

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
"ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА
Методическим советом
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
Протокол от 03 июня 2024г. №14

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
от 22 июля 2024г. № 482

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Эстрадный вокал»
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 9-17 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Составитель программы:
Хлебосолова Екатерина
Викторовна
педагог дополнительного
образования

г. Мончегорск
2024

Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных и сценических навыков. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений и совершенствованию певческих навыков.

При разработке данной программы основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2)

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28)

- Устав образовательного учреждения,

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ образовательного учреждения.

Направленность программы - художественная.

Новизна и оригинальность данной программы состоит в том, что в программу включена тема «Хип-хоп хореография», которая помогает учащимся более свободно и уверенно чувствовать себя на сцене, а также делает шоу-номера более яркими и динамичными.

Правильно поставленная хореография украшает конкретный номер, доносит его значимость до зрителя. Хип-хоп хореография вокалистам необходима:

- как зрелище;

- как дополнительная тренировка певческого аппарата;

- как возможность донести до зрителя ценность исполняемой песни.

Интегрированные занятия вокала и хореографии оказывают положительное влияние на развитие познавательных интересов, на социальную активность учащихся, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса. Слияние хореографии и вокала помогает достичь высоких результатов в обучении и развитии ребёнка.

Помимо умения хорошо петь, вокалист должен обладать актерскими навыками. Находиться на сцене, держать внимание аудитории, доносить свой творческий замысел – это непростая задача, требующая от артиста понимания законов актерского мастерства. Для этого в программу включена тема «**Актёрское мастерство**». Учащимся необходимо знать общие законы поведения артиста на сцене. Это поможет выработать уверенность в своих творческих силах (воля, устремленность, самодисциплина), концентрировать внимание перед выступлением, во время выступления на художественной стороне исполняемого произведения, на технических средствах, которые дадут возможность певцу передать все нюансы произведения.

Актуальность и педагогическая целесообразность. Эстрадное пение – вид искусства, занимающий особое место в современной музыке. В процессе освоения программы учащиеся приобщаются к современной эстрадной культуре, реализуют свою потребность в правильном и красивом исполнении, осваивают навыки сольного и ансамблевого пения, а также постигают умения работы с микрофоном и звукоусилительной аппаратурой под фонограмму и без неё, овладевают сценическими движениями и актёрскими навыками.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Первостепенное значение в работе над воспитанием правильной техники голосообразования придается обучению правильному дыханию. Воспитание дыхания и развитие голоса – это единый процесс. Учитывая то, что у детей Севера ослаблен дыхательный аппарат, на занятиях применяется дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Кроме того танцевальные упражнения укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Это ведущие моменты в процессе обучения. Развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом. Все это способствует общему развитию, укреплению здоровья ребенка, становлению полноценной творческой личности.

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на развитие потребности ребёнка в активном творческом общении с музыкой. Основной идеей является развитие и коррекция физиологических, речевых и певческих способностей всех детей.

Адресат программы: Программа рассчитана на учащихся 9-17 лет

Объем программы: Всего 1080 часов

Срок освоения программы – 5 лет

Формы организации образовательного процесса – группа, индивидуальные занятия

Режим занятий:

- группа – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год);
- индивидуально – 2 раза в неделю по 1 часу (всего 72 часа в год). Всего 6 часов в неделю.

Итого в год – 216 часов.

Режим занятий и количество учащихся в группах соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей.

Зачисление учащихся производится по заявлению родителей или законных представителей по результатам входящей диагностики в форме прослушивания (см. приложение №2). В зависимости от уровня певческих данных, музыкального развития ребенка, а так же от возраста, может быть, рекомендован к зачислению либо на 1-й, либо на последующий год обучения,

При зачислении, приоритет отдается учащимся, закончившим обучение по программе стартового уровня «Вокализ».

Формы организации образовательного процесса – групповые и индивидуальные.

Виды занятий по программе: комбинированные занятия, практические и теоретические занятия, мастер – классы, выездные тематические занятия, концерты, творческие отчеты.

Кроме этого, предусмотрены репетиционные часы, в которые следует проводить:

- отдельную репетицию одной группы по вокальным партиям (сопрано первые, сопрано вторые, альты),
- общую сводную репетицию коллектива дополнительную репетицию вокалистов и вокального ансамбля.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития индивидуальных творческих способностей учащихся, через вокально-сценическое искусство

Основные задачи:

Образовательные

- формировать систему опорных музыкальных знаний, вокально-технических умений, навыков и компетенций, необходимых в индивидуальной и ансамблевой деятельности;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- способствовать формированию осознанного подхода к исполнению музыкального произведения.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности;

- развивать осмысленное выразительное исполнение вокальных произведений;
- развивать чувства ритма, музыкальный слух, память, внимание, творческие и созидательные способности, умение согласовывать движения с музыкой;
- развивать творческую самореализацию учащихся.

Воспитательные:

- сформировать умение взаимодействовать в коллективе и нести ответственность за общее творческое дело;
- сформировать навыки саморегуляции и самооценки своей работы в творческом коллективе;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру юного вокалиста;
- воспитать трудолюбие, целеустремлённость, осознанные отношения к труду эстрадного певца и вокального коллектива.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты

- Смогут воплощать музыкальные образы при создании творческих номеров;
- Смогут исполнять вокально-хореографические композиции, поставленные педагогом;
- Овладеют основными вокальными навыками;
- Овладеют теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- Овладеют сценической культурой, смогут создавать сценический образ при исполнении вокальных произведений.

Метапредметные результаты

- Смогут проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- Смогут продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- Овладеют основами самоконтроля и самооценки;
- Овладеют навыками культуры здорового образа жизни.

Личностные результаты

- Смогут продемонстрировать коммуникативные навыки в образовательной и творческой деятельности;
- Смогут проявлять творческую инициативу;
- Смогут оценивать себя адекватно реальным достижениям.

По завершению обучения по данной программе наиболее ярко проявляются творческие способности учащихся. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразным репертуаром, начальный объем сценической практики позволяют учащимся реализовать свой потенциал. Учащиеся делятся на занятиях собственными наблюдениями, принимают активное участие во всех концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Формы диагностики/контроля

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Текущий контроль осуществляется:

-в начале учебного года (вводный контроль – оценка исходного уровня знаний, умений и навыков, сформированности компетенций учащихся перед началом образовательного процесса),

-в течение учебного года (тематический контроль - определение уровня и качества освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы).

Промежуточная диагностика учащихся проводится как оценка результатов обучения за каждое полугодие.

Итоговая диагностика учащихся проводится по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Формы диагностики

- ❖ наблюдение
- ❖ тестирование
- ❖ опрос
- ❖ самоконтроль, взаимоконтроль
- ❖ самоанализ
- ❖ прослушивание

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов				
		1 г.об	2 г.об	3 г.об	4 г.об	5 г.об
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	2	2	2
2	Постановка голоса	28	32	22	22	20
3	Работа с репертуаром	42	46	46	46	54
4	Индивидуальная работа	72	72	72	72	72

5	Подготовка и участие в концертной деятельности	30	26	28	28	26
6	Хип-хоп хореография	14	18	18	18	22
7	Актёрское мастерство	12	16	14	14	16
8	Вокальные приёмы	-	-	10	10	-
9	Вокальные партии	12	-	-	-	-
10	Промежуточный/итоговый контроль	2	2	2	2	2
11	Итоговое занятие	2	2	2	2	2
	Итого:	216ч	216ч	216ч	216ч	216ч

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДЛЯ ГРУПП 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Тема	Т	П	Всего	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Опрос
2	Постановка голоса	4	24	28	Прослушивание Самоконтроль
3	Работа с репертуаром	1	41	42	Прослушивание Самоконтроль
4	Индивидуальная работа	-	72	72	Наблюдение Самоконтроль Прослушивание
5	Подготовка и участие в концертной деятельности	2	28	30	Самоанализ Концерт Самоконтроль
6	Хип-хоп хореография	2	12	14	Наблюдение Взаимоконтроль
7	Актёрское мастерство	2	10	12	Наблюдение Самоанализ
8	Вокальные партии	2	10	12	Прослушивание Самоконтроль
9	Промежуточный/итоговый контроль	-	2	2	Промежуточная диагностика. Тестирование Прослушивание
10	Итоговое занятие	-	2	2	Самоанализ
	Итого:	12ч	204ч	216ч	

Ожидаемые результаты ЗУН 1-го года обучения

Учащийся должен знать:

- основные вокальные термины,
- средства музыкальной выразительности,
- технику выполнения основных движений хип-хоп танца

Учащийся должен уметь:

- петь в унисон, пропевать в разных темпах фразы и скороговорки,
- исполнять одноголосные и простые двухголосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом,
- петь а capella в унисон,
- чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку,
- правильно выполнять базовые движения хип-хоп хореографии.

Учащийся должен владеть:

- техникой выполнения вокальных упражнений,
- основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в образовательной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Объяснение целей и задач вокальных занятий. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику по охране детского голоса, перегрузки и заболевания голосовых связок. Гигиена певческого голоса. Планы на учебный год.

Практика: игры на сплочение коллектива.

Раздел 2. Постановка голоса

Теория: Высота звука. Понятие и примеры. Тембр. Понятие и примеры. Понятие «дикция», значение для вокалиста. Понятие «певческая установка».

Практика: Упражнения на развитие звуковысотного чувства. Выполнение упражнения «Музыкальная лесенка», определение на слух и повторение голосом высоких и низких звуков, исполняемых на синтезаторе. Упражнения на развитие звуковысотного чувства. Упражнения на развитие тембрового слуха.

Комплекс упражнений на развитие певческого дыхания. Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Изучение комплекса упражнений на развитие дикции. Разучивание, пропевание скороговорок.

Раздел 3. Работа с репертуаром

Теория. Чистая интонация, понятие «унисон». Правила техники безопасности при использовании технических средств. Правила работы с микрофоном.

Практика. Работа над текстом песен, отработка дикционно сложных мест. Работа над певческой выразительностью, слитностью звучания, интонацией, динамическими оттенками. Работа над технически сложными местами в песнях, фразировкой, нюансировкой и штрихами. Исполнение музыкального материала: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Сольное пение и пение в ансамбле. Исполнение песен под фонограмму

Раздел 4. Индивидуальная работа

Практика. Работа с музыкальным материалом. «Проба» песен. Коррекция недостатков в пении.

Раздел 5. Подготовка и участие в концертной деятельности

Теория. Правила поведения на сцене во время выступления.

Практика: Выбор и подготовка концертных и конкурсных номеров. Разбор выступлений. Обсуждение творческой деятельности и результатов выступления, поощрение. Работа над ошибками и недочетами. Работа над записью песен в студии. Репетиции на сцене, концертные выступления. Прослушивание фонограмм, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. Работа над музыкальным материалом: «проба» песен, разучивание по фразам, куплетам, через повтор после показа педагога.

Раздел 6. Хип-хоп хореография

Теория. История хип-хоп танца. Просмотр видеороликов.

Практика. Базовые движения – «кач» и элементарные шаги. TheJerk, HappyFeat, Monestary , C-walk. Движения рук: jass dance second, jass dance filth, jerk position, движение кистей, пальцев. Движения бёдрами: квадрат, круг, полукруг, покачивание вперёд – назад, покачивание в сторону, двойное покачивание в сторону.

Раздел 7. Актёрское мастерство

Тема Предлагаемые обстоятельства.

Теория. Жизненные обстоятельства и побуждение к тому или иному действию. Взаимодействие с обстоятельствами в жизни: создание и независимое появление. Обстоятельства в сценическом действии предлагаются автором произведения. Они побуждают к различным действиям, двигают и развивают сюжет: обстоятельства места – где происходит действие; обстоятельства времени – когда происходит действие; личные обстоятельства – кто участвует в действии; ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации. Откуда он пришел? Зачем он пришел? Куда направляется? Чего он хочет? Что мешает ему добиться желаемого? Предлагаемые обстоятельства – комплекс условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие. Преодоление предлагаемых обстоятельств делает сценическое действие более напряженным, интересным, активным.

Практика. 1 Упражнения «Если бы...» - например, как ты ходишь, если болит нога? Как ты будешь писать, когда ручка плохо пишет? 2 Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах» - например, как ты наденешь пальто, если очень торопишься? Как ты сделаешь это, если очень устал? Если

опаздываешь на поезд? Если не хочешь идти к зубному врачу? (одно и то же действие выполняется по-разному).

Тема Мизансцена.

Теория. Мизансцена – расположение действующих лиц на сцене, должна быть не случайной, а «говорящей», действенной. Основные правила сценического этикета

Практика. Упражнение «Стоп-кадры» - движение в различных темпоритмах, «стоп-кадр» по команде. Дать название получившейся мизансцене. Умение выстроить максимально логическую мизансцену на различные темы. Контроль основных правил сценического этикета в процессе выполнения упражнений: никогда не вставать спиной к зрителю, не трогать и не задевать кулисы во время сценического действия, использовать их только для выхода на сцену.

Тема: Сценический образ.

Теория: Что такое сценический образ? Единство и целостность «Я» артиста, и «Он» – художественный образ произведения с его компонентами: идея; содержание; символика; изобразительное решение; музыка и т.д.

Практика: Работа над созданием образа, взятого из литературы, из жизни и т.д. Темы: Создание доброго и злого образа. Создание сказочно-фантастического образа. Создание образа героя из литературы. Создание образа бытового персонажа. Практика: исполнительское мастерство – умение «войти в образ» с полным осознанием: кто ты сам в этом произведении (возраст, пол, внешность, характер и т.д.); в какое время, где и вокруг чего происходит действие; что ему предшествовало; какие действия и переживания у тебя, как персонажа истории, происходят в тот или иной момент «пересказа» произведения.

Раздел 8. Вокальные партии

Теория: Понятие ансамбля и строя, их значимость для хора. Понятие «Унисон». Знакомство с понятиями «Двухголосие», «А-capella»

Практика: Развитие стройности исполнения в унисон без музыки и с сопровождением. Исполнение упражнений на два голоса. Отработка точного интонирования.

Раздел 9. Промежуточный/итоговый контроль

Практика: Промежуточная диагностика вокальных и музыкальных способностей детей. Определение оценки уровня развития учащегося.

Раздел 10. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов. Коллективная рефлексия.

Практика. Выполнение практических заданий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ГРУПП 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Т	П	Всего	Формы
----------	-------------	----------	----------	--------------	--------------

					контроля/ аттестации
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Опрос
2	Постановка голоса	8	24	32	Прослушивание Самоконтроль
3	Работа с репертуаром	1	45	46	Прослушивание Самоконтроль
4	Индивидуальная работа	-	72	72	Наблюдение Самоконтроль Прослушивание
5	Подготовка и участие в концертной деятельности	2	24	26	Самоанализ Концерт Самоконтроль
6	Хип-хоп хореография	-	18	18	Наблюдение Взаимоконтроль
7	Актёрское мастерство	2	14	16	Наблюдение Самоанализ
8	Промежуточный/итоговый контроль	-	2	2	Промежуточная диагностика. Тестирование Прослушивание
9	Итоговое занятие	-	2	2	Самоанализ
	Итого:	14ч	202ч	216ч	

Ожидаемые результаты ЗУН 2-го года обучения

Учащийся должен знать:

- основные вокальные термины,
- средства музыкальной выразительности,
- технику выполнения основных движений хип-хоп танца

Учащийся должен уметь:

- грамотно выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику,
- петь в унисон, пропевать в разных темпах фразы и скороговорки,
- исполнять одноголосные и двуголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом,
- петь а саррелла в унисон,
- четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении,
- работать с микрофоном,
- чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку,
- правильно выполнять базовые движения хип-хоп хореографии.
- дать критическую оценку своему исполнению

Учащийся должен владеть:

- техникой выполнения вокальных упражнений,
- основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в образовательной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику по охране детского голоса, перегрузки и заболевания голосовых связок. Гигиена певческого голоса. Планы на учебный год.

Практика: игры на сплочение коллектива.

Раздел 2. Постановка голоса

Теория: Понятие о различных видах звуковедения. Примеры музыкальных произведений, где используются различные типы звуковедения. Значение понятий «легато», «стаккато». Понятие «резонаторы», значение для вокалиста, принцип работы. Понятия головной и грудной резонаторы, принцип их работы, значение для вокалиста.

Практика: Прослушивание и анализ музыкальных произведений. Выполнение упражнений на «легато», «стаккато». Работа над правильным звуковедением в песне. Работа над чистотой интонирования, правильным звуковедением и слаженностью исполнения в ансамбле. Упражнения для развития резонаторных ощущений.

Раздел 3. Работа с репертуаром

Теория. Чистая интонация, понятие «унисон». Правила техники безопасности при использовании технических средств. Правила работы с микрофоном.

Практика. Работа над текстом песен, отработка дикционно сложных мест. Работа над певческой выразительностью, слитностью звучания, интонацией, динамическими оттенками. Работа над технически сложными местами в песнях, фразировкой, нюансировкой и штрихами. Исполнение музыкального материала: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Сольное пение и пение в ансамбле. Исполнение песен под фонограмму

Раздел 4. Индивидуальная работа

Практика. Работа с музыкальным материалом. «Проба» песен. Коррекция недостатков в пении.

Раздел 5. Подготовка и участие в концертной деятельности

Теория. Правила поведения на сцене во время выступления.

Практика: Выбор и подготовка концертных и конкурсных номеров. Разбор выступлений. Обсуждение творческой деятельности и результатов выступления, поощрение. Работа над ошибками и недочетами. Работа над записью песен в студии. Репетиции на сцене, концертные выступления. Прослушивание фонограмм, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. Работа над музыкальным материалом: «проба» песен, разучивание по фразам, куплетам, через повтор после показа педагога.

Раздел 6. Хип-хоп хореография

Практика: Совершенствование базовых движений – «кач» и элементарные степы. TheJerk, HappyFeat, Thewop, TheBump. Движения корпуса: перегиб,

волна вперед, боковая волна. Положения корпуса: isolation, release, contract, arch. Пружинки. Скольжение. Kickstep, kickstep с чередованием шагов, kick с перескоком.

Раздел 7. Актёрское мастерство

Тема Предлагаемые обстоятельства.

Теория. Жизненные обстоятельства и побуждение к тому или иному действию. Взаимодействие с обстоятельствами в жизни: создание и независимое появление. Обстоятельства в сценическом действии предлагаются автором произведения. Они побуждают к различным действиям, двигают и развивают сюжет: обстоятельства места – где происходит действие; обстоятельства времени – когда происходит действие; личные обстоятельства – кто участвует в действии; ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации. Откуда он пришел? Зачем он пришел? Куда направляется? Чего он хочет? Что мешает ему добиться желаемого? Предлагаемые обстоятельства – комплекс условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие. Преодоление предлагаемых обстоятельств делает сценическое действие более напряженным, интересным, активным.

Практика. 1 Упражнения «Если бы...» - например, как ты ходишь, если болит нога? Как ты будешь писать, когда ручка плохо пишет? 2 Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах» - например, как ты наденешь пальто, если очень торопишься? Как ты сделаешь это, если очень устал? Если опаздываешь на поезд? Если не хочешь идти к зубному врачу? (одно и то же действие выполняется по-разному).

Тема Мизансцена.

Теория. Мизансцена – расположение действующих лиц на сцене, должна быть не случайной, а «говорящей», действенной. Основные правила сценического этикета

Практика. Упражнение «Стоп-кадры» - движение в различных темпоритмах, «стоп-кадр» по команде. Дать название получившейся мизансцене. Умение выстроить максимально логическую мизансцену на различные темы. Контроль основных правил сценического этикета в процессе выполнения упражнений: никогда не вставать спиной к зрителю, не трогать и не задевать кулисы во время сценического действия, использовать их только для выхода на сцену.

Тема: Сценический образ.

Теория: Что такое сценический образ? Единство и целостность «Я» артиста, и «Он» – художественный образ произведения с его компонентами: идея; содержание; символика; изобразительное решение; музыка и т.д.

Практика: Работа над созданием образа, взятого из литературы, из жизни и т.д. Темы: Создание доброго и злого образа. Создание сказочно-фантастического образа. Создание образа героя из литературы. Создание образа бытового персонажа. Практика: исполнительское мастерство – умение «войти в образ» с полным осознанием: кто ты сам в этом произведении (возраст, пол, внешность, характер и т.д.); в какое время, где и вокруг чего происходит действие; что ему предшествовало; какие действия и переживания

у тебя, как персонажа истории, происходят в тот или иной момент «пересказа» произведения.

Раздел 8. Промежуточный/итоговый контроль

Практика: Промежуточная диагностика вокальных и музыкальных способностей детей. Определение оценки уровня развития учащегося.

Раздел 9. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов. Коллективная рефлексия.

Практика. Выполнение практических заданий.

Учебный план для групп 3-го года обучения

№	Тема	Т	П	Всего	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Опрос
2	Постановка голоса	2	20	22	Прослушивание Самоконтроль
3	Работа с репертуаром	-	46	46	Прослушивание Самоконтроль
4	Индивидуальная работа	-	72	72	Наблюдение Самоконтроль Прослушивание
5	Подготовка и участие в концертной деятельности	-	28	28	Самоанализ Концерт Самоконтроль
6	Хип-хоп хореография	-	18	18	Наблюдение Взаимоконтроль
7	Актёрское мастерство	2	12	14	Наблюдение Самоанализ
8	Вокальные приёмы	2	8	10	Прослушивание Самоконтроль
9	Промежуточный/итоговый контроль	-	2	2	Промежуточная диагностика. Тестирование Прослушивание
10	Итоговое занятие	-	2	2	Самоанализ
	Итого:	7ч	209ч	216ч	

Ожидаемые результаты ЗУН 3-го года обучения

Учащийся должен знать:

- основы актерского мастерства для вокалистов,
- характеристики певческого тона; формирование певческого тона,

- понятия: резонаторы и их виды, понятие «язык», опора и атака,
 - особенности развития женского и мужского голосов,
 - роль гласных и согласных в пении и их взаимоотношение.
- технику выполнения основных движений хип-хоп танца в соответствии с содержанием программы 3-го года обучения.

Учащийся должен уметь:

- в совершенстве исполнять базовые движения хип-хопа,
- соединять элементы движений из базы хип-хопа в различном порядке,
- свободно чувствовать себя на сцене,
- свободно владеть микрофоном,
- чисто интонировать в двухголосии,
- исполнять вокальные номера в сочетании с хореографической постановкой,
- передавать образное содержание исполняемых произведений,
- давать критическую оценку своему исполнению и проводить самоанализ.

Учащийся должен владеть:

- навыком организации своей исполнительской деятельности,
- навыком грамотного распределения сценической площадки, работы в рисунках, соблюдения интервалов,
- приёмами эстрадного вокала: «вибрато», «субтон», «фальцет», «филировка», «мелизмы»,
- навыком последовательного разогрева опорно-двигательного аппарата.
- теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику по охране детского голоса, перегрузки и заболевания голосовых связок. Гигиена певческого голоса. Планы на учебный год.

Практика: игры на сплочение коллектива.

Раздел 2. Постановка голоса

Теория: Понятие «высокая вокальная позиция» и примеры. Значение для вокалиста. Понятие «атака звука», виды атаки звука: мягкая, твёрдая, придыхательная. Понятие «регистры», примеры, значение для вокалиста.

Практика: Изучение комплекса вокальных упражнений для выработки высокой вокальной позиции. Выполнение упражнений «Горячая картошка», «Полузевок» и др. Изучение комплекса упражнений на разные виды атаки звука. Выполнение упражнений для развития регистров и упражнений на их выравнивание.

Раздел 3. Работа с репертуаром

Практика. Работа над текстом песен, отработка дикционно сложных мест. Работа над певческой выразительностью, слитностью звучания, интонацией, динамическими оттенками. Работа над технически сложными местами в песнях, фразировкой, нюансировкой и штрихами. Исполнение

музыкального материала: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Сольное пение и пение в ансамбле. Исполнение песен под фонограмму

Раздел 4. Индивидуальная работа

Практика. Работа с музыкальным материалом. «Проба» песен. Коррекция недостатков в пении.

Раздел 5. Подготовка и участие в концертной деятельности

Практика: Выбор и подготовка концертных и конкурсных номеров. Разбор выступлений. Обсуждение творческой деятельности и результатов выступления, поощрение. Работа над ошибками и недочетами. Работа над записью песен в студии. Репетиции на сцене, концертные выступления. Прослушивание фонограмм, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. Работа над музыкальным материалом: «проба» песен, разучивание по фразам, куплетам, через повтор после показа педагога.

Раздел 6. Хип-хоп хореография

Практика: Совершенствование технических навыков. Постановка вокально-танцевальных номеров. Работа над соблюдением интервалов в танцевальном рисунке.

Раздел 7. Актёрское мастерство

Теория: Взаимодействие с партнером. Что такое: Сценическое общение, коллективная согласованность, взаимодействие с партнером, контакт.

Практика: Этюды на коллективную согласованность, взаимодействие с партнером, контакт.

Раздел 8. Вокальные приёмы

Теория: Понятия «вibrато», «субтон», «фальцет», «филировка», «мелизмы», примеры, значение для вокалиста.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений с использованием данных вокальных приёмов. Выполнение комплекса вокальных упражнений с использованием приёмов «вibrато», «субтон», «фальцет». Выполнение упражнений на выработку вокальных приёмов «филировка», «мелизмы».

Раздел 9. Промежуточный/итоговый контроль

Практика: Промежуточная диагностика вокальных и музыкальных способностей детей. Определение оценки уровня развития учащегося.

Раздел 10. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов. Коллективная рефлексия.

Практика. Выполнение практических заданий.

Учебный план для групп 4-го года обучения

№	Тема	Т	П	Всего	Формы контроля/ аттестации
----------	-------------	----------	----------	--------------	-----------------------------------

1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Опрос
2	Постановка голоса	2	20	22	Прослушивание Самоконтроль
3	Работа с репертуаром	-	46	46	Прослушивание Самоконтроль
4	Индивидуальная работа	-	72	72	Наблюдение Самоконтроль Прослушивание
5	Подготовка и участие в концертной деятельности	2	26	28	Самоанализ Концерт Самоконтроль
6	Хип-хоп хореография	-	18	18	Наблюдение Взаимоконтроль
7	Актёрское мастерство	2	12	14	Наблюдение Самоанализ
8	Вокальные приёмы	2	8	10	Прослушивание Самоконтроль
9	Промежуточный/итоговый контроль	-	2	2	Промежуточная диагностика. Тестирование Прослушивание
10	Итоговое занятие	-	2	2	Самоанализ
	Итого:	9ч	207ч	216ч	

Ожидаемые результаты ЗУН 4-го года обучения

Учащийся должен знать:

- особенности развития женского и мужского голосов.
- основные понятия вокально-певческих навыков,
- терминологию эстрадного вокала,
- технику выполнения основных движений хип-хоп танца в соответствии с содержанием программы 4-го года обучения.

Учащийся должен уметь:

- чисто интонировать в дву-трехголосии,
- свободно владеть своим голосом, импровизировать на основе несложных вокальных мелодий,
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
- выразительно и грамотно исполнять вокально-танцевальные композиции,
- исполнять вокальные номера в сочетании с хореографической постановкой.

Учащийся должен владеть:

- различными техниками и приёмами эстрадного вокала,
- навыком грамотного распределения сценической площадки, работе в рисунках, соблюдения интервалов,

-навыком использования своего творческого потенциала.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику по охране детского голоса, перегрузки и заболевания голосовых связок. Гигиена певческого голоса. Планы на учебный год.

Практика: игры на сплочение коллектива.

Раздел 2. Постановка голоса

Теория: закрепление пройденного материала. Понятия «атака звука», виды атаки звука: мягкая, твёрдая, придыхательная. Понятие «регистры», примеры.

Практика: комплекс упражнений на разные виды атаки звука. Выполнение упражнений для развития регистров и упражнений на их выравнивание. Развитие гармонического слуха, пение канонов, 2-3-х голоса. Совершенствование вокально-технических навыков, специальных приёмов характерных именно для эстрады.

Раздел 3. Работа с репертуаром

Практика. Работа над текстом песен, отработка дикционно сложных мест. Работа над певческой выразительностью, слитностью звучания, интонацией, динамическими оттенками. Работа над технически сложными местами в песнях, фразировкой, нюансировкой и штрихами. Исполнение музыкального материала: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Сольное пение и пение в ансамбле. Исполнение песен под фонограмму.

Раздел 4. Индивидуальная работа

Практика. Работа с музыкальным материалом. «Проба» песен. Коррекция недостатков в пении.

Раздел 5. Подготовка и участие в концертной деятельности

Практика: Выбор и подготовка концертных и конкурсных номеров. Разбор выступлений. Обсуждение творческой деятельности и результатов выступления, поощрение. Работа над ошибками и недочетами. Работа над записью песен в студии. Репетиции на сцене, концертные выступления. Прослушивание фонограмм, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. Работа над музыкальным материалом: «проба» песен, разучивание по фразам, куплетам, через повтор после показа педагога.

Раздел 6. Хип-хоп хореография

Практика: Совершенствование технических навыков. Постановка вокально-танцевальных номеров.

Раздел 7. Актёрское мастерство

Теория: Взаимодействие с партнером. Что такое: Сценическое общение, коллективная согласованность, взаимодействие с партнером, контакт.

Практика: Этюды на коллективную согласованность, взаимодействие с партнером, контакт.

Раздел 8. Вокальные приёмы

Теория: Понятия «вibrато», «субтон», «фальцет», «филировка», «мелизмы», примеры, значение для вокалиста.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений с использованием данных вокальных приёмов. Выполнение комплекса вокальных упражнений с использованием приёмов «вibrато», «субтон», «фальцет». Выполнение упражнений на выработку вокальных приёмов «филировка», «мелизмы».

Раздел 9. Промежуточный/итоговый контроль

Практика: Промежуточная диагностика вокальных и музыкальных способностей детей. Определение оценки уровня развития учащегося.

Раздел 10. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов. Коллективная рефлексия.

Практика. Выполнение практических заданий.

Учебный план для групп 5-го года обучения

№	Тема	Т	П	Всего	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Опрос
2	Постановка голоса	2	18	20	Прослушивание Самоконтроль
3	Работа с репертуаром	-	54	54	Прослушивание Самоконтроль
4	Индивидуальная работа	-	72	72	Наблюдение Самоконтроль Прослушивание
5	Подготовка и участие в концертной деятельности	2	24	26	Самоанализ Концерт Самоконтроль
6	Хип-хоп хореография	-	22	22	Наблюдение Взаимоконтроль
7	Актёрское мастерство	2	14	16	Наблюдение Самоанализ
8	Промежуточный/итоговый контроль	-	2	2	Промежуточная диагностика. Тестирование Прослушивание
9	Итоговое занятие	-	2	2	Самоанализ
	Итого:	7ч	209ч	216ч	

Ожидаемые результаты ЗУН 5-го года обучения

Учащийся должен знать:

- основные понятия вокально-певческих навыков,
- терминологию эстрадного вокала,
- основы сценической культуры.

Учащийся должен уметь:

- чисто интонировать в дву-трехголосии,
- свободно владеть своим голосом, импровизировать на основе несложных вокальных мелодий,
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
- выразительно и грамотно исполнять вокально-танцевальные композиции,
- исполнять вокальные номера в сочетании с хореографической постановкой,
- самостоятельно развивать и укреплять певческое дыхание и чистоту интонации,
- проживать музыкальный материал на сцене.

Учащийся должен владеть:

- различными техниками и приёмами эстрадного вокала,
- навыком грамотного распределения сценической площадки, работе в рисунках, соблюдения интервалов,
- навыком использования своего творческого потенциала,
- полученными вокальными навыками за 5 лет обучения,
- актерскими навыками, необходимыми вокалисту.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику по охране детского голоса, перегрузки и заболевания голосовых связок. Гигиена певческого голоса. Планы на учебный год.

Практика: игры на сплочение коллектива.

Раздел 2. Постановка голоса

Практика: Работа над правильным звуковедением в песне. Работа над чистотой интонирования, правильным звуковедением и слаженностью исполнения в ансамбле. Упражнения для развития резонаторных ощущений. Комплекс упражнений на разные виды атаки звука. Развитие гармонического слуха. Совершенствование вокально-технических навыков, специальных приёмов характерных именно для эстрады.

Раздел 3. Работа с репертуаром

Практика. Работа над текстом песен, отработка дикционно сложных мест. Работа над певческой выразительностью, слитностью звучания, интонацией, динамическими оттенками. Работа над технически сложными местами в песнях, фразировкой, нюансировкой и штрихами. Исполнение

музыкального материала: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Сольное пение и пение в ансамбле. Исполнение песен под фонограмму.

Раздел 4. Индивидуальная работа

Практика. Работа с музыкальным материалом. «Проба» песен. Коррекция недостатков в пении.

Раздел 5. Подготовка и участие в концертной деятельности

Практика: Выбор и подготовка концертных и конкурсных номеров. Разбор выступлений. Обсуждение творческой деятельности и результатов выступления, поощрение. Работа над ошибками и недочетами. Работа над записью песен в студии. Репетиции на сцене, концертные выступления. Прослушивание фонограмм, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. Работа над музыкальным материалом: «проба» песен, разучивание по фразам, куплетам, через повтор после показа педагога.

Раздел 6. Хип-хоп хореография

Практика: Совершенствование технических навыков. Постановка вокально-танцевальных номеров.

Раздел 7. Актёрское мастерство

Теория: Взаимодействие с партнером. Повторение тем: сценическое общение, коллективная согласованность, взаимодействие с партнером, контакт.

Практика: Этюды на коллективную согласованность, взаимодействие с партнером, контакт.

Раздел 8. Промежуточный/итоговый контроль

Практика: итоговая диагностика вокальных и музыкальных способностей детей. Определение оценки уровня развития учащегося.

Раздел 9. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов. Коллективная рефлексия.

Практика. Выполнение практических заданий.

Комплекс организационно-педагогических условий Материально-технические условия реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный вокал» предусматривает наличие учебного кабинета, располагающим материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение различных видов деятельности учащихся, предусмотренные данной программой: синтезатор, персональный компьютер, акустическая система, микрофон. Материальная и техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам.

Методическое обеспечение программы

Основные методы реализации программы:

1. Методы формирования (сознания и эмоциональной сферы личности):
разучивание новых песен начинается с исполнения педагогом, затем разбирается характер, образы, содержание, разбираются новые слова, продумывается театрализация и сценография образа.

2. Методы организации деятельности и формирование опыта поведения:

- метод комплексного инструктажа (Правила поведения на занятиях, на сцене, в студии звукозаписи; знакомство с правилами эстрадного пения с показом эталонов звучания на примере аудиозаписей известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе и детей; показ педагога или лучших обучающихся);
- наглядный метод (слуховой и зрительный с использованием компьютерных технологий);
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, частично поисковый (эвристический) метод (например, использование средств ТСО в студии звукозаписи при поиске наилучшего звучания голоса ребенка, записывающего песню);
- специфически вокальные методы.

3. Методы стимулирования и мотивации деятельности: создание ситуаций переживания успеха.

4. Методы систематического контроля за эффективностью музыкально-педагогического процесса со стороны педагога, аудио-видео средств ТСО и методы самоконтроля со стороны учащегося: наблюдение, индивидуальные прослушивания и компьютерная запись голоса (предварительные, текущие и итоговые), опросы, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение и самооценка.

Данная группа методов направлена: а) на осуществление систематического, поэтапного контроля за эффективностью используемых средств и форм в музыкально-педагогическом процессе; б) на изучение певческого развития учащихся; в) на овладение самими учащимися средствами самоконтроля.

Программа строится на следующих принципах:

- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- представление возможности самовыражения, самореализации, индивидуальности;
- уважение и соблюдение прав ребенка;
- всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей.

Подготовка учащихся к концертной деятельности осуществляется по двум аспектам:

- в качестве исполнителей ансамбля;
- в качестве солистов с индивидуальным репертуаром.

Педагогические технологии:

➤ **лично-ориентированная технология обучения.** Развитие личности и индивидуальных качеств каждого учащегося, его вокальные способности, творческая индивидуальность. Создаются возможности для творческой самореализации, самоутверждения, ощущение радости творчества и успеха.

➤ **технология индивидуализации обучения.** Организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся (работа с солистами, наиболее одарёнными детьми; и для детей, не усвоивших пройденный материал).

➤ **технология группового обучения.** Группы формируются с учётом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может состоять из участников какого-либо концертного номера;

➤ **технология коллективного взаимообучения.** Применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок концертных номеров, где, например, задействовано несколько возрастных групп;

➤ **технология дистанционного обучения.** Обучение, в котором применяются технологии и ресурсы Интернета с использованием электронной почты, чат-взаимодействия, видеосвязи. Цифровые технологии (DVD-диски, Flash-карты и т.д.) использования современных мобильных гаджетов (смартфонов, нетбуков и т.п.), использование современных видео технологий для создания электронного обучения;

➤ **технология игровой деятельности.** Применяется при работе с детьми младшего возраста;

➤ **коммуникативная технология** в форме общения с учащимся. Залогом успеха является организация продуктивного общения, которое определяется высоким уровнем его коммуникативной компетентности;

➤ **технология коллективной творческой деятельности** совместной развивающей деятельности взрослых и детей, совместным анализом хода и результатов этой деятельности.

➤ **диагностические технологии.** Диагностика успешности обучения - обязательное условие работы педагога, это контроль индивидуальной динамики продвижения каждого учащегося; контроль должен быть совместной деятельностью, учащиеся должны быть полноправными субъектами контролирующей деятельности.

➤ **здоровьесберегающая технология** направлена на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

- Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой
- Вокалотерапия – лечение пением, её методы активно используются во всем мире для лечения и профилактики как физических, так и психических расстройств: неврозов, фобий (навязчивые, болезненные страхи перед чем-

либо), депрессий (особенно если она сопровождается заболеваниями дыхательных путей), бронхиальной астмы, головных болей и др. Воздействует на многие сферы жизнедеятельности человека через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психологический.

- Гигиена певческого голоса;
- Упражнения для развития артикуляционного аппарата – скороговорки, речевые упражнения, артикуляционная гимнастика;
- Интонационно – фонопедические упражнения В.В. Емельянова;
- Упражнения оздоровительного физвокализа А.И. Попова.

Формы организации образовательного процесса – групповые и индивидуальные.

- групповые - это, прежде всего, подготовка общего вокального материала, сводные репетиции, концерты;
- индивидуальные занятия проводятся по индивидуальному составленному графику каждого ребенка, время занятий зависит от занятости обучающегося в концертной деятельности. Индивидуальная работа подразумевает под собой занятия только и с вокальными ансамблями.

Формы занятия:

- Зачетные (аттестация учащихся по теоретическим и практическим основам);
- Игровые – познавательные;
- Выездные (творческие выступления);
- Беседа - изложение теоретических сведений, которые иллюстрируются видеоматериалами;
- Практическое занятие;
- Занятие – постановка, репетиция - отработка концертных номеров, развитие актерских способностей учащихся.

Структура учебного занятия

Вводная часть

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка - артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, упражнения для распевания.

Основная часть

- Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам.
- Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть.

- Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.
- Работа над выразительным артистичным исполнением

Принцип построения занятий:

- открытость, доверительность,
- активность самого ребенка,
- ситуация успеха для каждого обучающегося,
- создание психологически благоприятной атмосферы.

Основные принципы деятельности вокального коллектива.

Принцип сотрудничества – политика доброжелательного сотрудничества всех членов коллектива для обеспечения наиболее благоприятных условий вокального развития каждого учащегося.

Принцип индивидуального развития – постоянный учет индивидуальных особенностей каждого учащегося, в частности, целей его занятий пением, уровня его вокального мастерства, темпов его обучения, его музыкальных вкусов, его состояния здоровья и т.д.

Принцип универсального развития – стремление привить учащемуся самые разнообразные навыки пения, позволяющие ему производить при пении большинство доступных человеческому голосу физиологически и эстетически оправданных звуков, чтобы иметь возможность исполнять вокальные произведения.

Принцип комплексного развития – совершенствование не только голоса, но и всех взаимосвязанных с ним психофизических качеств учащегося, в том числе различных видов музыкальной и артистической выразительности, волевых навыков артиста-вокалиста, творческих особенностей личности и др., что фактически является совершенствованием абсолютно всех качеств души и тела человека.

Критерии оценки результативности обучения

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

- уровень образовательных результатов, диагностика физического состояния (развитие суставно-мышечного аппарата, координация, гибкость, пластичность),
- уровень личностного развития;
- уровень творческой активности, результаты участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

– высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

– средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

– низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

– высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;

– средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;

– низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога.

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:

➤ беседы, опрос, наблюдение, репетиция, фестивали, концерты, конкурсы, открытые занятия, диагностические игры, зачёты;

➤ грамоты, дипломы, анкеты, тесты, диагностические карты, бланки протоколов диагностики, аудиозапись, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий. «Аквариум» ГИППВ – 2002.
2. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. М.: «Владос» – 1999.
3. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Ярославль, Академия развития 2005 г.
4. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
5. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
6. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
7. Кузьков Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.
8. Кузьков Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
9. Мещеркин А.П., Оленчик Н.В., Крошила Т.Д. Комплексное исследование физических параметров певческого голоса // Вести. Ассоциация

образовательных учреждений искусств Министерства культуры РФ. – 1999. – №8.

10. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

11. Сет Риггс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. ГИД – М., 119021, Г-21, а\я 568, ГИД.

12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.

13. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.

14. Диагностика певческих способностей у учащихся https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/06/23/diagnostika_pevcheskih_dannyh.pdf

15. Сообщество вокалистов StartVocal.– www.startvocal.ru.

16. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.А.Чехов. –Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)

17. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К.С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)

18. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.А.Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008

19. Павис П. Словарь театра. / П.Павис; пер. с фр.; под ред. Л.Баженовой. – Москва: ГИТИС, 2003

20. Павис П. Словарь театра. / П.Павис; пер. с фр.; под ред. Л.Баженовой. – Москва: ГИТИС, 2003

21. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008

22. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В.Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е.Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОКАЛУ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей: Популярное пособие для родителей и педагогов / М. А. Михайлова. - Ярославль: Акад.развития, 2018

2. Нищева, Н. В., Гавришева, Л. Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD/ Н. В. Нищета, Л. Б. Гавришева. - Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2018.

3.Крупа-Шушарина С.В. Необычайные песенки.- Ростов н/Д.: изд-во Феникс, 2006.-100 с.

4.Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка.-Минск: ТетраСистемс, 2007.

5.Энциклопедия для юных музыкантов / авт.-сост. И. Ю. Куберский. – СПб.: ООО «Золотой век», 1996. – 576 с.

6. Абелян, Л. М. Забавное сольфеджио [Ноты]: учеб. пособие для детей дошк. и мл. шк. возраста / Л. Абелян. - Москва: Классика-XXI, 2017

Список приложений

Приложение № 1. Календарный учебный график.

Приложение № 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

Приложение №3. Организация индивидуальной работы.

**Календарный учебный график
2024-2025 учебный год
Программа «Эстрадный вокал»
группа №3 1 г.об**

Сентябрь

№ занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	3.09	Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Ферсмана 7	Опрос
2	5.09	Практическое занятие Беседа	2	Постановка голоса	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
3	6.09	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
4	7.09	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
5	10.09	Практическое занятие Беседа	2	Работа с репертуаром Постановка голоса	Ферсмана 7	Наблюдение Прослушивание Самоконтроль
6	12.09	Практическое занятие	2	Работа с репертуаром Постановка голоса	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
7	13.09	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
8	14.09	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
9	17.09	Практическое занятие	2	Работа с репертуаром Постановка голоса	Ферсмана 7	Наблюдение Прослушивание Самоконтроль
10	19.09	Практическое занятие	2	Работа с репертуаром Постановка голоса	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
11	20.09	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
12	21.09	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль

13	24.09	Занятие – постановка, репетиция	2	Подготовка и участие в концертной деятельности	Металлургов 2	Самоконтроль Самоанализ
14	26.09	Занятие – постановка, репетиция	2	Подготовка и участие в концертной деятельности	Металлургов 2	Самоконтроль Самоанализ
15	27.09	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
16	28.09	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль

Октябрь

№ занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1.10	Занятие – постановка, репетиция	2	Подготовка и участие в концертной деятельности	Металлургов 2	Самоконтроль Самоанализ
2	3.10	Занятие – постановка, репетиция	2	Подготовка и участие в концертной деятельности	Металлургов 2	Самоконтроль Самоанализ
3	4.10	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
4	5.10	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
5	8.10	Практическое занятие	2	Работа с репертуаром Постановка голоса	Ферсмана 7	Наблюдение Прослушивание Самоконтроль
6	10.10	Практическое занятие	2	Работа с репертуаром Актёрское мастерство	Ферсмана 7	Наблюдение Прослушивание Самоконтроль
7	11.10	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
8	12.10	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
9	15.10	Практическое занятие	2	Актёрское мастерство Постановка голоса	Ферсмана 7	Наблюдение
10	17.10	Практическое занятие	2	Работа с репертуаром	Ферсмана 7	Наблюдение Прослушивание Самоконтроль
11	18.10	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
12	19.10	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
13	22.10	Практическое занятие	2	Работа с репертуаром	Ферсмана 7	Наблюдение Прослушивание

						Самоконтроль
14	24.10	Практическое занятие	2	Постановка голоса Актёрское мастерство	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
15	25.10	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
16	26.10	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль

Ноябрь

№ занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	5.11	Занятие – постановка, репетиция	2	Подготовка и участие в концертной деятельности	Ферсмана 7	Самоконтроль Самоанализ
2	7.11	Занятие – постановка, репетиция	2	Подготовка и участие в концертной деятельности	Ферсмана 7	Самоконтроль Самоанализ
3	8.11	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
4	9.11	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
5	12.11	Практическое занятие Беседа	2	Вокальные партии Постановка голоса	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
6	14.11	Практическое занятие Беседа	2	Вокальные партии Постановка голоса	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
7	15.11	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
8	16.11	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
9	19.11	Практическое занятие	2	Работа с репертуаром Постановка голоса	Ферсмана 7	Наблюдение Прослушивание Самоконтроль
10	21.11	Занятие – постановка, репетиция	2	Подготовка и участие в концертной деятельности	Металлургов 2	Самоконтроль Самоанализ
11	22.11	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
12	23.11	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
13	26.11	Занятие – постановка, репетиция	2	Подготовка и участие в концертной деятельности	Металлургов 2	Самоконтроль Самоанализ
14	28.11	Занятие – постановка,	2	Подготовка и участие в	Металлургов 2	Самоконтроль Самоанализ

		репетиция		концертной деятельности		
15	29.11	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
16	30.11	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль

Декабрь

№ занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	3.12	Практическое занятие	2	Работа с репертуаром Хип-хоп хореография	Ферсмана 7	Наблюдение Прослушивание Самоконтроль
2	5.12	Зачёт	2	Проверка ЗУН	Ферсмана 7	Промежуточная диагностика. Тестирование Прослушивание
3	6.12	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
4	7.12	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
5	10.12	Практическое занятие	2	Работа с репертуаром Хип-хоп хореография	Ферсмана 7	Наблюдение Прослушивание Самоконтроль
6	12.12	Практическое занятие	2	Работа с репертуаром Хип-хоп хореография	Ферсмана 7	Наблюдение Прослушивание Самоконтроль
7	13.12	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
8	14.12	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
9	17.12	Практическое занятие	2	Работа с репертуаром Хип-хоп хореография	Ферсмана 7	Наблюдение Прослушивание Самоконтроль
10	19.12	Практическое занятие	2	Работа с репертуаром Хип-хоп хореография	Ферсмана 7	Наблюдение Прослушивание Самоконтроль
11	20.12	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
12	21.12	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
13	24.12	Концерт	2	Подготовка и участие в концертной деятельности	Ферсмана 7	Самоконтроль Самоанализ
14	26.12	Концерт	2	Подготовка и	Ферсмана 7	Самоконтроль

				участие в концертной деятельности		Самоанализ
15	27.12	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
16	28.12	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль

Январь

№ занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	10.01	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
2	11.01	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
3	14.01	Практическое занятие	2	Вокальные партии	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
4	16.01	Практическое занятие	2	Вокальные партии	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
5	17.01	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
6	18.01	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
7	21.01	Практическое занятие	2	Актёрское мастерство Работа с репертуаром	Ферсмана 7	Наблюдение Прослушивание Самоконтроль
8	23.01	Практическое занятие	2	Актёрское мастерство Работа с репертуаром	Ферсмана 7	Наблюдение Прослушивание Самоконтроль
9	24.01	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
10	25.01	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
11	28.01	Практическое занятие	2	Актёрское мастерство Работа с репертуаром	Ферсмана 7	Наблюдение Прослушивание Самоконтроль
12	30.01	Практическое занятие	2	Актёрское мастерство Работа с репертуаром	Ферсмана 7	Наблюдение Прослушивание Самоконтроль
13	31.01	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль

Февраль

№ занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1.02	Индивидуальное	1	Индивидуальная	Ферсмана 7	Прослушивание

		занятие		работа		Самоконтроль
2	4.02	Практическое занятие	2	Хип-хоп хореография	Ферсмана 7	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
3	6.02	Практическое занятие	2	Работа с репертуаром	Ферсмана 7	Наблюдение Прослушивание Самоконтроль
3	7.02	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
4	8.02	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
5	11.02	Практическое занятие	2	Вокальные партии	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
6	13.02	Практическое занятие	2	Постановка голоса	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
7	14.02	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
8	15.02	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
9	18.02	Практическое занятие	2	Вокальные партии Постановка голоса	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
10	20.02	Практическое занятие	2	Постановка голоса	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
11	21.02	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
12	22.02	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
13	25.02	Практическое занятие	2	Работа с репертуаром Постановка голоса	Ферсмана 7	Наблюдение Прослушивание Самоконтроль
14	27.02	Практическое занятие	2	Работа с репертуаром Постановка голоса	Ферсмана 7	Наблюдение Прослушивание Самоконтроль
15	28.02	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль

Март

№ занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1.03	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
2	4.03	Занятие – постановка, репетиция	2	Подготовка и участие в концертной деятельности	Металлургов 2	Самоконтроль Самоанализ
3	6.03	Занятие – постановка, репетиция	2	Подготовка и участие в концертной деятельности	Металлургов 2	Самоконтроль Самоанализ
4	7.03	Индивидуальное	1	Индивидуальная	Ферсмана 7	Прослушивание

		занятие		работа		Самоконтроль
5	11.03	Практическое занятие	2	Хип-хоп хореография Постановка голоса	Ферсмана 7	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
6	13.03	Практическое занятие	2	Хип-хоп хореография Постановка голоса	Ферсмана 7	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
7	14.03	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
8	15.03	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
9	18.03	Практическое занятие	2	Работа с репертуаром Актёрское мастерство	Ферсмана 7	Наблюдение Прослушивание Самоконтроль
8	20.03	Практическое занятие	2	Работа с репертуаром Постановка голоса	Ферсмана 7	Наблюдение Прослушивание Самоконтроль
9	21.03	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
10	22.03	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
11	25.02	Практическое занятие	2	Постановка голоса Работа с репертуаром	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
12	27.03	Практическое занятие	2	Постановка голоса Работа с репертуаром	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
13	28.03	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
14	29.03	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль

Апрель

№ занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1.04	Практическое занятие	2	Работа с репертуаром Актёрское мастерство	Ферсмана 7	Наблюдение Прослушивание Самоконтроль
2	3.04	Практическое занятие	2	Работа с репертуаром Актёрское мастерство	Ферсмана 7	Наблюдение Прослушивание Самоконтроль
3	4.04	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
4	5.04	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
5	8.04	Практическое занятие	2	Работа с репертуаром	Ферсмана 7	Наблюдение Прослушивание

				Вокальные партии		Самоконтроль
6	10.04	Практическое занятие	2	Хип-хоп хореография Работа с репертуаром	Ферсмана 7	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
7	11.04	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
8	12.04	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
9	15.04	Практическое занятие	2	Работа с репертуаром Вокальные партии	Ферсмана 7	Наблюдение Прослушивание Самоконтроль
10	17.04	Практическое занятие	2	Подготовка и участие в концертной деятельности	Ферсмана 7	Самоконтроль Самоанализ
11	18.04	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
12	19.04	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
13	22.04	Практическое занятие	2	Подготовка и участие в концертной деятельности	Ферсмана 7	Самоконтроль Самоанализ
14	24.04	Практическое занятие	2	Вокальные партии Постановка голоса	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
15	25.04	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
16	26.04	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
17	29.04	Практическое занятие	2	Постановка голоса	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль

Май

№ занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2.05	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
2	3.05	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
3	6.05	Практическое занятие	2	Работа с репертуаром	Ферсмана 7	Наблюдение Прослушивание Самоконтроль
4	8.05	Зачёт	2	Проверка ЗУН	Ферсмана 7	Промежуточная диагностика. Тестирование Прослушивание
5	13.05	Практическое занятие	2	Работа с репертуаром	Ферсмана 7	Наблюдение Прослушивание Самоконтроль
6	15.05	Практическое занятие	2	Работа с репертуаром	Ферсмана 7	Наблюдение Прослушивание

						Самоконтроль
7	16.05	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
8	17.05	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
9	20.05	Практическое занятие	2	Работа с репертуаром	Ферсмана 7	Наблюдение Прослушивание Самоконтроль
10	22.05	Практическое занятие	2	Хип-хоп хореография Актёрское мастерство	Ферсмана 7	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
11	23.05	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
12	24.05	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
13	27.05	Практическое занятие	2	Хип-хоп хореография Актёрское мастерство	Ферсмана 7	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
14	29.05	Практическое занятие	2	Итоговое занятие	Ферсмана 7	Самоанализ Прослушивание
15	30.05	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
16	31.05	Индивидуальное занятие	1	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль

Приложение №2
Оценочные материалы или диагностический инструментарий

Диагностическая карта
первичного прослушивания детей

№	ФИ возраст	Год рождения	Критерии				Кол-во баллов	ИТОГ Полож/отриц	Примечание
			Ритм	Музыкальный слух	Музыкальная память	Дикция			
1									
2									

№	Устное тестирование	Требования	Оценка
1.	Ритм	Повторить за преподавателем ритмический рисунок путем прохлопывания в ладоши	Максимальная оценка 5баллов
2.	Музыкальный слух	1.Предложить ребенку послушать сыгранные и спетые преподавателем звуки и повторить их на слог «ля» или «та»	
		2.Сыграть не сложную мелодию и попросить ребенка повторить ее голосом на слог «ля» или «та».	
		3.Игра «Найди звук». Преподаватель говорит, что будет играть одну из трех клавиш и показывает их на клавиатуре (например ми). Ребенок не глядя на клавиатуру слушает и запоминает звук, а затем ищет необходимую клавишу.	
3.	Музыкальная память	Спеть без сопровождения любимую песню.	
4.	Дикция	При прослушивании выученного произведения, педагог следит за дикцией ребенка.	

Диагностика личностного развития учащегося

Объединения Вокальная студия «КиВи»
 Руководитель Хлебосолова Екатерина Викторовна
 Группа №__ __ г.о.

№	ФИО	Музыкальный слух			Способ звукообразования, тембр			Диапазон			Дикция			Дыхание			Выразительность исполнения			Итого			
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	
1.																							
2.																							
3.																							
4.																							
5.																							
6.																							
7.																							
8.																							
9.																							
10.																							
11.																							
12.																							
13.																							
14.																							
15.																							

Протокол
Промежуточная/итоговая диагностика

Группа № _____ год обучения

Уровень теоретических знаний и / или

Уровень практических умений и навыков

Форма проведения

Комментарий: 5-ти бальная система.

№ п/п	ФИ учащегося	Форма. Задание	Форма. Задание	Уровень
1.				
	Результативность по темам диагностики (%)			

Высокий уровень _____ учащихся

Средний уровень _____ учащихся

Низкий уровень _____ учащихся

Результаты диагностики (выводы):

Общее % - е усвоение ЗУН в группе № _____ составляет: _____ %, что соответствует _____ уровню теоретической и практической подготовки учащихся.

Дата _____.

Педагог: _____

Приложение №3 Организация индивидуальной работы

Цель индивидуального образовательного маршрута (ИОМ): - обеспечить формирование вокальных навыков и реализацию творческой потребности учащихся в саморазвитии.

Задачи:

- создать условия дифференцированного построения содержания обучения с учетом индивидуальных вокальных возможностей воспитанников;
- активизировать самостоятельную познавательно-исследовательскую деятельность учащихся в развитии творческого потенциала, повысить значимость совместной работы педагога и учащегося;
- способствовать развитию личностных качеств учащихся для успешного освоения учебного материала с целью обогащения и раскрытия вокального таланта.

Базовыми принципами для построения ИОМ являются:

- вариативность;
- гибкость;
- ориентация на личность каждого ребенка.

Занятие с солистами проходит один раз в неделю, длительность-45 мин. На занятии происходит отработка вокальных и сценических навыков, изучение репертуара, работа над проблемными местами, работа над созданием сценического образа, репетиции на сцене с микрофоном, подготовка в конкурсам и концертам.

Что дают индивидуальные занятия солисту:

1. Дети-солисты воспринимают, чувствуют и понимают музыку, используя свои художественно-творческие способности;
2. Умеют выражать свои эмоции, исполняя музыкальное произведение в связи с его образным содержанием;
3. Свободно владеют своим голосом, применяя знания вокальной техники;
4. Сочетают основные компоненты исполнительского мастерства: вокал (исполнение песни), движение (танец), актёрское мастерство (умение передать смысл исполняемого произведения; работа со зрительным залом);
5. Уметь работать с микрофоном и фонограммой;
6. Иметь своё видение, своё прочтение музыкального произведения, оригинальную манеру исполнения и свой исполнительский стиль.

Карта индивидуального образовательного маршрута учащегося по программе «Эстрадный вокал»

Фамилия и имя ребенка	
Возраст	
Год обучения	

Краткая характеристика способностей и возможностей учащегося	
Цель	
Задачи	
Срок реализации	
Форма занятий и используемые технологии и методы	
Форма оценки реализации учебного материала	
Репертуарный план	
Роль родителей	

