

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА

Методическим советом
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
Протокол от 03 июня 2024г. №14

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора МАУ ДО ЦРТДиЮ
«Полярис» от 22 июля 2024г. № 482

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Классический танец»
(продвинутый уровень)

Возраст учащихся: 11-16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:
Шелкова Елена Николаевна
педагог дополнительного
образования

г. Мончегорск
2024

Комплекс основных характеристик программы **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» предназначена для учащихся хореографического коллектива «Серпантин» и направлена на совершенствование навыков танцевально-исполнительского мастерства.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический танец» основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2)

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28)

- Устав образовательного учреждения,

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ образовательного учреждения.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

-создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;

-удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

-выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» носит **художественную** направленность.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организован в соответствии с **продвинутым уровнем**, который предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический танец» состоит в том, что в процессе обучения классическому танцу совершенствуются физические качества, творческие способности, технические навыки, рефлексивные и поисковые (исследовательские) умения, навыки оценочной самостоятельности и сотрудничества, накопление творческого опыта познания и умение создавать оригинальные творческие танцевальные постановочные номера.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический танец» заключается в том, что программа направлена на создание условий для непрерывного обучения в хореографическом искусстве, совершенствование творческой активности, танцевальных способностей, физической культуры, здорового образа жизни учащихся, а также расширения знаний и умений сравнивать, сопоставлять, анализировать, делать собственные выводы, обобщения в рамках предметной деятельности.

Отличительные особенности программы - в структуре программы, её содержательной части, в организационно-педагогической основе обучения, построенной на основе современных педагогических технологий, методов, форм, приёмов обучения, что включает в себе широкие учебно-образовательные и воспитательные возможности, а также возможности большему раскрытию творческого потенциала и стремления к саморазвитию и самосовершенствованию учащихся в хореографическом искусстве.

Форма реализации программы: очная

Возраст учащихся: 11 – 16 лет.

Объём программы: - 216 часов.

Срок освоения программы: - 1год.

Режим занятий: группа 2 раза в неделю по 2 часа -144 часа в год, индивидуальная работа 1раз в неделю по 2 часа - 72 часа в год.

Формы организации образовательного процесса: группа

Виды занятий по программе могут предусматривать: комбинированные, практические и теоретические занятия, мастер-классы, концерты, творческие отчеты, сказка, репетиция, экскурсия, конкурс, концерт, праздник, фестиваль.

Условия набора: На обучение по данной программе зачисляются учащиеся, освоившие программу «Танцевальная азбука» стартового уровня и «Основы классического танца» базового уровня. Развитие навыков и совершенствование умений происходит за счет усложнения репертуарного плана и дальнейшее развитие танцевальных навыков и техник.

Возможно зачисление новых учащихся на продвинутый уровень обучения после предварительного собеседования с педагогом, по ранее полученным результатам в других танцевальных коллективах, по итогам диагностики уровня подготовки учащихся.

Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для совершенствования танцевально-исполнительских способностей на основе приобретенного комплекса знаний, умений, навыков.

Задачи.

Образовательные задачи:

Обучающие:

- способствовать совершенствованию полученных знаний, умений и навыков в процессе обучения классическому танцу;
- обучать практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности и во взаимосвязи с другими видами искусства;
- способствовать совершенствованию навыков сценического артистизма, умения переживать и воплощать художественный образ.

Развивающие:

- способствовать физическому развитию посредством усложнения изучения движений;
- развивать пластическую выразительность, образное мышление и желание импровизировать;
- развивать артистическую смелость, эмоциональную устойчивость, самостоятельность;
- развивать внутреннюю мотивацию учащихся к развитию собственного творческого потенциала;
- формировать умения для личностного роста и развития учащихся, подготовки репертуара для участия в конкурсах и концертной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать духовно-нравственные ценности через приобщение к ценностям мировой культуры и искусства;
- создать условия для вовлечения учащихся в активную творческую деятельность;
- прививать стремление постоянно совершенствовать полученные знания;
- способствовать воспитанию чувств эмоциональной отзывчивости, коллективизма, товарищества при совместных выступлениях.

Ожидаемые результаты

Предметные:

- Смогут грамотно и музыкально исполнять основные движения хореографического искусства;
- Смогут применять терминологию танцевального искусства;
- Будут готовы применять свои знания в разных жанрах танцевального искусства;
- Смогут выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации.

Метапредметные:

- Смогут выбирать для себя новые задачи в познавательной деятельности;

Овладеют основами самоконтроля, взаимоконтроля и самооценки в процессе познавательной, творческой деятельности;

Смогут планировать и регулировать свою деятельность;

Получат умения работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать знания, сохранять и передавать информацию.

Личностные:

Будут готовы к самообразованию на основе мотивации к достижению цели;

Получат умение выстраивать дружеские и партнерские отношения внутри коллектива, умение работать в группе, анализировать свою работу и работу участников коллектива;

Будут способны к рефлексии, самооценке своей деятельности;

Смогут продемонстрировать художественно-эстетический вкус, проявляющийся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

Формы контроля

Виды контроля: входящая диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль и итоговый контроль.

Входящая диагностика – это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения вне сроков комплектования и ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Текущий контроль – это оценка качества освоения содержания компонентов какой-либо части (темы), раздела конкретной дополнительной общеразвивающей программы, в процессе ее изучения учащимися.

Промежуточный контроль – это оценка качества усвоения учащимися объема содержания дополнительных общеразвивающих программ за 1-е полугодие учебного года и за учебный год (при освоении многолетней программы) в соответствии с календарным учебным графиком. Промежуточный контроль – это процесс, устанавливающий соответствие знаний, умений и навыков учащихся за данный период, в соответствии с предполагаемыми результатами освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговый контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по завершении всего образовательного курса программы в соответствии с предполагаемыми результатами ее освоения. **Формы диагностики результатов обучения:** Тестирование, прослушивание, беседа, викторина, наблюдение, опрос, самоконтроль, самоанализ, взаимоконтроль.

Формы демонстрации результатов учащихся:

- концерты, творческие отчеты,
- открытые занятия,

- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Учащиеся успешно и в полном объёме, освоившие данную программу получают удостоверение об окончании обучения.

Учебный план

№	Раздел	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входной контроль Анкетирование
2.	Экзерсис на середине, у станка	2	20	22	Опрос Наблюдение Самоконтроль
3.	Основы современной хореографии	2	20	22	Опрос Наблюдение Самоконтроль
4.	Аллегро	2	6	8	Опрос Наблюдение Самоконтроль
5.	Вращения	2	6	8	Опрос Наблюдение Самоконтроль
6.	Постановочная работа	2	53	55	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
7	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	2	10	12	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
8	Концертная деятельность	2	8	10	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
9	Индивидуальная работа	2	70	72	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
10	Промежуточный/итоговый контроль	2	2	4	Тестирование Наблюдение Самоконтроль
11	Итоговое занятие	-	1	1	Наблюдение Самоконтроль
	Итого:	19	197	216	

Ожидаемые результаты по программе

Знать:

- основной теоретический и практический материал по программе; -

-основные методические условия для организации репетиционной работы:

Уметь:

- осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль
- анализировать произведения хореографического искусства с учётом стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусства, художественных средств создания художественного образа;

Владеть:

- устойчивыми навыками сценической культуры;
- владеть профессиональным вниманием, самоконтролем;
- умением критически осмыслить свои индивидуальные возможности, способности.

Содержание учебного плана

Раздел 1. Тема 1.1. Вводное занятие

Теория. Цель и задачи программы. Правила поведения учащихся в учреждении, на занятии.

Практика. Анкетирование. Импровизация на развитие ассоциативного и спонтанного мышления, на заданную тему «Движение—это

Раздел 2. Тема 2.1. Эжзерсис у станка

Теория. Объяснение методических правил исполнения движений классического танца у станка

Практика. Выполнение движений у станка- *demi et grand plie*, с *port de bras*, с растяжкой *par terre*; *battements tendus demi plie*; *battements tendus en tournant*; *battements tendus pour batterie*; *rond de jambe par terre en tournant*; *battements fondus en tournant*; *grand rond de jambe jete*; *battements releves lents* в больших позах *croisee effacee ecartee*; *battements developpes passé*; позы классического танца *attitudes*; *battements frappes et double frappes* на полупальцах с *tombe*, *coupe* с окончанием в *demi plie*; *battements fondus double* на полупальцах *plie releve et rond de jambe* на 45 градусов; *grand rond de jambe jete en dehors et en dedans* на 90 градусов; *battements releves lents et developpe en dehors et en dedans* на 90 градусов на полупальцах; позы классического танца *attitudes et arabesques et ecartee* на 90 градусов на полупальцах; *rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* на 45 градусов; *grand battements jete balance et passé*; *pas de bourree ballote en face croisee effacee*; *developpe plié releve*. Приложение №2

Эжзерсис на середине. Теория Объяснение методических правил исполнения движений классического танца на середине.

Практика. Выполнение движений на середине зала: *battements tendus en tournant* с поворотом на $\frac{1}{4}$ круга *en dehors et en dedans*; *battements tendus jete en tournant* с поворотом на $\frac{1}{4}$ круга *en dehors et en dedans*; *rond de jambe par terre* с поворотом на $\frac{1}{4}$ круга *en dehors et en dedans*; *battements frappes et double frappes* с *demi plie* с выносом работающей ноги носком в пол и на воздух на 45 градусов; *battements frappes et tombe coupe*; *battements fondus double* на полупальцах с *plie releve*, с *demi rond de jambe* на 45 градусов; *battements*

releves lent et developpe en dehors et en dedans; pas de bourre en tournant en dehors. en dedans. pas de bourree dessus-dessous en tournant, grand battements jete c demi plie c petit soute c changements de pieds en tournant в повороте на $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ круга; releve на полупальцы на одной ноге (работающая нога sur le cou-de-pied); 1,2,3,4 arabesques на 90 градусов; attitudes на 90 градусов croisee ,efface, en tournant en dehors et en dedans.

Раздел 3. Тема 3.1. Основы современной хореографии

Теория. Объяснение методических правил исполнения движений в современном танце, и их стилистические особенности исполнения.

Практика. Выполнение позиций рук и ног в современном танце. I, II, III – позиция рук, I, II, IV, VI – параллельная позиция ног.

Разминка на середине.

Выполнение наклонов головы вперёд, назад, поворотов головы вправо-влево, круговых движений головой по полукругу, подъём плеч вверх-вниз, круговые движения плечами вперёд-назад, работа грудной клетки вперёд-назад (контракция), квадрат грудной клетки, круговые движения бёдер вправо-влево, «восьмёрка», полукруг, releve по I, II, VI позициям, подъём согнутой ноги.

Выполнение упражнений у станка (джаз)- demi- plie через releve, grand plie и roll назад (скручивание корпуса), battement jete с контракцией, через releve- rond de jambe par terre с контракцией и перегибом корпуса- adagio через releve с контракцией, ecartee вперёд и назад- grand battement - через battement tendu через releve (с согнутым коленом).

Выполнение упражнений на середине (бродвей-джаз)- demi и grand plie- battement tendu - через plie, с рукой (с III п. во II-ю позицию)- battement jete - носок flex, point, tour au dedans (по параллельной позиции). В колене ноги, прыжки по VI позиции, с поджатыми «разножки», из demi- plie в «звезду», stretch (стрейч) растягивание: в сторону, через бок, flat back (флэт бэк-плоская стена), наклоны: flat back и наклон к ноге: вперёд и назад, отжимание, roll (ролл-скручивание): вперёд с flat back и в сторону с demi- plie (деми плие - маленькое приседание).

Выполнение упражнений на полу: сидя на полу; лёжа на спине; лёжа на боку; лёжа на животе; стоя на коленях; упражнения парами.

Выполнение различных вращений, прыжков, этюдов, на основе изученной лексики.

Выполнение движений по диагонали (различные варианты шагов, поворотов и вращений с продвижением, прыжки и комбинации прыжков), grand battement на 90 град. (на месте с переступанием вперёд, в сторону, назад с руками; с продвижением вперёд; назад - шпагат в воздухе).

Выполнение различных шпагатов на полу, с продвижением вперёд, через живот, поворот на месте, с «колесом».

Выполнение волнообразных движений корпуса.

Выполнение tour с поднятием колена en dehors и en dedans, с подменой ноги (на месте, вперёд с продвижением). Приложение №2

Раздел 4. Тема 4.1. Аллегро

Теория. Объяснение методических правил исполнения прыжков классического танца на середине.

Практика. Выполнение прыжков у станка и на середине - pas assemble во всех направлениях в положении epaulements, pas ballonne на месте и с продвижением в позах; pas ballotte; pas emboite; pas cabriole; grand pas jete attitudes croisee efacee; sissonne ouverte; pas developpe на 45 градусов; sissonne fermee efacee croisee en face; grand sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans; pas chasse вперёд назад; grand sissonne ouverte в сторону, вперёд назад; pas echappe en tournant.

Раздел 5. Тема 5.1. Вращения

Теория. Объяснение методических правил исполнения вращений классического танца на середине.

Практика. Выполнение вращений классического танца на середине- pirouettes по 2,4,5 по. en dehors et en dedans; тур sissonne tombes; тур chains; тур piques; тур en dehors с degage; тур emboite. changement de pieds с поворотом на 180 градусов в воздухе и 360 градусов, тур в воздухе на 360 градусов.

Раздел 6. Тема 6.1. Постановочная работа

Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов.

Практика. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.

Раздел 7. Тема 7.1. Репетиционная деятельность и сводные репетиции

Теория. Техника безопасности при проведении репетиций. Правила поведения на сценической площадке.

Практика. Отработка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения и воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.

Раздел 8. Тема 8.1. Концертная деятельность

Теория. Правила поведения на сцене. Развитие чувства уверенности на сцене при выступлениях перед зрителем. Усовершенствование эмоциональности подачи танцевального материала, энергетики танца.

Практика. Участие в концертах и мероприятиях различного уровня: учреждения, города, области.

Раздел 9. Тема 9.1. Индивидуальная работа

Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов.

Практика. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру (соло, дуэт, трио, квартет).

Раздел 10. Тема 10.1. Промежуточный/итоговый контроль

Теория. Опрос теоретических знаний по темам. Тестирование. Приложение №2

Практика. Открытое занятие, творческий отчет, практические задания, конкурс, концерт.

Раздел 11. Тема 11.1. Итоговое занятие

Практика. Коллективная рефлексия. Выполнение музыкально-танцевальных этюдов с использованием сонет Шекспира «Современный танец и его связь с классическим танцем».

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

- хореографический класс, оборудованный зеркалами, станками,
 - фортепиано, магнитофон, гимнастические коврики-15 шт, скакалки-15 шт.
 - специальная форма танцовщика для учебных занятий (купальник);
 - мягкая балетная обувь;
 - костюмерная для хранения сценических костюмов, реквизита и декораций;
 - раздевалка;
 - медиатека с записью фонограмм для концертных номеров;
 - специальная и методическая литература по классической хореографии.
- Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером в соответствии с учебным планом учреждения.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы включает:

- методы обучения** -словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- формы организации учебного занятия** - беседа, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, комбинированное, представление, фестиваль, шоу, экскурсия.

Педагогические технологии:

- **технология индивидуализации обучения**-организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обусловливается индивидуальными особенностями учащихся (работа с солистами, наиболее одарёнными детьми; и для детей, не усвоивших пройденный материал).
- технология группового обучения**-группы формируются с учётом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 8 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда;
- технология коллективного взаимообучения** - применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

- технология дифференцированного обучения**, применяется для работы с учащимися по способностям усвоения программного материала;
- технология разноуровневого обучения**, организация учебно-воспитательного процесса, при которой каждый ученик имеет возможность овладевать учебным материалом программы на разных уровнях, но не ниже базового, в зависимости от его способностей и индивидуальных особенностей личности;
- технология развивающего обучения**, основано на получении учащимися новых знаний при решении теоретических и практических задач;
- технология проблемного обучения**, применяется в создании проблемных ситуаций, развивает самостоятельность учащихся; осознание общей проблемной ситуации; ее анализ, формулировку конкретной проблемы; решение (выдвижение, обоснование гипотез, последовательную проверку их); проверку правильности решения, реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос;
- технология дистанционного обучения**, обучение, в котором применяются технологии и ресурсы интернета с использованием электронной почты, чат-взаимодействия, видеосвязи цифровых технологий (DVD-диски, Flash-карты и т.д.) использования современных мобильных гаджетов (смартфонов, нетбуков и т.п.), использование современных видео технологий для создания электронного обучения;
- технология проектной деятельности** применяется для работы с учащимися, которые выполняют и исследовательскую работу: сравнивают, сопоставляют, анализируют изложенные факты, делают собственные выводы. Дает возможность общения в рамках определенной предметной деятельности, интеграции знаний из других образовательных предметов и из собственного жизненного и культурного опыта;
- коммуникативная технология** в форме общения с учащимся. Залогом успеха является организация продуктивного общения, которое определяется высоким уровнем его коммуникативной компетентности;
- технология коллективной творческой деятельности** совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности.
- технология портфолио**, В процессе творческой деятельности у учащихся формируются и развиваются обще-учебные умения: рефлексивные и поисковые (исследовательские); навыки оценочной самостоятельности и работы в сотрудничестве, а также способности достойно представлять и защищать свой портфолио;
- технология педагогической мастерской** одна из интенсивных технологий обучения, включающая каждого из его участников в «самостроительство» своих знаний через критическое отношение к имеющимся сведениям, к поступающей информации и самостоятельное решение творческих задач.

-технология образа и мысли -направлена на развитие творческих способностей и визуального восприятия личности;

-здоровьесберегающая технология- направлена на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Для занятий хореографией принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков;

-диагностические технологии- диагностика успешности обучения - обязательное условие работы педагога сегодня необходимо сместить акценты с контроля соответствия знаний, умений, навыков, учащихся на контроль индивидуальной динамики продвижения каждого учащегося; контроль должен быть совместной деятельностью, учащиеся должны быть полноправными субъектами контролирующей деятельности. Одним из проявлений такой деятельности должно быть самооценивание продвижения по предмету. Эффективность учебного процесса во многом определяется системой отслеживания результатов и его своевременная корректировка.

Критерии оценки результативности обучения

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

-уровень образовательных результатов, диагностика физического состояния (развитие суставно-мышечного аппарата, координация, гибкость, пластичность),

-уровень личностного развития;

-уровень творческой активности, результаты участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:

-беседы, опрос, наблюдение, репетиция, фестивали, концерты, конкурсы, открытые занятия, диагностические игры, зачёты;

-грамоты, дипломы, анкеты, тесты, диагностические карты, бланки протоколов диагностики, аудиозапись, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Календарный учебный график, оценочные материалы, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объёма информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п)

Список приложений

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Баднин И.А. Отбор детей в хореографическое училище.//Охрана труда и здоровье артистов балета. – М., 1987. – 35 с.,
- 2.Базарова Н.А., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебное пособие. 4-е изд., испр.- СПб.: Издательство. «ЛАНЬ»; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, – 2008.-240с,илл
- 3.Бахрах И,И, Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 7-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формированием организма. //Медицина, подросток и спорт. – Смоленск, 1975 – 81 с.
4. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. М.: 1997.
5. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М., 2010. – 257 с.
- 6.Гаевский В.М. Хореографические портреты/Гаевский В.-М: Артист. Режиссёр. Театр,2008г.-608с,ил
7. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. Москва, «Искусство», 2015.
- 8.Давыдова М.А. Сценарии календарных и фольклорных праздников: средняя, старшая, подготовительная группы.-М.:ВАКО,2007.-256с.- (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
- 9.Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. М.: «Владос», 2002.
10. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Изд-во МГИК, 1994.
- 11.Костровицкая В.С.Слитные движения. Руки: Учебное пособие.- СПб.: Издательство «ЛАНЬ»; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ,2009-128с: нот.,ил.,-(Учебники для вузов. Специальная литература).
- 12.Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Ленинград, Искусство. – 1972. – 216 с.
- 13.Костровицкая В.С., Писарев П.В. Школа классического танца. – Ленинград, Искусство. – 1980. – 176 с.
- 14.Красовская В.М. Западно - европейский балетный театр .От истоков до середины18 века Издательство «Лань» Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ,2008.- 320с: ил.
- 15.Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.
- 16.Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И Методика классического тренажа СПб: Издательство «Лань» Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ,2009.-384с
17. Майстрова Л.Ф. Хореография, ребёнок и природа- М: Издательство ГНОМ,2012-224с

- 18.Новицкая Г.П.Урок танца Пособие для хореографов и концертмейстеров
Издательство «Композитор. Санкт-Петербург»2003г.-
- 19.Озеров В.П. Психомоторные способности человека. Дубна,
«Феникс»2009г
- 20.Обухова Л.Ф.Возрастная психология: учебник для вузов.- М:Издательство
Юрайт; ИД Юрайт,МГППУ,2010.-460с.-(Основы наук)
- 21.Чекетти,Г Полный учебник классического танца/Грациозо Чекетти,пер с
итал.Е Лысовой.-М.:АСТ:Астрель,2008г.-504с. ил.
- 22.Шарова Детский танец -СПб: Издательство «Лань»Издательство
ПЛАНЕТА МУЗЫКИ,2011.- 64с
23. Яковлева Ю Азбукабалета,2-е доп издание- М:Новое литературное
обозрение,2008,-216с, ил

Список литературы, рекомендуемой для родителей и учащихся

1. Бразилевская Л.В. Танцуют все. – Ростов - на – Дону, Феникс. – 2007. – 179 с.
2. Барышникова Т.И. Азбука хореографии. – М., Рольф. – 1999. – 274 с.
- 3.Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М., Искусство. – 2012. – 187 с.
- 4.Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). – М., 1974. – 78 с.
- 5.Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. Москва, «Искусство», 1989.
- 6.Евладова Е.Б. Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. М.: «Владос», 2002.
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Изд-во МГИК, 1994.
- 8.Костровицкая В.Н. 100 уроков классического танца. – Санкт-Петербург, Искусство. – 2013. – 216 с.
9. Костровицкая В.Н., Писарев П.В. Школа классического танца. – Санкт-Петербург, Искусство. – 2014. – 176с.
10. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.
- 11.Озеров В.П. Психомоторные способности человека. Дубна, «Феникс»,2009г

Использованные методические материалы:

- 1.«Методические комментарии к написанию образовательных программ дополнительного образования детей» ГБОУ Центра образования СПб ГДТЮ и Городского центра развития дополнительного образования
- 2.Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России От 11.12.2006 № 06-1844
3. Поташник М.М.,Лазарев В.С., Моисеев А.М.Сушность результата дополнительного образования детей.

- 5.Галамазова О.А. Инновационный потенциал образовательной программы педагога // «Внешкольник», 2007. №3, стр.19.
- 6.Горский В.А., Попова Г.Н., Сулейманова З.З., Чупанов А.Х. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД // «Дополнительное образование», 2005. №2, стр.5
- 7.Каргина З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей // «Внешкольник», 2006. №5, стр.11.
- 8.Косарева Е.П., Чернышева М.П. Параметры и критерии оценки дополнительных образовательных программ в УДОД (рекомендации в помощь методистам и руководителям ОУ) // «Дополнительное образование и воспитание», 2007. №7, стр. 13.
- 9.Логинова Л.Г. Контроль качества образовательных программ в учреждении дополнительного образования детей // «Методист», 2005. №3, стр.52.

**Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Классический танец»**

Группа -1 год обучения

Расписание занятий: группа 2 раза в неделю по 2 часа, индивидуальная работа 1 раз в неделю - 2 часа

№ п/п	Месяц	Чи сл о	Форма занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		Беседа Дидактические игры	2	Раздел1. Тема. Вводное занятие Цель и задачи программы. Правила поведения учащихся в учреждении, на занятии. Анкетирование. Импровизация на развитие ассоциативного и спонтанного мышления, на заданную тему «Движение–это»	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Опрос
2.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Раздел 2. Тема Экзерсис у станка снение методических правил исполнения движений классического танца у станкаВыполнение движений у станка- demi et grand plie, с port de bras,с растяжкой par terre; battements tendus demi plie; battements tendus en tournant; battements tendus pour batterie; rond de jambe par terre en tournant; battements fondus en tournant; grand rond de jambe jete;battements releves lents в больших позах croiseee effacee ecartee;battements developpes passé;позы классического танца attitudes.Раздел.6. Тема. Постановочная работаРазучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному юмеру.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Прослушивание
3.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Выполнение движений у станка- demi et grand plie, с port de bras,с растяжкой par terre; battements tendus demi plie; battements tendus en tournant; battements tendus pour batterie; rond de jambe par terre en tournant; battements fondus en tournant; grand rond de jambe jete;battements releves lents в больших позах croiseee effacee ecartee;battements developpes passé;позы классического танца attitudes;	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Прослушивание

				<p>battements frappes et double frappes на полупальцах с tombe, coupe с окончанием в demi plie; battements fondus double на полупальцах plie releve et rond de jambe на 45 градусов; grand rond de jambe jete en dehors et en dedans на 90 градусов.</p> <p>Раздел 9. Тема 9.1. Индивидуальная работа Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов. Практика. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру (соло, дуэт, трио, квартет)</p>			
4.	Сентябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел 2. Тема Экзерсис у станка Выполнение движений у станка- demi et grand plie, с port de bras, с растяжкой par terre; battements tendus demi plie; battements tendus en tournant; battements tendus pour batterie; rond de jambe par terre en tournant; battements fondus en tournant; grand rond de jambe jete; battements releves lents в больших позах croisee effacee ecartee; battements developpes passé; позы классического танца attitudes; battements frappes et double frappes на полупальцах с tombe, coupe с окончанием в demi plie; battements fondus double на полупальцах plie releve et rond de jambe на 45 градусов; grand rond de jambe jete en dehors et en dedans на 90 градусов; battements releves lents et developpe en dehors et en dedans на 90 градусов на полупальцах</p> <p>Раздел 6. Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет №23	Наблюдение Опрос Прослушивание
5.	Сентябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел 2. Тема Экзерсис у станка Выполнение движений у станка- demi et grand plie, с port de bras, с растяжкой par terre; battements tendus demi plie; battements tendus en tournant; battements tendus pour batterie; rond de jambe par terre en tournant; battements fondus en tournant; grand rond de jambe jete; battements releves lents в больших позах croisee effacee ecartee; battements developpes passé; позы классического танца attitudes; battements frappes et double frappes на полупальцах с tombe, coupe с окончанием в demi plie; battements fondus double на полупальцах plie releve et rond de jambe на 45 градусов; grand rond de jambe jete en dehors et en dedans на 90 градусов; battements releves lents et developpe en dehors et en dedans на 90 градусов на полупальцах; позы классического танца attitudes et arabesques et ecartee на 90 градусов на полупальцах.</p> <p>Раздел 6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет №23	Наблюдение Опрос

				движений и комбинаций к танцевальному номеру.			
6.	Сентябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Выполнение движений у станка- demi et grand plie, с port de bras,с растяжкой par terre; battements tendus demi plie; battements tendus en tournant; battements tendus pour batterie; rond de jambe par terre en tournant; battements fondus en tournant; grand rond de jambe jete;battements releves lents в больших позах croiseee effacee ecartee;battements developpes passé;позы классического танца attitudes; battements frappes et double frappes на полупальцах с tombe, coupe с окончанием в demi plie; battements fondus double на полупальцах plie releve et rond de jambe на 45 градусов;grand rond de jambe jeteen dehors et en dedans на 90 градусов;battements releves lents et developpe en dehors et en dedans на 90 градусов на полупальцах; позы классического танца attitudes et arabesques et ecartee на 90 градусов на полупальцах; rond de jambe en lair en dehor seten dedans на 45 градусов;grand battements jete balance et passé;pas de bourree ballotte en face croisee efacee;developpe plié releve.</p> <p>Раздел 9. Тема 9.1. Индивидуальная работа Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов. Практика.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру (соло, дуэт, трио, квартет)</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
7.	Сентябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Выполнение движений у станка- demi et grand plie, с port de bras,с растяжкой par terre; battements tendus demi plie; battements tendus en tournant; battements tendus pour batterie; rond de jambe par terre en tournant; battements fondus en tournant; grand rond de jambe jete;battements releves lents в больших позах croiseee effacee ecartee;battements developpes passé;позы классического танца attitudes; battements frappes et double frappes на полупальцах с tombe, coupe с окончанием в demi plie; battements fondus double на полупальцах plie releve et rond de jambe на 45 градусов;grand rond de jambe jeteen dehors et en dedans на 90 градусов;battements releves lents et developpe en dehors et en dedans на 90 градусов на полупальцах; позы классического танца attitudes et arabesques et ecartee на 90 градусов на полупальцах; rond de jambe en lair en dehor seten dedans на 45 градусов;grand battements jete balance et passé;pas de bourree ballotte en face croisee efacee;developpe plié releve.</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
8.	Сентябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел 2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка- demi et grand plie, с port de bras,с растяжкой par terre; battements tendus demi plie; battements tendus en tournant; battements tendus pour batterie; rond de jambe par terre en tournant; battements fondus en tournant; grand rond de jambe jete;battements releves lents в больших позах croiseee effacee ecartee;battements developpes passé;позы классического танца attitudes; battements frappes et double frappes на полупальцах с tombe, coupe с окончанием в demi plie; battements fondus double на полупальцах plie releve et rond de jambe на 45 градусов;grand rond de jambe jeteen dehors et en dedans на 90 градусов;battements releves lents et developpe en dehors et en dedans на 90 градусов на полупальцах; позы классического танца attitudes et arabesques et ecartee на 90 градусов на полупальцах; rond de jambe en lair en dehor seten dedans на 45 градусов;grand battements jete balance et passé;pas de bourree ballotte en face croisee efacee;developpe plié releve.</p> <p>Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет.№23	Наблюдение Опрос
9.	Сентябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел 2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка- demi et grand plie, с port de bras,с растяжкой par terre; battements tendus demi plie; battements tendus en tournant; battements tendus pour batterie; rond de jambe par terre en tournant; battements fondus en tournant; grand rond de jambe jete;battements releves lents в больших позах croiseee effacee ecartee;battements developpes passé;позы классического танца attitudes; battements frappes et double frappes на полупальцах с tombe, coupe с окончанием в demi plie; battements fondus double на полупальцах plie releve et rond de jambe на 45 градусов;grand rond de jambe jeteen dehors et en dedans на 90 градусов;battements releves lents et developpe en dehors et en dedans на 90 градусов на полупальцах; позы классического танца attitudes et arabesques et ecartee на 90 градусов на полупальцах; rond de jambe en lair en dehor seten dedans на 45 градусов;grand battements jete balance et passé;pas de bourree ballotte en face croisee efacee;developpe plié releve.</p> <p>Раздел 9. Тема 9.1. Индивидуальная работа</p> <p>Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере.</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет.№23	Наблюдение Опрос

				<p>Описание сценических костюмов.</p> <p>Практика.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру (соло, дуэт, трио, квартет)</p>		
10.	Сентябрь		Практическое занятие	<p>2</p> <p>Раздел 2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка- demi et grand plie, с port de bras,с растяжкой par terre; battements tendus demi plie; battements tendus en tournant; battements tendus pour batterie; rond de jambe par terre en tournant; battements fondus en tournant; grand rond de jambe jete;battements releves lents в больших позах croiseee effacee ecartee;battements developpes passé;позы классического танца attitudes; battements frappes et double frappes на полупальцах с tombe, coupe с окончанием в demi plie; battements fondus double на полупальцах plie releve et rond de jambe на 45 градусов;grand rond de jambe jeteen dehors et en dedans на 90 градусов;battements releves lents et developpe en dehors et en dedans на 90 градусов на полупальцах; позы классического танца attitudes et arabesques et ecartee на 90 градусов на полупальцах; rond de jambe en lair en dehor seten dedans на 45 градусов;grand battements jete balance et passé;pas de bourree ballote en face croisee efacee;developpe plié releve.</p> <p>Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
11.	Сентябрь		Практическое занятие	<p>2</p> <p>Раздел 2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка- demi et grand plie, с port de bras,с растяжкой par terre; battements tendus demi plie; battements tendus en tournant; battements tendus pour batterie; rond de jambe par terre en tournant; battements fondus en tournant; grand rond de jambe jete;battements releves lents в больших позах croiseee effacee ecartee;battements developpes passé;позы классического танца attitudes; battements frappes et double frappes на полупальцах с tombe, coupe с окончанием в demi plie; battements fondus double на полупальцах plie releve et rond de jambe на 45 градусов;grand rond de jambe jeteen dehors et en dedans на 90 градусов;battements releves lents et developpe en dehors et en dedans на 90 градусов на полупальцах; позы классического танца attitudes et arabesques et ecartee на 90 градусов на полупальцах; rond de jambe en lair en dehor seten dedans на 45 градусов;grand battements jete balance et passé;pas de bourree ballote en face croisee efacee;developpe plié releve.</p> <p>Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

				движений и комбинаций к танцевальному номеру.			
12.	Сентябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел 2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка- demi et grand plie, с port de bras,с растяжкой par terre; battements tendus demi plie; battements tendus en tournant; battements tendus pour batterie; rond de jambe par terre en tournant; battements fondus en tournant; grand rond de jambe jete;battements releves lents в больших позах croiseee effacee ecartee;battements developpes passé;позы классического танца attitudes; battements frappes et double frappes на полупальцах с tombe, coupe с окончанием в demi plie; battements fondus double на полупальцах plie releve et rond de jambe на 45 градусов;grand rond de jambe jeteen dehors et en dedans на 90 градусов;battements releves lents et developpe en dehors et en dedans на 90 градусов на полупальцах; позы классического танца attitudes et arabesques et ecartee на 90 градусов на полупальцах; rond de jambe en lair en dehor seten dedans на 45 градусов;grand battements jete balance et passé;pas de bourree ballotte en face croisee efacee;developpe plié releve.</p> <p>Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
13.	Сентябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел 2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка- demi et grand plie, с port de bras,с растяжкой par terre; battements tendus demi plie; battements tendus en tournant; battements tendus pour batterie; rond de jambe par terre en tournant; battements fondus en tournant; grand rond de jambe jete;battements releves lents в больших позах croiseee effacee ecartee;battements developpes passé;позы классического танца attitudes; battements frappes et double frappes на полупальцах с tombe, coupe с окончанием в demi plie; battements fondus double на полупальцах plie releve et rond de jambe на 45 градусов;grand rond de jambe jeteen dehors et en dedans на 90 градусов;battements releves lents et developpe en dehors et en dedans на 90 градусов на полупальцах; позы классического танца attitudes et arabesques et ecartee на 90 градусов на полупальцах; rond de jambe en lair en dehor seten dedans на 45 градусов;grand battements jete balance et passé;pas de bourree ballotte en face croisee efacee;developpe plié releve</p> <p>Раздел 9. Тема 9.1. Индивидуальная работа</p> <p>Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере.</p> <p>Описание сценических костюмов.</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					Практика.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру (соло, дуэт, трио, квартет).		
14.	Сентябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел 2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка- demi et grand plie, с port de bras,с растяжкой par terre; battements tendus demi plie; battements tendus en tournant; battements tendus pour batterie; rond de jambe par terre en tournant; battements fondus en tournant; grand rond de jambe jete;battements releves lents в больших позах croiseee effacee ecartee;battements developpes passé;позы классического танца attitudes; battements frappes et double frappes на полупальцах с tombe, coupe с окончанием в demi plie; battements fondus double на полупальцах plie releve et rond de jambe на 45 градусов;grand rond de jambe jeteen dehors et en dedans на 90 градусов;battements releves lents et developpe en dehors et en dedans на 90 градусов на полупальцах; позы классического танца attitudes et arabesques et ecartee на 90 градусов на полупальцах; rond de jambe en lair en dehor seten dedans на 45 градусов;grand battements jete balance et passé;pas de bourree ballotte en face croisee efacee;developpe plié releve.</p> <p>Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
15.	Октябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел 2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка- demi et grand plie, с port de bras,с растяжкой par terre; battements tendus demi plie; battements tendus en tournant; battements tendus pour batterie; rond de jambe par terre en tournant; battements fondus en tournant; grand rond de jambe jete;battements releves lents в больших позах croiseee effacee ecartee;battements developpes passé;позы классического танца attitudes; battements frappes et double frappes на полупальцах с tombe, coupe с окончанием в demi plie; battements fondus double на полупальцах plie releve et rond de jambe на 45 градусов;grand rond de jambe jeteen dehors et en dedans на 90 градусов;battements releves lents et developpe en dehors et en dedans на 90 градусов на полупальцах; позы классического танца attitudes et arabesques et ecartee на 90 градусов на полупальцах; rond de jambe en lair en dehor seten dedans на 45 градусов;grand battements jete balance et passé;pas de bourree ballotte en face croisee efacee;developpe plié releve.</p> <p>Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Викторина Самоконтроль

16.	Октябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Выполнение движений у станка- demi et grand plie, с port de bras,с растяжкой par terre; battements tendus demi plie; battements tendus en tournant; battements tendus pour batterie; rond de jambe par terre en tournant; battements fondus en tournant; grand rond de jambe jete;battements releves lents в больших позах croiseee effacee ecartee;battements developpes passé;позы классического танца attitudes; battements frappes et double frappes на полупальцах с tombe, coupe с окончанием в demi plie; battements fondus double на полупальцах plie releve et rond de jambe на 45 градусов;grand rond de jambe jeteen dehors et en dedans на 90 градусов;battements releves lents et developpe en dehors et en dedans на 90 градусов на полупальцах; позы классического танца attitudes et arabesques et ecartee на 90 градусов на полупальцах; rond de jambe en lair en dehor seten dedans на 45 градусов;grand battements jete balance et passé;pas de bourree ballotte en face croisee efacee;developpe plié releve.</p> <p>Раздел 9. Тема 9.1. Индивидуальная работа Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов. Практика.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру (соло, дуэт, трио, квартет)</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
17.	Октябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Объяснение методических правил исполнения движений классического танца на середине. Выполнение движений на середине зала: battements tendus en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements tendus jete en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;rond de jambe par terre с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans</p> <p>Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
18.	Октябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала: battements tendus en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements tendus jete en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;rond de jambe par terre с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements frappes et double frappes с demi plie с выносом работающей ноги носком в пол и на воздух на 45 градусов</p> <p>Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

				движений и комбинаций к танцевальному номеру.			
19.	Октябрь		Практическое занятие	2	Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала: battements tendus en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements tendus jete en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;rond de jambe par terre с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements frappes et double frappes с demi plie с выносом работающей ноги носком в пол и на воздух на 45 градусов; battements frappes et tombe coupe;battements fondus double на полупальцах с plie releve Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
20.	Октябрь		Практическое занятие	2	Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала: battements tendus en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements tendus jete en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;rond de jambe par terre с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements frappes et double frappes с demi plie с выносом работающей ноги носком в пол и на воздух на 45 градусов; battements frappes et tombe coupe;battements fondus double на полупальцах с plie releve, с demi rond de jambe на 45 градусов;battements releves lent et developpe en dehors et en dedans. Раздел 9. Тема 9.1. Индивидуальная работа Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов. Практика.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру (соло, дуэт, трио, квартет)	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
21.	Октябрь		Практическое занятие	2	Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала: battements tendus en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements tendus jete en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;rond de jambe par terre с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements frappes et double frappes с demi plie с выносом работающей ноги носком в пол и на воздух на 45 градусов; battements frappes et tombe coupe;battements fondus double на полупальцах с plie releve, с demi rond de jambe на 45 градусов;battements releves lent et developpe en dehors et en dedans;pas de bourre en tournant en dehors.en dedans.pas de bourree dessus-dessous en tournant Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

				движений и комбинаций к танцевальному номеру.			
22.	Октябрь		Практическое занятие	2	Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала: battements tendus en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements tendus jete en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;rond de jambe par terre с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements frappes et double frappes с demi plie с выносом работающей ноги носком в пол и на воздух на 45 градусов; battements frappes et tombe coupe;battements fondus double на полупальцах с plie releve, с demi rond de jambe на 45 градусов;battements releves lent et developpe en dehors et en dedans;pas de bourre en tournant en dehors.en dedans.pas de bourree dessus-dessous en tournant,grand battements jete с demi plie с petit soute с changements de pieds en tournant в повороте на ¼ 1/2 круга. Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
23.	Октябрь		Практическое занятие	2	Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала: battements tendus en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements tendus jete en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;rond de jambe par terre с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements frappes et double frappes с demi plie с выносом работающей ноги носком в пол и на воздух на 45 градусов; battements frappes et tombe coupe;battements fondus double на полупальцах с plie releve, с demi rond de jambe на 45 градусов;battements releves lent et developpe en dehors et en dedans;pas de bourre en tournant en dehors.en dedans.pas de bourree dessus-dessous en tournant,grand battements jete с demi plie с petit soute с changements de pieds en tournant в повороте на ¼ 1/2 круга;releve на полупальцы на одной ноге (работающая нога sur le sou-de pied);1,2,3,4 arabesques на 90 градусов. Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
24.	Октябрь		Практическое занятие	2	Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала: battements tendus en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements tendus jete en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;rond de jambe par terre с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements frappes et double frappes с demi plie с выносом работающей ноги носком в пол и на воздух на 45 градусов; battements frappes et tombe	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

				<p>coupe;battements fondus double на полупальцах с plie releve, с demi rond de jambe на 45 градусов;battements releves lent et developpe en dehors et en dedans;pas de bourre en tournant en dehors.en dedans.pas de bourree dessus-dessous en tournant,grand battements jete с demi plie с petit soute с changements de pieds en tournant в повороте на ¼ 1/2 круга;releve на полупальцы на одной ноге (работающая нога sur le cou-de pied);1,2,3,4 arabesques на 90 градусов;attitudes на 90 градусов croicee ,efface, en tournant en dehors et en dedans.</p> <p>Раздел 9. Тема 9.1. Индивидуальная работа Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов. Практика.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру (соло, дуэт, трио, квартет).</p>		
25.	Октябрь		Практическое занятие	<p>2</p> <p>Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала: battements tendus en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements tendus jete en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;rond de jambe par terre с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements frappes et double frappes с demi plie с выносом работающей ноги носком в пол и на воздух на 45 градусов; battements frappes et tombe coupe;battements fondus double на полупальцах с plie releve, с demi rond de jambe на 45 градусов;battements releves lent et developpe en dehors et en dedans;pas de bourre en tournant en dehors.en dedans.pas de bourree dessus-dessous en tournant,grand battements jete с demi plie с petit soute с changements de pieds en tournant в повороте на ¼ 1/2 круга;releve на полупальцы на одной ноге (работающая нога sur le cou-de pied);1,2,3,4 arabesques на 90 градусов;attitudes на 90 градусов croicee ,efface, en tournant en dehors et en dedans.</p> <p>Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
26.	Октябрь		Практическое занятие	<p>2</p> <p>Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала: battements tendus en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements tendus jete en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;rond de jambe par terre с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements frappes et double frappes с demi plie с выносом работающей ноги носком в пол и на воздух на 45 градусов; battements frappes et tombe coupe;battements fondus double на полупальцах с plie releve, с demi</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					<p>rond de jambe на 45 градусов;battements releves lent et developpe en dehors et en dedans;pas de bourre en tournant en dehors.en dedans.pas de bourree dessus-dessous en tournant,grand battements jete c demi plie c petit soute c changements de pieds en tournant в повороте на ¼ 1/2 круга;releve на полупальцы на одной ноге (работающая нога sur le cou-de pied);1,2,3,4 arabesques на 90 градусов;attitudes на 90 градусов croicee ,efface, en tournant en dehors et en dedans.</p> <p>Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>		
27.	Ноябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел 3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Выполнение движений на середине зала: battements tendus en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements tendus jete en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;rond de jambe par terre с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements frappes et double frappes с demi plie с выносом работающей ноги носком в пол и на воздух на 45 градусов; battements frappes et tombe coupe;battements fondus double на полупальцах с plie releve, с demi rond de jambe на 45 градусов;battements releves lent et developpe en dehors et en dedans;pas de bourre en tournant en dehors.en dedans.pas de bourree dessus-dessous en tournant,grand battements jete c demi plie c petit soute c changements de pieds en tournant в повороте на ¼ 1/2 круга;releve на полупальцы на одной ноге (работающая нога sur le cou-de pied);1,2,3,4 arabesques на 90 градусов;attitudes на 90 градусов croicee ,efface, en tournant en dehors et en dedans.</p> <p>Раздел 9. Тема 9.1. Индивидуальная работа</p> <p>Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов.</p> <p>Практика.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру (соло, дуэт, трио, квартет).</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
28.	Ноябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел 3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Выполнение движений на середине зала: battements tendus en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements tendus jete en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;rond de jambe par terre с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements frappes et double frappes с demi plie с выносом работающей ноги носком в пол и на воздух на 45 градусов; battements frappes et tombe coupe;battements fondus double на полупальцах с plie releve, с demi rond de jambe на 45 градусов;battements releves lent et developpe en</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

				<p>dehors et en dedans;pas de bourre en tournant en dehors.en dedans.pas de bourree dessus-dessous en tournant,grand battements jete c demi plie c petit soute c changements de pieds en tournant в повороте на ¼ 1/2 круга;releve на полупальцы на одной ноге (работающая нога sur le cou-de pied);1,2,3,4 arabesques на 90 градусов;attitudes на 90 градусов croicee ,efface, en tournant en dehors et en dedans.</p> <p>Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>		
29.	Ноябрь		Практическое занятие	<p>2</p> <p>Раздел 3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Выполнение движений на середине зала: battements tendus en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements tendus jete en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;rond de jambe par terre с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements frappes et double frappes с demi plie с выносом работающей ноги носком в пол и на воздух на 45 градусов; battements frappes et tombe coupe;battements fondus double на полупальцах с plie releve, с demi rond de jambe на 45 градусов;battements releves lent et developpe en dehors et en dedans;pas de bourre en tournant en dehors.en dedans.pas de bourree dessus-dessous en tournant,grand battements jete c demi plie c petit soute c changements de pieds en tournant в повороте на ¼ 1/2 круга;releve на полупальцы на одной ноге (работающая нога sur le cou-de pied);1,2,3,4 arabesques на 90 градусов;attitudes на 90 градусов croicee ,efface, en tournant en dehors et en dedans.</p> <p>Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль
30.	Ноябрь		Практическое занятие	<p>2</p> <p>Раздел 3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Выполнение движений на середине зала: battements tendus en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements tendus jete en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;rond de jambe par terre с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements frappes et double frappes с demi plie с выносом работающей ноги носком в пол и на воздух на 45 градусов; battements frappes et tombe coupe;battements fondus double на полупальцах с plie releve, с demi rond de jambe на 45 градусов;battements releves lent et developpe en dehors et en dedans;pas de bourre en tournant en dehors.en dedans.pas de bourree dessus-dessous en tournant,grand battements jete c demi plie c petit soute c changements de pieds en tournant в повороте на ¼ 1/2 круга;releve на полупальцы на одной ноге (работающая нога sur le</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль

				<p>cou-de pied);1,2,3,4 arabesques на 90 градусов;attitudes на 90 градусов croicee ,efface, en tournant en dehors et en dedans.</p> <p>Раздел 9. Тема 9.1. Индивидуальная работа</p> <p>Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов.</p> <p>Практика.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру (соло, дуэт, трио, квартет)</p>		
31.	Ноябрь		Практическое занятие	<p>2</p> <p>Раздел 3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Выполнение движений на середине зала: battements tendus en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements tendus jete en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;rond de jambe par terre с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements frappes et double frappes с demi plie с выносом работающей ноги носком в пол и на воздух на 45 градусов; battements frappes et tombe coupe;battements fondus double на полупальцах с plie releve, с demi rond de jambe на 45 градусов;battements releves lent et developpe en dehors et en dedans;pas de bourre en tournant en dehors.en dedans.pas de bourree dessus-dessous en tournant,grand battements jete с demi plie с petit soute с changements de pieds en tournant в повороте на ¼ 1/2 круга;releve на полупальцы на одной ноге (работающая нога sur le cou-de pied);1,2,3,4 arabesques на 90 градусов;attitudes на 90 градусов croicee ,efface, en tournant en dehors et en dedans.</p> <p>Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль Опрос
32.	Ноябрь		Практическое занятие	<p>2</p> <p>Раздел 3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Выполнение движений на середине зала: battements tendus en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements tendus jete en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;rond de jambe par terre с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements frappes et double frappes с demi plie с выносом работающей ноги носком в пол и на воздух на 45 градусов; battements frappes et tombe coupe;battements fondus double на полупальцах с plie releve, с demi rond de jambe на 45 градусов;battements releves lent et developpe en dehors et en dedans;pas de bourre en tournant en dehors.en dedans.pas de bourree dessus-dessous en tournant,grand battements jete с demi plie с petit soute с changements de pieds en tournant в повороте на ¼ 1/2 круга;releve на полупальцы на одной ноге (работающая нога sur le cou-de pied);1,2,3,4 arabesques на 90 градусов;attitudes на 90 градусов</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль

					croicee ,efface, en tournant en dehors et en dedans. Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
33.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала: battements tendus en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements tendus jete en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;rond de jambe par terre с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements frappes et double frappes с demi plie с выносом работающей ноги носком в пол и на воздух на 45 градусов; battements frappes et tombe coupe;battements fondus double на полупальцах с plie releve, с demi rond de jambe на 45 градусов;battements releves lent et developpe en dehors et en dedans;pas de bourre en tournant en dehors.en dedans.pas de bourree dessus-dessous en tournant,grand battements jete с demi plie с petit soute с changements de pieds en tournant в повороте на ¼ 1/2 круга;releve на полупальцы на одной ноге (работающая нога sur le cou-de pied);1,2,3,4 arabesques на 90 градусов;attitudes на 90 градусов croicee ,efface, en tournant en dehors et en dedans. Раздел 9. Тема 9.1. Индивидуальная работа Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов. Практика.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру (соло, дуэт, трио, квартет).	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
34.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала: battements tendus en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements tendus jete en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;rond de jambe par terre с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements frappes et double frappes с demi plie с выносом работающей ноги носком в пол и на воздух на 45 градусов; battements frappes et tombe coupe;battements fondus double на полупальцах с plie releve, с demi rond de jambe на 45 градусов;battements releves lent et developpe en dehors et en dedans;pas de bourre en tournant en dehors.en dedans.pas de bourree dessus-dessous en tournant,grand battements jete с demi plie с petit soute с changements de pieds en tournant в повороте на ¼ 1/2 круга;releve на полупальцы на одной ноге (работающая нога sur le cou-de pied);1,2,3,4 arabesques на 90 градусов;attitudes на 90 градусов croicee ,efface, en tournant en dehors et en dedans.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
35.	Ноябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел 3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Выполнение движений на середине зала: battements tendus en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements tendus jete en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;rond de jambe par terre с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements frappes et double frappes с demi plie с выносом работающей ноги носком в пол и на воздух на 45 градусов; battements frappes et tombe coupe;battements fondus double на полупальцах с plie releve, с demi rond de jambe на 45 градусов;battements releves lent et developpe en dehors et en dedans;pas de bourre en tournant en dehors.en dedans.pas de bourree dessus-dessous en tournant,grand battements jete с demi plie с petit soute с changements de pieds en tournant в повороте на ¼ 1/2 круга;releve на полупальцы на одной ноге (работающая нога sur le cou-de pied);1,2,3,4 arabesques на 90 градусов;attitudes на 90 градусов</p> <p>Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p> <p>Раздел 9. Тема 9.1. Индивидуальная работа</p> <p>Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов.</p> <p>Практика.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру (соло, дуэт, трио, квартет)</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет.№23	Наблюдение Опрос Самоконтроль
36.	Ноябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел 3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Выполнение движений на середине зала: battements tendus en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements tendus jete en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;rond de jambe par terre с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements frappes et double frappes с demi plie с выносом работающей ноги носком в пол и на воздух на 45 градусов; battements frappes et tombe coupe;battements fondus double на полупальцах с plie releve, с demi rond de jambe на 45 градусов;battements releves lent et developpe en dehors et en dedans;pas de bourre en tournant en dehors.en dedans.pas de bourree dessus-dessous en tournant,grand battements jete с demi plie с petit soute с changements de pieds en tournant в повороте на ¼ 1/2 круга;releve на полупальцы на одной ноге (работающая нога sur le cou-de pied);1,2,3,4 arabesques на 90 градусов;attitudes на 90 градусов</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль

					croicee ,efface, en tournant en dehors et en dedans. Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
37.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала: battements tendus en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements tendus jete en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;rond de jambe par terre с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements frappes et double frappes с demi plie с выносом работающей ноги носком в пол и на воздух на 45 градусов; battements frappes et tombe coupe;battements fondus double на полупальцах с plie releve, с demi rond de jambe на 45 градусов;battements releves lent et developpe en dehors et en dedans;pas de bourre en tournant en dehors.en dedans.pas de bourree dessus-dessous en tournant,grand battements jete с demi plie с petit soute с changements de pieds en tournant в повороте на ¼ 1/2 круга;releve на полупальцы на одной ноге (работающая нога sur le cou-de pied);1,2,3,4 arabesques на 90 градусов;attitudes на 90 градусов croicee ,efface, en tournant en dehors et en dedans. Раздел 9. Тема 9.1. Индивидуальная работа Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов. Практика.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру (соло, дуэт, трио, квартет)	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	
38.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала: battements tendus en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements tendus jete en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;rond de jambe par terre с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements frappes et double frappes с demi plie с выносом работающей ноги носком в пол и на воздух на 45 градусов; battements frappes et tombe coupe;battements fondus double на полупальцах с plie releve, с demi rond de jambe на 45 градусов;battements releves lent et developpe en dehors et en dedans;pas de bourre en tournant en dehors.en dedans.pas de bourree dessus-dessous en tournant,grand battements jete с demi plie с petit soute с changements de pieds en tournant в повороте на ¼ 1/2 круга;releve на полупальцы на одной ноге (работающая нога sur le cou-de pied);1,2,3,4 arabesques на 90 градусов;attitudes на 90 градусов croicee ,efface, en tournant en dehors et en dedans.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
39.	Декабрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел 3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Выполнение движений на середине зала: battements tendus en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements tendus jete en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;rond de jambe par terre с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements frappes et double frappes с demi plie с выносом работающей ноги носком в пол и на воздух на 45 градусов; battements frappes et tombe coupe;battements fondus double на полупальцах с plie releve, с demi rond de jambe на 45 градусов;battements releves lent et developpe en dehors et en dedans;pas de bourre en tournant en dehors.en dedans.pas de bourree dessus-dessous en tournant,grand battements jete с demi plie с petit soute с changements de pieds en tournant в повороте на ¼ 1/2 круга;releve на полупальцы на одной ноге (работающая нога sur le cou-de pied);1,2,3,4 arabesques на 90 градусов;attitudes на 90 градусов croicee ,efface, en tournant en dehors et en dedans.</p> <p>Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
40.	Декабрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел 3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Выполнение движений на середине зала: battements tendus en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements tendus jete en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;rond de jambe par terre с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements frappes et double frappes с demi plie с выносом работающей ноги носком в пол и на воздух на 45 градусов; battements frappes et tombe coupe;battements fondus double на полупальцах с plie releve, с demi rond de jambe на 45 градусов;battements releves lent et developpe en dehors et en dedans;pas de bourre en tournant en dehors.en dedans.pas de bourree dessus-dessous en tournant,grand battements jete с demi plie с petit soute с changements de pieds en tournant в повороте на ¼ 1/2 круга;releve на полупальцы на одной ноге (работающая нога sur le cou-de pied);1,2,3,4 arabesques на 90 градусов;attitudes на 90 градусов croicee ,efface, en tournant en dehors et en dedans.</p> <p>Раздел 9. Тема 9.1. Индивидуальная работа</p> <p>Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов.</p> <p>Практика.Разучивание и отработка движений и комбинаций к</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

				танцевальному номеру (соло, дуэт, трио, квартет)			
41.	Декабрь		Практическое занятие	2	Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала: battements tendus en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements tendus jete en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;rond de jambe par terre с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements frappes et double frappes с demi plie с выносом работающей ноги носком в пол и на воздух на 45 градусов; battements frappes et tombe coupe;battements fondus double на полупальцах с plie releve, с demi rond de jambe на 45 градусов;battements releves lent et developpe en dehors et en dedans;pas de bourre en tournant en dehors.en dedans.pas de bourree dessus-dessous en tournant,grand battements jete с demi plie с petit soute с changements de pieds en tournant в повороте на ¼ 1/2 круга;releve на полупальцы на одной ноге (работающая нога sur le cou-de pied);1,2,3,4 arabesques на 90 градусов;attitudes на 90 градусов croicee ,efface, en tournant en dehors et en dedans. Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
42.	Декабрь		Практическое занятие	2	Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала: battements tendus en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements tendus jete en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;rond de jambe par terre с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements frappes et double frappes с demi plie с выносом работающей ноги носком в пол и на воздух на 45 градусов; battements frappes et tombe coupe;battements fondus double на полупальцах с plie releve, с demi rond de jambe на 45 градусов;battements releves lent et developpe en dehors et en dedans;pas de bourre en tournant en dehors.en dedans.pas de bourree dessus-dessous en tournant,grand battements jete с demi plie с petit soute с changements de pieds en tournant в повороте на ¼ 1/2 круга;releve на полупальцы на одной ноге (работающая нога sur le cou-de pied);1,2,3,4 arabesques на 90 градусов;attitudes на 90 градусов croicee ,efface, en tournant en dehors et en dedans. Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
43.	Декабрь		Практическое занятие	2	Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала: battements tendus en tournant с поворотом на ¼ круга en dehors et en dedans;battements tendus jete en	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

				<p>tournant с поворотом на $\frac{1}{4}$ круга en dehors et en dedans; rond de jambe par terre с поворотом на $\frac{1}{4}$ круга en dehors et en dedans; battements frappes et double frappes с demi plie с выносом работающей ноги носком в пол и на воздух на 45 градусов; battements frappes et tombe coupe; battements fondus double на полупальцах с plie releve, с demi rond de jambe на 45 градусов; battements releves lent et developpe en dehors et en dedans; pas de bourre en tournant en dehors. en dedans. pas de bourree dessus-dessous en tournant, grand battements jete с demi plie с petit soute с changements de pieds en tournant в повороте на $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ круга; releve на полупальцы на одной ноге (работающая нога sur le cou-de pied); 1,2,3,4 arabesques на 90 градусов; attitudes на 90 градусов croisee ,efface, en tournant en dehors et en dedans.</p> <p>Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p> <p>Раздел 9. Тема 9.1. Индивидуальная работа</p> <p>Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере.</p> <p>Описание сценических костюмов.</p> <p>Практика.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру (соло, дуэт, трио, квартет)</p>			
44.	Декабрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел 9. Тема Промежуточная аттестация</p> <p>Опрос теоретических знаний по темам. Тестирование.</p> <p>Открытое занятие, творческий отчет, практические задания, конкурс, концерт</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет.№23	Наблюдение Опрос
45.	Декабрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел 2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел 3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Раздел 4.Тема Аллегро Объяснение методических правил исполнения прыжков классического танца на середине.</p> <p>Выполнение прыжков у станка и на середине - pas assamble во всех направлениях в положении epaulements, pas ballonne на месте и с продвижением в позах.Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет.№23	Наблюдение
46.	Декабрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел 2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел 3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Раздел4.Тема Аллегро</p> <p>Выполнение прыжков у станка и на середине - pas assamble во всех направлениях в положении epaulements ,pas ballonne на месте и с</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет.№23	Наблюдение

				<p>продвижением в позах; pas ballotte; pas emboite; pas cabriole; grand pas jete attitudes croisee efacee; sissonne ouverte.</p> <p>Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p> <p>Раздел 9. Тема 9.1. Индивидуальная работа</p> <p>Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов.</p> <p>Практика.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру (соло, дуэт, трио, квартет)</p>			
47.	Декабрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел 2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел 3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Раздел4.Тема Аллегро</p> <p>Выполнение прыжков у станка и на середине - pas assamble во всех направлениях в положении epaulements ,pas ballonne на месте и с продвижением в позах; pas ballotte; pas emboite; pas cabriole; grand pas jete attitudes croisee efacee; sissonne ouverte; pas developpe на 45 градусов; sissonne fermee efacee croisee en face.</p> <p>Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение
48.	Декабрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел 2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел 3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Раздел4.Тема Аллегро Объяснение выплнение прыжков у станка и на середине - pas assamble во всех направлениях в положении epaulements ,pas ballonne на месте и с продвижением в позах; pas ballotte; pas emboite; pas cabriole; grand pas jete attitudes croisee efacee; sissonne ouverte; pas developpe на 45 градусов; sissonne fermee efacee croisee en face; grand sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans; pas chasse вперед назад; grand sissonne ouverte в сторону, вперед назад; pas echappe en tournant.Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Взаимоконтроль
49.	Декабрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел 2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел 3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Раздел4.Тема Аллегро</p> <p>Выполнение прыжков у станка и на середине - pas assamble во всех направлениях в положении epaulements ,pas ballonne на месте и с продвижением в позах; pas ballotte; pas emboite; pas cabriole; grand pas</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Взаимоконтроль

				<p>jete attitudes croisee efacee; sissonne ouverte; pas developpe на 45 градусов;sissonne fermee efacee croisee en face;grand sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans;pas chasse вперед назад;grand sissonne ouverte в сторону, вперед назад;pas echappe en tournant.</p> <p>Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p> <p>Раздел 9. Тема 9.1. Индивидуальная работа</p> <p>Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов.</p> <p>Практика.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру (соло, дуэт, трио, квартет)</p>			
50.	Декабрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел 2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел 3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Раздел4.Тема Аллегро</p> <p>Выполнение прыжков у станка и на середине - pas assamble во всех направлениях в положении ераulements ,pas ballonne на месте и с продвижением в позах; pas ballotte; pas emboite; pas cabriole;grand pas jete attitudes croisee efacee; sissonne ouverte; pas developpe на 45 градусов;sissonne fermee efacee croisee en face;grand sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans;pas chasse вперед назад;grand sissonne ouverte в сторону, вперед назад;pas echappe en tournant.</p> <p>Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Взаимоконтроль
51.	Декабрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел 2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел 3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Раздел4.Тема Аллегро</p> <p>Выполнение прыжков у станка и на середине - pas assamble во всех направлениях в положении ераulements ,pas ballonne на месте и с продвижением в позах; pas ballotte; pas emboite; pas cabriole;grand pas jete attitudes croisee efacee; sissonne ouverte; pas developpe на 45 градусов;sissonne fermee efacee croisee en face;grand sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans;pas chasse вперед назад;grand sissonne ouverte в сторону, вперед назад;pas echappe en tournant.</p> <p>Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
52.	Декабрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел 2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел 3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Раздел4.Тема Аллегро</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль

				<p>Выполнение прыжков у станка и на середине - pas assemble во всех направлениях в положении epaulements ,pas ballonne на месте и с продвижением в позах; pas ballotte; pas emboite; pas cabriole;grand pas jete attitudes croisee efacee; sissonne ouverte; pas developpe на 45 градусов;sissonne fermee efacee croisee en face;grand sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans;pas chasse вперед назад;grand sissonne ouverte в сторону, вперед назад;pas echappe en tournant.</p> <p>Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p> <p>Раздел 9. Тема 9.1. Индивидуальная работа</p> <p>Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере.</p> <p>Описание сценических костюмов.</p> <p>Практика.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру (соло, дуэт, трио, квартет)</p>		
53.	Январь		Практическое занятие	<p>2</p> <p>Раздел 2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел 3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Раздел4.Тема Аллегро</p> <p>Выполнение прыжков у станка и на середине - pas assemble во всех направлениях в положении epaulements ,pas ballonne на месте и с продвижением в позах; pas ballotte; pas emboite; pas cabriole;grand pas jete attitudes croisee efacee; sissonne ouverte; pas developpe на 45 градусов;sissonne fermee efacee croisee en face;grand sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans;pas chasse вперед назад;grand sissonne ouverte в сторону, вперед назад;pas echappe en tournant.</p> <p>Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
54.	Январь		Практическое занятие	<p>2</p> <p>Раздел 2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел 3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Раздел4.Тема Аллегро</p> <p>Выполнение прыжков у станка и на середине - pas assemble во всех направлениях в положении epaulements ,pas ballonne на месте и с продвижением в позах; pas ballotte; pas emboite; pas cabriole;grand pas jete attitudes croisee efacee; sissonne ouverte; pas developpe на 45 градусов;sissonne fermee efacee croisee en face;grand sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans;pas chasse вперед назад;grand sissonne ouverte в сторону, вперед назад;pas echappe en tournant.</p> <p>Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль

				<p>Раздел 9. Тема 9.1. Индивидуальная работа Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов. Практика.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру (соло, дуэт, трио, квартет)</p>			
55.	Январь		Практическое занятие	2	<p>Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Раздел4.Тема Аллегро Выполнение прыжков у станка и на середине - pas assemble во всех направлениях в положении epaulements ,pas ballonne на месте и с продвижением в позах; pas ballotte; pas emboite; pas cabriole;grand pas jete attitudes croisee efacee; sissonne ouverte; pas developpe на 45 градусов;sissonne fermee efacee croisee en face;grand sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans;pas chasse вперед назад;grand sissonne ouverte в сторону, вперед назад;pas echappe en tournant. Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
56.	Январь		Практическое занятие	2	<p>Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Раздел4.Тема Аллегро Выполнение прыжков у станка и на середине - pas assemble во всех направлениях в положении epaulements ,pas ballonne на месте и с продвижением в позах; pas ballotte; pas emboite; pas cabriole;grand pas jete attitudes croisee efacee; sissonne ouverte; pas developpe на 45 градусов;sissonne fermee efacee croisee en face;grand sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans;pas chasse вперед назад;grand sissonne ouverte в сторону, вперед назад;pas echappe en tournant. Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
57.	Январь		Практическое занятие	2	<p>Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Раздел4.Тема Аллегро Выполнение прыжков у станка и на середине - pas assemble во всех направлениях в положении epaulements ,pas ballonne на месте и с продвижением в позах; pas ballotte; pas emboite; pas cabriole;grand pas jete attitudes croisee efacee; sissonne ouverte; pas developpe на 45 градусов;sissonne fermee efacee croisee en face;grand sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans;pas chasse вперед назад;grand</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль

				<p>sissonne ouverte в сторону, вперёд назад;pas echappe en tournant.</p> <p>Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. Раздел 9. Тема 9.1. Индивидуальная работа</p> <p>Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов.</p> <p>Практика.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру (соло, дуэт, трио, квартет)</p>			
58.	Январь		Практическое занятие	2	<p>Раздел 2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел 3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Раздел4.Тема Аллегро</p> <p>Выполнение прыжков у станка и на середине - pas assamble во всех направлениях в положении epaulements ,pas ballonne на месте и с продвижением в позах; pas ballotte; pas emboite; pas cabriole;grand pas jete attitudes croisee efacee; sissonne ouverte; pas developpe на 45 градусов;sissonne fermee efacee croisee en face;grand sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans;pas chasse вперёд назад;grand sissonne ouverte в сторону, вперёд назад;pas echappe en tournant.</p> <p>Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
59.	Январь		Практическое занятие	2	<p>Раздел 2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел 3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Раздел4.Тема Аллегро</p> <p>Выполнение прыжков у станка и на середине - pas assamble во всех направлениях в положении epaulements ,pas ballonne на месте и с продвижением в позах; pas ballotte; pas emboite; pas cabriole;grand pas jete attitudes croisee efacee; sissonne ouverte; pas developpe на 45 градусов;sissonne fermee efacee croisee en face;grand sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans;pas chasse вперёд назад;grand sissonne ouverte в сторону, вперёд назад;pas echappe en tournant.</p> <p>Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
60.	Январь		Практическое занятие	2	<p>Раздел 2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел 3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Раздел4.Тема Аллегро</p> <p>Выполнение прыжков у станка и на середине - pas assamble во всех направлениях в положении epaulements ,pas ballonne на месте и с продвижением в позах; pas ballotte; pas emboite; pas cabriole;grand pas</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль

					<p>jete attitudes croisee efacee; sissonne ouverte; pas developpe на 45 градусов;sissonne fermee efacee croisee en face;grand sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans;pas chasse вперед назад;grand sissonne ouverte в сторону, вперед назад;pas echappe en tournant.</p> <p>Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. Раздел 9. Тема 9.1. Индивидуальная работа</p> <p>Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов.</p> <p>Практика.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру (соло, дуэт, трио, квартет)</p>		
61.	Январь		Практическое занятие	2	<p>Раздел 2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел 3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Раздел4.Тема Аллегро</p> <p>Выполнение прыжков у станка и на середине - pas assamble во всех направлениях в положении epaulements ,pas ballonne на месте и с продвижением в позах; pas ballotte; pas emboite; pas cabriole;grand pas jete attitudes croisee efacee; sissonne ouverte; pas developpe на 45 градусов;sissonne fermee efacee croisee en face;grand sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans;pas chasse вперед назад;grand sissonne ouverte в сторону, вперед назад;pas echappe en tournant.</p> <p>Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Взаимоконтроль
62.	Январь		Практическое занятие	2	<p>Раздел 2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел 3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Раздел4.Тема Аллегро</p> <p>Раздел5.Тема Вращения</p> <p>Обьяснение методических правил исполнения вращений классического танца на середине.</p> <p>Выполнение вращений классического танца на середине- pirouettes по 2,4,5 по.en dehors et en dedans</p> <p>Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
63.	Февраль		Практическое занятие	2	<p>Раздел 2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел 3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Раздел4.Тема Аллегро</p> <p>Раздел5.Тема Вращения</p> <p>Выполнение вращений классического танца на середине- pirouettes</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль

				по 2,4,5 по.en dehors et en dedans;тип sissonne tombes Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. Раздел 9. Тема 9.1. Индивидуальная работа Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов. Практика.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру (соло, дуэт, трио, квартет)			
64.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения Выполнение вращений классического танца на середине- pirouettes по 2,4,5 по.en dehors et en dedans;тип sissonne tombes; тип chains; тип riques;тип en dehors с degage. Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
65.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения Выполнение вращений классического танца на середине- pirouettes по 2,4,5 по.en dehors et en dedans;тип sissonne tombes; тип chains; тип riques;тип en dehors с degage;тип emboite. Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
66.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения Выполнение вращений классического танца на середине- pirouettes по 2,4,5 по.en dehors et en dedans;тип sissonne tombes; тип chains; тип riques;тип en dehors с degage;тип emboite.changement de pieds с поворотом на 180 градусов в воздухе и 360 градусов, тур в воздухе на 360 градусов. Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. Раздел 9. Тема 9.1. Индивидуальная работа	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль

					Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов. Практика.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру (соло, дуэт, трио, квартет)		
67.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения Выполнение вращений классического танца на середине- pirouettes по 2,4,5 по.en dehors et en dedans;тип sissonne tombes; тип chains; тип riques;тип en dehors с degage;тип emboite.changement de pieds с поворотом на 180 градусов в воздухе и 360 градусов, тур в воздухе на 360 градусов. Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
68.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения Выполнение вращений классического танца на середине- pirouettes по 2,4,5 по.en dehors et en dedans;тип sissonne tombes; тип chains; тип riques;тип en dehors с degage;тип emboite.changement de pieds с поворотом на 180 градусов в воздухе и 360 градусов, тур в воздухе на 360 градусов. Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
69.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения Выполнение вращений классического танца на середине- pirouettes по 2,4,5 по.en dehors et en dedans;тип sissonne tombes; тип chains; тип riques;тип en dehors с degage;тип emboite.changement de pieds с поворотом на 180 градусов в воздухе и 360 градусов, тур в воздухе на 360 градусов. Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. Раздел 9. Тема 9.1. Индивидуальная работа Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					Описание сценических костюмов. Практика.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру (соло, дуэт, трио, квартет)		
70.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения Выполнение вращений классического танца на середине- pirouettes по 2,4,5 по.en dehors et en dedans;тур sissonne tombes; тур chains; тур riques;тур en dehors с degage;тур emboite.changement de pieds с поворотом на 180 градусов в воздухе и 360 градусов, тур в воздухе на 360 градусов. Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
71.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения Выполнение вращений классического танца на середине- pirouettes по 2,4,5 по.en dehors et en dedans;тур sissonne tombes; тур chains; тур riques;тур en dehors с degage;тур emboite.changement de pieds с поворотом на 180 градусов в воздухе и 360 градусов, тур в воздухе на 360 градусов. Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Самоконтроль
72.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения Выполнение вращений классического танца на середине- pirouettes по 2,4,5 по.en dehors et en dedans;тур sissonne tombes; тур chains; тур riques;тур en dehors с degage;тур emboite.changement de pieds с поворотом на 180 градусов в воздухе и 360 градусов, тур в воздухе на 360 градусов. Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. Раздел 9. Тема 9.1. Индивидуальная работа Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					Описание сценических костюмов. Практика.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру (соло, дуэт, трио, квартет)		
73.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения Раздел.6.Тема Постановочная работа Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Взаимоконтроль
74.	Март		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Взаимоконтроль
75.	Март		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. Раздел 9. Тема 9.1. Индивидуальная работа Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов. Практика.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру (соло, дуэт, трио, квартет)	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Взаимоконтроль
76.	Март		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение
77.	Март		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка	ЦРТДиЮПолярис	Наблюдение

					Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	Кабинет№23	Взаимоконтроль
78.	Март		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. Раздел 9. Тема 9.1. Индивидуальная работа Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов. Практика.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру (соло, дуэт, трио, квартет)	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Взаимоконтроль
79.	Март		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Взаимоконтроль
80.	Март		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
81.	Март		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль

					Раздел 9. Тема 9.1. Индивидуальная работа Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов. Практика.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру (соло, дуэт, трио, квартет)		
82.	Март		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
83.	Март		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру .	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
84.	Март		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру . Раздел 9. Тема 9.1. Индивидуальная работа Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов. Практика.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру (соло, дуэт, трио, квартет)	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
85.	Март		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру .	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль

86.	Март		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру .	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Взаимоконтроль
87.	Март		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения Раздел 9. Тема 9.1. Индивидуальная работа Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов. Практика.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру (соло, дуэт, трио, квартет)	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
88.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру .	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
89.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру .	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
90.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру . Раздел 9. Тема 9.1. Индивидуальная работа Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль

					Описание сценических костюмов. Практика.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру (соло, дуэт, трио, квартет)		
91.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру .	ЦРТДиЮПолярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
92.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
93.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения Раздел.6.Тема Постановочная работаРазучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру . Раздел 9. Тема 9.1. Индивидуальная работа Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов. Практика.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру (соло, дуэт, трио, квартет)	ЦРТДиЮПолярис Кабинет.№23	Наблюдение Взаимоконтроль
94.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения Раздел.6.Тема Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
95.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения л.7. Тема Репетиционная деятельность и сводные репетиции	ЦРТДиЮПолярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль

					Техника безопасности при проведении репетиций. Правила поведения на сценической площадке. Отработка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения и воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.		
96.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения Раздел.7. Тема Репетиционная деятельность и сводные репетиции Техника безопасности при проведении репетиций. Правила поведения на сценической площадке. Отработка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения и воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом. Раздел 9. Тема 9.1. Индивидуальная работа Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов. Практика.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру (соло, дуэт, трио, квартет)	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
97.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения л.7.Тема Репетиционная деятельность и сводные репетиции Техника безопасности при проведении репетиций. Правила поведения на сценической площадке. Отработка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения и воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
98.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения лРаздел7.Тема Репетиционная деятельность и сводные репетиции Техника безопасности при проведении репетиций. Правила поведения на сценической площадке. Отработка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль

					произведения и воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.		
99.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения Раздел.7.Тема Репетиционная деятельность и сводные репетиции Техника безопасности при проведении репетиций. Правила поведения на сценической площадке. Отработка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения и воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом. Раздел 9. Тема 9.1. Индивидуальная работа Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов. Практика.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру (соло, дуэт, трио, квартет)	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
100.	Май		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения Раздел.7.Тема Репетиционная деятельность и сводные репетиции Техника безопасности при проведении репетиций. Правила поведения на сценической площадке. Отработка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения и воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
101.	Май		Практическое занятие	2	Раздел 2.Тема Экзерсис у станка Раздел4.Тема Аллегро Раздел5.Тема Вращения Раздел.7.Тема Репетиционная деятельность и сводные репетиции Техника безопасности при проведении репетиций. Правила поведения на сценической площадке. Отработка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения и воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль

102.	Май		Практическое занятие	2	<p>Раздел 2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел4.Тема Аллегро</p> <p>Раздел5.Тема Вращения</p> <p>Раздел.7.Тема Репетиционная деятельность и сводные репетиции</p> <p>Техника безопасности при проведении репетиций. Правила поведения на сценической площадке. Отработка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения и воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом. Раздел 9. Тема 9.1. Индивидуальная работа</p> <p>Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов.</p> <p>Практика.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру (соло, дуэт, трио, квартет)</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
103.	Май		Практическое занятие	2	<p>Раздел 2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел4.Тема Аллегро</p> <p>Раздел5.Тема Вращения</p> <p>Раздел.7. Тема Репетиционная деятельность и сводные репетиции</p> <p>безопасности при проведении репетиций. Правила поведения на сценической площадке. Отработка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения и воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
104.	Май		Концерт	2	<p>Раздел 3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Раздел.8.Тема Концертная деятельность</p> <p>Правила поведения на сцене. Развитие чувства уверенности на сцене при выступлениях перед зрителем. Усовершенствование эмоциональности подачи танцевального материала, энергетики танца.Участие в концертах и мероприятиях различного уровня: учреждения, города, области</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
105.	Май		Концерт	2	<p>Раздел 3.Тема Экзерсис на середине.</p> <p>Раздел.8.Тема Концертная деятельность.</p> <p>Правила поведения на сцене. Развитие чувства уверенности на сцене при выступлениях перед зрителем. Усовершенствование эмоциональности подачи танцевального материала, энергетики танца. Участие в концертах и мероприятиях различного уровня: учреждения, города, области.</p> <p>Раздел 9. Тема 9.1. Индивидуальная работа</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль

					Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов. Практика.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру (соло, дуэт, трио, квартет)		
106.	Май		Концерт	2	Раздел 3.Тема Экзерсис на середине Раздел.8.Тема Концертная деятельность Правила поведения на сцене. Развитие чувства уверенности на сцене при выступлениях перед зрителем. Усовершенствование эмоциональности подачи танцевального материала, энергетики танца. Участие в концертах и мероприятиях различного уровня: учреждения, города, области	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
107.	Май		Практическое занятие	2	Раздел.9. Тема. Итоговая аттестация Опрос теоретических знаний по темам. Тестирование.Открытое занятие, творческий отчет,практические задания, конкурс, концерт.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Самоконтроль Взаимоконтроль Наблюдение
108.	Май		Практическое занятие	2	Раздел.10.Тема Итоговое занятие Коллективная рефлексия. Выполнение музыкально-танцевальных этюдов с использованием сонет Шеспира «Современный танец и его связь с классическим танцем».	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

Данный диагностический инструментарий состоит из двух диагностик, первая из которых позволяет оценить динамику уровня обученности, развития и воспитания по следующим показателям: музыкальность, артистичность, пластичность и гибкость, координация движений, память, проявление активности и творчества, культура суждения о работе других, мотивация к занятиям, эмоциональный настрой, проявление самостоятельности обучающихся, способность к коллективному творчеству, способность к адекватной самооценке. Для этого в середине и конце учебного года заполняется «Диагностическая карта №1».

Вторая диагностика позволяет оценить уровень эстетического развития детей по таким критериям, как эстетическое восприятие, эстетическая оценка, творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности. Для оценки данных показателей заполняется «Диагностическая карта №2» в середине и в конце учебного года. Затем проводится анализ полученных результатов с целью корректировки образовательного процесса.

Диагностика №1

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара) Качественный анализ осуществляется по методике А.И. Бурениной.¹ Предложенная в данной книге методика касается в основном ритмической пластики, поэтому, взяв за основу данные методики, была разработана индивидуальная диагностика для хореографического объединения «Сerpантин», с учетом поставленных образовательных задач и специфики работы хореографического объединения.

	<i>Отлично (5 баллов)</i>	<i>Хорошо (4 балла)</i>	<i>Удовлетворительно (3 балла)</i>
Обучение	<i>Музыкальность</i>		
	Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинает и заканчивает движения вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.	В движениях выражает общий характер музыки, темп. Начало и конец музыкального произведения совпадает не всегда.	Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

¹ Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – С-Пб.: Ленинградский институт развития образования, 2000.

	Артистичность		
	Умеет передать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Умеет выразить свои чувства не только в музыке, но и в слове	Не всегда умеет передать гамму чувств через мимику и пантомиму. Движения не всегда эмоциональны.	Мимика бедная, движения невыразительные.
	Пластичность, гибкость		
	Движения рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения, мягкие, плавные и музыкальные.	Несложные акробатические упражнения выполняет недостаточно плавно, гибко, музыкально.	Низкий уровень мягкости, плавности, музыкальности.
	Координация движений		
	Обладает точностью исполнения упражнений, правильным сочетанием рук и ног при танцевальных видах движений. Правильное и точное исполнение ритмических композиций в быстром и медленном темпе.	Недостаточно точно исполняет танцевальные упражнения, ритмические композиции в быстром и медленном темпе.	Низкий уровень точности исполнения упражнений, правильности сочетания рук и ног при танцевальных видах движения, исполнения ритмических композиций в разном темпе.
	Память		
	Способен запоминать музыку и движения, активно проявляет разнообразные виды памяти: музыкальную, двигательную и зрительную.	Способен запомнить последовательность упражнений в полном объеме при выполнении движений педагогом.	Не способен запомнить последовательность движений или требует большого количества повторений.
Раз	Проявление активности и творчества		

	Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, легко увлекается творческим процессом	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива, периодически инициативен, может предложить интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить.	Инициативу проявляет редко, не испытывает радости при успешном выполнении задания, способен выполнять действия, но только при помощи педагога.
	Культура суждения о работе других		
	Обладает способностью объективно оценивать работу партнёров	Не всегда способен объективно оценить деятельность партнёров.	Негативно реагирует на успех партнёра, не способен оценить работу других.
	Мотивация к занятиям, эмоциональный настрой		
	Чётко выраженные потребности. Стремление изучит предмет как будущую профессию.	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес иногда поддерживается самостоятельно.
Воспитание	Проявление самостоятельности учащихся		
	Самостоятелен на занятиях.	Способен к самостоятельной деятельности, но не всегда её проявляет. Работоспособен при помощи преподавателя.	Не способен работать самостоятельно.
	Способность к коллективному творчеству		
	Соблюдает нормы коллективных отношений. Умеет работать в коллективе, группах, паре.	Не всегда испытывает потребность и стремление работать в коллективе.	Может пренебрегать нормами коллективных отношений. Не испытывает стремления работать в коллективе, группе, паре.
	Способность к адекватной самооценке. Уверенность в своих силах и возможностях		

Способен правильно воспринимать критику и самокритичен. Доброжелательно относится к партнёру. Уверен в своих силах и возможностях.	Не всегда может адекватно оценить себя. Не всегда уверен в своих силах и возможностях.	Неадекватно реагирует на критику. Не уверен в своих силах и возможностях.
--	---	---

Диагностическая карта

ПРОТОКОЛ

результатов промежуточной /итоговой аттестации

_____ учебный год

Объединение: «» _____ год обучения

Педагог дополнительного образования

Группа № _____

Дата проведения _____

Форма диагностики: _____

Форма оценки результатов: _____

№	Список учащихся	Музыкальная грамота(%)		Музыкально-ритмическая деятельность(%)		Танцевальность(%)		Хореографическая гимнастика(%)	Репертуар (%)
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика		
1									
	Результативность по темам диагностики (%)								

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, с элементами творчества, не испытывая особых трудностей;
- средний уровень – у учащегося объем усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; выполняет лишь простейшие практические задания педагога.

