

Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Русский танец»

Группа №1 - 1год обучения

Расписание занятий: Суббота 10.45-11.15 11.25-11.55

Таблица 4

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	7	Беседа Дидактические игры	2	Раздел 1.Тема Вводное занятие. Знакомство педагога с учащимися. Краткая история учреждения, коллектива. Цель и задачи программы. Правила поведения учащихся в учреждении. Игры на знакомство. Заполнение анкет. Экскурсия по учреждению.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Опрос
2.	Сентябрь	14	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Объяснение методических правил исполнения движений у станка, в соответствии с программным содержанием 1 года обучения, в соответствии с методическими правилами основных танцевальных движений и упражнений. Объяснение основных понятий: бытовой и балетный шаг, взаимосвязь музыки и движения, понятие «опорная нога», «рабочая нога, значение головы и выражения лица в танце, preparation. Выполнение движений у станка. Полуприседания и глубокие приседания: по1, 2,3, 4 открытым и прямым позициям; Скольжения стопой по полу(battement tendu) Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Прослушивание
3.	Сентябрь	21	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Выполнение движений у станка. Полуприседания и глубокие приседания:по1, 2,3, 4 открытым и прямым позициям; Скольжения стопой по полу(battement tendu): на носок с переводом стопы на ребро каблука; на носок с переводом стопы на ребро каблука с полуприседанием;	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Прослушивание

					на носок с переводом стопы на ребро каблука и последующим ударом по5 позиции Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
4.	Сентябрь	28	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Выполнение движений у станка. Полуприседания и глубокие приседания:по1, 2,3, 4 открытым и прямым позициям; Скольжения стопой по полу(battement tendu): на носок с переводом стопы на ребро каблука; на носок с переводом стопы на ребро каблука с полуприседанием; на носок с переводом стопы на ребро каблука и последующим ударом по5 позиции; маленькие броски(battement jete): с одним ударом стопой по5 поз. Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Прослушивание
5.	Октябрь	5	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Выполнение движений у станка. Полуприседания и глубокие приседания:по1, 2,3, 4 открытым и прямым позициям; Скольжения стопой по полу(battement tendu): на носок с переводом стопы на ребро каблука; на носок с переводом стопы на ребро каблука с полуприседанием; на носок с переводом стопы на ребро каблука и последующим ударом по5 позиции; маленькие броски(battement jete): с одним ударом стопой по5 поз; двумя ударами стопой по 5 поз. Раздел.6.Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
6.	Октябрь	12	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Выполнение движений у станка. Полуприседания и глубокие приседания:по1, 2,3, 4 открытым и прямым позициям; Скольжения стопой по полу(battement tendu): на носок с переводом стопы на ребро каблука; на носок с переводом стопы на ребро каблука с полуприседанием; на носок с переводом стопы на ребро каблука и последующим ударом по5 позиции; маленькие броски(battement jete): с одним ударом стопой по5 поз; двумя ударами стопой по 5 поз. Круговые скольжения по	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					полу: носком с остановкой в положении в сторону или сзади; ребром каблука с остановкой в положении в сторону; ребром каблука с полуприседанием на опорной ноге, полуприседания на опорной ноге с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое, повороты работающей стопы одинарные (pas tortilee). Скольжение поноге: подготовка к «верёвочке»; «верёвочка»; с поворотом колена из открытого положения в закрытое. Разворот работающей ноги с одновременным ударом каблуком опорной: плавный; резкий. Маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой: в открытом положении; в закрытом положении. Дробные выстукивания: всей стопой; подушечкой стопы, каблуком. Большие броски: с одним ударом; с двумя ударами Раздел.3. Тема Экзерсис на середине Объяснение методических правил исполнения движений на середине в соответствии с программным содержанием 1 года обучения. Показ точек класса; позиции рук 1,2,3; позиции ног, 1,2,3,5; Основные положения ног. Раздел.6. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
7.	Октябрь	19	Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема Экзерсис у станка Раздел.3. Тема Экзерсис на середине Показ точек класса; позиции рук 1,2,3; позиции ног, 1,2,3,5; Основные положения ног. Основные положения рук в женском танце. Упражнения с платком: в одной руке во всех положениях; в двух руках (над головой, у пояса, перед собой). Поклон: наклон головы; маленький поклон; поясной поклон. Раздел.6. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет №23	Наблюдение Опрос
8.	Октябрь	26	Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема Экзерсис у станка Раздел.3. Тема Экзерсис на середине Упражнения с платком: в одной руке во всех	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет №23	Наблюдение Опрос

					положениях; в двух руках (над головой, у пояса, перед собой). Поклон: наклон головы; маленький поклон; поясной поклон. Раздел.6.Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
9.	Ноябрь	2	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Упражнения с платком: в одной руке во всех положениях; в двух руках (над головой, у пояса, перед собой). Поклон: наклон головы; маленький поклон; поясной поклон. Раздел.6.Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
10.	Ноябрь	9	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Упражнения с платком: в одной руке во всех положениях; в двух руках (над головой, у пояса, перед собой). Поклон: наклон головы; маленький поклон; поясной поклон. Раздел.6.Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
11.	Ноябрь	16	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Упражнения с платком: в одной руке во всех положениях; в двух руках (над головой, у пояса, перед собой). Поклон: наклон головы; маленький поклон; поясной поклон. Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Объяснение методических правил исполнения движений на середине в русском характере в соответствии с программным содержанием 1 года обучения. Практика. Выполнения движений на середине.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					Основные ходы русского танца: простой с продвижением вперёд и назад; с притопом вперёд и назад, с поворотом. Раздел.6.Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
12.	Ноябрь	23	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Выполнения движений на середине. Основные ходы русского танца: простой с продвижением вперёд и назад; с притопом вперёд и назад, с поворотом; с проскальзывающим притопом; с ребра каблука на всю стопу. Шаг - бег: с отбрасыванием ног назад; с поднятием согнутых ног вперёд. Дроби: подготовка к дробям; притопы с полуприседанием; притопы с подскоком. Притопы пяткой: удары полупальцами; удары каблуком. Раздел.6.Тема.Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
13.	Ноябрь	30	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Выполнения движений на середине. Основные ходы русского танца: простой с продвижением вперёд и назад; с притопом вперёд и назад, с поворотом; с проскальзывающим притопом; с ребра каблука на всю стопу. Шаг - бег: с отбрасыванием ног назад; с поднятием согнутых ног вперёд. Дроби: подготовка к дробям; притопы с полуприседанием; притопы с подскоком. Притопы пяткой: удары полупальцами; удары каблуком. Раздел.6.Тема.Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
14.	Декабрь	7	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Выполнения движений на середине. Основные	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					ходы русского танца: простой с продвижением вперёд и назад; с притопом вперёд и назад, с поворотом; с проскальзывающим притопом; с ребра каблука на всю стопу. Шаг - бег: с отбрасыванием ног назад; с поднятием согнутых ног вперёд. Дроби: подготовка к дробям; притопы с полуприседанием; притопы с подскоком. Притопы пяткой: удары полупальцами; удары каблуком. «Гармошка». «Ёлочка». Раздел.6.Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
15.	Декабрь	14	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Выполнения движений на середине. Основные ходы русского танца: простой с продвижением вперёд и назад; с притопом вперёд и назад, с поворотом; с проскальзывающим притопом; с ребра каблука на всю стопу. Шаг - бег: с отбрасыванием ног назад; с поднятием согнутых ног вперёд. Дроби: подготовка к дробям; притопы с полуприседанием; притопы с подскоком. Притопы пяткой: удары полупальцами; удары каблуком. «Гармошка». «Ёлочка».Припадания по выворотным и прямым позициям. Раздел.6.Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Викторина Самоконтроль
16.	Декабрь	21	Практическое занятие	2	Раздел.9.Тема Промежуточный контроль. Открытое занятие, концерт, творческие задания, на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за полугодие	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
17.	Декабрь	28	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Выполнения движений на середине. Основные ходы русского танца: простой с продвижением вперёд и назад; с притопом вперёд и назад, с поворотом; с проскальзывающим притопом; с	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					ребра каблука на всю стопу. Шаг - бег: с отбрасыванием ног назад; с поднятием согнутых ног вперёд. Дроби: подготовка к дробям; притопы с полуприседанием; притопы с подскоком. Притопы пяткой: удары полупальцами; удары каблуком.«Гармошка». «Ёлочка». Припадания по выворотным и прямым позициям. «Ковырялочка»: без подскока; с подскоком. «Маятник»-(движения одной ногой). «Моталочка». Раздел.6.Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
18.	Январь	11	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Выполнения движений на середине. Основные ходы русского танца: простой с продвижением вперёд и назад; с притопом вперёд и назад, с поворотом; с проскальзывающим притопом; с ребра каблука на всю стопу. Шаг - бег: с отбрасыванием ног назад; с поднятием согнутых ног вперёд. Дроби: подготовка к дробям; притопы с полуприседанием; притопы с подскоком. Притопы пяткой: удары полупальцами; удары каблуком.«Гармошка». «Ёлочка». Припадания по выворотным и прямым позициям. «Ковырялочка»: без подскока; с подскоком. «Маятник»-(движения одной ногой). «Моталочка». Прыжки малые по всем положениям ног. Верчения:вращение на одной ноге(1-2 поворота); кружение в парах и тройках на месте; повороты на простых шагах по прямой линии. Раздел.6.Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
19.	Январь	18	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Выполнения движений на середине. Основные ходы русского танца: простой с продвижением вперёд и назад; с притопом вперёд и назад, с	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					поворотом; с проскальзывающим притопом; с ребра каблука на всю стопу. Шаг - бег: с отбрасыванием ног назад; с поднятием согнутых ног вперёд. Дроби: подготовка к дробям; притопы с полуприседанием; притопы с подскоком. Притопы пяткой: удары полупальцами; удары каблуком. «Гармошка». «Ёлочка». Припадания по выворотным и прямым позициям. «Ковырялочка»: без подскока; с подскоком. «Маятник»- (движения одной ногой). «Моталочка». Прыжки малые по всем положениям ног. Верчения: вращение на одной ноге (1-2 поворота); кружение в парах и тройках на месте; повороты на простых шагах по прямой линии. Раздел.6.Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
20.	Январь	25	Беседа	2	Раздел.5.Тема Специфические особенности костюма Беседа об особенностях женского костюма - бытового и праздничного; девичьего; влияние бытовых, культурных и климатических особенностей на костюм, танцевальные композиции, лексику и образное содержание танца.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
21.	Февраль	1	Беседа Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описании сценических костюмов. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
22.	Февраль	8	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
23.	Февраль	15	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					танцевальному номеру.		
24.	Февраль	22	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
25.	Март	1	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
26.	Март	15	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
27.	Март	22	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
28.	Март	29	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
29.	Апрель	5	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
30.	Апрель	12	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
31.	Апрель	19	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
32.	Апрель	26	Беседа Практическое занятие	2	Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.7. Тема. Репетиционная деятельность и сводные репетиции Повторение правил поведения учащихся, содержание костюмов, очередность выходов на сцену. Подготовка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
33.	Май	3	Практическое занятие	2	Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.7. Тема. Репетиционная деятельность и сводные репетиции Подготовка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
34.	Май	10	Беседа Практическое занятие	2	Раздел.8.Тема Концертная деятельность Сценическая культура-правила поведения на сцене, за кулисами, в гримёрке, правила ухода за сценическим костюмом. Участие в концертах и мероприятиях различного уровня: учреждения,города, области.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
35.	Май	17	Практическое занятие	2	Раздел.9. Тема. Промежуточный контроль. Тестирование. Открытое занятие, отчётный концерт, творческие задания, на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за учебный год: основные положения рук, ног в танце, умение исполнять движение свободно, естественно без напряжения.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Самоконтроль

36.	Май	24	Сказка Практическое занятие	2	Раздел.10. Тема. Итоговое занятие Коллективная рефлексия. Музыкально-игровое занятие «Русские потешки».	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
37.	Май	31	Практическое занятие	2	Индивидуальная работа с учащимися	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

**Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Русский танец»**

Группа №2 - 2год обучения

Расписание занятий: Суббота 12.30-13.05 13.15-13.50

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	7	Беседа Дидактические игры	2	Раздел 1.Тема .Вводное занятие. Цель и задачи программы. Правила поведения учащихся в учреждении, в классе.Игры на раскрепощение. Угадай мелодию, Загадки. Подвижныеигры.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Опрос
2.	Сентябрь	14	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема .Экзерсис у станка Объяснение методических правил исполнения движений у станка. в соответствии с программным содержанием 2 года обучения. Объяснение основных понятий: бытовой и балетный шаг, взаимосвязь музыки и движения, понятие «опорная нога», «рабочая нога, значение головы и выражения лица в танце, rregation. Выполнение движений у станка 1.Полуприседания и глубокие приседания по 1,2,4,5 открытым и прямым позициям: плавные; резкие; сочетание плавных и резких Скольжения стопой по полу (Battement tendu):с ударом каблуком опорной ноги; с ударом каблуком опорной ноги последующим притопом; работающей ноги в открытой 5 поз, Маленькие броски (Battement jete): с ударом каблуком опорной ноги; с ударом каблуком опорной ноги	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Прослушивание

					с последующим притопом работающей ноги в открытой 5 поз. Круговые скольжения по полу с поворотом опорной ноги: носком с остановкой в положении в сторону; ребром каблука с остановкой в сторону. Раздел.6. Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
3.	Сентябрь	21	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Выполнение движений у станка 1.Полуприседания и глубокие приседания по 1,2,4,5 открытым и прямым позициям: плавные; резкие; сочетание плавных и резких Скольжения стопой по полу (Battement tendu):с ударом каблуком опорной ноги; с ударом каблуком опорной ноги последующим притопом; работающей ноги в открытой 5 поз, Маленькие броски (Battement jete): с ударом каблуком опорной ноги; с ударом каблуком опорной ноги с последующим притопом работающей ноги в открытой 5 поз. Круговые скольжения по полу с поворотом опорной ноги: носком с остановкой в положении в сторону; ребром каблука с остановкой в сторону. Полуприседания на опорной ноге с последующим подъёмом на полупальцы: с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45 градусов прямой позиции с наклонами корпуса вперёд, назад. Повороты стопы: одинарные; двойные. Повороты: плавный по 5 открытой позиции; на одной ноге, согнутой в прямом положении .Скольжение по ноге с подъёмом на полупальцы: подготовка к верёвочке в открытом положении; с поворотом колена из открытого положения в закрытое и обратно. Разворот работающей ноги с одновременным ударом опорной ноги: плавный; резкий. пускание на колено: с шага; с прыжки Маленькие броски от щиколотки.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Опрос Прослушивание

					Раздел.6. Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
4.	Сентябрь	28	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Выполнение движений у станка 1.Полуприседания и глубокие приседания по 1,2,4,5 открытым и прямым позициям: плавные; резкие; сочетание плавных и резких Скольжения стопой по полу (Battement tendu):с ударом каблуком опорной ноги; с ударом каблуком опорной ноги последующим притопом; работающей ноги в открытой 5 поз, Маленькие броски (Battement jete): с ударом каблуком опорной ноги; с ударом каблуком опорной ноги с последующим притопом работающей ноги в открытой 5 поз. Круговые скольжения по полу с поворотом опорной ноги: носком с остановкой в положении в сторону; ребром каблука с остановкой в сторону. Полуприседания на опорной ноге с последующим подъёмом на полупальцы: с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45 градусов прямой позиции с наклонами корпуса вперёд, назад. Повороты стопы: одинарные; двойные. Повороты: плавный по 5 открытой позиции; на одной ноге, согнутой в прямом положении .Скольжение по ноге с подъёмом на полупальцы: подготовка к верёвочке в открытом положении; с поворотом колена из открытого положения в закрытое и обратно. Разворот работающей ноги с одновременным ударом опорной ноги: плавный; резкий. пускание на колено: с шага; с прыжки Маленькие броски от щиколотки. Дробные выстукивания: одинарные; двойные. Большие броски:- растяжкой назад; опусканием на колено; с ударом подушечкой стопы опорной ног (с припаданием). Раздел.6. Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Опрос Прослушивание

					номеру.		
5.	Октябрь	5	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема .Экзерсис у станка Выполнение движений у станка 1.Полуприседания и глубокие приседания по 1,2,4,5 открытым и прямым позициям: плавные; резкие; сочетание плавных и резких Скольжения стопой по полу (Battement tendu):с ударом каблуком опорной ноги; с ударом каблуком опорной ноги последующим притопом; работающей ноги в открытой 5 поз, Маленькиброски (Battement jete): с ударом каблуком опорной ноги; с ударом каблуком опорной ноги с последующим притопом работающей ноги в открытой 5 поз. Круговые скольжения по полу с поворотом опорной ноги: носком с остановкой в положении в сторону; ребром каблука с остановкой в сторону. Полуприседания на опорной ноге с последующим подъёмом на полупальцы: с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45 градусов прямой позиции с наклонами корпуса вперёд, назад. Повороты стопы: одинарные; двойные. Повороты: плавный по 5 открытой позиции; на одной ноге, согнутой в прямом положении .Скольжение по ноге с подъёмом на полупальцы: подготовка к верёвочке в открытом положении; с поворотом колена из открытого положения в закрытое и обратно. Разворот работающей ноги с одновременным ударом опорной ноги:плавный; резкий. пускание на колено: с шага; с прыжки Маленькие броски от щиколотки. Дробные выстукивания: одинарные; двойные. Большие броски:- растяжкой назад; опусканием на колено; с ударом подушечкой стопы опорной ног (с припаданием). Раздел.6. Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиО Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Опрос
6.	Октябрь	12	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Выполнение движений у станка 1.Полуприседания и глубокие приседания по 1,2,4,5 открытым и прямым позициям: плавные; резкие; сочетание плавных и резких Скольжения стопой по полу (Battement tendu):с	ЦРТДиО Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Опрос

					ударом каблуком опорной ноги; с ударом каблуком опорной ноги последующим притопом; работающей ноги в открытой 5 поз, Маленькиеброски (Battement jete): с ударом каблуком опорной ноги; с ударом каблуком опорной ноги с последующим притопом работающей ноги в открытой 5 поз. Круговые скольжения по полу с поворотом опорной ноги: носком с остановкой в положении в сторону; ребром каблука с остановкой в сторону. Полуприседания на опорной ноге с последующим подъёмом на полупальцы: с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45 градусов прямой позиции с наклонами корпуса вперёд, назад. Повороты стопы: одинарные; двойные. Повороты: плавный по 5 открытой позиции; на одной ноге, согнутой в прямом положении .Скольжение по ноге с подъёмом на полупальцы: подготовка к верёвочке в открытом положении; с поворотом колена из открытого положения в закрытое и обратно. Разворот работающей ноги с одновременным ударом опорной ноги:плавный; резкий. пускание на колено: с шага; с прыжки Маленькие броски от щиколотки. Дробные выстукивания: одинарные; двойные. Большие броски:- растяжкой назад; опусканием на колено; с ударом подушечкой стопы опорной ног (с припаданием). Раздел.6. Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
7.	Октябрь	19	Беседа Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине. Объяснение методических правил исполнения движений в соответствии с программным содержанием 2 года обучения, и основных понятий En fase, профиль et epaulement; малые позы epaulement, crousse et efacsee носком в пол. Выполнение упражнений на работу с платочком; одной руке во всех положениях; в двух руках во всех положениях; в комбинированных положениях. Упражнения на работу рук без предмета: прищелкивание;	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Опрос

					помахивание; повороты кистей; муку сеять; сено косить; бельё полоскать. Поклоны: глубокий; с продвижением вперёд и назад. Раздел.6. Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
8.	Октябрь	26	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Выполнение упражнений на работу с платочком; одной руке во всех положениях; в двух руках во всех положениях; в комбинированных положениях. Упражнения на работу рук без предмета: прицеливание; помахивание; повороты кистей; муку сеять; сено косить; бельё полоскать.Поклоны: глубокий; с продвижением вперёд и назад. Раздел.6. Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Опрос
9.	Ноябрь	2	Практическое занятие	2	Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Выполнение упражнений на работу с платочком; одной руке во всех положениях; в двух руках во всех положениях; в комбинированных положениях. Упражнения на работу рук без предмета: прицеливание; помахивание; повороты кистей; муку сеять; сено косить; бельё полоскать.Поклоны: глубокий; с продвижением вперёд и назад. Раздел.6. Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Опрос
10.	Ноябрь	9	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Выполнение упражнений на работу с платочком; одной руке во всех положениях; в двух руках во всех положениях; в комбинированных положениях. Упражнения на работу рук без предмета: прицеливание; помахивание; повороты кистей; муку сеять; сено косить; бельё полоскать.Поклоны: глубокий; с продвижением вперёд и назад. Раздел.6. Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Опрос

					номеру.		
11.	Ноябрь	16	Беседа Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Выполнение упражнений на работу с платочком; одной руке во всех положениях; в двух руках во всех положениях; в комбинированных положениях. Упражнения на работу рук без предмета: прищелкивание; помахивание; повороты кистей; муку сеять; сено косить; бельё полоскать.Поклоны: глубокий; с продвижением вперёд и назад Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Объяснение методических правил исполнения движений русского танца в соответствии с программным содержанием 2 года обучения. Выполнения движений переменные шаги: ровные (вперёд назад);один длинный и два коротких (вперёд, назад);с притопом (вперёд, назад). Ходы: сибирский; воронежский; шаркающий. Раздел.6. Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиО Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Опрос
12.	Ноябрь	23	Практическое занятие	2	Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Выполнения движений переменные шаги: ровные (вперёд назад);один длинный и два коротких (вперёд, назад);с притопом (вперёд, назад). Ходы: сибирский; воронежский; шаркающий. Дробные движения: дробная дорожка ;дробь с подскоком; дробь мелкая («разговорная»);дробь «в три ножки» .Подбивки: с продвижением в сторону; с притопом « Голубец» :с переступанием; с продвижением Выполнение прыжков: малые; большие с поджатыми ногами; с ногами, согнутыми сзади в коленях <i>Вращения</i> Объяснение методических правил исполнения движений Выполнение движений вращения на одной ноге (2-4 оборота);кружения в порах и тройках с продвижением; повороты на месте с припаданием Раздел.6. Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиО Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Опрос

13.	Ноябрь	30	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Выполнения движений переменные шаги: ровные (вперёд назад);один длинный и два коротких (вперёд, назад);с притопом (вперёд, назад). Ходы: сибирский; воронежский; шаркающий. Дробные движения: дробная дорожка ;дробь с подскоком; дробь мелкая («разговорная»);дробь «в три ножки» .Подбивки: с продвижением в сторону; с притопом « Голубец» :с переступанием; с продвижением Выполнение прыжков: малые; большие с поджатыми ногами; с ногами, согнутыми сзади в коленях <i>Вращения</i> Объяснение методических правил исполнения движений Выполнение движений вращения на одной ноге (2-4 оборота);кружения в порах и тройках с продвижением; повороты на месте с припаданием. Раздел.6. Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиО Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Опрос
14.	Декабрь	7	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Выполнения движений переменные шаги: ровные (вперёд назад);один длинный и два коротких (вперёд, назад);с притопом (вперёд, назад). Ходы: сибирский; воронежский; шаркающий. Дробные движения: дробная дорожка ;дробь с подскоком; дробь мелкая («разговорная»);дробь «в три ножки» .Подбивки: с продвижением в сторону; с притопом « Голубец» :с переступанием; с продвижением Выполнение прыжков: малые; большие с поджатыми ногами; с ногами, согнутыми сзади в коленях <i>Вращения</i> Объяснение методических правил исполнения движений Выполнение движений вращения на одной ноге (2-4 оборота);кружения в порах и тройках с продвижением; повороты на месте с припаданием. Раздел.6. Тема. Постановочная работа.Разучивание и	ЦРТДиО Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Опрос

					отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
15.	Декабрь	14	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Выполнения движений переменные шаги: ровные (вперёд назад);один длинный и два коротких (вперёд, назад);с притопом (вперёд, назад). Ходы: сибирский; воронежский; шаркающий. Дробные движения: дробная дорожка ;дробь с подскоком; дробь мелкая («разговорная»);дробь «в три ножки» .Подбивки: с продвижением в сторону; с притопом « Голубец» :с переступанием; с продвижением Выполнение прыжков: малые; большие с поджатыми ногами; с ногами, согнутыми сзади в коленях <i>Вращения</i> Объяснение методических правил исполнения движений Выполнение движений вращения на одной ноге (2-4 оборота);кружения в порах и тройках с продвижением; повороты на месте с припаданием. Раздел.6. Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Викторина Самоконтроль
16.	Декабрь	21	Практическое занятие	2	Раздел.9.Тема Промежуточный контроль. Опрос теоретических знаний по темам. Открытое занятие, концерт,на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за полугодие	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль
17.	Декабрь	28	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Выполнения движений переменные шаги: ровные (вперёд назад);один длинный и два коротких (вперёд, назад);с притопом (вперёд, назад). Ходы: сибирский; воронежский; шаркающий. Дробные движения: дробная дорожка ;дробь с подскоком; дробь мелкая («разговорная»);дробь «в три ножки» .Подбивки: с продвижением в сторону; с притопом « Голубец» :с переступанием; с продвижением Выполнение прыжков: малые; большие с поджатыми ногами; с	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль

					ногами, согнутыми сзади в коленях <i>Вращения</i> Объяснение методических правил исполнения движений Выполнение движений вращения на одной ноге (2-4 оборота); кружения в порах и тройках с продвижением; повороты на месте с припаданием. Раздел.6. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
18.	Январь	11	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Выполнения движений переменные шаги: ровные (вперёд назад); один длинный и два коротких (вперёд, назад); с притопом (вперёд, назад). Ходы: сибирский; воронежский; шаркающий. Дробные движения: дробная дорожка ; дробь с подскоком; дробь мелкая («разговорная»); дробь «в три ножки» .Подбивки: с продвижением в сторону; с притопом « Голубец» :с переступанием; с продвижением Выполнение прыжков: малые; большие с поджатыми ногами; с ногами, согнутыми сзади в коленях <i>Вращения</i> Объяснение методических правил исполнения движений Выполнение движений вращения на одной ноге (2-4 оборота); кружения в порах и тройках с продвижением; повороты на месте с припаданием. Раздел.6. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет №23	Наблюдение Самоконтроль
19.	Январь	18	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Выполнения движений переменные шаги: ровные (вперёд назад); один длинный и два коротких (вперёд, назад); с притопом (вперёд, назад). Ходы: сибирский; воронежский; шаркающий. Дробные движения: дробная дорожка ; дробь с подскоком; дробь мелкая («разговорная»); дробь «в три ножки» .Подбивки: с продвижением в сторону; с притопом « Голубец» :с	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет №23	Наблюдение Самоконтроль

					переступанием; с продвижением Выполнение прыжков: малые; большие с поджатыми ногами; с ногами, согнутыми сзади в коленях <i>Вращения</i> Объяснение методических правил исполнения движений Выполнение движений вращения на одной ноге (2-4 оборота); кружения в парах и тройках с продвижением; повороты на месте с припаданием. Раздел.6. Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
20.	Январь	25	Беседа	2	Раздел.5.Тема Специфические особенности костюма Влияние бытовых, культурных и климатических особенностей на костюм, танцевальные композиции, лексику и образное содержание танца женский костюм бытовой и праздничный; девичий костюм бытовой и праздничный.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль
21.	Февраль	1	Беседа Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль
22.	Февраль	8	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль
23.	Февраль	15	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль
24.	Февраль	22	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине	ЦРТДиЮ Полярис	Наблюдение Самоконтроль

					Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	Кабинет№23	
25.	Март	1	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
26.	Март	15	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
27.	Март	22	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
28.	Март	29	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
29.	Апрель	5	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
30.	Апрель	12	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

31.	Апрель	19	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работаРазучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль
32.	Апрель	26	Беседа Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.7. Тема. Репетиционная деятельность и сводные репетиции,повторение правил поведения учащихся, содержание костюмов, очередность выходов на сцену. Подготовка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль
33.	Май	3	Практическое занятие	2	Раздел.7. Тема. Репетиционная деятельность и сводные репетиции Подготовка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль
34.	Май	10	Беседа Практическое занятие	2	Раздел.8.Тема Концертная деятельность Сценическая культура-правила поведения на сцене, за кулисами, в гримёрке, правила ухода за сценическим костюмом. Участие в концертах и мероприятиях различного уровня: учреждения,города, области.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль
35.	Май	17	Практическое занятие	2	Раздел.9. Тема. Промежуточный контроль. Тестирование. Открытое занятие, отчётный концерт, творческие задания, на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за учебный год: основные положения рук, ног в танце, умение исполнять движение свободно, естественно без напряжения.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Опрос Самоконтроль
36.	Май	24	Сказка Практическое занятие	2	Раздел.10. Тема. Итоговое занятие Коллективная рефлексия. Танцевально-игровое занятие «Русские узоры».	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль
37.	Май	31	Практическое занятие	2	Индивидуальная работа с учащимися	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль

**Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Русский танец»**

Группа №3 - 4год обучения

Расписание занятий: Пятница 14.40-15.25 15.35-16.20

Таблица 4

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	6	Беседа Дидактические игры	2	Раздел 1.Тема Вводное занятие. Цель и задачи программы. Правила поведения Учащихся в учреждении и в классе. Творческие задания на работу в паре. Упражнения на фантазию и творческое мышление. Анкетирование.	ЦРТДиО Полярис Кабинет.№23	Опрос
2.	Сентябрь	13	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Объяснение методических правил исполнения движений в соответствии с программным содержанием 4 года обучения. Выполнение движений у станка. Полуприседания и глубокие приседания по 1,2,4,5,6 открытым и прямым позициям: с сочетанием плавных и резких; с продвижением рук ;с движениями корпуса .Скольжения стопой по полу(battement tendu) с ударами и одинарными и двойными; с«ковырялочкой»;с «верёвочкой». Маленькие броски(battement jete): с ударом каблуком опорной ноги; с «ковырялочкой»;с «верёвочкой» ;с простыми и двойными ударами работающей ноги в открытой 5 поз. Раздел.6. Тема .Постановочная работа. Разучиване и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиО Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Опрос Прослушивание
3.	Сентябрь	20	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка	ЦРТДиО	Наблюдение

					Выполнение движений у станка. Полуприседания и глубокие приседания по 1,2,4,5,6 открытым и прямым позициям: с сочетанием плавных и резких; с продвижением рук ;с движениями корпуса .Скольжения стопой по полу(battement tendu) с ударами и одинарными и двойными; с«ковырялочкой»;с «верёвочкой». Маленькие броски(battement jete): с ударом каблуком опорной ноги; с «ковырялочкой»;с «верёвочкой» ;с простыми и двойными ударами работающей ноги в открытой 5 поз. Круговые скольжения по полу:с приседанием; без приседания; с остановкой в сторону; с остановкой на опорной ноге (работающая нога пяткой прижата к опорной);с работой корпуса;с движениями рук. Полуприседания на опорной ноге с последующим подъёмом на полупальцы (battement fondu):из закрытого положения в открытое; опусканием рабочей ноги на ребро каблука; в сочетании с «ковырялочкой»; в сочетании с «верёвочкой». Повороты стопы (pas tortillee):в сочетании с подготовкой к «верёвочке»; в сочетании с движениями рук. Раздел.6. Тема. Постановочная работаРазучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	Полярис Кабинет.№23	Опрос Прослушивание
4.	Сентябрь	27	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Выполнение движений у станка. Полуприседания и глубокие приседания по 1,2,4,5,6 открытым и прямым позициям: с сочетанием плавных и резких; с продвижением рук ;с движениями корпуса .Скольжения стопой по полу(battement tendu) с ударами и одинарными и двойными; с«ковырялочкой»;с «верёвочкой». Маленькие броски(battement jete): с ударом каблуком опорной ноги; с «ковырялочкой»;с «верёвочкой» ;с простыми и двойными ударами работающей ноги в открытой 5 поз. Круговые скольжения по полу:с приседанием; без приседания; с остановкой в сторону; с остановкой на опорной ноге (работающая нога пяткой прижата к опорной);с работой корпуса;с движениями рук.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Опрос Прослушивание

					Полуприседания на опорной ноге с последующим подъёмом на полупальцы (battement fondu): из закрытого положения в открытое; опусканием рабочей ноги на ребро каблука; в сочетании с «ковырялочкой»; в сочетании с «верёвочкой». Повороты стопы (pas tortillee): в сочетании с подготовкой к «верёвочке»; в сочетании с движениями рук. Повороты: с выносом вытянутой рабочей ноги на ребро каблука в сторону. Скольжение по ноге с подъёмом на полупальцы : с приседанием на опорной ноге; без приседания на опорной ноге. Разворот рабочей ноги: с одновременным ударом каблуком опорной; с одним и двумя ударами. Опускания на колено в сочетании с большим броском рабочей ноги. Маленькие броски от щиколотки: в открытой позиции; в прямой позиции; с подскоком на опорной ноге; с подскоками на двух ногах по 5 поз Раздел.6. Тема. Постановочная работаРазучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
5.	Октябрь	4	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Выполнение движений у станка. Полуприседания и глубокие приседания по 1,2,4,5,6 открытым и прямым позициям: с сочетанием плавных и резких; с продвижением рук ;с движениями корпуса .Скольжения стопой по полу(battement tendu) с ударами и одинарными и двойными; с «ковырялочкой»;с «верёвочкой». Маленькие броски(battement jete): с ударом каблуком опорной ноги; с «ковырялочкой»;с «верёвочкой» ;с простыми и двойными ударами рабочей ноги в открытой 5 поз. Круговые скольжения по полу:с приседанием; без приседания; с остановкой в сторону; с остановкой на опорной ноге (рабочая нога пяткой прижата к опорной);с работой корпуса;с движениями рук. Полуприседания на опорной ноге с последующим подъёмом на полупальцы (battement fondu): из закрытого положения в открытое; опусканием рабочей ноги на ребро каблука; в сочетании	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					с «ковырялочкой»; в сочетании с «верёвочкой». Повороты стопы (pas tortillee): в сочетании с подготовкой к «верёвочке»; в сочетании с движениями рук. Повороты: с выносом вытянутой работающей ноги на ребро каблука в сторону. Скольжение по ноге с подъёмом на полупальцы: с приседанием на опорной ноге; без приседания на опорной ноге. Разворот работающей ноги: с одновременным ударом каблуком опорной; с одним и двумя ударами. Опускания на колено в сочетании с большим броском работающей ноги. Маленькие броски от щиколотки: в открытой позиции; в прямой позиции; с подскоком на опорной ноге; с подскоками на двух ногах по 5 поз. Дробные выстукивания: одинарные; сдвоенные; строенные; синкопированные. Большие броски: с двумя ударами опорной ноги по 5 поз; полукругом на всей стопе; полукругом на полупальцах. Револьтад. Растяжка из 1 поз назад: в прямом положении с одновременным полным приседанием на опорной ноге; в прямом положении с одновременным полным приседанием на опорной ноге и перегибами корпуса. Раздел.6. Тема. Постановочная работаРазучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
6.	Октябрь	11	Беседа Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Выполнение движений у станка. Полуприседания и глубокие приседания по 1,2,4,5,6 открытым и прямым позициям: с сочетанием плавных и резких; с продвижением рук ;с движениями корпуса .Скольжения стопой по полу(battement tendu) с ударами и одинарными и двойными; с«ковырялочкой»;с «верёвочкой». Маленькие броски(battement jete): с ударом каблуком опорной ноги; с «ковырялочкой»;с «верёвочкой» ;с простыми и двойными ударами работающей ноги в открытой 5 поз. Круговые скольжения по полу:с приседанием; без приседания; с остановкой в сторону; с остановкой на опорной ноге (работающая нога пяткой прижата к опорной);с работой корпуса;с движениями рук.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Опрос

					Полуприседания на опорной ноге с последующим подъёмом на полупальцы (battement fondu): из закрытого положения в открытое; опусканием рабочей ноги на ребро каблука; в сочетании с «ковырялочкой»; в сочетании с «верёвочкой». Повороты стопы (pas tortillee): в сочетании с подготовкой к «верёвочке»; в сочетании с движениями рук. Повороты: с выносом вытянутой рабочей ноги на ребро каблука в сторону. Скольжение по ноге с подъёмом на полупальцы : с приседанием на опорной ноге; без приседания на опорной ноге. Разворот рабочей ноги: с одновременным ударом каблуком опорной; с одним и двумя ударами. Опускания на колено в сочетании с большим броском рабочей ноги. Маленькие броски от щиколотки: в открытой позиции; в прямой позиции; с подскоком на опорной ноге; с подскоками на двух ногах по 5 поз. Дробные выстукивания: одинарные; сдвоенные; строенные; синкопированные. Большие броски: с двумя ударами опорной ноги по 5 поз; полукругом на всей стопе; полукругом на полупальцах. Револьтад. Растяжка из 1 поз назад: в прямом положении с одновременным полным приседанием на опорной ноге; в прямом положении с одновременным полным приседанием на опорной ноге и перегибами корпуса. Раздел.3. Тема Экзерсис на середине Объяснение методических правил исполнения движений в соответствии с программным содержанием 4 года обучения. Выполнения поклонов: праздничный женский; характерные поклоны областей России. Выполнение танцевальных комбинаций с элементами верёвочки, моталочки, дробных выстукиваний. Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
7.	Октябрь	18	Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема Экзерсис у станка Раздел.3. Тема Экзерсис на середине	ЦРТДиЮ Полярис	Наблюдение Опрос

					Выполнения поклонов: праздничный женский; характерные поклоны областей России. Выполнение танцевальных комбинаций с элементами верёвочки, моталочки, дробных выстукиваний. Раздел.6. Тема. Постановочная работаРазучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	Кабинет№23	
8.	Октябрь	25	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Выполнения поклонов: праздничный женский; характерные поклоны областей России. Выполнение танцевальных комбинаций с элементами верёвочки, моталочки, дробных выстукиваний. Раздел.6. Тема. Постановочная работаРазучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Опрос
9.	Ноябрь	1	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Выполнения поклонов: праздничный женский; характерные поклоны областей России. Выполнение танцевальных комбинаций с элементами верёвочки, моталочки, дробных выстукиваний. Раздел.6. Тема. Постановочная работаРазучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Опрос
10.	Ноябрь	8	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Выполнения поклонов: праздничный женский; характерные поклоны областей России. Выполнение танцевальных комбинаций с элементами верёвочки, моталочки, дробных выстукиваний. Раздел.6. Тема. Постановочная работаРазучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Опрос
11.	Ноябрь	15	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Выполнения поклонов: праздничный женский; характерные поклоны областей России. Выполнение танцевальных комбинаций с элементами верёвочки, моталочки, дробных выстукиваний.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Опрос

					Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Выполнение движений «Верёвочка»: простая; двойная; с переступанием; с выносом ноги в сторону на ребро каблука. «Голубцы». Прыжки: с поворотом.Выполнение вращений от 4 до 8 раз; кружение в парах ; в тройках; с продвижением; повороты с припаданием; повороты на полупальцах обеих ног повороты на рёбрах каблуков ; крутки подскоком; крутки бегом; крутки дробью; крутки «Моталочками».Проходки. Раздел.6. Тема. Постановочная работаРазучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
12.	Ноябрь	22	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Выполнение движений «Верёвочка»: простая; двойная; с переступанием; с выносом ноги в сторону на ребро каблука. «Голубцы». Прыжки: с поворотом. Выполнение вращений от 4 до 8 раз; кружение в парах ; в тройках; с продвижением; повороты с припаданием; повороты на полупальцах обеих ног повороты на рёбрах каблуков ; крутки подскоком; крутки бегом; крутки дробью; крутки «Моталочками».Проходки. Раздел.6. Тема. Постановочная работаРазучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Опрос
13.	Ноябрь	29	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Выполнение движений «Верёвочка»: простая; двойная; с переступанием; с выносом ноги в сторону на ребро каблука. «Голубцы». Прыжки: с поворотом. Выполнение вращений от 4 до 8 раз; кружение в парах ; в тройках; с продвижением; повороты с припаданием; повороты на полупальцах обеих ног повороты на рёбрах каблуков ; крутки подскоком; крутки бегом; крутки дробью; крутки «Моталочками».Проходки.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Опрос

					Раздел.6. Тема. Постановочная работаРазучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
14.	Декабрь	6	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Выполнение движений «Верёвочка»: простая; двойная; с переступанием; с выносом ноги в сторону на ребро каблука. «Голубцы». Прыжки: с поворотом. Выполнение вращений от 4 до 8 раз; кружение в парах ; в тройках; с продвижением; повороты с припаданием; повороты на полупальцах обеих ног повороты на рёбрах каблуков ; крутки подскоком; крутки бегом; крутки дробью; крутки «Моталочками».Проходки. Раздел.6.Тема.Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
15.	Декабрь	13	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Выполнение движений «Верёвочка»: простая; двойная; с переступанием; с выносом ноги в сторону на ребро каблука. «Голубцы». Прыжки: с поворотом. Выполнение вращений от 4 до 8 раз; кружение в парах ; в тройках; с продвижением; повороты с припаданием; повороты на полупальцах обеих ног повороты на рёбрах каблуков ; крутки подскоком; крутки бегом; крутки дробью; крутки «Моталочками».Проходки. Раздел.6. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Викторина Самоконтроль
16.	Декабрь	20	Открытое занятие Практическое занятие	2	Раздел.9.Тема Промежуточный контроль Открытое занятие, концерт, творческие задания, на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за полугодие.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
17.	Декабрь	27	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					Выполнение движений «Верёвочка»: простая; двойная; с переступанием; с выносом ноги в сторону на ребро каблука. «Голубцы». Прыжки: с поворотом. Выполнение вращений от 4 до 8 раз; кружение в парах ; в тройках; с продвижением; повороты с припаданием; повороты на полупальцах обеих ног повороты на рёбрах каблуков ; крутки подскоком; крутки бегом; крутки дробью; крутки «Моталочками».Проходки. Раздел.6. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
18.	Январь	10	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Выполнение движений «Верёвочка»: простая; двойная; с переступанием; с выносом ноги в сторону на ребро каблука. «Голубцы». Прыжки: с поворотом. Выполнение вращений от 4 до 8 раз; кружение в парах ; в тройках; с продвижением; повороты с припаданием; повороты на полупальцах обеих ног повороты на рёбрах каблуков ; крутки подскоком; крутки бегом; крутки дробью; крутки «Моталочками».Проходки. Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль
19.	Январь	17	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Выполнение движений «Верёвочка»: простая; двойная; с переступанием; с выносом ноги в сторону на ребро каблука. «Голубцы». Прыжки: с поворотом. Выполнение вращений от 4 до 8 раз; кружение в парах ; в тройках; с продвижением; повороты с припаданием; повороты на полупальцах обеих ног повороты на рёбрах каблуков ; крутки подскоком; крутки бегом; крутки дробью; крутки «Моталочками».Проходки. Раздел.6. Тема. Постановочная работа.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль

					Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
20.	Январь	24	Беседа	2	Раздел.5.Тема Специфические особенности костюма Беседа о влияние бытовых, культурных и климатических особенностей на костюм, танцевальную композицию, лексику и образное содержание танца. Женский костюм бытовой и праздничный.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль
21.	Январь	31	Беседа Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль
22.	Февраль	7	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль
23.	Февраль	14	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль
24.	Февраль	21	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль
25.	Февраль	28	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Опрос

26.	Март	7	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль
27.	Март	14	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль
28.	Март	21	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль
29.	Март	28	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль
30.	Апрель	4	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль
31.	Апрель	11	Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль
32.	Апрель	18	Беседа Практическое занятие	2	Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.7. Тема. Репетиционная деятельность и сводные репетиции Повторение правил поведения учащихся, содержание	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль

					костюмов, очередность выходов на сцену. Подготовка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.		
33.	Апрель	25	Практическое занятие	2	Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.7. Тема. Репетиционная деятельность и сводные репетиции Подготовка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль
34.	Май	2	Беседа Практическое занятие	2	Раздел.8.Тема Концертная деятельность Сценическая культура-правила поведения на сцене, за кулисами, в гримёрке, правила ухода за сценическим костюмом. Участие в концертах и мероприятиях различного уровня: учреждения,города, области.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль
35.	Май	16	Практическое занятие	2	Раздел.9. Тема. Промежуточный контроль. Тестирование. Открытое занятие, отчётный концерт, творческие задания, на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за учебный год: основные положения рук, ног в танце, умение исполнять движение свободно, естественно без напряжения.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Опрос Самоконтроль
36.	Май	23	Сказка Практическое занятие	2	Раздел.10. Тема. Итоговое занятие Коллективная рефлексия Танцевально-игровое занятие «Встречи в традициях разных стран».	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль
37.	Май	30	Практическое занятие	2	Индивидуальная работа с учащимися	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Самоконтроль