

| №  | Дата      | Форма занятия            | Кол-во часов | <p>«Гармошечка»<br/>Группа № 2<br/>4 год обучения<br/>2024-2025 учебный год.<br/>4 часа в неделю:<br/>среда - 14.30-15.15<br/>15.25-16.10<br/>пятница - 14.30-15.15<br/>15.25-16.10</p> <p><b>Тема занятия.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                              | Место проведения   | Форма контроля    |
|----|-----------|--------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
| 1. | 04.09.24. | Теория, практика, беседы | 2            | <p><b>Вводное занятие Организационное занятие.</b><br/>Инструктаж по технике безопасности во время учебного процесса, Расписание занятий, внешний вид на занятиях.<br/>Обсуждение творческого и репертуарного плана на текущий учебный год.<br/><b>Беседа.</b><br/><b>«О народном танце»</b><br/><b>Элементы народно-сценического танца.</b><br/><u>Упражнения у станка и на середине.</u><br/>Повтор учебного материала за прошлый учебный год.</p>             | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |
| 2. | 06.09.24. | Теория, практика, беседы | 2            | <p><b>Элементы народно-сценического танца.</b><br/><u>Упражнения у станка:</u><br/>Открытые позиции ног.<br/>Preparation к началу движения.<br/>Переводы ног из позиции в позицию.<br/>Комбинация с наклонами и корпуса вперёд, в сторону, назад в сочетании с мягким балансе и падебаском на невысоких полупальцах.<br/><u>Упражнения на середине:</u><br/>Танцевальные ходы:<br/>Танцевальный ход с каблука.<br/>Припадание - накрест.<br/>Приставной ход.</p> | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|    |           |                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                    |                   |
|----|-----------|--------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
|    |           |                          |   | <p>Вращения на месте.<br/> <i>Элементы «Чешской польки»</i><br/> Положения рук, ног (на поясе, держат юбку, «замок»);<br/> Ход польки: III свободная позиция, VI позиция ног</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                    |                   |
| 3. | 11.09.24. | Теория, практика, беседы | 2 | <p><b><i>Элементы народно-сценического танца.</i></b><br/> <u><i>Упражнения у станка:</i></u><br/> Открытые позиции ног.<br/> Preparation к началу движения.<br/> Переводы ног из позиции в позицию.<br/> Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).<br/> Комбинация с наклонами и корпуса вперёд, в сторону, назад в сочетании с мягким балансе и падебаском.<br/> <u><i>Упражнения на середине:</i></u><br/> Танцевальные ходы<br/> Вращения на месте.<br/> <b><i>Элементы актёрского мастерства</i></b><br/> «Передача эмоционального характера в русском танце»<br/> <b><i>Репетиционная работа.</i></b></p> | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |
| 4. | 13.09.24. | Теория, практика, беседы | 2 | <p><b><i>Элементы народно-сценического танца.</i></b><br/> <u><i>Упражнения у станка:</i></u><br/> Battement tendu jeté с поднятием пятки опорной ноги.<br/> Приседания маленькие и большие (плавные и отрывистые)<br/> Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги<br/> <u><i>Упражнения на середине</i></u><br/> Танцевальные ходы:<br/> Танцевальный ход с каблука.<br/> Припадание - накрест.<br/> Приставной ход.<br/> <i>Вращения:</i><br/> Повороты на месте по 6-й позиции.<br/> <b><i>Репетиционная работа (по репертуарному плану)</i></b></p>                                                                          | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |
| 5. | 18.09.24. | Теория, практика,        | 2 | <p><b><i>Элементы народно-сценического танца.</i></b><br/> <u><i>Упражнения у станка:</i></u></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|    |           |                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                    |                   |
|----|-----------|--------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
|    |           | беседы                   |   | <p>Battement tendu jeté с поднятием пятки опорной ноги.<br/>         Приседания маленькие и большие (плавные и отрывистые)<br/>         Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги<br/> <u>Упражнения на середине:</u><br/>         Упражнения для развития пластичности корпуса.<br/>         Комбинация с наклонами и корпуса вперёд, в сторону, назад в сочетании с мягким балансе и падебаском на невысоких полупальцах<br/>         Вращения:<br/>         Повороты на месте по 6-й позиции.<br/>         Повороты по диагонали.<br/> <b>Репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                    |                   |
| 6. | 20.09.24. | Теория, практика, беседы | 2 | <p><b>Элементы народно-сценического танца.</b><br/> <u>Упражнения у станка:</u><br/>         Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).<br/>         Battements tendus (выведение ноги на носок).<br/>         Battements tendus jetés (маленькие броски).<br/>         Rond de jambe par terre (круг ногой по полу)<br/>         Каблукное-низкое (положение стопы в sou-de-pied с вытянутым и сокращенным подъемом).<br/>         Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги<br/> <u>Упражнения на середине:</u><br/>         Упражнения для развития пластичности корпуса.<br/>         Комбинация с наклонами и корпуса вперёд, в сторону, назад в сочетании с мягким балансе и падебаском.<br/>         Вращения:<br/>         Повороты на месте по 6-й позиции.<br/>         Элементы белорусского танца<br/>         «Полька – трясуха» по 6-ой позиции.<br/> <b>Репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p> | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |
| 7. | 25.09.24. | Теория, практика, беседы | 2 | <p><b>Элементы народно-сценического танца.</b><br/> <u>Упражнения у станка:</u><br/>         Полуприседания и полные приседания (demi plies, grand pliés)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|    |           |                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                    |                   |
|----|-----------|--------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
|    |           |                          |   | <p>Выведение ноги на носок (battements tendus)<br/> Маленькие броски (battements tendus jetés)<br/> Круг ногой по полу (rond de jambe par terre)<br/> Подъём на полупальцы по 6-й позиции с резким глубоким приседанием вниз (relewe)<br/> Поворот на 360 - на полупальцах, на каблучках.<br/> <u>Упражнения на середине:</u><br/> Элементы русского танца.<br/> Дробные движения.<br/> «Гармошка».<br/> Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacée в русском сценическом танце.<br/> <b>Постановочная и репетиционная работа</b> (по учебно-календарному плану)<br/> <b>Танцевальные комбинации</b> из проученного учебного материала</p> |                    |                   |
| 8. | 27.09.24. | Теория, практика, беседы | 2 | <p><b>Элементы народно-сценического танца.</b><br/> <u>Упражнения у станка:</u><br/> Подготовка к верёвочке - в русском характере.<br/> Relewe по 6-й позиции с резким глубоким приседанием вниз.<br/> Поворот на 360°<br/> <u>Упражнения на середине:</u><br/> Элементы русского танца.<br/> Дробные движения.<br/> «Гармошка».<br/> Элементы украинского танца:<br/> «Бигунец», «Притоп»<br/> Широкий бег в сочетании с притопом и «бигунцом»<br/> <b>Постановочная и репетиционная работа</b> (по учебно-календарному плану)<br/> <b>Комбинация русского танца</b></p>                                                                             | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |
| 9. | 02.10.24. | Теория, практика, беседы | 2 | <p><b>Элементы народно-сценического танца.</b><br/> <u>Упражнения у станка:</u><br/> Подготовка к верёвочке, верёвочка – простая, с переступанием.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|     |           |                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                    |                   |
|-----|-----------|--------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
|     |           |                          |   | <p>Маленькие броски во все направления (плие опорной ноги)</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p><i>Элементы русского танца.</i></p> <p>Основные фигуры хоровода:</p> <p>«Круг», «Два круга рядом»,</p> <p>«Круг в круге», «Корзиночка» - выполнить переходы из одной фигуры в другую.</p> <p><i>Элементы украинского танца:</i></p> <p>«Низкий голубец»</p> <p>«Выхилистник»</p> <p><i>Элементы актёрского мастерства.</i></p> <p>Этюдная форма работы.</p> <p><i>Беседа «Истоки русского народного танца»</i></p> <p><i>Репетиционная часть занятия.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                    |                   |
| 10. | 04.10.24. | Теория, практика, беседы | 2 | <p><i>Элементы народно-сценического танца.</i></p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Подготовка к маленькому каблучному.</p> <p>Скольжение носком по полу с полуприседанием на опорной ноге.</p> <p>Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».</p> <p>Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).</p> <p>Grands battements jetés (большие броски).</p> <p>Port de bras. в русском характере</p> <p>Подготовка к «молоточкам».</p> <p>Прыжки с поджатыми ногами.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Прыжки с вытянутыми коленями на месте.</p> <p>В повороте по 45°, 90°</p> <p><i>Элементы русского танца.</i></p> <p><b>Узбекский народный танец</b></p> <p>Соскок на каблук накрест опорной ноги.</p> <p>Резкое, поочередное выведение ноги вперед накрест опорной ноги на высоту 35°.</p> <p><i>Постановочная работа (по учебно-календарному плану)</i></p> | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|     |           |                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                    |                   |
|-----|-----------|--------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
|     |           |                          |   | <i>Этюд русского танца «Балалайка»</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                    |                   |
| 11. | 09.10.24. | Теория, практика, беседы | 2 | <p><b><i>Элементы народно-сценического танца.</i></b></p> <p><u><i>Упражнения у станка:</i></u></p> <p>Пять открытых позиций ног аналогичные позициям классического танца;</p> <p>Подготовка к началу движений (препарасьон) - движение руки</p> <p>Деми плие, гранд плие с открыванием и закрыванием рук;</p> <p>Батман тандю (скольжение ногой по полу) выведение ноги на каблук и деми плие на опорной ноге;</p> <p>Батман тандю жете маленькие броски с полуприседанием на опорной ноге и ударом стопой в пол по позиции;</p> <p>Туартье разворот стопы по I, II, V позициям с деми плие</p> <p>Скольжение носком по полу с полуприседанием на опорной ноге.</p> <p><u><i>Упражнения на середине:</i></u></p> <p><b><i>Элементы белорусского танца</i></b></p> <p>Основные положения ног, рук, корпуса, головы.</p> <p>Притопы одинарные.</p> <p>Подскоки на двух ногах:</p> <p>По 6-й прямой позиции на одном месте;</p> <p>Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции;</p> <p>Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад</p> <p>Прыжки с вытянутыми коленями на месте.</p> <p>В повороте по 45, 90 градусов.</p> <p><b><i>Постановочная работа (по учебно-календарному плану)</i></b></p> <p><b><i>Танцевальные комбинации</i></b></p> | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |
| 12. | 11.10.24. | Теория, практика, беседы | 2 | <p><b><i>Элементы народно-сценического танца.</i></b></p> <p><u><i>Упражнения у станка:</i></u></p> <p>Приседания – en face, épaulment, в повороте на 90°.</p> <p>«Моталочка»</p> <p>«Молоточки»</p> <p>Каблучные движения.</p> <p>Маленькие броски с ударом опорной ноги</p> <p><u><i>Упражнения на середине:</i></u></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|     |           |                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                    |                   |
|-----|-----------|--------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
|     |           |                          |   | <p><i>Элементы русского танца</i><br/> Положения рук в парах в русском танце:<br/> «За руку», «Под руку», «Крест – накрест»,<br/> «Свечка», «Берёзка», «Блинчики», «Лодочка», «Замок».<br/> Хороводный шаг. Припадание. Лёгкие плавные повороты<br/> Комбинации выстукиваний и переступаний.<br/> Переступания с поворотом.<br/> Лёгкие дробные движения.<br/> <b>Постановочная и репетиционная работа</b> (по учебно-календарному плану)<br/> <b>Комбинация русского лирического танца.</b><br/> <b>Беседа.</b><br/> <i>«Региональные особенности форм русского народного танца»</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                       |                    |                   |
| 13. | 16.10.24. | Теория, практика, беседы | 2 | <p><b>Элементы народно–сценического танца.</b><br/> <u>Упражнения у станка:</u><br/> Приседания – en face, épaulement, в повороте на 90°.<br/> Подготовка к «молоточкам».<br/> Подготовка к «моталочке».<br/> Подготовка к «верёвочке»<br/> Прыжки с поджатыми ногами<br/> <u>Упражнения на середине:</u><br/> Pas de bourrée в народном характере – из стороны в сторону.<br/> Прыжки со сгибанием ноги.<br/> <i>Элементы украинского народного танца.</i><br/> «Верёвочка» на низких полупальцах.<br/> «Бигунец» с широким бегом.<br/> <i>Элементы восточного танца.</i><br/> Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале восточных танцев.<br/> <b>Элементы актёрского мастерства.</b><br/> Умение передать характер исполняемого танца.<br/> <b>Постановочная и репетиционная работа</b> (по репертуарному плану)</p> | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|     |           |                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                    |                   |
|-----|-----------|--------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
| 14. | 18.10.24. | Теория, практика, беседы | 2 | <p><b><i>Элементы народно-сценического танца.</i></b></p> <p><u>Упражнения у станка:</u><br/> Подготовительное движение рук;<br/> Demi plies grand grand plies - перевод из позиции в позицию приемом battement tendu в народном танце;<br/> Battement tendu с выносом ноги на каблук<br/> Battement tendu с выносом ноги в сторону и с поворотом стопы внутрь;<br/> Battement tendu с ударом пятки опорной ноги об пол;<br/> Носок-каблук на вытянутой ноге</p> <p><u>Упражнения на середине:</u><br/> Pas de bourrée в народном характере – из стороны в сторону.<br/> Прыжки со сгибанием ноги.</p> <p><i>Элементы украинского народного танца.</i><br/> «Верёвочка» на низких полупальцах.<br/> «Бигунец» с широким бегом.</p> <p><b><i>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану)</i></b></p> | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |
| 15. | 23.10.24. | Теория, практика, беседы | 2 | <p><b><i>Элементы народно-сценического танца.</i></b></p> <p><u>Упражнения у станка:</u><br/> Флик-фляк с поочерёдным ударом стопы по 6-й позиции.<br/> Разворот стопы и бедра.<br/> Battement tendu с demi plié и ударом по V позиции.<br/> Комбинация с наклонами и корпуса вперёд, в сторону, назад в сочетании с мягким балансе и падебаском.</p> <p><u>Упражнения лицом к станку.</u><br/> Присядка – простая (сесть-встать),<br/> «Мяч» по I, VI позициям, с выносом ноги в сторону на 45°.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u><br/> <i>Основные фигуры хоровода:</i><br/> «Круг», «Два круга рядом», «Круг в круге»,<br/> «Корзиночка», «Восьмёрка», «Улитка», «Змейка», «Колонна»,<br/> «Стенка», «Воротники», «Гребень».</p>                                                                                                     | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|     |           |                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                    |                   |
|-----|-----------|--------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
|     |           |                          |   | <p><i>Виды бега и прыжков.</i><br/> Прыжки в повороте на 180° и 360°<br/> Бег на месте с прыжком.<br/> Бег с прыжком в повороте на месте.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                    |                   |
| 16. | 25.10.24. | Теория, практика, беседы | 2 | <p><b><i>Элементы народно-сценического танца.</i></b><br/> <u><i>Упражнения у станка:</i></u><br/> Скольжение стопой по полу с одновременным опусканием опорной ноги с полупальцев.<br/> Battement tendu jete с работой стопы;<br/> Подготовка к «веревочке»; «Верёвочка» в русском характере;<br/> Выстукивание по 6-ой закрытой и 3-ей открытой позиции.<br/> <i>Лицом к станку:</i><br/> Подготовительные движения к присядкам и полуприсядкам;<br/> Присядка с открыванием ноги в сторону на каблук;<br/> <u><i>Упражнения на середине:</i></u><br/> <i>Элементы белорусского танца.</i><br/> Основной ход «Бульбы».<br/> Шаг с переступанием<br/> «Полька - трясуха»<br/> <b><i>Элементы актёрского мастерства</i></b><br/> Умение передать характер и колорит народного танца.<br/> <b><i>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану)</i></b></p> | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |
| 17. | 30.10.24. | Теория, практика, беседы | 2 | <p><b><i>Элементы народно-сценического танца.</i></b><br/> <u><i>Упражнения у станка:</i></u><br/> Скольжение стопой по полу с одновременным опусканием опорной ноги с полупальцев.<br/> Подготовка к «моталочке».<br/> <u><i>Упражнения на середине:</i></u><br/> <i>Элементы русского танца.</i><br/> Положения рук в парах в русском танце.<br/> «За руку» «Под руку» «Крест – накрест»<br/> «Свечка» «Берёзка» «Блинчики» «Лодочка» «Замок».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|    |           |                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                    |                   |
|----|-----------|--------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
|    |           |                          |   | <p><i>Элементы белорусского народного танца:</i><br/> Основной ход «Бульбы».<br/> Положение рук в парном танце<br/> Парное исполнение движений.<br/> «Па-де-баск»</p> <p><i>Элементы актёрского мастерства</i><br/> Умение передать характер и колорит народного танца.<br/> <b>Постановочная и репетиционная работа</b> (по учебно-календарному и репертуарному плану)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                    |                   |
| 18 | 01.11.24. | Теория, практика, беседы | 2 | <p><b><i>Элементы народно-сценического танца.</i></b><br/> <u>Упражнения у станка:</u><br/> Подготовка к «веревочке» в открытом положении на всей стопе; с проскальзыванием по полу на опорной ног, на всей стопе и на полупальцах;<br/> Вынимание ноги (батман девлёпе) на вытянутой и на полуприседании на 45°;<br/> Флик–фляк мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе по V позиции и по VI поочередно;<br/> Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги: из I прямой позиции: с шага, лицом к станку;<br/> Гранд батман с деми - плие на каблук работающей (опорной) ноги;<br/> Растяжка лицом к станку в полуприседании и большом приседании<br/> Подготовка к полуприсядкам и присядкам.<br/> Прыжки с поджатыми ногами - на месте, с поворотом 180°, 360°.<br/> <u>Упражнения на середине:</u><br/> <i>Элементы русского танца.</i><br/> «Моталочка» с подскоком и притопом<br/> «Па-де-баск»<br/> Дробь с подскоком и разворотом колена (выворотное - невыворотное положение)<br/> Двойная дробь с переступанием ноги накрест вперёд;<br/> <b>Беседа</b><br/> <b>«О единстве народов России»</b></p> | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|     |           |                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                    |                   |
|-----|-----------|--------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
| 19  | 06.11.24. | Теория, практика, беседы | 2 | <p><b><i>Элементы народно-сценического танца.</i></b></p> <p><u>Упражнения у станка:</u><br/> Выведение ноги на каблук с полуприседанием на опорной ноге.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u><br/> Повороты:<br/> На беге.<br/> На подскоках.</p> <p><i>Элементы русского танца.</i><br/> Поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;<br/> Дробные движения:<br/> Три дробные дорожки с заключительным ударом.</p> <p><i>Элементы матросского танца «Яблочко»</i><br/> Подготовка к «качалочке»<br/> «Качалочка» простая, в раскладке.<br/> Прыжки: с согнутыми ногами.<br/> Поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу</p> <p><b><i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i></b></p> <p><b><i>Комбинации матросского танца.</i></b></p> | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |
| 20. | 08.11.24. | Теория, практика, беседы | 2 | <p><b><i>Элементы народно-сценического танца.</i></b></p> <p><u>Упражнения у станка:</u><br/> Подготовка к верёвочке.<br/> «Веревочка» - подготовка к движению на всей стопе, на полупальцах<br/> Маленькие броски с одним ударом стопы через небольшое приседание опорной ноги.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u><br/> Мелкая двойная дробь на одной ноге с переступанием и продвижением вперёд<br/> Двойная дробь на одной ноге с тремя переступаниями и притопом;<br/> Дробный шаг с выносом ноги на каблук и притопом</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|     |           |                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                    |                   |
|-----|-----------|--------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
|     |           |                          |   | <p><i>Элементы украинского танца.</i><br/>Простые поклоны на месте без рук и с руками.<br/>Притоп, «Бигунец», «Голубцы»,<br/>«Выхиястник», «Верёвочка», «Тынок».</p> <p><b><i>Элементы актёрского мастерства</i></b><br/>Умение передать характер и колорит народного танца</p> <p><b><i>Танцевальные комбинации - постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</i></b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                    |                   |
| 21. | 13.11.24. | Теория, практика, беседы | 2 | <p><b><i>Элементы народно-сценического танца.</i></b><br/><u><i>Упражнения у станка:</i></u><br/>Battement tendu с выносом ноги на каблук<br/>Battement tendu с выносом ноги в сторону и с поворотом стопы внутрь;<br/>Battement tendu с ударом пятки опорной ноги об пол;<br/>Носок-каблук на вытянутой ноге<br/>Развёртывание работающей ноги на 45°<br/><u><i>Упражнения на середине:</i></u><br/><i>Элементы украинского танца.</i><br/>«Припадание» на полупальцах<br/>«Упадание»<br/><i>Элементы русского танца:</i><br/>«Моталочка» продольная.<br/>«Моталочка» накрест с соскоком.<br/>Двойная дробь на одной ноге с тремя переступаниями и притопом;<br/>Дробный шаг с выносом ноги на каблук и притопом</p> <p><b><i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i></b></p> | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |
| 22. | 15.11.24. | Теория, практика, беседы | 2 | <p><b><i>Элементы народно-сценического танца</i></b><br/><u><i>Упражнения у станка:</i></u><br/>Подготовка к верёвочке с поворотом колена в закрытое и открытое положение.<br/>Большие броски в русском характере<br/><u><i>Упражнения на середине:</i></u></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|     |           |                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    |                   |
|-----|-----------|--------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
|     |           |                          |   | <p><i>Элементы русского танца:</i><br/> Двойная дробь с притопом;<br/> Простая верёвочка;<br/> «Ковырялочка» с подскоком на опорной ноге;<br/> «Ковырялочка» в сочетании с моталочкой;<br/> «Ковырялочка» в сочетании с «Гармошкой», «Ёлочкой»;<br/> <i>Элементы украинского танца.</i><br/> «Дорожка» – ход накрест с продвижением в сторону.<br/> «Подбивочка» с руками и корпусом<br/> <b>Танцевальная композиция - Этюд украинского танца «Гопачок»</b><br/> <b>Постановочная и репетиционная работа</b> (по репертуарному плану)</p> |                    |                   |
| 23. | 20.11.24. | Теория, практика, беседы | 2 | <p><b>Элементы народно- сценического танца</b><br/> <u>Упражнения у станка:</u><br/> Подготовка к верёвочке с поворотом колена в закрытое и открытое положение.<br/> <u>Упражнения на середине:</u><br/> <i>Элементы белорусского танца «Лявониха»</i> Та<br/> Боковой ход с подбивкой;<br/> Двойной и тройной притопы,<br/> Ход с отбивкой,<br/> Повороты с отбрасыванием ног назад,<br/> <b>Постановочная и репетиционная работа</b> (по репертуарному плану)</p>                                                                       | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |
| 24. | 22.11.24. | Теория, практика, беседы | 2 | <p><b>Элементы народно- сценического танца.</b><br/> <u>Упражнения у станка:</u><br/> Повороты стопы одинарные, двойные.<br/> <u>Упражнения на середине:</u><br/> <i>Элементы белорусского танца «Лявониха»</i><br/> Боковой скользящий шаг.<br/> Повороты с отбросом ноги.<br/> Вращение на припадании<br/> Подбивка. Движения в паре.</p>                                                                                                                                                                                               | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|    |           |                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                    |                   |
|----|-----------|---------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
|    |           |                           |   | Боковой ход с подбивкой;<br>Двойной и тройной притопы, ход с отбивкой, повороты с отбрасыванием ног назад, дробь с каблука и другие;<br>Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.<br>Тройные притопы с поклоном;<br>Повороты с отбрасыванием ног назад;<br><i><b>Танцевальная композиция – Этюд белорусского танца «Лявониха»</b></i><br><i><b>Элементы актёрского мастерства</b></i><br>Передача художественной окраски в танцевальных номерах.                                                                                                                                                                                                             |                    |                   |
| 25 | 27.11.24. | Теория, практика, беседы. | 2 | <i><b>Элементы народно-сценического танца.</b></i><br><u>Упражнения у станка:</u><br>Выведение ноги на каблук с полуприседанием в исходной позиции «Голубцы» - лицом к станку.<br><u>Упражнения на середине</u><br>«Голубцы» на середине<br><i>Элементы украинского танца.</i><br>«Голубец» – на месте, в продвижении.<br>«Голубец» в повороте, притоп<br>Повороты на месте по 6-ой позиции.<br>Повороты в припадании с движением рук.<br><i>Элементы русского танца.</i><br>«Проходка».<br>Ход с притопом.<br>Дробные движения<br><i><b>Постановочная и репетиционная работа</b></i><br><i><b>Танцевальная композиция – Этюд украинского танца «Гопачок»</b></i> | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |
| 26 | 29.11.24. | Теория, практика, беседы. | 2 | <i><b>Элементы народно-сценического танца.</b></i><br><u>Упражнения у станка:</u><br>Выведение ноги на каблук с полуприседанием в исходной позиции.<br>Вращения – вдоль станка<br>Повороты на одной и двух ногах - лицом к станку.<br><u>Упражнения на середине</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|    |           |                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                    |                   |
|----|-----------|---------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
|    |           |                           |   | <p>«Голубцы»<br/>         Присядка с выносом ноги на каблук;<br/> <i>Элементы русского танца</i><br/>         Открывание и закрывание рук по позициям<br/>         Гармошка из стороны в сторону с открыванием и закрыванием рук.<br/>         Припадания из стороны в сторону с фликом и выносом ноги на каблук, на месте,<br/>         «Моталочка» с «ковырялочкой» и с соскоком через каблук на две ноги;<br/>         «Веребочка» - простая, двойная, с «ковырялочкой», с выносом ноги на каблук,<br/> <i>Элементы украинского танца.</i><br/>         «Голубец – на месте, в продвижении.<br/>         «Голубец» в повороте, притоп<br/>         Повороты на месте по 6-ой позиции.<br/> <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>                                         |                    |                   |
| 27 | 04.12.24. | Теория, практика, беседы. | 2 | <p><b><i>Элементы народно-сценического танца.</i></b><br/> <u>Упражнения у станка:</u><br/>         Выведение ноги на каблук с полуприседанием в исходной позиции.<br/>         Скольжение носком по полу с приседанием опорной ноги.<br/> <i>Лицом к станку:</i><br/>         Присядка – с выносом ноги в сторону на 45°, «мяч».<br/> <u>Упражнения на середине:</u><br/>         Присядка – с выносом ноги в сторону на 45°, «мяч».<br/> <i>Элементы украинского танца.</i><br/>         «Верёвочка» на низких полупальцах.<br/>         «Бигунец» с широким бегом.<br/>         «Голубец – на месте, в продвижении.<br/>         Повороты на месте по 6-ой позиции.<br/>         Повороты в припадании с движением рук.<br/> <i>Элементы белорусского танца.</i><br/>         Дробь с каблука и другие;</p> | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|    |           |                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                    |                   |
|----|-----------|---------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
|    |           |                           |   | Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.<br>Тройные притопы с поклоном;<br>Повороты с отбрасыванием ног назад;<br><b>Танцевальные композиции</b><br><b>Постановочная и репетиционная работа</b> (по репертуарному плану)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                    |                   |
| 28 | 06.12.24. | Теория, практика, беседы. | 2 | <b>Элементы народно-сценического танца.</b><br><u>Упражнения у станка:</u><br>Скольжение носком по полу с подъёмом пятки опорной ноги, а также с приседанием и двойным ударом опорной ноги.<br><u>Упражнения на середине:</u><br>Элементы русского танца:<br>«Моталочка» продольная.<br>«Моталочка» накрест с соскоком.<br>«Моталочка» с переступанием.<br>Мелкая двойная дробь на одной ноге с переступанием и продвижением вперёд<br>Двойная дробь на одной ноге с тремя переступаниями и притопом;<br>Дробный шаг с выносом ноги на каблук и притопом<br><b>Подготовка к промежуточному контролю.</b><br>Отработка элементов, движений у станка и на середине, проученных за I полугодие. Танцевальные соединения. Комбинации.<br>Закрепление проученного учебного материала. | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |
| 29 | 11.12.24. | Теория, практика, беседы. | 2 | <b>Элементы народно-сценического танца.</b><br><u>Упражнения у станка:</u><br>Скольжение носком по полу с работой опорной ноги.<br>Маленькие броски: с двумя ударами стопой по 5-ой позиции.<br><u>Упражнения на середине:</u><br>Элементы русского танца:<br>«Моталочка» продольная.<br>«Моталочка» накрест с соскоком.<br>«Моталочка» с переступанием.<br>Мелкая двойная дробь на одной ноге с переступанием и                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|    |           |                                 |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                       |                   |
|----|-----------|---------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------|
|    |           |                                 |   | продвижением вперёд<br>Двойная дробь на одной ноге с тремя переступаниями и притопом;<br>Дробный шаг с выносом ноги на каблук и притопом<br><i>Элементы актёрского мастерства</i><br>Эмоциональный окрас движений<br><b>Беседа.</b><br>«Терминология в народном танце»<br><b>Подготовка к промежуточному контролю.</b><br>Отработка элементов, движений у станка и на середине,<br>протрученных за I полугодие.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                       |                   |
| 30 | 13.12.24. | Теория,<br>практика,<br>беседы. | 2 | <b>Промежуточный контроль, проводимый в середине учебного года</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Класс<br>хореографии. | Опрос, наблюдение |
| 31 | 18.12.24. | Теория,<br>практика,<br>беседы. | 2 | <b>Элементы народно-сценического танца.</b><br><u>Упражнения у станка:</u><br>Скольжение стопой по полу: с поворотом ноги в закрытое<br>положение в сторону,<br><u>Упражнения на середине:</u><br>Элементы украинского танца.<br>Подбивка «Голубец» на месте, с двумя переступаниями;<br>Вращения на подскоках с продвижением с продвижением вперед<br>по диагонали<br>Бигунец - руки по II позиции<br>Вращения в танце:<br>С открыванием ноги на ребро каблука;<br>Полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблочки;<br>Припадание по схеме: три по четвертям, на месте, а четвертое в<br>повороте на 180<br><i>Элементы актёрского мастерства</i><br>Эмоциональное исполнение движений<br><b>Постановочная работа (по репертуарному плану)</b> | Класс<br>хореографии. | Опрос, наблюдение |
| 32 | 20.12.24. | Теория,<br>практика,            | 2 | <b>Элементы народно-сценического танца.</b><br><u>Упражнения у станка:</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Класс<br>хореографии. | Опрос, наблюдение |

|    |           |                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                    |                   |
|----|-----------|---------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
|    |           | беседы.                   |   | <p>Скольжение носком по полу с работой опорной ноги.<br/> Маленькие броски: с двумя ударами стопой по 5-ой позиции.<br/> <u>Упражнения на середине</u><br/> <i>Элементы русского танца.</i><br/> «Проходка».<br/> Ход с притопом.<br/> Дроби.<br/> «Дорожка» с подскоком<br/> Тройной притоп с поднятием колен из танца «Топотуха»;<br/> «Упадание» со сгибанием ноги назад из танца «Топотуха»;<br/> <i>Вращения.</i><br/> Полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve;<br/> Полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere;<br/> <b>Постановочная работа</b> (по репертуарному плану)</p>                                                                                                                     |                    |                   |
| 33 | 25.12.24. | Теория, практика, беседы. | 2 | <p><b>Элементы народно-сценического танца.</b><br/> <u>Упражнения у станка:</u><br/> Деми и гранд плие (исполняется по выворотным позициям, переход из позиции в позицию через развороты одной или 2-х стоп.);<br/> Маленькие броски: с двумя ударами стопой по 5-ой позиции.<br/> <u>Упражнения на середине:</u><br/> <i>Элементы русского танца:</i><br/> «Проходка».<br/> Ход с притопом<br/> Тройной притоп с поднятием колен из танца «Топотуха»;<br/> Полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки;<br/> Припадание - три на месте, четвертое в повороте на 180°<br/> Вращения по 6-ой позиции ног.<br/> <i>Этюд русского танца «Топотуха»</i><br/> <b>Репетиционная работа</b> (по репертуарному плану)</p> | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |
| 34 | 27.12.24. | Теория, практика, беседы. | 2 | <p><b>Элементы народно-сценического танца.</b><br/> <u>Упражнения у станка:</u><br/> Маленькие броски: с двумя ударами стопой по 5-ой позиции<br/> Пор де бра в характере восточного танца.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|    |  |                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                    |                   |
|----|--|---------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
|    |  |                           |   | <p><u>Упражнения на середине:</u><br/> Тройной притоп с поднятием колен из танца «Топотуха»;<br/> «Упадание» со сгибанием ноги назад из танца «Топотуха»;<br/> Дробная дорожка из стороны в сторону с двойным ключом в конце.<br/> Перескоки с ноги на ногу с ударом каблуком впереди стоящей ноги и заканчивающиеся двойным ключом;<br/> Трилистник - ход по кругу с притопом и подряд;<br/> Русский переменный ход простой, с ударом через каблук, с поочередным открыванием и закрыванием рук;<br/> <i>Подготовка к вращениям и вращения:</i><br/> Полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve;<br/> Полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere;<br/> Полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблочки;<br/> <b>Постановочная работа</b> (по учебно - календарному плану)</p> |                    |                   |
| 35 |  | Теория, практика, беседы. | 2 | <p><b>Элементы народно-сценического танца.</b><br/> <u>Упражнения у станка:</u><br/> Скольжение носком по полу с работой опорной ноги.<br/> <u>Упражнения на середине:</u><br/> <i>Элементы русского танца:</i><br/> «Проходка».<br/> Ход с притопом<br/> Тройной притоп с поднятием колен из танца «Топотуха»;<br/> Полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблочки<br/> Положения рук в массовых танцах: «Звёздочка»; «Карусель»; «Корзиночка»; «Цепочка»; «Ручеёк».<br/> <i>Хороводный лирический танец.</i><br/> Постановка корпуса.<br/> Навыки танца с платочком<br/> <i>Этюд русского лирического танца «Яблонька»</i><br/> <b>Беседа</b><br/> «Хоровод» – основа русского танца»<br/> <b>Постановочная и репетиционная работа</b> (по репертуарному плану)</p>                          | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|     |  |                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                    |                   |
|-----|--|---------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
| 36. |  | Теория, практика, беседы. | 2 | <p><b><i>Элементы народно-сценического танца.</i></b><br/> <u>Упражнения у станка:</u><br/> Полуприседания, большие глубокие приседания по выворотным позициям, переход из позиции в позицию через развороты одной стопы, двух стоп.<br/> Натянутое движение ноги вперёд, в сторону, назад с поворотом бедра и стопы внутрь;<br/> Каблучный батман;<br/> Маленькие броски с работой пятки опорной ноги;<br/> Характерный круг ногой по полу.<br/> <u>Упражнения на середине:</u><br/> <b><i>Элементы русского танца «Балалайка».</i></b><br/> «Проходка».<br/> Ход с притопом<br/> <b><i>Элементы молдавского танца.</i></b><br/> Основной ход «Молдавеняски»<br/> Шаг с подскоком и подъемом ноги в положении passé вперед коленом- на месте, в продвижении, в повороте.<br/> Боковой ход – бег на одну ногу, другая нога поднимается до положения passé вперед (в сторону).<br/> Подскоки с поджатыми коленями на месте.<br/> <b><i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i></b></p> | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |
| 37. |  | Теория, практика, беседы. | 2 | <p><b><i>Элементы народно-сценического танца.</i></b><br/> <u>Упражнения у станка:</u><br/> Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).<br/> Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).<br/> Маленькие броски: с одним ударом стопой по 5-ой позиции, маленькое каблучное.<br/> Большое каблучное движение с перескоками и переступанием<br/> Подготовка к верёвочке на всей стопе и с подъёмом на полупальцы, «Веревочка».<br/> Подготовка к battements fondus.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|     |  |                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                    |                   |
|-----|--|---------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
|     |  |                           |   | <p>Большие броски в учебном варианте<br/> <u>Упражнения на середине:</u><br/> Элементы уральского танца «Девята»<br/> Бег простой, держась за руки на полупальцах;<br/> Бег с «молоточками»;<br/> Бег с поочередными ударами каблуком об пол;<br/> Бегунок с молоточками из стороны в сторону;<br/> Бег в парах, держась за талию одной рукой, другая на поясе (или за юбку);<br/> Элементы итальянского танца.<br/> Бег- emboïtte в различных положениях<br/> Прыжки с поочерёдным выносом ноги вперёд на носок<br/> <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                       |                    |                   |
| 38. |  | Теория, практика, беседы. | 2 | <p><b>Элементы народно-сценического танца.</b><br/> <u>Упражнения у станка:</u><br/> Маленькие броски: с одним ударом стопой по 5-ой позиции, маленькое каблучное.<br/> Упражнение для бедра на всей стопе и с подъёмом на полупальцы.<br/> Маленькие броски с работой пятки опорной ноги;<br/> <u>Упражнения на середине:</u><br/> Прыжки по 6-ой позиции с поворотом на 180 и 360 градусов в разнообразных ритмах.<br/> Элементы белорусского танца «Крыжачок»:<br/> Основной ход танца «Крыжачок»:<br/> Маленькие прыжки с выставлением ноги на носок,<br/> Парные вращения,<br/> «Верёвочка» с переступаниями, кружение «припаданием»<br/> Маленькие прыжки с выставлением ноги на носок,<br/> Поворот с отбрасыванием ноги назад.<br/> <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b><br/> Матросский танец «Яблочко»</p> | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|     |  |                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                    |                   |
|-----|--|---------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
| 39. |  | Теория, практика, беседы. | 2 | <p><b><i>Элементы народно-сценического танца.</i></b></p> <p><u>Упражнения у станка:</u><br/> Скольжение носком по полус поворотом бедра и стопы внутрь;<br/> Каблучный батман;<br/> Маленькие броски с работой пятки опорной ноги;<br/> Круг ногой по полу в русском характере.<br/> Подготовка к “веревочке” с подъемом на полупальцы</p> <p><u>Упражнения на середине:</u><br/> <b><i>Элементы уральского танца «Девята»</i></b><br/> Бег в парах, держась за талию одной рукой, другая на поясе (или за юбку);<br/> Проход в ворота (поочередно парами);<br/> Бег на месте с ударами каблуком об пол и заканчивающийся двойным ключом;<br/> Простой ход с притопом</p> <p><b><i>Элементы русского танца.</i></b><br/> Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой).<br/> Боковое движение с отскоком и выставлением ноги на каблук.<br/> Танцевальная комбинация- «Травушка- Муравушка».</p> <p><b><i>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</i></b></p> | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |
| 40. |  | Теория, практика, беседы. | 2 | <p><b><i>Элементы народно-сценического танца.</i></b></p> <p><u>Упражнения у станка:</u><br/> Плавные глубокие приседания по невыворотным позициям в сочетании пор де бра для корпуса и перегибов корпуса вперёд и назад.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u><br/> Прыжки в ритме польки: на месте, и с поворотами на 90, 180 и 360 градусов.<br/> Прыжки по 6-й позиции с поворотами.</p> <p><b><i>Элементы русского танца.</i></b><br/> Дробные ходы:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|     |  |                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                    |                   |
|-----|--|---------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
|     |  |                           |   | <p>С двойным ударом стопы;<br/> С ударом каблука и полупальцами;<br/> С подскоком.<br/> <i>Элементы казахского танца</i><br/> <b>Постановочная работа</b> (по репертуарному плану)<br/> <i>Казахский танец «Кара-Жорга»</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                    |                   |
| 41. |  | Теория, практика, беседы. | 2 | <p><b>Элементы народно-сценического танца.</b><br/> <u>Упражнения у станка:</u><br/> Полуприседания и полные приседания (demi plies, grand pliés)<br/> Выведение ноги на носок (battements tendus)<br/> Маленькие броски (battements tendus jetés)<br/> Круговые скольжения по полу (rond de jambe par terre)<br/> Развороты стоп (pas tortillé)<br/> Подъём на полупальцы по 6-й позиции с резким глубоким приседанием вниз ( relewe)<br/> Поворот на 360 - на полупальцах, на каблучках.<br/> <u>Упражнения на середине:</u><br/> <i>Элементы русского танца.</i><br/> Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперёд (на носок и на ребро каблука).<br/> Скользкие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании.<br/> Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой).<br/> Боковое движение с отскоком и выставлением ноги на каблук.<br/> <b>Постановочная работа</b> (по репертуарному плану)<br/> <i>Матросский танец «Яблочко»</i></p> | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |
| 42. |  | Теория, практика, беседы. | 2 | <p><b>Элементы народно-сценического танца.</b><br/> <u>Упражнения у станка:</u><br/> Плавные глубокие приседания по невыворотным позициям в сочетании пор де бра для корпуса и перегибов его вперёд и назад.<br/> Характерный батман фондю.<br/> Подготовка к «веревочке» с подъемом на полупальцы; с движением</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|     |  |                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                    |                   |
|-----|--|---------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
|     |  |                           |   | <p>руки и головы.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p><i>Элементы русского танца:</i></p> <p>«Ёлочка», «Гармошечка» - комбинации</p> <p>«Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом</p> <p>«Молоточки» одной ногой без подскока с двойным притопом</p> <p><i>Элементы украинского танца.</i></p> <p>«Голубец» – на месте, в продвижении.</p> <p>«Голубец» в повороте, притоп</p> <p>Повороты на месте по 6-ой позиции.</p> <p>Повороты в припадании с движением рук;</p> <p><b>Элементы актёрского мастерства.</b></p> <p>Умение выразить эмоции в лирическом танце</p> <p><b>Постановочная работа (по репертуарному плану)</b></p>                                                                                                                                                                                                                         |                    |                   |
| 43. |  | Теория, практика, беседы. | 2 | <p><b>Элементы народно-сценического танца.</b></p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Подготовка к флик-фляку.</p> <p>Чередование ударов полупальцами;</p> <p>Чередование ударов каблуками;</p> <p>Чередование ударов полупальцами и каблуками.</p> <p>Большие броски (grand battement tendu jete) с сокращением стопы.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p><i>Элементы итальянского танца «Тарантелла»</i></p> <p>Положение ног; Положение рук;</p> <p>Движения рук с тамбурином;</p> <p>Скольжение на носок вперед;</p> <p>Шаг с ударом носком по полу;</p> <p>Бег тарантеллы с продвижением вперед и на месте;</p> <p>Шаг с подскоком;</p> <p>Подскоки в полуприседании на полупальцах;</p> <p>Соскок двумя ногами во II свободную позиции</p> <p><b>Элементы актёрского мастерства.</b></p> <p>Изучение особенностей национального колорита народных танцев.</p> | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|     |  |                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                    |                   |
|-----|--|---------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
|     |  |                           |   | Совершенствование изученного материала.<br><i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                    |                   |
| 44. |  | Теория, практика, беседы. | 2 | <p><b>Элементы народно-сценического танца.</b></p> <p><u>Упражнения у станка:</u><br/>Броски полукругом на всей стопе с проведением ноги через I открытую позицию.<br/>Раскрывающее движение на 60-90 - плавный и отрывистый</p> <p><u>Упражнения на середине:</u><br/><i>Элементы русского народного танца:</i><br/>Дробная дорожка из стороны в сторону с двойным ключом в конце.<br/>Перескоки с ноги на ногу с ударом каблуком впереди стоящей ноги и заканчивающиеся двойным ключом;<br/>Трилистник - ход по кругу с притопом и подряд;<br/>Русский переменный ход простой, с ударом через каблук, с поочередным открыванием и закрыванием рук;</p> <p><i>Элементы узбекского танца.</i><br/>Движения головы из стороны в сторону.<br/>Движения кистей рук: сгибания и разгибания в запястьях, С поворотами в запястье внутрь и наружу. Щелчки пальцами, Хлопки в ладоши.<br/>Движения рук: плавные переходы и переводы рук в различные положения, сгибания и разгибания от локтя.</p> <p><b>Постановочная работа (по репертуарному плану)</b><br/><i>Казахский танец «Кара-Жорга»</i></p> | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |
| 45. |  | Теория, практика, беседы. | 2 | <p><b>Элементы народно-сценического танца.</b></p> <p><u>Упражнения у станка:</u><br/>Упражнение для бедра (поворот бедра внутрь и наружу) на полной стопе, на полупальцах;<br/>Подготовка к верёвочке на всей стопе и с подъёмом на полупальцы с движением руки и головы.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u><br/><i>Элементы русского танца.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|     |  |                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                    |                   |
|-----|--|---------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
|     |  |                           |   | <p>Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперёд (на носок и на ребро каблука).</p> <p>Скользящие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании.</p> <p>Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой).</p> <p>Боковое движение с отскоком и выставлением ноги на каблук.</p> <p><i>Элементы чешского танца.</i></p> <p>Шаг польки и подскоки в повороте</p> <p><i>Этюд чешского танца «Полька»</i></p> <p><b>Постановочная работа</b> (по репертуарному плану)</p> <p><i>Матросский танец «Яблочко»</i></p>                                                                                                                                             |                    |                   |
| 46. |  | Теория, практика, беседы. | 2 | <p><b>Элементы народно-сценического танца.</b></p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Большие броски полукругом на всей стопе с проведением ноги через I открытую позицию.</p> <p>Подготовка к "верёвочке" в открытом положении на всей стопе.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Прыжковые элементы в танце.</p> <p>Вращения в танце.</p> <p><i>Элементы русского танца</i></p> <p>Дробь с подскоком в повороте;</p> <p>Дробная дорожка в повороте;</p> <p>«Молоточки»; «Молоточки» с поворотом;</p> <p><i>Элементы казахского танца «Кара-Жорга»</i></p> <p><b>Постановочная и репетиционная работа</b> (по репертуарному плану)</p> <p><i>Казахский танец «Кара-Жорга»</i></p> | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |
| 47. |  | Теория практика, беседы.  | 2 | <p><b>Элементы народно-сценического танца.</b></p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>«Голубец» в сторону на 45 градусов в прямом положении лицом к станку.</p> <p>«Верёвочка» в русском характере в открытом положении с</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|     |  |                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                    |                   |
|-----|--|---------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
|     |  |                           |   | <p>проскальзыванием по полу на опорной ноге на всей стопе.<br/> <u>Упражнения на середине:</u><br/> <i>Элементы русского танца.</i><br/> <i>Русский лирический танец.</i><br/>         Шаг с паузой. Шаг с движением рук.<br/>         Шаг - припадание с руками. Переменный ход.<br/>         Приставной ход. Припадание - в рисунках танца.<br/> <i>Элементы «Кадрили»</i><br/>         Простой ход с каблука и с откидыванием одной ноги назад, руки перед собой слегка согнуты, держат платок;<br/>         Шаги с двойным притопом;<br/>         Припадания на месте (мелкие) и по кругу<br/>         Ход из стороны в сторону (нога на каблук). Руки делают круговые вращения с платком перед собой;<br/>         Шен по прямой, с откидыванием назад через носок;<br/>         Трилистник с руками;<br/>         Бегунок в повороте с двойным ключом в конце, с молоточком<br/> <b>Беседа</b><br/> <i>«История русских народных танцев. Хороводы»</i></p> |                    |                   |
| 48. |  | Теория, практика, беседы. | 2 | <p><b><i>Элементы народно-сценического танца.</i></b><br/> <u>Упражнения у станка:</u><br/>         «Верёвочка» в русском характере в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге на всей стопе, на полупальцах.<br/>         «Голубец» в сторону на 45 градусов в прямом положении лицом к станку.<br/> <u>Упражнения на середине:</u><br/>         «Верёвочка» с переступанием;<br/>         «Верёвочка» с продвижением;<br/>         Двойная «Верёвочка»;<br/>         Связка движений, комбинации.<br/> <b>Комбинации</b> - Этюд русского танца «Верёвочка»<br/> <i>Элементы казахского танца «Кара-Жорга»</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|     |  |                                 |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                       |                   |
|-----|--|---------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------|
|     |  |                                 |   | <b>Беседа «О казахском народном танце. Сценический костюм»</b><br><b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                       |                   |
| 49. |  | Теория,<br>практика,<br>беседы. | 2 | <b>Элементы народно-сценического танца.</b><br><u>Упражнения у станка:</u><br>Большие броски полукругом на всей стопе с проведением ноги через I открытую позицию.<br><u>Упражнения на середине:</u><br>Вращения на середине:<br>Plie - каблучки,<br>Plie - releve,<br>Шаг - retere,<br>Подскоки в повороте.<br>На припадании<br><i>Элементы итальянского танца.</i><br>Шаг с ударом с полуповоротом корпуса с продвижением корпуса.<br>Бег «тарантеллы» на месте, с продвижением вперёд (pas emboîte).<br><b>Элементы актёрского мастерства.</b><br>Передать эмоциональность исполнения казахского танца.<br><b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b> | Класс<br>хореографии. | Опрос, наблюдение |
| 50. |  | Теория,<br>практика,<br>беседы. | 2 | <b>Элементы народно-сценического танца.</b><br><u>Упражнения у станка:</u><br>Развёртывание работающей ноги на 45 градусов (battement developpe) вперёд, в сторону и назад на вытянутой ноге и на полупальцах<br><u>Упражнения на середине:</u><br>Перестроения из одного рисунка в другой используя ходы и движения программного материала:<br>«Круг», «Круг в круге», «Два круга рядом»,<br>«Звёздочка», «Карусель», «Корзиночка»,<br>«Цепочка», «Ручеёк», «Шен».<br><b>Композиция – Этюд русского хороводного танца</b>                                                                                                                                                         | Класс<br>хореографии. | Опрос, наблюдение |

|     |  |                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                    |                   |
|-----|--|---------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
|     |  |                           |   | <p><i>Подготовка к вращениям:</i><br/>Упражнения с головой (четкие повороты налево, направо), «точка» (на простых шагах- полупальцы)</p> <p><b>Репетиционная работа</b> (по учебно-календарному и репертуарному плану)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                    |                   |
| 51. |  | Теория, практика, беседы. | 2 | <p><b>Элементы народно-сценического танца.</b></p> <p><u>Упражнения у станка:</u><br/>Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги из I прямой позиции с шага лицом к станку.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u><br/><i>Элементы русского танца.</i><br/>Ковырялочка» с поворотом;<br/>«Ковырялочка» с выниманием ноги вперёд на каблук;<br/>Pas de basque (па де баск).</p> <p><i>Вращения – на месте, в продвижении по диагонали на подскоках</i></p> <p><i>Дробные движения:</i><br/>Полключи на месте;<br/>Полключи по точкам из точки 1 в точку 3, 5, 7, 1;<br/>Полключи из точки 1 в точку 5, из точки 5 в точку 1;<br/>Полключи из точки 1 в точку 1.</p> <p><i>Вращения – на месте, в продвижении по диагонали на подскоках.</i></p> <p><b>Постановочная и репетиционная работа</b> (по репертуарному плану)</p> | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |
| 52. |  | Теория, практика, беседы. | 2 | <p><b>Элементы народно-сценического танца.</b></p> <p><u>Упражнения у станка:</u><br/>Большие броски полукругом на всей стопе с проведением ноги через I открытую позицию</p> <p><u>Упражнения на середине:</u><br/><i>Элементы русского танца.</i><br/>Комбинация из ключей: ключ № 1, ключ № 2, ключ № 3, пол ключа с двойным притопом (все вместе и по линиям).</p> <p>Pas de basque (па де баск).</p> <p><i>Подготовка к вращениям:</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|     |  |                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    |                   |
|-----|--|---------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
|     |  |                           |   | <p>Упражнения с головой (четкие повороты налево, направо), «точка», поворачиваясь вокруг своей оси простыми шагами</p> <p>Вращения – на месте, в продвижении по диагонали на подскоках.</p> <p><b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p> <p>Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                    |                   |
| 53. |  | Теория, практика, беседы. | 2 | <p><b>Элементы народно-сценического танца.</b></p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Большие броски с падением на работающую ногу.</p> <p>Пор де бра в восточном характере.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p><b>Элементы русского танца.</b></p> <p>Шаг с подскоком и дробной дорожкой из танца «Белгородские трындырлюкалки»;</p> <p>Простые шаги с соскоком по VI позиции и «Упаданием»</p> <p>«Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.</p> <p>«Гармошка» с полуприседанием по I обратной (закрытой) позиции.</p> <p>«Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.</p> <p>«Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног.</p> <p>Дробь с подскоком в повороте;</p> <p>Дробная дорожка в повороте;</p> <p>«Молоточки»; «Молоточки» с поворотом;</p> <p><b>Элементы актёрского мастерства.</b></p> <p>Передать эмоциональность исполнения казахского танца.</p> <p><b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p> | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |
| 54. |  | Теория, практика, беседы. | 2 | <p><b>Элементы народно-сценического танца.</b></p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Подготовка к «чечётке» в открытых позициях</p> <p>Маленькие «голубцы» лицом к станку</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|     |  |                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                    |                   |
|-----|--|---------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
|     |  |                           |   | <p><i>Элементы русского танца.</i><br/>Шаг с подскоком и дробной дорожкой из танца «Белгородские трындырлюкалки»;<br/>Простые шаги с соскоком по VI позиции и «Упаданием» «Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.<br/><i>Вращения:</i><br/>В русском танце, в украинском характере, в чешском танце.<br/>На полупальцах на месте.<br/>С переступаниями и вращениями на полупальцах.<br/><b>Беседа.</b><br/><i>«Разнообразие в русском народном танце»</i><br/><b>Постановочная и репетиционная работа</b> (по репертуарному плану)<br/>Отработка элементов, движений, рисунка.</p>                                                                                                                                                            |                    |                   |
| 55. |  | Теория, практика, беседы. | 2 | <p><b><i>Элементы народно-сценического танца.</i></b><br/><u><i>Упражнения у станка:</i></u><br/><i>Лицом к станку:</i><br/>Круговое скольжение по полу ребром каблука около опорной ноги.<br/>Дробная подбивка в характере русского танца.<br/><i>Повороты:</i><br/>Плавный поворот на двух ногах в 5-ой открытой позиции в полуприседании.<br/><u><i>Упражнения на середине</i></u><br/><i>Вращения:</i><br/>С шагом на полупальцы в русском характере<br/><i>Элементы гуцульского танца.</i><br/>Положения рук и ног.<br/>Ход с подскоком (на месте, в поворотах, в продвижении).<br/>Бег с отбрасыванием ноги назад на месте, в повороте, с продвижением вперёд.<br/>Ход с подскоком (на месте, в поворотах, в продвижении).<br/>Перекрестный шаг-ход вперёд, назад.</p> | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|     |  |                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                    |                   |
|-----|--|---------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
|     |  |                           |   | Боковой ход с каблука.<br><b>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                    |                   |
| 56. |  | Теория, практика, беседы. | 2 | <b>Элементы народно-сценического танца.</b><br><u>Упражнения у станка:</u><br>Круговое скольжение по полу ребром каблука около опорной ноги.<br><u>Повороты:</u><br>На вытянутых ногах на одной ноге внутрь и наружу, другая согнута в колене.<br><u>Упражнения на середине:</u><br><b>Элементы русского танца.</b><br>Переменный ход на ребро каблука с притопом на всю стопу;<br>Двойная дробь с притопами правой и левой ногой<br>Дробь с перескоком и ударом каблуком (с правой и левой ноги);<br>Дробная комбинация (переменный ход на ребро каблука с притопом и «ковырялочкой»)<br>Веревочка в комбинации с другими движениями.<br><b>Беседа</b><br>«Работа над музыкальностью»                        | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |
| 57. |  | Теория, практика, беседы. | 2 | <b>Элементы народно-сценического танца.</b><br><u>Упражнения у станка:</u><br>Подготовка к «Веревочке» с прыжком; «Веревочка»;<br>Упражнение для бедра с прыжком;<br>Battement developpee на demi plies и полупальцах опорной ноги ;<br>Большие броски (grand battement jete) с увеличенным размахом.<br>Круговое скольжение по полу: носком и ребром каблука в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону.<br><u>Упражнения на середине:</u><br><b>Элементы грузинского народного танца.</b><br>Ход с подскоком (на месте, в поворотах, в продвижении).<br>Бег с отбрасыванием ноги назад на месте, в повороте, с продвижением вперёд.<br>Ход с подскоком (на месте, в поворотах, в продвижении). | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|     |  |                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                    |                   |
|-----|--|---------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
|     |  |                           |   | <p>Перекрестный шаг-ход вперёд, назад.<br/>Боковой ход с каблука.<br/><b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b><br/>Синхронность в исполнении</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                    |                   |
| 58. |  | Теория, практика, беседы. | 2 | <p><b>Элементы народно-сценического танца.</b><br/><u>Упражнения у станка:</u><br/>Маленькие сквозные броски (с корпусом)<br/><u>Упражнения на середине:</u><br/><b>Элементы русского танца.</b><br/>Переменный ход на ребро каблука с притопом на всю стопу;<br/>Двойная дробь правой, левой, правой ногой и два притопа (с правой и левой ноги);<br/>Дробь с перескоком и ударом каблуком<br/>Дробная комбинация (переменный ход на ребро каблука с притопом, «ковырялочкой»)<br/>Вращения<br/>Полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve;<br/>Полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere;<br/><b>Элементы актёрского мастерства.</b><br/>Изучение особенностей национальных колоритов народных танцев.<br/>Совершенствование изученного материала.<br/><b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p> | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |
| 59. |  | Теория, практика, беседы. | 2 | <p><b>Элементы народно-сценического танца.</b><br/><u>Упражнения у станка:</u><br/>Ронд де пье с поворотами и ударами стопой;<br/>Упражнение для бедра с прыжком;<br/>Маленькие сквозные броски (с корпусом)<br/>Battement developpee на demi plies и полупальцах опорной ноги ;<br/>Большие броски (grand battement jete) с увеличенным размахом.<br/><u>Упражнения на середине:</u><br/><b>Элементы русского танца.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|     |  |                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                    |                   |
|-----|--|---------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
|     |  |                           |   | <p><i>Вращения</i><br/>Полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблочки;<br/>Припадание : три по четвертям, на месте, а четвертое в повороте на 180 <i>Элементы казахского танца «Кара-Жорга»</i><br/><i>Беседа</i><br/>«О значении народного танца в жизни людей разных национальностей»<br/><i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                    |                   |
| 60. |  | Теория, практика, беседы. | 2 | <p><i>Элементы народно-сценического танца.</i><br/><u><i>Упражнения у станка:</i></u><br/>Выстукивающие движения в характере русского танца<br/>Развёртывание ноги на 90градусов с одним ударом каблуком опорной ноги,<br/>Маленькие сквозные броски (с корпусом)<br/><u><i>Упражнения на середине:</i></u><br/><i>Элементы русского танца</i><br/>Комбинированные вращения - с дробью, с «моталочкой»<br/>«Верёвочка» с переборами – тройная;<br/>«Косичка»; «Ключи» - смешанные, комбинированные<br/>Дробь разговорная с продвижением вперёд<br/><i>Прыжковые движения в танце:</i><br/>Шаг с прыжком на месте, в повороте.<br/>Присядка- мячик<br/><i>Элементы итальянского танца.</i><br/>Pas ballonне в итальянском характере.<br/>Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции<br/><i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i><br/>Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений</p> | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |
| 61. |  | Теория,                   | 2 | <i>Элементы народно-сценического танца.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Класс              | Опрос, наблюдение |

|     |  |                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    |                   |
|-----|--|--------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
|     |  | практика, беседы.        |   | <p><u>Упражнения у станка:</u><br/>Развёртывание ноги на 90 градусов с одним ударом каблуком опорной ноги.<br/>Присядка- «мячик» - лицом к станку</p> <p><u>Упражнения на середине:</u><br/><i>Элементы украинского танца</i><br/>Основной ход (медленный, быстрый)<br/>Ход назад с остановкой на третьем шаге<br/>«Веревочка» (высокая)<br/>«Тынок» (перескок с ноги на ногу)<br/>«Выхлястник» (с угинанием)<br/>«Голубцы» с притопами;<br/>«Выступцы» (подбивание одной ногой другую)<br/>«Похид вильный» поочередные удлиненные прыжки вперед<br/>«Па-де-баск»</p> <p><i>Прыжковые движения в танце:</i><br/>Шаг с прыжком на месте, в повороте.<br/>Присядка- «мячик»</p> <p><b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b><br/>Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений</p> <p><b>Беседа.</b><br/>«Сценическое поведение во время исполнения танцевального номера»</p> | хореографии.       |                   |
| 62. |  | Теория, практика, беседы | 2 | <p><b><i>Элементы народно-сценического танца.</i></b></p> <p><u>Упражнения у станка:</u><br/>Флик фляк с переступанием, с ударом пятки опорной ноги;<br/>Упражнение для бедра с прыжком;<br/>Маленькие сквозные броски (с корпусом)<br/>Большие броски (grand battement jete) с увеличенным размахом</p> <p><u>Упражнения на середине:</u><br/><i>Вращения:</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|     |  |                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                    |                   |
|-----|--|---------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
|     |  |                           |   | На припадании.<br>С подъёмом на полупальцы.<br>С подъёмом на пятки.<br><b>Постановочная и репетиционная работа</b> (по репертуарному плану)<br>Отработка, закрепление проученных движений                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                    |                   |
| 63. |  | Теория, практика, беседы  | 2 | <b>Элементы народно-сценического танца.</b><br><u>Упражнения у станка:</u><br>Ронд де пье с поворотами и ударами стопой;<br>Подготовка к «Веревочке» с прыжком; «Веревочка»;<br>Флик фляк с переступанием, с ударом пятки опорной ноги;<br>Упражнение для бедра с прыжком;<br>Большие броски (grand battement jete) с увеличенным размахом<br><u>Упражнения на середине:</u><br>Вращения:<br>На припадании.<br>С подъёмом на полупальцы.<br>С подъёмом на пятки.<br><b>Подготовка к итоговому контролю.</b><br>Отработка, закрепление проученных комбинаций, этюдов. | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |
| 64. |  | Теория, практика, беседы. | 2 | <b>Элементы народно-сценического танца.</b><br><u>Упражнения у станка:</u><br>Полуприседания, большие, глубокие приседания<br>Скольжение с полуприседанием по V позиции (вперёд носок, каблук);<br>Маленькие сквозные броски по I позиции и на каблук в полуприседание<br>Туартье- Разворот стопы (VI, I, II позиции);<br>Круг ногой по полу носком, ребром каблука в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад<br>Скольжение носком по полу с полуприседанием и ударом по V позиции.<br>Выдвижение ноги на носок и с переводом на каблук,     | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|     |  |                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    |                   |
|-----|--|---------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
|     |  |                           |   | <p>с полуприседанием на опорной ноге опорной ноге.<br/>Развёртывание работающей ноги на 45 градусов с полуприседанием на опорной ноге.<br/><u>Упражнения на середине:</u><br/><i>Прыжковые движения в русском танце.</i><br/>Прыжки (temps levé) по VI позиции в повороте на 90°, 180°.<br/>С поджатыми ногами.<br/><i>Элементы итальянского танца.</i><br/>Pas ballonне в итальянском характере.<br/>Подскоки в полуприседании на полупальцах<br/><b>Подготовка к зачётному занятию (промежуточная аттестация)</b><br/>Отработка, закрепление проученных комбинаций, этюдов.</p>                                                                                                         |                    |                   |
| 65. |  | Теория, практика, беседы. | 2 | <p><b>Итоговый контроль в конце учебного года.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |
| 66. |  | Теория, практика, беседы. | 2 | <p><b>Элементы народно-сценического танца.</b><br/><u>Упражнения у станка:</u><br/>Скольжение носком по полу с полуприседанием и ударом по V позиции.<br/>Выдвижение ноги на носок и с переводом на каблук с приседанием на опорной ноге.<br/>Развёртывание работающей ноги на 45 с плие опорной ноги.<br/><u>Упражнения на середине:</u><br/><i>Элементы цыганского танца.</i><br/>Боковой ход.<br/>Шаги с поворотом<br/>Выпад на ногу, прыжок и переступание<br/><i>Элементы итальянского танца.</i><br/>Бег "тарантеллы" на месте, с продвижением вперёд (pas emboite).<br/>Движения с тамбурином.<br/><b>Беседа.</b><br/>«Сценическое поведение во время исполнения танцевального</p> | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|     |  |                                 |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                       |                   |
|-----|--|---------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------|
|     |  |                                 |   | номера»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                       |                   |
| 67  |  | Теория,<br>практика,<br>беседы. | 2 | <p><b>Элементы народно-сценического танца.</b></p> <p><u>Упражнения у станка:</u><br/> Ронд де пье с поворотами и ударами стопой;<br/> Флик фляк с переступанием, с ударом пятки опорной ноги;<br/> Упражнение для бедра с прыжком;<br/> Маленькие сквозные броски (с корпусом) с полуприседанием на полупальцах опорной ноги<br/> Большие броски (grand battement jete) с увеличенным размахом</p> <p><u>Упражнения на середине:</u><br/> Вращения в танце:<br/> С открыванием ноги на ребро каблука.<br/> С сокращённым подъёмом.<br/> С поворотом на полупальцах и каблуках.</p> <p><b>Элементы актёрского мастерства.</b><br/> Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.</p> <p><b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p> | Класс<br>хореографии. | Опрос, наблюдение |
| 68. |  | Теория,<br>практика,<br>беседы. | 2 | <p><b>Элементы народно-сценического танца.</b></p> <p><u>Упражнения у станка:</u><br/> Батман фондю: на всей стопе; с подниманием на полупальцы и опусканием на каблук; с наклоном корпуса (в сторону);<br/> Подготовка к верёвочке и сама верёвочка;<br/> Батман девлёпе на 90° с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперёд, в сторону и назад: плавное; резкое в координации с движением рук;<br/> Флик – фляк в открытом положении по V позиции с перескоком с ноги на ногу;<br/> Гранд батман полукругом на всей стопе с проведением ноги через I позицию (балянуар);<br/> Растяжка (лицом к станку) в прямом и открытом положениях;<br/> Пор – де – бра (лицом к станку). Назад, боковое, круговое.</p>                                                         | Класс<br>хореографии. | Опрос, наблюдение |

|     |  |                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                    |                   |
|-----|--|---------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
|     |  |                           |   | <p>Релеве по VI позиции (с деми и гранд плие).<br/> Маленькие прыжки по VI позиции<br/> Круг ногой по полу с demi plié на опорной ноге<br/> Подготовка к «штопору» с отходом назад.<br/> Трамплинные прыжки с поворотом.<br/> <u>Упражнения на середине:</u><br/> <i>Элементы цыганского танца.</i><br/> Боковой ход.<br/> Шаги с поворотом<br/> Выпад на ногу, прыжок и переступание.<br/> <i>Элементы итальянского танца.</i><br/> Бег "тарантеллы" на месте, с продвижением вперёд (pas emboite).<br/> Движения с тамбурином.<br/> <i><b>Репетиционная работа</b> (по репертуарному плану)</i></p>                                                                                                                         |                    |                   |
| 69. |  | Теория, практика, беседы. | 2 | <p><i><b>Элементы народно-сценического танца.</b></i><br/> <u>Упражнения у станка:</u><br/> Круг ногой по полу с demi plié на опорной ноге<br/> Подготовка к «штопору» с отходом назад.<br/> Трамплинные прыжки с поворотом.<br/> <i>Лицом к станку:</i><br/> <i>Прыжковые движения в танце:</i><br/> С поджатыми ногами:<br/> Отведение в прыжке коленей назад<br/> Сгибание коленей впереди.<br/> <u>Упражнения на середине:</u><br/> <i>Вращения:</i><br/> На припадании.<br/> С подъёмом на полупальцы.<br/> С подъёмом на пятки.<br/> <i><b>Элементы актёрского мастерства.</b></i><br/> Эмоциональность исполнения этюдов.<br/> <i><b>Беседа.</b></i><br/> «Творчество детского ансамбля песни и танца им. Локтева»</p> | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|     |  |                                 |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                    |                   |
|-----|--|---------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
|     |  |                                 |   | <i>Просмотр видеоматериалов о детском творческом коллективе.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                    |                   |
| 70. |  | Теория,<br>практика,<br>беседы. | 2 | <p><b><i>Элементы народно-сценического танца.</i></b></p> <p><u><i>Упражнения у станка:</i></u></p> <p>Переступание с выносом опорной и работающей ноги на 45°</p> <p>Grand battement jeté с опусканием ноги на каблук</p> <p><u><i>Упражнения на середине:</i></u></p> <p><i>Прыжковые движения в танце:</i></p> <p>С поджатыми ногами.</p> <p>Отведение в прыжке коленей назад</p> <p>Сгибание коленей впереди.</p> <p><i>Элементы итальянского танца.</i></p> <p>Бег "тарантеллы" на месте, с продвижением вперёд (pas emboîte).</p> <p>Движения с тамбурином.</p> <p>Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге.</p> <p>Шаг с ударом с полуповоротом корпуса и продвижением корпуса.</p> <p><b><i>Элементы актёрского мастерства.</i></b></p> <p>Совершенствование изученного материала.</p> <p>Работа над техникой танца</p> | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |
| 71. |  | Теория,<br>практика,<br>беседы. | 2 | <p><b><i>Элементы народно-сценического танца.</i></b></p> <p><u><i>Упражнения у станка:</i></u></p> <p>Каблучное(большое)– с поднятием ноги до колена</p> <p>Револьтад на полу (без прыжка) лицом к станку.</p> <p>Battement fondu с движением рук и одновременным перегибанием корпуса.</p> <p><u><i>Упражнения на середине:</i></u></p> <p><i>Элементы русского народного танца</i>]</p> <p>Открывание и закрывание рук по позициям (руки держим в кулаках на поясе);</p> <p>«Пережат»</p> <p>Боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы;</p> <p>«Проходка»</p> <p>Переход через небольшой прыжок с одной ноги на другую с ударом</p>                                                                                                                                                                                                                                           | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|     |  |                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                    |                   |
|-----|--|---------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
|     |  |                           |   | полупальцами или каблуком.<br>«Ключ двойной»<br>Три «Верёвочки» и подскок с поджатыми ногами;<br>Дробные дорожки с руками;<br><i>Вращения</i><br>С открытыми руками (I позиция классическая);<br>Бегунок по диагонали, рампе, кругу;<br><i>Прыжки</i> с поджатыми ногами в поворот<br><i>Элементы цыганского танца.</i><br>Наклоны и перегибы корпуса.<br>Шаги с поворотом.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                    |                   |
| 72. |  | Теория, практика, беседы. | 2 | <b><i>Элементы народно-сценического танца.</i></b><br><u><i>Упражнения у станка:</i></u><br>Переступание с выносом опорной и работающей ноги на 45 градусов.<br>Grand battement jeté с опусканием ноги на каблук<br><u><i>Упражнения на середине:</i></u><br><i>Прыжковые движения в танце:</i><br>С поджатыми ногами.<br>С отведение в прыжке коленей назад<br>Сгибание коленей вперед<br><i>Итальянский сценический танец «Тарантелла»</i><br>Движения рук с тамбурином:<br>удары пальцами и тыльной стороной ладони, мелкие непрерывные движения кистью «трель».<br>Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад).<br>Бег тарантеллы (pas emboîtes) на месте и с продвижением вперед<br>Перескоки с ноги на ногу. | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|     |  |                                 |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                    |                   |
|-----|--|---------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|
| 73. |  | Теория,<br>практика,<br>беседы. | 2 | <p><b><i>Элементы народно-сценического танца.</i></b><br/> <u>Упражнения у станка:</u><br/> Скольжение носком по полу с demi plié и ударом по V позиции.<br/> Вытягивание ноги на носок с переводом на каблук с полуприселанием на опорной ноге<br/> Развёртывание работающей ноги на 45° с плие опорной ноги.<br/> <u>Упражнения на середине:</u><br/> <i>Элементы цыганского танца.</i><br/> Боковой ход.<br/> Шаги с поворотом<br/> Выпад на ногу, прыжок и переступание.<br/> <i>Элементы итальянского танца.</i><br/> Бег "тарантеллы" на месте, с продвижением вперёд (pas emboite).<br/> Движения с тамбурином.<br/> <b>Беседа.</b><br/> <b>«Государственный ансамбль народного танца И.Моисеева»</b></p>                                        | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |
| 74. |  | Теория,<br>практика,<br>беседы. | 2 | <p><b><i>Элементы народно-сценического танца.</i></b><br/> <u>Упражнения у станка:</u><br/> Скольжение носком по полу с demi plié и ударом по V позиции.<br/> Вытягивание ноги на носок с переводом на каблук с полуприселанием на опорной ноге<br/> Развёртывание работающей ноги на 45° с плие опорной ноги.<br/> <u>Упражнения на середине:</u><br/> <i>Элементы цыганского танца.</i><br/> Боковой ход.<br/> Шаги с поворотом<br/> Выпад на ногу, прыжок и переступание.<br/> <i>Элементы итальянского танца.</i><br/> Бег "тарантеллы" на месте, с продвижением вперёд (pas emboite).<br/> Движения с тамбурином.<br/> <b>Беседа.</b><br/> <b>«Государственный ансамбль народного танца И.Моисеева»</b><br/> (с использованием видеоматериала)</p> | Класс хореографии. | Опрос, наблюдение |

|  |  |  |  |                                 |  |  |
|--|--|--|--|---------------------------------|--|--|
|  |  |  |  | <i>Задание на летний период</i> |  |  |
|--|--|--|--|---------------------------------|--|--|