19.05 19.15 – 20.00	Теория, практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой. Подбор материала  Теоретически – практическое занятие. Работа с репертуаром	Музыкальный класс	наблюдение
45.	19.02.2025	17.25 – 18.10 18.20 – 19.05	Теория, практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой. Подбор материала  Теоретически – практическое занятие. Работа с репертуаром	Музыкальный класс	наблюдение
46.	21.02.2025	18.20- 19.05	Теория, практика	1	Практическое индивидуальное занятие. Работа над вокальной техникой. Подбор материала	Музыкальный класс	наблюдение

		19.15 – 20.00		1	Теоретически – практическое занятие. Работа с репертуаром		
47.	26.02.2025	17.25 – 18.10 18.20 – 19.05	Теория, практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Отработка вокального стиля, манеры исполнения. Работа с репертуаром  Теоретически – практическое занятие. Работа с репертуаром	Музыкальный класс	наблюдение
48.	28.02.2025	18.20- 19.05 19.15 – 20.00	Теория, практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Отработка вокального стиля, манеры исполнения. Работа с репертуаром  Отработка материала. Подготовка к участию в концертной деятельности.	Музыкальный класс	наблюдение
49.	05.03.2025	17.25 – 18.10 18.20 – 19.05	Теория, практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Отработка вокального стиля, манеры исполнения. Работа с репертуаром.  Теоретически – практическое занятие. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной и конкурсной деятельности	Музыкальный класс	наблюдение
50.	07.03.2025	18.20- 19.05 19.15 – 20.00	Теория, практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Отработка вокального стиля, манеры исполнения. Работа с репертуаром  Теоретически – практическое занятие. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной и конкурсной деятельности	Музыкальный класс	наблюдение
51.	12.03.2025	17.25 – 18.10 18.20 – 19.05	Теория, практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Поиск вокального стиля, манеры исполнения. Подбор репертуара  Теоретически – практическое занятие. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной и конкурсной деятельности	Музыкальный класс	наблюдение
52.	14.03.2025	18.20- 19.05	Теория, практика	1	Практическое индивидуальное занятие. Поиск вокального стиля, манеры	Музыкальный класс	наблюдение

		19.15 – 20.00		1	исполнения. Подбор репертуара Теоретически – практическое занятие. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной и конкурсной деятельности		
53.	19.03.2025	17.25 – 18.10 18.20 – 19.05	Практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Отработка вокального стиля, манеры исполнения. Работа с репертуаром Отработка материала. Подготовка к участию в концертной деятельности.	Музыкальный класс	наблюдение
54.	21.03.2025	18.20- 19.05 19.15 – 20.00	Практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Отработка вокального стиля, манеры исполнения. Работа с репертуаром Отработка материала. Подготовка к участию в концертной деятельности.	Музыкальный класс	наблюдение
55.	26.03.2025	17.25 – 18.10 18.20 – 19.05	Теория, практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Отработка вокального стиля, манеры исполнения. Работа с репертуаром Теоретически – практическое занятие. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной и конкурсной деятельности	Музыкальный класс	наблюдение
56.	28.03.2025	18.20- 19.05 19.15 – 20.00	Теория, практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Отработка вокального стиля, манеры исполнения. Работа с репертуаром Теоретически – практическое занятие. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной и конкурсной деятельности	Музыкальный класс	наблюдение
57.	02.04.2025	17.25 – 18.10 18.20 – 19.05	Практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Отработка вокального стиля, манеры исполнения. Работа с репертуаром Теоретически – практическое занятие. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной и конкурсной деятельности	Музыкальный класс	наблюдение

58.	04.04.2025	18.20- 19.05	Практика	1	Практическое индивидуальное занятие. Отработка вокального стиля, манеры исполнения. Работа с репертуаром	Музыкальный класс	наблюдение
		19.15 – 20.00		1	Отработка материала. Подготовка к участию в конкурсной деятельности.		
59.	09.04.2025	17.25 – 18.10	Практика	1	Практическое индивидуальное занятие. Отработка вокального стиля, манеры исполнения. Работа с репертуаром	Музыкальный класс	наблюдение
		18.20 – 19.05		1	Практическое групповое занятие. Работа с репертуаром.		
60.	11.04.2025	18.20- 19.05	Теория, практика	1	Практическое индивидуальное занятие. Отработка вокального стиля, манеры исполнения. Работа с репертуаром	Музыкальный класс	наблюдение
		19.15 – 20.00		1	Теоретически – практическое занятие. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной и конкурсной деятельности		
61.	16.04.2025	17.25 – 18.10	Теория, практика	1	Практическое индивидуальное занятие. Отработка вокального стиля, манеры исполнения. Работа с репертуаром	Музыкальный класс	наблюдение
		18.20 – 19.05		1	Теоретически – практическое занятие. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной и конкурсной деятельности		
62.	18.04.2025	18.20- 19.05	Теория, практика	1	Практическое индивидуальное занятие. Отработка вокального стиля, манеры исполнения. Работа с репертуаром	Музыкальный класс	Наблюдение
		19.15 – 20.00		1	Теоретически – практическое занятие. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной и конкурсной деятельности		
63.	23.04.2025	17.25 – 18.10	Теория, практика	1	Практическое индивидуальное занятие. Отработка вокального стиля, манеры исполнения. Работа с репертуаром	Музыкальный класс	Наблюдение
		18.20 – 19.05		1	Отработка материала. Подготовка к участию		

					в концертной деятельности.		
64.	25.04.2025	18.20- 19.05 19.15 – 20.00	Теория, практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Отработка вокального стиля, манеры исполнения. Работа с репертуаром  Теоретически – практическое занятие. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной и конкурсной деятельности	Музыкальный класс	наблюдение
65.	30.04.2025	17.25 – 18.10 18.20 – 19.05	Практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Отработка вокального стиля, манеры исполнения. Работа с репертуаром  Практическое занятие. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной и конкурсной деятельности	Музыкальный класс	наблюдение
66.	02.05.2025	18.20- 19.05 19.15 – 20.00	Практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Отработка вокального стиля, манеры исполнения. Работа с репертуаром  Практическое занятие. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной и конкурсной деятельности	Музыкальный класс	наблюдение
67.	07.05.2025	17.25 – 18.10 18.20 – 19.05	Теория, практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Отработка вокального стиля, манеры исполнения. Работа с репертуаром  Практическое занятие. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной и конкурсной деятельности	Музыкальный класс	наблюдение
68.	14.05.2025	17.25 – 18.10 18.20 – 19.05	Теория, практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Отработка вокального стиля, манеры исполнения. Работа с репертуаром  Отработка материала. Подготовка к участию в концертной деятельности.	Музыкальный класс	Наблюдение
69.	16.05.2025	18.20- 19.05	Теория, практика	1	Практическое индивидуальное занятие. Отработка вокального стиля, манеры исполнения. Работа с репертуаром	Музыкальный класс	наблюдение

		19.15 – 20.00		1	Отработка материала. Подготовка к участию в концертной деятельности		
70.	21.05.2025	17.25 – 18.10 18.20 – 19.05	Практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Отработка вокального стиля, манеры исполнения. Работа с репертуаром Практическое занятие. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной и конкурсной деятельности	Музыкальный класс	наблюдение
71.	23.05.2025	18.20- 19.05 19.15 – 20.00	Практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Отработка вокального стиля, манеры исполнения. Работа с репертуаром Практическое занятие. Работа с репертуаром. Подготовка к концертной и конкурсной деятельности	Музыкальный класс	наблюдение
72.	28.05.2025	17.25 – 18.10 18.20 – 19.05	Практика	1 1	Практическое индивидуальное занятие. Работа с репертуаром Практическое индивидуальное занятие. Работа с репертуаром	Музыкальный класс	наблюдение
73.	30.05.2025	18.20- 19.05 19.15 – 20.00	Практика Практика	1 1	Итоговое индивидуальное занятие Подготовка к концертной деятельности. <b>Итоговое занятие</b>	Музыкальный класс	наблюдение

Приложение №2

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:

-беседы, опрос, наблюдение, репетиция, фестивали, концерты, конкурсы, открытые занятия, диагностические игры, зачёты;

-граммоты, дипломы, анкеты, тесты, диагностические карты, бланки протоколов диагностики, аудиозапись, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

### **Критерии оценки результативности обучения**

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

-уровень образовательных результатов, диагностика физического состояния (развитие суставно-мышечного аппарата, координация, гибкость, пластичность),

-уровень личностного развития;

-уровень творческой активности, результаты участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога



**Протокол**  
Промежуточная/итоговая диагностика

Программа \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_ год обучения

Уровень теоретических знаний и / или

Уровень практических умений и навыков

Форма проведения

Комментарий: 5-ти бальная система.

№ п/п	ФИ учащегося	Форма. Задание	Форма. Задание	Уровень
1.				
	<b>Результативность по темам диагностики (%)</b>			

Высокий уровень \_\_\_\_\_ учащихся

Средний уровень \_\_\_\_\_ учащихся

Низкий уровень \_\_\_\_\_ учащихся

Результаты диагностики (выводы):

Общее % - е усвоение ЗУН в группе №\_\_ составляет: \_\_\_\_\_%, что соответствует \_\_\_\_\_ уровню теоретической и практической подготовки учащихся.

Дата \_\_\_\_\_.

Педагог: \_\_\_\_\_





