

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	«Арабеск» Группа № 1 II год обучения 2024 - 2025 учебный год. 4 часа в неделю: понедельник – 14.45 - 15.20 15.30 - 16.05 четверг - 14.45 - 15.20. 15.30 - 16.05. <i>Тема занятия</i>	Место проведения	Форма контроля
1.	02.09.24.	Теория, практика, беседы	2	<i>Вводное занятие. Организационное занятие.</i> Инструктаж по технике безопасности во время учебного процесса. Расписание занятий. Обсуждение творческого и репертуарного плана на текущий учебный год. <i>Беседа.</i> «Внешний вид на занятиях хореографии» <i>Элементы классического танца.</i> <u><i>Exercise у станка, на середине.</i></u> Правильная постановка корпуса (головы, рук, ног). Вытягивание ноги на носочек. Подъем на полупальцы по IV позиции ног. Раскрывание рук, выполнение под музыку (в нужном темпе). Правильность перевода из позиции в позицию. Танцевальные шаги	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
2.	05.09.24.	Теория, практика, беседы	2	<i>Элементы классического танца.</i> <u><i>Exercise у станка:</i></u> Позиции ног I, II, III, IV Постановка корпуса боком к станку Temps levés sautés в I и II позиции -лицом к станку, <u><i>Exercise на середине:</i></u> Постановка корпуса (в выворотных позициях), Allegro: Temps levés sautés в I позиции Прыжки по VI позиции. Поклон (révérence).	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Постановочная работа <i>Этюдная форма работы.</i>		
3.	09.09.24.	Теория, практика, беседы		Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Постановка корпуса. Позиции ног – I, II, III V Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III, Demi-plié по I, II, III, V позициям. <u>Exercise на середине:</u> Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III. I форма port de bras. Allegro: Марш – один шаг на такт, два шага на такт. Повороты на месте по точкам класса. Бег с носка по кругу, по диагоналям. Двойной подскок (подготовка к польке). Трамплинные прыжки по I, II позициям и по I прямой позиции. Элементы историко - бытового танца. Танцевальные шаги (применительно историко - бытового танца) по линии танца по одному, в паре.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
4.	12.09.24.	Теория, практика, беседы		Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Позиции ног - I, II, III, V. Demi-plies в I, II, III, V позициях. Battements tendus: по I позиции в сторону, вперед, назад Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук). <u>Exercise на середине:</u> Demi-plies в I, II, III, V позициях. Подготовительное, первое, третье port de bras Battements tendus I позиции в сторону, вперед, назад; Battements tendus: V позиции в сторону, вперед, назад; Allegro: Прыжки по VI позиции. Элементы актёрского мастерства.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Умение передать характер танца в исполнительском мастерстве. Репетиционная часть занятия.		
5.	16.09.24.	Теория, практика, беседы	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Demi plies по I, II, V позициям. Повтор направлений en dehors et en dedans. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans Позиции рук: подготовительное положение, I позиция, III позиция, II позиция. Положения рук- allonge Перегибы корпуса назад, в сторону, лицом к станку. <u>Exercise на середине:</u> Изучение точек класса, диагоналей класса. Положение корпуса en face, профиль. Allegro: Маленькие прыжки - temps lewe Репетиционная часть занятия. Разучивание элементов к танцевальным номерам.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
6.	19.09.24.	Теория, практика, беседы	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Demi-plies в I, II, III, V позициях. Battements tendus: по V позиции в сторону Повтор направлений en dehors et en dedans. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans Позиции рук: подготовительное положение, I позиция, III позиция, II позиция, allonge <u>Exercise на середине:</u> Постановка корпуса в выворотных позициях ног, Элементы историко -бытового танца. Танцевальные шаги линии танца по одному, в паре. Элементы детского танца. Трамплинные прыжки в I и II свободной позиции Постановочная работа (по учебно – репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
7.	23.09.24.	Теория, практика, беседы	2	Партнерная гимнастика. Постановка корпуса, сидя на полу: Работа над выворотностью стопы из разных позиций и	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				положений ног и корпуса. Вытягивание подъёма стоп по VI и I позиции. Парные упражнения (стрейч-гимнастика) Упражнения со скакалкой. Разновидности ходьбы, исполнение марша в разных пространственных перестроениях Элементы детского танца. Виды шагов и ходов: Танцевальный шаг с носка. Шаг с пятки, шаг на полупальцах Приставной шаг, шаги на полуприседании, маршевый шаг, галоп, Подскок, легкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях, . Трамплинные прыжки в I и II свободным позициям Трамплинные прыжки во II свободной позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами Этюдная форма работы Комбинации, связки движений. Беседа <i>«Правила поведения во время выступления и во время концерта»</i>		
8.	26.09.24.	Теория, практика, беседы	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Battements tendus из V позиции: в сторону, вперед Battements tendus pour le pied в сторону. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад. <u>Exercise на середине:</u> Постановка корпуса в выворотных позициях ног Изучение поворотов и наклонов головы. Allegro: Temps levés sautés в I и II позиции ног – лицом к станку, Прыжки по VI позиции с добавлением поворотов на 90° Элементы историко - бытового танца. Шаги, ходы по линии танца. Элементы актёрского мастерства Эмоциональное исполнение упражнений у станка и на середине. Репетиционная часть занятия.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
9.	30.09.24.	Теория,	2	Партнерная гимнастика.	Класс	Опрос,

		практика, беседы		Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок Упражнения на координацию движений; укрепление мышц ног, спины, живота. Работа над выворотностью стопы из разных позиций и положений ног и корпуса. Вытягивание подъёма стоп по VI и I позиции, «веер». Упражнения со скакалкой. Упражнения для развития выворотности стоп. Парные упражнения - для развития гибкости спины Элементы детского современного танца. Танцевальные связки, комбинации. Беседа. <i>«О значении партнерной гимнастики в классическом танце»</i> Постановочная работа (по репертуарному плану)	хореографии.	наблюдение
10.	03.10.24.	Теория, практика, беседы	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Preparation к движению, упражнению Plie по I, II и V позиции ног; Battement tendu jete по I в заданном направлении Préparation для руки (поднимание руки из подготовительного положения в I позицию и открывание во II позицию, опускание в подготовительное положение) стоя боком к станку, держась одной рукой за станок. <u>Exercise на середине:</u> Постановка корпуса в выворотных позициях Позиции рук и переводы рук; подготовительное положение, I, II, III; I, II, III. Allegro: Бег на полупальцах по кругу, по диагонали. Бег с носка с откидыванием высоко ног назад. Повороты на месте по точкам класса. Репетиционная часть занятия.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
11.	07.10.24.	Теория, практика,	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы		Demi-pliés в I, II, III, V позиции Battements tendus: из V позиции в сторону, вперед, назад; Battement tendu jete – в сторону Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans <u>Exercise на середине:</u> Постановка корпуса (в выворотных позициях) Позиции рук и переводы рук из одной позиции в другую Demi-plies по I, II III позициям en face Элементы историко - бытового танца. Простейшие формы pas chassé. Основы вращения на месте (понятие «точки») Allegro: Temps leve по I свободной позиции. Беседа «О классическом танце»		
12.	10.10.24.	Теория, практика, беседы	2	Партнерная гимнастика. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава Работа стопы и коленного сустава - проучить умение разрабатывать стопу, сокращая и вытягивая подъём. Обучение правильной постановке ноги при подъёме её вверх - вперёд на 45° Растяжка и укрепление мышц ног, корпуса, поясницы, спинного торса. Медленный подъём ноги в выворотном положении. Наклоны корпуса – «пружинка» Упражнения на координацию движений; укрепление мышц ног, спины, живота. Упражнения, развивающие мышцы рук, кистей, запястий и пальцев. Упражнения для рук, вырабатывающие плавность, лёгкость и широту движений. Элементы детского танца. Галоп по VI и по III позициям. Постановочная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
13.	14.10.24.	Теория,	2	Элементы классического танца.	Класс	Опрос,

.		практика, беседы		<u>Exercise у станка:</u> Relevés на полупальцы по VI позиции, с вытянутых ног и с demi-plies. Passé par terre проведение ноги вперед и назад через I позицию. Battements tendus jetés из I в сторону по точкам. <u>Exercise на середине:</u> Позиции рук: подготовительное положение I, II, III. Demi-plies по I, II, III позициям <u>Allegro:</u> Temps leve по I, II, V позициям. Pas польки en face и épaulement <u>Упражнения на полупальцах:</u> Releve на полупальцы в I позиции лицом к станку. Элементы актёрского мастерства. Эмоциональное исполнение танцевальных номеров в репетиционной работе. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	хореографии.	наблюдение
14.	17.10.24.	Теория, практика, беседы	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Battement tendus jete из V позиции в сторону, Положение ноги sur le cou-de-pied («условное», для battements fondus). Passé par terre проведение ноги вперед и назад через I позицию. Выворотное (открытое) положение I и II позиции ног. Подъёмы на полупальцы опорной ноги с одновременным подведением натянутой стопы, согнутой в колене работающей ноги к колену опорной; <u>Exercise на середине:</u> Battements tendus: с I и V позиций вперед, в сторону Элементы историко - бытового танца. Pas польки en face и épaulement Поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой; Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Разучивание элементов, движений к танцевальным номерам.		
15.	21.10.24.	Теория, практика, беседы	2	<i>Партерная гимнастика.</i> Общая разминка для ног и корпуса. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра Работа стопы и коленного сустава - проучить умение разрабатывать стопу, сокращая и вытягивая подъём. Обучение правильной постановке ноги при подъёме её вверх - вперёд на 45° Упражнения на развитие подвижности голеностопного сустава и эластичность мышц голени и стопы. Приседы на подъёме из положения, сидя на коленях Упражнения в паре, для растяжки спины. Упражнения с мячом (комплекс упражнений с мячом) <i>Элементы актёрского мастерства.</i> Приемы выражения чувств: радость, грусть. <i>Постановочная и репетиционная часть занятия.</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
16.	24.10.24.	Теория, практика, беседы	2	<i>Элементы классического танца.</i> <u><i>Exercise у станка:</i></u> Положение ноги sur le cou-de-pied («условное»). Petits battements sur le cou-de-pied Demi-plies I, II, III открытые позиции Battement tendus из I позиции вперёд, в сторону, назад; <u><i>Exercise на середине:</i></u> Epaulement effacé V поз. Epaulement croisee. V поз. Умение держать равновесие. <i>Allegro:</i> Temps leve по I, II, V позициям. Бег на полупальцах: в линиях, по кругу, по диагонали. Двойной подскок (подготовка к польке). Трамплинные прыжки по I, II позициям и по I прямой позиции <i>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
17.	28.10.24.	Теория, практика,	2	<i>Элементы классического танца.</i> <u><i>Exercise у станка:</i></u>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы		Подготовка к battements fondus в сторону носком в пол. Battement tendus из V позиции вперед, в сторону, назад; Battement tendu с passé par-terre. Round de jambe par terre по точкам <u>Exercise на середине:</u> Demi-plies по I, II, III, V позициях en face. Battements tendus из I позиции в сторону, Allegro: Temps leve по I, II, V позициям. Бег на полупальцах: Элементы историко - бытового танца. Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4) Поклоны и реверансы Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)		
18	31.10.24.	Теория, практика, беседы	2	Партерная гимнастика. Общая разминочная часть занятия. Упражнения на укрепление мышц бедра. Разработка выворотности, подвижности тазобедренного сустава, а также эластичности мышц бедра. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника. Упражнения на укрепление брюшного пресса. Упражнения для развития танцевального шага Элементы детского современного танца. Позиции ног: 1 параллельная позиция; 1-аут - аналогична 1 позиции классического танца; 2 параллельная - стопы находятся точно под бедрами; 2-аут - аналогична 2 позиции классического танца. Подъем на полупальцы (releve) в сочетании с demi-plie Беседа. «О значении силовой гимнастики в хореографии» Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

19	07.11.24.	Теория, практика, беседы	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Battements fondus носком в сторону: лицом к станку, Battements fondus в сторону на 45°. Выворотное (открытое) положение ног Battement tendu jete в сторону по I позиции со сгибом подъёма рабочей ноги. <u>Exercise на середине:</u> Элементарное adagio. Por de bras с наклоном корпуса вперёд, в сторону <i>Allegro:</i> Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку и на середине. Элементы историко - бытового танца. Скольльзящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4. Двойной скольльзящий шаг pas chassé. Элементы актёрского мастерства Эмоциональный окрас в исполнении движения, применительно. Исполняемых танцевальных номеров. Беседа «Правила безопасности дома»	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
20.	11.11.24.	Теория, практика, беседы	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Battements tendus: с demi-plies в V позиции вперед, в сторону, назад Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans <u>Exercise на середине:</u> Battements tendus: с V позиции вперед, в сторону, назад; Battement tendus jete из I позиции в сторону Por de bras с наклоном корпуса вперёд, в сторону <i>Allegro:</i> Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку и на середине. Беседа-урок. «Терминология и значение названий движений в классическом танце»	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
21.	14.11.24.	Теория,	2	Партнерная гимнастика.	Класс	Опрос,

		практика, беседы		Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса Упражнения на укрепление пресса и развития гибкости позвоночника. Упражнения на выработку силы ноги, закрепление мышц пресса. Изучение правильной постановки ноги и подъёма ноги на 45° <i>Упражнения со скакалками.</i> Элементы детского современного танца. Постановка корпуса. головы, рук и ног Подъём на полупальцы в I позиции; Комбинации прыжков. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Знакомство с новым танцевальным номером, с его хореографическим текстом. Прослушивание музыкального материала к постановке нового концертного номера.	хореографии.	наблюдение
22.	18.11.24.	Теория, практика, беседы	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Понятие направлений en dehors et en dedans Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans Battements tendus из V позиции в сторону, вперед и назад Battements tendus jetes: Battements tendus jetes pour de pieds Por de bras с наклоном корпуса назад, в сторону - лицом к станку; боком к станку. <u>Exercise на середине:</u> Элементарное adagio. Tan lie вперёд Por de bras с наклоном корпуса вперёд, в сторону Allegro: Трамплинные прыжки в I позиции ног – лицом к станку и на середине Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
23.	21.11.24.	Теория, практика, беседы	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Battement tendu demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад;		Опрос, наблюдение

				Battements fondus носком в пол в сторону: боком к станку, Grand plie в I позиции. Положение ноги sur le cou-de-pied по VI позиции Battement releve lent на 45° в сторону из I позиции. <u>Exercise на середине:</u> <i>Allegro:</i> Pas glissade в сторону. Прыжки с отведением ноги в сторону на носочек Элементы историко - бытового танца. Виды port de bras соло и в паре. Поклоны и реверансы Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
24.	25.11.24.	Теория, практика, беседы	2	Партнерная гимнастика. Упражнения на развитие выворотности паха. Упражнения на развитие подвижности коленного и тазобедренного суставов. Упражнения для развития гибкости позвоночника Наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, прямо, широко в сторону). Умение правильно держать спину при наклонах. отработка умения растягивать спину. Элементы детского современного танца. Ход по кругу на полупальцах. Удары всей стопой в пол. Хлопки и притопы. Соскок на две ноги. Подскоки. Шаг польки. Основы вращения на месте (понятие «точки») Беседа. «Современный детский танец» Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
25	28.11.24.	Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Battements tendus с demi-plié в V позицию в сторону, вперед, назад -лицом к станку Releve lent из I позиции во всех направлениях (лицом и спиной к станку на 45градусов)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Releve lent из I позиции во всех направлениях боком к станку. <u>Exercise на середине:</u> Battement tendu с demi-plié в сторону Allegro: Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку и на середине. Temps saute по I, II, V позициям Pas польки. Основы вращения на месте (понятие «точки») Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
26	02.12.24.	Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Положение ноги sur le cou-de-pied впереди (основное и условное), Положение ноги sur le cou-de-pied сзади. Grand battements jetes с V позиций вперед, в сторону, назад. Battement tendu с demi-plié Releve lent из I позиции на 45° <u>Exercise на середине:</u> Постановка рук в подготовительном положении и I-й, II-й, III-й позиции. Умение правильно держать положение рук закреплять силу рук, устойчивость корпуса на середине. Allegro: Шаг – перескок с высоко поднятыми коленями Temps saute по I, II, V позициям Танцевальные шаги по диагонали класса. Беседа-урок. «Терминология и значение названий движений в классическом танце» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)»	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
27	05.12.24.	Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Plie; tendu; jete в сочетании с перегибами корпуса Grand battements jetes с V позиций вперед, в сторону, назад.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Releve lent из I позиции во всех направлениях (лицом и спиной к станку на 45градусов) <u>Exercise на середине:</u> <i>Allegro:</i> Temps saute по I, II, V позициям. Changement de pieds. Беседа-урок. «Терминология и значение названий движений в классическом танце» Подготовка к промежуточному контролю. Отработка элементов, движений у станка и на середине, проученных за I полугодие.		
28	09.12.24.	Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Plie; tendu; jete в сочетании с перегибами корпуса Grand battements jetes с V позиций вперед, в сторону, назад. Releve lent из I позиции во всех направлениях (лицом и спиной к станку на 45°) <u>Exercise на середине:</u> <i>Allegro:</i> Temps saute по I, II, V позициям. Changement de pieds. Беседа-урок. «Терминология и значение названий движений в классическом танце» Подготовка к промежуточному контролю. Отработка элементов, движений у станка и на середине, проученных за I полугодие.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
29	12.12.24.	Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Положение ноги с обхватом щиколотки Battements frappes лицом к станку, носком в пол в сторону Releve lent из I позиции во всех направлениях (лицом и спиной к станку на 45°) Releve lent из I позиции не 45во всех направлениях Перегибы корпуса - port de bras	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Temps leve по I, II, V позициям. Pas de bourrée suivi без продвижения, лицом к станку. <u>Exercise на середине:</u> Battements tendus jetés с I позиций вперед, в сторону, назад. Releve lent на 45° в сторону Allegro: Changement de pieds. Танцевальные шаги по диагонали класса. Temps saute по I, II, V позициям Pas glissade в сторону. Комбинация на plie с перегибами корпуса Подготовка к промежуточному контролю.		
30	16.12.24.	Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Plie, demi plie releve Battement tendu V позиции Battements tendus jeté из V позиций Releve lent из I позиции во всех направлениях на 45° градусов <u>Exercise на середине:</u> 1 и 3-е port de bras с окончанием в позе с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону. Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre. Allegro: Echappé. из V позиции во II позицию с паузой Temps saute по I, II, V позициям. Трамплинные прыжки. Подготовка к промежуточному контролю.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
31	19.12.24.	Теория, практика, беседы.	2	Промежуточный контроль в середине учебного года.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
32	23.12.24.	Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Battement tendu из V позиции в сторону Plie; tendu; jete с поворотами головы;	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Round de jambe par terre по точкам к себе и от себя <u>Exercise на середине:</u> Releve lent из I позиции во всех направлениях Allegro: Echappé. из V позиции во II позицию с паузой Pas echappé.с поворотом в V позиции Повороты по 6-ой позиции. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану).		
33	26.12.24.	Теория, практика, беседы.	2	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие выворотности и подвижности коленного и тазобедренного суставов. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья Упражнения для развития шага. Элементы детского современного танца. Шаг с носка и пятки Шаг на носках и пятках Марш Шаг "под себя" (доставая пятками до ягодичных мышц) Шаг на пятках (высоко поднимая колени) Шаг на пятках "под себя" Бег (на носочках) Подсоки (без руки, с руками) Галоп ("боковой" и "прямой") Шаг с "пружинкой" по VI позиции вперед, в сторону, вправо и влево; "Уколы" вправо и влево Элементы актёрского мастерства: Танцевальные этюды на заданную тему.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
34	30.12.24.	Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Grand plie – лицом к станку. Battements tendus jeté с demi-plié в I и V позиции. Положение ноги sur le cou-de-pied, вперед, назад Battement releve lent на 90° <u>Exercise на середине:</u> Épaulemént croisé (в пол) Epaulemént effacé (в пол) Pas de bouerre suivi Allegro: Pas échappé. из V позиции во II позицию с паузой	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Трамплинные прыжки. Элементы историко - бытового танца. Pas chasse вперёд Pas glisse вперёд, назад Беседа. «Манера исполнения историко – бытового танца» Этюдная форма работы.		
35		Теория, практика, беседы.	2	Партерная гимнастика. Комплекс упражнений партерной гимнастики Упражнения на развитие танцевального шага. Упражнения для корпуса: Наклоны. Повороты. Круговые вращения. Упражнения для развития подъёма стопы; Упражнения для пресса; Махи ногами вперёд поочерёдно на 45°-90°-в положении лёжа на полу Упражнения для развития силы маха ноги. Элементы детского современного танца. Прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, На двух ногах, с ноги на ногу, в поворотах, отбрасывание ног назад; Вынос вытянутой ноги вперед в сторону на носок и на каблук; Сочетание прыжков с другими движениями; Подскоки на месте и с продвижением; Сочетание подскоков с другими движениями и ритмическими хлопками; Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану).	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
36.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции с preparation. Battements releves lent на 90° во всех направлениях лицом к станку; боком к станку. Battement fondu в сторону носком в пол Port de bras боком к станку.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<u>Exercise на середине:</u> Demi plies по I, II, V позициям. Battements tendus jetes: с I позиции вперед, в сторону, назад. Pas balance в сторону на полупальцы Releve на полупальцы в I, II, V позициях. Беседа. «О детском современном танце» Этюдная форма работы. Виды шагов и ходов: танцевальный шаг с носка, шаг с пятки, шаг на полупальцах, приставной шаг, шаги на полуприседании, маршевый шаг, галоп, подскок, легкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях, бег "лошадки". Движения в характере и темпе музыки (быстро- медленно громко - тихо, весело - грустно)		
37.		Теория, практика, беседы.	2	Партнерная гимнастика. Комплекс упражнений, способствующий правильному формированию осанки. Наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, прямо; ноги широко в сторону) Отработка умения правильно держать спину при наклонах. Отрабатывать умения исполнения растяжки Упражнения для развития подъема стоп. Растяжка ног (вперёд, в сторону) Закрепление навыков умения растягиваться Разновидности ходьбы, исполнение марша в разных пространствах перестроениях Бытовой шаг, ходьба на высоких и низких полупальцах, на пятках, Марш на месте, по квадрату, по кругу, по прямой, по диагонали, в построении в линии, шеренги, колонны, размыкания и смыкания. Марш с добавлением движений: -головы — повороты, наклоны; -рук — поднимание, опускание перед собой, над головой; -с хлопком, за спиной; -круговые движения руками вперед, назад, поочередно и вместе; -вращательные и сгибательные движения кистями; -корпуса — повороты, наклоны влево, вправо; -ногами — с вытянутого подъема стопы, с подъемом колена вверх,	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				подъемом на полупальцы, с приседанием на полупальцах. Элементы актёрского мастерства. Актёрское оживление танцевального движения.		
38.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Battement fondu в сторону носком в пол Preparation en dehors et en dedans (проучить, закрепить отдельно) III por de bras с наклоном корпуса к станку от станка, а также вперёд (комбинация) Releve lent из I позиции во всех направлениях (лицом и спиной к станку на 45° Rond de jambe en liar- подготовительное. <u>Exercise на середине:</u> Battements tendus jetes: Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans Allegro: Changement de pieds Прыжки – с двух ног на две. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану).	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
39.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Relevés по I, II, V позициям: с вытянутых ног, с demi plie. Demi-plies в IV поз Battements tendus pour le pied с V позиций: с опусканием пятки на II позицию; Releve lent из I позиции во всех направлениях (лицом и спиной к станку на 45° <u>Exercise на середине:</u> Battements tendus: из V позиции в сторону, Полуповороты в V позиции на полупальцах. Allegro: Temps levé sauté. по I, II, V позициям. Элементы историко- бытового танца. Pas chasse вперёд	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Pas glisse вперёд, назад <i>Изучение элементов и движений к танцу «Падеграс»</i> Элементы актёрского мастерства. Художественно-образная информация. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану).		
40.		Теория, практика, беседы.	2	Партерная гимнастика. <i>Общеразвивающие упражнения</i> Упражнения, развивающие гибкость шеи: -наклоны, -повороты, - круговые движения головой. Укрепление мышц спины, Формирование правильной осанки, улучшение гибкости позвоночника. Работа над выворотностью стопы. Парные упражнения на натянutosть коленей Элементы детского танца. Прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, На двух ногах, с ноги на ногу, в поворотах, Отбрасывание ног назад; Шаг – перескок с высоко поднятыми коленями Вынос вытянутой ноги вперед в сторону на носок и на каблук; Сочетание прыжков с другими движениями; Подскоки на месте и с продвижением; Сочетание подскоков с другими движениями и ритмическими хлопками; Беседа. <i>«О правилах поведения во время репетиций за кулисами и во время выступления на сцене»</i> Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану).	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
41.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Положение ноги sur le cou-de-pied Petits battements sur le cou-de-pied	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Battements fondus носком в пол во всех направлениях: Relevés (подъемы) на полупальцы в I позиции– с вытянутых ног Passe 90 градусов с I позиции. <u>Exercise на середине:</u> Battements tendus из V позиции. Battements frappes носком в пол Allegro: Положение ноги sur le cou-de-pied Pas jete по 6-ой позиции Pas balance на месте с движением и переменной позиций рук - (комбинация). Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану).		
42.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Relevés по VI позиции с вытянутых ног, с demi plie. Battement tendu retire Battements fondus в сторону носком в пол. Relevé lent на 45° в сторону, вперед и назад <u>Exercise на середине:</u> Épaulemént croisé (с ногой на полу) Tan lie вперёд, назад. Allegro: Pas jete по 6-й позиции Подготовка к assemble в сторону Pas échappé. из V позиции во II позицию с паузой Элементы историко-бытового танца. Pas elewe вперёд Pas elewe назад Изучение элементов и движений к танцу «Падеграс» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
43.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Relevé lent на 45° в сторону, вперед и назад Battement tendu retire	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Вдоль станка - вращение «Куколки» - шене Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку <u>Exercise na seredine:</u> Battement tendus jete из V позиции Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Por de bras en face. <i>Allegro:</i> По диагонали вращение «Куколки» - шене Шаг «польки» - по кругу, по линиям, в диагонали. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
44.		Теория, практика, беседы.	2	Партерная гимнастика. Элементы силовой гимнастики Упражнения для развития и укрепления выносливости. <i>Упражнения с мячом.</i> Упражнения на напряжение и расслабление мышц; Упражнения на исправление осанки; Упражнения на укрепление мышц спины; Упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага; Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; Группировка, перекаты в группировки; Стойка на лопатках с вытянутыми ногами; "Колечко", "Корзиночка"; "Мостик" из положения лежа на спине; Три вида шпагата (поперечны, на левую и правую ногу). Элементы детского танца. Прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, На двух ногах, с ноги на ногу, в поворотах, Отбрасывание ног назад; Вынос вытянутой ноги вперед в сторону на носок и на каблук; Сочетание прыжков с другими движениями; Подскоки на месте и с продвижением; Сочетание подскоков с другими движениями и ритмическими хлопками; Галоп и шаг польки.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Беседа. «Здоровый образ жизни»		
45.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Battements tendus jetés piqués Battements relevés lents на 45о из V позиции, стоя боком к станку <u>Exercise на середине:</u> Battements frappés носком в пол во всех направлениях. Медленный шаг с подъёмом ноги на 45градусов Allegro: Положение ноги sur le cou-de-pied Pas de bourge – подготовка VI Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног Элементы актёрского мастерства. Развитие воображения, эмоциональной памяти, наблюдательности. Составление музыкальных образов и композиций. Примеры тем: «Ветер и листья», «Снежинки», Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
46.		Теория, практика, беседы	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Battement retiré (движение, предшествующее изучению battements développé). Battements relevés lents на 45о из V позиции, стоя боком к станку <u>Exercise на середине:</u> Battements tendus: Port de bras корпусом (первая, вторая, третья форма) Подготовительные движения рук – préparations. Allegro: Pas saute; Pas eschappe; Элементы историко - бытового танца. Поклоны и реверанс Простейшие формы pas chassé. Галоп по VI и по III позициям. Pas de grasse. Pas élevé. Pas польки	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)		
47.		Теория, практика, беседы.	2	Партерная гимнастика. <i>Элементы силовой гимнастики</i> Упражнения для развития и укрепления выносливости. <i>Упражнения со скакалкой.</i> Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; Упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов Группировка, перекувытки в группировки; Стойка на лопатках с вытянутыми ногами; "Колечко", "Корзиночка"; "Мост" из положения, лежа на спине; Три вида шпагата (поперечны, на левую и правую ногу). <i>Элементы детского современного танца.</i> Ход по кругу на полупальцах, удары всей стопой и полупальцами в пол. Хлопки и притопы. Галоп по кругу, по линиям, по диагонали. Соскок на две ноги. Подскоки, Шаг польки. Беседа «О правилах поведения во время репетиций за кулисами и на сцене» Репетиционная часть занятия (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
48.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Battements tendus jeté с сокращением (flex) стопы работающей ноги на высоте 25° в сторону, вперед и назад. Battements relevés lents на 45° из V позиции, стоя боком к станку Положение ноги sur le cou-de-pied Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-pliés. <u>Exercice на середине:</u> Battements fondus носком в пол во всех направлениях. Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie. Passe 90 градусов из I позиции. Allegro:	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Pas échappé. из V позиции во II позицию с паузой Pas jete. Temps saute I, II, V позициям. Pas chasse. Первый, второй arabesque носком в пол. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану).		
49.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Battements relevés lents на 45° из V позиции, Battements fondus в сторону носком в пол. <u>Exercise на середине:</u> Battement tendu retire Battements fondus в сторону носком в пол. Положение epaulement croise et efface; <i>Allegro:</i> Pas échappé. из V позиции во II позицию с паузой Changement de pieds. Элементы историко – бытового танца. Поклоны и реверанс Простейшие формы pas chassé. Галоп по VI и по III позициям. Pas de grasse. Pas élevé. Pas польки Беседа. «Роль экзерсиса классического танца».	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
50.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Battements relevés lents на 45° из V позиции Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку <u>Exercise на середине:</u> Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Battement tendu retire Положение epaulement croise et efface; Épaulement croisé (с ногой на полу) Épaulement efface; (с ногой на полу) <i>Allegro:</i> Pas échappé. из V позиции во II позицию с паузой Pas jete. Подготовка к assamble в сторону	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Элементы историко- бытового танца. Pas élevé. Pas польки Репетиционная часть занятия.		
51.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Battements tendus jetés с dégagé и enveloppé по V позиции. Passe par terre-проведение ноги вперед и назад через I позицию. Battement tendu retire Battements fondus в сторону носком в пол. Положение epaulement croise et efface; Battements relevés lents на 45о из V позиции <u>Exercise на середине:</u> Grands pliés I, II. Vпозициях Plie releve. Allegro: Pas échappé. Элементы историко- бытового танца. Pas elewe вперёд, назад Первая часть шага «польки» Вторая часть шага «польки» Постановочная и репетиционная работа (по учебно- календарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
52.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Battements tendus jetés с dégagé и enveloppé по V позиции. Passe par terre-проведение ноги вперед и назад через I позицию. Battement tendu retire Battements fondus в сторону носком в пол. Положение epaulement croise et efface; Battements relevés lents на 45о из V позиции <u>Exercise на середине:</u> Grands pliés I, II. Vпозициях Plie releve. Allegro: Pas échappé с окончанием на одну ногу. Элементы историко- бытового танца.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Pas elewe вперёд, назад Первая часть шага «польки» Вторая часть шага «польки» Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)		
53.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Por de bras назад из V позиции (лицом к станку) Battement tendu jete в сторону по I позиции со сгибом подъёма рабочей ноги. Battements relevés lents лицом к станку и боком у станка Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку) <u>Exercise на середине:</u> Battements relevés lent на 90° во всех направлениях. Rond de jambe en lier – подготовительное Положение epaulement croise et efface; <i>Allegro:</i> Pas echarpe по II позиции. Pas assemble в сторону – подготовка Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану).	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
54.		Теория, практика, беседы.	2	Партнерная гимнастика. Упражнения, развивающие эластичность плеча и предплечья, подвижность локтевого сустава: опускание и поднимание, круговые движения вращением наружу, отведение вперед и назад плеч и предплечий. Упражнения, развивающие подвижность лучезапястных суставов, эластичность мышц кисти: -одновременное и последовательное сжатие и разжимание пальцев; -сгибательные, разгибательные, вращательные движения кистями рук в локтевых суставах. Упражнения, развивающие подвижность позвоночника: -сгибания и разгибания, -наклоны, повороты вправо и влево, -круговые движения, скручивания корпуса. Упражнения, развивающие подвижность коленных суставов: -приседания,	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				-выпады, -горизонтальные круговые движения коленями. Элементы детского современного танца. Музыкально-ритмические движения Шаг подскок с высоко подтянутым коленом Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
55.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка</u> Battement releve lent на 45 ⁰ и 90 ⁰ Battements frappés в сторону носком в пол Grands pliés по I, II, III позиции Battements relevés lents на 45 из V позиции Petits battements sur le cou-de-pied с акцентом в сторону II позиции. <u>Exercise на середине:</u> Grands pliés по I позиции Battement tendu из V позиции: вперед, назад; в сторону с demi plie; I, II, III arabesques (носком в пол). Первое, второе, третье port de bras. Allegro: Tempssaute по I, II, V позициям. Changement de pied Pas echarpe по II позиции. Постановочная и репетиционная часть занятия.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
56.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Battements tendus jete с pique. Battements frappés в сторону, вперед и назад на 45° Battements relevés lents на 45 из V позиции, Battement fondus 45°с движением руки. <u>Exercise на середине:</u> I, II, III arabesques (носком в пол). Первое, второе, третьеport de bras. с demi-plies в I и V позициях Grand battements jete из I позиции во всех направлениях.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<i>Allegro:</i> Pas valse en tournant <i>Танцевальная комбинация.</i> Элементы историко-бытового танца. Pas elewe вперёд, назад Скользящий шаг вперёд, с переходом на полупальцы. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
57.		Теория, практика, беседы.	2	Партнерная гимнастика. Упражнения, развивающие подвижность суставов, эластичность мышц стопы: - прыжки на полупальцах, не касаясь пола пятками; - подъем стоп, не отрывая пяток от пола; - шаг на месте с вытягиванием подъема стопы; - приседания, не отрывая пяток от пола; — тренировка мышц свода стопы, поднимаясь на полупальцы обеих ног в положениях I, II, VI, невыворотной I, позициям ног; - приседания и подъем на высокие полупальцы; - стретчинговые упражнения (активные). Медленный подъём ноги в выворотном положении. Наклоны корпуса – «пружинка» Элементы силовой гимнастики Упражнения для развития и укрепления выносливости. Упражнения со скакалкой. Групповые упражнения. Упражнения для рук, вырабатывающие плавность, лёгкость и широту движений. Элементы детского современного танца. Выпады вперед, в сторону; Прыжки по I, II, VI позициям ног. Музыкально-ритмические движения: Постановочная и репетиционная часть занятия.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
58.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans(учебное) Battement soutenus вперёд, в сторону	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Маленькие позы на plie. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на полупальцах и с demi-plie). <u>Exercise на середине:</u> Demi-plies по I позиции Battement tendu из V позиции Battements frappes носком в пол. Маленькие позы на plie. Relevés по I, II, V позициям: с вытянутых ног, с demi plie. Allegro Прыжок sote по VI позиции. Прыжки по I позиции с сокращенными стопами Подготовка к pas balance. <i>Беседа. «Историко-бытовые танцы в балете»</i>		
59.		Теория, практика, беседы.	2	<i>Элементы классического танца.</i> <u>Exercise у станка:</u> Petits battements sur le cou-de-pied (перенос стопы равномерный). Battement soutenus вперёд, в сторону Маленькие позы на plie.45° Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans(учебное) <u>Exercise на середине:</u> Battements tendus plies Battement soutenus вперёд, в сторону Маленькие позы на plie. Allegro Переступания на полупальцах на месте и с продвижением в сторону. Медленный шаг с подъёмом ноги на 45градусов вперёд, назад. По диагонали вращение «Куколки» - шанэ <i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
60.		Теория, практика, беседы.	2	<i>Элементы классического танца.</i> <u>Exercise у станка:</u> Battements doubles frappés носком в пол, на 25° Battements relevés lents на 90° во всех направлениях. Элементарное adagio	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<u>Exercice на середине:</u> Battement soutenus назад Battements releves lents на 45° во всех направлениях. Allegro. Temps saute по I, II, V позициям. Changement de pieds. Pas echarpe по II позиции. Pas balance. Беседа. «О правилах поведения во время репетиций за кулисами и на сцене» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
61.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Grand plie I – II позициям Battement tendu jete Battements fondus в сторону, вперед и назад на 45°. Relevé на полупальцах по I, II и V позициям <u>Exercice на середине:</u> Grand plie I – II позициям Battement tendu jete Battements releves lents на 45° во всех направлениях. II форма por de bras. Allegro: Прыжки по VI позиции; Прыжки по I позиции с сокращенными стопами Прыжки трамплинные на месте. С поворотом. Подготовка к pas balance. Элементы историко-бытового танца I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) Pas balancé: с небольшим продвижением вперед и назад. С поворотом на 90° и 180° Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
62.		Теория,	2	Партнерная гимнастика.	Класс	Опрос,

		практика, беседы		Упражнения для стоп: круговое вращение стоп (все); Упражнения для втягивания коленей; Сокращение стоп; Держась руками за пальцы и потянуть на себя (пятки от пола оторвать) Укрепление мышц спины, Формирование правильной осанки, улучшение гибкости позвоночника. Работа над выворотностью стопы. Парные упражнения на натянутость коленей Элементы детского танца. Вынос вытянутой ноги вперед в сторону на носок и на каблук. Сочетание прыжков с другими движениями. Подскоки на месте и с продвижением. Сочетание подскоков с другими движениями и ритмическими хлопками Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	хореографии.	наблюдение
63.		Теория, практика, беседы	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка</u> Движения на полупальцах лицом к станку: Grand plié по I, II и V позициям: Battement tendu jete balancoire <u>Exercise на середине:</u> Grand plie I – II позициям Battement tendus jete Grands battements jetefe с V позиций в сторону. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях I, II форма por de bras.III форма por de bras. Allegro: Temps leve saute по I, II, III позиции Changement de pieds Комбинация на pas balanse Элементы актёрского мастерства. Развитие воображения, эмоциональной памяти, наблюдательности.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Составление музыкальных образов и композиций. <i>Подготовка к итоговому контролю.</i>		
64.		Теория, практика, беседы.	2	<i>Элементы классического танца.</i> <u><i>Exercise у станка:</i></u> Relevé по I, II, III позиции - лицом к станку: Préparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans Battements releves lents на 90° с I и V позиций вперед, в сторону, назад. <u><i>Exercise на середине:</i></u> Battements tendus с demi-plies во II и IV позиции без перехода Tempslie par terre вперед и назад. Battement tendus jete <i>Allegro</i> Temps leve saute по I, II, III позиции Changement de pieds Pas польки. Вращение на двух ногах в V позиций на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало) – лицом к станку. <i>Подготовка к итоговому контролю.</i> Закрепление пройденного учебного материала.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
65.		Теория, практика, беседы.	2	<i>Итоговый контроль в конце учебного года.</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
66.		Теория, практика, беседы.	2	<i>Элементы классического танца.</i> <u><i>Exercise у станка:</i></u> Battements developpé в сторону и назад Battements soutenus (подготовка) в сторону, вперед и назад. Battement tendu jete balancoire <u><i>Exercise на середине:</i></u> Pas balancé: с небольшим продвижением вперед и назад. С поворотом на 90° и 180°. Pas elewe вперёд, назад. Скользящий шаг вперёд. Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте по V позиции <i>Allegro:</i> Pas echarpe по II позиции.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Pas assemble в сторону Элементы актёрского мастерства. Умение передать характер танца в исполнительском мастерстве. Репетиционная часть занятия (по репертуарному плану)		
67		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Battements relevé lent на 90° Petits battements sur le cou-de-pied с акцентом вперед и назад Battements relevés lents на 45° из V позиции Pas echarpe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу <u>Exercise на середине:</u> Маленькое adagio. Tempslie par terre вперед и назад. Allegro: Переступания на полупальцах на месте и с продвижением в сторону. Медленный шаг с подъёмом ноги на 45° градусов вперед, назад. Комбинации из прыжков и танцевального бега Элементы историко-бытового танца: Повороты в V позиции на полупальцах. Шаги с поворотами по V позиции. Анализ и разбор открытого занятия и работа над ошибками	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
68.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Relevé по I, II, III позиции Grands battements jeté из I и V позиций Battement tendu с demi-plié Pas assemble - лицом к станку <u>Exercise на середине:</u> Вращения и прыжки по диагонали Комбинация на pas balanse Allegro: Changement de pieds. Pas echarpe Pas assemble в сторону- с подготовкой. Прыжковые упражнения и движения.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, На двух ногах, С ноги на ногу, В поворотах, Отбрасывание ног назад; Вынос вытянутой ноги вперед в сторону на носок, на пятку Сочетание прыжков с другими движениями; <i>Репетиционная часть занятия (по репертуарному плану)</i>		
69.		Теория, практика, беседы.	2	<i>Элементы классического танца.</i> <u><i>Exercise у станка:</i></u> Полуповороты в V позицию с переменной ног на полупальцах: Battement tendu avec demi-plie Battements tendus plie-soutenus вперед, в сторону, назад. Petits battements sur le cou-de-pied с акцентом вперед и назад <u><i>Exercise на середине:</i></u> Маленькое adagio. Pas de bourree – подготовка. Pas de bourree - в комбинации с поворотами и позами. <i>Allegro:</i> Petit changement de pied. Комбинации из прыжков и танцевального бега Прыжки по диагонали <i>Элементы историко-бытового танца:</i> Скользящий шаг вперёд. - «Конькобежцы» <i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
70.		Теория, практика, беседы.	2	<i>Элементы классического танца.</i> <u><i>Exercise у станка:</i></u> Rond de jambe par terre en dehors, en dedans Battement tendu с demi-plie по V позиции <u><i>Exercise на середине:</i></u> Temps lie par terre вперед и назад. <i>Allegro:</i> Группа маленьких прыжков; вращения по диагонали и на месте Комбинации из прыжков и танцевального бега Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				ногах Элементы историко-бытового танца: Повороты в V позиции на полупальцах двух ног. Беседа. Балет «Щелкунчик» Репетиционная работа (по репертуарному плану)		
71.		Теория, практика, беседы.	2	Партнерная гимнастика. Элементы силовой гимнастики Упражнения для развития и укрепления выносливости. Упражнения со скакалкой. Наклоны корпуса – «пружинка» Растяжка мышц ног, корпуса. Групповые упражнения. Медленный подъём ноги в выворотном положении. Элементы детского танца. Прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, На двух ногах, С ноги на ногу, В поворотах, Вынос вытянутой ноги вперед в сторону на носок и на пятку; Сочетание подскоков с другими движениями и ритмическими хлопками;	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
72.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Полуповороты demi-plié в V позицию, relevé на полупальцы 90° Battement tendu с demi-plié по V позиции Battements relevés lents на 45 из V позиции <u>Exercise на середине:</u> Позы (носком в пол) – croisee et effacee. Перегибы корпуса в сторону с движением рук. Allegro: Pas echarpe по II позиции. Pas assemble в сторону. Pas glissade в сторону на полупальцы Отбрасывание ног назад; Вынос вытянутой ноги вперед в сторону на носок, на пятку Сочетание прыжков с другими движениями; Задание на летний период.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

