

**Диагностика знаний, умений, навыков для проведения промежуточной аттестации для учащихся 1 года обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Танцевальная азбука»**

Вопрос №1 Исполнить марш, галоп, полька

Показать с дирижированием, с хлопками

Вопрос №2 Назвать упражнения стретчгимнастики

Вопрос №3 Исполнить музыкально-ритмические движения в образах

Вопрос №4 Правила техники безопасности на занятии

Вопрос №5 Исполнения танцевального этюда

Игра «Волшебный конверт»

(раздел «Ритмика и музыкальная азбука»

В ярком конверте лежат несколько маленьких свёрнутых листочков бумаги с заданиями, учащиеся по очереди вытягивают из конверта задание и сразу же его выполняют. Если у кого-то из обучающихся есть дополнения к ответу другого ребенка, то его обязательно выслушивают. Одно и то же задание может быть написано 2-3 раза. Игра продолжается до тех пор, пока конверт не останется пустым.

Задания в конверте:

1. Начни движение по залу после вступления.
2. Определи темп музыкального произведения. Двигайся в заданном темпе.
3. Бабочка. Заяц. Медведь. Под звучащий аккомпанемент определи, кто может двигаться под данную музыку из вышеперечисленных животных и изобрази его в танце.
4. Проанализируй музыкальное произведение (характер, темп, форте или пиано, аллегро или адажио).
5. Определи музыкальный жанр.
6. Изобрази под музыку заданный образ:

- Кукла;
- Осенний лист в безветренную погоду;
- Осенний лист при сильном ветре;
- Мяч;
- Лису.

7. Изобрази под музыкальное сопровождение снежинку в безветренную погоду.

8. Повтори ритмический рисунок за педагогом.

9. Определи динамический оттенок музыки.

10. Изобрази под музыкальное сопровождение катание на коньках.

11. Изобрази под музыкальное сопровождение снежинку при легком ветре.

12. Передай настроение музыки в движении.

13. Выполни комбинацию танцевальных шагов в соответствии с темпом, т.е. постепенное ускорение и замедление.

Диагностический материал по общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе «Танцевальная азбука»

Данный диагностический инструментарий состоит из двух диагностик, первая из которых позволяет оценить динамику уровня обученности, развития и воспитания по следующим показателям: музыкальность, артистичность, пластичность и гибкость, координация движений, память, проявление активности и творчества, культура суждения о работе других, мотивация к занятиям, эмоциональный настрой, проявление

самостоятельности обучающихся, способность к коллективному творчеству, способность к адекватной самооценке. Для этого в середине и конце учебного года заполняется «Диагностическая карта №1».

Вторая диагностика позволяет оценить уровень эстетического развития детей по таким критериям, как эстетическое восприятие, эстетическая оценка, творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности. Для оценки данных показателей заполняется «Диагностическая карта №2» в середине и в конце учебного года. Затем проводится анализ полученных результатов с целью корректировки образовательного процесса.

Диагностика №1

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара) Качественный анализ осуществляется по методике А.И. Бурениной.¹ Предложенная в данной книге методика касается в основном ритмической пластики, поэтому, взяв за основу данные методики, была разработана индивидуальная диагностика для хореографического объединения «Сerpантин», с учетом поставленных образовательных задач и специфики работы хореографического объединения.

	Отлично (5 баллов)	Хорошо (4 балла)	Удовлетворительно (3 балла)
Обучение	Музыкальность		
	Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинает и заканчивает движения вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.	В движениях выражает общий характер музыки, темп. Начало и конец музыкального произведения совпадает не всегда.	Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.
	Артистичность		
	Умеет передать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Умеет выразить свои чувства не только в музыке, но и в слове	Не всегда умеет передать гамму чувств через мимику и пантомиму. Движения не всегда эмоциональны.	Мимика бедная, движения невыразительные.
	Пластичность, гибкость		
	Движения рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения, мягкие, плавные и	Несложные акробатические упражнения выполняет недостаточно плавно, гибко, музыкально.	Низкий уровень мягкости, плавности, музыкальности.

	музыкальные.		
Координация движений			
	Обладает точностью исполнения упражнений, правильным сочетанием рук и ног при танцевальных видах движений. Правильное и точное исполнение ритмических композиций в быстром и медленном темпе.	Недостаточно точно исполняет танцевальные упражнения, ритмические композиции в быстром и медленном темпе.	Низкий уровень точности исполнения упражнений, правильности сочетания рук и ног при танцевальных видах движения, исполнения ритмических композиций в разном темпе.
Память			

	Способен запоминать музыку и движения, активно проявляет разнообразные виды памяти: музыкальную, двигательную и зрительную.	Способен запомнить последовательность упражнений в полном объёме при выполнении движений педагогом.	Не способен запомнить последовательность движений или требует большого количества повторений.
Разв	Проявление активности и творчества		

	Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, легко увлекается творческим процессом	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива, периодически инициативен, может предложить интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить.	Инициативу проявляет редко, не испытывает радости при успешном выполнении задания, способен выполнять действия, но только при помощи педагога.
	Культура суждения о работе других		
	Обладает способностью объективно оценивать работу партнёров	Не всегда способен объективно оценить деятельность партнёров.	Негативно реагирует на успех партнёра, не способен оценить работу других.
	Мотивация к занятиям, эмоциональный настрой		
	Чётко выраженные потребности. Стремление изучит предмет как будущую профессию.	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес иногда поддерживается самостоятельно.
Вос	Проявление самостоятельности учащихся		

Самостоятелен на занятиях.	Способен к самостоятельной деятельности, но не всегда её проявляет. Работоспособен при помощи преподавателя.	Не способен работать самостоятельно.
<i>Способность к коллективному творчеству</i>		
Соблюдает нормы коллективных отношений. Умеет работать в коллективе, группах, паре.	Не всегда испытывает потребность и стремление работать в коллективе.	Может пренебрегать нормами коллективных отношений. Не испытывает стремления работать в коллективе, группе, паре.
<i>Способность к адекватной самооценке.</i>		
<i>Уверенность в своих силах и возможностях</i>		
Способен правильно воспринимать критику и самокритичен. Доброжелательно относится к партнёру. Уверен в своих силах и возможностях.	Не всегда может адекватно оценить себя. Не всегда уверен в своих силах и возможностях.	Неадекватно реагирует на критику. Не уверен в своих силах и возможностях.

Диагностическая карта №1

ПРОТОКОЛ

результатов промежуточной /итоговой аттестации

_____учебный год

Объединение: «» _____ год обучения

Педагог дополнительного образования Группа

№ _____

Дата проведения _____

Форма диагностики: _____

Форма оценки результатов: _____

№	Список учащихся	Музыкальная грамота(%)		Музыкально-ритмическая деятельность(%)		Танцевальность(%)		Хореографическая гимнастика(%)	Репертуар (%)
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика		
1									
	Результативность по темам диагностики (%)								

Высокий уровень_____учащихся

Средний уровень_____учащихся

Низкий уровень_____учащихся

Результаты диагностики (выводы):

Общее % - е усвоение ЗУН в группе №__составляет:

_____% , что соответствует _____ уровню

теоретической и практической подготовки учащихся.

Дата_____.

Педагог:_____

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, с элементами творчества, не испытывая особых трудностей;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; выполняет лишь простейшие практические задания педагога.

Примеры тематической диагностики

Вопрос №1 Исполнить марш, галоп, вальс, полька Показать с дирижированием, с хлопками

Вопрос №2 Назвать упражнения стретчгимнастики

Вопрос №3 Исполнить музыкально-ритмические движения в образах
Вопрос №4 Правила техники безопасности на занятии

Вопрос №5 Исполнения танцевального этюда

Игра «Волшебный конверт»

(раздел «Ритмика и музыкальная азбука»)

1 год обучения.

В ярком конверте лежат несколько маленьких свёрнутых листочков бумаги с заданиями, учащиеся по очереди вытягивают из конверта задание и сразу же его выполняют. Если у кого-то из обучающихся есть дополнения к ответу другого ребенка, то его обязательно выслушивают. Одно и то же задание может быть написано 2-3 раза. Игра продолжается до тех пор, пока конверт не останется пустым.

Задания в конверте:

1. Начни движение по залу после вступления.
2. Определи темп музыкального произведения. Двигайся в заданном темпе.
3. Бабочка. Заяц. Медведь. Под звучащий аккомпанемент определи, кто может двигаться под данную музыку из вышеперечисленных животных и изобрази его в танце.
4. Проанализируй музыкальное произведение (характер, темп, форте или пиано, аллегро или адажио).
5. Определи музыкальный жанр.
6. Изобрази под музыку заданный образ:
 - Кукла;
 - Осенний лист в безветренную погоду;
 - Осенний лист при сильном ветре;
 - Мяч;
 - Лису.
7. Изобрази под музыкальное сопровождение снежинку в безветренную погоду.
8. Повтори ритмический рисунок за педагогом.
9. Определи динамический оттенок музыки.
10. Изобрази под музыкальное сопровождение катание на коньках.
11. Изобрази под музыкальное сопровождение снежинку при легком ветре.
12. Передай настроение музыки в движении.
13. Выполни комбинацию танцевальных шагов в соответствии с темпом, т.е. постепенное ускорение и замедление.

Критерии оценки

Оптимальный:

- дает полные и верные ответы;

- часто дополняет ответы других учащихся;
- принимает активное участие в обсуждении;
- показывая образ, выбирает интересные, не повторяющиеся движения, которые соответствуют музыкальному сопровождению;

Хороший:

- дает верные, но не полные ответы;
- иногда дополняет ответы других учащихся;
- участвует в обсуждении только если спросят;
- показывая образ, действует музыкально верно, но стандартно. Допустимый:
- дает неуверенные, не полные ответы;
- не дополняет ответы других учащихся;
- не участвует в обсуждении;
- показывая образ, ограничивается простой имитацией.

Диагностический материал

Промежуточная аттестация за первое полугодие

Вопросы знаний теоретического и практического материала: 1.Что такое танец?

2.Что такое опорная нога и рабочая нога? 3.Что такое поклон?

4. Для чего делается разминка?

5. Что такое сильная доля в музыке?

6. Продирижируйте музыкальные фразы марша, польки, вальса? 7.Что такое рисунки танца и назовите основные рисунки танца? 8.Что такое линия, шеренга, колонна, шахматный порядок?

9. Что такое танцевальный шаг с носка?

10. Как правильно исполняется подскок, марш, галоп?

Занятие-путешествие «Приключение маленьких друзей в стране Танцляндия!»

Цель: проверить уровень знаний и умений учащихся за полугодие, динамику

физического и творческого развития. (Физическое развитие оценивается через наблюдение в ходе занятия).

Задачи:

Научить выполнять движения, отвечающие характеру музыки;

Научить детей легко и ритмично двигаться под музыку, ориентироваться в пространстве, выполнять различные построения;

Развивать творческие способности, формировать нравственные качества, силу воли, целеустремлённость;

Воспитывать ловкость, подвижность, терпение. Ход занятия:

Педагог: - Сегодня, ребята, у нас необычный урок, мы побываем в стране сказок. А какие сказки вы знаете? А про гномов знаете какие-нибудь сказки? Гномики, какие они? Весёлые, шуточные, добрые. А теперь представьте, что мы все гномики. Итак, начинается в стране гномов утро (все имитируют сон). Просыпаемся (глядя в зеркало, поднять руки вверх, потянуться, потрясти пальчиками в воздухе, вернуться в исходное положение). Гномы очень вежливые и приветливые, и они здороваются со всеми. Давайте мы с вами разучим небольшое стихотворение.

Весёлая физ. минутка (музыка Э. Грин «Норвежская песня») Здравствуй, солнце золотое! (показывают солнце)

Здравствуй, небо голубое! (Показывают небо) Здравствуй, вольный ветерок! (показывают ветер) Здравствуй, маленький дубок! (показывают дубок) Здравствуй, утро! (жест вправо)

Здравствуй, день (жест влево)

Нам здороваться, не лень! (поклон).

Разминка на середине зала. «Хорошая осанка» (Музыка Ф.Шуберта

«Марш»)

Все гномы были красивые, подтянутые, бодрые и здоровые, (разминка на середине зала) они любили делать зарядку по утрам. Гномы основное внимание уделяли постановке корпуса поэтому, ребята, давайте мы сделаем упражнение для правильной осанки. Развести руки в стороны и неся стаканчик на голове, пройти по кругу: (музыка К.Черн «Этюд»)

-танцевальным шагом:

-на каблуках;

-перекаты;

-амбуате; (руки на бёдрах, на раз шаг правой ногой, согнутую на 90% левую ногу поднять вверх, на два левой ногой сделать шаг, правую поднять на 90%)

-повернуться вокруг себя... Молодцы! 4.Игра « Приглашение»

Так как гномы жили в лесу, они любили наблюдать за растениями и животными. Они приглашали друг друга на прогулку. А теперь мы с вами поиграем в игру

« Приглашение».

Играющие стоят по кругу, в середине круга – водящий. Под музыку польки водящий, танцуя, обходит круг, потом останавливается против одного из

играющих и делает разные танцевальные движения, приглашая его на танец. Приглашённый сначала, стоя на месте, а затем, следуя по кругу за водящим, повторяет все его движения. Танцуя, они вдвоём подходят к третьему играющему и таким же образом вызывают его на танец. Втроём приглашают четвёртого, вчетвером – пятого и т. д. Так цепочка танцующих всё увеличивается, двигаясь по кругу от одного играющего к другому.

Неожиданно музыка обрывается, по этому сигналу, танцующие разбегаются и стремятся как можно быстрее занять место в кругу играющих. Тот, кто замешкается и встанет в круг после всех, сменит водящего. При большом количестве играющих можно выбрать двух - трёх водящих: каждый из них собирает цепочку.

Эта игра нацелена на самовоспитание, особенно полезна для робких, стеснительных детей.

5.Отгадывание загадок. Композиция танца.

Гномы видели там разных животных и растений. Чтобы узнать каких животных они видели, давайте мы с вами отгадаем загадки.

Нарядные сестрёнки Весь день гостей

Встречают,

Мёдом угощают (Цветы)

Правильно дети отгадали – это цветок. Давайте попробуем изобразить танцевальные движения цветка.

(Музыка В. Савельева «На крутом бережку»)

Дети присели на корточки, обхватив колени руками и наклонив голову –

« Цветок спит».

Вступление. (« Цветок пробуждается») Часть 2.

(« На лесной лужайке») 1 – 24 такты.

Танцевально – образная импровизация.

Дети придумывают танец стрекоз, бабочек, пчёл, и зайчиков, мотыльков, кузнечиков, выражающий чувство радости, восхищения красотой летней природы в соответствии с ритмом и характером музыки. Останавливаются с окончанием музыкальной части.

Часть 3

1 – 24 такты.

Повторить движения 1-й части композиции. На последний аккорд 24 такта – фигурная остановка: руки подняты над головой (кисти свободны, повернуты друг к другу, локти слегка согнуты), левая нога отставлена на носочек назад, за правую ногу, колени согнуты, разделены.

В подполье, в каморке Живёт она в норке

Серая малышка

Кто же это? (мышка).

- обращали ли когда-нибудь внимание, как бежит мышка? Она бежит почти неслышно, пошуршит и исчезнет. Давайте мы попробуем имитировать бег мышки. (Учащиеся бегут друг за другом, соблюдая дистанцию. Бегут на носочках, стараясь сделать это максимально бесшумно). (Музыка К. Черни «Этюд»)

Шелестя, шурша травой, Проползает кнут живой, Вот он встал и зашипел, Подходи, кто очень смел. (Змея).

- Взяв друг друга за талию, учащиеся бегут зигзагом, изображая змейку. Опустив руки по швам, вытянуть шею и поворачивать голову в разные стороны. (Музыка Римского-Корсакого « Песня индийского гостя»)

Мчится без оглядки Лишь сверкая пятки Мчится, что есть духу, Живо угадайка

Кто это?... (Зайка)

- Давайте дети попрыгаем как зайчики (музыка-русская народная мелодия

«Зайчик») Хитрая плутовка Рыжая головка

Пушистый хвост-краса Кто ж это?... (Лиса)

(Этюд «Лиса», показываем характер лисы) (Музыка К.Черни «Этюд»)
Шевелились у цветка

Все четыре лепестка. Я сорвать его хотел,

Он вспорхнул и улетел. (Бабочка)

Танец бабочек. (Башкирская народная мелодия «Кубелек») Трав копытами касаясь

Ходит по лесу красавец, Ходит смело и легко Рога, раскинув широко. (Олень)

(Танец «Коралай»). Игра «Зеркало»

- Таким образом, наши гномики каждый день ходили на прогулку брали у природы много энергии, добра и тепла. Так же они любили играть в разные игры. Давайте мы с вами поиграем в игру «Зеркало». Вы должны на своих местах выполнять те движения, которые я показываю вам, чётко меня копируя. Я буду играть роль зеркала, в которое вы смотрите: (музыка Е.

Крылатова «Крылатые качели»)

- замереть на месте;

- повернуться вправо, влево;

- постоять на п\п;

- походить на п\п;

- постоять на п\п и поморгать глазами;

- покивать головой, как будто соглашаются и не соглашаются с чем – либо;

- постоять, переменно поднимая над головой правую и левую руку;

- погладить себя по щеке.

- Молодцы! Оказывается наши гномики очень внимательные и дружные. Вместе ходят на прогулки, вместе весело играют и любят дружно танцевать. А давайте мы с вами станцуем танец. (Русский танец «Барыня»).

- Так прошёл ещё один день весёлых гномов. Посмотрите, уже темнеет, ветер становится сильнее, скоро ночь, и нам пора возвращаться домой. Все дети берутся за руки и идут по кругу, зигзагом. Вот они дошли до дома и уснули сладким сном (музыка Ф. Шопена «Ноктюрн»).

Обобщение: - Что мы делали сегодня на уроке? Что любили делать гномы? Молодцы!!! Понравился вам такой урок? Что именно понравилось? Всем спасибо. Приложение№2

Показ танцевальных композиций в соответствии с репертуарным планом. (Приложение№7)

Итоговая аттестация за год Викторина загадок:

За руки беремся дружно,

Кругом встанем — это нужно. Танцевать пошли, и вот —

Закружился... (Хоровод.)

С тобой мы движемся по кругу, И держишь ты меня за руку.

Но не устали мы нисколько, Веселую танцую...(Польку.) Этот танец так прекрасен,

Времени он неподвластен. Пары движутся, кружась, А зовется танец...(Вальс.)

По кругу прыгай ты вперед, назад И вовлекай в сей танец всех подряд Он прост как песня

Как одна ступенька

Танцуется прыжками (Летка – енька) Танец с выходом, это... (Цыганочка)

Все герои спектакля на сцене танцуют – Не поют,
не играют и не рисуют...

Прекраснее спектакля в театре нет, А называется он просто ... (балет.)

Практическая часть: Открытое занятие- сказка: «Приключение маленьких мошкарят в сказочной стране цветов!»

Цель: проверить уровень знаний и умений учащихся за год, динамику физического и творческого развития. (Физическое развитие оценивается через наблюдение в ходе занятия).

Задачи: формировать навыки перевоплощения, развивать творческую фантазию,

воспитывать отзывчивость. Ход занятия:

Педагог: - Сегодня, ребята, у нас необычный урок, мы побываем в сказочной стране цветов. Познакомимся с маленькими мошкарятами? А кто такие

мошкарята ? А каких насекомых вы ещё знаете?

Педагог: Ребята, перед тем, как мы начнем занятие, я бы хотела вам сообщить, что сегодня утром в танцевальный класс прилетело письмо. Оно для вас. Сейчас мы его откроем и прочитаем.

« Здравствуйте, ребята! Пишут вам сказочные герои из разных сказок. Нас заколдовал злой волшебник, и теперь мы не можем танцевать. Злые чары развеются, как только вы изобразите нас в танце. Вы занимаетесь танцами! Помогите нам, пожалуйста!».

Педагог: Ну, что же ребята, поможем? Превращаемся в мошкарят и летим в сказочную страну.

Дети кружатся и превращаются в мошкарят. Педагог: Ну что полетели? Полетели.

Для того чтобы узнать куда мы прилетели и кому нужна помощь, вы должны разгадать загадку

Платьяносит, есть не просит, всегда послушна, и с ней не скучно? (кукла). Правильно – это кукла.

Звучит музыкальное произведение «Ожившая кукла». Дети танцуют, изображая кукол. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Педагог: Но кукла бывает не только деревянная или пластмассовая, еще бывают тряпичные куклы.

Звучит музыкальное произведение «Новая кукла». Дети танцуют, изображая тряпичных кукол. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Летим дальше. Полетели

Педагог: Чик-чирик! К зернышкам прыг! Клюй, не робей! Кто это? Воробей. Звучит музыкальное сопровождение - «Воробей» дети, танцуют, изображая воробья. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Педагог: Ем я уголь, пью я воду, Как напьюсь – прибавлю ходу.

Везу обоз на сто колес и называюсь... (Паровоз)

Звучит музыкальное сопровождение «Паровозик». Дети изображают движение поезда, перемещаясь в заданном направлении (по кругу) имитационными движениями. Оценивается координация движений, подъем

стопы, музыкальный слух, артистизм, дыхание при движении, знание танцевальных этюдов.

Педагог: Даже по железной крыше ходит тихо, тише мышки. На охоту ночью выйдет и, как днем, она все видит.

Часто спит, а после сна умывается она (кошка).

Дети изображают кошку под музыкальное сопровождение «Котенок». Оценивается выворотность ног, балетный шаг, гибкость тела, координация движений, подъем стопы, музыкальный слух, артистизм, дыхание при движении, фантазия, эмоциональность.

Педагог:

Зимой и летом круглый год журчит в лесу родник.

В лесной сторожке здесь живет Иван Кузьмич – лесник. Стоит сосновый новый дом: крыльцо, балкон, чердак.

Как – будто, мы в лесу живем, мы поиграем так. Стихи С.В.Михалкова.

Под музыкальное сопровождение дети изображают прогулку по лесу. Оценивается фантазия, музыкальный слух, ориентация в пространстве.

Педагог: Пастух в лесу трубит в рожок, пугается русак, Сейчас он сделает прыжок...

Дети отвечают вместе: мы тоже можем так!

(дети выполняют комбинацию, в основе которой движения, имитирующие пляску испуганного зайца). Оценивается прыжок, координация движений, музыкальный слух, артистизм, фантазия.

Педагог: Чтоб стать похожим на орла и напугать собак, Петух расправил 2 крыла...

Дети: мы тоже можем так!

(выполняют танцевальный этюд «Петушок»). Оценивается подъем стопы, координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов.

Педагог: Сначала шагом, а потом, сменяя бег на шаг, Конь по мосту идет шажком...

Дети: мы тоже можем так!

(выполняют танцевальный этюд «Лошадка») Оценивается подъем стопы, координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в

пространстве, знание танцевальных этюдов, дыхание при движении.

Педагог: Идет медведь, шумит в кустах, спускается в овраг, На 2 ногах, на 2 руках...

Дети: мы тоже можем так!

(исполняют танцевальный этюд «Медведь») Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов, дыхание при движении.

Педагог: Наконец то мы с вами прилетели в сказочную страну цветов. Посмотрите как красиво кругом. Ребята а вы знаете, что ни одно

насекомое не может жить без насекомых. А ещё я хочу сказать, что цветы приносят радость людям. Вспомните свои первые впечатления от увиденного луга, на котором растёт множество красивых цветов, сразу же хочется бегать, летать по этому лугу и радоваться солнцу, и этой неземной красоте. Так давайте друзья станцуем весёлый наш танец «Мошкарята в стране Цветов».

Педагог: Ну, что ж, ребята, потанцевали на славу. Кого мы сегодня спасли? (ответ детей). Злые чары развеялись, мы выручили из беды сказочных героев и сами получили массу удовольствия. Спасибо за внимание. До новых встреч.
Приложение №2

Показ танцевальных композиций в соответствии с репертуарным планом.
(Приложение №7)

