

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА

Методическим советом  
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»  
Протокол от 03 июня 2024г. №14

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора  
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»  
от 22 июля 2024г. № 482

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Сценическое движение»**  
(продвинутый уровень)

Возраст учащихся: 10-17 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Составитель программы:  
Карабанова Марина Владимировна  
педагог дополнительного  
образования

г. Мончегорск  
2024

## **Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «**Сценическое движение**» основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28);
- Устав ЦРТДиЮ «Полярис»;
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества «Полярис».

Данная Программа составлена в 2023 году, в 2024 году внесена корректировка в соответствии с современными требованиями, рассчитана на учащихся, окончивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Бальный танец» (базовый уровень). Программа включает обучение учащихся, имеющих базовый уровень, сценическому бальному танцу.

#### **Образовательная деятельность по программе направлена на:**

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также на занятиях физической культурой;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья и творческого труда учащихся;
- формирование общей культуры учащихся.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** продвинутый уровень. Программа рассчитана на учащихся, окончивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Бальный танец» (базовый уровень).

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы.** Хореография является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детской пластичности. Большое внимание в данной программе уделяется воспитанию у детей увлеченности танцевальным искусством, активизации творческих способностей. В связи с этим предусмотрены упражнения и задания, развивающие самостоятельность и творческую активность учащихся; большое значение придается развитию ритмического чувства, возможности самостоятельной и индивидуальной импровизации, мыслительных музыкально-слуховых представлений, развитие координации.

Групповое исполнение – действенное средство разностороннего музыкально-хореографического воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей, но, прежде всего – это коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со зрителями.

**Отличительные особенности программы.** Данная программа подразумевает обучение сценическому бальному танцу, т.е. репертуар (постановки), предусмотренный данной программой, имеет сюжетную линию в отличие от вариаций, исполняемых танцорами на турнирах по спортивным бальным танцам. С помощью бальной хореографии педагог создает драматургические танцевальные номера, с которыми дети выступают на сцене. Репертуар подбирается таким образом, чтобы решались сразу несколько задач: постепенное и гармоничное развитие пластики, доступность репертуара, интерес к танцу, его ценность и художественное содержание, возрастные особенности детей.

Программа состоит из нескольких разделов, которые могут реализовываться в различном порядке, в зависимости от возраста и возможностей учащихся.

Структура занятий выстроена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Программа направлена на воспитание творческой и социально активной личности.

**Адресат программы:** 10-17 лет.

**Объём программы:** 144 ч.

**Срок освоения программы:** 2 года.

**Ежегодная продолжительность обучения:** 72 часа

**Еженедельная продолжительность обучения:** 2 часа в неделю.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Формы организации образовательного процесса:** группа.

**Количество учащихся в группе:** 8 человек.

**Виды занятий по программе:** основными формами учебно-воспитательного процесса являются практические и теоретические занятия, тестирование.

**Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей, самореализации личности учащегося посредством бальной хореографии.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Обеспечить высокий уровень хореографической подготовки – освоение элементов всех танцевальных форм в простейших соединениях.

- Сформировать понимание структуры танца.
- Формировать навыки выполнения пластических этюдов.
- Формировать способности сценической импровизации.

**Развивающие:**

- Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода
- Формировать эстетический вкус у учащихся
- Развивать произвольное внимание, сосредоточенность, наблюдательность, зрительную память у учащихся
- Прививать музыкальный вкус учащимся
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление
- Формировать навык публичных выступлений

**Воспитательные:**

- Формировать коммуникативные навыки и культуру поведения
- Стимулировать интерес к различным видам искусства, к разным направлениям музыкального искусства ( бального, народного, классического, современного, эстрадного)
- Воспитывать уважительное отношение друг к другу, умение слушать и слышать других людей
- Воспитывать чувство ответственности и самодисциплины
- Воспитывать чувство коллективизма

**Ожидаемые результаты**

**Предметные результаты:**

- смогут повысить основы знания актерского мастерства и практическое применение этих знаний во время выступлений;
- смогут повысить основы ритмопластики;
- сформированность выразительной пластики, чувства ритма;
- умение придумывать этюды под музыку в заданных образах;
- смогут повысить уровень выполнения парных поддержек;
- смогут сформировать навыки выполнения пантомимы;
- смогут повысить уровень навыков выполнения пластических этюдов;
- сформированность способности к сценической импровизации.

**Метапредметные результаты:**

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- способность к самоанализу;

- получение опыта решения проблем творческого характера;
- способность мыслить образно, проявлять фантазию, воображение;
- способность критически мыслить;
- сформированность произвольного внимания, сосредоточенности, наблюдательности, зрительной памяти;
- смогут развить чувства ритма и музыкального слуха;
- смогут повысить уровень развития опорно-двигательных навыков и координации;
- смогут повысить уровень артистизма и навыки публичных выступлений.

#### ***Личностные результаты:***

- наличие мотивации к творческому труду;
- смогут сформировать эстетический и музыкальный вкус;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- сформированность чувства коллективизма;
- смогут сформировывать чувства ответственности за результаты своих действий;
- смогут сформировывать навыки самодисциплины;
- повышение коммуникативной компетентности и уровня культуры поведения;
- способствовать развитию эмоциональной сферы личности;
- смогут развить интерес к разным направлениям музыкального искусства (бального, народного, классического, современного, эстрадного);
- смогут уважительно критиковать своих партнеров по сценической площадке.

#### **Формы контроля**

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

**Текущий контроль** осуществляется:

-в начале учебного года (вводный контроль – оценка исходного уровня знаний, умений и навыков, сформированности компетенций, учащихся перед началом образовательного процесса),

-в течение учебного года (тематический контроль - определение уровня и качества освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы).

**Контроль проводится в 2 этапа, промежуточный и итоговый.** Разработаны тесты и практические задания для контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического и практического материала, степень овладения материалами;

-участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня. По окончании курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе учащиеся получают удостоверения.

## Учебный план по годам обучения

Таблица 1

№	Название разделов	Год обучения / кол-во часов	
		1ый год обучения 2 часа	2ой год обучения 2 часа
1	Организационное занятие	1	1
2	Общие двигательные навыки	14	14
3	Сценическая практика	20	20
4	Действие бальных пар в ансамбле	7	7
5	Репетиционно—постановочная деятельность	28	28
6	Итоговое занятие	2	2
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

## Учебный план 1 год обучения 72 часа

Таблица 2

№ п/ п	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Организационное занятие	1	1		беседа
2	Общие двигательные навыки	14	2	12	Анализ результатов практической работы
3	Сценическая практика	20		20	Групповой показ на отчётном концерте
4	Действие бальных пар в ансамбле	7	1	6	практика
5	Репетиционно-постановочная деятельность	28		28	Анализ результатов практической работы
6	Итоговое занятие	2	2		Коллективное обсуждение, подведение итогов года
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	

### Ожидаемый результат

**По окончании 1 года обучения учащиеся должны знать:**

- правила самодисциплины на сцене и публичных выступлениях;
- различные направления музыкального искусства (бального, классического, эстрадного, современного, народного).

**Учащиеся должны уметь:**

- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- мыслить образно, проявлять фантазию, воображение;
- критически мыслить;
- работать в паре, в ансамбле;

- отвечать за результаты своих действий;

**Учащиеся должны владеть:**

- основами ритмопластики;
- чувством ритма и музыкального слуха;
- опорно-двигательными навыками и координацией;

## **Содержание учебного плана**

### **1 год обучения**

#### **Раздел 1. Организационное занятие (1час)**

**Теория.** Правила поведения в Центре и на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Техника безопасности в зале и раздевалках. Задачи коллектива на учебный год. Проведение открытых занятий и дней открытых дверей. Участие в показательных выступлениях и концертах.

#### **Раздел 2. Общие двигательные навыки. ( 14 часов)**

**Теория.** Правила техники безопасности. Правила и нюансы выполнения упражнений

**Практика.**

Комплекс физический упражнений на все группы мышц.

Игры: «Насос», «Пластинин», «Марионетка».

Упражнения на координацию (Броуновское движение, «Построй фигуру»).

Растяжка.

#### **Раздел 3. Сценическая практика. (20 часов)**

**Практика.**

Изучение хореографических номеров, этюдов.

Выстраивание концертных номеров.

Отчётный концерт.

#### **Раздел 4. Действие балльных пар в ансамбле. ( 7 часов)**

**Теория.** Беседа: ансамбль - коллективный танец с единым рисунком.

Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

**Практика.**

Построения и направления движения в ансамбле. Композиции с передвижением и перестроением пар, партнеров. Отработка синхронности исполнения движений в ансамбле.

#### **Раздел 5. Репетиционно-постановочная деятельность. ( 28 часов)**

**Теория.**

Выбор идей и музыкального сопровождения на сценическое движение. Обсуждение элементов сценического движения.

**Практика.**

Подготовка групповых и малых форм композиций для показательных выступлений на основе пройденного материала. Подготовка к участию в концертной, конкурсной и фестивальной деятельности.

#### **Раздел 6. Итоговое занятие. ( 2 часа)**

**Практика.** Исполнение основных, танцевальных комбинаций, концертных номеров на основе изученного программного материала в соответствии с методическими правилами.

### Учебный план 2 год обучения 72 часа

Таблица 3

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационное занятие	1	1		беседа
2	Общие двигательные навыки	14	2	12	Анализ результатов практической работы
3	Сценическая практика	20		20	Групповой показ на отчётном концерте
4	Действие бальных пар в ансамбле	7	1	6	практика
5	Репетиционно-постановочная деятельность	28		28	Анализ результатов практической работы
6	Итоговое занятие	2	2		Коллективное обсуждение, подведение итогов года
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	

#### Ожидаемый результат

##### Учащиеся должны знать:

- правила самодисциплины на сцене и публичных выступлениях;
- хореографические постановки учебного года

##### Учащиеся должны уметь:

- выполнять парные поддержки;
- уважительно критиковать своих партнёров по сценической площадке;
- действовать в заданном образе;
- показывать свое исполнительское мастерство перед зрителями;
- анализировать своё выступление;
- придумать этюд под музыку в заданных образах;

##### Учащиеся должны владеть:

- навыками сценической импровизации;
- техникой исполнения различных направлениях хореографии (бальной, классической, народной, эстрадной, современной).

### Содержание учебного плана 2 год обучения

#### Раздел 1. Организационное занятие. (1 час)

**Теория.** Правила поведения в Центре и на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Техника безопасности в зале и раздевалках. Задачи коллектива на



учебный год. Проведение открытых занятий и дней открытых дверей. Участие в показательных выступлениях и концертах.

## **Раздел 2. Общие двигательные навыки. ( 14 часов)**

**Теория.** Правила техники безопасности. Правила и нюансы выполнения упражнений

### **Практика.**

Комплекс физический упражнений на все группы мышц.

Игры: «Насос», «Пластелин», «Марионетка».

Упражнения на координацию (Броуновское движение, «Построй фигуру»).

Растяжка. Упражнения для выработки сильных натянутых, выворотных ног, большого танцевального шага (battement fondu, jete.battu. soutenu).

Упражнения для развития координации движений (туры, повороты с продвижением). Партерная гимнастика: (гибкость корпуса, шея, корпус, руки и кисти, взгляд, талия, бёдра, ноги) элементы акробатики, упражнения для отдельных групп мышц.

## **Раздел 3. Сценическая практика. ( 20 часов)**

### **Практика.**

Изучение хореографических номеров, этюдов.

Выстраивание концертных номеров.

Отчётный концерт.

## **Раздел 4. Действие балльных пар в ансамбле. ( 7 часов)**

**Теория.** Беседа: ансамбль - коллективный танец с единым рисунком.

Сотрудничество танцевальных пар в ансамбле, чувство коллективизма, ответственности за общее дело.

### **Практика.**

Построения и направления движения в ансамбле (повторение 1го года обучения).

Композиции с передвижением и перестроением пар, партнеров. Отработка синхронности исполнения движений в ансамбле.

## **Раздел 5. Репетиционно-постановочная деятельность. ( 28 часов)**

### **Теория.**

Выбор идей и музыкального сопровождения на сценическое движение.

Обсуждение элементов сценического движения.

### **Практика.**

Подготовка групповых и малых форм композиций для показательных выступлений на основе пройденного материала. Подготовка к участию в концертной, конкурсной и фестивальной деятельности.

## **Раздел 6. Итоговое занятие. ( 2 часа)**

**Практика.** Исполнение основных, танцевальных комбинаций, концертных номеров на основе изученного программного материала в соответствии с методическими правилами.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Материально-техническое обеспечение**

- хореографический класс, оборудованный в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21;
- гимнастические коврики (10 штук)
- хореографический станок;
- магнитофон;
- музыкальные диски;
- видео диски;
- специальная форма и обувь для учебных занятий;
- костюмы для выступлений (за счёт средств родителей);
- компьютер для просмотра видео материалов;
- сцена зрительного зала для репетиций и выступлений с концертными программами;
- фонотека с записью фонограмм для концертных номеров;
- комплект видеозаписей хореографических постановок;
- специальная и методическая литература по бальной, народной, классической, эстрадной, народной хореографии.

### **Кадровое обеспечение**

Квалифицированный педагог дополнительного образования с высшей категорией.

### **Методическое обеспечение программы**

**Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:**

**Метод активного слушания музыки:** где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

**Метод использования слова:** с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка.

**Метод наглядного восприятия:** способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

**Метод практического обучения:** где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

**Метод убеждения:** способ воздействия, с помощью которого руководитель обоснованно доказывает участникам определенные положения, эстетические представления и оценки;

**Метод внушение формы прямого внушения:** команды, распоряжения, внушающие наставления; формы косвенного внушения: намек, косвенное одобрение, косвенное осуждение.

**Метод поощрение прямое одобрение:** «психологическое поглаживание».

**Метод игры:** исполнение элементов игры в проведении занятий.

### **Формы организации учебного занятия:**

учебно-тренировочное занятие, мастер-класс, открытое занятие.

### **Педагогические технологии:**

-**технология художественного восприятия и отношения — действия — это** совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений;

-**диагностические технологии**-позволяющие выявить потенциал творческих способностей танцора, их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания;

-**технологии раскрепощения и снятия зажимов** - включают в себя комплексы упражнений по преодолению психологических и физических препятствий для свободного выражения эмоционального образа каждого танца;

-**технологии формирования психофизического состояния и создание художественного образа танца**- достигается путём мягкого подхода, в основном это техники медитации и релаксации, либо путем психологического настроя, где создается эмоционально насыщенное поле художественных коммуникаций;

-**поэтапная модульно блочная технология по А.Я. Гальперину**- обучение по данной технологии дает хорошие результаты при коррекции танцевальной речи, помогает увидеть ошибку или неправильно сформированный навык, развивает музыкальность, ритмичность, психомоторную реакцию ребенка. А также позволяет в короткий срок справиться со сложной лексикой танцевальных номеров. Способствует повышению интереса к изучению танцев;

- **здоровьесберегающие технологии**- разработанный мною комплекс упражнений дыхательной гимнастики и игры использует для снятия физического утомления у учащихся на учебных занятиях и мероприятиях дополнительно развивающего характера;

- **информационно-коммуникационные технологии**- учу добывать информацию из различных источников: учебника, электронных энциклопедий, средств массовой информации, ресурсов сети Интернет, видеофильмов.

### **Критерии оценки результатов обучения и формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- концертная и конкурсная деятельность учащихся;

- педагогические наблюдения, беседы с родителями;

- открытые занятия для родителей и педагогов;

- годовая итоговая аттестация (отчетные концерты учреждения, фестивали-конкурсы).

Основной формой подведения итогов является концертная деятельность.

Воспитательные результаты и результаты сформированности ключевых компетенции учащихся отслеживаются методом наблюдения.

Оценочные материалы, дидактические материалы, Календарный учебный график перенесены в приложение из-за большого объёма информации и количества

поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п).

## **Календарный учебный график (Приложение № 1)**

### **Список литературы для педагогов**

1. Айслер-Мертц Кристиана. Язык жестов - М., «Файр-пресс», 2001 год
- Вербицкая А. В. Основы сценического движения - М., «ГИТИС», ч. 1, 1982 год, ч. 2, 1983 год.
2. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. – М.: Издательство ГНОМид, 2003.
3. Грачёва Ж. Ю., Соковицова Н. В. Развитие волевых процессов у старших школьников средствами игрового танца. – Новосибирск, 2012
4. Джосеф С. Х. Тело танцора. – М.: Новое слово, 2014.
5. Карпов Н.В. Уроки сценического движения - М., «ГИТИС», 1999 год.
6. Кох И. Э. Основы сценического движения - Л., «Искусство», 1970 год
7. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
8. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец на занятиях стретчингом -СПб., 1993.
9. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1981.
- Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1989.
10. Станиславский К. Работа актера над образом и над собой. Том 2. – М., 1954.

### **Литература для учащихся**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л., 1983.
2. Бахто С.Е. Ритмика и танец. – М., 1984.
3. Бекина С.И. Музыка и движение. – М., 1983.
4. Васильева Т.И. Балетная осанка-основа хореографического воспитания детей. – М., 1983.
5. Васильева Т. К. Секрет танца. – СПб.: ТОО «Диамант». ООО «Золотой век». 1997
6. Зуев В.И. Волшебная сила растяжки. – М., 1990
7. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1981
8. Станиславский К. Работа актера над образом и над собой. Том 2. – М., 1954

### **Интернет-ресурсы**

1. <https://www.youtube.com/watch?v=4kfbuFjbCwM>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=hQqHTfgSxIQ>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=Uob34ap0GJE>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=Eu1oiYG6pS4>
5. Содержание программы «Музыка с мамой» [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://www.mama-music.ru/list.html>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=50yU15EzOwM>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=joCXTI5XOf0>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=JkVQbcC4soU>

9. <https://www.youtube.com/watch?v=681Hns34USk>  
 10. [https://www.youtube.com/watch?v=7\\_73xrAuQ9E](https://www.youtube.com/watch?v=7_73xrAuQ9E)

**Приложения к образовательной программе  
 «Сценическое движения»  
 /продвинутый уровень /**

Таблица 4

<b>Приложение</b>	<b>Содержание</b>
№1	Календарный учебный график
№2	Тестовые материалы и практические задания для итогового контроля
№3	Протокол теоретических и практических умений и навыков учащихся во время итоговых аттестации по окончании учебного года
№4	Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения образовательной программы
№ 5	Методические материалы: терминологический словарь. Дидактические материал: видео-фото-аудиозаписи Методические разработки: планы занятий; конспекты, викторины
№ 6	План воспитательной работы
№ 7	План методической работы
№ 8	План работы с родителями
№ 9	Диагностическая карта «Оценка воспитанности учащихся»
№ 10	Репертуарный план

## Календарный учебный график на месяц на 2024-2025 учебный год

Объединение: «Сценическое движение»

Группа № 3.2 года обучения

Время проведения занятий:

Место проведения – Ферсмана 7

Форма занятия - групповая

Педагог дополнительного образования Карбанова М.В.

№ п/п	месяц	Дата проведения	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			беседа	Организационное занятие	Ферсмана 7 каб 33	
2-3	сентябрь			изучение нового	Общие двигательные навыки. Комплекс физических упражнений на все группы мышц	Ферсмана 7 каб 33	Творческая активность
4-6	сентябрь			изучение нового	Действие балльных пар в ансамбле. Построение и перестроение.	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
7-8	сентябрь			изучение нового	Репетиционно-постановочная деятельность Подготовка концертного номера, выбор репертуара.	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
9-12	октябрь			изучение нового материала	Репетиционно -постановочная деятельность	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
13-14	октябрь			изучение нового	Сценическая практика Изучения этюда	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
15-16	октябрь			повторение	Сценическая практика Изучения этюда	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
17	октябрь			повторение	Общие двигательные навыки. Упражнение на координацию.	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
18-19	октябрь ноябрь			изучение нового	Действие балльных пар в ансамбле.	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
20-22	ноябрь			изучение нового	Сценическая практика	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение

23-25	ноябрь			повторение	Общие двигательные навыки.	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
26-28	ноябрь декабрь			повторение	Сценическая практика. Изучение хореографического номера	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
29	декабрь			практика	Итоговое занятие. Общие двигательные навыки.	Ферсмана 7 каб 33	ЗУН
30-33	декабрь			повторение	Репетиционно-постановочная деятельность	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
34-35	декабрь			изучение нового	Действие бальных пар в ансамбле. Перестроение из круга в кругу, диагональ, змейка перекрученная, волчок с передвижением.	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
36-39	январь			повторение пройденного	Сценическая практика	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
40-42	январь			изучение нового	Репетиционно-постановочная деятельность	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
43-44	февраль			повторение	Общие двигательные навыки.	Ферсмана 7 каб 33	
45-48	февраль			изучение нового	Сценическая практика	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
49-50	февраль март			повторение	Общие двигательные навыки.	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
51-54	март			повторение	Репетиционно-постановочная деятельность. Подготовка к концерту.	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
55-56	март			закрепление	Сценическая практика	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
57	март			повторение	Общие двигательные навыки.	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
58-59	апрель			Изучение нового	Репетиционно-постановочная деятельность. Подготовка к концерту.	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
60-65	апрель			Изучение и повторение	Репетиционно-постановочная деятельность. Подготовка к концерту.	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
66	апрель			повторение	Общие двигательные навыки.	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение

67-69	май			повторение	Репетиционно-постановочная деятельность. Подготовка к концерту.	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение
70	май			практика	Итоговое занятие	Ферсмана 7 каб 33	ЗУН
71-72	май			повторение	Общие двигательные навыки.	Ферсмана 7 каб 33	наблюдение