

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА  
"ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА

Методическим советом  
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»  
Протокол от 03 июня 2024г. №14

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора  
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»  
от 22 июля 2024г. № 482

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Вокал»**  
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 6-18 лет  
Срок реализации программы: 4 года

Составитель программы:  
Хлебосолова Екатерина  
Викторовна  
педагог дополнительного  
образования

г. Мончегорск  
2024

## **Комплекс основных характеристик программы** **Пояснительная записка**

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Поэтому данная образовательная программа призвана дать возможность детям посредством самого доступного для них инструмента – голоса – приблизиться к музыке настолько, чтобы быть не только пассивными или, в лучшем случае, активными слушателями, но и активными исполнителями.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных и сценических навыков. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовывать потребность в общении.

Программа «Вокал» имеет **художественную направленность**, составлена в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»,

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации,

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2),

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28),

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242), -

- Уставом ЦРТДиЮ «Полярис»,

- «Положением о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества «Полярис».

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокал» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии,
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

**Направленность программы-** художественная.

**Уровень программы:** базовый.

**Новизна и оригинальность** данной программы состоит в том, что в программу включена тема «Хип-хоп хореография», которая помогает учащимся более свободно и уверенно чувствовать себя на сцене, а также делает шоу-номера более яркими и динамичными.

Интегрированные занятия вокала и хореографии оказывают положительное влияние на развитие познавательных интересов, на социальную активность учащихся, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса. Слияние хореографии и вокала помогает достичь высоких результатов в обучении и развитии ребёнка.

**Актуальность и педагогическая целесообразность.** Эстрадное пение – вид искусства, занимающий особое место в современной музыке. В процессе освоения программы учащиеся приобщаются к современной эстрадной культуре, реализуют свою потребность в правильном и красивом исполнении, осваивают навыки сольного и ансамблевого пения, а также постигают умения работы с микрофоном и звукоусилительной аппаратурой под фонограмму и без неё, овладевают сценическими движениями и актёрскими навыками.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Первостепенное значение в работе над воспитанием правильной техники голосообразования придается обучению правильному дыханию. Воспитание дыхания и развитие голоса – это единый процесс. Учитывая то, что у детей Севера ослаблен дыхательный аппарат, на занятиях применяется дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Кроме того танцевальные упражнения укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Это ведущие моменты в процессе обучения. Развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом. Все это способствует общему развитию, укреплению здоровья ребенка, становлению полноценной творческой личности.

Данная программа имеет **отличительные особенности**, так как предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого учащегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей и индивидуальных вокальных данных.

**Форма реализации программы:** очная

**Адресат программы:** Программа рассчитана на учащихся 6-18 лет.

**Объем программы:** Всего 864 часа.

**Срок освоения программы – 4 года.**

**Режим занятий:**

- в группе – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год);

-индивидуально – 2 раза в неделю по 1 часу (всего 72 часа в год).

Итого в год –216 часов.

Режим занятий и количество учащихся в группах соответствует санитарно - эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей.

Зачисление учащихся производится по заявлению родителей или законный представителей по результатам входящей диагностики в форме прослушивания (см. приложение №2) с целью выяснения следующих данных поющего: ритм, память, интонирование, тембр, эмоциональность, музыкальность. И может быть рекомендованы к зачислению либо на 1-й, либо на последующий год обучения в зависимости от уровня певческих данных, музыкального развития ребенка, а так же от возраста. для учащихся. При зачислении приоритет отдается учащимся, закончивших обучение по программе стартового уровня «Вокализ».

**Формы организации образовательного процесса – групповые и индивидуальные.**

**Виды занятий по программе** определяются содержанием программы и могут предусматривать: комбинированные занятия, лекции, практические занятия, мастер-классы, деловые и ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Кроме этого, предусмотрены репетиционные часы, в которые следует проводить:

- отдельную репетицию одной группы по вокальным партиям (сопрано первые, сопрано вторые, альты),
- общую сводную репетицию коллектива дополнительную репетицию вокалистов и вокального ансамбля.

Набор учащихся в группы проходит в форме прослушивания, которое проводится с целью выяснения следующих данных поющего: ритм, память, интонирование, тембр, эмоциональность, музыкальность. Допускается дополнительный набор учащихся на следующие года обучения на основании результатов: - собеседования; - наличия базовых навыков.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий для раскрытия и постепенного развития индивидуальных творческих способностей учащихся через вокально-сценическое искусство.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- обучить основным вокальным навыкам в сольном и ансамблевом пении: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля,
- обучить основам музыкальной грамоты,
- обучить технически грамотному исполнению базовых движений в хип-хоп хореографии,
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля,
- сформировать знания о строении голосового аппарата и охране певческого голоса,
- сформировать музыкально-ритмические навыки,
- способствовать формированию осознанного подхода к исполнению музыкального произведения.

##### **Развивающие:**

- развить музыкальные способности: диапазон, звуковысотность, ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм,
- развить образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки, культуру чувств,
- развить осмысленное выразительное исполнение вокальных произведений,
- развить чувства ритма, музыкальный слух, память, внимание, творческие и созидательные способности, умение согласовывать движения с музыкой,
- способствовать развитию голосового аппарата,
- способствовать развитию творческой самореализации учащихся.

##### **Воспитательные:**

- воспитать коммуникативные качества личности, формировать культуру общения;
- воспитать певческую культуру исполнителя и слушателя;
- способствовать формированию сценической культуры исполнения;
- воспитать эстетический вкус учащихся;

-воспитать трудолюбие, целеустремлённость, осознанное отношения к труду эстрадного певца и вокального коллектива.

### **Ожидаемые результаты**

#### ***Предметные результаты:***

- Смогут применять основные термины эстрадного вокала,
- Смогут понимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям,
- Смогут использовать термины, такие как звук, интонирование, ритм, звукоряд, интервал, дикция, артикуляция, темп и т.д.,
- Смогут воплощать музыкальные образы при создании творческих номеров,
- Смогут исполнять вокально-хореографические композиции, поставленные педагогом.

#### ***Метапредметные результаты:***

- Смогут ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности,
- Овладеют основами самоконтроля и самооценки,
- Овладеют основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности,
- Смогут планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов,
- Смогут продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

#### ***Личностные результаты:***

- Смогут продемонстрировать коммуникативные навыки в образовательной и творческой деятельности,
- Будут более осознанно относиться к собственным поступкам,
- Будут готовы к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,
- Смогут оценивать себя адекватно реальным достижениям.

По завершению обучения по данной программе наиболее ярко проявляются творческие способности учащихся. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразным репертуаром, начальный небольшой объем сценической практики позволяют учащимся реализовать свой потенциал. Учащиеся делятся на занятиях собственными наблюдениями, принимают активное участие во всех концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

### **Формы диагностики / контроля**

Виды контроля: входящая диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль и итоговый контроль.

*Входящая диагностика* – это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения вне сроков

комплектования и ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

*Текущий контроль* – это оценка качества освоения содержания компонентов какой-либо части (темы), раздела конкретной дополнительной общеразвивающей программы, в процессе ее изучения учащимися.

*Промежуточный контроль* – это оценка качества усвоения учащимися объема содержания дополнительных общеразвивающих программ за 1-е полугодие учебного года и за учебный год (при освоении многолетней программы) в соответствии с календарным учебным графиком. Промежуточный контроль – это процесс, устанавливающий соответствие знаний, умений и навыков учащихся за данный период, в соответствии с предполагаемыми результатами освоения дополнительной общеразвивающей программы.

*Итоговый контроль* – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по завершении всего образовательного курса программы в соответствии с предполагаемыми результатами ее освоения.

#### **Формы диагностики**

- наблюдение
- тестирование
- опрос
- самоконтроль, взаимоконтроль
- самоанализ
- прослушивание

#### **Формы демонстрации результатов учащихся:**

- концерты, творческие отчеты,
- открытые занятия,
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Учащиеся успешно и в полном объеме, освоившие данную программу получают удостоверение об окончании обучения.

### **Учебный план**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			
		1 г.об	2 г.об	3 г.об	4 г.об
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	2	2	2
2	<b>Гигиена певческого голоса</b>	2	2	2	2
3	<b>Основные певческие навыки</b>	28	-	-	-
4	<b>Музыкальная грамота</b>	10	10	-	-

5	<b>Работа с репертуаром</b>	40	40	34	34
6	<b>Индивидуальная работа</b>	72	72	72	72
7	<b>Подготовка и участие в концертной деятельности</b>	34	34	42	42
8	<b>Хип-хоп хореография</b>	22	22	26	26
9	<b>Развитие певческих навыков</b>	-	28	-	-
10	<b>Вокально- певческие навыки</b>	-	-	10	10
10	<b>Развитие диапазона</b>	-	-	9	9
11	<b>Сила голоса</b>	-	-	7	7
12	<b>Дикция и орфоэпия</b>	-	-	6	6
13	<b>Итоговое занятие</b>	2	2	2	2
14	<b>Промежуточный/итоговый контроль</b>	4	4	4	4
	<b>Итого:</b>	<b>216ч</b>	<b>216ч</b>	<b>216ч</b>	<b>216ч</b>

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
ДЛЯ ГРУПП 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Т</b>	<b>П</b>	<b>Всего</b>	<b>Формы контроля/ аттестации</b>
1	<b>Вводное занятие</b>	2	-	2	Опрос
2	<b>Гигиена певческого голоса</b>	2	-	2	Опрос
3	<b>Основные певческие навыки</b>	4	24	28	Прослушивание Опрос
4	<b>Музыкальная грамота</b>	10	-	10	Опрос
5	<b>Работа с репертуаром</b>	-	40	40	Прослушивание Самоконтроль
6	<b>Индивидуальная работа</b>	-	72	72	Наблюдение Самоконтроль Прослушивание
7	<b>Подготовка и участие в концертной деятельности</b>	2	32	34	Самоанализ Концерт Самоконтроль
8	<b>Хип-хоп хореография</b>	2	20	22	Наблюдение взаимоконтроль
9	<b>Промежуточный контроль</b>	-	4	4	Промежуточная диагностика.



					Тестирование Прослушивание
10	<b>Итоговое занятие</b>	-	2	2	Самоанализ
	<b>Итого:</b>	<b>22ч</b>	<b>194ч</b>	<b>216ч</b>	

### **Ожидаемые результаты ЗУН 1-го года обучения**

#### **Учащийся должен знать:**

- правила поведения на занятиях и технику безопасности,
- элементарные дирижерские жесты,
- правила поведения до выхода на сцену и во время концерта,
- историю хип-хоп танца и названия базовых движений,
- гигиену певческого голоса, строение голосового аппарата,
- основы музыкальной грамоты, понятия: мажор и минор, голос, интонация, певческая установка, унисон, дикция, ансамбль, звуковедение, вокальная позиция,
- особенности эстрадного пения.

#### **Учащийся должен уметь:**

- соблюдать в процессе пения правильную певческую установку,
- делать «кач», элементарные шаги, движения бёдрами и руками,
- правильно формировать гласные звуки,
- слушать музыкальные произведения и рассуждать о музыке,
- вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения,
- применять на практике освоенные приёмы вдоха и выдоха,
- правильно выполнять дыхательную гимнастику по методике А.Н. Стрельниковой,
- соединять элементарные движения с песней.

#### **Учащийся должен владеть:**

- элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании,
- навыками исполнения вокального произведения,
- приёмами эстрадного вокала: субтон, глиссандо,
- основными навыками исполнения одnogолосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле,
- элементами танцевальной и сценической культуры.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**1. Вводное занятие. Теория.** Объяснение целей и задач вокальных занятий. Строение голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**2. Гигиена певческого голоса. Теория.** Что должен знать каждый, что делать при осипшем голосе и при потере голоса. Общегигиенические правила.

**3. Основные певческие навыки.** *Теория.* Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов. Что такое Голос, его характеристики. Типы певческого дыхания. Методы работы над певческим дыханием. Чистое интонирование. Певческая установка. *Практика:* Прослушивание и анализ музыкального материала. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой. Распевание. Постановка певческого дыхания. Дирижерские жесты. Унисон. Дикция. Ансамбль. Звуковедение. Вокальная позиция. Развитие слуха. Приём эстрадного вокала: Субтон (пение с придыханием), Глиссандо- «слайд» (плавный переход с ноты на ноту).

**4. Музыкальная грамота.** *Теория.* Мажор и минор. Звукоряд. Ритм. Темп. Интервалы. *Практика:* Определение нот на нотном стане и музыкальном инструменте, аккордов и интервалов.

**5. Работа с репертуаром.** *Практика.* Прослушивание, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. Разучивание по фразам, куплетам, через повтор после исполнения педагога.

**6. Индивидуальная работа.** *Практика.* Развитие у учащихся самоконтроля. Коррекция недостатков в пении. Работа над сольными партиями. «Проба» песен. Работа с музыкальным материалом.

**7. Подготовка и участие в концертной деятельности.** *Теория.* Правила поведения на сцене во время выступления. *Практика:* Отработка навыка работы с микрофоном т.е. объединение вокального исполнения и танцевальных движений. Работа над записью песен в студии. Репетиции на сцене, концертные выступления. Прослушивание фонограмм, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. Работа над музыкальным материалом: «проба» песен, разучивание по фразам, куплетам, через повтор после показа педагога.

**8. Хип-хоп хореография.** *Теория.* История хип-хоп танца. Просмотр видеороликов. *Практика.* Базовые движения – «кач» и элементарные шаги. TheJerk, HappyFeat, Monestary , C-walk. Движения рук: jass dance second, jass dance filth, jerk position, движение кистей, пальцев. Движения бёдрами: квадрат, круг, полукруг, покачивание вперёд – назад, покачивание в сторону, двойное покачивание в сторону.

**9. Промежуточный контроль.** *Практика:* Промежуточная диагностика вокальных и музыкальных способностей детей. Определение оценки уровня развития учащегося.

**10. Итоговое занятие.** *Практика:* Подведение итогов. Коллективная рефлексия.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ГРУПП 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Т	П	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	-	2	Опрос
2	Гигиена певческого	2	-	2	Опрос

	голоса				
3	<b>Развитие певческих навыков</b>	4	24	28	Прослушивание Опрос Самоконтроль
4	<b>Музыкальная грамота</b>	10	-	10	Опрос
5	<b>Работа с репертуаром</b>	-	40	40	Прослушивание Самоконтроль
6	<b>Индивидуальная работа</b>	-	72	72	Прослушивание Самоконтроль
7	<b>Подготовка и участие в концертной деятельности</b>	2	32	34	Взаимоконтроль Концерт Самоконтроль
8	<b>Хип-хоп хореография</b>	2	20	22	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
9	<b>Промежуточный контроль</b>	-	4	4	Промежуточная диагностика Прослушивание
10	<b>Итоговое занятие</b>	-	2	2	Самоанализ
	<b>Итого:</b>	<b>22ч</b>	<b>194ч</b>	<b>216ч</b>	

### **Ожидаемые результаты ЗУН 2-го года обучения**

#### **Учащийся должен знать:**

- правила поведения на начальном этапе мутации голоса,
- понятия- интервалы, сильная и слабая доли, диафрагма, дыхание, атака, фразировка,
- технику выполнения основных движений хип-хоп танца в соответствии с содержанием программы 2-го года обучения.

#### **Учащийся должен уметь:**

- усиливать или ослаблять звучность,
- петь в унисон, пропевать в разных темпах фразы и скороговорки,
- исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом,
- петь а capella в унисон,
- правильно распределение дыхание в длинной фразе,
- использовать цепное дыхание,
- четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении,
- работать с микрофоном,
- чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку,
- правильно выполнять основные базовые движения хип-хоп хореографии.

#### **Учащийся должен владеть:**

- техникой выполнения вокальных упражнений,
- приёмами эстрадного вокала: фальцет, йодль,

- основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в образовательной деятельности.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**1. Вводное занятие.** *Теория:* Объяснение целей и задач вокальных занятий 2-го года обучения. Повторение техники безопасности, включающую в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Повторение программного материала 1 года обучения.

**2. Гигиена певческого голоса.** *Теория:* Правила поведения на начальном этапе мутации голоса. Повторение - общегигиенические правила. Что должен знать каждый, если голос сел или совсем пропал. Что делать при осипшем голосе, при потере голоса.

**3. Развитие певческих навыков.** *Теория:* Закрепление навыков певческой установки. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. *Практика:* Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Вокально - певческие навыки: Типы певческого дыхания. Ощущение резонанса и вибрации. Чистое интонирование. Развитие слуха. Развитие диапазона. Приём эстрадного вокала: Фальцет - пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Йодль - «тирольское пение». Заключается в резком переходе с пения «на опоре» на фальцет.

**4. Музыкальная грамота.** *Теория:* Интервалы, сильная и слабая доли, диафрагма, дыхание, атака, фразировка. *Практика:* точное вокальное исполнение мажорных и минорных гамм. Звуковедение. Вокальное исполнение хроматической гаммы.

**5. Работа с репертуаром.** *Практика.* Прослушивание, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. Разучивание по фразам, куплетам, через повтор после исполнения педагога.

**6. Индивидуальная работа.** *Практика.* Развитие у учащихся самоконтроля. Коррекция недостатков в пении. Работа над сольными партиями. «Проба» песен. Работа с музыкальным материалом.

**7. Подготовка и участие в концертной деятельности.** *Теория:* Повторение правил поведения на сцене во время выступления. Прослушивание фонограмм, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. *Практика:* Отработка навыка работы с микрофоном т.е. объединение вокального исполнения и танцевальных движений. Работа над записью песен в студии. Репетиции на сцене, концертные выступления. Работа над музыкальным материалом: «проба» песен, разучивание по фразам, куплетам, через повтор после показа педагога.

**8. Хип-хоп хореография.** *Теория.* Просмотр видеороликов. *Практика:* Совершенствование базовых движений – «кач» и элементарные степы. TheJerk, HarryFeat, Thewop, TheBump. Движения корпуса: перегиб, волна вперёд, боковая волна. Положения корпуса: isolation, release, contract, arch. Пружинки. Скольжение. Kickstep, kickstep с чередованием шагов, kick с перескоком.

**9. Промежуточный контроль.** *Практика:* Промежуточная диагностика вокальных и музыкальных способностей учащихся. Определение оценки уровня развития учащегося.

**10. Итоговое занятие.** *Практика:* Подведение итогов. Коллективная рефлексия.

**Учебный план  
для групп 3-го года обучения**

№	Тема	Т	П	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	-	2	Опрос
2	Гигиена певческого голоса	2	-	2	Опрос
3	Вокально- певческие навыки	2	8	10	Прослушивание Опрос
4	Работа с репертуаром	-	34	34	Прослушивание Наблюдение Самоконтроль
5	Индивидуальная работа	-	72	72	Прослушивание Самоконтроль
6	Подготовка и участие в концертной деятельности	2	40	42	Самоанализ Взаимоконтроль Самоконтроль
7	Хип-хоп хореография	-	26	26	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
8	Развитие диапазона	1	8	9	Прослушивание Опрос
9	Сила голоса	1	6	7	Прослушивание Опрос
10	Дикция и орфоэпия	1	5	6	Прослушивание Опрос
11	Проверка ЗУН	-	4	4	Промежуточная диагностика. Тестирование Прослушивание
12	Итоговое занятие	-	2	2	Самоанализ
	<b>Итого:</b>	<b>11ч</b>	<b>205ч</b>	<b>216ч</b>	

**Ожидаемые результаты ЗУН 3-го года обучения**  
**Учащийся должен знать:**

- технику безопасности, включающую в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок,
- характеристики певческого тона; формирование певческого тона,
- понятия: резонаторы и их виды, понятие «язык», опора и атака,
- особенности развития женского и мужского голосов,
- роль гласных и согласных в пении и их взаимоотношение.
- технику выполнения основных движений хип-хоп танца в соответствии с содержанием программы 3-го года обучения.

**Учащийся должен уметь:**

- в совершенстве исполнять базовые движения хип-хопа,
- соединять элементы движений из базы хип-хопа в различном порядке,
- свободно чувствовать себя на сцене,
- свободно владеть микрофоном,
- чисто интонировать в двухголосии,
- исполнять вокальные номера в сочетании с хореографической постановкой,
- передавать образное содержание исполняемых произведений,
- давать критическую оценку своему исполнению и проводить самоанализ.

**Учащийся должен владеть:**

- навыком организации своей исполнительской деятельности,
- навыком грамотного распределения сценической площадки, работы в рисунках, соблюдения интервалов,
- приёмами эстрадного вокала: расщепление драйв,
- навыком последовательного разогрева опорно-двигательного аппарата.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**1. Вводное занятие.** *Теория:* Инструктаж по ТБ. Повторение программного материала 2 года обучения

**2. Гигиена певческого голоса.** *Теория:* Повторение общегигиенических правил. Строение голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок

**3. Вокально - певческие навыки.** *Теория:* Язык в работе над звуковым каналом; Понятие - что такое язык; Резонаторы (понятие резонанса, когда возникает; виды резонаторов). Формирование певческого тона (характеристики певческого тона; формирование певческого тона;). *Практика:* Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой. Работа над освобождением мышц звукового канала (упражнения на внутриглоточную свободу, тренировка мягкого неба, осознание челюсти) упражнения не понятие физического осознания языка; упражнения для исправления недостатков губ в работе). Укрепление дыхательных функций в пении. Развитие гармонического слуха, пение канонов, 2-3-х голосия. Приём эстрадного вокала: Расщепление драйв-прием пения, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля

другого звука, то есть шума. Один дыхательный поток как бы расщепляется на два (приём «рык»).

**4. Работа с репертуаром.** *Практика:* Прослушивание, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. Разучивание по фразам, куплетам, через повтор после исполнения педагога.

**5. Индивидуальная работа.** *Практика:* Развитие у учащихся самоконтроля. Коррекция недостатков в пении. Работа над сольными партиями. «Проба» песен. Работа с музыкальным материалом.

**6. Подготовка и участие в концертной деятельности.** *Теория:* Прослушивание фонограмм, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. *Практика:* Отработка навыка работы с микрофоном т.е. объединение вокального исполнения и танцевальных движений. Работа над записью песен в студии. Репетиции на сцене, концертные выступления. Работа над музыкальным материалом: «проба» песен, разучивание по фразам, куплетам, через повтор после показа педагога.

**7. Хип-хоп хореография.** *Практика.* Совершенствование технических навыков. Постановка вокально-танцевальных номеров. Работа над соблюдением интервалов в танцевальном рисунке.

**8. Развитие диапазона.** *Теория:* Опора и атака (виды, понятия). *Практика:* Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты.

**9. Сила голоса.** *Теория:* Особенности развития женского и мужского голосов. *Практика.* Упражнения на растяжение межреберных мышц; - упражнения для стимуляции дыхательного аппарата; -упражнения на ощущение внутреннего пространства; -упражнения для достижения большого объема грудной клетки.

**10. Дикция и орфоэпия.** *Теория:* гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных в пении. *Практика:* Развитие дикционных навыков; Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работ губ и языка; выработка навыка активного, четкого произношения согласных.

**11. Промежуточный контроль.** *Практика:* Демонстрационный показ разученных программных упражнений, танцевально-вокальных композиций. Промежуточная диагностика.

**12. Итоговое занятие.** *Практика:* Подведение итогов. Коллективная рефлексия. Обсуждение, анализ, самоанализ.

### Учебный план для групп 4-го года обучения

№	Тема	Т	П	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	-	2	Опрос
2	Гигиена певческого голоса	2	-	2	Опрос
3	Вокально- певческие	2	8	10	Прослушивание

	<b>навыки</b>				Самоконтроль
4	<b>Работа с репертуаром</b>	-	34	34	Прослушивание Самоконтроль
5	<b>Индивидуальная работа</b>	-	72	72	Прослушивание Самоконтроль
6	<b>Подготовка и участие в концертной деятельности</b>	2	40	42	Самоанализ Наблюдение Взаимоконтроль
7	<b>Хип-хоп хореография</b>	-	26	26	Наблюдение Взаимоконтроль
8	<b>Развитие диапазона</b>	1	8	9	Прослушивание Самоконтроль Опрос
9	<b>Сила голоса</b>	1	6	7	Прослушивание Самоконтроль Опрос
10	<b>Дикция и орфоэпия</b>	1	5	6	Прослушивание Самоконтроль Опрос
11	<b>Промежуточный/итоговый контроль</b>	-	4	4	Диагностика промежуточная/ Итоговая. Тестирование Отчетный концерт
12	<b>Итоговое занятие</b>	-	2	2	Самоанализ
	<b>Итого:</b>	<b>11ч</b>	<b>205ч</b>	<b>216ч</b>	

### **Ожидаемые результаты ЗУН 4-го года обучения**

#### **Учащийся должен знать:**

- особенности развития женского и мужского голосов.
- основные понятия вокально-певческих навыков,
- терминологию эстрадного вокала,
- технику выполнения основных движений хип-хоп танца в соответствии с содержанием программы 4-го года обучения.

#### **Учащийся должен уметь:**

- чисто интонировать в дву-трехголосии,
- свободно владеть своим голосом, импровизировать на основе несложных вокальных мелодий,
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
- выразительно и грамотно исполнять вокально-танцевальные композиции.

#### **Учащийся должен владеть:**

- различными техниками и приёмами эстрадного вокала,
- навыком грамотного распределения сценической площадки, работе в рисунках, соблюдения интервалов,



-навыком использования своего творческого потенциала.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**1. Вводное занятие.** *Теория.* Инструктаж по ТБ. Повторение программного материала 3 года обучения.

**2. Гигиена певческого голоса.** *Теория.* Общегигиенические правила. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**3. Вокально - певческие навыки.** *Теория:* Закрепление понятия язык в пении, резонаторы. Формирование певческого тона (характеристики певческого тона; формирование певческого тона). *Практика:* Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой. Работа над освобождением мышц звукового канала (упражнения на внутриглоточную свободу, тренировка мягкого неба, осознание челюсти) упражнения на понятие физического осознания языка; упражнения для исправления недостатков губ в работе). Укрепление дыхательных функций в пении. Развитие гармонического слуха, пение канонов, 2-3-х голоса. Совершенствование вокально-технических навыков, специальных приёмов характерных именно для эстрады.

**4. Работа с репертуаром.** *Практика:* Прослушивание, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. Разучивание по фразам, куплетам, через повтор после исполнения педагога.

**5. Индивидуальная работа.** *Практика:* Развитие у учащихся самоконтроля. Коррекция недостатков в пении. Работа над сольными партиями. «Проба» песен. Работа с музыкальным материалом.

**6. Подготовка и участие в концертной деятельности.** *Теория:* Прослушивание фонограмм, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. *Практика:* Отработка навыка работы с микрофоном т.е. объединение вокального исполнения и танцевальных движений. Работа над записью песен в студии. Репетиции на сцене, концертные выступления. Работа над музыкальным материалом: «проба» песен, разучивание по фразам, куплетам, через повтор после показа педагога.

**7. Хип-хоп хореография.** *Практика.* Постановка вокально-танцевальных номеров.

**8. Развитие диапазона.** *Теория:* Опора и атака (виды, понятия). *Практика:* Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты

**9. Сила голоса.** *Теория:* – Основные градации мужского голоса – Основные градации женского голоса. *Практика.* Упражнения на растяжение межреберных мышц; -упражнения для стимуляции дыхательного аппарата; -упражнения на ощущение внутреннего пространства; -упражнения для достижения большого объема грудной клетки.

**10. Дикция и орфоэпия.** *Теория:* гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных в пении. *Практика:* Развитие дикционных навыков; Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работ губ и языка; выработка навыка активного, четкого произношения согласных; развитие дикционных навыков в быстрых темпах;

**11. Промежуточный/итоговый контроль.** *Практика:* Диагностика вокальных и музыкальных способностей учащихся. Определение оценки уровня развития учащегося. Участие в концертной и конкурсной деятельности.

**12. Итоговое занятие.** *Практика:* Подведение итогов. Коллективная рефлексия.

### **Комплекс организационно-педагогических условий Материально-технические условия реализации программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Вокал» предусматривает наличие учебного кабинета, располагающим материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение различных видов деятельности учащихся, предусмотренные данной программой: синтезатор, персональный компьютер, акустическая система, микрофон. Материальная и техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Основные методы реализации программы:**

1. Методы формирования (сознания и эмоциональной сферы личности):  
разучивание новых песен начинается с исполнения педагогом, затем разбирается характер, образы, содержание, разбираются новые слова, продумывается театрализация и сценография образа.

2. Методы организации деятельности и формирование опыта поведения:

- метод комплексного инструктажа (Правила поведения на занятиях, на сцене, в студии звукозаписи; знакомство с правилами эстрадного пения с показом эталонов звучания на примере аудиозаписей известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе и детей; показ педагога или лучших обучающихся);

- наглядный метод (слуховой и зрительный с использованием компьютерных технологий);

- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, частично поисковый (эвристический) метод (например, использование средств ТСО в студии звукозаписи при поиске наилучшего звучания голоса ребенка, записывающего песню);

- специфически вокальные методы.

3. Методы стимулирования и мотивации деятельности: создание ситуаций переживания успеха.

4. Методы систематического контроля за эффективностью музыкально-педагогического процесса со стороны педагога, аудио-видео средств ТСО и методы самоконтроля со стороны учащегося: наблюдение, индивидуальные прослушивания и компьютерная запись голоса (предварительные, текущие и итоговые), опросы, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение и самооценка.

Данная группа методов направлена: а) на осуществление систематического, поэтапного контроля за эффективностью используемых средств и форм в музыкально-педагогическом процессе; б) на изучение певческого развития учащихся; в) на овладение самими учащимися средствами самоконтроля.

#### **Программа строится на следующих принципах:**

- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- представление возможности самовыражения, самореализации, индивидуальности;
- уважение и соблюдение прав ребенка;
- всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей.

Подготовка учащихся к концертной деятельности осуществляется по двум аспектам:

- в качестве исполнителей ансамбля;
- в качестве солистов с индивидуальным репертуаром.

#### **Педагогические технологии:**

- **технология индивидуализации обучения**-организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся(работа с солистами, наиболее одарёнными детьми;и для детей, не усвоивших пройденный материал).

-**технология группового обучения**-группы формируются с учётом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может состоять из участников какого-либо концертного номера;

-**технология коллективного взаимообучения** - применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок концертных номеров, где, например, задействовано несколько возрастных групп;

-**здоровьесберегающая технология**- направлена на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Учитывая то, что у детей Севера ослаблен дыхательный аппарат, на занятиях применяется дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, которая несет за собой оздоровительно-коррекционную функцию, благотворно влияет

на развитие голоса, помогают строить плавную речь, устраняя при этом имеющиеся речевые нарушения

**-технология дистанционного обучения**, обучение, в котором применяются технологии и ресурсы Интернета с использованием электронной почты, чат-взаимодействия, видеосвязи. Цифровые технологии (DVD-диски, Flash-карты и т.д.)использования современных мобильных гаджетов (смартфонов, нетбуков и т.п.), использование современных видео технологий для создания электронного обучения;

**-технология игровой деятельности** применяется при работе с детьми младшего возраста;

**-коммуникативная технология** в форме общения с учащимся. Залогом успеха является организация продуктивного общения, которое определяется высоким уровнем его коммуникативной компетентности;

**-технология коллективной творческой деятельности** совместной развивающей деятельности взрослых и детей, совместным анализом хода и результатов этой деятельности.

**-технология образа и мысли** -направлена на развитие творческих способностей и визуального восприятия личности;

**-диагностические технологии**-диагностика успешности обучения - обязательное условие работы педагога, это контроль индивидуальной динамики продвижения каждого учащегося; контроль должен быть совместной деятельностью, учащиеся должны быть полноправными субъектами контролирующей деятельности.

**Формы организации образовательного процесса** – групповые и индивидуальные.

- групповые - это, прежде всего, подготовка общего вокального материала, сводные репетиции, концерты;

-индивидуальные занятия проводятся по индивидуальному составленному графику каждого ребенка, время занятий зависит от занятости обучающегося в концертной деятельности. Индивидуальная работа подразумевает под собой занятия только и с вокальными ансамблями.

**Формы занятия:**

Зачетные (аттестация учащихся по теоретическим и практическим основам);

Игровые – познавательные;

Выездные (творческие выступления);

Беседа - изложение теоретических сведений, которые иллюстрируются видеоматериалами;

Практическое занятие;

Занятие –постановка, репетиция - отработка концертных номеров, развитие актерских способностей учащихся.

**Структура учебного занятия**

- Дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой
- Артикуляционная гимнастика
- Распевание
- Прослушивание музыкальных произведений (беседы)
- Разучивание репертуара
- Закрепление пройденного материала

#### **Принцип построения занятий:**

- открытость, доверительность
- активность самого ребенка
- ситуация успеха для каждого обучающегося
- безоценочность
- создание психологически благоприятной атмосферы

#### **Основные принципы деятельности вокального коллектива.**

Принцип сотрудничества – политика доброжелательного сотрудничества всех членов коллектива для обеспечения наиболее благоприятных условий вокального развития каждого учащегося.

Принцип индивидуального развития – постоянный учет индивидуальных особенностей каждого учащегося, в частности, целей его занятий пением, уровня его вокального мастерства, темпов его обучения, его музыкальных вкусов, его состояния здоровья и т.д.

Принцип универсального развития – стремление привить учащемуся самые разнообразные навыки пения, позволяющие ему производить при пении большинство доступных человеческому голосу физиологически и эстетически оправданных звуков, чтобы иметь возможность исполнять вокальные произведения.

Принцип комплексного развития – совершенствование не только голоса, но и всех взаимосвязанных с ним психофизических качеств учащегося, в том числе различных видов музыкальной и артистической выразительности, волевых навыков артиста-вокалиста, творческих особенностей личности и др., что фактически является совершенствованием абсолютно всех качеств души и тела человека.

Критерии оценки результативности обучения

#### **Критерии оценки результативности обучения**

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

- уровень образовательных результатов, диагностика физического состояния (развитие суставно-мышечного аппарата, координация, гибкость, пластичность),
- уровень личностного развития;
- уровень творческой активности, результаты участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога.

### **Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов**

**Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:**

-беседы, опрос, наблюдение, репетиция, фестивали, концерты, конкурсы, открытые занятия, диагностические игры, зачёты;

-грамоты, дипломы, анкеты, тесты, диагностические карты, бланки протоколов диагностики, аудиозапись, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Календарный учебный график, оценочные материалы, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объёма информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п)

### **Список приложений**

**Приложение № 1. Календарный учебный график**

**Приложение № 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий**

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОКАЛУ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий. «Аквариум» ГИППВ – 2002.
2. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. М.: «Владос» – 1999.
3. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Ярославль, Академия развития 2005 г.
4. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
5. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
6. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
7. Кузьков Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.
8. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
9. Ланской М.И. Исследование взаимосвязи дикции, артикуляции и фонации в пении :Автореф. дис.... канд. пед. наук. – М.: ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1990.
10. Мещеркин А.П., Оленчик Н.В., Крошила Т.Д. Комплексное исследование физических параметров певческого голоса // Вести. Ассоциация образовательных учреждений искусств Министерства культуры РФ. – 1999. – №8.
11. Пекерская Е.М. «Вокальный букварь». – Москва, 1996.
12. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
13. Сет Риггс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. ГИД – М., 119021, Г-21, а\я 568, ГИД.
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
15. Халабузарь П. Методика музыкального воспитания. М.: «Музыка» – 1990.
16. Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников: Дис. канд. пед. наук. – М.: МПГИ им. Ленина, 1990.
17. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
18. Диагностика певческих способностей у учащихся

[https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/06/23/diagnostika\\_pevcheskih\\_dannyh.pdf](https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/06/23/diagnostika_pevcheskih_dannyh.pdf)

19. Сообщество вокалистов StartVocal.– [www.startvocal.ru](http://www.startvocal.ru).

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОКАЛУ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И УЧАЩИХСЯ.

20. Ермолов А. Песни композитора Ермолова А. (Звукозапись) -2004 –CD
21. Крылатов В. Песни для детей. Музыка.- Москва, 1995.- 105 с.
22. Крупа-Шушарина С.В. Необычайные песенки.- Ростов н/Д.: изд-во Феникс, 2006.-100 с.
23. Пьянков В.Г. Песни и хоры для детей. –М., Владос, 2003
24. Музыкальный энциклопедический словарь. М.: «Советская энциклопедия» – 1990.
25. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка.-Минск: ТетраСистемс, 2007.
26. Энциклопедия для юных музыкантов / авт.-сост. И. Ю. Куберский. – СПб.: ООО «Золотой век», 1996. – 576 с.
27. Ноты для вокала  
[HTTP://WWW.CLASSON.RU/LIB/INSTRUMENT/VOCAL/1/](http://www.classon.ru/lib/instrument/vocal/1/)
28. Портал минусовок по различным темам.  
<https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.minusy.ru%2F>
29. Коллекций минусов по разным разделам.. <http://x-minus.org/theme/42>



**Приложение № 1**  
**Календарный учебный график**  
**Группа №\_\_**

**СЕНТЯБРЬ**

<b>№ занятия</b>	<b>Дата</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1		Беседа	2	<b>Вводное занятие.</b>	<b>Ферсмана 7</b>	Опрос
2		Практическое занятие Беседа	2	<b>Гигиена певческого голоса</b> <b>Вокально-певческие навыки</b>	<b>Ферсмана 7</b>	Наблюдение Опрос Прослушивание
3		Индивидуальное занятие	2	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>Ферсмана 7</b>	Прослушивание Самоконтроль
4		Практическое занятие	2	<b>Вокально-певческие навыки</b> Работа с репертуаром	<b>Ферсмана 7</b>	Прослушивание Наблюдение
5		Практическое занятие Беседа	2	<b>Гигиена певческого голоса</b> <b>Вокально-певческие навыки</b>	<b>Ферсмана 7</b>	Наблюдение Самоконтроль Опрос Просушивание
6		Индивидуальное занятие	2	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>Ферсмана 7</b>	Прослушивание Самоконтроль
7		Практическое занятие	2	<b>Вокально-певческие навыки</b> Работа с репертуаром	<b>Ферсмана 7</b>	Прослушивание Самоконтроль
8		Практическое занятие	2	<b>Вокально-певческие навыки</b> Работа с репертуаром	<b>Ферсмана 7</b>	Прослушивание Самоконтроль
9		Индивидуальное занятие	2	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>Ферсмана 7</b>	Прослушивание Самоконтроль
10		Практическое занятие	2	<b>Вокально-певческие навыки</b> Работа с репертуаром	<b>Ферсмана 7</b>	Прослушивание

						Самоконтроль
11		Практическое занятие	2	Вокально-певческие навыки Работа с репертуаром	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
12		Индивидуальное занятие	2	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
13		Практическое занятие	2	Вокально-певческие навыки Работа с репертуаром	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль

**ОКТАБРЬ**

<b>№ занятия</b>	<b>Дата</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1		Практическое занятие	2	Вокально-певческие навыки Дикция и орфоэпия	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
2		Индивидуальное занятие	2	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
3		Практическое занятие	2	Работа с репертуаром Дикция и орфоэпия	Ферсмана 7	Прослушивание Наблюдение Самоконтроль
4		Практическое занятие	2	Работа с репертуаром Дикция и орфоэпия	Ферсмана 7	Прослушивание Наблюдение Самоконтроль
5		Индивидуальное занятие	2	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
6		Практическое занятие	2	Работа с репертуаром	Ферсмана 7	Самоконтроль
7		Практическое занятие	2	Работа с репертуаром Дикция и орфоэпия	Ферсмана 7	Прослушивание Наблюдение Самоконтроль
8		Индивидуальное занятие	2	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
9		Практическое занятие	2	Работа с репертуаром	Ферсмана 7	Прослушивание

				<b>Дикция и орфоэпия</b>		Наблюдение Самоконтроль
<b>10</b>		Практическое занятие	<b>2</b>	<b>Работа с репертуаром</b>	<b>Ферсмана 7</b>	Прослушивание Наблюдение Самоконтроль
<b>11</b>		Индивидуальное занятие	<b>2</b>	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>Ферсмана 7</b>	Прослушивание Самоконтроль
<b>12</b>		Практическое занятие	<b>2</b>	<b>Работа с репертуаром</b>	<b>Ферсмана 7</b>	Прослушивание Наблюдение Самоконтроль
<b>13</b>		Практическое занятие	<b>2</b>	<b>Развитие диапазона Сила голоса</b>	<b>Ферсмана 7</b>	Прослушивание Наблюдение Самоконтроль

### НОЯБРЬ

<b>№ занятия</b>	<b>Дата</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>		Индивидуальное занятие	<b>2</b>	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>Ферсмана 7</b>	Прослушивание Самоконтроль
<b>2</b>		Практическое занятие	<b>2</b>	<b>Дикция и орфоэпия</b>	<b>Ферсмана 7</b>	Прослушивание Опрос
<b>3</b>		Практическое занятие	<b>2</b>	<b>Работа с репертуаром</b>	<b>Ферсмана 7</b>	Прослушивание Наблюдение Самоконтроль
<b>4</b>		Индивидуальное занятие	<b>2</b>	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>Ферсмана 7</b>	Прослушивание Самоконтроль
<b>5</b>		Практическое занятие	<b>2</b>	<b>Работа с репертуаром</b>	<b>Ферсмана 7</b>	Прослушивание Наблюдение Самоконтроль

6		Практическое занятие	2	Развитие диапазона Сила голоса	Ферсмана 7	Прослушивание
7		Индивидуальное занятие	2	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
8		Практическое занятие	2	Развитие диапазона Сила голоса	Ферсмана 7	Прослушивание
9		Занятие –постановка, репетиция	2	Подготовка и участие в концертной деятельности	Металлургов 2	Взаимоконтроль Самоконтроль
10		Индивидуальное занятие	2	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
11		Занятие –постановка, репетиция	2	Подготовка и участие в концертной деятельности	Металлургов 2	Взаимоконтроль Самоконтроль
12		Занятие –постановка, репетиция	2	Подготовка и участие в концертной деятельности	Ферсмана 7	Взаимоконтроль Самоконтроль
13		Индивидуальное занятие	2	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль

#### ДЕКАБРЬ

№ занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Занятие –постановка, репетиция	2	Подготовка и участие в концертной деятельности	Ферсмана 7	Взаимоконтроль Самоконтроль
2		Занятие –постановка, репетиция	2	Подготовка и участие в концертной деятельности	Ферсмана 7	Взаимоконтроль Самоконтроль
3		Индивидуальное занятие	2	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
4		Занятие –постановка,	2	Подготовка и участие в концертной деятельности	Ферсмана 7	Взаимоконтроль

		репетиция				Самоконтроль
5		Занятие –постановка, репетиция	2	Подготовка и участие в концертной деятельности	Ферсмана 7	Взаимоконтроль Самоконтроль
6		Индивидуальное занятие	2	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
7		Занятие –постановка, репетиция	2	Подготовка и участие в концертной деятельности	Ферсмана 7	Взаимоконтроль Самоконтроль
8		Занятие –постановка, репетиция	2	Проверка ЗУН (промежуточная аттестация)	Ферсмана 7	Промежуточная диагностика. прослушивание
9		Индивидуальное занятие	2	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
10		Занятие –постановка, репетиция	2	Подготовка и участие в концертной деятельности	Ферсмана 7	Взаимоконтроль Самоконтроль
11		Занятие –постановка, репетиция	2	Подготовка и участие в концертной деятельности	Ферсмана 7	Взаимоконтроль Самоконтроль
12		Индивидуальное занятие	2	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
13		Занятие –постановка, репетиция	2	Подготовка и участие в концертной деятельности	Ферсмана 7	Взаимоконтроль Самоконтроль

### ЯНВАРЬ

№ занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Индивидуальное занятие	2	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
2		Практическое занятие	2	Работа с репертуаром	Ферсмана 7	Прослушивание

						Наблюдение Самоконтроль
3		Практическое занятие	2	Работа с репертуаром	Ферсмана 7	Прослушивание Наблюдение Самоконтроль
4		Индивидуальное занятие	2	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
5		Практическое занятие	2	Работа с репертуаром	Ферсмана 7	Прослушивание Наблюдение Самоконтроль
6		Практическое занятие	2	Работа с репертуаром	Ферсмана 7	Прослушивание Наблюдение Самоконтроль
7		Индивидуальное занятие	2	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
8		Практическое занятие	2	Развитие диапазона Сила голоса	Ферсмана 7	Прослушивание
9		Практическое занятие	2	Развитие диапазона Сила голоса	Ферсмана 7	Прослушивание

**ФЕВРАЛЬ**

№ занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Индивидуальное занятие	2	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
2		Занятие – постановка, репетиция	2	Хип-хоп хореография	Ферсмана 7	Наблюдение
3		Занятие – постановка, репетиция	2	Хип-хоп хореография	Ферсмана 7	Наблюдение
4		Индивидуальное занятие	2	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль

5		Практическое занятие	2	Развитие диапазона Сила голоса	Ферсмана 7	Прослушивание
6		Практическое занятие	2	Развитие диапазона	Ферсмана 7	Прослушивание
7		Индивидуальное занятие	2	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
8		Практическое занятие	2	Работа с репертуаром	Ферсмана 7	Прослушивание Наблюдение Самоконтроль
9		Практическое занятие	2	Работа с репертуаром	Ферсмана 7	Прослушивание Наблюдение Самоконтроль
10		Индивидуальное занятие	2	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
11		Занятие –постановка, репетиция	2	Хип-хоп хореография	Ферсмана 7	Наблюдение

**МАРТ**

№ занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Индивидуальное занятие	2	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
2		Занятие –постановка, репетиция	2	Подготовка и участие в концертной деятельности	Ферсмана 7	Взаимоконтроль Самоконтроль
3		Занятие –постановка, репетиция	2	Подготовка и участие в концертной деятельности	Ферсмана 7	Взаимоконтроль Самоконтроль
4		Занятие –постановка, репетиция	2	Хип-хоп хореография	Ферсмана 7	Наблюдение
5		Занятие –постановка, репетиция	2	Хип-хоп хореография	Ферсмана 7	Наблюдение

6		Индивидуальное занятие	2	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
7		Занятие –постановка, репетиция	2	Хип-хоп хореография	Ферсмана 7	Наблюдение
8		Занятие –постановка, репетиция	2	Хип-хоп хореография	Ферсмана 7	Наблюдение
9		Индивидуальное занятие	2	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
10		Занятие –постановка, репетиция	2	Хип-хоп хореография	Ферсмана 7	Наблюдение
11		Занятие –постановка, репетиция	2	Подготовка и участие в концертной деятельности	Ферсмана 7	Взаимоконтроль Самоконтроль
12		Индивидуальное занятие	2	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
13		Занятие –постановка, репетиция	2	Подготовка и участие в концертной деятельности	Ферсмана 7	Взаимоконтроль Самоконтроль

#### АПРЕЛЬ

№ занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Занятие –постановка, репетиция	2	Подготовка и участие в концертной деятельности	Ферсмана 7	Взаимоконтроль Самоконтроль
2		Индивидуальное занятие	2	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
3		Занятие –постановка, репетиция	2	Хип-хоп хореография	Ферсмана 7	Наблюдение
4		Занятие –постановка, репетиция	2	Хип-хоп хореография	Ферсмана 7	Наблюдение
5		Индивидуальное занятие	2	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль



6		Занятие –постановка, репетиция	2	Хип-хоп хореография	Ферсмана 7	Наблюдение
7		Занятие –постановка, репетиция	2	Хип-хоп хореография	Ферсмана 7	Наблюдение
8		Индивидуальное занятие	2	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
9		Занятие –постановка, репетиция	2	Подготовка и участие в концертной деятельности	Ферсмана 7	Взаимоконтроль Самоконтроль
10		Занятие –постановка, репетиция	2	Подготовка и участие в концертной деятельности	Ферсмана 7	Взаимоконтроль Самоконтроль
11		Индивидуальное занятие	2	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
12		Занятие –постановка, репетиция	2	Подготовка и участие в концертной деятельности	Ферсмана 7	Взаимоконтроль Самоконтроль
13		Занятие –постановка, репетиция	2	Подготовка и участие в концертной деятельности	Ферсмана 7	Взаимоконтроль Самоконтроль

### МАЙ

№ занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		Индивидуальное занятие	2	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
2		Занятие –постановка, репетиция	2	Подготовка и участие в концертной деятельности	Ферсмана 7	Взаимоконтроль Самоконтроль
3		Занятие –постановка, репетиция	2	Подготовка и участие в концертной деятельности	Ферсмана 7	Взаимоконтроль Самоконтроль
4		Индивидуальное занятие	2	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль

5		Зачёт	2	Проверка ЗУН (промежуточная аттестация)	Ферсмана 7	Диагностика. Прослушивание
6		Зачёт	2	Проверка ЗУН (промежуточная аттестация)	Ферсмана 7	Диагностика. Прослушивание
7		Индивидуальное занятие	2	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
8		Практическое занятие	2	Работа с репертуаром	Ферсмана 7	Прослушивание Наблюдение Самоконтроль
9		Творческий марафон	2	Итоговое занятие	Ферсмана 7	Самоанализ
10		Индивидуальное занятие	2	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль
11		Практическое занятие	2	Работа с репертуаром	Ферсмана 7	Прослушивание Наблюдение Самоконтроль
12		Практическое занятие	2	Работа с репертуаром	Ферсмана 7	Прослушивание Наблюдение Самоконтроль
13		Индивидуальное занятие	2	Индивидуальная работа	Ферсмана 7	Прослушивание Самоконтроль

## **Приложение № 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий**

### **Роль педагогической диагностики и мониторинга по вокальному обучению детей**

Педагогическая диагностика и мониторинг являются очень важным фактором успешной деятельности педагога в системе дополнительного образования, показателем его профессиональной компетентности и профессионализма. Любую педагогическую деятельность следует начинать с этапа входной диагностики. При работе вокальной студии диагностируется степень сформированности музыкальных способностей детей, а именно – музыкального звуковысотного слуха, музыкального метра – ритмических способностей, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости (классификация дана по Теплому). Степень сформированности музыкального звуковысотного слуха занимает центральное место в понятии музыкальных способностей и осуществляется через вокальное воспроизведение, то есть пение, которое и представляет собой, в сущности, детальный звуковой анализ музыкальной ткани. Следует помнить, что под музыкальным слухом подразумевается способность человека слышать и воспроизводить звуковысотное движение.

Первым этапом работы по диагностированию детей является определение уровня чистоты интонирования певческого голоса, то есть выяснение уровня сформированности музыкального звуковысотного слуха, в результате которого дети распределяются в четыре группы:

1. чисто интонируют без поддержки инструмента – музыкальный слух сформирован;
2. чисто интонируют с поддержкой инструмента – музыкальные представления слабые;
3. поющие неверно – музыкальный слух в стадии формирования;
4. поющие неверно даже в ограниченном диапазоне – музыкальный слух в начальной стадии формирования.

Параллельно с основным исследованием фиксируется активность артикуляции (активная, средняя, вялая), и особенности дикции (без дефектов, с дефектами) Результаты исследования записываются в сводную таблицу, в которой можно заменить запись слов на цветовые обозначения, например: высокий уровень-красный цвет, средний – зеленый и т.д.)

На этом работа на первом диагностическом этапе заканчивается. А дальше начинается основное исследование – мониторинг педагогического процесса.

Работа эта должна заключаться в постоянном (на каждом занятии) наблюдении за результатами деятельности педагога и детей. Результаты наблюдений фиксируются и анализируются, педагогический процесс корректируется. Очень важно рассматривать и результаты, и затраты в педагогическом процессе, особо выделяя показатели эффективности процесса, показатели качества результата. Так осуществляется системный мониторинг педагогического процесса, в котором, в отличие от результативного (мониторинг по результату, результаты рассматриваются в отрыве от процесса) и процессуального (оцениваются затраты в процессе, характеристика процесса в отрыве от результата), учитываются все показатели в комплексе. И особенно приятно, когда в процесс мониторинга включаются дети. Когда у детей уже достаточно сформирован эталон пения, они могут очень правильно и точно оценивать степень развития собственного певческого голоса и голосов своих сверстников, а так же степень сформированности музыкального звуковысотного слуха.

Особое внимание следует уделять детям первой группы по степени сформированности музыкального звуковысотного слуха. Как правило, слух и голос таким детям подарила природа, мы называем таких детей художественно одаренными. Работу с такими детьми нужно осуществлять индивидуально и очень

дифференцированно, изучая природу его голоса, особенности темперамента, характера, мышления, его музыкальные пристрастия и музыкальный вкус.

### **Диагностика вокальных и музыкальных способностей детей.**

В основе построения занятий с учащимися вокалом лежит принцип диагностики и развития музыкальных способностей в процессе обучения детей пению. Диагностика в каждой возрастной группе проводится в середине и в конце учебного года.

При разработке диагностических методик учитывается, прежде всего:

- чтобы они были собственно музыкальными,
- соответствовали возрасту и степени музыкальной обученности детей,
- давали возможность судить об уровне развития исследуемой способности в совокупности составляющих её компонентов (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма), исходя из структуры музыкальных способностей знаменитого музыкального психолога Б. М. Теплова.

### *Критерии оценки уровней развития музыкальных способностей*

Высокий уровень - творческая оценка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)

Средний уровень - эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако, ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень – мало эмоционален, “ровно”, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности.

Критический уровень – (редко встречаемая оценка) – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в развитии и здоровье ребёнка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

Проверив музыкальные данные детей на констатирующем этапе можно сделать соответствующие графики и диаграммы.

Исходя из итогов диагностической карты развития музыкальных способностей, намечается дальнейший путь работы, в зависимости от того, какие из компонентов музыкального слуха необходимо развить тому или иному обучающемуся.

Примерные задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

### ***Для установления уровня развития ладового чувства:***

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики. Характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить детей изобразить характер музыки в движении.

Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму.

Задание 3. Упражнения на различение лада.

### ***Для установления уровня развития музыкально-слуховых представлений***

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу)

Ответить, на каком слове, изменилась мелодия. (Например, в песенках “Василёк” или “Петушок” р. н. мелодия).

Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.

Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.

### ***Для установления уровня развития чувства ритма***

**Задание 1.** Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

**Задание 2.** Прослушав разнохарактерные и разножанровые пьесы, дети должны изобразить в движении соответствующий характер. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, non legato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы. Дать жанровую характеристику музыкальных произведений.

**Задание 3.** Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

В зависимости от возрастной группы задания для диагностирования даются более или менее сложные.

### **Цель педагогической диагностики**

Проведение педагогической диагностики необходимо для:

Выявления начального уровня музыкальных способностей ребёнка, состояние его эмоциональной сферы;

Проектирование индивидуальной работы;

Оценка эффекта педагогического воздействия. В процессе занятий педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

**Цель диагностики:** выявление уровня общего музыкального развития и вокальных способностей (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе занятий, индивидуальный опрос в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Критериями овладения навыками вокальной техники каждого года обучения, а также к окончанию реализации программы являются:

#### **К концу первого года обучения:**

- Петь соло и коллективно в сопровождении фо-но, под фонограмму, без сопровождения;
- Нахождение тоники;
- Развитое ладовое чувство;
- Развитый гармонический и мелодический слух;
- Исполнение несложных ритмических композиций;
- Проявлять активный интерес и желание участвовать в видах музыкальной деятельности.

#### **К концу второго года обучения:**

- Чистота интонирования мелодии;
- Увеличение диапазона;
- Мягкая атака звука, полётность звука;
- Правильное дыхание;
- Хорошая дикция;
- Чувство ритма;
- Умение выразить в мимике и движениях характер исполняемой песни;
- Умение сопровождать исполняемые песни танцевальными движениями.

#### **К концу третьего и четвертого года обучения:**

- Увеличение диапазона;

- Свободное физиологическое звучание голоса;
- Сформированность тембра;
- Чистота интонации;
- Хорошая дикция и артикуляция;
- Чувство ритма;
- Чувство стиля;
- Осмысленность исполнения;
- Использование средств музыкальной выразительности для глубокого раскрытия образа;
- Умение держаться на сцене (эмоциональность, выразительность движений, жеста, мимики);
- Умение сопровождать исполняемые песни танцевальными движениями;
- Создание собственного сценического имиджа.

### Параметры диагностирования вокальных способностей

1. Музыкальный слух: чистое интонирование по всему диапазону, согласно возрастным и физиологическим особенностям учеников.
2. Способность звукообразования, тембр: умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса.
3. Диапазон: владение голосом в определённом диапазоне в соответствии с возрастными особенностями.
4. Дикция: чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твёрдые согласные, гласные округлые, но не расплывчатые.
5. Дыхание: умение брать спокойное, тихое дыхание. Умение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и диафрагмальное – в старшем возрасте.
6. Музыкальная эмоциональность: яркое, выразительное исполнение песни. Умение прочувствовать содержание исполняемой песни и артистично донести смысл слушателю.

№	Ф.И. ребенка Основные критерии													Уровень			
1.	Музыкальный слух																
2.	Способ звукообразования, тембр																
3.	Диапазон																
4.	Дикция																
5.	Дыхание																
6.	Выразительность исполнения																
7.	Интерес к предмету, готовность продолжать посещать занятия в следующем уч. году																

**Форма определения эффективности и результативности обучения детей в объединении:**

Ф.И ребенка \_\_\_\_\_

Полных лет \_\_\_\_\_

№	Форма отбора	Требования	Оценка
1.	Устное тестирование «Ритм»	Повторить за преподавателем ритмический рисунок путем прохлопывания в ладоши	Максимальная оценка 5баллов
2.	Устное тестирование «Музыкальный слух», игра «Найди звук».	1. Предложить ребенку послушать сыгранные и спетые преподавателем звуки и повторить их на слог «ля» или «та»	Максимальная оценка 5баллов
		2. Сыграть не сложную мелодию и попросить ребенка повторить ее голосом на слог «ля» или «та».	Максимальная оценка 5баллов
		3. игра «Найди звук». Преподаватель говорит, что будет играть одну из трех клавиш и показывает их на клавиатуре (например, до, ре, ми). Ребенок не глядя на клавиатуру слушает и запоминает звук, а затем ищет необходимую клавишу.	Максимальная оценка 5баллов
3.	Устное тестирование «Музыкальная память»	Спеть без сопровождения любимую песню.	Максимальная оценка 5баллов

ИТОГО: \_\_\_

