

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	«Гармошечка» Группа № 3 VI год обучения 2024-2025 учебный год. 4 часа в неделю: среда - 16.25-17.10. 17.20-18.05. суббота - 12.35-13.20. 13.30-14.15. Тема занятия.	Место проведения	Форма контроля
1.	04.09.24.	Теория, практика, беседы	2	Вводное занятие Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в ЦРТДиЮ «Полярис». Проведение инструктажа по технике безопасности во время проведения учебных занятий по народному танцу. Инструктаж по технике безопасности во время учебного процесса. Правила поведения на занятиях Правила гигиены и внешний вид на занятиях хореографией. План работы и расписание занятий. Обсуждение творческого плана на учебный год Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Повтор урока за прошлый учебный год. <u>Упражнения на середине:</u> Комбинации выстукиваний и переступаний- на месте, - во вращении в русском характере танца. Переступания с поворотом. Репетиционная работа (подготовка к выступлению)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
2.	07.09.24.	Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Комбинация с наклонами головы и корпуса вперёд, в сторону, назад в сочетании с мягким балансе и падебаском на не полупальцах.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<u>Упражнения на середине:</u> Танцевальные ходы: Танцевальный ход с каблука. Припадание - накрест. Приставной ход. Репетиционная работа (подготовка концертных номеров)		
3.	11.09.24.	Теория, практика, беседы		Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Demi plié и grand plié по выворотным позициям. Перевод стопы с носка на каблук в открытых позициях. Перевод стопы с движением руки. <u>Упражнения на середине:</u> Русский народный танец: Бег с откидыванием высоко ноги назад. Шаг-прыжок спиной назад с выставлением ноги вперёд на носок. Элементы актёрского мастерства «Передача эмоционального характера в русском танце» Репетиционная работа (подготовка концертных номеров к выступлению по репертуарному плану.)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
4.	14.09.24.	Теория, практика, беседы		Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Demi plié и grand plié по выворотным позициям. Перевод стопы с носка на каблук в открытых позициях. Перевод стопы с движением руки. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского народного танца: Бег с откидыванием высоко ноги назад. Шаг-прыжок спиной назад с выставлением ноги вперёд на носок. Элементы актёрского мастерства «Передача эмоционального характера в русском танце» Репетиционная работа (подготовка концертных номеров к выступлению по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
5.	18.09.24.	Теория,	2	Элементы народно-сценического танца.	Класс	Опрос,

		практика, беседы		<u>Упражнения у станка:</u> Battement tendu jeté с поднятием пятки опорной ноги. Приседания маленькие и большие, плавные и отрывистые Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги <u>Упражнения на середине:</u> Основные движения танца «Бульба»: Ход «трясучка», Перескоки из стороны в сторону (pasdebasque). Боковой скользящий шаг. Поворот с отбрасыванием ноги назад. Упражнения для развития пластичности корпуса. Комбинация с наклонами и корпуса вперёд, в сторону, назад в сочетании с мягким балансе и падебаском Повороты на месте по 6-й позиции. Репетиционная работа (по репертуарному плану)	хореографии.	наблюдение
6.	21.09.24.	Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Каблучное – низкое (положение стопы в sou-de-pied с вытянутым и сокращенным подъемом). Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги <u>Упражнения на середине:</u> Основные движения танца «Бульба»: Ход «трясучка», Перескоки из стороны в сторону (pasdebasque). Боковой скользящий шаг. Поворот с отбрасыванием ноги назад. Упражнения для развития пластичности корпуса. Комбинация с наклонами и корпуса вперёд, в сторону, назад в сочетании с мягким балансе и падебаском на полупальцах <u>Вращения:</u> Повороты на месте по 6-й позиции. Прыжок – «полька- трясуха» по 6-ой позиции. Репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

7.	25.09.24.	Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Rond de jambe par terrée en dehors, en dedans. Relewe по 6-й позиции с резким глубоким приседанием вниз. Поворот на 360° <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского народного танца. Дробные движения. «Гармошка» Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacée в русском сценическом танце. Элементы украинского танца: «Бигунец» «Притоп» Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
8.	28.09.24.	Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Rond de jambe par terrée en dehors, en dedans. Relewe по 6-й позиции с резким глубоким приседанием вниз. Поворот на 360° <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского народного танца. Дробные движения. «Гармошка» Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacée Элементы украинского танца: «Бигунец» «Притоп» Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
9.	02.10.24.	Теория, практика,	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы		Подготовка к веревочке, веревочка – простая, с переступанием. Маленькие броски через плечо на опорной ноге. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Элементы украинского танца:</i> «Низкий голубец» «Выхилистник» <i>Элементы белорусского танца «Крыжачок»</i> Основной ход танца «Крыжачок»: «Голубец» с переступаниями, Маленькие прыжки с выставлением ноги на носок, Присядка по 6-й позиции с выдвижением ноги на носок вперёд, Присядка с закладкой на колено, парные вращения, «Верёвочка» с переступаниями, кружение «припаданием» <i>Основные движения танца «Бульба»:</i> Ход «трясучка», Перескоки из стороны в сторону (pasdebasque). Боковой скользящий шаг. Поворот с отбрасыванием ноги назад. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
10.	05.10.24.	Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Pas tortillé. Скольжение носком по полу с полуприседанием на опорной ноге. <u>Упражнения на середине:</u> Прыжки с вытянутыми коленями на месте. В повороте по 45°, 90° <i>Элементы цыганского танца.</i> Боковой ход. Шаги с поворотом Выпад на ногу, прыжок и переступание. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				плану)		
11.	09.10.24.	Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Pas tortillé. Скольжение носком по полу с полуприседанием на опорной ноге. Прыжки с вытянутыми коленями на месте. В повороте по 45°, 90° <u>Упражнения на середине:</u> Прыжки с вытянутыми коленями на месте. В повороте по 45°, 90° Итальянский сценический танец «Тарантелла» Движения рук с тамбурином: удары пальцами и тыльной стороной ладони, мелкие непрерывные движения кистью «трель». Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад). Шаг с ударом носком по полу (piques) с полуповоротом корпуса с продвижением назад, Бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперед Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pas dallonne). Перескоки с ноги на ногу. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
12.	12.10.24.	Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Приседания – en face, éraulment, в повороте на 90°. Маленькие броски с ударом опорной ноги <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Каблучные движения. <i>Основные движения танца «Бутьба»:</i> Ход «трясучка», Перескоки из стороны в сторону (pasdebasque). Боковой скользящий шаг. Поворот с отбрасыванием ноги назад. <i>Элементы восточного танца.</i> Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале восточных танцев. Комбинации выстукиваний и переступаний. Переступания с поворотом. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
13.	16.10.24.	/Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Battement fondu на 45° в сторону. Носок-каблук на вытянутой ноге- лицом к станку. Подготовка к «верёвочке» <i>Упражнения на середине:</i> Pas de bougée в народном характере – из стороны в сторону. Прыжки со сгибанием ноги. <i>Украинский народный танец.</i> «Верёвочка» на низких полупальцах. «Бигунец» с широким бегом. Работа с косынками в хороводе. Отработка переходов под счет и музыку. Элементы актёрского мастерства. Умение передать характер исполняемого танца. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
14.	19.10.24.	Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <i>Упражнения у станка:</i> Разворот стопы и бедра.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Battement tendu с demi plié и ударом по V позиции. <u>Упражнения на середине:</u> Танцевальные ходы: Танцевальный ход с каблука. Полька – простая. <i>Виды бега и прыжков.</i> Прыжки в повороте на 180° и 360° Бег на месте с прыжком. Бег с прыжком в повороте на месте. Работа перестроения по кругу с косынками. Отработка движений ручеек. Отработка переходов в заключительной части и поклона в конце Беседа. «Из глубины веков...Зарождение и становление русского народного танца»		
15.	23.10.24.	Теория, практика, беседы	2	<i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u>Упражнения у станка:</u> Relevé lent на 90°. Полуповороты en dehors et en dedans. Флик-фляк с поочерёдным ударом стопы по 6-й позиции. <i>Упражнения лицом к станку.</i> Голубец – в характере украинского танца. Присядка – простая (сесть-встать), «мяч» по I, VI позициям, с выносом ноги в сторону на 45°. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Чувашицкий народный танец:</i> Ход на полупальцах Шаг с припаданием Боковой ход «Гармошка Ход с притопом. Беседа. «Региональные особенности форм русского народного танца»	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

16.	26.10.24.	Теория, практика, беседы	2	<i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u>Упражнения у станка:</u> Pas tortillé. Скольжение носком по полу с полуприседанием на опорной ноге. Прыжки с вытянутыми коленями на месте. В повороте по 45°, 90° <u>Упражнения на середине:</u> Прыжки с вытянутыми коленями на месте. В повороте по 45°, 90° <i>Итальянский сценический танец «Тарантелла»</i> Движения рук с тамбурином: удары пальцами и тыльной стороной ладони, мелкие непрерывные движения кистью «трель». Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад). Шаг с ударом носком по полу (piques) с полуповоротом корпуса с продвижением назад, Бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперед Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pas dallonne). Перескоки с ноги на ногу. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте. Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
17.	30.10.24.	Теория, практика, беседы	2	<i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u>Упражнения у станка:</u> Скольжение стопой по полу с одновременным опусканием опорной ноги с полупальцев. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Чувашицкий народный танец:</i> Ковырялочка в воздухе и соскок	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Ход с переступаниями накрест и пробежка. Вращения – по диагонали, по кругу Элементы актёрского мастерства Умение передать характер и колорит народного танца. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
18	02.11.24.	Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Выведение ноги на каблук с полуприседанием на опорной ноге. <u>Упражнения на середине:</u> <u>Повороты:</u> На беге. На подскоках. <i>Украинский народный танец.</i> <u>Повороты:</u> «Бигунец» – основной ход украинского танца. <i>Итальянский сценический танец «Тарантелла»</i> Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад). Шаг с ударом носком по полу (piques) с полуповоротом корпуса с продвижением назад, Бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперед Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pas dallonne). Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
19	06.11.24.	Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> «Веребочка» – комбинация Маленькие броски с одним ударом стопы через небольшое приседание опорной ноги. <u>Упражнения на середине зала:</u>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<i>Танцевальные комбинации</i> (в русском, гуцульском, белорусском характерах) <i>Вращения в русском танце</i> Танцевальный бег, «Моталочка» Дроби <i>Элементы восточного танца</i> Упражнения для развития гибкости и пластичности рук. Особенности движений головы с движением рук. <i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i>		
20.	09.11.24.	Теория, практика, беседы	2	<i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u><i>Упражнения у станка:</i></u> Развёртывание работающей ноги на 45° Battements developpes на полупальцах в plie с сокращенной стопой и растяжкой в венгерском характере. Grand battement jetes в венгерском характере. Port de bra в восточном характере. <u><i>Упражнения на середине:</i></u> <i>Украинский народный танец</i> Припадание – по III позиции вперед, в сторону, назад. <i>Элементы русского танца:</i> «Моталочка» продольная. «Моталочка» накрест с соскоком. «Моталочка» с переступанием. <i>Чувашицкий народный танец</i> «Концовочная дробь» <i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
21.	13.11.24.	Теория, практика, беседы	2	<i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u><i>Упражнения у станка:</i></u> Battements fondus в украинском характере. <i>Танцевальные комбинации</i> (в русском, гуцульском, белорусском характерах)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Развёртывание работающей ноги на 45° <u>Упражнения на середине:</u> Украинский народный танец Припадание – по III позиции вперед, в сторону, назад. <u>Элементы русского танца:</u> «Танцевальные движения и дробы на середине» «Веревочка» в повороте (на ¼, ½ повороте) простая и двойная с перетопами. «Самоварчик» «Pas de bask» в украинском характере Комбинация дробных движений: «Перекаты» «Переборы» «Моталочка» продольная. «Моталочка» накрест с соскоком. «Моталочка» с переступанием. Движения в повороте. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
22.	16.11.24.	Теория, практика, беседы	2	Элементы народно- сценического танца <u>Упражнения у станка:</u> Скольжение каблуком с полуприседанием на опорной ноге Подготовка к верёвочке с поворотом колена в закрытое и открытое положение. <u>Упражнения на середине:</u> <u>Повороты:</u> На беге. На подскоках. Украинский народный танец. <u>Повороты:</u> Итальянский сценический танец «Тарантелла» Движения рук с тамбурином: удары пальцами и тыльной стороной ладони,	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				мелкие непрерывные движения кистью «трель». Шаг с ударом носком по полу (piques) с полуповоротом корпуса с продвижением назад, Бег тарантеллы (pas emboites) на месте и с продвижением вперед Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (pas dallonne). Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
23.	20.11.24.	Теория, практика, беседы	2	Элементы народно- сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Повороты стопы одинарные, двойные. <u>Упражнения на середине:</u> «Выхилильник» – простой, с угинанием, с упаданием. Боковые ходы. Бег (различные виды бега) «Мячик»- лицом к станку. <u>Упражнения на середине:</u> <u>Повороты:</u> На беге. На подскоках. <i>Украинский народный танец.</i> «Бигунец» – основной ход украинского танца – комбинация <i>Танцевальные движения и дроби на середине</i> «Веревочка» в повороте (на ¼, ½ повороте) простая и двойная с перетопами. «Pas de bask» в украинском характере Комбинация дробей: «Перекаты» «Переборы» «Ключ» – 3 вида <i>Комбинации русского народного танца на основе шагов, дробей, вращений</i> <i>Итальянский сценический танец «Тарантелла»</i> Элементы актёрского мастерства		Опрос, наблюдение

				Передача художественной окраски в танцевальных номерах.		
24.	23.11.24.	Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Дробная комбинация в испанском характере. Flick-flak в цыганском характере. Выведение ноги на каблук с полуприседанием в исходной позиции. <u>Упражнения на середине</u> <u>Украинский народный танец:</u> «Голубец» – на месте, в продвижении. Повороты на месте по 6-ой позиции. Повороты в припадании с движением рук. Сценическая форма па де баск. <u>Русский народный танец:</u> «Проходка». Ход с притопом. Дроби. «Диагональ» Grand battements на 90⁰ и выше с «ковырялочкой» в повороте «Вертушки» усложнённые «Дробь в повороте» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
25	27.11.24.	Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Выведение ноги на каблук с полуприседанием в исходной позиции. Battements tendus с работой опорной пятки, с двойным ударом пяткой работающей ноги и с разворотом бедра в комбинации с battements tendus каблучным на 90⁰ в русском характере <u>Упражнения на середине</u> <u>Украинский народный танец:</u> «Голубец» – на месте, в продвижении.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Повороты на месте по 6-ой позиции. Повороты в припадании с движением рук. Сценическая форма па де баск. <i>Русский народный танец:</i> «Проходка». Ход с притопом. Дроби. <i>Хореографические композиции:</i> «Плясовая». «Цыганский танец»; «Украинский танец»; «Купала»; <i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i>		
26	30.11.24.	Теория, практика, беседы.	2	<i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u><i>Упражнения у станка:</i></u> Выведение ноги на каблук с полуприседанием в исходной позиции. Demi -plie и grand plie по всем позициям ног с port de bras и с различными положениями рук и корпуса в русском характере. <u><i>Упражнения на середине:</i></u> «Голубец» – на месте, в продвижении. Повороты на месте по 6-ой позиции. Повороты в припадании с движением рук. Сценическая форма па де баск. <i>Русский народный танец:</i> «Проходка». Ход с притопом. Дроби. <i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
27	04.12.24.	Теория, практика, беседы.	2	<i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u><i>Упражнения у станка:</i></u> Jetes в plie с работой опорной пятки в молдавском характере. Ronds de jambe, ronds de pied с работой опорной пятки с разворотом стопы в испанском характере.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Скольжение носком по полу с подъёмом пятки опорной ноги, а также с приседанием и двойным ударом опорной ноги. Выведение ноги на каблук с полуприседанием в исходной позиции. <u>Упражнения на середине:</u> «Тынок» – маленький. Элементы белорусского танца «Лявониха» «Крыжачок». Боковой скользящий шаг. Поворот с отбрасыванием ноги назад. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)		
28	07.12.24.	Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Скольжение носком по полу с приседанием и двойным ударом опорной ноги. Jetes в plie с работой опорной пятки в молдавском характере. Ronds de jamber, ronds de pied с работой опорной пятки с разворотом стопы в испанском характере. <u>Упражнения на середине:</u> Присядка – с выносом ноги в сторону на 45°, «мяч». Элементы украинского танца. «Верёвочка» на низких полупальцах. «Бигунец» с широким бегом. Комбинация украинского танца «Гопачок» Диагональ Grand battements на 90° и выше с «ковырялочкой» в повороте «Вертушки» усложнённые «Дробь в повороте» <i>Подготовка к промежуточному контрольному занятию.</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
29	11.12.24.	Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> «Верёвочка» двойная в сочетании с другими движениями в	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				матросском характере. Скольжение стопой по полу: с поворотом ноги в закрытое положение в сторону, <i>Упражнения на середине:</i> <i>Вращения в танце:</i> С открыванием ноги на ребро каблука. На припадании. <i>Украинский народный танец:</i> Комбинация украинского танца «Веснянка» <i>Диагональ</i> Grand battements на 90⁰ и выше с «ковырялочкой» в повороте «Вертушки» усложнённые «Дробь в повороте» <i>Элементы актёрского мастерства</i> Эмоциональный окрас движений <i>Подготовка к контрольному занятию.</i> <i>Отработка элементов, движений у станка и на середине, проученных за I полугодие.</i>		
30	14.12.24.	Теория, практика, беседы.	2	<i>Промежуточный контроль в середине учебного года.</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
31	18.12.24.	Теория, практика, беседы.	2	<i>Элементы народно-сценического танца.</i> <i>Упражнения у станка:</i> Характерный круг ногой по полу: носком, каблуком. Скольжение носком по полу с работой опорной ноги. <i>Упражнения на середине:</i> <i>Русский танец:</i> Перекат-боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцах. Переборы (pas de bourre). <i>Элементы Северного танца.</i> Основные характерные движения рук.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Верёвочка с переступанием. Боковой шаг накрест. Шаг с подскоком. Репетиционная часть занятия.		
32	21.12.24.	/Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Характерный круг ногой по полу: носком, каблуком. <u>Упражнения на середине:</u> Элементы Северного танца. Основные характерные движения рук. Верёвочка с переступанием. Боковой шаг накрест. Шаг с подскоком. Боковой скользящий шаг. Поворот с отбрасыванием ноги назад. Репетиционная часть занятия. Танцы народов Севера.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
33	25.12.24.	Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Скольжение носком по полу с работой опорной ноги. Маленькие броски: с двумя ударами стопой по 5-ой позиции. <u>Упражнения на середине:</u> Пор де бра для корпуса на полупальцах. Элементы русского танца: Хороводный лирический танец. Навыки танца с платочком. Композиция русского лирического танца. Беседа «Хоровод» – основа русского танца» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
34	28.12.24.	Теория,	2	Элементы народно-сценического танца.	Класс	Опрос,

		практика, беседы.		<u>Упражнения у станка:</u> Скольжение носком по полу с работой опорной ноги. <u>Упражнения на середине:</u> Разминка по кругу на основе движений русского народного танца (различные виды ходов и бега): Простой ход с носка; Хороводный ход на полупальцах; Переменный ход на полупальцах; Переменный ход с притопом; Переменный ход с выносом ноги через 1 позицию; Припадание (лицом и спиной в круг); <i>Чувашицкий народный танец</i> Ковырялочка в воздухе и соскок Ход с переступаниями накрест и пробежка. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблук или всей стопой). Боковое движение с отскоком и выставлением ноги на каблук. Верчения по диагонали. Беседа. «Виды русских народных танцев» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	хореографии.	наблюдение
35		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Маленькие броски с акцентом «от себя» и то же с приседанием и подъёмом опорной ноги. Полуприседания и полные приседания по невыворотным позициям. <u>Упражнения на середине:</u> Комбинации на основе движений русского народного танца (различные виды ходов и бега): Бег с захлестом ног с молоточком (четыре бега, два молоточка); Бег с чередованием ног с молоточком (два бега, один молоточек);	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Бег с молоточком (восемь молоточков назад, восемь молоточков вперёд) <i>Чуваши́йский наро́дный та́нец</i> Ковырялочка в воздухе и соскок Дорожка боковая с переступаниями <i>Элементы молдавского танца.</i> Основной ход «Молдавеняски» – шаг с подскоком и подъемом ноги в положении passé вперед коленом; на месте, в продвижении, в повороте. Боковой ход – бег на одну ногу, другая нога поднимается до положения passé вперед. Подскоки с поджатыми коленями на месте. <i>Постановочная и репетиционная работа (по учебно - календарному плану)</i>		
36.		Теория, практика, беседы.	2	<i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u><i>Упражнения у станка:</i></u> Маленькие броски: с двумя ударами стопой по 5-ой позиции. Подготовка к верёвочке на всей стопе и с подъёмом на полупальцы. <u><i>Упражнения на середине:</i></u> Дробная дорожка; Простая дробь с подскоком; Тройной притоп в продвижении с правой и левой ноги; Переменный ход на ребро каблука с притопом на всю стопу; Двойная дробь с проскальзыванием; <i>Чуваши́йский наро́дный та́нец</i> «Ковырялочка» в воздухе и соскок Дорожка боковая с переступаниями Дробные выстукивания: Старинная дробь Ёлочка боковая. Двойной притоп <i>Беседа.</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				«Сценический костюм чувашского танца» <i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i>		
37.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Маленькие броски: с двумя ударами стопой по 5-ой позиции. Подготовка к верёвочке на всей стопе и с подъёмом на полупальцы Упражнение для бедра на всей стопе и с подъёмом на полупальцы. <u>Упражнения на середине:</u> Прыжки по 6-ой позиции с поворотом на 180°, 360° в разнообразных ритмах. <i>Элементы русского танца:</i> Двойная дробь с притопами правой и левой ногой (с правой и левой ноги); Двойная дробь правой, левой, правой ногой и два притопа (с правой и левой ноги); Дробь с перескоком и ударом каблуком (с правой и левой ноги); Дробная комбинация (переменный ход на ребро каблука с притопом и «ковырялочкой») «Гармошка», «Ёлочка». «Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом «Молоточки» одной ногой без подскока с двойным притопом <i>Чувашский народный танец</i> Танцевальные связки из выученных движений <i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
38.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Упражнение для бедра на всей стопе и с подъёмом на полупальцы. <u>Упражнения на середине:</u>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<i>Элементы русского танца.</i> Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). Боковое движение с отскоком и выставлением ноги на каблук. Прыжки в ритме польки: на месте, и с поворотами на 90°, 180°, 360° Прыжки по 6-й позиции с поворотами. Дробные выстукивания: Двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой, Синкопированные проскальзывания с приведением ноги на reteré у колена невыворотно, Соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно, Соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой Двойная дробь с притопами и разворотами корпуса, Двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце, «Ключ» с использованием двойной дроби. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)		
39.		Теория, практика, беседы.	2	<i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u>Упражнения у станка:</u> Плавные глубокие приседания по невыворотным позициям в сочетании пор де бра для корпуса и перегибов его вперёд и назад. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Русский народный танец:</i> Дробные ходы: Двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой, С двойным ударом стопы; С ударом каблука и полупальцами;	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				С подскоком. Ход на полупальцах Прыжки: Прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте, Прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам, Прыжок с ударами по голенищу спереди. Прыжки в ритме польки: на месте, и с поворотами на 90°,180°, 360° Постановочная работа (по учебно-календарному плану)		
40.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Плавные глубокие приседания по невыворотным позициям в сочетании пор де бра для корпуса и перегибов его вперёд и назад. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Русский танец:</i> Основной шаг – с продвижением назад. Основной шаг с притопом – с продвижением назад. Основной шаг с проскальзывающим притопом. Шаг на ребро каблука с притопом – с продвижением вперед. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом – с продвижением вперед. Перекрещивающийся шаг с продвижением вперед. Элементы актёрского мастерства. Умение выразить эмоции в лирическом танце Постановочная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
41.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к верёвочке на всей стопе и с подъёмом на полупальцы с движением руки и головы. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Русский танец.</i> Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперёд (на	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				носок и на ребро каблука). Скользящие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). Боковое движение с отскоком и выставлением ноги на каблук. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
42.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к «верёвочке» в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге на всей стопе и на полупальцах. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Вращения по диагонали</i> На полупальцах «шэнэ» С откидыванием ног назад. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед. Тонг-риче в раскладке, с рукой в характере украинского танца, С рукой с платочком в русском характере. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед. Большие «блинчики» в сочетании с бегом Элементы актёрского мастерства. Изучение особенностей национального колорита народных танцев. Совершенствование изученного материала. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
43.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Броски полукругом на всей стопе с проведением ноги через I поз <u>Упражнения на середине:</u>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<i>Узбекский народный танец.</i> Движения головы из стороны в сторону. Движения кистей рук: сгибания и разгибания в запястьях, с поворотами в запястье внутрь и наружу, щелчки пальцами, хлопки в ладоши. Движения рук: плавные переходы и переводы рук в различные положения, сгибания и разгибания от локтя. резкие акцентированные <i>Молдавский народный танец.</i> Основные положения рук – II, III – открытая, IV позиции, руки на затылке. Пружинистые ходы – вперед, назад, в сторону; с носка, с каблука, накрест («дорожка»); Удары по VI позиции – простые, синкопированные. <i>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</i>		
44.		Теория, практика, беседы.	2	<i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u><i>Упражнения у станка:</i></u> Броски полукругом на всей стопе с проведением ноги через Iпоз <u><i>Упражнения на середине:</i></u> <i>Узбекский народный танец.</i> Движения головы из стороны в сторону. Движения кистей рук: сгибания и разгибания в запястьях, с поворотами в запястье внутрь и наружу, щелчки пальцами, хлопки в ладоши. Движения рук: плавные переходы и переводы рук в различные положения, сгибания и разгибания от локтя. резкие акцентированные <i>Молдавский народный танец.</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Основные положения рук – II, III – открытая, IV позиции, руки на затылке. Пружинистые ходы – вперед, назад, в сторону; с носка, с каблука, накрест («дорожка»). Удары по VI позиции – простые, синкопированные. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)		
45.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к «верёвочке» в открытом положении на всей стопе. <u>Упражнения на середине:</u> Узбекский народный танец. Движения рук: Движения плеч поочерёдные и одновременные. Элементы русского народного танца. «Глубокий поклон»: ниже пояса; Все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук). Хороводный ход в различных направлениях с работой рук. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса. «Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах. «Гармошка» с полуприседанием по I обратной (закрытой) позиции. «Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах. «Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
46.		Теория,	2	Элементы народно-сценического танца.	Класс	Опрос,

		практика, беседы		<u>Упражнения у станка:</u> «Верёвочка» в русском характере в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге на всей стопе. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Молдавский народный танец</i> «Ключ» – поочередное вынесение ног на каблук вперед и подскок с поджатыми ногами. Соскок на каблук накрест опорной ноги. Резкое, поочередное выведение ноги вперед накрест опорной ноги на высоту 35°. <i>Комбинация «Молдавеняски»</i> <i>Казахский народный танец.</i> <i>Элементы казахского танца. «Камажай»</i> Переменный ход. Приставной ход. Припадание Комбинация казахского танца. Беседа «О казахском народном танце. Сценический костюм» Репетиционная работа (по репертуарному плану)	хореографии.	наблюдение
47.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> «Голубец» в сторону на 45°, 90° в прямом положении лицом к станку. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Молдавский народный танец</i> Ключ – поочередное вынесение ног на каблук вперед и подскок с поджатыми ногами. Соскок на каблук накрест опорной ноги. <i>Русский лирический танец.</i> Шаг с паузой. Шаг с движением рук. Шаг - припадание с руками.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
48.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> «Верёвочка» в русском характере в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге на всей стопе и на полупальцах. «Голубец» в сторону на 45°, 90° лицом к станку. <u>Упражнения на середине:</u> Украинский народный танец Связка движений, комбинации. Отработка проученных движений. Комбинации. Русский танец: Связка движений, комбинации. Казахский народный танец «Камажсай» Связка движений, комбинации. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	
49.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Большие броски полукругом на всей стопе с проведением ноги через I открытую позицию. <u>Упражнения на середине:</u> Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад. Шаг с «приступкой» (с приставкой). Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный) с платочком в руке. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте. Элементы молдавского народного танца	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				«Ключ»– поочередное вынесение ног на каблук вперед и подскок с поджатыми ногами. Соскок на каблук накрест опорной ноги. Резкое, поочередное выведение ноги вперед накрест опорной ноги на высоту 35°. Элементы актёрского мастерства. Передать эмоциональность исполнения казахского танца. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
50.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Развёртывание работающей ноги на 45° (battement developpe) вперёд, в сторону и назад на вытянутой ноге и на полупальцах <u>Упражнения на середине:</u> Белорусский народный танец. Ход «Лявониhi». Основной ход «Крыжачка». Веревочка в характере белорусского танца. Подготовка к вращениям: Упражнения с головой (четкие повороты налево, направо), «точка», поворачиваясь вокруг своей оси простыми шагами Репетиционная работа (по учебно-календарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
51.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги из I прямой позиции с шага лицом к станку. <u>Упражнения на середине:</u> Белорусский народный танец. Положения рук в паре. «Лявониhi», «Крыжачок». Ход «Лявониhi». Основной ход «Крыжачка». Веревочка в характере белорусского танца. Подготовка к вращениям:	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Упражнения с головой (четкие повороты налево, направо), «точка», поворачиваясь вокруг своей оси простыми шагами Присюды – в комбинациях. Pas de basque (па де баск). Вращения – на месте, в продвижении по диагонали на подскоках. «Крыжачка». Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
52.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Большие броски полукругом на всей стопе с проведением ноги через I открытую позицию <u>Упражнения на середине:</u> <i>Белорусский народный танец.</i> Веревочка в характере белорусского танца. Подготовка к вращениям: Упражнения с головой (четкие повороты налево, направо), «точка», поворачиваясь вокруг своей оси простыми шагами Pas de basque (па де баск). Вращения – на месте, в продвижении по диагонали на подскоках. Комбинации на 16 тактов на материале «Лявониhi», «Крыжачка». <i>Гуцульский народный танец.</i> Положения рук и ног. Ход с подскоком (на месте, в поворотах, в продвижении). Бег с отбрасыванием ноги назад на месте, в повороте, с продвижением вперёд. Ход с подскоком (на месте, в поворотах, в продвижении). Перекрестный шаг-ход вперёд, назад. Боковой ход с каблука.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
53.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Большие броски с падением на работающую ногу.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Пор де бра в восточном характере. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Элементы русского танца.</i> «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах. Ковырялочка» с отскоками. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера». «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении. Дробные выстукивания: «Ключ» дробный, сложный; «Ключ» дробный, сложный в повороте Поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу; Соскок Притоп- простой, двойной. <i>Гуцульский народный танец.</i> Основной ход- шаг с подскоком. Первый боковой ход. Шаг с каблука накрест и второй боковой ход. Соединение движений в танцевальные композиции Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
54.		Теория, практика, беседы.	2	<i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к "чечётке" в открытых позициях Маленькие "голубцы" лицом к станку <u>Упражнения на середине:</u> Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах <i>Вращения:</i> На полупальцах на месте. В украинском характере: С переступаниями и вращениями на полупальцах.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Беседа. «Разнообразие в русском народном танце» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Отработка элементов, движений, рисунка.		
55.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Круговое скольжение по полу ребром каблука около опорной ноги. Повороты: Плавный на двух ногах в 5-ой открытой позиции в полуприседании. Дробная подбивка в характере русского танца. Присядки – с выносом ноги в сторону на высоту 90°, «разножка», в сторону, вперед. <u>Упражнения на середине:</u> Вращения: С шагом на полупальцы в русском характере С шагом на пятку и поворотом на ребре каблука. <i>Чувашицкий народный танец.</i> Боковой ход с переступанием на каблук. «Гармошка» Репетиционная работа (по учебно-календарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
56.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Повороты: На вытянутых ногах на одной ноге внутрь и наружу, другая согнута в колене. <u>Упражнения на середине:</u> Веревочка в комбинации с другими движениями. Присядка – с выносом ноги в пол на каблук, с выносом ноги в сторону на высоту 90°, «разножка». Дроби – одинарные, двойные, синкопированные на месте, в	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				продвижении. Беседа «Чувашский народный танец. Сценический костюм» Репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану) Работа над музыкальностью		
57.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Круговое скольжение по полу: ребром каблука около опорной ноги. Повороты: на двух ногах в 5-ой открытой позиции в полуприседании, на полуприседании Дробная подбивка в характере русского танца. Присядки – с выносом ноги в сторону на высоту 90°, «разножка», в сторону, вперед. <u>Упражнения на середине:</u> Вращения: С шагом на полупальцы в русском характере С шагом на пятку и поворотом на ребре каблука. <i>Чувашский народный танец.</i> Боковой ход с переступанием на каблук. «Гармошка» <i>Прыжковые движения в русском танце.</i> Прыжки (temps levé) по VI позиции в повороте на 90°, 180°. С поджатыми ногами. С раскрыванием коленей в сторону («ястреб») Синхронность в исполнении	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
58.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Маленькие сквозные броски (с корпусом) <u>Упражнения на середине:</u> <i>Элементы русского танца.</i> Соскок	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Притоп- простой, двойной. «Веребочка» в комбинации с другими движениями. Присядка – с выносом ноги в пол на каблук, с выносом ноги в сторону на высоту 90°, «разножка». Дроби – одинарные, двойные, синкопированные на месте, в продвижении. Элементы актёрского мастерства. Изучение особенностей национальных колоритов народных танцев. Совершенствование изученного материала. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
59.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Маленькие сквозные броски (с корпусом) <u>Упражнения на середине:</u> Элементы русского танца. Соскок вперёд, соскок с поворота. Притоп- простой, двойной. Вращения: С шагом на полупальцы в русском характере С шагом на пятку и поворотом на ребре каблука Элементы актёрского мастерства. Изучение особенностей национальных колоритов народных танцев. Совершенствование изученного материала. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
60.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Круговое скольжение:ребром каблука около опорной ноги. Повороты: На двух ногах в 5-ой открытой позиции в полуприседании.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Дробная подбивка в характере русского танца. Присядки – с выносом ноги в сторону на высоту 90°, «разножка», в сторону, вперед. <u>Упражнения на середине:</u> Вращения: С шагом на полупальцы в русском характере С шагом на пятку и поворотом на ребре каблука. <i>Чувашицкий народный танец.</i> Боковой ход с переступанием на каблук. «Гармошка» <i>Прыжковые движения в русском танце.</i> Прыжки (temps levé) по VI позиции в повороте на 90°, 180°. С поджатыми ногами. С раскрыванием коленей в сторону («ястреб») Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений		
61.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Выстукивающие движения в характере русского, молдавского танцев. Развёртывание ноги на 90° с одним ударом каблуком опорной ноги. в полуприседании - плавные и резкие. <u>Упражнения на середине:</u> Прыжковые движения в танце: Шаг с прыжком на месте, в повороте. Присядка- мячик <i>Элементы итальянского танца.</i> Pas ballonне в итальянском характере. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте, Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				плану)		
62.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Demi plié и grand plié – плавные и резкие по выворотным и параллельным позициям – I, II Маленькие броски с полуприседанием и на полупальцах опорной ноги. <u>Упражнения на середине:</u> Вращения: На припадании. С подъёмом на полупальцы. С подъёмом на пятки. Элементы итальянского танца. Бег «тарантеллы» на месте, с продвижением вперёд (pas emboite). Отработка, закрепление проученных движений. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
63.		Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Demi plié и grand plié – плавные и резкие Маленькие броски с полуприседанием и на полупальцах опорной ноги. <u>Упражнения на середине:</u> Вращения: На припадании. С подъёмом на полупальцы. С подъёмом на пятки. Элементы итальянского танца. Бег "тарантеллы" на месте, с продвижением вперёд (pas emboite). Отработка, закрепление проученных движений. Беседа. «Сценическое поведение во время исполнения танцевального номера»	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<i>Подготовка к итоговому промежуточному контролю</i>		
64.		Теория, практика, беседы	2	<i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u><i>Упражнения у станка:</i></u> Battement tendu с demi plié и ударом по V позиции. Battemet tendu – с опусканием ноги на каблук, в demi plié на опорной ноге. Девелёппе 45° на плие <u><i>Упражнения на середине:</i></u> <i>Элементы цыганского танца.</i> Боковой ход. Шаги с поворотом Выпад на ногу, прыжок и переступание. <i>Элементы итальянского танца.</i> Бег «тарантеллы» на месте, с продвижением вперёд (pas emboîte). Движения с тамбурином. <i>Подготовка к промежуточному контролю.</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
65.		Теория, практика, беседы.	2	<i>Итоговый контроль в конце учебного года.</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
66.		Теория, практика, беседы.	2	<i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u><i>Упражнения у станка:</i></u> Demi plié и grand plié – плавные,,резкие по выворотным и параллельным позициям – I, II позициям. Каблучное – низкое (положение стопы в sou-de-pied с вытянутым и сокращенным подъемом). Выстукивания на плие и с ударом пятки опорной ноги в русском характере. <u><i>Упражнения на середине:</i></u> <i>Вращения в танце:</i> С открыванием ноги на ребро каблука. С сокращённым подъёмом. С поворотом на полупальцах и каблуках. Движения в повороте:	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				«Моталочка» в повороте. Дробь на одну ножку с поворотом по диагонали. Элементы актёрского мастерства. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Отработка, закрепление проученных комбинаций.		
67.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Каблучное – низкое (положение стопы в sou-de-pied с вытянутым и сокращенным подъемом). Выстукивания - на плие и с ударом пятки опорной ноги в русском характере. <u>Упражнения на середине:</u> Вращения в танце: С открыванием ноги на ребро каблука. С сокращённым подъёмом. С поворотом на полупальцах и каблуках. Движения в повороте: «Моталочка» в повороте. Дробь на одну ножку с поворотом по диагонали. Репетиционная работа (по репертуарному плану) Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
68		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Rond de jambe par terre с demi plié на опорной ноге Подготовка к «штопору» с отходом назад. Трамплинные прыжки с поворотом. <u>Упражнения на середине:</u> Вращения: На припадании. С подъёмом на полупальцы. С подъёмом на пятки.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<i>Элементы итальянского танца.</i> Бег «тарантеллы» на месте, с продвижением вперёд (pas emboîte). Движения с тамбурином. <i>Элементы актёрского мастерства.</i> Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца. Эмоциональность исполнения этюдов.		
69.		Теория, практика, беседы.	2	<i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u>Упражнения у станка:</u> Rond de jambe par terre с demi plié на опорной ноге Подготовка к «штопору» с отходом назад. Трамплинные прыжки с поворотом. <u>Упражнения на середине:</u> <u>Вращения:</u> На припадании. С подъёмом на полупальцы. С подъёмом на пятки. <i>Элементы итальянского танца.</i> Бег «тарантеллы» на месте, с продвижением вперёд (pas emboîte). Движения с тамбурином. <i>Элементы актёрского мастерства.</i> Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца. Эмоциональность исполнения этюдов. <i>Репетиционная работа (по репертуарному плану)</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
70.		Теория, практика, беседы.	2	<i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u>Упражнения у станка:</u> Каблучное движение с поднятием работающей ноги до колена Револьтад на полу (без прыжка) лицом к станку. Battement fondu с движения рук с одновременным перегибанием корпуса. <u>Упражнения на середине:</u> <u>Вращения:</u>	Класс хореографии	Опрос, наблюдение

				На припадании. С подъёмом на полупальцы. С подъёмом на пятки. <i>Элементы цыганского танца.</i> Наклоны и перегибы корпуса. Шаги с поворотом. <i>Прыжковые движения в танце:</i> С поджатыми ногами. 1 вариант - отведение в прыжке коленей назад 2 вариант-сгибание коленей впереди. Беседа. Сценическое поведение во время исполнения танцевального номера» Репетиционная работа (по репертуарному плану)		
71.		Теория, практика, беседы.	2	<i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u><i>Упражнения у станка:</i></u> Grand battement jeté с опусканием ноги на каблук в demi plié на опорной ноге. Переступание с выносом опорной и работающей ноги на 45° <u><i>Упражнения на середине:</i></u> <i>Прыжковые движения в танце:</i> С поджатыми ногами. Отведение в прыжке коленей назад Сгибание коленей впереди. <i>Элементы итальянского танца.</i> Положение ног, рук. Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге. Шаг с ударом с полуповоротом корпуса и продвижением корпуса.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
72.		Теория, практика, беседы.	2	<i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u><i>Упражнения у станка:</i></u> Каблучное движение с поднятием работающей ноги до колена	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Переступание с выносом опорной и работающей ноги на 45° Перебор - три переступания на месте с открыванием ноги на 35° Растяжка по I прямой в сторону, назад. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Вращения в украинском танце</i> «Голубец» в повороте «Верёвочка» в повороте. Работа над руками и корпусом в восточном характере. Репетиционная работа (по репертуарному плану) Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений		
73.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Перебор - три переступания на месте с открыванием ноги на 35° Растяжка по I прямой в сторону, назад. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Вращения:</i> На припадании. С подъёмом на полупальцы. С подъёмом на пятки. Элементы актёрского мастерства. Выразительность и эмоциональность исполнения Изучение особенностей национальных колоритов народных танцев. Совершенствование изученного материала. Работа над техникой танца	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
74.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Упражнения у станка:</u> Rond de jambe par terre с demi plié на опорной ноге «Голубец» в прыжке с двойными ударами по 1-й прямой. <u>Упражнения на середине:</u> <i>Вращения в украинском танце</i> «Голубец» в повороте	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				«Верёвочка» в повороте. <i>Элементы актёрского мастерства.</i> Выразительность и эмоциональность исполнения <i>Домашнее задание на летний период.</i>		
--	--	--	--	---	--	--