

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА

Методическим советом
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
Протокол от 03 июня 2024г. №14

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
от 22 июля 2024г. № 482

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Гармошечка» (народно-сценический танец)
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации программы: 7 лет

Составитель программы:
Смирнова Татьяна Георгиевна
педагог дополнительного образования

г. Мончегорск
2024

*Я не вижу более
праздничного,
жизнелюбивого вида искусства, чем народный танец.
Он с детской непосредственностью
раскрывает свои чувства, вовлекает в свое веселье.
Игорь Моисеев
(хореограф, балетмейстер, артист балета)*

Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка.

Данная программа предназначена для учащихся детского ансамбля танца «Пяти Па», прошедших подготовительный этап обучения по программе «Ритмика и танец». Танец раскрывает красоту человеческого тела, музыкальные, физические и эстетические качества. Искусство народного танца достойно выполняет роль воспитателя, способствует приобщению детей к художественному созиданию, повышает их трудолюбие, закаляет волю, характер, обогащает и поднимает человека на высшую ступень морального и духовного развития.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармошечка» (народно-сценический танец) нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, социокультурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребёнка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармошечка» (народно-сценический танец) основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28)
- Устав образовательного учреждения,

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ образовательного учреждения.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей;

- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии,

- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

- формирование общей культуры учащихся.

- на взаимодействие педагога дополнительного образования с семьёй.

Обучение народно-сценическому танцу происходит по принципу от простого к сложному и основано на системном подходе.

Направленность программы- художественная.

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы состоит в том, что учащиеся приобщаются к истокам народного творчества. Изучение народно-сценического танца прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям, а так же способствует развитию физических данных учащихся, укрепляет мышцы и обеспечивает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена следующими факторами:

- постоянной и последовательной тренировке костного и суставно-мышечного аппарата, а также психическая настройка учащегося, способствующая развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности.

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой хореографической культуры.

Новизна данной образовательной программы заключается в особом подходе к реализации ее цели и задач. В образовательном процессе применяются методики, разработки, созданные на основе личного многолетнего опыта работы в детском хореографическом коллективе. Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражается в танце, и наоборот, изучая танец, обучающиеся узнают о тех или иных народах, странах.

Отличительные особенности данной программы в том, что изучение народного танца, начиная с несложных движений, расширяется и совершенствуется на протяжении всего курса обучения, технически и ритмически усложняется. Особое внимание обращается на изучение ансамблевого танца, что дает более остро почувствовать манеру народного танца, помогает решить воспитательные задачи: приобщить к истокам культурных традиций разных народов, познакомить с этническим своеобразием различных культур. Отличительная особенность данной программы состоит и в понимании танцевальной деятельности, как средства гармоничного восприятия и творческого самовыражения учащихся, а также основана на идее единства и уникальности различных танцевальных жанров.

Форма реализации программы: очная

Возраст учащихся – 7-14 лет.

Объем программы: общее количество учебных часов по программе: 1008 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Срок реализации программы – 7 лет (по 144 часа ежегодно)

1 этап – начальный: 1 – 2 годы обучения

2 этап – основной: 3 – 5 годы обучения.

3 этап – закрепления всех полученных ЗУН: 6 -7 годы обучения.

1 год обучения. Возраст 7-8 лет, прошедшие подготовительный этап обучения по программе «Ритмика и танец», 12 человек в группе.

2 год обучения. Возраст 8 –9 лет, 12 человек в группе.

3 год обучения. Возраст 9-10 лет, 10 человек в группе.

4 год обучения. Возраст 10-11 лет, 8-10 человек в группе.

5 год обучения. Возраст 11-12 лет, 8 человек в группе.

6 год обучения. Возраст 12-13 лет, 8 человек в группе.

7 год обучения. Возраст 13-14 лет, 8 человек в группе.

Программа «Гармошечка» предполагает постепенное расширение и глубокое усвоение теории и практики путём прохождения по годам обучения с учётом возрастных и психологических особенностей личности каждого ребёнка. Наиболее одарённые и способные учащиеся по окончании всего курса продолжают обучение по программе продвинутого уровня «Танцевальный Олимп» для творческих групп, которой предусмотрено вариативное использование других форм организации: работа малокомплектными группами для постановки концертных номеров, репетиции и концертные выступления.

Формы организации образовательного процесса – групповая.

Виды занятий по программе могут предусматривать: комбинированные занятия, практические и теоретические занятия, мастер-классы, концерты, творческие отчеты, сказка, репетиция, экскурсия, конкурс, концерт, праздник, фестиваль.

Условия набора: В целях изучения учащимися различных видов хореографического искусства программа «Гармошечка» (народно-сценический танец) предполагает совместную реализацию с программой «Арабеск» (классический танец) в связи с чем и набор учащихся на данные программы предполагается тоже совместный.

Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребёнка в процессе обучения искусству народно-сценического танца.

Задачи программы:

Образовательные:

- Познакомить с основами народно-сценического танца и с системой знаний, умений и навыков по народно-сценическому танцу.
- Выработать умение формировать теоретические и практические знания в области народного танца:
- Раскрыть типичные черты программных танцевальных движений и упражнений народно-сценического танца;
- Дать представление о видах, формах и жанрах народного танцевального искусства;
- Выработать умение освоения актерской выразительности в исполнительском мастерстве.

Развивающие:

- Развивать творческое воображение, художественное мышление.
- Развивать технические навыки в процессе освоения программных движений.
- Развивать танцевальные и творческие способности с учётом индивидуальных возможностей каждого учащегося.

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию моральных, волевых, эстетических качеств, умственного кругозора, общей культуры поведения.
- Создавать объективную основу для воспитания устойчивого интереса к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям.
- Создать условия для воспитания личности ребёнка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства, пробуждение в них гражданской и творческой инициативы, уважительного отношения к педагогам и другим членам коллектива.

Ожидаемые результаты

Предметные:

- Смогут применять методику исполнения базовых движений народно-сценического танца и их практическое выполнение.
- Смогут применять систему знаний, умений и навыков по народно-сценическому танцу.
- Смогут использовать навыки точной координации движений.
- Смогут понимать и применять терминологию народного танца.
- Смогут понимать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

Метапредметные:

- Смогут определять понятия: чувство ритма; музыкальность, пластичность движения, творческое воображение.

- Овладеют основами укрепления мышечного аппарата.
- Приобретут умение самостоятельно совершенствоваться физически, развивая при этом специальные навыки: ловкость, сила, выносливость, гибкость.
- Смогут определять понятия эстетических качеств: музыкальность, выразительность и артистичность.

Личностные:

- Будут готовы к реализации творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных номеров.
- Смогут продемонстрировать позитивную самооценку своих танцевальных и творческих способностей.
- Будут готовы к самообразованию на основе мотивации к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию.
- Смогут более ответственно относиться к требованиям внешнего вида и основам личной гигиены.
- Смогут проявить такие качества, как воля, целеустремленность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность.
- Получат представление о начальных навыках социокультурной адаптации в современном мире, о нравственном и интеллектуальном взаимообогащении участников хореографического коллектива.

Формы диагностики / контроля

Виды контроля: входящая диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль и итоговый контроль.

Входящая диагностика – это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения вне сроков комплектования и ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Текущий контроль – это оценка качества освоения содержания компонентов какой-либо части (темы), раздела конкретной дополнительной общеразвивающей программы, в процессе ее изучения учащимися.

Промежуточный контроль – это оценка качества усвоения учащимися объема содержания дополнительных общеразвивающих программ за 1-е полугодие учебного года и за учебный год (при освоении многолетней программы) в соответствии с календарным учебным графиком. Промежуточный контроль – это процесс, устанавливающий соответствие знаний, умений и навыков учащихся за данный период, в соответствии с предполагаемыми результатами освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговый контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по завершении всего образовательного курса программы в соответствии с предполагаемыми результатами ее освоения.

Формы диагностики результатов обучения:

- Тестовые занятия;
- Контрольное занятие;

-Наблюдение за выполнением индивидуальных и коллективных заданий и упражнений;

-Опрос по теоретической части программы;

Формы демонстрации результатов: отчетные концерты, открытые занятия, участие в концертной деятельности, выступления на конкурсах и фестивалях.

Учащиеся успешно и в полном объеме, освоившие данную программу получают удостоверение об окончании обучения.

Учебный план

№ пп/ п	Этапы обучения	Год обучения						
		1	2	3	4	5	6	7
	Тема							
1.	Вводное занятие	2	2	2	2	2	2	2
2.	Элементы народно-сценического танца	89	89	87	87	85	83	83
3.	Беседы о народном танце	6	6	5	5	5	4	4
4.	Импровизация.	4	4	4	4	4	3	3
5.	Постановочная работа	16	16	18	18	18	19	19
6.	Репетиционная работа	17	16	16	16	18	19	19
7.	Сценическая практика	4	4	6	6	6	8	8
8.	Промежуточный /итоговый контроль	4	4	4	4	4	4	4
9.	Итоговое занятие	2	2	2	2	2	2	2
	Итого	144	144	144	144	144	144	144

Первый этап (начальный) Учебный план I года обучения

№	Тема	Количество			Формы аттестация/контроля
		часов		Практика	
		Всего	Теория		
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Элементы народно-сценического танца	89	2	87	Опрос, педагогическое наблюдение

3.	Беседы о народном танце	6	6	-	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Импровизация	4	1	3	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Постановочная работа	16	2	14	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Репетиционная работа	17	2	15	Опрос, педагогическое наблюдение
7.	Сценическая практика	4	2	2	Педагогическое наблюдение
8.	Промежуточный контроль	4	-	4	Педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	Итого	144	17	127	

Ожидаемые результаты 1-го года обучения.

Знать:

- названия изученных движений в соответствии с программным содержанием 1-го года обучения;
- «точки» хореографического класса;
- правила выполнения элементарных упражнений на середине.

Уметь:

- выполнять упражнения у станка и на середине, в соответствии с программным содержанием 1-го года обучения;
- самостоятельно ориентироваться в пространстве во время исполнения комбинации, перестроений;
- исполнять простые танцевальные комбинации на 2/4, на 3/4;
- исполнить: комбинацию в характере русского танца;
- комбинацию литовского танца «Козлик».

Владеть:

- первоначальными навыками исполнения упражнений в соответствии с программным содержанием 1-го года обучения;
- навыками движущей координации, хореографической памяти; простейшими построениями (фигуры и рисунки танца);
- техникой исполнения различных танцевальных шагов;
- понятиями ритм и темп;
- «точками» хореографического класса.

Содержание учебного плана 1-го года обучения.

1. Вводное занятие

Теория – 2 часа. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. План работы на учебный год, составление расписания, беседа о правилах поведения на сценической площадке. Общие гигиенические правила, правила внешнего вида, тренировочной одежды.

2. Элементы народно - сценического танца. (Приложение 2.2)

Теория- 2 часа. Народный танец как вид хореографического искусства. Знакомство с разнообразием русских народных танцевальных движений. Рисунок в народном танце: линия, диагональ, круг, «шахматный порядок»

Практика-87 часа. Разучивание и исполнение элементов русского народного танца только на середине зала.

Упражнения у палки: Пять позиций ног. Подготовка к началу движения. Переводы ног из позиции в позицию. Прыжки с поджатыми ногами. Переводы рук в русском характере.

Упражнения на середине:

Русский народный танец. Подготовка к началу движения. Переводы ног из позиции в позицию. Прыжки с поджатыми ногами. Переводы рук в русском характере.

Русский поклон: Простой поясной на месте (1 полугодие), Простой поясной с движением правой руки. (2 полугодие). Русские ходы, шаги и элементы русского танца: Подготовка к поворотам на середине зала. Полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve

Танцы Прибалтики. Положение рук в парном танце. Подготовка к началу движения. Движения танца "Козлик". .

3. Беседы о народном танце. (Приложение 2.1)

Теория-6 часов. Беседы по истории традиций и обрядов. Рассказы о танцевальном народном русском творчестве, о характерности танцев других народов, их отличие от исполнения русских движений. Значение знаний о культуре других стран. Рассказ о значении сценического костюма.

4. Импровизация. (Приложение 2.7)

Теория-1 час. Рассказ и показ характера, мимики и жестов при исполнении характерных движений.

Практика- 3 часа.

Формирование умения следить за выражением лица во время исполнения движений. Использование упражнения - простой шаг по диагонали - для приобретения умения грустить или улыбаться.

5. Постановочная работа. (Приложение 7)

Теория-2 часа. Описание характеров образов и персонажей в постановочных номерах, изучаемых по учебному и репертуарному плану. Представление о сценическом костюме.

Практика-14 часов. Разучивание движений, и рисунка построения сценических номеров, с применением первоначальных навыков в исполнении простых комбинаций.

Знакомство с замыслом танцевальной постановки, с характером действующих персонажей. Прослушивание музыкального материала

6. Репетиционная работа.

Теория-2 часа. Объяснения правил поведения во время репетиции на занятии и на сценической площадке. Значение отработки движений, как в сольном исполнении, так и в парном танце.

Практика– 15 часов. Освоение репертуара: разучивание, повторение последовательности движений и комбинаций концертных номеров.

7. Сценическая практика.

Теория-2часа. Беседа о концертных выступлениях, вмещающих в себя сведения о значимости концертов и всякого рода творческих мероприятий. Значение зрителя в зале, умение вести себя на сцене и за кулисами. Формирование умения работать в паре и в "ансамбле"

Практика- 2часа. Открытые уроки, участие с небольшими выступлениями на праздниках ЦРТДиЮ "Полярис". Приобретение свободного, но сконцентрированного умения вести себя на сцене во время исполнения.

8. Промежуточный контроль.

Практика – 4 часа. Промежуточная аттестация в середине и в конце учебного года. Диагностика ЗУН: устной опрос и практические задания.

9. Итоговое занятие.

Практика-2часа. Открытое занятие для родителей, на котором учащиеся демонстрируют полученные знания, умения и навыки, полученные за учебный год.

Учебный план 2 год обучения.

№	Тема	Количество			Формы аттестация/контроля
		часов			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос.
2.	Элементы народно-сценического танца	89	2	87	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Беседы о народном танце	6	6	-	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Импровизация	4	1	3	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Постановочная работа	16	2	14	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Репетиционная работа	17	2	15	Опрос, педагогическое наблюдение
7.	Сценическая практика	2	2	2	Педагогическое наблюдение
8.	Промежуточный контроль	4	-	4	Педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	Итого	144	17	127	

Ожидаемые результаты 2-го года обучения.

Знать:

-упражнения у станка и на середине в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;

-рисунок танца: линия, диагональ, круг, «шахматный порядок».

-названия движений (терминология) в народном танце в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;

-известные народные мелодии и песни «Во поле березка стояла», «Во саду ли в огороде» и т.д. (на слух);

-теоретический материал в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;

Уметь:

-фиксировать позу- устойчивость (голова, руки) по окончании исполнения движения;

-выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации;

- исполнить следующие комбинации:

1.Русского танца «Ягодка-малинка»

2.Белорусского танца «Крыжачок»;

3.Литовского танца «Козлик» (усложнённая.)

4.Чешского танца «Чешская полька»

Владеть:

-методикой исполнения упражнений народно-сценического танца в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;

-координацией движений рук, ног, головы у станка и на середине;

-техникой исполнения прыжков по 6-ой и 1-ой позиции;

-способностью самостоятельно выполнить определённые танцевальные движения, и их сочетания в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения.

Содержание учебного плана 2 года обучения.

1.Вводное занятие.

Теория-2часа. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. План работы на учебный год, составление расписания. Повторение общих гигиенических правил.

2.Элементы народно – сценического танца. (Приложение 2.2)

Теория-2часа. Беседы по истории традиций и обрядов. Рассказы о танцевальном народном русском творчестве, о характерности танцев других народов, их отличие от исполнения русских движений. Значение знаний о культуре других стран.

Практика-87часов. Соединение выученных за 1 год обучения движений в танцевальные комбинации. Подготовка к выстукиваниям. Использование рук во время исполнения того или иного элемента.

Упражнения у станка: Открытые позиции ног. Подготовка к началу движения Переводы ног из позиции в позицию; скольжением стопой по полу и т.д.

Упражнения на середине:

Белорусский народный танец. Положение рук в сольном и парном танце

Элементы танца "Крыжачок". Притопы одинарные. Подскоки на двух ногах по 1-ой прямой на месте.

«Русский народный танец» Русский поклон: Простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);

Ходы русского танца:

Комбинации с использованием изученных ходов.

Литовский народный танец «Козлик»

Чешский танец «Полька»

Узбекский народный танец. Движения кистей рук: сгибания и разгибания в запястьях, с поворотами в запястье внутрь и наружу, хлопки в ладоши.

3. Беседы о народном танце. (Приложение 2.8)

Теория-6часов. Беседа по темам в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;

Народная хореография. Знакомство с разнообразием русских народных танцев. Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.

Прослушивание русской музыки и песен: "Во поле берёза стояла", "Во саду ли в огороде" и т.д.

4. Импровизация. (Приложение 2.7)

Теория-1час. Прослушивание народной песни, народной музыки.

Практика-3часа. Сольное исполнение песни, танца, картинки (на выбор учащегося)
Обыгрывание музыкального момента.

5. Постановочная работа. (Приложение 7)

Теория-2часа. Обсуждение творческого замысла будущего концертного номера в соответствии с репертуарным планом 2-го года обучения. Беседа об образе исполнителей танца. Беседа о сценических костюмах, прослушивание музыкального материала.

Практика- 15часов. Постановка танцевальных номеров по репертуарному плану.
Разучивание последовательность комбинаций, хореографического рисунка.

6. Репетиционная работа.

Теория-2часа. Теоретические основы распределения сценической площадки, работе в рисунках, соблюдения интервалов.

Практика- 15 часов Работа над повторением и закреплением постановочного материала.

Работа на сценической площадке во время подготовки к массовым мероприятиям.

7. Сценическая практика.

Теория- 2часа. Правила поведения за кулисами во время концертов и генеральных репетиций
Правила бережного отношения к сценическим костюмам.

Практика-2часа. Участие в концертах и массовых мероприятиях различного уровня.
Отчётный концерт.

8. Промежуточный контроль.

Практика-4часа. Промежуточная аттестация в середине и в конце учебного года.
Проверка ЗУН. Практические и теоретические задания

9. Итоговое занятие.

Практика- 2часа. Открытое занятие для родителей.

Второй этап (основной) Учебный план 3 года обучения

№	Тема	Количество			Формы аттестация/контроля
		часов		Практика	
		Всего	Теория		
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос.
2.	Элементы народно-сценического танца	87	2	85	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Беседы о народном танце	5	5	-	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Импровизация	4	1	3	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Постановочная работа	18	2	16	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Репетиционная работа	16	2	14	Опрос, педагогическое наблюдение
7.	Сценическая практика	6	2	4	Педагогическое наблюдение
8.	Промежуточный контроль	4	-	4	Педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	Итого	144	16	128	

Ожидаемые результаты 3 года обучения.

Знать:

- упражнения у станка и на середине в соответствии с программным содержанием 3-го года обучения;
- терминологию упражнений и движений в народном танце;
- теоретический материал в соответствии с программным содержанием 3-го года обучения.

Уметь:

- начинать и заканчивать упражнение подготовкой к движению-preparation.
- исполнить следующие комбинации:

- 1.Русского танца «Барыня» (русская плясовая);
- 2.Белорусского танца «Крыжачок» (усложн.)
- 3.Узбекского танца «Андижанская полька»
- 4.Итальянского танца «Итальянская полька»

Владеть:

- методикой исполнения упражнений народно-сценического танца в соответствии с программным содержанием 3-го года обучения;
- навыками правильности и чистоты исполнения;
- навыками координации движений рук и головы;
- эмоциональным исполнением танцевального номера;
- хореографической памятью.

Содержание учебного плана 3 года обучения.

1. Вводное занятие

Теория-2 часа. Беседа о правилах поведения в ЦРТДиЮ «Полярис». Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Инструктаж по технике безопасности, беседа о правилах поведения на сценической площадке. Правила гигиены танцора. План работы на учебный год, расписание занятий.

2. Элементы народно-сценического танца. (Приложение 2.2)

Теория-2 часа. Теоретический расклад упражнения у станка. Название и значение упражнения.

Терминология в народном танце. (Приложение 3.1)

Практика- 85 часов. Третий год обучения предусматривает дальнейшее изучение элементов у станка более сложных, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале русского, украинского, белорусского, итальянского танцев. Активнее изучаются прыжки. Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем использовании в репертуарной практике. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому.

Упражнения у станка.

Подготовка к "верёвочке" Выстукивания. Подготовка к дробям.

Упражнения лицом к станку.

Наклоны корпуса в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.

Упражнения на середине:

Русский народный танец. Шаг с притопом. "Переменный шаг" с притопом и продвижением. Боковое припадание. Перескоки с ноги на ногу по 3-й позиции.

"Моталочка" в прямом положении на полупальцах, с акцентом на всей стопе.

Положение рук в парных и массовых танцах: "цепочка", "звёздочка", "корзиночка".

" *Белорусский народный танец "Крыжачок"* Основной ход танца "Крыжачок" с поворотом.

Узбекский народный танец Движения плеч поочерёдные и одновременные: вперёд и назад, короткие - вниз, вверх, круговые движения. движения головы из стороны в сторону.

Итальянский танец. Положение ног, рук. Движение рук с тамбурином:

3. Беседы о народном танце. Приложение 2.8)

Теория-5 часов. Расширение знаний по истории и особенностям народного танца. Знакомство с творчеством детского ансамбля «Радость»

4. Импровизация. (Приложение 2.7)

Теория-1 час. Внешнее выражение чувств человека. Важность улыбки на сцене во время исполнения танцевального номера.

Практика-3часа. Пройти по диагонали импровизационным шагом с улыбкой на лице. Упражнения импровизационного характера на эмоциональное состояние: гнев, радость, грусть и т.д.

5. Постановочная работа.

Теория-2часа. Обсуждение творческого замысла будущего концертного номера в соответствии с репертуарным планом 3-го года обучения. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов.

Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки

Практика-16часов. Изучение танцевальных движений, комбинаций. Разводка танцевальных номеров. Постановка танцевальных номеров по учебно-календарному и репертуарному плану.

6. Репетиционная работа.

Теория-2часа. Основы репетиционной и постановочной деятельности в коллективе

Практика- 15 часов Оттачивание и закрепление более сложных технически элементов и движений, характерных для танцев разных народов. «Шлифовка» правильности и чёткости исполнения движений. Синхронность исполнения. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Работа над выразительностью исполнения движений.

7. Сценическая практика.

Теория-2часа. Правила поведения за кулисами, правила поведения во время концерта, правила поведения во время выступления. Правила бережного отношения к сценическим костюмам.

Практика-4часа Участие в концертах и массовых мероприятиях различного уровня. (учреждения, муниципалитета, области, региона). Отчётный концерт.

8. Промежуточный контроль.

Практика-4часа. Промежуточная аттестация в середине и в конце учебного года. Опрос и практические задания

9. Итоговое занятие.

Практика-2часа. Открытое занятие для родителей на котором учащиеся продемонстрируют свои умения и навыки, полученные в течение учебного года. Совместное занятие с родителями, как результат совместного творчества. Подведение итогов: вручение грамот. Обсуждение планов работы на следующий год.

Учебный план 4 года обучения

№	Тема	Количество			Формы аттестация/контроля
		часов		Практика	
		Всего	Теория		
10.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос.
11.	Элементы народно-	87	2	85	Опрос, педагогическое

	сценического танца				наблюдение
12.	Беседы о народном танце	5	5	-	Опрос, педагогическое наблюдение
13.	Импровизация	4	1	3	Опрос, педагогическое наблюдение
14.	Постановочная работа	18	2	16	Опрос, педагогическое наблюдение
15.	Репетиционная работа	16	2	14	Опрос, педагогическое наблюдение
16.	Сценическая практика	6	2	4	Педагогическое наблюдение
17.	Промежуточный контроль	4	-	4	Педагогическое наблюдение
18.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	Итого	144	16	128	

*Ож
ида
емы
е*

результаты 4 года обучения.

Знать:

- упражнения у станка и на середине в соответствии с программным содержанием 4-го года обучения;
- основные фигуры хоровода;
- виды поклонов в русском танце;
- теоретический материал в соответствии с программным содержанием 4-го года обучения.

Уметь:

- исполнять более сложные комбинации на координацию движений за счет комбинирования различных элементов;
- повороты на полупальцах у станка и на середине (программное содержание 4-го года обучения)
- исполнить следующие комбинации:
 1. Русского танца «Балалайка».
 2. Русского хороводного танца «Яблонька»
 4. Украинского танца «Гопачок»
 5. Матросского танца.

Владеть:

- методикой исполнения упражнений народного танца в соответствии с программным содержанием 4-го года обучения;
- культурой поведения, доброжелательным отношением к окружающим и другим участникам образовательного процесса;
- осознанным ответственным отношением к занятиям по хореографии.

Содержание учебного плана 4 года обучения.

1. Вводное занятие

Теория-2 часа. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в

ЦРТДиЮ «Полярис». Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Правилах поведения и техника безопасности на занятиях, внешний вид, нормы личной гигиены. План работы и расписание занятий. Обсуждение творческого плана на учебный год

2. Элементы народно - сценического танца (Приложение 2.1)

Теория-2 часа. Многообразие народного танца. Терминология в народном танце.

(Приложение 3.1)

Практика-85 часов. Экзерсис у станка усложняется, необходимо учиться умению в чёткой пластической форме передавать особенности танцев различных народностей. При изучении основных элементов необходимо согласованного движения ног, рук, корпуса и головы, т.е. координации движений. Продолжение изучения в экзерсиса у станка и на середине дробы в Включение в репертуар военной тематики, что прививает патриотизм и любовь к Родине, к своему коллективу.

Упражнения у станка;

Упражнения на середине:

Элементы русского танца Хороводный шаг, Припадание, Лёгкие плавные повороты; Дробные движения. «Моталочка», «Молоточки» на месте.

Элементы украинского танца. Простые поклоны на месте без рук и с руками. Притоп.

"Бигунец", "Голубцы", "Выхилыстник", "Верёвочка". "Тынок". Танцевальная комбинация.

Матросский танец «Яблочко»

Подготовка к «качалочке» «Качалочка» простая, в раскладке. Прыжки: с согнутыми ногами. Поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу; Дробные выстукивания: Три дробные дорожки с заключительным ударом.

Вращения на середине: plie-каблочки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания

«Итальянский танец» Шаг с ударом с полуповоротом корпуса с продвижением корпуса. Бег "тарантеллы" на месте, с продвижением вперёд (pas emboite). Движение с тамбурином. Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад).

3. Беседы о народном танце. (Приложение 2.8)

Теория-5 часов. Знакомство с творчеством детского ансамбля песни и танца им.

Локтева. Просмотр видеоматериалов о детском коллективе.

4. Импровизация. (Приложение 2.7)

Теория-1 часа. Воспитание и развитие навыков, которые помогают создавать танцевальные образы, усложнение актёрских задач. Использование разных жизненных ситуаций в небольших этюдах, отработка умений показа.

Практика-3 часа. Игры и актёрские приёмы, в которых дети пластикой должны суметь изобразить предмет или заданное слово. Исполнение танцевальных движений с элементами актёрской игры и импровизации.

5. Постановочная работа. (Приложение 7)

Теория-3часа. Обсуждение творческой идеи, постановки будущего концертного номера в соответствии с репертуарным планом 4-го года обучения. Эмоциональная передача образа в номере. Характеристика сценического костюма.

Практика-14часов. Знание того, что должен артист в этом танце рассказать зрителю. Постановка танцевальных номеров по учебно- календарному и репертуарному плану.

6. Репетиционная работа.

Теория-2часа. «Навыки двигательной координации и памяти.

Практика-15часов. Работа над постоянным усовершенствованием уже выученных танцев. Отработка синхронности исполнения танцевальных номеров выразительностью и органичностью актерских навыков.

-стремлением к четкому выполнению задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания.

7. Сценическая практика.

Теория-2часа. Знание того, что должен исполнитель (артист) в этом танце рассказать зрителю
Беседа о правилах поведения во время репетиций за кулисами и на сцене. Правила поведения на сценической площадке.

Практика-4часов. Участие в концертных программах, в фестивалях, конкурсах. Отчётный концерт.

8. Промежуточный контроль.

Практика-4часа. Промежуточная аттестация в середине и в конце учебного года.

9.Итоговое занятие.

Практика-2часа. Открытое занятие для родителей. Подведение итогов: вручение грамот. Обсуждение планов работы на следующий учебный год.

Учебный план 5 года обучения.

№	Тема	Количество			Формы аттестация/контроля
		часов			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос.
2.	Элементы народно-сценического танца	85	2	83	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Беседы о народном танце	5	5	-	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Импровизация	4	-	4	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Постановочная работа	18	2	16	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Репетиционная работа	18	2	16	Опрос,

					педагогическое наблюдение
7.	Сценическая практика	6	1	5	Педагогическое наблюдение
8.	Промежуточный контроль	4	-	4	Педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	Итого	144	24	130	

Ожидаемые результаты 5 года обучения.

Знать:

- упражнения у станка и на середине в соответствии с программным содержанием 5-го года обучения;
- отличительные особенности народных танцев;
- теоретический материал в соответствии с программным содержанием 5-го года обучения.

Уметь:

- исполнять повороты и вращения у станка и на середине с окончанием соскока в позицию;
- чувствовать национальный характер танца и его ритм;
- выполнить определённые танцевальные движения;
- сочинять небольшие миниатюры, этюды, комбинации;
- исполнить следующие комбинации:

- 1.Русского танца «Травушка- Муравушка».
- 2.Западно-украинского танца «Увиванец»
- 3 Итальянского танца «Тарантелла»
- 4 Северного танца «Оленята»

Владеть:

- методикой исполнения упражнений народного танца в соответствии с программным содержанием 5-го года обучения;
- навыками музыкально-пластического интонирования и художественной окраски движений;
- умением держать темп и ритм движения (танца);
- навыками коллективного синхронного исполнительского мастерства.

Содержание учебного плана 5 года обучения.

1 Вводное занятие

Теория-2час. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в ЦРТДиЮ «Полярис». Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Правилах поведения и требования безопасности во время занятий, санитарно-гигиенические нормы и требования, внешний вид на занятии. План работы и расписание занятий. Обсуждение творческого плана на учебный год

2. Элементы народно-сценического танца (Приложение 2.1)

Теория-2 часа. О согласованности движения ног, рук, корпуса и головы, т.е. координации движений. Усовершенствование пластики в лирических этюдах на темы русского и украинского танцев. Знакомство с этнографией народов Севера, с историческими и географическими условиями их жизни, влияющими на формирование народного творчества. Подражательные танцы коренных народов Севера

Практика-85 часов.

Упражнения у станка:

Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по открытым и прямым позициям.

Скольжение стопой по полу: с поворотом ноги в закрытое положение в сторону, с поворотом ноги в закрытое положение в сторону с полуприседанием

Маленькие броски: сквозные по 1-й открытой позиции

Круговое скольжение по полу. Подготовка к «верёвочке» в открытом положении

Растяжка из I прямой (лицом к станку.): В сторону в прямом положении и полуприседанием с наклоном корпуса в координации с рукой; Большие броски

Русский танец Движения русского танца с применением поворотов: на месте, в продвижении.

Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.

Белорусский народный танец «Лявониха». Основной ход танца. Переступания на месте, с продвижением вперёд. Галоп в правую и левую сторону. Движения в паре, хлопки с галопом.

Гуцульский танец. Шаг-бег с наклоном в корпусе.

«Выхиялястник» с угинанием. «Тынок» «Поход-вильный», «Голубцы» с притопом. Положение рук в парном танце. Простые поклоны на месте без рук и с руками. Притоп. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок».

Дробные выстукивания в повороте с выбиванием ноги в сторону.

«Итальянский танец» Шаг с ударом с полуповоротом корпуса с продвижением корпуса. Бег "тарантеллы" на месте, с продвижением вперёд (pas emboite). Движение с тамбурином. Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад).

Танцы народов Севера. Подражательные танцы Усовершенствование рук и поз. Танцевальные соединения. Присутствие разнообразного комбинирования движений, исполняемых по диагонали, по кругу, на месте, в повороте.

Вращения на месте с различных шагов, верчения по диагонали_по кругу зала по линии танца. Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

Вращения в характере изученных национальностей

3. Беседы о народном танце. (Приложение 2.8)

Теория-5 часов Танцевальная культура коренных народов Севера Подражательные танцы коренных народов Севера. Лексика подражательных танцев народов Севера. Особенности северного танца Музыка народов севера. Беседы по истории традиций и

обрядов. Рассказы о танцевальном народном русском творчестве, о характерности танцев других народов. Их отличие от исполнения русских движений. Значение знаний о культуре других стран. Рассказ о значении сценического костюма. Расширение знаний по истории и особенностям народного танца.

4. Импровизация. (Приложение 2.7)

Теория-1 часа. Объяснение особенностей мимики лица при исполнении этюдов. Сочетание движений танца с выражением лица

Практика-3 часов. Сочинить комбинацию, импровизация.

5. Постановочная работа. Приложение 7)

Теория-2 часа. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки. Эмоциональная передача образов. Сценический костюм.

Практика-17 часов.

Постановка танцевальных номеров по учебно- календарному и репертуарному плану.

6. Репетиционная работа.

Теория-2 часа. Эмоциональный окрас движения. Правила поведения и правила организации на генеральных репетициях. при подготовке проведения массовых мероприятий.

Практика-14 часов. Эмоциональная передача танцевального образа.

Разучивание новых движений, новых основных шагов, работа над синхронностью исполнения. Усложнение техники танцевальных движений и развитие умения выразить образ в пластике движения. Освоение репертуара. Повторение работы над концертными номерами.

7. Сценическая практика.

Теория-2 часа Правила поведения во время выступлений, во время репетиций, во время конкурсных программ.

Практика-6 часов. Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней. Отчётный концерт.

8. Промежуточный контроль.

Практика-4 часа. Промежуточная аттестация в середине и в конце учебного года.

Проверка ЗУН. Опрос, практические задания.

9. Итоговое занятие.

Практика-2 часа. Открытое занятие для родителей, на котором учащиеся демонстрируют полученные знания, умения и навыки за учебный год.

**Третий этап (закрепляющий)
Учебный план 6 года обучения**

№	Тема	Количество			Формы аттестация/контроля
		часов			
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос.
2.	Элементы народно-	85	2	83	Опрос,

	сценического танца				педагогическое наблюдение
3.	Беседы о народном танце	4	4	-	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Импровизация	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Постановочная работа	19	2	17	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Репетиционная работа	19	1	18	Опрос, педагогическое наблюдение
7.	Сценическая практика	8	1	7	Педагогическое наблюдение
8.	Промежуточный контроль	4	-	4	Педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	Итого	144	12	132	

Ожидаемые результаты 6 года обучения.

Знать:

- упражнения у станка и на середине в соответствии с программным содержанием 6-го года обучения;
- терминологию народного танца в объеме программы;

Уметь:

- достоверно передавать национальный колорит изучаемого народного танца.
- определять на слух музыкальный характер танцев Белоруссии, России. Украины
- взаимодействовать с партнером, ориентироваться в пространстве;
- исполнить следующие комбинации:

1. Чувашского танца
2. Белорусского танца «Юрочка
3. Казахского танца «Камажай»
4. Испанского танца «Ритмы Испании»

Владеть:

- методикой исполнения упражнений классического танца, в соответствии с программным содержанием 6-го года обучения;
- методикой исполнения дробных выстукивающих движений
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- навыками коллективного исполнительского творчества;
- эмоциональным исполнением танцевального номера.

Содержание учебного плана 6 года обучения.

1. Вводное занятие

Теория-2час. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в ЦРТДиЮ «Полярис». Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Соблюдение правил гигиены танцора. План работы и расписание занятий. Обсуждение творческого плана на учебный год

2.Элементы народно- сценического танца. (Приложение 2.1)

Теория-2часа: Терминология в народном танце. (Приложение 3.1)

Исторические корни танца. Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.

Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.

Танцевальные жанры Испании

Практика-83часа. Введение более сложной координации движений за счет использования усложнения учебных комбинаций в экзерсисе у станка и на середине учебных комбинаций.

Дроби. Освоение двойных, тройных дробей с увеличенным темпом. Работа над отработкой вращениями в танце.

Экзерсис у станка:

Маленькие и большие приседания; Скольжение носком по полу; Разворот стопы
Маленькие броски с работой опорной ноги; Круг ногой по полу- каблук, носком;
Большое каблучное. Battemets fondus «веревочка», большое развёртывание ноги, большие броски.

Экзерсис на середине:

«Моталочка» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.

Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.

«Чувацкий народный танец»

Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции: Простые (до щиколотки). Простые (до уровня колена). С ударом по 1 прямой позиции. Двойные (до уровня колена с ударом). С продвижением в сторону. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук: Простые, С двойным перебором.

Белорусский танец «Юрочка»

Прыжки с поджатыми ногами

Вращения на середине:

Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45⁰, подъем сокращен

Вращения с использованием движений национального танца

3. Беседы о народном танце. (Приложение 2.8)

Теория-часов. Профессиональные ансамбли народного танца.

Знакомство с творчеством известных профессиональных танцевальных коллективов страны: Ансамбль танца Игоря Моисеева. Просмотр видеофильма «Дорога к танцу»

4. Элементы актёрского мастерства. (Приложение 2.7)

Практика-3часа. Исполнение авторских танцевальных комбинаций с элементами актёрской игры.

5. Постановочная работа. (Приложение 7)

Теория-2часа. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки. Сценический костюм.

Практика-17часов. Постановка танцевальных номеров по учебно- календарному и репертуарному плану.

6. Репетиционная работа.

Теория-1час. Объяснение особенностей исполнения фольклорного материала танцевальных постановок

Практика-18часов. Работа над танцевальными номерами, запланированных на год в соответствии с репертуарным планом коллектива.

7. Сценическая практика.

Теория-1час. Беседы о правилах поведения во время репетиций, во время генеральных репетиций, концертов за кулисами, во время выступления, после выступления. Беседа о бережном отношении к концертным костюмам. Правилах поведения на сценической площадке во время концерта и во время выступления.

Практика-7часов. Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней. Отчетный концерт.

8. Промежуточный контроль.

Практика-4часа. Промежуточная аттестация в середине и в конце учебного года. Опрос и практические задания.

9.Итоговое занятие.

Практика-2часа. Открытое занятие для родителей, на котором учащиеся демонстрируют полученные знания, умения и навыки за учебный год.

Учебный план 7 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестация/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос.
2.	Элементы народно-сценического танца	85	2	83	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Беседы о народном танце	4	4	-	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Импровизация	3	-	3	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Постановочная работа	19	2	17	Опрос, педагогическое наблюдение

6.	Репетиционная работа	19	1	18	Опрос, педагогическое наблюдение
7.	Сценическая практика	8	1	7	Педагогическое наблюдение
8.	Промежуточный контроль	4	-	4	Педагогическое наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	Итого	144	23	121	

Ожидаемые результаты 7 года обучения.

Знать:

- упражнения у станка и на середине в соответствии с программным содержанием 7-го года обучения;
- терминологию классического танца;
- жанры (виды) русских народных танцев;
- характерные особенности казачьего народного танца;
- историю костюма русского народного танца;

Уметь:

- анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде;
- исполнить следующие комбинации:

1. Русского хороводного танца «Рябинушка»
2. Казачьего танца «Варенька»
3. Молдавского танца «Жок»
4. Северного танца «Чайки»

Владеть:

- необходимыми психологическими качествами танцора-актёра;
- быстротой реакции, развитым воображением,
- внимательным отношением к партнёру по сцене;
- навыками самоанализа, самоконтроля.

Содержание учебного плана 7 года обучения.

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в ЦРТДиЮ «Полярис». Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Правилах поведения на занятиях, внешний вид. Правилах поведения на сценической площадке во время концерта и во время выступления. Соблюдение правил гигиены. План работы и расписание занятий. Обсуждение творческого плана на учебный год

2.Элементы народно- сценического танца

Теория-2 часа. Подражательные танцы народов Севера в образе оленей, шаманов, оленеводов, чаек.

Особенности музыки. Лексика казачьего танца. Отличительная особенность, манера исполнения.

Практика- 83 часа

Экзерсис у станка: «Верёвочка» в сочетании со всевозможными приемами поворотов; на основе национального колорита характера. «Моталочка» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте

Экзерсис на середине зала Казачий танец

Движения казачьего танца, ходы и движения по кругу на середине-комбинации разученных движений

"Ключ" - удар каблуками: одинарный, двойной. Заключение (усложненный "ключ"): одинарное, двойное. Шаг в сторону с двумя ударами "Веревочка" на месте, с продвижением назад и в повороте. Поворот на двух ногах по 6-й позиции. Комбинации из основных шагов. «Припадание»: в повороте

С притопом и с продвижением вперёд. С притопом и с продвижением назад. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. Припадание с полупальцев. "Ковырялочка" с двойным притопом, с тройным притопом

Вращения на середине зала

Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей. Ход с подбивкой и продвижением вперед. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.).

Испанский сценический танец. Положения ног, рук. _Переводы рук в различные положения.

Ходы: удлинённые шаги в полуприседании с продвижением вперёд в прямом положении. Удлинённый шаг вперёд на всю стопу в прямом положении в полуприседании с последующими двумя переступаниями.

Соскоки:

В 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание;

В 1-ю, 4-ю прямую и 5-ю свободную позицию на полупальцы в полуприседание.

Вращения на середине: Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблочки (с выходом на двойное вращение на каблочках).

Вращения по диагонали:

Shaine в сочетании с шагом на полупалецы рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге.

Вращения по кругу:

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

3. Беседы о народном танце.

Теория-4 часов. Знакомство учеников с этнографией народов Севера, с историческими и географическими условиями их жизни, влияющими на формирование народного творчества. Народные праздники как стимул сохранения способностей к творческому созиданию Национальный фольклорный ансамбль песни и танца народов Севера «Чукотка».

4. Элементы актёрского мастерства.

Практика-3 часа. Грим как компонент сценического образа. Театральная косметика.

5. Постановочная работа.

Теория-2 часа. Беседа о работе над сценическим образом в танцевальных постановках
Практика-17 часов. Работа над постановкой танцевальных номеров в соответствии с репертуарным планом на год. Обращение к казачьему материалу для постановки танца, характеристика сценических костюмов для постановок

6. Репетиционная работа.

Теория=1 час. Отличительная манера исполнения народного танца.

Практика-19 часов. Освоение репертуара. Отработка концертных номеров. Работа над хореографическими постановками в соответствии с репертуарным планом 7-го года обучения.

7. Сценическая практика.

Теория-1 час. Беседа о правилах поведения на сценической площадке. Правила техники безопасности. Правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Практика-7 часов. Участие в концертной деятельности на городском, областном, всероссийском и международном уровнях. Участие в фестивалях хореографического искусства. Участие в концертных программах. Умение обращаться с костюмами. Отчётный концерт.

8. Промежуточный контроль.

Практика-4 часа. Промежуточная аттестация в середине учебного года, итоговая аттестация в конце учебного года, по окончании обучения программы. Диагностика ЗУН. Творческие практические задания.

9. Итоговое занятие.

Практика-2 часа Подведение итогов за весь период обучения. Вручение грамот, благодарственных писем. Отчётный концерт. Выпуск.

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

Хореографический класс, оборудованный станками и зеркалами.

Музыкальные инструменты: фортепиано.

Аудиозаписи с фонограммами балетных спектаклей, детских музыкальных сказок, танцевальной музыки.

Видеофильмы по хореографии.

Аудио-, видеоаппаратура.

Форма для занятий: тренировочный костюм (балетное трико и купальник) мягкие балетные туфли.

Спортивные коврики для проведения занятий партерной гимнастикой и упражнений в партере в количестве 15-ти шт.

Гимнастические палки в количестве 15-ти шт.

Скакалки- 15шт.

Мячи-15шт.

Обручи – 15штук

Специальное помещение для переодевания;

Концертные костюмы, концертная обувь.

Наглядные пособия по хореографии: плакаты, иллюстрации, рисунки, фотографии.

Оборудованное помещение для хранения концертных костюмов.

Сценическая площадка.

Методическая литература, рекомендуемая детям: учебные пособия по классическому и народному танцу.

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером в соответствии с учебным планом учреждения.

Методическое обеспечение программы

Обучение по программе «Арабеск» опирается на следующие принципы:

-постепенность и развитие природных данных;

-строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами, систематичность и регулярность занятий;

-целенаправленность учебного процесса.

Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

Методы обучения:

Словесный (объяснение, замечания) - словесные пояснения, уточнения помогают детям осознавать значения, выразительные нюансы движений и в соответствии с этим корректировать свое исполнение. *Словесные методы и приемы* позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Они сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами.

Наглядный- выразительный показ движения, танцевальных композиций (педагогом или ребенком) задает наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном способе выполнения движений. Показ педагога каждого танцевального элемента - эти приемы основаны в значительной мере на подражании и его роли в усвоении ребенком знаний и умений.

Практический (выполнение движений) это методы с помощью которых педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений, практический характер. Образный рассказ побуждает детей представить какую-либо ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях, и тем самым способствует развитию у них фантазии, воображения.

Музыкальное сопровождение считается методическим приемом. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку нельзя. Педагог своими пояснениями должен помочь им приобрести умения, согласовывать свои движения с музыкой. Умелый подход к подбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев, с первых занятий исключает формальный подход детей к музыке лишь только как к оформлению занятия. Ибо правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в танце. Вслушивание в музыку и простейший анализ ее выразительных особенностей позволяет осмысливать содержание музыкального

произведения и на этой основе развивать воображение, побуждать к поиску дополнительных выразительных танцевальных средств.

Игровые методы и приемы. Достоинство игровых методов и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

Упражнение – многократное повторение детьми практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям у детей формируются разнообразные умения и навыки. Значительная часть содержания обучения может быть усвоена ребенком посредством упражнений. Чтобы научиться танцевать, петь, рисовать..., детям необходимо овладеть соответствующими способами действий.

Способы обучения.

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов. При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.

Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.

Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаясь научить всему сразу.

На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

Формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, фестиваль, шоу, экскурсия.

Основные дидактические правила:

- От простого - к сложному.
- От известного – к неизвестному.
- Учитывать физическую подготовленность учащихся.
- Не допускать чрезмерной нагрузки.
- Использовать элементы тренажа в соответствии с возможностями учащихся.

Структура занятий:

- 1.Подготовительная часть (разминка)
- 2.Основная часть (разучивание нового материала)
- 3.Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации занятия: занятия малокомплектными группами для работы над концертным номером, репетиции и концертные выступления.

Педагогические технологии:

- **технология индивидуализации обучения**-организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обусловливается индивидуальными особенностями учащихся (работа с солистами, наиболее одарёнными детьми; и для детей, не усвоивших пройденный материал).

-**технология группового обучения**-группы формируются с учётом возраста детей, группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда;

-**технология коллективного взаимообучения** - применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

-**технология дифференцированного обучения**, применяется для работы с учащимися по способностям усвоения программного материала;

-**технология разноуровневого обучения**, организация учебно-воспитательного процесса, при которой каждый ученик имеет возможность овладевать учебным материалом программы на разных уровнях но не ниже базового, в зависимости от его способностей и индивидуальных особенностей личности;

-**технология развивающего обучения**, основано на получении учащимися новых знаний при решении теоретических и практических задач;

-**технология игровой деятельности** применяется в хореографии при работе с детьми младшего возраста, многие занятия выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр;

-**коммуникативная технология** в форме общения с учащимся. Залогом успеха является организация продуктивного общения, которое определяется высоким уровнем его коммуникативной компетентности;

-**технология коллективной творческой деятельности** совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности.

-**технология образа и мысли** -направлена на развитие творческих способностей и визуального восприятия личности;

-**здоровьесберегающая технология**- направлена на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Для занятий хореографией принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков;

-**диагностические технологии**- диагностика успешности обучения - обязательное условие работы педагога сегодня необходимо сместить акценты с контроля соответствия знаний, умений, навыков учащихся на контроль индивидуальной

динамики продвижения каждого обучающегося. Эффективность учебного процесса во многом определяется системой отслеживания результатов и его своевременная корректировка

Критерии оценки результативности обучения

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым учащимся для каждого года обучения:

- уровень образовательных результатов, диагностика физического состояния (развитие суставно-мышечного аппарата, координация, гибкость, пластичность),
- уровень личностного развития;
- уровень творческой активности, результаты участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:

- беседы, опрос, наблюдение, репетиция, фестивали, концерты, конкурсы, открытые занятия, диагностические игры, зачёты;
- грамоты, дипломы, анкеты, тесты, диагностические карты, бланки протоколов диагностики, аудиозапись, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Календарный учебный график, оценочные материалы, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объёма информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду

карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п.)

Методический комментарий к программе

Основу данной программы составляют педагогические идеи и принципы выдающихся хореографов нашей страны- Устиновой Т.А., Моисеева И., Боголюбской М.С., которые считают, что основополагающими музыкально – педагогическими методами являются - знание искусства народа и законов сценической жизни танцев, а также создание образа.

Основой программы «Гармошечка» является педагогическая концепция, главный принцип которой – создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого ребёнка, раскрытие творческой личности ребёнка средствами хореографического искусства. Программа «Гармошечка» предполагает постепенное расширение и глубокое усвоение теории и практики путём прохождения по годам обучения. Занимаясь народным танцем, учащиеся знакомятся с шедеврами танцевального, музыкального, художественного искусства. Именно в детстве у детей формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее общее развитие.

Занятия на каждом этапе обучения строятся по следующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу - это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают учащимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы. На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем и четвёртом годах - поисковый, коммуникативный. Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре).

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия – разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели - показ танца в законченной форме. Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом педагогом или самими учащимися (сравнение, выявление удач и ошибок) показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое упражнение. Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на

унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающихся. Занятия проводятся по группам. Коллективная форма проведения занятий и разноуровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми. Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением с учётом специфики занятий хореографией. Вся работа по индивидуализации процесса обучения строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного учащегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка.

Список приложений

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Адамович О. Народно-сценический танец. Упражнения у станка / О. Адамович, Т. Михайлова., Н. Александрова.- Изд-во: Лань СПб. – 2016.
2. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца. - М.-Л.: Искусство, 1939.
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
4. Гай Тагиров. Татарские танцы. – Казань, 1960.
5. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Середина. К, 2003.
6. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Этюды. К, 2003.
7. Дехтярев В. Танцы разных народов. М, 1963.
8. Дубовская И. Песни, хороводы, кадрили Белого моря. – Мурманск, 2007.
9. Жорницкая М. Танцы народов Севера М, 1991.
10. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
11. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004
12. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
13. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
14. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
15. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
16. Нилов В.Н. Северный танец. Традиции и современность. – М., 2005.
17. Резникова З. Танцы для детей. М, 1971.
18. Степанова А. Танцы народов СССР. М, 1965.
19. Стуколкина Н. Уроки характерного танца. М, 1964.
20. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967

21.Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

22. Устинова Т. Русские народные танцы. М, 1950.

Литература для учащихся.

1. Альфонсо Пуиг Кларамунт, Флора Альбайсин. Искусство танца фламенко. – М., 1997.

2. Барышникова Т.Г. Азбука хореографии. – М.: Айрис – пресс, 2001

3. Дубовская И. Песни, хороводы, кадрили Белого моря. – Мурманск, 2007.ПБГУП.

4.Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогикаСПб.2006.

4. Нилов В.Н. Северный танец. Традиции и современность. – М., 2005.

Литература для родителей

1. Барышникова Т.Г. Азбука хореографии. – М.: Айрис – пресс, 2001

2. Богданов Г. Основы хореографической драматургии – СПб.-:Лань, 2017.

3. Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов – СПб.:-

Издательство:

Лань, 2009.

4. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии – Издательство: Кабинетный ученый, 2015.

5. Рамо П. Учитель танцев – Издательство: Планета музыки, 2016.

<https://youtu.be/5XeuQ4Brvz0>

<https://youtu.be/1Krnobg67a4>

[tps://youtu.be/dSTcJZlmsFo](https://youtu.be/dSTcJZlmsFo)

Приложение 1. Календарный учебные графики

«Гармошечка»

Группа № 1

2 год обучения

2024 - 2025 учебный год.

4 часа в неделю:

вторник -14.45-15.20

15.30.-16.05.

суббота- 11.00 -11.35

11.45.-12.20.

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия.	Место проведения	Форма контроля
1.		Теория, практика, беседы	2	<p>Вводное занятие, организационное занятие Инструктаж по технике безопасности. Проведение инструктажа по технике безопасности во время проведения учебных занятий по народному танцу. Расписание занятий, тренировочная форма для занятий. Обсуждение творческого и репертуарного плана на текущий учебный год. Беседа «О народном танце» Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка и на середине.</i> Повтор учебного материала за прошлый учебный год.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
2.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Постановка корпуса лицом к станку. <i>Упражнения на середине:</i> Позиции и положения ног: I, II, III свободные позиции, ноги поставлены так, чтобы носки находились под углом 90°. I параллельная или VI позиция. Позиции и положения рук. <i>Упражнения на середине:</i> Элементы русского танца «Ягодка- малинка» Выход к танцу. Основные движения к танцу.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Движения в линиях. Движения в паре.		
3.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Пять открытых позиций ног. Подготовка к началу движения Понятия вытянутой и сокращенной стопы. Упражнения для развития подвижности стопы: отведение и приведение ноги по I поз. Поклоны, ходы шаги и проходки,</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> Разучивание поклона к русскому танцу Положение рук в народном танце. Переменный шаг. Наклоны корпуса в народном танце</p> <p>Постановочная работа (по учебно-репертуарному плану) Этюд русского танца «Ягодка- малинка»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
4.		Теория, практика, беседы	3	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка</u> Упражнения для развития подвижности стопы - вытянутая стопа, сокращённая стопа. Полуприседания по VI позиции ног Перевод ноги на каблук. Переводы ног из позиции в позицию; скольжением стопой по полу. Приседания по I, II, III открытым позициям Отведение и приведение ноги по I поз. Поклоны, ходы шаги и проходки,</p> <p><u>Упражнения на середине</u> Разучивание поклона к уроку. Положение рук в народном танце. Переменный шаг. Наклоны корпуса в народном танце</p> <p>Постановочная и репетиционная работа</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
5.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Переводы ног из позиции в позицию; скольжением стопой по полу. Полуприседания по VI позиции ног Перевод ноги на каблук. Приседания по I, II, III открытым позициям</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского народного танца:</p>		

				<p>Танцевальные шаги; перестроение — круг, линии, переходы Позиции и положения рук и ног, Шаги с вытянутого носка по I свободной позиции. Повороты на месте по 6-й позиции. Репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
6.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Положение ноги у щиколотки с с вытянутой и сокращенной стопой. <u>Упражнения на середине:</u> Разновидность шагов в танце с движением рук и головы. Танцевальный шаг с носка; Использование рук во время исполнения того или иного элемента. Удары ногой по VI позиции с сокращенной стопой <u>Вращения:</u> Повороты на месте по 6-й позиции. Прыжки по 6-ой позиции с вытянутыми и поджатыми ногами. Этюдная форма работы. Танцевальные связки из проученных движений, танцевальные комбинации.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
7.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца <u>Упражнения у станка:</u> Лицом к станку - приседание на полупальцах Plie, battement tendu (русский) <u>Упражнения на середине</u> Шаги назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук Шаг галопа по кругу. Подскоки. Прыжки, Разновидности танцевальных шагов по линии танца Перетопы двойные, притопы. Бег на месте и в кругу (в центр из центра), <u>Вращения:</u> Повороты на месте на полупальцах по 6-й позиции. Бег с прыжком с поворотом Репетиционная часть занятия</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
8.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Demi- plie I, II, III позициям Бег на месте с прыжком - лицом к станку. Подготовка к вращениям - лицом к станку</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Упражнения на середине:</u> Перетопы двойные, Бег на месте и в кругу Шаг галопа по кругу. Подскоки. Прыжки, Шаги по линии танца Шаги на полупальцах Прыжки с вытянутыми ногами <i>Вращения:</i> Подготовка к вращениям на середине зала: Полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve;</p>		
9.		Теория, практика, беседы	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u>Упражнения у станка:</u> Выворотные позиции ног: I, II, V. Полуприседания и приседания, Подготовка к «верёвочке» Выстукивание по 1-ой свободной позиции Упражнение с напряжённой стопой из I позиции на каблук: I и III; <u>Упражнения на середине:</u> Шаги на полупальцах Выстукивание по 1-ой свободной позиции Прыжки с вытянутыми ногами; <i>Элементы русского танца:</i> <i>Русский лирический танец</i> Изучение различного вида шагов с руками Шаг с ударом ноги об пол с движением рук. Переводы рук из одного положения в другое. <i>Репетиционная часть занятия. Комбинации.</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
10.		Теория, практика, беседы	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u>Упражнения у станка:</u> Переводы ног из позиции в позицию; скольжением стопой по полу Relevé-plié – лицом к станку Подготовка в «верёвочке», Выведение ноги вперёд на пятку в выворотном положении Выстукивание по свободной позиции <u>Упражнения на середине:</u> <i>Элементы русского танца:</i> Шаг с ударом ноги об пол. Разновидности танцевального бега Переводы рук в русском танце из одного положения в другое</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Подготовка к началу движения Поклон в русском танце. Простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце) Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Танцевальные комбинации</p>		
11.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Выворотные позиции ног: I, II, V. Понятие preparation- подготовка к упражнению- движению Разновидности танцевального бега <u>Упражнения на середине</u> Поклон к русскому танцу. Переводы рук из одного положения в другое в русском танце. Шаг с продвижением вперед с движением рук. <i>Бег, прыжки:</i> Бег и прыжок – по 6-ой позиции. Прыжки с вытянутыми коленями на месте. В повороте по 45° и 90° Элементы белорусского танца. Положение рук в сольном и парном танце Элементы танца "Крыжачок". Притопы одинарные. Подскоки на двух ногах по 1-ой прямой на месте. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
12.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Demi plié и grand plié по I, II, V позициям. Маленькие броски на деми-плие опорной ноги Круг ногой по полу носком и пяткой; Подготовка к «верёвочке»; <u>Упражнения на середине:</u> Прыжки (temps levé) по VI позиции. Простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад. Тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад. Бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции Белорусский народный танец. Элементы танца "Крыжачок"</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Беседа «О значении народного танца в жизни людей разных национальностей»		
13..		Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Выведение ноги на носок-каблук на вытянутых ногах. Подготовка к «моталочке» <u>Упражнения на середине:</u> <i>Элементы русского танца.</i> Поклон: Простой поясной С продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце); <i>Ходы русского танца:</i> Простой переменный ход на полупальцах, Шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом), Шаг-удар с небольшим приседанием одновременно, <i>Литовский народный танец «Козлик»</i> Положение рук и ног. Положение рук в парном танце. Прыжки, подскоки, галоп. Элементы актёрского мастерства. Умение передать характер исполняемого танца.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
14.		Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Скольжение носком по полу с сокращённым подъёмом Скольжение носком по полу с переводом стопы на каблук. <u>Упражнения на середине:</u> Сочетание ходьбы и бега; «Моталочка» – без подскока <i>Элементы русского народного танца:</i> Положение рук в парных и массовых танцах: «цепочка» «звёздочка», «корзиночка» Подготовка к вращениям: Полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve; <i>Белорусский народный танец. «Крыжачок».</i> Беседа. «Терминология народного танца»	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
15.		Теория, практика,	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы		<p>Скольжение носком по полу с сокращённым подъёмом Battement tendu – с переводом стопы на каблук. <u>Упражнения на середине:</u> Сочетание ходьбы и бега; «Моталочка» – без подскока <i>Элементы русского народного танца:</i> Боковые, приставные шаги; Дробная дорожка Припадание по первой прямой позиции по схеме: три по четвертям, на месте, а четвертое в повороте на 180 Повороты на месте на полупальцах по 6-й позиции. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Танцевальные комбинации с использованием изученного учебного материала</p>		
16.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Переводы ног из позиции в позицию скольжением стопой по полу (bat/tendu) Перескоки с ноги на ногу с вытянутым подъёмом стопы у щиколотки <u>Упражнения на середине:</u> <i>Элементы русского танца:</i> Переменный ход вперёд; Переменный ход с притопом; Переменный ход с каблука; Переменный ход назад; <i>Виды бега и прыжков.</i> Прыжки в повороте на 90° и 180°. Бег на месте с прыжком. <i>Упражнения для рук:</i> Переводы в различные положения в характере русского танца. Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
17.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Постановка корпуса (в выворотных позициях) Приседания по I, II, III открытым позициям. <u>Упражнения на середине:</u> Полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve; Бег и прыжок – по 6-ой позиции. Упражнения для пластичности рук <i>Элементы белорусского народного танца:</i> «Крыжачок»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Основной ход Прыжки с вытянутыми ногами; Прыжки с поджатыми ногами; Подскоки на месте и с продвижением. Этюдная форма. Танцевальные комбинации с использованием изученного учебного материала</p>		
18		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Приседания на I, II и III позициях (плавное и отрывистое) Выведение ноги на носок-каблуки Большие броски; прыжки с поджатыми ногами <u>Упражнения на середине:</u> <i>Элементы русского народного танца</i> «Моталочка» на месте, без подскока, с подскоком Припадание на всей стопе в сторону Шаг с ударом ноги об пол. <i>Упражнения для пластичности:</i> Лицом к станку: наклоны корпуса Элементы актёрского мастерства Умение передать характер и колорит народного танца Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
19		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Повороты на месте на полупальцах по 6-й позиции. Полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve; Припадание: три по четвертям, на месте, а четвертое в повороте на 180° <u>Упражнения на середине:</u> Подготовка к вращениям на середине зала: <i>Элементы русского танца.</i> Ходы русского танца: <i>Комбинации с использованием изученных ходов.</i> <i>Чешский танец «Полька»</i> Подскоки на месте, подскоки в повороте. Прыжки по 6-ой позиции Прыжки с угинанием ноги. <i>Узбекский народный танец.</i> Движения кистей рук: сгибания и разгибания в запястьях, с поворотами в запястье внутрь и наружу, хлопки в ладоши.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Беседа «День народного Единства»		
20.		Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подъём на полупальцы по 6-ой позиции Скольжение пяткой в сторону <u>Упражнения на середине:</u> <i>Виды бега и прыжков.</i> Прыжки в повороте на 90 и 180 градусов. Бег на месте с прыжком. Бег с прыжком в повороте на месте. <i>Элементы русского народного танца.</i> Основные шаги и ходы: Простой; Простой шаг с притопом; Простой шаг с выносом ноги на каблук; «Ковырялочка» на месте без подскока «Ковырялочка» в сочетании с шагом с приставкой <i>Подготовка к вращениям:</i> Полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retete; Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
21.		Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца <u>Упражнения у станка:</u> Passe с разворотом колена Отведение ноги в сторону на носок с полуприседанием. Выведение ноги на каблук вперед <u>Упражнения на середине:</u> <i>Элементы русского народного танца.</i> Переменный шаг на всей стопе. «Ковырялочка» на месте без подскока «Ковырялочка» в сочетании с шагом с приставкой «Шаркающий» ход. <i>Упражнения для рук:</i> Открытие и закрытие рук - одной руки, двух рук, Поочередное раскрытие <i>Танцы Прибалтики. Литовский народный танец</i> Шаг польки. Положение рук и ног. Положение рук в парном танце. Танцевальный ход с каблука. Полька – простая. Шаг с подскоком. Перескоки, подскоки. Прыжки. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

22.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Постановка корпуса (в выворотных позициях). Скольжение носком по полу из 1-ой выворотной позиции. «Мячик» на полуприседании. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского народного танца: Переступание- па-де-баск Port de bras в характере русского танца. Элементы белорусского танца Притопы одинарные. Подскоки на двух ногах по 6-й прямой позиции на одном месте; Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции; Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. <u>Упражнения для рук:</u> Поочерёдное раскрытие Репетиционная часть занятия. Танцевальные комбинации, связки, рисунок.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
23.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Позиции ног: I, III, II, V. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции (в выворотных позициях). Понятие sur le sou-de-ried по 1-ой прямой позиции Понятие passe по 1-ой прямой позиции Подготовка к веревочке. <u>Упражнения на середине</u> Подготовка к движениям: «Молоточки», «Гармошка», «Ёлочка», «Верёвочка», Прыжки с поджатыми ногами; Подскоки на месте и с продвижением. <u>Упражнения для рук:</u> Port de bras в характере русского танца. Элементы актёрского мастерства Передача художественной окраски в танцевальных номерах Техническое и эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
24.		Теория, практика,	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы		<p>Выведение ноги на каблук с полуприседанием в исходной позиции. Подготовка к «верёвочке» <u>Упражнения на середине:</u> Приставной шаг с plie (изучение в чистом виде, в дальнейшем - с работой корпуса) Шаг с подскоком, Полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблочки; Легкий бег на полупальцах Прыжки с вытянутыми коленями <u>Упражнения для пальцев и кистей рук</u> Сгибание кистей вниз-вверх, Руки вытянуты в стороны на уровне плеч, вперед – на уровне груди; «Полоскание» – движение рук из стороны в сторону. Постановочная и репетиционная работа</p>		
25		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Demi plie - плавное и отрывистое Отведение и приведение ноги с переводом стопы на каблук. «Мячик» на полуприседании. <u>Упражнения на середине:</u> Шаги на полупальцах Прыжки с вытянутыми ногами; Галоп по VI позиции в сторону <i>Узбекский народный танец.</i> Поклон. <u>Упражнения для рук</u> Движения кистей рук: сгибания и разгибания в запястьях, с поворотами в запястье внутрь и наружу, щелчки пальцами, хлопки в ладоши. Движения плеч поочерёдные и одновременные: вперёд и назад, короткие - вниз, вверх. Движения головы из стороны в сторону. Этюдная форма Танцевальные комбинации.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
26		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Полуприседания по I, II, VI свободным позициям. Скольжение носком по полу вперёд на носок с полуприседанием; Удары полупальцами. Удары каблуком. Двойные притопы. Скольжение носком по полу вперёд на носок с полуприседанием;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Упражнения на середине:</u> Переменный ход на всей стопе Прыжки на месте Прыжки вперед – назад Прыжки вправо-влево Прыжки «крестом» Прыжки «ноги вместе - ноги врозь» Элементы актёрского мастерства Игровые комбинации – импровизация под музыку Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
27	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Полуприседания по I, II, VI свободным позициям. Скольжение носком по полу вперёд на носок с полуприседанием; Удары полупальцами. Удары каблуком. «Присюд» - отведение прямой ноги из VI позиции назад на носок в demi-plie; с соскоком; «Мячик» - лицом к станку. <u>Упражнения на середине:</u> Переступание- па-де-баск Боковые ходы. Бег (различные виды бега) Port de bras в характере русского танца. Элементы актёрского мастерства Эмоциональный окрас движений Беседа. «Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа» Прослушивание русской музыки и песен: "Во поле берёза стояла", "Во саду ли в огороде" и т.д.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
28	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Plie, tendu, jete – комбинация в русском характере; Round de jambe – комбинация в польском характере «Мазурка» Скольжение каблуком по полу вперёд и в сторону с полуприседанием; Броски ноги на 35° из I свободной позиции, вперед. Прыжки на одной ноге (не более 4-х раз); Прыжки на двух ногах с переменной позиций <u>Упражнения на середине</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<p><i>Виды бега и прыжков.</i> Прыжки в повороте на 90 и 180 градусов. Бег на месте с прыжком. <i>Элементы белорусского танца</i> Притопы одинарные. Подскоки на двух ногах: По 6-й прямой позиции на одном месте <i>Литовский народный танец «Козлик»</i> Перескоки, Шаг- галоп <i>Чешский танец «Чешская полька»</i> Постановочная работа (по учебно-календарному плану) Танцевальные комбинации</p>		
29		Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u>Упражнения у станка:</u> Полуприседания по I, II, VI свободным позициям. Скольжение каблуком по полу вперед и в сторону с полуприседанием <u>Упражнения на середине:</u> <i>Виды бега и прыжков.</i> Прыжки в повороте на 90° и 180° Бег на месте с прыжком. <i>Элементы белорусского танца</i> Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции <i>Подготовка к вращениям</i> Полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблочки; <i>Элементы актёрского мастерства</i> «Танец с платочком» (соло) Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
30		Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u>Упражнения у станка:</u> Проработка всех движений у «станка». Полуприседания по I, II, VI свободным позициям. Скольжение каблуком по полу вперед и в сторону с полуприседанием; «Мячик» - лицом к станку. <u>Упражнения на середине:</u> Port de bras в характере русского танца. Переступание- падебаск Боковые ходы. Бег (различные виды бега) Переменный ход в рисунке комбинации Подготовка к вращениям</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблочки Диагональ - вращение - «блинчики», «бегунок» Подготовка к промежуточному контролю.		
31		Теория, практика, беседы.	2	Промежуточный контроль в середине учебного года.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
32		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Выведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция с полуприседанием; Battement tendus с переходом работающей ноги с носка на каблук; Скольжение каблуком по полу вперед, в сторону. Перескоки с ноги на ногу Прыжки на двух ногах с переменной позиций (напр. чередование VI и II позиций); <u>Упражнения на середине:</u> Прыжки на одной ноге (не более 4-х раз); Бег (различные виды бега) Переменный ход в рисунке комбинации Подготовка к вращениям Полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблочки Постановочная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
33		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Battement tendus с переходом работающей ноги с носка на каблук; Скольжение каблуком по полу вперед, в сторону. Перескоки с ноги на ногу С отведением работающей ноги в сторону на носок; <u>Упражнения на середине:</u> «Припадание» по VI позиции. «Припадание» по III позиции (с продвижением в сторону). «Припляс» (pas de basque) как разновидность припадания (из стороны в сторону). <u>Движения польки</u> Простые подскоки на месте, вокруг себя, с продвижением вперед, назад, в сторону. Простые подскоки с хлопками и поклонами, простые подскоки в повороте парами под руки. Галоп в сторону. Полька без подскоков. Полька с трамплином. Полька с подскоком.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Парные подскоки. Беседа «Истоки русского танца»		
34		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Перескоки с ноги на ногу, с отведением ноги в сторону на носок; Подготовительное упражнение к flic-flac Выстукивающие движения по VI позиции в различных ритмических рисунках. <u>Упражнения на середине:</u> Переменный ход: с каблука; с ударом ноги по VI позиции. <i>Элементы чешского танца «Чешская полька.</i> <i>Узбекский народный танец</i> – работа над руками и корпусом в восточном характере. Движения кистей рук: сгибания и разгибания в запястьях, с поворотами в запястье внутрь и наружу, щелчки пальцами, хлопки в ладоши. Движения рук: плавные переходы и переводы рук в различные положения, сгибания и разгибания от локтя, резкие акцентированные взмахи. Постановочная работа (по репертуарному плану) Танцевальные комбинации.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
35		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Перескоки с ноги на ногу, с отведением ноги в сторону на носок; Подготовительное упражнение к flic-flac Выстукивающие движения по VI позиции в различных ритмических рисунках. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Элементы русского народного танца.</i> Припадание по III свободной позиции. Русский переменный ход. Русский дробный ход (по 1/8). <i>Упражнения для рук:</i> Переводы в различные положения в характере русского танца. Элементы актёрского мастерства. Упражнения импровизационного характера на эмоциональное состояние: гнев, радость, грусть и т.д. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
36.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Перескоки с ноги на ногу, с отведением ноги в сторону на носок; Подготовительное упражнение к flic-flac Выстукивающие движения по VI позиции в различных ритмических рисунках.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Упражнения на середине:</u> <u>Элементы русского танца.</u> «Моталочка» одной ногой без подскока с двойным притопом Боковое движение с отскоком и выставлением ноги на каблук. Прыжки в ритме польки: на месте, и с поворотами на 90°, 180° и 360° Прыжки по 6-й позиции с поворотами. Элементы актёрского мастерства. Упражнения импровизационного характера на эмоциональное состояние: гнев, радость, грусть и т.д. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
37.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Верёвочка по III позиции ног (лицом к станку) Фиксация ноги с сокращенным подъемом у щиколотки Выстукивающие движения по VI позиции в различных ритмичных рисунках <u>Упражнения на середине:</u> <i>Русский народный танец</i> Припадание по III позиции. Русский переменный ход. Русский дробный ход (по 1/8). Танцевальные связки из выученных движений <u>Упражнения для рук:</u> Переводы в различные положения в характере русского танца Элементы актёрского мастерства Упражнения импровизационного характера на эмоциональное состояние. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Танцевальные комбинации.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
38.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Battements tendus (выведение ноги на носок). Battements tendus jetés (маленькие броски). Rond de jambe par terre (круг ногой по полу). Выстукивающие движения по VI позиции в различных ритмичных рисунках <u>Упражнения на середине:</u> <u>Элементы русского танца.</u> «Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом Боковое движение с отскоком и выставлением ноги на каблук. Прыжки в ритме польки: на месте, и с поворотами на 90°, 180° и 360° Прыжки по 6-й позиции с поворотами.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Элементы актёрского мастерства. Упражнения импровизационного характера на эмоциональное состояние: гнев, радость, грусть и т.д.</p> <p>Танцевальные комбинации.</p>		
39.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Battements tendus (выведение ноги на носок). Battements tendus jetés (маленькие броски). Rond de jambe par terre (круг ногой по полу). Выстукивающие движения по VI позиции в различных ритмичных рисунках Passe по 6-ой позиции на всей стопе и на полупальцах <u>Упражнения на середине:</u> <i>Русский народный танец:</i> Простой шаг с притопом; Простой шаг с выносом ноги на каблук; Шаркающий шаг; Переменный ход вперёд; Бег с отбрасыванием ног назад и подъемом наверх; Ход на полупальцах – дробь</p> <p>Танцевальные комбинации. Постановочная работа (по учебно-календарному плану) <i>Русский танец «Воротца»</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
40.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Passe по 6-ой позиции на всей стопе и на полупальцах <u>Упражнения на середине:</u> Сочетание бега с ритмичными хлопками; Сочетание ходьбы с бегом; <i>Элементы русского народного танца:</i> «Молоточки» одной ногой без подскока с двойным притопом. Основной шаг – с продвижением назад. Основной шаг с притопом – с продвижением назад. Основной шаг с проскальзывающим притопом.</p> <p>Элементы актёрского мастерства. Умение выразить эмоции в лирическом танце Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану) <i>«Русский танец «Барыня»</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
41.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Постановка корпуса (в выворотных позициях). Passe по открытым позициям</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Подготовка к веревочке. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Элементы русского народного танца:</i> Переменный ход вперёд; Переменный ход с притопом; Переменный ход с каблука; Переменный ход назад; Боковые, приставные шаги; Дробная дорожка. <i>Упражнения для рук:</i> Раскрывание и закрытие рук Одной руки, Двух рук, Поочерёдное раскрывание Постановочная работа (по учебно-календарному плану) <i>«Русский танец «Барыня»</i></p>		
42.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Battements tendus (выведение ноги на носок). Battements tendus jetés (маленькие броски). Rond de jambe par terre (круг ногой по полу). Одинарный и двойной ключ, двойная дробь Фиксация ноги с сокращенным подъемом у щиколотки и колена. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Элементы русского народного танца:</i> Молоточки» одной ногой без подскока с двойным притопом. Простые шаги с шаркающим ударом каблука по VI позиции. Притопы – двойной, тройной. Элементы актёрского мастерства. Совершенствование изученного материала. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
43.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Верёвочка по III позиции ног (лицом к станку) Фиксация ноги с сокращенным подъемом у щиколотки <u>Упражнения на середине:</u> <i>Элементы русского народного танца:</i> Притоп - одинарный, двойной, тройной. Подготовка к «веревочке». Приставной шаг demi-plie. <i>Узбекский народный танец.</i> Движения головы из стороны в сторону. Движения кистей рук: сгибания и разгибания в запястьях, с поворотами в запястье внутрь и наружу,</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				щелчки пальцами, хлопки в ладоши. Движения рук: плавные переходы и переводы рук в различные положения, сгибания и разгибания от локтя, резкие акцентированные Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)		
44.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к верёвочке, на целой стопе «Припадание» - по I свободной позиции, держась обеими руками за станок. Припляс» (pas de basque), как разновидность припадания (из стороны в сторону). <u>Упражнения на середине:</u> Подготовка к присяду – отведение прямой ноги назад на носок из VI позиции с приседанием на опорной ноге. <i>Элементы русского народного танца:</i> <i>Русский лирический танец.</i> Шаг с паузой. Шаг с движением рук. Шаг - припадание с руками. Беседа «Русский лирический танец» Постановочная и репетиционная работа (по учебно - календарному и репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
45.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Пять открытых позиций ног. Préparation к началу движения. Переводы ног из позиции в позицию. Demi plies, grand plies (полуприседания и полные приседания). Комбинация «верёвочки» у «станка» в сочетании каблучного батмана Подготовка к верёвочке, на целой стопе «Припадание» - по III открытой позиции, держась обеими руками за станок. <u>Упражнения на середине</u> <i>Танцы прибалтийских республик.</i> <i>Движения литовского танца «Козлик»:</i> Простые шаги на приседании. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением. Прыжки с первой прямой во вторую прямую позицию и обратно. Прыжки с перекрещенными ногами. Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад. Постановочная работа (по учебно - календарному плану) Танцевальные комбинации.		
46.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Demi plie по I - II - V - VI позиции Battement tendu по I позиции во всех направлениях Притоп: двойной, тройной. Упражнения на выстукивание: Чередование ударов всей стопы с полупальцами; Чередование с двумя ударами полупальцами <u>Упражнения на середине:</u> Шаг на пятках (высоко поднимая колени); Шаг на пятках "под себя"; Бег (на носочках); Шаг с «пружинкой» по VI позиции вперед, в сторону, вправо и влево; <u>Упражнения для гибкости корпуса:</u> Перегибы корпуса вперед, назад, в сторону. Переменный ход с ударом ноги по VI позиции и фиксацией у щиколотки опорной ноги Беседа «Хоровод – древнейший вид русского народного творчества»	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
47.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Demi plie по I - II - V - VI позиции лицом к станку. Battement tendu по I позиции во всех направлениях Releve в невыворотных позициях, на двух и одной ноге. «Маятник», «молоточки», «ковырялочка» (низкая, средняя, высокая) <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского народного танца. <i>Русский лирический танец «Сударушка»:</i> «Сударушка» - переменный ход с каблука; Комбинированный ход с приставкой "Змейка с воротцами". Подготовка к вращениям у станка, на середине. Элементы белорусского народного танца «Полька – трясуха» Переступание по 6-ой позиции Боковой галоп. Беседа «Подражательные пляски»	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

48.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Demi plie по I - II - V - VI позиции Battement tendu по I позиции во всех направлениях Притоп: двойной, тройной. Упражнения на выстукивание: Чередование ударов всей стопы с полупальцами; Чередование с двумя ударами полупальцами</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> Шаг на пятках (высоко поднимая колени); Шаг на пятках "под себя"; Бег (на носочках); Шаг с "пружинкой" по VI позиции вперед, в сторону, вправо и влево; Упражнения для гибкости корпуса: Перегибы корпуса вперед, назад, в сторону.</p> <p>Элементы актёрского мастерства. Передать эмоциональность исполнения танца.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
49.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Releve на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и одной ноге.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> <i>Русский народный танец:</i> "Топающий шаг" с продвижением вперед; Соскок по VI позиции с продвижением вперед, раскрывая руки во II позиции; Шаг на ребро каблука с соскоком по VI позиции ног; Шаг с притопом с продвижением вперед, назад, в сторону; Переменный шаг; Переменный шаг с уколом. <i>Белорусский народный танец.</i> Шаг- галоп в паре Хлопки</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
50.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Demi plie по I - II - V - VI позиции лицом к станку. Battement tendu по I позиции во всех направлениях Releve в невыворотных позициях, на двух и одной ноге. «Маятник», «молоточки», «ковырялочка»</p>		

				<p><u>Упражнения на середине:</u> Припадание по VI позиции ног: На месте; С продвижением вперед, назад; С работой рук через III позицию и обратно Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
51.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Demi plie по I - II - V - VI позиции лицом к станку. Battement tendu по I позиции во всех направлениях Releve в невыворотных позициях, на двух и одной ноге. «Маятник», «молоточки», «ковырялочка» <u>Упражнения на середине:</u> Припадание по VI позиции ног: На месте; С продвижением вперед, назад; С работой рук через III позицию и обратно Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
52.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Дробь с подскоком: Поочередные удары ног; Тройной бег с ударом всей стопой и на ребро каблука. <u>Упражнения на середине:</u> Припадание по VI позиции ног: На месте; С продвижением вперед, назад; С работой рук через III позицию и обратно. <i>Русский народный танец</i> Повороты корпуса. Бег с соскоком Притоп- простой, двойной Подготовка к «моталочке». Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперёд (на носок и на ребро каблука). Скользкие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
53.		Теория, практика,	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы.		<p>Ковырялочка (маленькая): без подскока; с подскоком Лицом к станку: Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции). Подготовка к «штопору». Наклон корпуса в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, <i>Упражнения на середине:</i> Бег, высоко поднимая колени вперед; Шаг с носка и пятки, разворачивая корпус; Бег, выбрасывая ноги приемом jete вперед и назад; Подбивка "маятник" с продвижением и на месте; Шаг на ребро каблука с перекатом на всю стопу в demi plié; Мелкий семенящий шаг на полупальцах. Виды вращения на месте. Пируэт en dehors из 3-ей позиции на присогнутом колене. Беседа. «Разнообразие форм в русском народном танце»</p>		
54.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> "Гармошка": с паузой; без паузы. "Моталочка": с подскоком; с тройным притопом с переносом работающей ноги выворотной и невыворотной. <i>Упражнения на середине:</i> <i>Русский народный танец</i> Простой ход на 1/4 такта. Переменный шаг на всей стопе. Работа по диагонали — вращения, подскоки, полька, галоп, молоточки <i>Движения польки:</i> Простые подскоки польки (на месте, вокруг себя), Простые подскоки с хлопками и поворотами, Подскоки в парах, галоп в сторону. <i>Учебная комбинация. «Полька»</i> Репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
55.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Подготовка к «моталочке». Прыжки с поджатыми ногами. Подготовительные упражнения к поворотам: На вытянутых ногах на одной ноге внутрь и наружу.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Упражнения на середине:</u> Движения русского народного танца: «Ёлочка»; «Гармошка»; «Ковырялочка»; «Моталочка»; «Маятник» «Упадание»; «Припадание»; Одинарная дробь; Двойная дробь; Боковой ход (припадание). <u>Движения польки</u> Простые подскоки польки: на месте, вокруг себя с продвижением вперед, назад и в сторону простые подскоки с хлопками и поклонами Простые подскоки в повороте парами под руки. Галоп в сторону Репетиционная работа (по учебно-календарному плану) Работа над музыкальностью</p>		
56.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Фиксация ноги с сокращенным подъемом у щиколотки и колена. Подготовительные упражнения к поворотам: На вытянутых ногах на одной ноге внутрь и наружу. <u>Упражнения на середине:</u> Хлопки и притопы. Прыжковые движения в народном танце. Прыжки (temps levé) по VI позиции в повороте на 90°, 180°. С поджатыми ногами. Поворот en dedans с замаха на воздух на присогнутом или на вытянутом колени. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Синхронность в исполнении</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
57.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> «Ковырялочка» (маленькая) Без подскока; с подскоком - комбинация <u>Упражнения на середине:</u> Прыжковые движения в танце: Шаг с прыжком на месте, в повороте. Присядка- «мячик» Элементы русского танца. Дробные выстукивания у «станка» и на середине Боковой ход (припадание).</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Повороты на месте. Сценическая форма pas de basque. Соскок на две ноги. Элементы актёрского мастерства. Совершенствование изученного материала. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
58.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Постановка корпуса (в выворотных позициях) боком к станку Скольжение носком по полу из 1-ой выворотной позиции. Упражнения на выстукивание: Чередование ударов всей стопы с полупальцами; Чередование с двумя ударами полупальцами С переносом работающей ноги выворотной и невыворотной. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца. Переменные шаги русского танца Топающий шаг на всей стопе и с продвижением вправо, влево; Припадание по VI позиции; Простые поклоны; На месте; с продвижением вперед, назад; С работой рук через III позицию и обратно. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
59.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Скольжение носком по полу из 1-ой выворотной позиции. Упражнения на выстукивание: Чередование ударов всей стопы с полупальцами; Чередование с двумя ударами полупальцами С переносом работающей ноги выворотной и невыворотной «Ковырялочка» (маленькая) без подскока; с подскоком <u>Упражнения на середине:</u> Постановка корпуса (в выворотных позициях). Скольжение носком по полу из 1-ой выворотной позиции. «Мячик» на полуприседании. Пируэты endehors и endedans по 6-ой позиции на при согнутом или на вытянутом колене. Комбинирование поворотов в сочетании с другими видами вращений. Повороты на месте.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Пируэт endedans со 2-ой невыворотной позиции на присогнутом колене. Элементы актёрского мастерства. «Танцующие куклы». Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
60.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Присядка на двух ногах по 6 -ой прямой позиции с продвижением из стороны в сторону Скольжение носком по полу из 1-ой выворотной позиции. Упражнения на выстукивание: Чередование ударов всей стопы с полупальцами; Чередование с двумя ударами полупальцами <u>Упражнения на середине:</u> Прыжковые движения в танце: Шаг с прыжком на месте, в повороте. Присядка- мячик Элементы белорусского танца «Крыжачок» Основной ход танца «Крыжачок»: «Голубец» с переступаниями, Маленькие прыжки с выставлением ноги на носок, Парные вращения, «Верёвочка» с переступаниями, Кружение «припаданием»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
61.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Постановка корпуса (в выворотных позициях) боком к станку. Скольжение носком по полу из 1-ой выворотной позиции. Battement tendu jete по I позиции в сторону. «Припадание» - по I свободной позиции, держась обеими руками за станок-комбинация Упражнения на выстукивание: Бег с отбрасыванием ног назад от колена - лицом к станку. <u>Упражнения на середине:</u> Хороводный шаг на всей стопе; на полупальцах; С продвижением вперед, назад, в повороте, в рисунке танца Элементы узбекского народного танца. Движения рук, движения головой. Движения плеч поочерёдные и одновременные Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

62.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Demi plié и grand plié – плавные приседания Подготовка к «верёвочке», «верёвочка». Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов). Grands battements jetés (большие броски). Relevé (подъем на полупальцы). Port de bras. <u>Упражнения на середине</u> Элементы русского народного танца. Основные движения русского народного танца: «Ёлочка»; «Гармошка»; «Ковырялочка»; «Моталочка»; «Маятник» «Упадание»; «Припадание»; Одинарная дробь; Двойная дробь; Постановочная и репетиционная работа (по учебно -календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
63.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовительные упражнения к поворотам: На вытянутых ногах на одной ноге внутрь и наружу. <u>Упражнения на середине:</u> Русский лирический танец. Основные положения и движения рук: Ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись), Руки скрещены на груди, Одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку. Положения рук в парах: держась за одну руку, за две, под руку, «Воротца». Положения рук в круге: держась за руки, «Корзиночка», «Звёздочка», Движения рук: раскрытия и закрытия рук, Раскрытия рук в сторону (ладонями наверх и вверх в 3 позицию) Взмахи с платочком, Хлопки в ладоши. Подготовка к итоговому контролю. Танцевальные комбинации Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
64.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Постановка корпуса (в выворотных позициях).</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Скольжение носком по полу из 1-ой выворотной позиции. «Мячик» на полуприседании. <u>Упражнения на середине:</u> <u>Элементы русского танца.</u> Топающий шаг на всей стопе и с продвижением вправо, влево; Припадание по VI позиции ног: на месте; С продвижением вперед, назад; С работой рук через III позицию и обратно. Простые поклоны; Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану) Комбинации из простейших дробных движений. Подготовка к промежуточной аттестации. Отработка, закрепление проученных комбинаций, этюдов.</p>		
65.		Теория, практика, беседы.	2	Итоговый контроль, проводимый в конце учебного года.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
66.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к "верёвочке" (2/4,4/4) в открытом положении на всей стопе и на вытянутой опорной; Притоп: двойной, тройной. <u>Упражнения на середине:</u> <u>Русские ходы и элементы русского танца:</u> Простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах, Притопы: Одинарные, двойные, тройные. Перетопы тройные Шаг вперёд с каблука, с носка. Простой русский шаг. Бег-разновидности. Бег на месте и с продвижением вперёд и назад на полупальцы. Подскоки на месте, с продвижением вперёд, назад и вокруг себя. Топотушки по диагонали (на plie). Прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, на двух ногах, с ноги на ногу, в поворотах, отбрасывание ног назад Репетиционная часть занятия.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
67		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Постановка корпуса (в выворотных позициях) боком к станку. Скольжение носком по полу из 1-ой выворотной позиции. Battement tendu jete по I позиции в сторону.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Упражнения на середине:</u> Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук. Навыки танца с платочком. Сочетание ходьбы и бега; Прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, на двух ногах, с ноги на ногу, в поворотах, отбрасывание ног назад. <u>Элементы восточного танца:</u> Опускания на колени: на одно; на оба. Перегибания корпуса назад (стоя на одной ноге, другая вытянута вперед). Элементы актёрского мастерства. Приемы выражения чувств: радость, грусть. Выразительность и эмоциональность исполнения. Репетиционная часть занятия. Танцевальные комбинации</p>		
68.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Постановка корпуса (в выворотных позициях) боком к станку. Скольжение носком по полу из 1-ой выворотной позиции. Battement tendu jete по I позиции в сторону. <u>Упражнения на середине:</u> Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук. Навыки танца с платочком. Сочетание ходьбы и бега; <i>Подготовка к вращениям на середине зала</i> Припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45° Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой) Дробная дорожка с движением вперед. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
69.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Дробь с подскоком: Поочередные удары ног; Тройной бег с ударом всей стопой и на ребро каблука. <u>Упражнения на середине:</u> Припадание по VI позиции ног: на месте; с продвижением вперед, назад; с работой рук через III позицию и обратно. Элементы русского народного танца: «Моталочка»: «Моталочка» с притопом.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>«Моталочка» с шагом на каблук. «Моталочка» с бегом вперёд и назад. Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперёд (на носок и на ребро каблука). Репетиционная работа (по репертуарному плану) Беседа. «Сценическое поведение во время исполнения танцевального номера»</p>		
70.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Дробь с подскоком: Поочередные удары ног; Тройной бег с ударом всей стопой и на ребро каблука. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца: Ходы: Простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах, Одинарные, двойные, тройные притопы. Шаг вперёд с каблука, с носка. Простой шаг с притопом; Простой шаг с выносом ноги на каблук; Шаркающий шаг; Переменный ход вперёд; Переменный ход с притопом; Переменный ход с каблука; Переменный ход назад; Боковые, приставные шаги; Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой) Дробная дорожка с движением вперёд. Элементы актёрского мастерства. «Танцующие куклы». Этюдная форма работы.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
71.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Поочередные удары ног; Тройной бег с ударом всей стопой и на ребро каблука. <u>Упражнения на середине:</u> Припадание по VI позиции ног: На месте; с продвижением вперед, назад; С работой рук через III позицию и обратно. Русский народный танец Повороты корпуса. Соскок Притоп- простой, двойной</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперёд (на носок и на ребро каблука). Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой) Элементы актёрского мастерства. «Танцующие куклы». Этюдная форма работы.		
72.		Практика, беседы.	2	Итоговое занятие. Коллективная рефлексия Подведение итогов года	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

Гармошечка»
Группа № 2
4 год обучения
2024-2025 учебный год.
4 часа в неделю:
среда - 14.30-15.15
15.25-16.10
пятница - 14.30-15.15
15.25-16.10

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	« Тема занятия.	Место проведения	Форма контроля
1.		Теория, практика, беседы	2	Вводное занятие Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время учебного процесса, Расписание занятий, внешний вид на занятиях. Обсуждение творческого и репертуарного плана на текущий учебный год. Беседа. «О народном танце» Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка и на середине.</u> Повтор учебного материала за прошлый учебный год.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
2.		Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Открытые позиции ног. Preparation к началу движения. Переводы ног из позиции в позицию.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Комбинация с наклонами и корпуса вперёд, в сторону, назад в сочетании с мягким балансе и падебаском на невысоких полупальцах.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> Танцевальные ходы: Танцевальный ход с каблука. Припадание - накрест. Приставной ход. Вращения на месте. <i>Элементы «Чешской польки»</i> Положения рук, ног (на поясе, держат юбку, «замок»); Ход польки: III свободная позиция, VI позиция ног</p>		
3.		Теория, практика, беседы		<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u>Упражнения у станка:</u> Открытые позиции ног. Prerapation к началу движения. Переводы ног из позиции в позицию. Demi plies, grand plies (полуприседания и полные приседания). Комбинация с наклонами и корпуса вперёд, в сторону, назад в сочетании с мягким балансе и падебаском. <u>Упражнения на середине:</u> Танцевальные ходы Вращения на месте. <i>Элементы актёрского мастерства</i> «Передача эмоционального характера в русском танце» <i>Репетиционная работа.</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
4.		Теория, практика, беседы		<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u>Упражнения у станка:</u> Battement tendu jeté с поднятием пятки опорной ноги. Приседания маленькие и большие (плавные и отрывистые) Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги <u>Упражнения на середине</u> Танцевальные ходы: Танцевальный ход с каблука. Припадание - накрест. Приставной ход. <i>Вращения:</i> Повороты на месте по 6-й позиции. <i>Репетиционная работа (по репертуарному плану)</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
5.		Теория,	2	<i>Элементы народно-сценического танца.</i>	Класс	Опрос,

		практика, беседы		<p><u>Упражнения у станка:</u> Battement tendu jeté с поднятием пятки опорной ноги. Приседания маленькие и большие (плавные и отрывистые) Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> Упражнения для развития пластичности корпуса. Комбинация с наклонами и корпуса вперёд, в сторону, назад в сочетании с мягким балансе и падебаском на невысоких полупальцах</p> <p><u>Вращения:</u> Повороты на месте по 6-й позиции. Повороты по диагонали.</p> <p>Репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	хореографии.	наблюдение
6.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания). Battements tendus (выведение ноги на носок). Battements tendus jetés (маленькие броски). Rond de jambe par terre (круг ногой по полу Каблучное-низкое (положение стопы в sou-de-pied с вытянутым и сокращенным подъемом). Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> Упражнения для развития пластичности корпуса. Комбинация с наклонами и корпуса вперёд, в сторону, назад в сочетании с мягким балансе и падебаском.</p> <p><u>Вращения:</u> Повороты на месте по 6-й позиции. <i>Элементы белорусского танца</i> «Полька – трясуха» по 6-ой позиции.</p> <p>Репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
7.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Полуприседания и полные приседания (demi plies, grand pliés) Выведение ноги на носок (battements tendus) Маленькие броски (battements tendus jetés) Круг ногой по полу (rond de jambe par terre) Подъём на полупальцы по 6-й позиции с резким глубоким приседанием вниз (relewe) Поворот на 360 - на полупальцах, на каблучках.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Упражнения на середине:</u> <u>Элементы русского танца.</u> Дробные движения. «Гармошка». Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacee в русском сценическом танце. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану) Танцевальные комбинации из проученного учебного материала</p>		
8.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к верёвочке - в русском характере. Relewe по 6-й позиции с резким глубоким приседанием вниз. Поворот на 360° <u>Упражнения на середине:</u> <u>Элементы русского танца.</u> Дробные движения. «Гармошка». <u>Элементы украинского танца:</u> «Бигунец», «Притоп» Широкий бег в сочетании с притопом и «бигунцом» Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану) Комбинация русского танца</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
9.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к веревочке, веревочка – простая, с переступанием. Маленькие броски во все направления (плие опорной ноги) <u>Упражнения на середине:</u> <u>Элементы русского танца.</u> Основные фигуры хоровода: «Круг», «Два круга рядом», «Круг в круге», «Корзиночка» - выполнить переходы из одной фигуры в другую. <u>Элементы украинского танца:</u> «Низкий голубец» «Выхиястник» Элементы актёрского мастерства. Этюдная форма работы. Беседа «Истоки русского народного танца» Репетиционная часть занятия.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

10.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к маленькому каблучному. Скольжение носком по полу с полуприседанием на опорной ноге. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка». Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов). Grands battements jetés (большие броски). Port de bras. в русском характере Подготовка к «молоточкам». Прыжки с поджатыми ногами.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> Прыжки с вытянутыми коленями на месте. В повороте по 45°, 90° Элементы русского танца. Узбекский народный танец Соскок на каблук накрест опорной ноги. Резкое, поочередное выведение ноги вперед накрест опорной ноги на высоту 35°.</p> <p>Постановочная работа (по учебно-календарному плану) Этюд русского танца «Балалайка»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
11.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Пять открытых позиций ног аналогичные позициям классического танца; Подготовка к началу движений (препарасьон) - движение руки Деми плие, гранд плие с открыванием и закрыванием рук; Батман тандю (скольжение ногой по полу) выведение ноги на каблук и деми плие на опорной ноге; Батман тандю жете маленькие броски с полуприседанием на опорной ноге и ударом стопой в пол по позиции; Туартье разворот стопы по I, II, V позициям с деми плие Скольжение носком по полу с полуприседанием на опорной ноге.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> Элементы белорусского танца Основные положения ног, рук, корпуса, головы. Притопы одинарные. Подскоки на двух ногах: По 6-й прямой позиции на одном месте; Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции; Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Прыжки с вытянутыми коленями на месте. В повороте по 45, 90 градусов. Постановочная работа (по учебно-календарному плану) Танцевальные комбинации</p>		
12.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Приседания – en face, éraulment, в повороте на 90°. «Моталочка» «Молоточки» Каблучные движения. Маленькие броски с ударом опорной ноги <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца Положения рук в парах в русском танце: «За руку», «Под руку», «Крест – накрест», «Свечка», «Берёзка», «Блинчики», «Лодочка», «Замок». Хороводный шаг. Припадание. Лёгкие плавные повороты Комбинации выстукиваний и переступаний. Переступания с поворотом. Лёгкие дробные движения. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану) Комбинация русского лирического танца. Беседа. <i>«Региональные особенности форм русского народного танца»</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
13..		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Приседания – en face, éraulment, в повороте на 90°. Подготовка к «молоточкам». Подготовка к «моталочке». Подготовка к «верёвочке» Прыжки с поджатыми ногами <u>Упражнения на середине:</u> Pas de bougée в народном характере – из стороны в сторону. Прыжки со сгибанием ноги. Элементы украинского народного танца. «Верёвочка» на низких полупальцах. «Бигунец» с широким бегом. Элементы восточного танца. Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>материале восточных танцев.</p> <p>Элементы актёрского мастерства. Умение передать характер исполняемого танца.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
14.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовительное движение рук; Demi plies grand grand plies - перевод из позиции в позицию приемом battement tendu в народном танце; Battement tendu с выносом ноги на каблук Battement tendu с выносом ноги в сторону и с поворотом стопы внутрь; Battement tendu с ударом пятки опорной ноги об пол; Носок-каблук на вытянутой ноге <u>Упражнения на середине:</u> Pas de bougée в народном характере – из стороны в сторону. Прыжки со сгибанием ноги. Элементы украинского народного танца. «Верёвочка» на низких полупальцах. «Бигунец» с широким бегом.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
15.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Флик-фляк с поочерёдным ударом стопы по 6-й позиции. Разворот стопы и бедра. Battement tendu с demi plié и ударом по V позиции. Комбинация с наклонами и корпуса вперёд, в сторону, назад в сочетании с мягким балансе и падебаском. <u>Упражнения лицом к станку.</u> Присядка – простая (сесть-встать), «Мяч» по I, VI позициям, с выносом ноги в сторону на 45°. <u>Упражнения на середине:</u> <u>Основные фигуры хоровода:</u> «Круг», «Два круга рядом», «Круг в круге», «Корзиночка», «Восьмёрка», «Улитка», «Змейка», «Колонна», «Стенка», «Воротики», «Гребень». <u>Виды бега и прыжков.</u> Прыжки в повороте на 180° и 360° Бег на месте с прыжком.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Бег с прыжком в повороте на месте.		
16.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Скольжение стопой по полу с одновременным опусканием опорной ноги с полупальцев. Battement tendu jete с работой стопы; Подготовка к «веревочке»; «Верёвочка» в русском характере; Выстукивание по 6-ой закрытой и 3-ей открытой позиции. <i>Лицом к станку:</i> Подготовительные движения к присядкам и полуприсядкам; Присядка с открыванием ноги в сторону на каблук;</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> <i>Элементы белорусского танца.</i> Основной ход «Бульбы». Шаг с переступанием «Полька - трясуха»</p> <p>Элементы актёрского мастерства Умение передать характер и колорит народного танца.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
17.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Скольжение стопой по полу с одновременным опусканием опорной ноги с полупальцев. Подготовка к «моталочке».</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> <i>Элементы русского танца.</i> Положения рук в парах в русском танце. «За руку» «Под руку» «Крест – накрест» «Свечка» «Берёзка» «Блинчики» «Лодочка» «Замок».</p> <p><i>Элементы белорусского народного танца:</i> Основной ход «Бульбы». Положение рук в парном танце Парное исполнение движений. «Па-де-баск»</p> <p>Элементы актёрского мастерства Умение передать характер и колорит народного танца.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

18		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к «веревочке» в открытом положении на всей стопе; с проскальзыванием по полу на опорной ног, на всей стопе и на полупальцах; Вынимание ноги (батман девлёпе) на вытянутой и на полупреседании на 45°; Флик–фляк мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе по V позиции и по VI поочередно; Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги: из I прямой позиции: с шага, лицом к станку; Гранд батман с деми - плие на каблук работающей (опорной) ноги; Растяжка лицом к станку в полуприседании и большом приседании Подготовка к полуприсядкам и присядкам. Прыжки с поджатыми ногами - на месте, с поворотом 180°, 360°. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца. «Моталочка» с подскоком и притопом «Па-де-баск» Дробь с подскоком и разворотом колена (выворотное - невыворотное положение) Двойная дробь с переступанием ноги накрест вперед; Беседа «О единстве народов России»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
19		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Выведение ноги на каблук с полуприседанием на опорной ноге. <u>Упражнения на середине:</u> Повороты: На беге. На подскоках. Элементы русского танца. Поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу; Дробные движения: Три дробные дорожки с заключительным ударом. Элементы матросского танца «Яблочко» Подготовка к «качалочке» «Качалочка» простая, в раскладке. Прыжки: с согнутыми ногами. Поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>стопу</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p> <p>Комбинации матросского танца.</p>		
20.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к верёвочке. «Верёвочка» - подготовка к движению на всей стопе, на полупальцах Маленькие броски с одним ударом стопы через небольшое приседание опорной ноги.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> Мелкая двойная дробь на одной ноге с переступанием и продвижением вперёд Двойная дробь на одной ноге с тремя переступаниями и притопом; Дробный шаг с выносом ноги на каблук и притопом</p> <p>Элементы украинского танца. Простые поклоны на месте без рук и с руками. Притоп, «Бигунец», «Голубцы», «Выхиястник», «Верёвочка», «Тынок».</p> <p>Элементы актёрского мастерства Умение передать характер и колорит народного танца</p> <p>Танцевальные комбинации - постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
21.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Battement tendu с выносом ноги на каблук Battement tendu с выносом ноги в сторону и с поворотом стопы внутрь; Battement tendu с ударом пятки опорной ноги об пол; Носок-каблук на вытянутой ноге Развёртывание работающей ноги на 45°</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> Элементы украинского танца. «Припадание» на полупальцах «Упадание»</p> <p>Элементы русского танца: «Моталочка» продольная. «Моталочка» накрест с соскоком. Двойная дробь на одной ноге с тремя переступаниями и притопом; Дробный шаг с выносом ноги на каблук и притопом</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
22.		Теория,	2	Элементы народно-сценического танца	Класс	Опрос,

		практика, беседы		<p><u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к верёвочке с поворотом колена в закрытое и открытое положение. Большие броски в русском характере</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> <i>Элементы русского танца:</i> Двойная дробь с притопом; Простая верёвочка; «Ковырялочка» с подскоком на опорной ноге; «Ковырялочка» в сочетании с моталочкой; «Ковырялочка» в сочетании с «Гармошкой», «Ёлочкой»;</p> <p><i>Элементы украинского танца.</i> «Дорожка» – ход накрест с продвижением в сторону. «Подбивочка» с руками и корпусом</p> <p>Танцевальная композиция - Этюд украинского танца «Гопачок» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	хореографии.	наблюдение
23.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к верёвочке с поворотом колена в закрытое и открытое положение.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> <i>Элементы белорусского танца «Лявониха»</i> Та Боковой ход с подбивкой; Двойной и тройной притопы, Ход с отбивкой, Повороты с отбрасыванием ног назад, Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
24.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Повороты стопы одинарные, двойные.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> <i>Элементы белорусского танца «Лявониха»</i> Боковой скользящий шаг. Повороты с отбросом ноги. Вращение на припадании Подбивка. Движения в паре. Боковой ход с подбивкой; Двойной и тройной притопы, ход с отбивкой, повороты с отбрасыванием ног назад, дробь с каблука и другие; Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Повороты с отбрасыванием ног назад; <i>Танцевальная композиция – Этюд белорусского танца «Лявониха»</i> Элементы актёрского мастерства Передача художественной окраски в танцевальных номерах.		
25		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Выведение ноги на каблук с полуприседанием в исходной позиции «Голубцы» - лицом к станку. <u>Упражнения на середине</u> «Голубцы» на середине <i>Элементы украинского танца.</i> «Голубец» – на месте, в продвижении. «Голубец» в повороте, притоп Повороты на месте по 6-ой позиции. Повороты в припадании с движением рук. <i>Элементы русского танца.</i> «Проходка». Ход с притопом. Дробные движения Постановочная и репетиционная работа <i>Танцевальная композиция – Этюд украинского танца «Гопачок»</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
26		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Выведение ноги на каблук с полуприседанием в исходной позиции. Вращения – вдоль станка Повороты на одной и двух ногах - лицом к станку. <u>Упражнения на середине</u> «Голубцы» Присядка с выносом ноги на каблук; <i>Элементы русского танца</i> Открывание и закрывание рук по позициям Гармошка из стороны в сторону с открыванием и закрыванием рук. Припадания из стороны в сторону с фликом и выносом ноги на каблук, на месте, «Моталочка» с «ковырялочкой» и с соскоком через каблук на две ноги; «Веревочка» - простая, двойная, с «ковырялочкой», с выносом ноги на каблук, <i>Элементы украинского танца.</i> «Голубец – на месте, в продвижении. «Голубец» в повороте, притоп	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Повороты на месте по 6-ой позиции. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
27		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Выведение ноги на каблук с полуприседанием в исходной позиции. Скольжение носком по полу с приседанием опорной ноги. <i>Лицом к станку:</i> Присядка – с выносом ноги в сторону на 45°, «мяч». <u>Упражнения на середине:</u> Присядка – с выносом ноги в сторону на 45°, «мяч». Элементы украинского танца. «Верёвочка» на низких полупальцах. «Бигунец» с широким бегом. «Голубец» – на месте, в продвижении. Повороты на месте по 6-ой позиции. Повороты в припадании с движением рук. Элементы белорусского танца. Дробь с каблука и другие; Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном; Повороты с отбрасыванием ног назад; Танцевальные композиции Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
28		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Скольжение носком по полу с подъёмом пятки опорной ноги, а также с приседанием и двойным ударом опорной ноги. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца: «Моталочка» продольная. «Моталочка» накрест с сосоком. «Моталочка» с переступанием. Мелкая двойная дробь на одной ноге с переступанием и продвижением вперёд Двойная дробь на одной ноге с тремя переступаниями и притопом; Дробный шаг с выносом ноги на каблук и притопом Подготовка к промежуточному контролю. <i>Отработка элементов, движений у станка и на середине, проученных за I полугодие. Танцевальные соединения. Комбинации. Закрепление проученного учебного материала.</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

29		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Скольжение носком по полу с работой опорной ноги. Маленькие броски: с двумя ударами стопой по 5-ой позиции. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца: «Моталочка» продольная. «Моталочка» накрест с сосоком. «Моталочка» с переступанием. Мелкая двойная дробь на одной ноге с переступанием и продвижением вперёд Двойная дробь на одной ноге с тремя переступаниями и притопом; Дробный шаг с выносом ноги на каблук и притопом Элементы актёрского мастерства Эмоциональный окрас движений Беседа. «Терминология в народном танце» Подготовка к промежуточному контролю. Отработка элементов, движений у станка и на середине, проученных за I полугодие.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
30		Теория, практика, беседы.	2	<p>Промежуточный контроль, проводимый в середине учебного года</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
31		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Скольжение стопой по полу: с поворотом ноги в закрытое положение в сторону, <u>Упражнения на середине:</u> Элементы украинского танца. Подбивка «Голубец» на месте, с двумя переступаниями; Вращения на подскоках с продвижением с продвижением вперед по диагонали Бигунец - руки по II позиции Вращения в танце: С открыванием ноги на ребро каблука; Полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблочки; Припадание по схеме: три по четвертям, на месте, а четвертое в повороте на 180 Элементы актёрского мастерства Эмоциональное исполнение движений Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

32		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Скольжение носком по полу с работой опорной ноги. Маленькие броски: с двумя ударами стопой по 5-ой позиции.</p> <p><u>Упражнения на середине</u> <i>Элементы русского танца.</i> «Проходка». Ход с притопом. <i>Дроби.</i> «Дорожка» с подскоком Тройной притоп с поднятием колен из танца «Топотуха»; «Упадание» со сгибанием ноги назад из танца «Топотуха»;</p> <p><i>Вращения.</i> Полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve; Полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere;</p> <p>Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
33		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Деми и гранд плие (исполняется по выворотным позициям, переход из позиции в позицию через развороты одной или 2-х стоп.); Маленькие броски: с двумя ударами стопой по 5-ой позиции.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> <i>Элементы русского танца:</i> «Проходка». Ход с притопом Тройной притоп с поднятием колен из танца «Топотуха»; Полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки; Припадание - три на месте, четвертое в повороте на 180° Вращения по 6-ой позиции ног.</p> <p><i>Этюд русского танца «Топотуха»</i></p> <p>Репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
34		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Маленькие броски: с двумя ударами стопой по 5-ой позиции Пор де бра в характере восточного танца.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> Тройной притоп с поднятием колен из танца «Топотуха»; «Упадание» со сгибанием ноги назад из танца «Топотуха»; Дробная дорожка из стороны в сторону с двойным ключом в конце.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Перескоки с ноги на ногу с ударом каблук впереди стоящей ноги и заканчивающиеся двойным ключом;</p> <p>Трилистник - ход по кругу с притопом и подряд;</p> <p>Русский переменный ход простой, с ударом через каблук, с поочередным открыванием и закрыванием рук;</p> <p><i>Подготовка к вращениям и вращения:</i></p> <p>Полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve;</p> <p>Полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere;</p> <p>Полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблочки;</p> <p>Постановочная работа (по учебно - календарному плану)</p>		
35		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Скольжение носком по полу с работой опорной ноги.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p><i>Элементы русского танца:</i></p> <p>«Проходка».</p> <p>Ход с притопом</p> <p>Тройной притоп с поднятием колен из танца «Топотуха»;</p> <p>Полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблочки</p> <p>Положения рук в массовых танцах: «Звездочка»; «Карусель»; «Корзиночка»; «Цепочка»; «Ручеёк».</p> <p><i>Хороводный лирический танец.</i></p> <p>Постановка корпуса.</p> <p>Навыки танца с платочком</p> <p><i>Этюд русского лирического танца «Яблонька»</i></p> <p>Беседа</p> <p>«Хоровод» – основа русского танца»</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
36.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Полуприседания, большие глубокие приседания по выворотным позициям, переход из позиции в позицию через развороты одной стопы, двух стоп.</p> <p>Натянутое движение ноги вперёд, в сторону, назад с поворотом бедра и стопы внутрь;</p> <p>Каблучный батман;</p> <p>Маленькие броски с работой пятки опорной ноги;</p> <p>Характерный круг ногой по полу.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p><i>Элементы русского танца «Балалайка».</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>«Проходка». Ход с притопом <i>Элементы молдавского танца.</i> Основной ход «Молдавеняски» Шаг с подскоком и подъемом ноги в положении passé вперед коленом- на месте, в продвижении, в повороте. Боковой ход – бег на одну ногу, другая нога поднимается до положения passé вперед (в сторону). Подскоки с поджатыми коленями на месте. <i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i></p>		
37.		Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u><i>Упражнения у станка:</i></u> Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). Flac-flac (мазок ногой к себе, от себя). Маленькие броски: с одним ударом стопой по 5-ой позиции, маленькое каблучное. Большое каблучное движение с перескоками и переступанием Подготовка к верёвочке на всей стопе и с подъёмом на полупальцы, «Веревочка». Подготовка к battements fondus. Большие броски в учебном варианте <u><i>Упражнения на середине:</i></u> <i>Элементы уральского танца «Девята»</i> Бег простой, держась за руки на полупальцах; Бег с «молоточками»; Бег с поочередными ударами каблуком об пол; Бегунок с молоточками из стороны в сторону; Бег в парах, держась за талию одной рукой, другая на поясе (или за юбку); <i>Элементы итальянского танца.</i> Бег- emboite в различных положениях Прыжки с поочерёдным выносом ноги вперёд на носок <i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
38.		Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u><i>Упражнения у станка:</i></u> Маленькие броски: с одним ударом стопой по 5-ой позиции, маленькое каблучное. Упражнение для бедра на всей стопе и с подъёмом на полупальцы. Маленькие броски с работой пятки опорной ноги; <u><i>Упражнения на середине:</i></u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Прыжки по 6-ой позиции с поворотом на 180 и 360 градусов в разнообразных ритмах.</p> <p><i>Элементы белорусского танца «Крыжачок»:</i></p> <p>Основной ход танца «Крыжачок»:</p> <p>Маленькие прыжки с выставлением ноги на носок,</p> <p>Парные вращения,</p> <p>«Верёвочка» с переступаниями, кружение «припаданием» Маленькие прыжки с выставлением ноги на носок,</p> <p>Поворот с отбрасыванием ноги назад.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p> <p><i>Матросский танец «Яблочко»</i></p>		
39.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Скольжение носком по полус поворотом бедра и стопы внутрь;</p> <p>Каблучный батман;</p> <p>Маленькие броски с работой пятки опорной ноги;</p> <p>Круг ногой по полу в русском характере.</p> <p>Подготовка к “веревочке” с подъемом на полупальцы</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p><i>Элементы уральского танца «Девята»</i></p> <p>Бег в парах, держась за талию одной рукой, другая на поясе (или за юбку);</p> <p>Проход в ворота (поочередно парами);</p> <p>Бег на месте с ударами каблуком об пол и заканчивающийся двойным ключом;</p> <p>Простой ход с притопом</p> <p><i>Элементы русского танца.</i></p> <p>Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой).</p> <p>Боковое движение с отскоком и выставлением ноги на каблук.</p> <p><i>Танцевальная комбинация- «Травушка- Муравушка».</i></p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
40.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Плавные глубокие приседания по невыворотным позициям в сочетании пор де бра для корпуса и перегибов корпуса вперед и назад.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Прыжки в ритме польки: на месте, и с поворотами на 90, 180 и 360 градусов.</p> <p>Прыжки по 6-й позиции с поворотами.</p> <p><i>Элементы русского танца.</i></p> <p>Дробные ходы:</p> <p>С двойным ударом стопы;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>С ударом каблука и полупальцами; С подскоком. <i>Элементы казахского танца</i> Постановочная работа (по репертуарному плану) <i>Казахский танец «Кара-Жорга»</i></p>		
41.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Полуприседания и полные приседания (demi plies, grand pliés) Выведение ноги на носок (battements tendus) Маленькие броски (battements tendus jetés) Круговые скольжения по полу (rond de jambe par terre) Развороты стоп (pas tortillé) Подъём на полупальцы по 6-й позиции с резким глубоким приседанием вниз (relewe) Поворот на 360 - на полупальцах, на каблучках. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Элементы русского танца.</i> Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперёд (на носок и на ребро каблука). Скользящие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). Боковое движение с отскоком и выставлением ноги на каблук. Постановочная работа (по репертуарному плану) <i>Матросский танец «Яблочко»</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
42.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Плавные глубокие приседания по невыворотным позициям в сочетании пор де бра для корпуса и перегибов его вперёд и назад. Характерный батман фондю. Подготовка к «веревочке» с подъемом на полупальцы; с движением руки и головы. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Элементы русского танца:</i> «Ёлочка», «Гармошечка» - комбинации «Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом «Молоточки» одной ногой без подскока с двойным притопом <i>Элементы украинского танца.</i> «Голубец» – на месте, в продвижении. «Голубец» в повороте, притоп</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Повороты на месте по 6-ой позиции. Повороты в припадании с движением рук; Элементы актёрского мастерства. Умение выразить эмоции в лирическом танце Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>		
43.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к флик-фляку. Чередование ударов полупальцами; Чередование ударов каблуками; Чередование ударов полупальцами и каблуками. Большие броски (grand battement tendu jete) с сокращением стопы. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы итальянского танца «Тарантелла» Положение ног; Положение рук; Движения рук с тамбурином; Скольжение на носок вперед; Шаг с ударом носком по полу; Бег тарантеллы с продвижением вперед и на месте; Шаг с подскоком; Подскоки в полуприседании на полупальцах; Соскок двумя ногами во II свободную позицию Элементы актёрского мастерства. Изучение особенностей национального колорита народных танцев. Совершенствование изученного материала. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
44.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Броски полукругом на всей стопе с проведением ноги через I открытую позицию. Раскрывающее движение на 60-90 - плавный и отрывистый <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского народного танца: Дробная дорожка из стороны в сторону с двойным ключом в конце. Перескоки с ноги на ногу с ударом каблуком впереди стоящей ноги и заканчивающиеся двойным ключом; Трилистник - ход по кругу с притопом и подряд; Русский переменный ход простой, с ударом через каблук, с поочередным открыванием и закрыванием рук;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Элементы узбекского танца.</i> Движения головы из стороны в сторону. Движения кистей рук: сгибания и разгибания в запястьях, С поворотами в запястье внутрь и наружу. Щелчки пальцами, Хлопки в ладоши. Движения рук: плавные переходы и переводы рук в различные положения, сгибания и разгибания от локтя. Постановочная работа (по репертуарному плану) <i>Казахский танец «Кара-Жорга»</i></p>		
45.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Упражнение для бедра (поворот бедра внутрь и наружу) на полной стопе, на полупальцах; Подготовка к верёвочке на всей стопе и с подъёмом на полупальцы с движением руки и головы. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Элементы русского танца.</i> Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперёд (на носок и на ребро каблука). Скользящие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). Боковое движение с отскоком и выставлением ноги на каблук. <i>Элементы чешского танца.</i> Шаг польки и подскоки в повороте Этюд чешского танца «Полька» Постановочная работа (по репертуарному плану) <i>Матросский танец «Яблочко»</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
46.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Большие броски полукругом на всей стопе с проведением ноги через I открытую позицию. Подготовка к "верёвочке" в открытом положении на всей стопе. <u>Упражнения на середине:</u> Прыжковые элементы в танце. Вращения в танце. <i>Элементы русского танца</i> Дробь с подскоком в повороте; Дробная дорожка в повороте; «Молоточки»; «Молоточки» с поворотом;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Элементы казахского танца «Кара-Жорга»</i> Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) <i>Казахский танец «Кара-Жорга»</i></p>		
47.		Теория практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> «Голубец» в сторону на 45 градусов в прямом положении лицом к станку. «Верёвочка» в русском характере в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге на всей стопе. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Элементы русского танца.</i> <i>Русский лирический танец.</i> Шаг с паузой. Шаг с движением рук. Шаг - припадание с руками. Переменный ход. Приставной ход. Припадание - в рисунках танца. <i>Элементы «Кадрили»</i> Простой ход с каблука и с откидыванием одной ноги назад, руки перед собой слегка согнуты, держат платок; Шаги с двойным притопом; Припадания на месте (мелкие) и по кругу Ход из стороны в сторону (нога на каблук). Руки делают круговые вращения с платком перед собой; Шен по прямой, с откидыванием назад через носок; Трилистник с руками; Бегунок в повороте с двойным ключом в конце, с молоточком Беседа <i>«История русских народных танцев. Хороводы»</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
48.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> «Верёвочка» в русском характере в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге на всей стопе, на полупальцах. «Голубец» в сторону на 45 градусов в прямом положении лицом к станку. <u>Упражнения на середине:</u> «Верёвочка» с переступанием; «Верёвочка» с продвижением; Двойная «Верёвочка»; Связка движений, комбинации. Комбинации - <i>Этюд русского танца «Верёвочка»</i> <i>Элементы казахского танца «Кара-Жорга»</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Беседа «О казахском народном танце. Сценический костюм» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
49.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Большие броски полукругом на всей стопе с проведением ноги через I открытую позицию. <u>Упражнения на середине:</u> <u>Вращения на середине:</u> Plie - каблучки, Plie - releve, Шаг - retere, Подскоки в повороте. На припадании Элементы итальянского танца. Шаг с ударом с полуповоротом корпуса с продвижением корпуса. Бег «гарантеллы» на месте, с продвижением вперёд (pas emboite). Элементы актёрского мастерства. Передать эмоциональность исполнения казахского танца. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
50.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Развёртывание работающей ноги на 45 градусов (battement devellorpe) вперёд, в сторону и назад на вытянутой ноге и на полупальцах <u>Упражнения на середине:</u> Перестроения из одного рисунка в другой используя ходы и движения программного материала: «Круг», «Круг в круге», «Два круга рядом», «Звёздочка», «Карусель», «Корзиночка», «Цепочка», «Ручеёк», «Шен». Композиция – Этюд русского хороводного танца <u>Подготовка к вращениям:</u> Упражнения с головой (четкие повороты налево, направо), «точка» (на простых шагах- полупальцы) Репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
51.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги из I прямой позиции с шага лицом к станку.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Упражнения на середине:</u> <u>Элементы русского танца.</u> Ковырялочка» с поворотом; «Ковырялочка» с выниманием ноги вперёд на каблук; Pas de basque (па де баск). Вращения – на месте, в продвижении по диагонали на подскоках <u>Дробные движения:</u> Полключи на месте; Полключи по точкам из точки 1 в точку 3, 5,7,1; Полключи из точки 1 в точку 5, из точки 5 в точку 1; Полключи из точки 1 в точку 1. Вращения – на месте, в продвижении по диагонали на подскоках. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
52.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Большие броски полукругом на всей стопе с проведением ноги через I открытую позицию <u>Упражнения на середине:</u> <u>Элементы русского танца.</u> Комбинация из ключей: ключ № 1, ключ № 2, ключ № 3, пол ключа с двойным притопом (все вместе и по линиям). Pas de basque (па де баск). Подготовка к вращениям: Упражнения с головой (четкие повороты налево, направо), «точка», поворачиваясь вокруг своей оси простыми шагами Вращения – на месте, в продвижении по диагонали на подскоках. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
53.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Большие броски с падением на работающую ногу. Пор де бра в восточном характере. <u>Упражнения на середине:</u> <u>Элементы русского танца.</u> Шаг с подскоком и дробной дорожкой из танца «Белгородские трындырлюкалки»; Простые шаги с сосоком по VI позиции и «Упаданием» «Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах. «Гармошка» с полуприседанием по I обратной (закрытой) позиции.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>«Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах. «Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног. Дробь с подскоком в повороте; Дробная дорожка в повороте; «Молоточки»; «Молоточки» с поворотом; Элементы актёрского мастерства. Передать эмоциональность исполнения казахского танца. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
54.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к «чечётке» в открытых позициях Маленькие «голубцы» лицом к станку <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца. Шаг с подскоком и дробной дорожкой из танца «Белгородские трындырлюкалки»; Простые шаги с соскоком по VI позиции и «Упаданием» «Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах. Вращения: В русском танце, в украинском характере, в чешском танце. На полупальцах на месте. С переступаниями и вращениями на полупальцах. Беседа. <i>«Разнообразие в русском народном танце»</i> Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Отработка элементов, движений, рисунка.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
55.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Лицом к станку: Круговое скольжение по полу ребром каблука около опорной ноги. Дробная подбивка в характере русского танца. Повороты: Плавный поворот на двух ногах в 5-ой открытой позиции в полуприседании. <u>Упражнения на середине</u> Вращения: С шагом на полупальцы в русском характере Элементы гуцульского танца. Положения рук и ног. Ход с подскоком (на месте, в поворотах, в продвижении).</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Бег с отбрасыванием ноги назад на месте, в повороте, с продвижением вперёд. Ход с подскоком (на месте, в поворотах, в продвижении). Перекрестный шаг-ход вперёд, назад. Боковой ход с каблука. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)		
56.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Круговое скольжение по полу ребром каблука около опорной ноги. <u>Повороты:</u> На вытянутых ногах на одной ноге внутрь и наружу, другая согнута в колене. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца. Переменный ход на ребро каблука с притопом на всю стопу; Двойная дробь с притопами правой и левой ногой Дробь с перескоком и ударом каблуком (с правой и левой ноги); Дробная комбинация (переменный ход на ребро каблука с притопом и «ковырялочкой») Веровочка в комбинации с другими движениями. Беседа «Работа над музыкальностью»	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
57.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к «Веровочке» с прыжком; «Веровочка»; Упражнение для бедра с прыжком; Battement developpee на demi plies и полупальцах опорной ноги ; Большие броски (grand battement jete) с увеличенным размахом. Круговое скольжение по полу: носком и ребром каблука в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы гуцульского народного танца. Ход с подскоком (на месте, в поворотах, в продвижении). Бег с отбрасыванием ноги назад на месте, в повороте, с продвижением вперёд. Ход с подскоком (на месте, в поворотах, в продвижении). Перекрестный шаг-ход вперёд, назад. Боковой ход с каблука. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Синхронность в исполнении	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
58.		Теория, практика,	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы.		<p>Маленькие сквозные броски (с корпусом) <u>Упражнения на середине:</u> <i>Элементы русского танца.</i> Переменный ход на ребро каблука с притопом на всю стопу; Двойная дробь правой, левой, правой ногой и два притопа (с правой и левой ноги); Дробь с перескоком и ударом каблуком Дробная комбинация (переменный ход на ребро каблука с притопом, «ковырялочкой») Вращения Полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve; Полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere; <i>Элементы актёрского мастерства.</i> Изучение особенностей национальных колоритов народных танцев. Совершенствование изученного материала. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
59.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Ронд де пье с поворотами и ударами стопой; Упражнение для бедра с прыжком; Маленькие сквозные броски (с корпусом) Battement developpee на demi plies и полупальцах опорной ноги ; Большие броски (grand battement jete) с увеличенным размахом. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Элементы русского танца.</i> Вращения Полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблочки; Припадание : три по четвертям, на месте, а четвертое в повороте на 180 <i>Элементы казахского танца «Кара-Жорга»</i> Беседа «О значении народного танца в жизни людей разных национальностей Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
60.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Выстукивающие движения в характере русского танца Развёртывание ноги на 90градусов с одним ударом каблуком опорной ноги, Маленькие сквозные броски (с корпусом) <u>Упражнения на середине:</u> <i>Элементы русского танца</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Комбинированные вращения - с дробью, с «моталочкой» «Верёвочка» с переборами – тройная; «Косичка»; «Ключи» - смешанные, комбинированные Дробь разговорная с продвижением вперёд <i>Прыжковые движения в танце:</i> Шаг с прыжком на месте, в повороте. Присядка- мячик <i>Элементы итальянского танца.</i> Pas ballonne в итальянском характере. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений</p>		
61.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Развёртывание ноги на 90градусов с одним ударом каблук опорной ноги. Присядка- «мячик» - лицом к станку <u>Упражнения на середине:</u> <i>Элементы украинского танца</i> Основной ход (медленный, быстрый) Ход назад с остановкой на третьем шаге «Верёвочка» (высокая) «Тынок» (перескок с ноги на ногу) «Выхлястник» (с угинанием) «Голубцы» с притопами; «Выступцы» (подбивание одной ногой другую) «Похид вильный» поочередные удлиненные прыжки вперед «Па-де-баск» <i>Прыжковые движения в танце:</i> Шаг с прыжком на месте, в повороте. Присядка- «мячик» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений Беседа. «Сценическое поведение во время исполнения танцевального номера»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
62.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Флик фляк с переступанием, с ударом пятки опорной ноги; Упражнение для бедра с прыжком; Маленькие сквозные броски (с корпусом)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Большие броски (grand battement jete) с увеличенным размахом</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p><i>Вращения:</i></p> <p>На припадании.</p> <p>С подъёмом на полупальцы.</p> <p>С подъёмом на пятки.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p> <p>Отработка, закрепление проученных движений</p>		
63.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Ронд де пье с поворотами и ударами стопой;</p> <p>Подготовка к «Веровочке» с прыжком; «Веровочка»;</p> <p>Флик фляк с переступанием, с ударом пятки опорной ноги;</p> <p>Упражнение для бедра с прыжком;</p> <p>Большие броски (grand battement jete) с увеличенным размахом</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p><i>Вращения:</i></p> <p>На припадании.</p> <p>С подъёмом на полупальцы.</p> <p>С подъёмом на пятки.</p> <p>Подготовка к итоговому контролю.</p> <p>Отработка, закрепление проученных комбинаций, этюдов.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
64.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Полуприседания, большие, глубокие приседания</p> <p>Скольжение с полуприседанием по V позиции (вперёд носок, каблук);</p> <p>Маленькие сквозные броски по I позиции и на каблук в полуприседание</p> <p>Туартье- Разворот стопы (VI, I, II позиции);</p> <p>Круг ногой по полу носком, ребром каблука в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад</p> <p>Скольжение носком по полу с полуприседанием и ударом по V позиции.</p> <p>Выдвижение ноги на носок и с переводом на каблук, с полуприседанием на опорной ноге опорной ноге.</p> <p>Развёртывание работающей ноги на 45 градусов с полуприседанием на опорной ноге.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p><i>Прыжковые движения в русском танце.</i></p> <p>Прыжки (temps levé) по VI позиции в повороте на 90°, 180°.</p> <p>С поджатыми ногами.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Элементы итальянского танца.</i> Pas ballonne в итальянском характере. Подскоки в полуприседании на полупальцах Подготовка к зачётному занятию (промежуточная аттестация) Отработка, закрепление проученных комбинаций, этюдов.</p>		
65.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Итоговый контроль в конце учебного года.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
66.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Скольжение носком по полу с полуприседанием и ударом по V позиции. Выдвижение ноги на носок и с переводом на каблук с приседанием на опорной ноге. Развёртывание работающей ноги на 45 с плие опорной ноги. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Элементы цыганского танца.</i> Боковой ход. Шаги с поворотом Выпад на ногу, прыжок и переступание <i>Элементы итальянского танца.</i> Бег "гарантеллы" на месте, с продвижением вперёд (pas emboite). Движения с тамбурином. Беседа. «Сценическое поведение во время исполнения танцевального номера»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
67		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Ронд де пье с поворотами и ударами стопой; Флик фляк с переступанием, с ударом пятки опорной ноги; Упражнение для бедра с прыжком; Маленькие сквозные броски (с корпусом) с полуприседанием на полупальцах опорной ноги Большие броски (grand battement jete) с увеличенным размахом <u>Упражнения на середине:</u> <i>Вращения в танце:</i> С открыванием ноги на ребро каблука. С сокращённым подъёмом. С поворотом на полупальцах и каблуках. Элементы актёрского мастерства. Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
68.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Батман фондю: на всей стопе; с подниманием на полупальцы и опусканием на каблук; с наклоном корпуса (в сторону); Подготовка к верёвочке и сама верёвочка; Батман девлёпе на 90° с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприсядани вперёд, в сторону и назад: плавное; резкое в координации с движением рук; Флик – фляк в открытом положении по V позиции с перескоком с ноги на ногу; Гранд батман полукругом на всей стопе с проведением ноги через I позицию (балянуар); Растяжка (лицом к станку) в прямом и открытом положениях; Пор – де – бра (лицом к станку). Назад, боковое, круговое. Релеве по VI позиции (с деми и гранд плие). Маленькие прыжки по VI позиции Круг ногой по полу с demi plié на опорной ноге Подготовка к «штопору» с отходом назад. Трамплинные прыжки с поворотом.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> Элементы цыганского танца. Боковой ход. Шаги с поворотом Выпад на ногу, прыжок и переступание.</p> <p>Элементы итальянского танца. Бег "гарантеллы" на месте, с продвижением вперёд (pas emboite). Движения с тамбурином.</p> <p>Репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
69.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Круг ногой по полу с demi plié на опорной ноге Подготовка к «штопору» с отходом назад. Трамплинные прыжки с поворотом.</p> <p><u>Лицом к станку:</u> Прыжковые движения в танце: С поджатыми ногами: Отведение в прыжке коленей назад Сгибание коленей впереди.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Упражнения на середине:</u> <u>Вращения:</u> На припадании. С подъёмом на полупальцы. С подъёмом на пятки. Элементы актёрского мастерства. Эмоциональность исполнения этюдов. Беседа. «Творчество детского ансамбля песни и танца им. Локтева» Просмотр видеоматериалов о детском творческом коллективе.</p>		
70.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Переступание с выносом опорной и работающей ноги на 45° Grand battement jeté с опусканием ноги на каблук <u>Упражнения на середине:</u> <u>Прыжковые движения в танце:</u> С поджатыми ногами. Отведение в прыжке коленей назад Сгибание коленей впереди. Элементы итальянского танца. Бег "гарантеллы" на месте, с продвижением вперёд (pas emboite). Движения с тамбурином. Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге. Шаг с ударом с полуповоротом корпуса и продвижением корпуса. Элементы актёрского мастерства. Совершенствование изученного материала. Работа над техникой танца</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
71.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Каблучное(большое)– с поднятием ноги до колена Револьтад на полу (без прыжка) лицом к станку. Battement fondu с движением рук и одновременным перегибанием корпуса. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского народного танца } Открывание и закрывание рук по позициям (руки держим в кулаках на поясе); «Перекат» Боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы; «Проходка»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Переход через небольшой прыжок с одной ноги на другую с ударом полупальцами или каблуком. «Ключ двойной» Три «Верёвочки» и подскок с поджатыми ногами; Дробные дорожки с руками; <i>Вращения</i> С открытыми руками (I позиция классическая); Бегунок по диагонали, рампе, кругу; <i>Прыжки</i> с поджатыми ногами в поворот <i>Элементы цыганского танца.</i> Наклоны и перегибы корпуса. Шаги с поворотом.</p>		
72.		Практика, беседы.	2	<i>Итоговое занятие. Коллективная рефлексия</i> <i>Подведение итогов года</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

«Гармошечка»
Группа № 3
VI год обучения
2024-2025 учебный год.
4 часа в неделю:
среда - 16.25-17.10.
17.20-18.05.
суббота - 12.35-13.20.
13.30-14.15.

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия.	Место проведения	Форма контроля
1.		Теория, практика, беседы	2	<p>Вводное занятие Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в ЦРТДиЮ «Полярис». Инструктаж по технике безопасности во время учебного процесса. Проведение инструктажа по технике безопасности во время проведения учебных занятий по народному танцу. Правила поведения на занятиях. Правила гигиены танцора. Внешний вид на занятиях хореографией/ План работы и расписание занятий. Обсуждение творческого плана на учебный год Проведение инструктажа по технике безопасности во время проведения учебных занятий по народному танцу. Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Повтор урока за прошлый учебный год. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца. Комбинации выстукиваний и переступаний. Переступания с поворотом. Репетиционная работа (подготовка к выступлению)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
2.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Комбинация с наклонами и корпуса вперед, в сторону, назад в сочетании с мягким балансом и падебаском на не полупальцах. <u>Упражнения на середине:</u> Танцевальные ходы: Танцевальный ход с каблука. Припадание - накрест. Приставной ход. Репетиционная работа (подготовка концертных номеров)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
3.		Теория, практика, беседы		<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Demi plié и grand plié по выворотным позициям. Перевод стопы с носка на каблук в открытых позициях. Перевод стопы с движением руки. <u>Упражнения на середине:</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Русский народный танец:</i> Бег с откидыванием высоко ноги назад. Шаг-прыжок спиной назад с выставлением ноги вперёд на носок.</p> <p>Элементы актёрского мастерства «Передача эмоционального характера в русском танце» Репетиционная работа (подготовка к выступлению)</p>		
4.		Теория, практика, беседы		<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Demi plié и grand plié по выворотным позициям. Перевод стопы с носка на каблук в открытых позициях. Перевод стопы с движением руки.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> <i>Русский народный танец:</i> Бег с откидыванием высоко ноги назад. Шаг-прыжок спиной назад с выставлением ноги вперёд на носок.</p> <p>Элементы актёрского мастерства «Передача эмоционального характера в русском танце» Репетиционная работа (подготовка к выступлению)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
5.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Battement tendu jeté с поднятием пятки опорной ноги. Приседания маленькие и большие, плавные и отрывистые Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> <i>Основные движения танца «Бульба»:</i> Ход «трясучка», Перескоки из стороны в сторону (pasdebasque). Боковой скользящий шаг. Поворот с отбрасыванием ноги назад. Упражнения для развития пластичности корпуса. Комбинация с наклонами и корпуса вперёд, в сторону, назад в сочетании с мягким балансе и падебаском Повороты на месте по 6-й позиции.</p> <p>Репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
6.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Каблучное – низкое (положение стопы в sou-de-pied с вытянутым и сокращенным подъемом). Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Упражнения на середине:</u> <i>Основные движения танца «Бульба»:</i> Ход «трясучка», Перескоки из стороны в сторону (pasdebasque). Боковой скользящий шаг. Поворот с отбрасыванием ноги назад. Упражнения для развития пластичности корпуса. Комбинация с наклонами и корпуса вперёд, в сторону, назад в сочетании с мягким балансе и падебаском на полупальцах <i>Вращения:</i> Повороты на месте по 6-й позиции. Прыжок – «полька- трясуха» по 6-ой позиции. Репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
7.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Rond de jambe par terrée en dehors, en dedans. Relewe по 6-й позиции с резким глубоким приседанием вниз. Поворот на 360° <u>Упражнения на середине:</u> <i>Русский народный танец.</i> Дробные движения. «Гармошка» Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacee в русском сценическом танце. <i>Элементы украинского танца:</i> «Бигунец» «Притоп» Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
8.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Rond de jambe par terrée en dehors, en dedans. Relewe по 6-й позиции с резким глубоким приседанием вниз. Поворот на 360° <u>Упражнения на середине:</u> <i>Русский народный танец.</i> Дробные движения. «Гармошка» Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacee <i>Элементы украинского танца:</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				«Бигунец» «Притоп» Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)		
9.		Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к веревочке, веревочка – простая, с переступанием. Маленькие броски через плие на опорной ноге. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Элементы украинского танца:</i> «Низкий голубец» «Выхилиястник» <i>Элементы белорусского танца «Крыжачок»</i> Основной ход танца «Крыжачок»: «Голубец» с переступаниями, Маленькие прыжки с выставлением ноги на носок, Присядка по 6-й позиции с выдвиганием ноги на носок вперёд, Присядка с закладкой на колено, парные вращения, «Верёвочка» с переступаниями, кружение «припаданием» <i>Основные движения танца «Бульба»:</i> Ход «трясучка», Перескоки из стороны в сторону (pasdebasque). Боковой скользящий шаг. Поворот с отбрасыванием ноги назад. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
10.		Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Pas tortillé. Скольжение носком по полу с полуприседанием на опорной ноге. <u>Упражнения на середине:</u> Прыжки с вытянутыми коленями на месте. В повороте по 45°, 90° <i>Элементы цыганского танца.</i> Боковой ход. Шаги с поворотом Выпад на ногу, прыжок и переступание. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
11.		Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Pas tortillé.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Скольжение носком по полу с полуприседанием на опорной ноге. Прыжки с вытянутыми коленями на месте. В повороте по 45°, 90° <u>Упражнения на середине:</u> Прыжки с вытянутыми коленями на месте. В повороте по 45°, 90° <i>Итальянский сценический танец «Тарантелла»</i> Движения рук с тамбурином: удары пальцами и тыльной стороной ладони, мелкие непрерывные движения кистью «трель». Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад). Шаг с ударом носком по полу (piques) с полуповоротом корпуса с продвижением назад, Бег тарантеллы (pas emboîtes) на месте и с продвижением вперед Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pas dallonne). Перескоки с ноги на ногу. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.</p>		
12.		Теория, практика, беседы	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u>Упражнения у станка:</u> Приседания – en face, éraulment, в повороте на 90°. Маленькие броски с ударом опорной ноги <u>Упражнения на середине:</u> <i>Элементы русского танца</i> Каблучные движения. <i>Основные движения танца «Бульба»:</i> Ход «трясучка», Перескоки из стороны в сторону (pasdebasque). Боковой скользящий шаг. Поворот с отбрасыванием ноги назад. <i>Элементы восточного танца.</i> Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале восточных танцев. Комбинации выстукиваний и переступаний.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Переступания с поворотом. <i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i>		
13..		/Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Battement fondu на 45° в сторону. Носок-каблук на вытянутой ноге- лицом к станку. Подготовка к «верёвочке» <u>Упражнения на середине:</u> Pas de bourgée в народном характере – из стороны в сторону. Прыжки со сгибанием ноги. <i>Украинский народный танец.</i> «Верёвочка» на низких полупальцах. «Бигунец» с широким бегом. Элементы актёрского мастерства. Умение передать характер исполняемого танца. <i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
14.		Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Разворот стопы и бедра. Battement tendu с demi plié и ударом по V позиции. <u>Упражнения на середине:</u> Танцевальные ходы: Танцевальный ход с каблука. Полька – простая. <i>Виды бега и прыжков.</i> Прыжки в повороте на 180° и 360° Бег на месте с прыжком. Бег с прыжком в повороте на месте. Беседа. «Из глубины веков...Зарождение и становление русского народного танца»	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
15.		Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Relevé lent на 90°. Полуповороты en dehors et en dedans. Флик-фляк с поочерёдным ударом стопы по 6-й позиции. <u>Упражнения лицом к станку.</u> Голубец – в характере украинского танца. Присядка – простая (сесть-встать), «мяч» по I, VI позициям, с выносом ноги в сторону на 45°.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Упражнения на середине:</u> <i>Чувашицкий народный танец:</i> Ход на полупальцах Шаг с припаданием Боковой ход «Гармошка Ход с притопом. Беседа. «Региональные особенности форм русского народного танца»</p>		
16.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Pas tortillé. Скольжение носком по полу с полуприседанием на опорной ноге. Прыжки с вытянутыми коленями на месте. В повороте по 45°, 90° <u>Упражнения на середине:</u> Прыжки с вытянутыми коленями на месте. В повороте по 45°, 90° <i>Итальянский сценический танец «Тарантелла»</i> Движения рук с тамбурином: удары пальцами и тыльной стороной ладони, мелкие непрерывные движения кистью «трель». Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад). Шаг с ударом носком по полу (piques) с полуповоротом корпуса с продвижением назад, Бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперед Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pas dallonne). Перескоки с ноги на ногу. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
17.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Скольжение стопой по полу с одновременным опусканием опорной ноги с полупальцев.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Упражнения на середине:</u> <i>Чувашицкий народный танец:</i> Ковырялочка в воздухе и соскок Ход с переступаниями накрест и пробежка. Вращения – по диагонали, по кругу Элементы актёрского мастерства Умение передать характер и колорит народного танца. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
18		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Выведение ноги на каблук с полуприседанием на опорной ноге. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Повороты:</i> На беге. На подскоках. <i>Украинский народный танец.</i> <i>Повороты:</i> «Бигунец» – основной ход украинского танца. <i>Итальянский сценический танец «Тарантелла»</i> Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад). Шаг с ударом носком по полу (piques) с полуповоротом корпуса с продвижением назад, Бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперед Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pas dallonne). Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
19		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> «Веребочка» – комбинация Маленькие броски с одним ударом стопы через небольшое приседание опорной ноги. <u>Упражнения на середине зала:</u> <i>Танцевальные комбинации</i> (в русском, гуцульском, белорусском характерах) <i>Вращения в русском танце</i> Танцевальный бег, «Моталочка» Дроби Элементы восточного танца</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Упражнения для развития гибкости и пластичности рук. Особенности движений головы с движением рук. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
20.		Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Развёртывание работающей ноги на 45° Battements developpes на полупальцах в plie с сокращенной стопой и растяжкой в венгерском характере. Grand battement jetes в венгерском характере. Port de bra в восточном характере. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Украинский народный танец</i> Припадание – по III позиции вперед, в сторону, назад. <i>Элементы русского танца:</i> «Моталочка» продольная. «Моталочка» накрест с соскоком. «Моталочка» с переступанием. <i>Чувашицкий народный танец</i> «Концовочная дробь» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
21.		Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Battements fondus в украинском характере. <i>Танцевальные комбинации</i> (в русском, гуцульском, белорусском характерах) Развёртывание работающей ноги на 45° <u>Упражнения на середине:</u> <i>Украинский народный танец</i> Припадание – по III позиции вперед, в сторону, назад. <i>Элементы русского танца:</i> «Танцевальные движения и дроби на середине» «Веребочка» в повороте (на ¼, ½ повороте) простая и двойная с перетопами. «Самоварчик» «Pas de bask» в украинском характере Комбинация дробных движений: «Перекаты» «Переборы» «Моталочка» продольная. «Моталочка» накрест с соскоком. «Моталочка» с переступанием.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Движения в повороте. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
22.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца <u>Упражнения у станка:</u> Скольжение каблуком с полуприседанием на опорной ноге Подготовка к верёвочке с поворотом колена в закрытое и открытое положение. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Повороты:</i> На беге. На подскоках. Украинский народный танец. <i>Повороты:</i> Итальянский сценический танец «Тарантелла» Движения рук с тамбурином: удары пальцами и тыльной стороной ладони, мелкие непрерывные движения кистью «трель». Шаг с ударом носком по полу (piques) с полуповоротом корпуса с продвижением назад, Бег тарантеллы (pas emboîtes) на месте и с продвижением вперед Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pas dallonne). Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
23.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Повороты стопы одинарные, двойные. <u>Упражнения на середине:</u> «Выхлясник» – простой, с угинанием, с упадением. Боковые ходы. Бег (различные виды бега) «Мячик»- лицом к станку. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Повороты:</i> На беге. На подскоках. Украинский народный танец. «Бигунец» – основной ход украинского танца – комбинация Танцевальные движения и дроби на середине «Веревочка» в повороте (на ¼, ½ повороте) простая и двойная с перетопами. «Pas de bask» в украинском характере Комбинация дробей:</p>		Опрос, наблюдение

				<p>«Перекаты» «Переборы» «Ключ» – 3 вида <i>Комбинации русского народного танца на основе шагов, дробей, вращений</i> <i>Итальянский сценический танец «Тарантелла»</i> Элементы актёрского мастерства Передача художественной окраски в танцевальных номерах.</p>		
24.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Дробная комбинация в испанском характере. Flick-flak в цыганском характере. Выведение ноги на каблук с полуприседанием в исходной позиции. <u>Упражнения на середине</u> <i>Украинский народный танец:</i> «Голубец» – на месте, в продвижении. Повороты на месте по 6-ой позиции. Повороты в припадании с движением рук. Сценическая форма па де баск. <i>Русский народный танец:</i> «Проходка». Ход с притопом. Дроби. «<i>Диагональ</i>» Grand battements на 90⁰ и выше с «ковырялочкой» в повороте «Вертушки» усложнённые «Дробь в повороте» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
25	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Выведение ноги на каблук с полуприседанием в исходной позиции. Battements tendus с работой опорной пятки, с двойным ударом пяткой работающей ноги и с разворотом бедра в комбинации с battements tendus каблучным на 90⁰ в русском характере <u>Упражнения на середине</u> <i>Украинский народный танец:</i> «Голубец» – на месте, в продвижении. Повороты на месте по 6-ой позиции. Повороты в припадании с движением рук. Сценическая форма па де баск.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<p><i>Русский народный танец:</i> «Проходка». Ход с притопом. Дроби. <i>Хореографические композиции:</i> «Плясовая». «Цыганский танец»; «Украинский танец»; «Купала»; <i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i></p>		
26		Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u><i>Упражнения у станка:</i></u> Выведение ноги на каблук с полуприседанием в исходной позиции. Demi -plie и grand plie по всем позициям ног с port de bras и с различными положениями рук и корпуса в русском характере. <u><i>Упражнения на середине:</i></u> «Голубец» – на месте, в продвижении. Повороты на месте по 6-ой позиции. Повороты в припадании с движением рук. Сценическая форма па де баск. <i>Русский народный танец:</i> «Проходка». Ход с притопом. Дроби. <i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
27		Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u><i>Упражнения у станка:</i></u> Jetes в plie с работой опорной пятки в молдавском характере. Ronds de jambe, ronds de pied с работой опорной пятки с разворотом стопы в испанском характере. Скольжение носком по полу с подъёмом пятки опорной ноги, а также с приседанием и двойным ударом опорной ноги. Выведение ноги на каблук с полуприседанием в исходной позиции. <u><i>Упражнения на середине:</i></u> «Тынок» – маленький. <i>Элементы белорусского танца «Лявониха»</i> <i>«Крыжачок».</i> Боковой скользящий шаг. Поворот с отбрасыванием ноги назад. <i>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
28		Теория, практика,	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u><i>Упражнения у станка:</i></u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы.		<p>Скольжение носком по полу с приседанием и двойным ударом опорной ноги. Jetes в plie с работой опорной пятки в молдавском характере. Ronds de jamber, ronds de pied с работой опорной пятки с разворотом стопы в испанском характере. <u>Упражнения на середине:</u> Присядка – с выносом ноги в сторону на 45°, «мяч». <i>Элементы украинского танца.</i> «Верёвочка» на низких полупальцах. «Бигунец» с широким бегом. Комбинация украинского танца «Гопачок» <i>Диагональ</i> Grand battements на 90° и выше с «ковырялочкой» в повороте «Вертушки» усложнённые «Дробь в повороте» <i>Подготовка к промежуточному контрольному занятию.</i></p>		
29		Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u>Упражнения у станка:</u> «Верёвочка» двойная в сочетании с другими движениями в матросском характере. Скольжение стопой по полу: с поворотом ноги в закрытое положение в сторону, <u>Упражнения на середине:</u> <i>Вращения в танце:</i> С открыванием ноги на ребро каблука. На припадании. <i>Украинский народный танец:</i> Комбинация украинского танца «Веснянка» <i>Диагональ</i> Grand battements на 90° и выше с «ковырялочкой» в повороте «Вертушки» усложнённые «Дробь в повороте» <i>Элементы актёрского мастерства</i> Эмоциональный окрас движений <i>Подготовка к контрольному занятию.</i> <i>Отработка элементов, движений у станка и на середине, проученных за I полугодие.</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
30		Теория, практика,	2	<p><i>Промежуточный контроль в середине учебного года.</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы.				
31		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Характерный круг ногой по полу: носком, каблуком. Скольжение носком по полу с работой опорной ноги.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> <i>Русский танец:</i> Перекат-боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцах. Переборы (pas de bourge). <i>Элементы Северного танца.</i> Основные характерные движения рук. Верёвочка с переступанием. Боковой шаг накрест. Шаг с подскоком.</p> <p>Репетиционная часть занятия.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
32		/Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Характерный круг ногой по полу: носком, каблуком.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> <i>Элементы Северного танца.</i> Основные характерные движения рук. Верёвочка с переступанием. Боковой шаг накрест. Шаг с подскоком. Боковой скользящий шаг. Поворот с отбрасыванием ноги назад.</p> <p>Репетиционная часть занятия. Танцы народов Севера.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
33		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Скольжение носком по полу с работой опорной ноги. Маленькие броски: с двумя ударами стопой по 5-ой позиции.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> Пор де бра для корпуса на полупальцах.</p> <p><i>Элементы русского танца:</i> Хороводный лирический танец. Навыки танца с платочком.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Композиция русского лирического танца.</i></p> <p>Беседа</p> <p>«Хоровод» – основа русского танца»</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
34	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Скольжение носком по полу с работой опорной ноги.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Разминка по кругу на основе движений русского народного танца (различные виды ходов и бега):</p> <p>Простой ход с носка;</p> <p>Хороводный ход на полупальцах;</p> <p>Переменный ход на полупальцах;</p> <p>Переменный ход с притопом;</p> <p>Переменный ход с выносом ноги через 1 позицию;</p> <p>Припадание (лицом и спиной в круг);</p> <p><i>Чувашицкий народный танец</i></p> <p>Ковырялочка в воздухе и соскок</p> <p>Ход с переступаниями накрест и пробежка.</p> <p>Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблук или всей стопой).</p> <p>Боковое движение с отскоком и выставлением ноги на каблук.</p> <p>Верчения по диагонали.</p> <p>Беседа.</p> <p>«Виды русских народных танцев»</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
35	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Маленькие броски с акцентом «от себя» и то же с приседанием и подъёмом опорной ноги.</p> <p>Полуприседания и полные приседания по невыворотным позициям.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Комбинации на основе движений русского народного танца (различные виды ходов и бега):</p> <p>Бег с захлестом ног с молоточком (четыре бега, два молоточка);</p> <p>Бег с чередованием ног с молоточком (два бега, один молоточек);</p> <p>Бег с молоточком (восемь молоточков назад, восемь молоточков вперёд)</p> <p><i>Чувашицкий народный танец</i></p> <p>Ковырялочка в воздухе и соскок</p> <p>Дорожка боковая с переступаниями</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<p><i>Элементы молдавского танца.</i> Основной ход «Молдавеняски» – шаг с подскоком и подъемом ноги в положении passé вперед коленом; на месте, в продвижении, в повороте. Боковой ход – бег на одну ногу, другая нога поднимается до положения passé вперед. Подскоки с поджатыми коленями на месте. Постановочная и репетиционная работа (по учебно - календарному плану)</p>		
36.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Маленькие броски: с двумя ударами стопой по 5-ой позиции. Подготовка к верёвочке на всей стопе и с подъёмом на полупальцы. <u>Упражнения на середине:</u> Дробная дорожка; Простая дробь с подскоком; Тройной притоп в продвижении с правой и левой ноги; Переменный ход на ребро каблука с притопом на всю стопу; Двойная дробь с проскальзыванием; <i>Чувацкий народный танец</i> «Ковырялочка» в воздухе и соскок Дорожка боковая с переступаниями Дробные выстукивания: Старинная дробь Ёлочка боковая. Двойной притоп Беседа. «Сценический костюм чувашского танца» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
37.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Маленькие броски: с двумя ударами стопой по 5-ой позиции. Подготовка к верёвочке на всей стопе и с подъёмом на полупальцы Упражнение для бедра на всей стопе и с подъёмом на полупальцы. <u>Упражнения на середине:</u> Прыжки по 6-ой позиции с поворотом на 180°, 360° в разнообразных ритмах. <i>Элементы русского танца:</i> Двойная дробь с притопами правой и левой ногой (с правой и левой ноги); Двойная дробь правой, левой, правой ногой и два притопа (с правой и левой ноги);</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<p>Дробь с перескоком и ударом каблуком (с правой и левой ноги); Дробная комбинация (переменный ход на ребро каблука с притопом и «ковырялочкой») «Гармошка», «Ёлочка». «Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом «Молоточки» одной ногой без подскока с двойным притопом <i>Чувашский народный танец</i> Танцевальные связки из выученных движений Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
38.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Упражнение для бедра на всей стопе и с подъёмом на полупальцы. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Элементы русского танца.</i> Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). Боковое движение с отскоком и выставлением ноги на каблук. Прыжки в ритме польки: на месте, и с поворотами на 90°, 180°, 360° Прыжки по 6-й позиции с поворотами. Дробные выстукивания: Двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой, Синкопированные проскальзывания с приведением ноги на <i>reteré</i> у колена невыворотнo, Соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно, Соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой Двойная дробь с притопами и разворотами корпуса, Двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце, «Ключ» с использованием двойной дроби. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
39.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Плавные глубокие приседания по невыворотным позициям в сочетании пор де бра для корпуса и перегибов его вперёд и назад. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Русский народный танец:</i> Дробные ходы: Двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<p>С двойным ударом стопы; С ударом каблука и полупальцами; С подскоком. Ход на полупальцах Прыжки: Прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте, Прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам, Прыжок с ударами по голенищу спереди. Прыжки в ритме польки: на месте, и с поворотами на 90°, 180°, 360° Постановочная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
40.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Плавные глубокие приседания по невыворотным позициям в сочетании пор де бра для корпуса и перегибов его вперёд и назад. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Русский танец:</i> Основной шаг – с продвижением назад. Основной шаг с притопом – с продвижением назад. Основной шаг с проскальзывающим притопом. Шаг на ребро каблука с притопом – с продвижением вперед. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом – с продвижением вперед. Перекрещивающийся шаг с продвижением вперед. Элементы актёрского мастерства. Умение выразить эмоции в лирическом танце Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
41.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к верёвочке на всей стопе и с подъёмом на полупальцы с движением руки и головы. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Русский танец.</i> Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперёд (на носок и на ребро каблука). Скользкие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). Боковое движение с отскоком и выставлением ноги на каблук. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
42.		Теория, практика,	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы.		<p>Подготовка к «верёвочке» в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге на всей стопе и на полупальцах.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p><i>Вращения по диагонали</i></p> <p>На полупальцах «шэнэ»</p> <p>С откидыванием ног назад.</p> <p>Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.</p> <p>Тот-риче в раскладке, с рукой в характере украинского танца,</p> <p>С рукой с платочком в русском характере.</p> <p>Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.</p> <p>Большие «блинчики» в сочетании с бегом</p> <p>Элементы актёрского мастерства.</p> <p>Изучение особенностей национального колорита народных танцев.</p> <p>Совершенствование изученного материала.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
43.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Броски полукругом на всей стопе с проведением ноги через Iпоз</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p><i>Узбекский народный танец.</i></p> <p>Движения головы из стороны в сторону.</p> <p>Движения кистей рук:</p> <p>сгибания и разгибания в запястьях,</p> <p>с поворотами в запястье внутрь и наружу,</p> <p>щелчки пальцами, хлопки в ладоши.</p> <p>Движения рук:</p> <p>плавные переходы и переводы рук в различные положения, сгибания и разгибания от локтя.</p> <p>резкие акцентированные</p> <p><i>Молдавский народный танец.</i></p> <p>Основные положения рук – II, III – открытая, IV позиции, руки на затылке.</p> <p>Пружинистые ходы – вперед, назад, в сторону;</p> <p>с носка, с каблука, накрест («дорожка»).</p> <p>Удары по VI позиции – простые, синкопированные.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
44.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Броски полукругом на всей стопе с проведением ноги через Iпоз</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Узбекский народный танец.</i> Движения головы из стороны в сторону. Движения кистей рук: сгибания и разгибания в запястьях, с поворотами в запястье внутрь и наружу, щелчки пальцами, хлопки в ладоши. Движения рук: плавные переходы и переводы рук в различные положения, сгибания и разгибания от локтя. резкие акцентированные <i>Молдавский народный танец.</i> Основные положения рук – II, III – открытая, IV позиции, руки на затылке. Пружинистые ходы – вперед, назад, в сторону; с носка, с каблука, накрест («дорожка»); Удары по VI позиции – простые, синкопированные. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
45.		Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к «верёвочке» в открытом положении на всей стопе. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Узбекский народный танец.</i> Движения рук: Движения плеч поочерёдные и одновременные. <i>Элементы русского народного танца.</i> «Глубокий поклон»: ниже пояса; Все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук). Хороводный ход в различных направлениях с работой рук. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса. «Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах. «Гармошка» с полуприседанием по I обратной (закрытой) позиции. «Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах. «Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
46.		Теория, практика,	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u>Упражнения у станка:</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы		<p>«Верёвочка» в русском характере в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге на всей стопе.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> <i>Молдавский народный танец</i> «Ключ» – поочередное вынесение ног на каблук вперед и подскок с поджатыми ногами. Соскок на каблук накрест опорной ноги. Резкое, поочередное выведение ноги вперед накрест опорной ноги на высоту 35°.</p> <p><i>Комбинация «Молдавеняски»</i> <i>Казахский народный танец.</i> <i>Элементы казахского танца. «Камажсай»</i> Переменный ход. Приставной ход. Припадание Комбинация казахского танца.</p> <p>Беседа «О казахском народном танце. Сценический костюм» Репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
47.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> «Голубец» в сторону на 45°, 90° в прямом положении лицом к станку. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Молдавский народный танец</i> Ключ – поочередное вынесение ног на каблук вперед и подскок с поджатыми ногами. Соскок на каблук накрест опорной ноги. <i>Русский лирический танец.</i> Шаг с паузой. Шаг с движением рук. Шаг - припадание с руками. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
48.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> «Верёвочка» в русском характере в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге на всей стопе и на полупальцах. «Голубец» в сторону на 45°, 90° лицом к станку. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Украинский народный танец</i></p>	Класс хореографии.	

				<p>Связка движений, комбинации. Отработка проученных движений. Комбинации. <i>Русский танец:</i> Связка движений, комбинации. <i>Казахский народный танец «Камажай»</i> Связка движений, комбинации. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
49.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Большие броски полукругом на всей стопе с проведением ноги через I открытую позицию. <u>Упражнения на середине:</u> Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад. Шаг с «приступкой» (с приставкой). Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный) с платочком в руке. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте. <i>Элементы молдавского народного танца</i> «Ключ»– поочередное вынесение ног на каблук вперед и подскок с поджатыми ногами. Соскок на каблук накрест опорной ноги. Резкое, поочередное выведение ноги вперед накрест опорной ноги на высоту 35°. Элементы актёрского мастерства. Передать эмоциональность исполнения казахского танца. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
50.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Развёртывание работающей ноги на 45° (battement developpe) вперёд, в сторону и назад на вытянутой ноге и на полупальцах <u>Упражнения на середине:</u> <i>Белорусский народный танец.</i> <i>Ход «Лявонихи».</i> <i>Основной ход «Крыжачка».</i> Веревочка в характере белорусского танца. Подготовка к вращениям: Упражнения с головой (четкие повороты налево, направо), «точка», поворачиваясь вокруг своей оси простыми шагами</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Репетиционная работа (по учебно-календарному плану)		
51.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги из I прямой позиции с шага лицом к станку.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> <i>Белорусский народный танец.</i> Положения рук в паре. «Лявониha», «Крыжачок». <i>Ход «Лявонихи».</i> <i>Основной ход «Крыжачка».</i> Веревочка в характере белорусского танца. Подготовка к вращениям: Упражнения с головой (четкие повороты налево, направо), «точка», поворачиваясь вокруг своей оси простыми шагами Присюды – в комбинациях. Pas de basque (па де баск). Вращения – на месте, в продвижении по диагонали на подскоках. «Крыжачка».</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
52.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Большие броски полукругом на всей стопе с проведением ноги через I открытую позицию</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> <i>Белорусский народный танец.</i> Веревочка в характере белорусского танца. Подготовка к вращениям: Упражнения с головой (четкие повороты налево, направо), «точка», поворачиваясь вокруг своей оси простыми шагами Pas de basque (па де баск). Вращения – на месте, в продвижении по диагонали на подскоках. Комбинации на 16 тактов на материале «Лявониhi», «Крыжачка». <i>Гуцульский народный танец.</i> Положения рук и ног. Ход с подскоком (на месте, в поворотах, в продвижении). Бег с отбрасыванием ноги назад на месте, в повороте, с продвижением вперед. Ход с подскоком (на месте, в поворотах, в продвижении). Перекрестный шаг-ход вперед, назад. Боковой ход с каблукa.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

53.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Большие броски с падением на работающую ногу. Пор де бра в восточном характере.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца. «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах. Ковырялочка» с отскоками. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера». «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении. Дробные выстукивания: «Ключ» дробный, сложный; «Ключ» дробный, сложный в повороте Поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу; Соскок Притоп- простой, двойной. Гуцульский народный танец. Основной ход- шаг с подскоком. Первый боковой ход. Шаг с каблука накрест и второй боковой ход. Соединение движений в танцевальные композиции Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
54.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к "чечётке" в открытых позициях Маленькие "голубцы" лицом к станку</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах</p> <p><u>Вращения:</u> На полупальцах на месте. В украинском характере: С переступаниями и вращениями на полупальцах.</p> <p>Беседа. «Разнообразие в русском народном танце» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Отработка элементов, движений, рисунка.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
55.		Теория,	2	Элементы народно-сценического танца.	Класс хореографии.	Опрос,

		практика, беседы.		<p><u>Упражнения у станка:</u> Круговое скольжение по полу ребром каблука около опорной ноги. Повороты: Плавный на двух ногах в 5-ой открытой позиции в полуприседании. Дробная подбивка в характере русского танца. Присядки – с выносом ноги в сторону на высоту 90°, «разножка», в сторону, вперед. <u>Упражнения на середине:</u> Вращения: С шагом на полупальцы в русском характере С шагом на пятку и поворотом на ребре каблука. <i>Чувашский народный танец.</i> Боковой ход с переступанием на каблук. «Гармошка» Репетиционная работа (по учебно-календарном плану)</p>		наблюдение
56.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Повороты: На вытянутых ногах на одной ноге внутрь и наружу, другая согнута в колене. <u>Упражнения на середине:</u> Веровочка в комбинации с другими движениями. Присядка – с выносом ноги в пол на каблук, с выносом ноги в сторону на высоту 90°, «разножка». Дроби – одинарные, двойные, синкопированные на месте, в продвижении. Беседа «Чувашский народный танец. Сценический костюм» Репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану) Работа над музыкальностью</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
57.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Круговое скольжение по полу: ребром каблука около опорной ноги. Повороты: на двух ногах в 5-ой открытой позиции в полуприседании, на полуприседании Дробная подбивка в характере русского танца. Присядки – с выносом ноги в сторону на высоту 90°, «разножка», в сторону, вперед. <u>Упражнения на середине:</u> Вращения:</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>С шагом на полупальцы в русском характере С шагом на пятку и поворотом на ребре каблука. <i>Чувацкий народный танец.</i> Боковой ход с переступанием на каблук. «Гармошка» <i>Прыжковые движения в русском танце.</i> Прыжки (temps levé) по VI позиции в повороте на 90°, 180°. С поджатыми ногами. С раскрыванием коленей в сторону («ястреб») Синхронность в исполнении</p>		
58.		Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u>Упражнения у станка:</u> Маленькие сквозные броски (с корпусом) <u>Упражнения на середине:</u> <i>Элементы русского танца.</i> Соскок Притоп- простой, двойной. «Веребочка» в комбинации с другими движениями. Присядка – с выносом ноги в пол на каблук, с выносом ноги в сторону на высоту 90°, «разножка». Дроби – одинарные, двойные, синкопированные на месте, в продвижении. <i>Элементы актёрского мастерства.</i> Изучение особенностей национальных колоритов народных танцев. Совершенствование изученного материала. <i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
59.		Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u>Упражнения у станка:</u> Маленькие сквозные броски (с корпусом) <u>Упражнения на середине:</u> <i>Элементы русского танца.</i> Соскок вперёд, соскок с поворота. Притоп- простой, двойной. Вращения: С шагом на полупальцы в русском характере С шагом на пятку и поворотом на ребре каблука <i>Элементы актёрского мастерства.</i> Изучение особенностей национальных колоритов народных танцев. Совершенствование изученного материала. <i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

60.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Круговое скольжение: ребром каблука около опорной ноги. Повороты: На двух ногах в 5-ой открытой позиции в полуприседании. Дробная подбивка в характере русского танца. Присядки – с выносом ноги в сторону на высоту 90°, «разножка», в сторону, вперед.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> Вращения: С шагом на полупальцы в русском характере С шагом на пятку и поворотом на ребре каблука. <i>Чувашицкий народный танец.</i> Боковой ход с переступанием на каблук. «Гармошка» <i>Прыжковые движения в русском танце.</i> Прыжки (temps levé) по VI позиции в повороте на 90°, 180°. С поджатыми ногами. С раскрытием коленей в сторону («ястреб»)</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
61.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Выстукивающие движения в характере русского, молдавского танцев. Развёртывание ноги на 90° с одним ударом каблуком опорной ноги. в полуприседании - плавные и резкие.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> Прыжковые движения в танце: Шаг с прыжком на месте, в повороте. Присядка- мячик <i>Элементы итальянского танца.</i> Pas ballonне в итальянском характере. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте,</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
62.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Упражнения у станка:</u> Demi plié и grand plié – плавные и резкие по выворотным и параллельным позициям – I, II</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Маленькие броски с полуприседанием и на полупальцах опорной ноги. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Вращения:</i> На припадании. С подъёмом на полупальцы. С подъёмом на пятки. <i>Элементы итальянского танца.</i> Бег «тарантеллы» на месте, с продвижением вперёд (pas emboite). Отработка, закрепление проученных движений. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
63.		Теория, практик беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Demi plié и grand plié – плавные и резкие Маленькие броски с полуприседанием и на полупальцах опорной ноги. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Вращения:</i> На припадании. С подъёмом на полупальцы. С подъёмом на пятки. <i>Элементы итальянского танца.</i> Бег "тарантеллы" на месте, с продвижением вперёд (pas emboite). Отработка, закрепление проученных движений. Беседа. «Сценическое поведение во время исполнения танцевального номера» Подготовка к итоговому промежуточному контролю</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
64.		Теория, практик беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Battement tendu с demi plié и ударом по V позиции. Battemet tendu – с опусканием ноги на каблук, в demi plié на опорной ноге. Девелёппе 45° на плие <u>Упражнения на середине:</u> <i>Элементы цыганского танца.</i> Боковой ход. Шаги с поворотом Выпад на ногу, прыжок и переступание. <i>Элементы итальянского танца.</i> Бег «тарантеллы» на месте, с продвижением вперёд (pas emboite). Движения с тамбурином. Подготовка к промежуточному контролю.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

65.		Теория, практика, беседы.	2	Итоговый контроль в конце учебного года.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
66.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Demi plié и grand plié – плавные, резкие по выворотным и параллельным позициям – I, II позициям. Каблучное – низкое (положение стопы в sou-de-pied с вытянутым и сокращенным подъемом). Выстукивания на плие и с ударом пятки опорной ноги в русском характере. <u>Упражнения на середине:</u> <u>Вращения в танце:</u> С открыванием ноги на ребро каблука. С сокращённым подъёмом. С поворотом на полупальцах и каблуках. Движения в повороте: «Моталочка» в повороте. Дробь на одну ножку с поворотом по диагонали. Элементы актёрского мастерства. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Отработка, закрепление проученных комбинаций.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
67.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Каблучное – низкое (положение стопы в sou-de-pied с вытянутым и сокращенным подъемом). Выстукивания - на плие и с ударом пятки опорной ноги в русском характере. <u>Упражнения на середине:</u> <u>Вращения в танце:</u> С открыванием ноги на ребро каблука. С сокращённым подъёмом. С поворотом на полупальцах и каблуках. Движения в повороте: «Моталочка» в повороте. Дробь на одну ножку с поворотом по диагонали. Репетиционная работа (по репертуарному плану) Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
68		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Rond de jambe par terre с demi plié на опорной ноге	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Подготовка к «штопору» с отходом назад. Трамплинные прыжки с поворотом. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Вращения:</i> На припадании. С подъёмом на полупальцы. С подъёмом на пятки. <i>Элементы итальянского танца.</i> Бег «тарантеллы» на месте, с продвижением вперёд (pas emboite). Движения с тамбурином. Элементы актёрского мастерства. Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца. Эмоциональность исполнения этюдов.</p>		
69.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Rond de jambe par terre с demi plié на опорной ноге Подготовка к «штопору» с отходом назад. Трамплинные прыжки с поворотом. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Вращения:</i> На припадании. С подъёмом на полупальцы. С подъёмом на пятки. <i>Элементы итальянского танца.</i> Бег «тарантеллы» на месте, с продвижением вперёд (pas emboite). Движения с тамбурином. Элементы актёрского мастерства. Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца. Эмоциональность исполнения этюдов. Репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
70.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Каблучное движение с поднятием работающей ноги до колена Револьтад на полу (без прыжка) лицом к станку. Battement fondu с движения рук с одновременным перегибанием корпуса. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Вращения:</i> На припадании. С подъёмом на полупальцы.</p>	Класс хореографии	Опрос, наблюдение

				<p>С подъемом на пятки. <i>Элементы цыганского танца.</i> Наклоны и перегибы корпуса. Шаги с поворотом. <i>Прыжковые движения в танце:</i> С поджатыми ногами. 1 вариант - отведение в прыжке коленей назад 2 вариант-сгибание коленей впереди. Беседа. Сценическое поведение во время исполнения танцевального номера» Репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
71.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Grand battement jeté с опусканием ноги на каблук в demi plié на опорной ноге. Переступание с выносом опорной и работающей ноги на 45° <i>Упражнения на середине:</i> <i>Прыжковые движения в танце:</i> С поджатыми ногами. Отведение в прыжке коленей назад Сгибание коленей впереди. <i>Элементы итальянского танца.</i> Положение ног, рук. Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге. Шаг с ударом с полуповоротом корпуса и продвижением корпуса.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
72.		Практика, беседы.	2	<p>Итоговое занятие. Коллективная рефлексия Подведение итогов года</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

Приложение 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:

- беседы, опрос, наблюдение, репетиция, фестивали, концерты, конкурсы, открытые занятия, диагностические игры, зачёты;
- грамоты, дипломы, анкеты, тесты, диагностические карты, бланки протоколов диагностики, аудиозапись, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Критерии оценки результативности обучения

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

- уровень образовательных результатов, диагностика физического состояния (развитие суставно-мышечного аппарата, координация, гибкость, пластичность),
- уровень личностного развития;
- уровень творческой активности, результаты участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога

Протокол

Промежуточного/итогового контроля

Программа _____

Педагог _____

Группа № _____ год обучения

Уровень теоретических знаний и / или

Уровень практических умений и навыков

Форма проведения

Комментарий: 5-ти бальная система.

№ п/п	ФИ учащегося	Форма. Задание	Форма. Задание	Уровень
1.				
	Результативность по темам диагностики (%)			

Высокий уровень _____ учащихся

Средний уровень _____ учащихся

Низкий уровень _____ учащихся

Результаты диагностики (выводы):

Общее % - е усвоение ЗУН в группе №__ составляет: _____%, что соответствует _____ уровню теоретической и практической подготовки учащихся.

Дата _____.

Педагог: _____

Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения образовательной программы _____

Педагог:

Объединение:

Комментарий: 3-х бальная система

Высокий уровень - 28-33 баллов

Средний уровень – 20-27 баллов

Низкий – менее 19 баллов

Год обучения:

Показатели (оцениваемые параметры)		Обучение					Развитие					Итого	Уровень	
		Теоретически е знания		Практически е знания и умения			Социальная воспитанност ь		Особеннос ти лично й сферы		Особенност и личности в системе социальных отношений			
№ п/ п	Ф.И. учащегося	Владение терминологией по предмету	Теоретические знания	Грамотность выполнения	Владение	Умение	Толерантность	Соблюдение нравственно-этических норм	Самооценка	Творческие способности	Отношения в группе	Коммуникативные навыки		
1.														

