

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА

Методическим советом
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
Протокол от 03 июня 2024г. №14

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
от 22 июля 2024г. № 482

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Вокализ»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 7- 9 лет
Срок реализации программы: 2 года

Составитель программы:
Хлебосолова Екатерина
Викторовна
педагог дополнительного
образования

г. Мончегорск
2024

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Вокализ» является первой ступенью в вокальном образовании учащихся Вокальной студии «КиВи». Программа направлена на развитие музыкальных и голосовых данных ребенка, воспитание музыкальной культуры и раскрытию индивидуальности.

При разработке данной программы основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28)
- Устав образовательного учреждения,
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ образовательного учреждения.

Направленность программы - художественная.

Новизна и оригинальность данной программы состоит в том, что в программу включена тема «Хип-хоп хореография», которая помогает учащимся более свободно и уверенно чувствовать себя на сцене, а также делает шоу-номера более яркими и динамичными.

Правильно поставленная хореография украшает конкретный номер, доносит его значимость до зрителя. Хип-хоп хореография вокалистам необходима:

- как зрелище;
- как дополнительная тренировка певческого аппарата;
- как возможность донести до зрителя ценность исполняемой песни.

Интегрированные занятия вокала и хореографии оказывают положительное влияние на развитие познавательных интересов, на социальную активность учащихся, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса. Слияние хореографии и вокала помогает

достичь высоких результатов в обучении и развитии ребёнка.

Помимо умения хорошо петь, вокалист должен обладать актерскими навыками. Находиться на сцене, держать внимание аудитории, доносить свой творческий замысел – это непростая задача, требующая от артиста понимания законов актерского мастерства. Для этого в программу включен тема «**Актёрское мастерство**». Учащимся необходимо знать общие законы поведения артиста на сцене. Это поможет выработать уверенность в своих творческих силах (воля, устремленность, самодисциплина), концентрировать внимание перед выступлением, во время выступления на художественной стороне исполняемого произведения, на технических средствах, которые дадут возможность певцу передать все нюансы произведения.

Актуальность и педагогическая целесообразность. Эстрадное пение – вид искусства, занимающий особое место в современной музыке. В процессе освоения программы учащиеся приобщаются к современной эстрадной культуре, реализуют свою потребность в правильном и красивом исполнении, осваивают навыки сольного и ансамблевого пения, а также постигают умения работы с микрофоном и звукоусилительной аппаратурой под фонограмму и без неё, овладевают сценическими движениями и актёрскими навыками.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Первостепенное значение в работе над воспитанием правильной техники голосообразования придается обучению правильному дыханию. Воспитание дыхания и развитие голоса – это единый процесс. Учитывая то, что у детей Севера ослаблен дыхательный аппарат, на занятиях применяется дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Кроме того танцевальные упражнения укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Это ведущие моменты в процессе обучения. Развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом. Все это способствует общему развитию, укреплению здоровья ребенка, становлению полноценной творческой личности.

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на развитие потребности ребёнка в активном творческом общении с музыкой. Основной идеей является развитие и коррекция физиологических, речевых и певческих способностей всех детей.

Адресат программы – возраст учащихся 7 - 9 лет.

Объем программы: 432 ч.

Срок освоения программы – программа рассчитана на 2 года обучения.

Формы организации образовательного процесса – группа, индивидуальные занятия.

Режим занятий:

- группа – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год);

- индивидуально – 2 раза в неделю по 1 часу (всего 72 часа в год).

Итого в год – 216 часов.

Зачисление учащихся производится по заявлению родителей или законный представителей по результатам входящей диагностики в форме прослушивания (см. приложение №2). И может быть рекомендован к зачислению либо на 1-й, либо на последующий год обучения в зависимости от уровня певческих данных, музыкального развития ребенка, а так же от возраста.

Режим занятий и количество учащихся в группах соответствует санитарно - эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей.

Цель и задачи программы

Цель программы: Создание благоприятных условий для формирования и развития музыкальных способностей детей, их творческого самовыражения средствами вокального искусства.

Основные задачи:

Образовательные

- сформировать основы вокальной и сценической культуры;
- сформировать базовые вокальные навыки;
- обучить технически грамотному исполнению базовых движений в хип-хоп хореографии;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;

Развивающие

- развивать музыкальные способности;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокальных произведений;
- развивать чувства ритма, музыкальный слух, память, внимание, творческие и созидательные способности, умение согласовывать движения с музыкой;
- развивать творческую самореализацию учащихся.

Воспитательные:

- сформировать умение взаимодействовать в коллективе и нести ответственность за общее творческое дело;
- сформировать навыки саморегуляции и самооценки своей работы в творческом коллективе;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру юного вокалиста;
- воспитать трудолюбие, целеустремлённость, осознанное отношения к труду эстрадного певца и вокального коллектива.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты

- Смогут воплощать музыкальные образы при создании творческих номеров;
- Смогут исполнять вокально-хореографические композиции, поставленные педагогом;
- Овладеют основными вокальными навыками;
- Овладеют теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- Овладеют сценической культурой, смогут создавать сценический образ при исполнении вокальных произведений.

Метапредметные результаты

- Смогут проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- Смогут продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- Овладеют основами самоконтроля и самооценки;
- Овладеют навыками культуры здорового образа жизни.

Личностные результаты

- Смогут продемонстрировать коммуникативные навыки в образовательной и творческой деятельности;
- Смогут проявлять творческую инициативу;
- Смогут оценивать себя адекватно реальным достижениям.

Формы диагностики/контроля

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Текущий контроль осуществляется:

-в начале учебного года (вводный контроль – оценка исходного уровня знаний, умений и навыков, сформированности компетенций учащихся перед началом образовательного процесса),

-в течение учебного года (тематический контроль - определение уровня и качества освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы).

Промежуточная диагностика учащихся проводится как оценка результатов обучения за каждое полугодие.

Итоговая диагностика учащихся проводится по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Формы диагностики

- ❖ наблюдение

- ❖ тестирование
- ❖ опрос
- ❖ самоконтроль, взаимоконтроль
- ❖ самоанализ
- ❖ прослушивание

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов	
		1 г.об	2 г.об
1.	Вводное занятие	2	2
2	Вокальные навыки	20	19
3	Музыкальная грамота	6	10
4	Работа с репертуаром	41	40
5	Индивидуальная работа	72	72
6	Подготовка и участие в концертной деятельности	29	32
7	Хип-хоп хореография	22	22
8	Актёрское мастерство	20	15
9	Проверка ЗУН	2	2
10	Итоговое занятие	2	2
	Итого:	216ч	216ч

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ГРУПП 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела	Т	П	Всего	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2	Вокальные навыки	2	18	20	Прослушивание

					Опрос
3	Музыкальная грамота	2	4	6	Опрос
4	Работа с репертуаром	1	40	41	Наблюдение Прослушивание Самоконтроль
5	Индивидуальная работа	-	72	72	Наблюдение Самоконтроль Прослушивание
6	Подготовка и участие в концертной деятельности	2	27	29	Самоанализ Концерт Самоконтроль
7	Хип-хоп хореография	1	21	22	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
8	Актёрское мастерство	2	18	20	Наблюдение
9	Проверка ЗУН	-	2	2	Промежуточная диагностика. Тестирование Прослушивание
10	Итоговое занятие	1	1	2	Самоанализ Прослушивание
	Итого:	13ч	203ч	216ч	

Ожидаемые результаты ЗУН 1-го года обучения

Учащийся должен знать:

- правила поведения на занятиях и технику безопасности,
- правила поведения до выхода на сцену и во время концерта,
- историю хип-хоп танца и названия базовых движений,
- гигиену певческого голоса, строение голосового аппарата,
- основы музыкальной грамоты,
- основы актерского мастерства для вокалистов.

Учащийся должен уметь:

- соблюдать в процессе пения правильную певческую установку,
- делать «кач», элементарные шаги, движения бёдрами и руками,
- правильно формировать гласные звуки,
- петь чисто и слаженно в унисон,
- петь без музыкального сопровождения,
- правильно выполнять дыхательную гимнастику по методике А.Н.

Стрельниковой,

- соединять элементарные движения с песней,
- проживать музыкальный материал на сцене.

Учащийся должен владеть:

- элементарной техникой интонирования и слышать ошибки в интонировании,
- основными навыками исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле,

- элементами танцевальной и сценической культуры.

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство. Объяснение целей и задач вокальных занятий. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику по охране детского голоса, перегрузки и заболевания голосовых связок. Гигиена певческого голоса.

Практика. Входная диагностика учащихся: определение параметров каждого из них – голосовые (красота, сила, диапазон, окраска), музыкально-эстетические, стилистические, внешние, артистические в ходе индивидуального прослушивания.

Раздел 2. Вокальные навыки

Теория. Что такое голос, его характеристики. Типы певческого дыхания. Чистое интонирование. Певческая установка. Вокальная позиция. Основы дыхательной и артикуляционной гимнастики. Дикция.

Практика. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой. Распевание. Постановка певческого дыхания. Пение упражнений на кантилену. Упражнения на выравнивание, округление звучания гласных. Артикуляция. Пение упражнений для развития активности артикуляционного аппарата

Раздел 3. Музыкальная грамота

Теория. Понятия: Мажор и минор. Звукоряд. Ритм. Темп. Нотный стан. Ключи (скрипичный, басовый). Расположение нот на нотном стане.

Практика. Игра «Найди ноту». Пение мажорной гаммы (до мажора), минорной гаммы (ля минор).

Раздел 4. Работа с репертуаром

Теория. Чистая интонация, понятие «унисон». Правила техники безопасности при использовании технических средств. Правила работы с микрофоном.

Практика. Работа над текстом песен, отработка дикционно сложных мест. Работа над певческой выразительностью, слитностью звучания, интонацией, динамическими оттенками. Работа над технически сложными местами в песнях, фразировкой, нюансировкой и штрихами. Исполнение музыкального материала: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Сольное пение и пение в ансамбле. Исполнение песен под фонограмму

Раздел 5. Индивидуальная работа

Практика. Работа с музыкальным материалом. «Проба» песен. Коррекция недостатков в пении.

Раздел 6. Подготовка и участие в концертной деятельности

Теория. Правила поведения на сцене во время выступления.

Практика: Выбор и подготовка концертных и конкурсных номеров. Разбор выступлений. Обсуждение творческой деятельности и результатов выступления, поощрение. Работа над ошибками и недочетами. Работа над записью песен в студии. Репетиции на сцене, концертные выступления. Прослушивание фонограмм, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. Работа над музыкальным материалом: «проба» песен, разучивание по фразам, куплетам, через повтор после показа педагога.

Раздел 7. Хип-хоп хореография

Теория. История хип-хоп танца. Просмотр видеороликов.

Практика. Базовые движения – «кач» и элементарные шаги. TheJerk, HappyFeat, Monestary, C-walk. Движения рук: jass dance second, jass dance filth, jerk position, движение кистей, пальцев. Движения бёдрами: квадрат, круг, полукруг, покачивание вперёд – назад, покачивание в сторону, двойное покачивание в сторону.

Раздел 8. Актёрское мастерство

Тема Предлагаемые обстоятельства.

Теория. Жизненные обстоятельства и побуждение к тому или иному действию. Взаимодействие с обстоятельствами в жизни: создание и независимое появление. Обстоятельства в сценическом действии предлагаются автором произведения. Они побуждают к различным действиям, двигают и развивают сюжет: обстоятельства места – где происходит действие; обстоятельства времени – когда происходит действие; личные обстоятельства – кто участвует в действии; ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации. Откуда он пришел? Зачем он пришел? Куда направляется? Чего он хочет? Что мешает ему добиться желаемого? Предлагаемые обстоятельства – комплекс условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие. Преодоление предлагаемых обстоятельств делает сценическое действие более напряженным, интересным, активным.

Практика. 1 Упражнения «Если бы...» - например, как ты ходишь, если болит нога? Как ты будешь писать, когда ручка плохо пишет? 2 Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах» - например, как ты наденешь пальто, если очень торопишься? Как ты сделаешь это, если очень устал? Если опаздываешь на поезд? Если не хочешь идти к зубному врачу? (одно и то же действие выполняется по-разному).

Тема Мизансцена.

Теория. Мизансцена – расположение действующих лиц на сцене, должна быть не случайной, а «говорящей», действенной. Основные правила сценического этикета

Практика. Упражнение «Стоп-кадры» - движение в различных темпоритмах, «стоп-кадр» по команде. Дать название получившейся мизансцене. Умение выстроить максимально логическую мизансцену на различные темы. Контроль основных правил сценического этикета в процессе выполнения упражнений: никогда не вставать спиной к зрителю, не трогать и не задевать кулисы во время сценического действия, использовать их только для выхода на сцену.

Тема: Сценический образ.

Теория: Что такое сценический образ? Единство и целостность «Я» артиста, и «Он» – художественный образ произведения с его компонентами: идея; содержание; символика; изобразительное решение; музыка и т.д.

Практика: Работа над созданием образа, взятого из литературы, из жизни и т.д. Темы: Создание доброго и злого образа. Создание сказочно-фантастического образа. Создание образа героя из литературы. Создание образа бытового

персонажа. Практика: исполнительское мастерство – умение «войти в образ» с полным осознанием: кто ты сам в этом произведении (возраст, пол, внешность, характер и т.д.); в какое время, где и вокруг чего происходит действие; что ему предшествовало; какие действия и переживания у тебя, как персонажа истории, происходят в тот или иной момент «пересказа» произведения.

Раздел 9. Проверка ЗУН

Практика: Промежуточная диагностика вокальных и музыкальных способностей детей. Определение оценки уровня развития учащегося.

Раздел 10. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов. Коллективная рефлексия.

Практика. Выполнение практических заданий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ГРУПП 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела	Т	П	Всего	Формы контроля/ аттестации
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2	Вокальные навыки	1	18	19	Прослушивание Опрос
3	Музыкальная грамота	1	9	10	Опрос
4	Работа с репертуаром	-	40	40	Наблюдение Прослушивание Самоконтроль
5	Индивидуальная работа	-	72	72	Наблюдение Самоконтроль Прослушивание
6	Подготовка и участие в концертной деятельности	2	30	32	Самоанализ Концерт Самоконтроль
7	Хип-хоп хореография	2	20	22	Наблюдение взаимоконтроль
8	Актёрское мастерство	1	14	15	Наблюдение
9	Проверка ЗУН	-	2	2	Промежуточная диагностика. Тестирование Прослушивание
10	Итоговое занятие	1	1	2	Самоанализ Прослушивание
	Итого:	10ч	206ч	216ч	

Ожидаемые результаты ЗУН 2-го года обучения

Учащийся должен знать:

- основные вокальные термины,
- средства музыкальной выразительности,

- технику выполнения основных движений хип-хоп танца в соответствии с содержанием программы 2-го года обучения.

Учащийся должен уметь:

- грамотно выполнять артикуляционную гимнастику,
- петь в унисон, пропевать в разных темпах фразы и скороговорки,
- исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующей вокальную партию аккомпанементом,
- петь а caprella в унисон,
- четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении,
- работать с микрофоном,
- чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку,
- правильно выполнять основные базовые движения хип-хоп хореографии.

Учащийся должен владеть:

- техникой выполнения вокальных упражнений,
- основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в образовательной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Объяснение целей и задач вокальных занятий 2-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику по охране детского голоса, перегрузки и заболевания голосовых связок. Повторение общегигиенических правил.

Практика. Повторение разученного песенного материала. Анализ исполнения.

Раздел 2. Вокальные навыки

Теория: Повторение правил выполнения дыхательной и артикуляционной гимнастики.

Практика: Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, выразительности исполнения. Упражнений на дикцию, артикуляцию, развитие дыхания. Закрепление навыков певческой установки. Работа над дикцией. Проговаривание и пропевание скороговорок в различных темпах. Упражнения для сохранения певческой установки при хореографических движениях в медленных и средних темпах.

Раздел 3. Музыкальная грамота

Теория: Повторение изученной терминологии первого года обучения. Беседы по темам: сильная и слабая доли, диафрагма, дыхание, атака, фразировка. Средства музыкальной выразительности.

Практика: точное вокальное исполнение мажорных и минорных гамм. Игра «Найди ноту».

Раздел 4. Работа с репертуаром

Практика. Прослушивание, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы. Разучивание по фразам, куплетам, через повтор после исполнения педагога.

Раздел 5. Индивидуальная работа.

Практика. Развитие у учащихся самоконтроля. Коррекция недостатков в пении. Работа над сольными партиями. «Проба» песен. Работа с музыкальным материалом.

Раздел 6. Подготовка и участие в концертной деятельности

Теория: Повторение правил поведения на сцене во время выступления. Прослушивание фонограмм, разбор музыкальных особенностей, характера, темпа, ритмических особенностей, формы.

Практика: Отработка навыка работы с микрофоном т.е. объединение вокального исполнения и танцевальных движений. Работа над записью песен в студии. Репетиции на сцене, концертные выступления. Работа над музыкальным материалом: «проба» песен, разучивание по фразам, куплетам, через повтор после показа педагога.

Раздел 7. Хип-хоп хореография

Теория. Просмотр видеороликов.

Практика: Совершенствование базовых движений – «кач» и элементарные степы. TheJerk, HappyFeat, Thewop, TheBump. Движения корпуса: перегиб, волна вперед, боковая волна. Положения корпуса: isolation, release, contract, arch. Пружинки. Скольжение. Kickstep, kickstep с чередованием шагов, kick с перескоком.

Раздел 8. Актёрское мастерство

Тема Сценическое общение. Коллективная согласованность.

Теория. Взаимодействие с партнером. На первое место выходят практические занятия, нарабатываются навыки общения с партнером, умение менять пристройки, использование различных тактик по отношению к партнерам, умение слышать, видеть, понимать, предугадывать дальнейшие действия друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (узнать, добиться) от партнера? То есть, помимо осознания «Чего хочу я? Что я делаю? Что со мной происходит?» идет непрерывное внимание к тому «Что делает он? Чего хочет он? Что с ним происходит?». Используются все виды сценического воздействия.

Практика. Этюды на коллективную согласованность, психологический жест, взаимодействие с партнером, контакт.

Тема: Сценический образ.

Теория: Что такое сценический образ? Это форма воспроизведения всего, что понял и прочувствовал артист в том произведении искусства, которое он подготовил к показу, и демонстрирует зрителям на сцене. Проще говоря, это единство и целостность «Я» артиста, и «Он» – художественный образ произведения с его компонентами: идея; содержание; символика; изобразительное решение; музыка и т.д.

Практика: Работа над созданием образа, взятого из литературы, из жизни и т.д

Раздел 9. Проверка ЗУН

Практика. Итоговая аттестация. Выполнение вокальных упражнений, исполнение акапелла или под фонограмму -1 одного куплета изученного материала, с демонстрацией умений пользования микрофоном.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов. Коллективная рефлексия.

Практика. Выполнение практических заданий.

Комплекс организационно-педагогических условий Материально-технические условия реализации программы

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Вокализ» предусматривает наличие учебного кабинета, располагающим материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение различных видов деятельности учащихся, предусмотренные данной программой: синтезатор, персональный компьютер, акустическая система, микрофон. Материальная и техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам.

Методическое обеспечение программы

Основные методы реализации программы:

1. Методы формирования (сознания и эмоциональной сферы личности):
разучивание новых песен начинается с исполнения педагогом, затем разбирается характер, образы, содержание, разбираются новые слова, продумывается театрализация и сценография образа.
2. Методы организации деятельности и формирование опыта поведения:
 - метод комплексного инструктажа (Правила поведения на занятиях, на сцене, в студии звукозаписи; знакомство с правилами эстрадного пения с показом эталонов звучания на примере аудиозаписей известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе и детей; показ педагога или лучших обучающихся);
 - наглядный метод (слуховой и зрительный с использованием компьютерных технологий);
 - объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, частично поисковый (эвристический) метод (например, использование средств ТСО в студии звукозаписи при поиске наилучшего звучания голоса ребенка, записывающего песню);
 - специфически вокальные методы.
3. Методы стимулирования и мотивации деятельности: создание ситуаций переживания успеха.
4. Методы систематического контроля за эффективностью музыкально-педагогического процесса со стороны педагога, аудио-видео средств ТСО и методы самоконтроля со стороны учащегося: наблюдение, индивидуальные прослушивания и компьютерная запись голоса (предварительные, текущие и

итоговые), опросы, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение и самооценка.

Данная группа методов направлена: а) на осуществление систематического, поэтапного контроля за эффективностью используемых средств и форм в музыкально-педагогическом процессе; б) на изучение певческого развития учащихся; в) на овладение самими учащимися средствами самоконтроля.

Программа строится на следующих принципах:

- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- представление возможности самовыражения, самореализации, индивидуальности;
- уважение и соблюдение прав ребенка;
- всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей.

Подготовка учащихся к концертной деятельности осуществляется по двум аспектам:

- в качестве исполнителей ансамбля;
- в качестве солистов с индивидуальным репертуаром.

Педагогические технологии:

➤ **лично-ориентированная технология обучения.** Развитие личности и индивидуальных качеств каждого учащегося, его вокальные способности, творческая индивидуальность. Создаются возможности для творческой самореализации, самоутверждения, ощущение радости творчества и успеха.

➤ **технология индивидуализации обучения.** Организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся (работа с солистами, наиболее одарёнными детьми; и для детей, не усвоивших пройденный материал).

➤ **технология группового обучения.** Группы формируются с учётом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может состоять из участников какого-либо концертного номера;

➤ **технология коллективного взаимообучения.** Применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок концертных номеров, где, например, задействовано несколько возрастных групп;

➤ **технология дистанционного обучения.** Обучение, в котором применяются технологии и ресурсы Интернета с использованием электронной почты, чат-взаимодействия, видеосвязи. Цифровые технологии (DVD-диски,

Flesh-карты и т.д.)использования современных мобильных гаджетов (смартфонов, нетбуков и т.п.), использование современных видео технологий для создания электронного обучения;

➤ **технология игровой деятельности.** Применяется при работе с детьми младшего возраста;

➤ **коммуникативная технология** в форме общения с учащимся. Залогом успеха является организация продуктивного общения, которое определяется высоким уровнем его коммуникативной компетентности;

➤ **технология коллективной творческой деятельности** совместной развивающей деятельности взрослых и детей, совместным анализом хода и результатов этой деятельности.

➤ **диагностические технологии.** Диагностика успешности обучения - обязательное условие работы педагога, это контроль индивидуальной динамики продвижения каждого учащегося; контроль должен быть совместной деятельностью, учащиеся должны быть полноправными субъектами контролирующей деятельности.

➤ **здоровьесберегающая технология** направлена на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

- Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой

- Вокалотерапия – лечение пением, её методы активно используются во всем мире для лечения и профилактики как физических, так и психических расстройств: неврозов, фобий (навязчивые, болезненные страхи перед чем-либо), депрессий (особенно если она сопровождается заболеваниями дыхательных путей), бронхиальной астмы, головных болей и др. Воздействует на многие сферы жизнедеятельности человека через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психологический.

- Гигиена певческого голоса;

- Упражнения для развития артикуляционного аппарата – скороговорки, речевые упражнения, артикуляционная гимнастика;

- Интонационно – фонопедические упражнения В.В. Емельянова;

- Упражнения оздоровительного физвокализа А.И.Попова.

Формы организации образовательного процесса – групповые и индивидуальные.

➤ групповые - это, прежде всего, подготовка общего вокального материала, сводные репетиции, концерты;

➤ индивидуальные занятия проводятся по индивидуальному составленному графику каждого ребенка, время занятий зависит от занятости обучающегося в концертной деятельности. Индивидуальная работа подразумевает под собой занятия сольно и с вокальными ансамблями.

Формы занятия:

- Зачетные (аттестация учащихся по теоретическим и практическим основам);
- Игровые – познавательные;
- Выездные (творческие выступления);
- Беседа - изложение теоретических сведений, которые иллюстрируются видеоматериалами;
- Практическое занятие;
- Занятие – постановка, репетиция - отработка концертных номеров, развитие актерских способностей учащихся.

Структура учебного занятия

Вводная часть

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка - артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, упражнения для распевания.

Основная часть

- Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам.
- Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть.

- Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.
- Работа над выразительным артистичным исполнением

Принцип построения занятий:

- открытость, доверительность,
- активность самого ребенка,
- ситуация успеха для каждого обучающегося,
- создание психологически благоприятной атмосферы.

Основные принципы деятельности вокального коллектива.

Принцип сотрудничества – политика доброжелательного сотрудничества всех членов коллектива для обеспечения наиболее благоприятных условий вокального развития каждого учащегося.

Принцип индивидуального развития – постоянный учет индивидуальных особенностей каждого учащегося, в частности, целей его занятий пением, уровня его вокального мастерства, темпов его обучения, его музыкальных вкусов, его состояния здоровья и т.д.

Принцип универсального развития – стремление привить учащемуся самые разнообразные навыки пения, позволяющие ему производить при пении

большинство доступных человеческому голосу физиологически и эстетически оправданных звуков, чтобы иметь возможность исполнять вокальные произведения.

Принцип комплексного развития – совершенствование не только голоса, но и всех взаимосвязанных с ним психофизических качеств учащегося, в том числе различных видов музыкальной и артистической выразительности, волевых навыков артиста-вокалиста, творческих особенностей личности и др., что фактически является совершенствованием абсолютно всех качеств души и тела человека.

Критерии оценки результативности обучения

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

- уровень образовательных результатов, диагностика физического состояния (развитие суставно-мышечного аппарата, координация, гибкость, пластичность),
- уровень личностного развития;
- уровень творческой активности, результаты участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога.

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:

- беседы, опрос, наблюдение, репетиция, фестивали, концерты, конкурсы, открытые занятия, диагностические игры, зачёты;
- грамоты, дипломы, анкеты, тесты, диагностические карты, бланки протоколов диагностики, аудиозапись, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий. «Аквариум» ГИППВ – 2002.
2. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. М.: «Владос» – 1999.
3. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Ярославль, Академия развития 2005 г.
4. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
5. Багадунов В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
6. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
7. Кузьков Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.
8. Кузьков Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
9. Мещеркин А.П., Оленчик Н.В., Крошила Т.Д. Комплексное исследование физических параметров певческого голоса // Вести. Ассоциация образовательных учреждений искусств Министерства культуры РФ. – 1999. – №8.
10. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
11. Сет Риггс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. ГИД – М., 119021, Г-21, а\я 568, ГИД.
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
13. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
14. Диагностика певческих способностей у учащихся https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/06/23/diagnostika_pevcheskih_dannyh.pdf

15. Сообщество вокалистов StartVocal.– www.startvocal.ru.
16. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.А.Чехов. –Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
17. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К.С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
18. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.А.Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
19. Павис П. Словарь театра. / П.Павис; пер. с фр.; под ред. Л.Баженовой. – Москва: ГИТИС, 2003
20. Павис П. Словарь театра. / П.Павис; пер. с фр.; под ред. Л.Баженовой. – Москва: ГИТИС, 2003
21. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
22. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В.Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е.Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОКАЛУ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей: Популярное пособие для родителей и педагогов / М. А. Михайлова. - Ярославль: Акад.развития, 2018
2. Нищева, Н. В., Гавришева, Л. Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD/ Н. В. Нищета, Л. Б. Гавришева. - Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2018.
- 3.Крупа-Шушарина С.В. Необычайные песенки.- Ростов н/Д.: изд-во Феникс, 2006.-100 с.
- 4.Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка.-Минск: ТетраСистемс, 2007.
- 5.Энциклопедия для юных музыкантов / авт.-сост. И. Ю. Куберский. – СПб.: ООО «Золотой век», 1996. – 576 с.
6. Абелян, Л. М. Забавное сольфеджио [Ноты]: учеб. пособие для детей дошк. и мл. шк. возраста / Л. Абелян. - Москва: Классика-XXI, 2017

Список приложений

Приложение № 1. Календарный учебный график.

Приложение № 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

Приложение №3. Организация индивидуальной работы.

Приложение №2
Оценочные материалы или диагностический инструментарий

Диагностическая карта
первичного прослушивания детей

№	ФИ возраст	Год рождения	Критерии				Кол-во баллов	ИТОГ Полож/отриц № группы	Примечание
			Ритм	Музыкальный слух	Музыкальная память	Дикция			
1									
2									

№	Устное тестирование	Требования	Оценка
1.	Ритм	Повторить за преподавателем ритмический рисунок путем прохлопывания в ладоши	Максимальная оценка 5баллов
2.	Музыкальный слух	1.Предложить ребенку послушать сыгранные и спетые преподавателем звуки и повторить их на слог «ля» или «та»	
		2.Сыграть не сложную мелодию и попросить ребенка повторить ее голосом на слог «ля» или «та».	
		3.Игра «Найди звук». Преподаватель говорит, что будет играть одну из трех клавиш и показывает их на клавиатуре (например ми). Ребенок не глядя на клавиатуру слушает и запоминает звук, а затем ищет необходимую клавишу.	
3.	Музыкальная память	Спеть без сопровождения любимую песню.	
4.	Дикция	При прослушивании выученного произведения, педагог следит за дикцией ребенка.	

Диагностика вокальных и музыкальных способностей учащихся

Критерии оценки результативности обучения

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

- уровень образовательных результатов, диагностика физического состояния (развитие суставно-мышечного аппарата, координация, гибкость, пластичность),
- уровень личностного развития;
- уровень творческой активности, результаты участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога

Задания для определения ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Для установления уровня развития ладового чувства:

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики. Характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить детей изобразить характер музыки в движении.

Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму.

Задание 3. Упражнения на различение лада.

Для установления уровня развития музыкально-слуховых представлений

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу)

Ответить, на каком слове, изменилась мелодия. (Например, в песенках “Василёк” или “Петушок” р. н. мелодия).

Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.

Для установления уровня развития чувства ритма

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав разнохарактерные и разножанровые пьесы, дети должны изобразить в движении соответствующий характер. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – legato, staccato, non legato, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы. Дать жанровую характеристику музыкальных произведений.

Параметры диагностирования вокальных способностей

1. Музыкальный слух: чистое интонирование по всему диапазону, согласно возрастным и физиологическим особенностям учеников.
2. Способность звукообразования, тембр: умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса.
3. Диапазон: владение голосом в определённом диапазоне в соответствии с возрастными особенностями.
4. Дикция: чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твёрдые согласные, гласные округлые, но не расплывчатые.
5. Дыхание: умение брать спокойное, тихое дыхание. Умение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и диафрагмальное – в старшем возрасте.
6. Музыкальная эмоциональность: яркое, выразительное исполнение песни. Умение прочувствовать содержание исполняемой песни и артистично донести смысл слушателю.

Протокол
Промежуточная/итоговая диагностика

Группа № _____ год обучения
Уровень теоретических знаний и / или
Уровень практических умений и навыков
Форма проведения
Комментарий: 5-ти бальная система.

№ п/п	ФИ учащегося	Форма. Задание	Форма. Задание	Уровень
1.				
	Результативность по темам диагностики (%)			

Высокий уровень _____ учащихся

Средний уровень _____ учащихся

Низкий уровень _____ учащихся

Результаты диагностики (выводы):

Общее % - е усвоение ЗУН в группе № _____ составляет: _____ %, что соответствует _____ уровню теоретической и практической подготовки учащихся.

Дата _____.

Педагог: _____

Тестирование

Промежуточная аттестация

Тест для группы 1 г.об.

Особенность этого задания в том, что из правильных ответов складывается музыкальная фраза песни.

№	Вопрос теста	Варианты ответов	Твой ответ
1	Как правильно берётся певческое дыхание	«Ре» - в «живот» с опорой на диафрагму «Соль» - в «грудь», поднимая	

		плечи «Ми» - как придётся	
2	Чтобы голос сохранить здоровым	«Фа» - петь высокие звуки громко без подготовки «Соль» - кричать на морозе «Ля» - петь свободно, без напряжения	
3	Звуковедение - это	«Си» - исполнять звуки отрывисто, «Ля» - вести звук напевно, словно ручеек «Соль» - петь, как будто читаешь стишок.	
4.	Дикция - это	«Фа» - умение произносить слова ясно, чётко. «Си» - умение выделять главное слово «Ля» - умение петь, тихо или громко.	
5.	При исполнении согласного звука «Р»	«Ре» - петь как обычно «Фа» - петь, активизируя дыхание, готовя звук заранее «Соль» - петь, ослабляя силу звука	
6.	Какие согласные звуки не выделяются при пении	«До»- высокие, низкие «Ре» - шипящие «Ш», «Щ», свистящие «С», «З» «Си» - «К», «П».	
7.	Если поёшь в ансамбле	«Соль»- старайся петь громче всех «Ре»- пой, прислушиваясь к пению других. «Ля»- Старайся спеть раньше других.	
8.	«Мажор» - это	«Ми» - человек, который живёт только для себя «Фа» - характер музыки «Ре» - весёлый лад в музыке	
9	Средства музыкальной выразительности - это	«Соль» - дикция, динамика, мимика, сценические движения и так далее «Си» - однообразное, скучное пение	

		«До» - пение без музыки	
--	--	-------------------------	--

Тест для группы 2 г.об.

№	Вопрос теста	Варианты ответов	Твой ответ
1	Охрана голоса в период мутации.	«Ля» - В критические дни по возможности режим молчания «Ре» - Пение фальцетом на высоких звуках «Ми» - как придётся	
2	Правила ансамблевого пения	«До»- старайся петь громче всех «Соль» в 2-хголосии держи свою партию, но прислушиваясь к пению других, «Ля»- Старайся петь тихо, пусть за тебя споют другие.	
3	Петь на опоре звука, контролируя дыхание - это	«Си» - брать дыхание, где придётся, «Соль» - не контролировать вдох, брать дыхание шумно. «Фа» - исполнять долгие и высокие звуки, с опорой на диафрагму.	
4.	Фальцетное пение - это	«Фа» - пение высоких звуков с напряжением, на пределе своих возможностей «Ми» - пение высоких звуков, не напрягаясь, используя «резервный голос». «Ре» - петь высокие звуки естественно, не заботясь о чистом исполнении.	
5.	Дикция - это	«Ре» - умение пропевать слова ясно, чётко. В быстром и	

		медленном темпе, на форте и пиано. «Си» - умение выделять главное слово «Фа» - умение петь на дыхании.	
6.	Сценическая культура – это	«Фа» - умение анализировать выступление на сцене «Ми» - знать и выполнять правила поведения на сцене и в зале. «Ре» - громко хлопать на концерте	
7.	Формирование звука при работе с микрофоном	«До» - петь громко, держа микрофон в одной позиции «Ми» - микрофон – «Фонарик», пусть светит всем. «Ля» - отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой, кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах.	
8.	Средства музыкальной выразительности - это	«Ре»- дикция, динамика, мимика, пластика движений, сценический образ. «Си» - однообразное, скучное пение «Фа» - пение без сопровождения	

Промежуточное тестирование

1. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- А) Стоя
- Б) Сидя
- В) Лёжа

2. Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- А) сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед
- Б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
- В) тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч

3. Правильное положение тела во время пения в положении сидя

- А) откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
- Б) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
- В) корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

4. Мимика лица при пении

- А) мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка
- Б) глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
- В) мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах

5. Насколько громко нужно петь?

- А) Петь тихо, ласково, беречь голос
- Б) Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- В) Петь громко, выразительно

6. Как правильно брать вдох перед началом пения?

- А) Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- Б) Набрать немного воздуха, подняв плечи
- В) Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать

7. Сила звучания в музыке - это...

- А) Мощность
- Б) Величие
- В) Динамика

8. Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это..

- А) Дикция
- Б) Фальсификация
- В) Модерация

9. Пение в унисон – это

- А) В три голоса
- Б) В два голоса
- В) В один голос

10. Крещендо-это

- А) музыкальный термин, обозначающий постепенное увеличение силы звука.
- Б) музыкальный термин, обозначающий постепенное уменьшение силы звука.
- В) музыкальный штрих, предписывающий исполнять звуки отрывисто, отделяя один от другого паузами.

11. Legato в переводе означает – _____

Приложение №3 Организация индивидуальной работы

Цель индивидуального образовательного маршрута (ИОМ): - обеспечить формирование вокальных навыков и реализацию творческой потребности учащихся в саморазвитии.

Задачи:

- создать условия дифференцированного построения содержания обучения с учетом индивидуальных вокальных возможностей воспитанников;
- активизировать самостоятельную познавательную-исследовательскую деятельность учащихся в развитии творческого потенциала, повысить значимость совместной работы педагога и учащегося;
- способствовать развитию личностных качеств учащихся для успешного освоения учебного материала с целью обогащения и раскрытия вокального таланта.

Базовыми принципами для построения ИОМ являются:

- вариативность;
- гибкость;
- ориентация на личность каждого ребенка.

Занятие с солистами проходит один раз в неделю, длительность- 45 мин. На занятии происходит отработка вокальных и сценических навыков, изучение репертуара, работа над проблемными местами, работа над созданием сценического образа, репетиции на сцене с микрофоном, подготовка в конкурсам и концертам.

Что дают индивидуальные занятия солисту:

1. Дети-солисты воспринимают, чувствуют и понимают музыку, используя свои художественно-творческие способности;
2. Умеют выражать свои эмоции, исполняя музыкальное произведение в связи с его образным содержанием;
3. Свободно владеют своим голосом, применяя знания вокальной техники;
4. Сочетают основные компоненты исполнительского мастерства: вокал (исполнение песни), движение (танец), актёрское мастерство (умение передать смысл исполняемого произведения; работа со зрительным залом);
5. Уметь работать с микрофоном и фонограммой;
6. Иметь своё видение, своё прочтение музыкального произведения, оригинальную манеру исполнения и свой исполнительский стиль.

Карта индивидуального образовательного маршрута учащегося по программе «Вокал»

Фамилия и имя ребенка	
Возраст	
Год обучения	
Краткая характеристика способностей и возможностей учащегося	
Цель	
Задачи	
Срок реализации	
Форма занятий и используемые технологии и методы	
Форма оценки реализации учебного материала	

Репертуарный план	
Роль родителей	