

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА

Методическим советом  
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»  
Протокол от 03 июня 2024г. №14

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора  
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»  
от 22 июля 2024г. № 482

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Театральные ступеньки»**  
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 8-15 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:  
Воронова Елена Валентиновна  
педагог дополнительного  
образования

г. Мончегорск  
2024

## **Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» является этапом усовершенствования и углубления знаний, умений, навыков, полученных в процессе обучения учащимися по программе базового уровня «Актерское мастерство». Реализуется в театральном коллективе «Балаганчик». Кроме обогащения знаниями по предмету программа направлена на социализацию личности. Обучаясь по программе, ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, принимая деятельное участие в создании представления: сыграть роль, «оживить» куклу, смастерить маски, костюмы, декорации... Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты. Поэтому подбираются пьесы и сказки, где можно вместе посмеяться и преодолеть лень, страхи, болезненную застенчивость ребёнка и неуверенность в себе.

При разработке данной программы основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р),

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”,

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2),

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28),

- Устав образовательного учреждения,

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ образовательного учреждения.

**Направленность программы:** - художественная

**Уровень программы** – базовый.

**Актуальность программы** заключается в том, что через приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

## **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества и возможности.

Весь процесс обучения по программе строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающих игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю.

**Форма реализации программы:** очная

**Возраст учащихся:** 8-15 лет

**Срок освоения программы:** 1 год

**Объем программы:** 72/216 часов

**Режим занятий:** занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, или 1 раз в неделю 2 часа

**Формы организации образовательного процесса:** группа, индивидуально.

**Виды занятий по программе:** определяются содержанием программы и могут предусматривать комбинированные занятия, лекции, практические занятия, спектакль, репетиции, мастер-классы, игры, инсценировки стихов и сказок, тренинги, выполнение самостоятельной работы, экскурсии, концерты, творческие отчёты.

## **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий для дальнейшего совершенствования творческих способностей, учащихся средствами театрального искусства.

Цель программы реализуется в процессе решения следующих задач:

### **Задачи образовательной программы**

#### **Образовательные:**

- расширять и систематизировать знания о театральном искусстве;
- способствовать овладению обучающимися актерским мастерством;
- обучить приёмам гримирования;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

#### **Развивающие:**

- Развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность, внимание, память, выразительная речь;
- Развивать образное мышление и желание импровизировать;
- Развивать артистическую смелость, эмоциональную устойчивость, самостоятельность;
- Развивать внутреннюю мотивацию учащихся к развитию собственного творческого потенциала;

#### **Воспитательные:**

- способствовать развитию лидерских качеств, чувства товарищества, личной ответственности, доброжелательности, взаимопомощи и трудолюбия.

- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- прививать стремление к совершенствованию полученных знаний и умений;
- ориентировать на жизненное и профессиональное самоопределение.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

#### ***Предметные результаты:***

- Смогут применять основные термины театрального искусства;
- Смогут понимать особенности театрального процесса, назначения театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- Смогут понимать этапы работы над спектаклем, принципы построения литературной композиции, законы сценического действия;
- Смогут использовать знания техники выполнения этюдов на действие в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными задачами;
- Смогут создавать художественные образы на новых ступеньках мастерства.

#### **Метапредметные результаты**

##### *Обучающиеся будут уметь:*

- использовать различные способы поиска источников информации;
- планировать учебную деятельность и искать средства ее применения;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- самостоятельно анализировать, синтезировать и обобщать;
- создавать точные и убедительные образы;
- анализировать причины успеха/неуспеха.
- у обучающихся будет сформирована общественная активность личности.

#### **Личностные результаты**

##### *В результате реализации программы у обучающихся будут развиты:*

- мотивация к самовыражению;
- творческое воображение и фантазия;
- творческие и организаторские способности;
- художественный вкус;
- коммуникативные способности;
- самостоятельность мышления;
- сформированы навыки здорового образа жизни;
- сформированы привычки нравственного поведения (доброжелательность, чувство товарищества, сопереживания).

### **Формы диагностики / контроля**

Виды контроля: входящая диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль и итоговый контроль.

*Входящая диагностика* – это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения вне сроков комплектования и ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

*Текущий контроль* – это оценка качества освоения содержания компонентов какой-либо части (темы), раздела конкретной дополнительной общеразвивающей программы, в процессе ее изучения учащимися.

*Промежуточный контроль* – это оценка качества усвоения учащимися объема содержания дополнительных общеразвивающих программ за 1-е полугодие учебного года и за учебный год (при освоении многолетней программы) в соответствии с календарным учебным графиком. Промежуточный контроль – это процесс, устанавливающий соответствие знаний, умений и навыков учащихся за данный период, в соответствии с предполагаемыми результатами освоения дополнительной общеразвивающей программы.

*Итоговый контроль* – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по завершении всего образовательного курса программы в соответствии с предполагаемыми результатами ее освоения.

**Формы диагностики:**

- наблюдение
- тестирование
- опрос
- самоконтроль, взаимоконтроль
- самоанализ

**Формы демонстрации результатов учащихся:**

- спектакли, литературные композиции, творческие отчеты,
  - открытые занятия,
  - участие в концертных программах, в конкурсах и фестивалях различного уровня.
- Учащиеся успешно и в полном объеме, освоившие данную программу получают удостоверение об окончании обучения

**Учебный план 72 часа**

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
<b>Основы театральной культуры (5 часов )</b>					
1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности	2	1	1	Опрос

2	Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства.	3	2	1	Опрос
<b>Культура и техника речи (14 часов)</b>					
3	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	2	-	2	Наблюдение
4	Игры на развитие внимания и воображения	3	-	3	Наблюдение
5	Просмотр спектаклей	2	-	2	Анализ
6	Освоение предлагаемых обстоятельств	7	2	5	Мониторинг
<b>Ритмопластика (14 часов)</b>					
7	Совершенствование осанки и походки.	2	1	1	Мониторинг
8	Тренировка ритмичности движений.	2	-	2	Мониторинг
9	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	7	1	6	Мониторинг
10	Имитация поведения животного.	3	1	2	Мониторинг
<b>Театральная игра (39 часов)</b>					
11	Знакомство со сценарием сказки	3	-	3	Анализ
12	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов	3	-	3	Анализ
13	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	28	1	27	Наблюдение
14	Подбор музыки. Разучивание песен и танцев.	2	-	2	Анализ
15	Промежуточный/итоговый контроль	2	1	1	Анализ. Наблюдение.
16	Итоговое занятие	1	-	1	Наблюдение
	<b>Итого часов</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

## Учебный план 216 часов

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
<b>Основы театральной культуры (6 часов)</b>					
1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности	2	1	1	Опрос
2	Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства.	4	1	3	Опрос
<b>Культура и техника речи (32 часов)</b>					
3	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	5	1	4	Наблюдение
4	Игры на развитие внимания и воображения	7	1	6	Наблюдение
5	Просмотр спектаклей	2	2		Анализ
6	Освоение предлагаемых обстоятельств	18	2	16	Мониторинг
<b>Ритмопластика (32 часов)</b>					
7	Совершенствование осанки и походки.	4	1	3	Мониторинг
8	Тренировка ритмичности движений.	4	1	3	Мониторинг
9	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	16	1	15	Мониторинг
10	Имитация поведения животного.	8	1	7	Мониторинг
<b>Театральная игра (106 часов)</b>					
11	Знакомство со сценарием сказки	10	1	9	Анализ
12	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов	9	1	8	Анализ
13	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	81	1	80	Наблюдение
14	Подбор музыки. Разучивание песен и танцев.	6		6	Анализ

15	Индивидуальная работа	36		36	
16	Промежуточный/итоговый контроль	2	1	1	
17	Итоговое занятие	1		1	Наблюдение
	<b>Итого часов</b>	<b>216</b>	<b>17</b>	<b>199</b>	

### **Ожидаемые результаты:**

*В результате реализации программы учащиеся будут знать:*

- правила поведения на занятиях;
- театральные термины;
- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем (проектом);
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции.

*В результате реализации программы учащиеся овладеют:*

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

*В результате реализации программы учащиеся будут уметь:*

- работать с текстом;
- составлять этюды;
- наносить грим;
- создавать образы.

## **Содержание учебного плана**

### **Основы театральной культуры**

#### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности.

#### **2. Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства.**

**Теория:** Знакомятся с историей мирового театра и театра в России. Получают понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.

**Практика:** Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. Узнают, что такое театр. Чем отличается театр от других видов искусств С



чего зародился театр. Какие виды театров существуют Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

### **Культура и техника речи**

#### **3.Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.**

**Теория:** Знакомятся с понятиями речевого аппарата и голоса в целом. Работа со словарем.

**Практика:** Выполняют упражнения на развитие речевого аппарата, упражнения на дыхание. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков.  
*Упражнение на сочетание тренируемого звука*

#### **4.Игры на развитие внимания и воображения**

**Теория:** Понятие игр по ролям, этюдный метод

**Практика:** Играют в сюжетно – ролевые игры. Сценические этюды. Упражнения на выработку умения управлять выдохом.

#### **5.Просмотр спектаклей**

**Теория:** Получают понятия о театральных профессиях.

**Практика:** Учатся первым навыкам актёрского мастерства. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу

#### **6.Освоение предлагаемых обстоятельств**

**Теория:** Понятие предлагаемые обстоятельства.

**Практика:** Учатся создавать различные по характеру образы.

### **Ритмопластика**

#### **7.Совершенствование осанки и походки.**

**Теория:** Понятие пластики и эстетики.

**Практика:** Развивают умение владеть своим телом. Совершенствуют двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений.

#### **8.Тренировка ритмичности движений.**

**Теория:** Знакомство с новыми упражнениями, контроль тела.

**Практика:** Избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом. Выполняют упражнения, направленные на развитие пластики.

#### **9.Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).**

**Теория:** Понятие абстракция метод не привязанности

**Практика:** Развивают способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.

#### **10.Имитация поведения животного.**

**Теория:** Понятие имитация, метод отчуждения.

**Практика:** Развивают способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.

## **Театральная игра**

### **11. Знакомство со сценарием сказки**

**Теория:** Предварительно разбирают пьесу, учатся улавливать основной смысл и художественное своеобразие произведения и обмениваться впечатлениями.

### **12. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов**

**Теория:** Понятие кастинг. Умение подать себя.

**Практика:** По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизводят разобранное событие в действии на сценической площадке, разбирают достоинства и недостатки. Индивидуально работают над главными ролями и отработывают мизансцены.

### **13. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.**

**Теория:** Основные понятия «событийного ряда».

**Практика:** Воспроизводят в действии отдельные события и эпизоды. Читают пьесу (по событиям); разбирают текст по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа и в данном эпизоде. Воспроизводят в действии отдельные события и эпизоды. Учатся работать над мимикой, логическим ударением.

### **14. Подбор музыки. Разучивание песен и танцев.**

**Практика:** Обсуждают декорации, костюмы, сценические эффекты, музыкальное сопровождение.

**15. Индивидуальная работа.** (По учебному плану на 216 часов). Индивидуальная работа над ролью. Выработка самообучения, составление портрета персонажа, сценического образа, написание внутреннего монолога героя. Гармоничное существование на сцене.

**16. Промежуточный/итоговый контроль.** Практика: промежуточная-проверка уровня знания и умений учащихся. Опрос, тренинг, этюд.

Итоговая- Сценическое выступление. Премьера спектакля. Показ спектакля, видеозапись и анализ.

**17. Итоговое занятие.** Практика: Подведение итогов. Награждение участников коллектива.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Методическое обеспечение программы**

**Необходимо наличие специально оборудованного помещения, мебели, оборудования и материалов:**

-Актный зал для проведения репетиционных занятий со сценой.

-Стулья.

-Маты, гимнастические коврики.

-Зеркала.

-Грим.

- Реквизиты, костюмы.
- Ширмы (стационарные, передвижные).
- Аудио - аппаратура, аудио - записи.
- Ноутбук.
- Мультимедийный проектор.
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок.
- Элементы костюмов для создания образов.
- Сценический грим.
- Личная персональная форма для работы на занятиях (чешки, форма одежды – брюки и рубашка черного цвета).

#### **Учебно-методическое обеспечение:**

- Разработки теоретических и практических занятий
- Банк театральных игр
- Тренинги
- Экскурсии в театр
- Афиши спектаклей
- Видеозаписи постановок
- Видео записи коллектива для разбора

При организации занятий предусмотрено использование разнообразных **методов обучения**, таких как

- *словесные методы* (устное изложение учебного материала, тематические беседы, литературный и драматургический анализ пьесы);
- *наглядные* (просмотр демонстрационного материала, показ педагога, посещение спектаклей в различном исполнении);
- *практические* (различные упражнения и тренинги, самостоятельная работа учащихся); частично - поисковые (наблюдения, построение и исполнение этюдов);
- *поисково-исследовательские* (проектно-исследовательская деятельность).

Для успешного решения поставленных в программе педагогических задач используются следующие **формы организации учебного занятия:**

*На теоретических занятиях* даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

*На практических занятиях* изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим педагогом, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

*Репетиционные занятия* - основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путём многократного повторения (целиком или частями).

*Постановочные занятия* – творческий процесс создания театрального представления, осуществляется совместно с педагогом.

*Информационные занятия* предполагают беседу (диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому – либо вопросу) и лекцию (представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов на какой-либо вопрос).

*Комбинированные занятия* – сочетают в себе элементы нескольких форм деятельности.

*Показательные выступления* – выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

*Лекции* – изложение педагогом предметной информации..

*Обучающие тренинги* – моделирование различных жизненных обстоятельств с обучающей целью.

*Презентации* – публичное представление определенной темы или предмета;

*Праздники* – организационно-массовые мероприятия, проводимые в соответствии с планами воспитательной и досуговой деятельности.

*Экскурсии* – с познавательной целью.

*Конкурс* – участие в конкурсах различного уровня.

Технологическую основу программы составляют следующие **технологии**:

- творческого саморазвития;
- технологии сотрудничества и сотворчества ;
- игровые технологии;
  - технология искусства предполагающая знакомство учащихся с русской народной культурой;
  - здоровьесберегающие педагогические технологии, направленные на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Процесс *театральных занятий* строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра - это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Сочетание внутри одного занятия различных видов творческой деятельности способствует остроте восприятия учащихся, их работоспособности и интереса к занятиям.

Технология образовательного процесса при реализации программы заключается в последовательном, поэтапном раскрытии и развитии творческих способностей обучающихся через:

- Комплексную работу над актёрской психотехникой;
- Развитие голоса, речи, слуха, ритмико-координационных возможностей ребёнка;

- Работу над конструктивным взаимодействием с партнёром, обеспечивающую широкий поведенческий диапазон, стремление выразить свои мысли и чувства, оптимальную открытость в общении, актёрскую спонтанность и самовыражение, способность радоваться и получать удовольствие.

**Структура занятия** может включать в себя следующие элементы:

- ✓ актерское мастерство,
- ✓ сценическую речь,
- ✓ история театра,
- ✓ сценическое движение,
- ✓ грим,
- ✓ изготовление сценического реквизита и бутафории,
- ✓ театрализованные игры,
- ✓ отработку актёрского тренинга и упражнений, работа над постановочным материалом (спектакли и театрализованные, игровые и развлекательные программы).

**Формы организации образовательного процесса – группа.**

**Формы организации учебного занятия**

- игра;
- диалог;
- диспут
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.
- лекции;
- репетиции;
- в рамках группы работа с малыми группами;

Вся работа группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- творческого вечера;
- театрализованной композиции;
- концертных номеров.

### **Критерии оценки результативности обучения**

Эффективность учебного процесса во многом определяется системой отслеживания результатов и его своевременная корректировка.

- Уровень образовательных результатов
- Уровень творческой активности
- Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер.

### **Критерии оценки выступления.**

При оценке выступления используются следующие основные критерии:

- артистизм и убедительность;
- эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии;
- понимание задачи и взаимодействие персонажей;
- сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются:

- уровень развития памяти,
- уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень импровизации, а также результаты участия учащихся в конкурсах, фестивалях, концертах.

### **Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов**

- репетиция, участие в фестивалях, конкурсах, открытые занятия, участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня, отчетный концерт.
- грамоты, дипломы, анкеты, тестирование, бланки протоколов диагностики, аудиозапись, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Календарный учебный график, оценочные материалы, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объема информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п)

### **Список приложений**

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

### **Список рекомендуемой литературы:**

#### **Литература для педагогов:**

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever / Ю.Л. Альшиц. - М.: Изд-во ГИТИС, 2010. - 54 с.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А.М. Бруссер. - М.: ВЦХТ, 2008. - 112 с.
3. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему / А.М. Вилькин. - М.: ВЦХТ, 2010. - 176 с.
4. Гааз Э.П. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе/ Э.П. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2001. - 144 с.
5. Генералова И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 56 с.
6. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - М.: Изд-во "Москва", 2009. - 140 с.
7. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие / В.И. Загвязинский. - М.: ИЦ "Академия", 2001. - 192 с.
8. Занина Л.В. Основы педагогического мастерства / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 288 с.
9. Кипнис М.С. Актерский тренинг/ М.С. Кипнис. - М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 160 с.

10. Методическое пособие-практикум “Культура и техника речи”.

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

11. Методическое пособие-практикум “Ритмика и сценическое движение”.

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

12. Методическое пособие-практикум “Основы актёрского мастерства”.

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

### **Литература для родителей:**

1. Альфи Кон « Наказание наградой». YouTube <https://www.youtube.com> > watc

2. Альфи Кон «Воспитание сердцем». <https://clck.ru/QmGWQ> Электронная версия.

### **Литература для учащихся:**

1. “Актёрский тренинг для детей”, И.Феофанова. Редактор: Николаева М.П. Издательство: АСТ, 2011; с.352.

2. “Театральная азбука”. И.Б.Ярославцева, 2020. Издательство: АРКТИ

Приложение 1.

**Календарный учебный график «Театральные ступеньки» 72 часа**

**Расписание занятий:**

Пятница-14:00-14:45 ; 14:55-15:40

Группа № \_\_\_\_\_

Место проведения:

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Группа № 1 год обучения 2 часа в неделю <i>Тема занятия.</i>	Форма контроля
1		Теория, практика, беседы.	2	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой кружка, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности. Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства.	Опрос
2		Теория, беседы.	2	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Совершенствование осанки и походки.	Опрос, наблюдение
3		Теория, практика.	2	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	Наблюдение
4		Теория, практика.	2	Игры на развитие внимания и воображения	Наблюдение
5		Практика, теория.	2	Игры на развитие внимания и воображения. Просмотр спектаклей	Наблюдение
6		Практика, теория.	2	Освоение предлагаемых обстоятельств	Наблюдение



7		Практика.	2	Освоение предлагаемых сценических заданий. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	Наблюдение
8		Практика.	2	Освоение предлагаемых обстоятельств. Игра «Мы - мультяшки».	Наблюдение
9		Практика.	2	Совершенствование осанки и походки.	Наблюдение
10		Практика.	2	Тренировка ритмичности движений.	Наблюдение
11		Практика.	2	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	Наблюдение
12		Практика.	2	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	Наблюдение
13		Практика.	2	Отработка предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене	Наблюдение
14		Практика.	2	Совершенствование осанки и походки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь».	Наблюдение
15		Практика. Практическое задание, опрос.	2	<b>Промежуточный контроль</b>	Наблюдение. Опрос.
16		Практика.	2	Имитация поведения животного. Тренировка ритмичности движений.	Наблюдение
17		Практика.	2	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	Наблюдение

18	Теория. Практика.	2	Знакомство со сценарием сказки	Самоанализ. Наблюдение
19	Практика, теория	2	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов. Отработка ролей.	Наблюдение, самоанализ
20	Практика.	2	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов	Наблюдение
21	Практика.	2	Имитация поведения животного.	Наблюдение
22	Практика.	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге	Наблюдение
23	Практика.	2	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Упражнения «Дышим правильно», «Паровоз».	Наблюдение
24	Практика.	2	Отработка сцены спектакля. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	Наблюдение
25	Практика.	2	Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице».	Наблюдение
26	Практика.	2	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов	Наблюдение
27	Практика.	2	Отработка сцены спектакля. Тренировка ритмичности движений. Знакомство со сценарием сказки.	Наблюдение. Самоанализ.

28		Практика.	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге	Наблюдение
29		Практика.	2	Отработка сцены спектакля. Тренировка ритмичности движений. Знакомство со сценарием сказки.	Наблюдение
30		Практика.	2	Отработка сцены спектакля. Тренировка ритмичности движений.	Наблюдение
31		Практика.	2	Отработка сцены спектакля. Работа над мимикой при диалоге	Наблюдение
32		Практика.	2	Отработка сцены спектакля.	Наблюдение
33		Практика.	2	Отработка сцены спектакля. Освоение предлагаемых обстоятельств.	Наблюдение
34		Практика.	2	Подбор музыки. Разучивание песен и танцев.	Наблюдение
35		Практика.	2	<b>Итоговый контроль</b>	Наблюдение. Анализ.
36		Практика.	2	Итоговое занятие. Подведение итогов.	Наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>72</b>			

Календарный учебный график к программе «Театральные ступеньки» 216 часов  
Режим занятий- 2 раза в неделю по 3 часа группа, 1 раз в неделю 3 часа индивидуально  
№ \_\_\_\_ группы

**Расписание занятий:**

Понедельник, пятница-16:00-16:45; 16:55-17:40 : 17:50-18:35

База Ферсмана,7 каб.13

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Группа № 1 года обучения 6 часов в неделю <i>Тема занятия.</i>	Форма контроля
1		Теория, практика, беседы	3	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой кружка, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности. Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства.	Опрос, наблюдение
2		Теория, беседы	3	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...». Оформление и технические средства сцены. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	Опрос, наблюдение
3		Теория, беседы	3	Культура поведения на сцене и в зрительном зале. Знакомство со сценарием сказки. Виртуальная экскурсия в Большой театр.	Опрос, наблюдение
4		Практика, теория	3	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Упражнения «Дышим правильно», «Паровоз».	Наблюдение
5		Практика, теория	3	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Упражнения «Дышим правильно», «Паровоз».	Наблюдение

6		Практика, теория	3	Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице».	Наблюдение
7		Теория, практика.	3	Игры на развитие внимания и воображения.	Наблюдение
8		Практика, теория	3	Игры на развитие внимания и воображения. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	Наблюдение
9		Практика, теория	3	Индивидуальные занятия. Игры на развитие внимания и воображения. Работа над дикцией. Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку»	Наблюдение
10		Практика, теория	3	Освоение предлагаемых сценических заданий. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	Наблюдение
11		Практика.	3	Освоение предлагаемых сценических заданий.	Наблюдение
12		Практика.	3	Освоение предлагаемых обстоятельств. Игра «Мы - мультяшки».	Наблюдение
13		Практика.	3	Освоение сценического пространства. Игры «Звукоподражатели».	Наблюдение
14		Теория, практика.	3	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене	Наблюдение
15		Практика.	3	Пластические упражнения «Производственная гимнастика». Освоение предлагаемых обстоятельств.	Наблюдение

16		Практика.	3	Индивидуальные занятия. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге. Освоение предлагаемых обстоятельств.	Наблюдение
17		Практика.	3	Совершенствование осанки и походки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь».	Наблюдение
18		Практика.	3	Совершенствование осанки и походки. Ритмическая игра «Я правильно двигаюсь». Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	Наблюдение
19		Практика.	3	Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Танец».	Наблюдение
20		Практика.	3	Индивидуальные занятия. Тренировка ритмичности движений. Игры «Походка», «Танец».	Наблюдение
21		Практическое задание, опрос	3	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Игры «Маски».	Наблюдение, опрос
22		Практика.	3	Отработка сцены спектакля. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	Наблюдение
23		Практика.	3	Репетиция спектакля. Игры на развитие внимания и воображения	Наблюдение
24		Практика.	3	Репетиция спектакля. Игры на развитие внимания и воображения	Наблюдение
25		Практика.	3	Индивидуальные занятия. Отработка сцены спектакля. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	Наблюдение

26		Практика.	3	Игры на развитие внимания и воображения	Наблюдение
27		Практика.	3	Репетиция спектакля. Игры на развитие внимания и воображения	Наблюдение
28		Практика, теория	3	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. Имитация поведения животного.	Наблюдение
29		Практика.	3	Имитация поведения животного. Игра «Животные в театре».	Наблюдение
30		Практика.	3	Имитация поведения животного. Игра «Животные в театре».	Наблюдение
31		Практика.  Теория	3	<b>Промежуточный контроль</b>	Наблюдение. Опрос. Диагностика ЗУН
32		Практика.	3	Знакомство со сценарием сказки. Освоение предлагаемых обстоятельств.	Наблюдение
33		Практика.	3	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов.	Наблюдение
34		Практика.	3	Индивидуальные занятия. Работа над образом. Игра «Войди в образ героя».	Наблюдение
35		Практика, теория	3	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов.	Наблюдение
36		Практика.	3	Индивидуальная подготовка главных исполнителей.	Наблюдение

37		Практика.	3	Индивидуальная подготовка главных исполнителей.	Наблюдение
38		Практика.	3	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Отработка ролей.	Наблюдение
39		Практика.	3	Развитие наблюдательности. Сценические этюды «Я талант - театра».	Наблюдение
40		Практика.	3	Театральный тренинг. Игры «Звукооператор», «Театральный режиссер».	Наблюдение
41		Практика.	3	Обыгрывание элементов костюмов. Игра «Войди в образ».	Наблюдение
42		Практика, теория	3	Работа над координацией движений. Игра «Кто пластичнее». Упражнения для развития гибкости.	Наблюдение
43		Практика.	3	Обыгрывание элементов костюмов. Игра «Войди в образ».	Наблюдение
44		Практика.	3	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Отработка ролей.	Наблюдение
45		Практика.	3	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Отработка ролей.	Наблюдение
46		Практика.	3	Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Освоение предлагаемых обстоятельств.	Наблюдение
47		Практика.	3	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге	Наблюдение



48		Практика. Практическое задание, опрос	3	Отработка сцены спектакля. Отработка ролей. Освоение предлагаемых обстоятельств.	Наблюдение.Опрос.
49		Практика, теория	3	Отработка сцены спектакля. Отработка ролей.	Наблюдение, опрос
50		Практика.	3	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге. Освоение предлагаемых обстоятельств.	Наблюдение
51		Практика, беседы.	3	Отработка сцены спектакля. Тренировка ритмичности движений.	Опрос, наблюдение
52		Практика.	3	Отработка сцены спектакля. Освоение предлагаемых обстоятельств.	Наблюдение
53		Практика.	3	Отработка сцены спектакля. Освоение предлагаемых обстоятельств.	Наблюдение
54		Практика.	3	Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Освоение предлагаемых обстоятельств.	Наблюдение
55		Практика.	3	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге	Наблюдение
56		Практика.	3	Отработка предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене	Наблюдение
57		Практика.	3	Отработка сцены спектакля.	Наблюдение

58		Практика.	3	Отработка сцены спектакля.	Наблюдение
59		Практика.	3	Отработка предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене	Наблюдение
60		Практика, теория	3	Отработка сцены спектакля.	Наблюдение
61		Практика.	3	Индивидуальные занятия. Отработка сцены спектакля.	Наблюдение
62		Практика.	3	Отработка сцены спектакля.	Наблюдение
63		Практика.	3	Индивидуальные занятия. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Отработка ролей.	Наблюдение
64		Практика, теория	3	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге	Наблюдение, самоанализ
65		Практика.	3	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге	Наблюдение
66		Практика.	3	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Отработка ролей.	Наблюдение
67		Практика.	3	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге	Наблюдение
68		Практика.	3	Индивидуальные занятия. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге	Наблюдение

69		Практика.	3	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге	Наблюдение
70		Практика.	3	<b>Итоговый контроль.</b> Премьера спектакля. Анализ выступления.	Наблюдение Опрос. Диагностика ЗУН.
71		Практика.	3	Подбор музыки. Разучивание песен и танцев. Игры на развитие внимания и воображения	Наблюдение
72		Практика.	3	Итоговое занятие.	Наблюдение.
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>			

## Приложение 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

### Формы контроля и оценочные материалы

#### Формы контроля:

Для отслеживания динамики освоения данной дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг.

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточный и итоговый контроль.

**Вводный контроль (первичная диагностика)** проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся и впервые поступивших учеников. Форма проведения – беседа и общие знакомство.

**Текущий контроль** осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

**Промежуточный контроль** проводится по итогам 1 полугодия. Форма проведения – праздники, занятия-зачеты, конкурсы.

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения для демонстрации достигнутого результата. – открытые занятия, спектакли.

#### Критериями оценки освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний, практических умений обучающихся программным требованиям;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;

Программа предполагает выполнение обучающимися самостоятельных заданий, что позволит оценить уровень освоения материала и понимание структуры и функционирования изучаемого материала.

Критерии уровня освоения программного материала:

<i>№ n/n</i>	<i>Качество</i>	<i>Содержание</i>
1.	Развитое внимание	Умение переключать и фокусировать внимание в рамках сценической среды
2.	Ораторские способности	Дыхание, артикуляция, тональность, дикция, темпо- ритм
3.	Воображение и способность мыслить творчески	Искренность роли, переживаний и эмоций, «чувство правды»

4.	Эмоциональная память	Память на чувства (воспроизведение в виде сигналов, влияющих на мимику, жесты, речь и другие элементы поведения)
5.	Сценическая свобода	Естественное поведение, «не играет, а живет»
6.	Обаяние и харизма	Свой стиль, особенность и исключительность
7.	Коммуникабельность	3 закона общения: быть открытым, дружелюбным, формировать установку на взаимопонимание; улыбаться, проявлять истинный интерес к собеседнику; уметь слушать
8.	Умение справляться со страхом	Уверенность, сосредоточенность, стрессоустойчивость, умение справляться с волнением
9.	Психическая уравновешенность	Уметь держать удар, адекватно реагировать на критику, поощрять конструктивность критики, способствует развитию талантов и качеств, задает направление для совершенствования
10.	Трудолюбие и работоспособность	Терпеливость, выносливость, устойчивость к нагрузкам
11.	Знание теорий, жанров, приемов театрального искусства	Теоретические знания
12.	Музыкальные и хореографические навыки	Музыкальный слух, улавливать темп и ритм. Развитие пластики, естественность в движениях, преодоление скованности
13.	Вкус, эстетика, чувство гармонии	Эстетические способности угадываются в каждом аспекте техники – речи, движениях, эмоциональной наполненности игры.
14.	Стремление совершенствоваться	Прогресс от роли к роли, обогащение эмоционального багажа
15.	Честолюбие, стремление к успеху и славе, целеустремленность	Устойчивый положительный мотив, заставляющий двигаться к мечте

Протокол  
Промежуточного/итогового контроля

Программа \_\_\_\_\_

Педагог д/о \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_ год обучения

Уровень теоретических знаний и / или

Уровень практических умений и навыков

Форма проведения \_\_\_\_\_

По 5-ти бальной системе

№ п/п	ФИ учащегося	Форма. Задание	Форма. Задание	Уровень
1.				
	<b>Результативность по темам диагностики (%)</b>			

Высокий уровень \_\_\_\_\_ учащихся

Средний уровень \_\_\_\_\_ учащихся

Низкий уровень \_\_\_\_\_ учащихся

Результаты диагностики (выводы):

Общее % - е усвоение ЗУН в группе №\_\_ составляет: \_\_\_\_\_%, что соответствует \_\_\_\_\_ уровню теоретической и практической подготовки учащихся.

Дата \_\_\_\_\_.

Педагог: \_\_\_\_\_

Оценка уровней освоения программы

Уровни / количество %	Параметры	Критерии	Показатели
Высокий уровень/ <b>100-80%</b>	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период;

		работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	Учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества
Средний уровень / <b>79-50%</b>	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца
Низкий уровень / <b>Менее 50%</b>	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	Учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.