

Приложение №2
Оценочные материалы или диагностический инструментарий

Диагностическая карта
первичного прослушивания детей

№	ФИ возраст	Год рожде ния	Критерии				Кол-во баллов	ИТОГ Полож/отриц № группы	Примечан ие
			Ритм	Музыкальный слух	Музыкальная память	Дикция			
1									
2									

№	Устное тестирование	Требования	Оценка
1.	Ритм	Повторить за преподавателем ритмический рисунок путем прохлопывания в ладоши	Максимальная оценка 5баллов
2.	Музыкальный слух	1.Предложить ребенку послушать сыгранные и спетые преподавателем звуки и повторить их на слог «ля» или «та»	
		2.Сыграть не сложную мелодию и попросить ребенка повторить ее голосом на слог «ля» или «та».	
		3.Игра «Найди звук». Преподаватель говорит, что будет играть одну из трех клавиш и показывает их на клавиатуре (например ми). Ребенок не глядя на клавиатуру слушает и запоминает звук, а затем ищет необходимую клавишу.	
3.	Музыкальная память	Спеть без сопровождения любимую песню.	
4.	Дикция	При прослушивании выученного произведения, педагог следит за дикцией ребенка.	

Диагностика вокальных и музыкальных способностей учащихся
Критерии оценки результативности обучения

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

- уровень образовательных результатов, диагностика физического состояния (развитие суставно-мышечного аппарата, координация, гибкость, пластичность),
- уровень личностного развития;
- уровень творческой активности, результаты участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога

Задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Для установления уровня развития ладового чувства:

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики. Характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить детей изобразить характер музыки в движении.

Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму.

Задание 3. Упражнения на различение лада.

Для установления уровня развития музыкально-слуховых представлений

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу)

Ответить, на каком слове, изменилась мелодия. (Например, в песенках “Василёк” или “Петушок” р. н. мелодия).

Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.

Для установления уровня развития чувства ритма

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав разнохарактерные и разножанровые пьесы, дети должны изобразить в движении соответствующий характер. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, non legato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы. Дать жанровую характеристику музыкальных произведений.

Параметры диагностирования вокальных способностей

1. Музыкальный слух: чистое интонирование по всему диапазону, согласно возрастным и физиологическим особенностям учеников.
2. Способность звукообразования, тембр: умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса.
3. Диапазон: владение голосом в определённом диапазоне в соответствии с возрастными особенностями.

4. Дикция: чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твёрдые согласные, гласные округлые, но не расплывчатые.
5. Дыхание: умение брать спокойное, тихое дыхание. Умение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и диафрагмальное – в старшем возрасте.
6. Музыкальная эмоциональность: яркое, выразительное исполнение песни. Умение прочувствовать содержание исполняемой песни и артистично донести смысл слушателю.

Диагностика личностного развития учащегося
Объединения Вокальная студия «КиВи»
Руководитель Хлебосолова Екатерина Викторовна
Группа №__ ____ г.о.

№	ФИО	Музыкальный слух			Способ звукообразования, темп			Диапазон			Дикция			Дыхание			Выразительность исполнения			Итого		
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.																						
2.																						
3.																						
4.																						
5.																						
6.																						
7.																						
8.																						
9.																						
10.																						
11.																						
12.																						
13.																						
14.																						
15.																						

Протокол

Промежуточная/итоговая диагностика

Группа № _____ год обучения

Уровень теоретических знаний и / или

Уровень практических умений и навыков

Форма проведения

Комментарий: 5-ти бальная система.

№ п/п	ФИ учащегося	Форма. Задание	Форма. Задание	Уровень
1.				
	Результативность по темам диагностики (%)			

Высокий уровень _____ учащихся

Средний уровень _____ учащихся

Низкий уровень _____ учащихся

Результаты диагностики (выводы):

Общее % - е усвоение ЗУН в группе № _____ составляет: _____ %, что соответствует _____ уровню теоретической и практической подготовки учащихся.

Дата _____.

Педагог: _____

Тестирование

Промежуточная диагностика

Тест для группы 1 г.об.

Особенность этого задания в том, что из правильных ответов складывается музыкальная фраза песни.

№	Вопрос теста	Варианты ответов	Твой ответ
1	Как правильно берётся певческое дыхание	«Ре» - в «живот» с опорой на диафрагму «Соль» - в «грудь», поднимая плечи «Ми» - как придётся	
2	Чтобы голос сохранить здоровым	«Фа» - петь высокие звуки громко без подготовки «Соль» - кричать на морозе «Ля» - петь свободно, без напряжения	
3	Звуковедение - это	«Си» - исполнять звуки отрывисто, «Ля» - вести звук напевно, словно ручеёк «Соль» - петь, как будто читаешь стишок.	
4.	Дикция - это	«Фа» - умение произносить слова ясно, чётко. «Си» - умение выделять главное слово «Ля» - умение петь, тихо или громко.	
5.	При исполнении согласного звука «Р»	«РЕ» - петь как обычно «ФА» - петь, активизируя дыхание, готовя звук заранее «Соль» - петь, ослабляя силу звука	
6.	Какие согласные звуки не выделяются при пении	«До»- высокие, низкие «Ре» - шипящие «Ш», «Щ», свистящие «С», «З» «Си» - «К», «П».	
7.	Если поёшь в ансамбле	«Соль»- старайся петь громче всех «Ре»- пой, прислушиваясь к пению других. «Ля»- Старайся спеть раньше других.	
8.	«Мажор» - это	«Ми» - человек, который живёт только для себя «Фа» - характер музыки «Ре» - весёлый лад в музыке	
9	Средства музыкальной выразительности - это	«Соль» - дикция, динамика, мимика, сценические движения и так далее «Си» - однообразное, скучное пение «До» - пение без музыки	

Тест для группы 2 г.об.

№	Вопрос теста	Варианты ответов	Твой ответ
1	Охрана голоса в период мутации.	«Ля» - В критические дни по возможности режим молчания	

		«Ре» - Пение фальцетом на высоких звуках «Ми» - как придётся	
2	Правила ансамблевого пения	«До»- старайся петь громче всех «Соль» в 2-хголосии держи свою партию, но прислушиваясь к пению других, «Ля»- Старайся петь тихо, пусть за тебя споют другие.	
3	Петь на опоре звука, контролируя дыхание - это	«Си» - брать дыхание, где придётся, «Соль» - не контролировать вдох, брать дыхание шумно. «Фа» - исполнять долгие и высокие звуки, с опорой на диафрагму.	
4.	Фальцетное пение - это	«Фа» - пение высоких звуков с напряжением, на пределе своих возможностей «Ми» - пение высоких звуков, не напрягаясь, используя «резервный голос». «Ре» - петь высокие звуки естественно, не заботясь о чистом исполнении.	
5.	Дикция - это	«Ре» - умение пропевать слова ясно, чётко. В быстром и медленном темпе, на форте и пиано. «Си» - умение выделять главное слово «Фа» - умение петь на дыхании.	
6.	Сценическая культура – это	«Фа» - умение анализировать выступление на сцене «Ми» - знать и выполнять правила поведения на сцене и в зале. «Ре» - громко хлопать на концерте	
7.	Формирование звука при работе с микрофоном	«До» - петь громко, держа микрофон в одной позиции «Ми» - микрофон – «Фонарик», пусть светит всем. «Ля» - отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой, кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах.	
8.	Средства музыкальной выразительности - это	«Ре»- дикция, динамика, мимика, пластика движений, сценический образ. «Си» - однообразное, скучное пение «Фа» - пение без сопровождения	

1. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- А) Стоя
- Б) Сидя
- В) Лёжа

2. Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- А) сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед
- Б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
- В) тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч

3. Правильное положение тела во время пения в положении сидя

- А) откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
- Б) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
- В) корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

4. Мимика лица при пении

- А) мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка
- Б) глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
- В) мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах

5. Насколько громко нужно петь?

- А) Петь тихо, ласково, беречь голос
- Б) Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- В) Петь громко, выразительно

6. Как правильно брать вдох перед началом пения?

- А) Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- Б) Набрать немного воздуха, подняв плечи
- В) Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать

7. Сила звучания в музыке - это...

- А) Мощность
- Б) Величие
- В) Динамика

8. Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это..

- А) Дикция
- Б) Фальсификация
- В) Модерация

9. Пение в унисон – это

- А) В три голоса
- Б) В два голоса
- В) В один голос

10. Крещендо-это

- А) музыкальный термин, обозначающий постепенное увеличение силы звука.
- Б) музыкальный термин, обозначающий постепенное уменьшение силы звука.
- В) музыкальный штрих, предписывающий исполнять звуки отрывисто, отделяя один от другого паузами.

11. Legato в переводе означает – _____

Приложение №3

Организация индивидуальной работы

Цель индивидуального образовательного маршрута (ИОМ): - обеспечить формирование вокальных навыков и реализацию творческой потребности учащихся в саморазвитии.

Задачи:

- создать условия дифференцированного построения содержания обучения с учетом индивидуальных вокальных возможностей воспитанников;
- активизировать самостоятельную познавательно-исследовательскую деятельность учащихся в развитии творческого потенциала, повысить значимость совместной работы педагога и учащегося;
- способствовать развитию личностных качеств учащихся для успешного освоения учебного материала с целью обогащения и раскрытия вокального таланта.

Базовыми принципами для построения ИОМ являются:

- вариативность;
- гибкость;

-ориентация на личность каждого ребенка.

Занятие с солистами проходит один раз в неделю, длительность- 45 мин. На занятии происходит отработка вокальных и сценических навыков, изучение репертуара, работа над проблемными местами, работа над созданием сценического образа, репетиции на сцене с микрофоном, подготовка в конкурсам и концертам.

Что дают индивидуальные занятия солисту:

1. Дети-солисты воспринимают, чувствуют и понимают музыку, используя свои художественно-творческие способности;

2. Умеют выражать свои эмоции, исполняя музыкальное произведение в связи с его образным содержанием;

3. Свободно владеют своим голосом, применяя знания вокальной техники;

4. Сочетают основные компоненты исполнительского мастерства: вокал (исполнение песни), движение (танец), актёрское мастерство (умение передать смысл исполняемого произведения; работа со зрительным залом);

5. Уметь работать с микрофоном и фонограммой;

6. Иметь своё видение, своё прочтение музыкального произведения, оригинальную манеру исполнения и свой исполнительский стиль.

**Карта индивидуального образовательного маршрута
учащегося по программе «Вокал»**

Фамилия и имя ребенка	
Возраст	
Год обучения	
Краткая характеристика способностей и возможностей учащегося	
Цель	
Задачи	
Срок реализации	
Форма занятий и используемые технологии и методы	
Форма оценки реализации учебного материала	
Репертуарный план	
Роль родителей	