

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА
Методическим советом
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
Протокол от 03 июня 2024г. №14

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
от 22 июля 2024г. № 482

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Мастерская художника»
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 5-10 лет
Срок реализации программы: 3 года

Составитель программы:
Кулина Инна Лемаровна
педагог дополнительного
образования

г. Мончегорск
2024

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Программа «Мастерская художника» предлагает учащимся систематизированное образование по изобразительной деятельности через изучение таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, композиция. В рамках программы учащиеся знакомятся с разнообразием нетрадиционных техник в рисовании, каждый раз раскрывая для себя новое, создают свои творческие работы.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская художника» основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28)
- Устав образовательного учреждения,
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ образовательного учреждения.

Образовательная деятельность по данной программе реализуется в объединении «Мастерская чудес» и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;

- формирование общей культуры учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности

Направленность программы- художественная.

Уровень программы: базовый

Актуальность программы. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. А также чтобы помочь детям своевременно узнать, какими возможностями обладают, казалось бы, самые обыкновенные материалы для рисования, какие существуют приемы работы простым и цветными карандашами, фломастерами, гуашью, как работать с бумагой и трафаретами.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта и духовности через мастерство рукоделия. В программе предусматривается целый ряд заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, развитие фантазии. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. В целом занятия по данной программе способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Отличительные особенности данной программы от традиционных программ по изобразительному искусству является – объединение разных видов искусства в одно творческое направление, где подача учебного материала составлена по принципу эффективного обучения: рисование с натуры и по представлению, декоративное рисование, передача цвета, умение работать графическими материалами, развитие детской наблюдательности.

Новизна программы состоит в том, что на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаш, акварель, гуашь), но и новейшие современные материалы для детского творчества (гелиевые ручки, уголь, маркеры, различные виды цветной бумаги, картона, поролон). Так же, программа ориентирована на то, чтобы учащиеся приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства и основополагающие практические умения, и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам в творческой группе.

Форма реализации программы: очная

Адресат программы – возраст учащихся по программе 5 – 10 лет

Объем программы - 288/360 часов в зависимости от возраста учащихся.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 3 года.

Режим занятий

1 год обучения 5 – 8 лет - 72 часа (занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю);
2 год обучения 6– 7 лет – 72 часа (занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю);
8-9 лет - 144 часа (занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю);
3 год обучения 7-10 лет – 144 часа (занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю);
Количество учащихся в группе определяются нормами СанПиН по площади помещения для занятий.

Формы организации образовательного процесса:

- Групповая: работа в составе малых групп – парная, группы по 3-4 человека; по уровню освоения программы

Виды занятий по программе:

- Комбинированные занятия, практические занятия, лекции, беседы, презентации;
- Экскурсии: в выставочные залы, музеи, в художественные мастерские;
- Конкурсы: среди учащихся объединения и учреждения, городские, областные, всероссийские, декоративно-прикладного творчества; конкурсы семейного творчества;
- Мастер-классы;
- Отчетные выставки
- Творческие задания: фантазийное рисование, рисование на заданную тему с самостоятельным выбором сюжета, упражнения на развитие визуальной памяти и воображения.

Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для удовлетворения образовательных потребностей учащихся средствами изобразительной деятельности, их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Задачи программы:

обучающие:

- выработать умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- раскрыть виды и жанры изобразительного искусства;
- научить работать с художественными материалами в различных техниках изобразительной деятельности

развивающие:

- развивать художественно-творческие способности детей (фантазию, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- формировать умение анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые объекты и явления, наблюдать и передавать наиболее типичные черты;
- сформировать и развить основы колористической культуры, навыки работы с формой

воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, эмоционально-нравственную отзывчивость, а также требовательность к собственному творчеству;
- способствовать воспитанию нравственных, трудовых качеств личности таких как, трудолюбие, терпение, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, качественно выполнять свою работу;
- воспитывать правильную самооценку и умение ценить достижения других, умение работать в коллективе.

Программа «Мастерская художника» включает в себя четыре направления:

1. ИЗО (рисунок, живопись, композиция);
2. Скульптура (лепка);
3. История искусств;
4. ДПИ (декоративно-прикладное искусство)

Ожидаемые результаты

Предметные результаты

- учащиеся смогут понимать художественные термины;
- смогут работать в различных техниках рисования;
- смогут применять полученные знания по изобразительной деятельности на практике;
- смогут описывать, сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- смогут изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта

Метапредметные результаты:

- смогут творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;
- приобретут умение выстраивать цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату;
- смогут осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- приобретут умение понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха.

Личностные результаты:

- смогут продемонстрировать свое творчество (выставки, различные конкурсы);
- разовьют активную деятельность, общественную активность, творчески раскроются;
- смогут более ответственно относиться к практической работе, находить оригинальные композиционные решения.

Формы диагностики/контроля:

Виды контроля: входящая диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль и итоговый контроль.

Входящая диагностика – это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения вне сроков комплектования и ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Текущий контроль – это оценка качества освоения содержания компонентов какой-либо части (темы), раздела конкретной дополнительной общеразвивающей программы, в процессе ее изучения учащимися.

Промежуточный контроль – это оценка качества усвоения учащимися объема содержания дополнительных общеразвивающих программ за 1-е полугодие учебного года и за учебный год (при освоении многолетней программы) в соответствии с календарным учебным графиком. Промежуточный контроль – это процесс, устанавливающий соответствие знаний, умений и навыков учащихся за данный период, в соответствии с предполагаемыми результатами освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговый контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по завершении всего образовательного курса программы в соответствии с предполагаемыми результатами ее освоения.

Учащиеся успешно и в полном объеме освоившие данную программу получают удостоверение об окончании обучения.

Учебный план

№	Разделы	План работы на три года				
		I год	II год		III год	
		5 – 8 лет	6 – 7 лет	8-9 лет	7 – 8 лет	9-10
		72 часа	72 часа	144 часа	144 часа	144 часа
1	Вводное занятие	1	1	1	1	1
2	Рисунок	3	-	6	26	28
3	Живопись	14	24	46	28	30
4	Композиция	14	12	26	24	26
5	История искусств	10	1	2	12	8
6	Скульптура (лепка)	10	12	18	21	18
7	Декоративно-прикладное творчество	16	19	41	28	28
8	Экскурсия	-	2	2	-	1

8	Промежуточный(итоговый) контроль	2	2	2	2	2
9	Итоговое занятие	1	1	1	1	1
10	Итого:	72 часа	72 часа	144 часа	144 часа	144 часа

Содержание учебного плана

Учебный план Первый год обучения 5 – 8 лет (72 часа)

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие (знакомство с работой объединения)	1	1	-	опрос
2	Рисунок	3 часа			наблюдение
	2.1 Упражнение по штриховке (горизонтальная, вертикальная, по диагонали)	1	-	1	
	2.2 Упражнение по штриховке «От светлого к темному»	1	-	1	
	2.3 «Композиция из геометрических фигур» (штриховка)	1	-	1	
3	Живопись	14 часов			Наблюдение, опрос
	3.1 «Золотая осень»	4	1	3	
	3.2 «Птица на ветке»	2	-	2	
	3.3 «Верба»	3	-	3	
	3.4 «Портрет мамы»	2	-	2	
	3.5 «Натюрморт»	3	-	3	
4	Композиция	14 часов			Наблюдение, опрос
	4.1 «Ёжик»	2	-	2	
	4.2 «Мой мохнатый друг»	3	-	3	
	4.3 «Наливные яблочки»	2	-	2	
	4.4 «Морозные узоры»	3	-	3	
	4.5 «Иллюстрация к любимой сказке»	4	1	3	
5	История искусств	10 часов			Опрос, наблюдение

	5.1 Вводная беседа о предстоящих темах изучения и терминах	1	-	1	
	5.2 Живопись, ее технические и изобразительные средства.	1	-	1	
	5.3 Графика, ее технические и изобразительные средства.	1	-	1	
	5.4 Жанры в искусстве, их появление и распространение.	1	-	1	
	5.5 Виды жанров – отображение многообразия жизни человека.	1	-	1	
	5.6 Народное искусство, ее широта и образность	1	-	1	
	5.7 Знакомство детей с творчеством В. Васнецова	1	-	1	
	5.8 Знакомство детей с творчеством А. К. Саврасова	1	-	1	
	5.9 Знакомство детей с творчеством А. А. Шишкина	1	-	1	
	5.10 Знакомство детей с творчеством И.И. Левитана	1	-	1	
6	Скульптура (лепка)	10 часов			наблюдение
	6.1 «Дымковская барышня»	2	-	2	
	6.2 «Куручка с цыплятами» по мотивам дымковской игрушки	4	-	4	
	6.3 Панно «Символ года. Петух»	4	-	4	
7	Декоративно-прикладное творчество	16 часов			наблюдение
	7.1 «Дымковская барышня»	3	1	2	
	7.2 «Куручка с цыплятами» по мотивам дымковской игрушки	3	-	3	
	7.3 Панно «Символ года. Петух» роспись	2	-	2	
	7.4 «Одежда жителей крайнего севера»	2	-	2	
	7.5 «Ангел»	2	-	2	
	7.6 «Гусеница»	5	1	4	
8	Промежуточная контроль	2	-	2	опрос, тестирование,

					наблюдение, выполнение практической работы
9	Итоговое занятие	1	-	2	самоанализ
10	Итого:	72	4	68	

В конце первого года обучения учащийся будет знать:

- основные и дополнительные цвета; цветовую гамму красок;
- понятия "линия", "штрих", "пятно";
- понятия "симметрия" и "асимметрия";
- свойства красок, графических материалов;
- основы композиции;
- азы линейной и воздушной перспективы (ближе - дальше);
- понятия «стилизация», «ритм», «орнамент»;
- особенности рельефной лепки;
- основные приемы бумажной пластики;

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;

владеть:

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- самостоятельно организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы.

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: 1 ч.

Организационное собрание: режим работы, программа деятельности. Знакомство с коллективом. Знакомство с направлением работы объединения. Правила техники безопасности.

2. Рисунок

Практика: 3 часа

Учить детей: правильно держать карандаш с легким нажимом; правильной штриховке (горизонтальная, вертикальная, по диагонали); использовать нажим карандаша в передаче от темного к светлому и наоборот.

3. Живопись

Теория: 1 час

Познакомить детей с жанрами живописи: портрет, натюрморт, анималистическая, пейзаж.

Практика: 13 часов

Учимся находить и смешивать «теплые» краски, передавать их в работе («Золотая осень»); рисовать не одним локальным цветом, а дополнять его оттенками. («Птица на ветке», «Вербна» «Портрет мамы»); пробуем передавать в работе объем, а также падающую тень от предметов. Рисуем с натуры Натюрморт. Составление композиции. Цветовое решение. Развитие способности к передаче композиции с определенной точки зрения. («Натюрморт»)

4. Композиция

Теория: 1 час

Знакомство с творчеством иллюстраторов. Рассматриваем иллюстрации Васнецова к русским народным сказкам.

Практика: 13 часов

Учимся заполнять всё пространство альбомного листа, ритмично рисуя пальчиками («Ёжик»); рисуем сухой кистью, передавая воздушность и легкость в рисунке («Мой мохнатый друг»), аккуратно работаем тонкой кистью («Морозные узоры»); рисуем с натуры, передавая в рисунке точную форму и цвет («Наливное яблочко»); рисуем иллюстрации к русским народным сказкам.

5. История искусств

Теория: 10 часов

Знакомим детей с появлением первых красок, как зарождалось изобразительное искусство; с выдающимися русскими художниками (Саврасов, Левитан, Шишкин, Васнецов); с народным искусством крайнего севера

6. Скульптура

Практика: 10 часов

Учимся при лепке передавать пропорции человека («Дымковская барышня»); лепка из пластилина и соленого теста. Создание объемных и рельефных композиций из соленого теста. Совершенствование изобразительной техники, развитие композиционных умений.

7. Декоративно-прикладное творчество

Теория: 1 час

Знакомимся с дымковской росписью и с изобразительным творчеством северных народов и их декоративными элементами.

Практика: 15 часов

Расписываем поделки и создаем свой орнамент («Дымковская барышня», «Куручка с цыплятами», «Одежда жителей крайнего севера»); делаем несложные поделки из ткани (кукла – скрутка «Ангел», чулочная игрушка «Гусеница»)

8. Промежуточный контроль

Проверка ЗУН. Тестирование для проверки знаний учащихся.

9. Итоговое занятие

Подведение итогов работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Учебный план второго года обучения 6-7 лет (72 часа)

№	Тема	Количество			Формы аттестации\контроля
		часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2	Живопись	24 часа			наблюдение
	3.1 Рисование по сырому. Пробное упражнение	1		1	
	3.2 «Рисование по сырому. «Осень в городе»	3	-	3	
	3.3 «Скетч. «Брусника»	3	1	2	
	3.4 «Скетч. «Маки»	3	-	3	
	3.5 «Работа по замыслу Импрессионизм (по мотивам работ К. С. Малевича)	1	1	-	
	3.6 «Натюрморт с фруктами»	8	-	8	
	3.7 «Пленер»	2	-	2	
3	Композиция	12 часов			Наблюдение, опрос
	4.1 «Любимая мама»	4	1	3	
	4.2 «Натюрморт с предметами быта»	8	-	8	
4	История искусств	1 час			опрос
	5.1 «К.С. Малевич»	1	1	-	
5	Скульптура (лепка)	12 часов			Наблюдение, опрос
	6.1 Объемная лепка из пластилина «Сувениры»	6	-	2	
	6.2 «Богородская игрушка»	6	1	5	
6	Декоративно-прикладное творчество	19 часов			Опрос, наблюдение
	7.1 «Филимоновские игрушки»	5	1	4	
	7.2 «Орнамент. Закладка для книги»	4	-	4	
	7.3 «Вологодское кружево»	5	1	4	
	7.4 «Тюльпаны»	5	1	4	
7	Экскурсия	2	2	-	Наблюдение
8	Промежуточный	2	-	2	опрос, тестирование,

	контроль				наблюдение, выполнение практической работы
9	Итоговое занятие	1	-	2	самоанализ
	Итого:	72	4	68	

По завершении второго года обучения учащиеся будут знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- гармонию цвета, контрасты цвета;
- пропорции плоскостных и объемных предметов;
- азы композиции (статика, движение);

уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- работать с натуры;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ;

владеть:

- владеть на практике технологическими приемами при выполнении графических и живописных работ;
- умение выполнять конструктивное построение предметов.

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория: 1 ч.

Режим работы, программа деятельности. Правила техники безопасности. Правила организации рабочего места.

2. Живопись

Теория: 2 часа

Познакомить детей с техникой быстрого рисования - скетч.

Практика: 22 часа

Продолжаем находить и смешивать краски. Передавать в работах сходства предметов, используя теоретические навыки при быстром рисовании (скетч -

«Брусника», «Маки») При постановке стараться рисовать не одним локальным цветом, а дополнять его оттенками

Рисуем с натуры Натюрморт. Составление композиции. Цветовое решение. Развитие способности к передаче композиции с определенной точки зрения. («Натюрморт»)

3. Композиция

Теория: 1 час

Знакомство с творчеством иллюстраторов. Рассматриваем иллюстрации Васнецова к русским народным сказкам.

Практика: 13 часов

Учимся заполнять всё пространство альбомного листа, ритмично рисуя пальчиками («Ёжик»); рисуем сухой кистью, передавая воздушность и легкость в рисунке («Мой мохнатый друг»), аккуратно работаем тонкой кистью («Морозные узоры»); рисуем с натуры, передавая в рисунке точную форму и цвет («Наливное яблочко»); рисуем иллюстрации к русским народным сказкам.

4. История искусств

Теория: 10 часов

Знакомим детей с появлением первых красок, как зарождалось изобразительное искусство; с выдающимися русскими художниками (Саврасов, Левитан, Шишкин, Васнецов); с народным искусством крайнего севера

5. Скульптура

Практика: 10 часов

Учимся при лепке передавать пропорции человека («Дымковская барышня»); лепка из пластилина и соленого теста. Создание объемных и рельефных композиций из соленого теста. Совершенствование изобразительной техники, развитие композиционных умений.

6. Декоративно-прикладное творчество

Теория: 1 час

Знакомимся с дымковской росписью и с изобразительным творчеством северных народов и их декоративными элементами.

Практика: 15 часов

Расписываем поделки и создаем свой орнамент («Дымковская барышня», «Курочка с цыплятами», «Одежда жителей крайнего севера»); делаем несложные поделки из ткани (кукла – скрутка «Ангел», чулочная игрушка «Гусеница»)

7. Экскурсия

8. Промежуточный контроль. Проверка ЗУН. Тестирование для проверки знаний учащихся.

9. Итоговое занятие

Подведение итогов работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Учебный план второго года обучения 8-9 лет
144 часа

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2	Рисунок	6 часов			наблюдение
	2.1 «Натюрморт из двух предметов»	6	-	6	
3	Живопись	48 часов			Опрос, наблюдение
	3.1 Рисование по сырому. Пробное упражнение	1	-	1	
	3.2 Рисование по сырому. «Осень в городе»	3	-	3	
	3.3 Скетч. «Арбуз»	3	1	2	
	3.4 Скетч. «Маки»	4	-	4	
	3.5 Работа по замыслу Импрессионизм (по мотивам работ К. С. Малевича)	6		6	
	3.6 «Натюрморт с фруктами»	8	-	8	
	3.7 «Весна на пороге»	10	1	9	
	3.8 Быстрые зарисовки акварелью «Цветы»	2		2	
	3.9 Быстрые зарисовки акварелью «Фрукты и овощи»	2	-	2	
	3.10 Быстрые зарисовки акварелью. По замыслу	2	-	2	
	3.11 «Пленер. Городской пейзаж»	7	1	6	
4	Композиция	22 часа			наблюдение
	4.1 «Любимая мама»	10	1	9	
	4.2 «Натюрморт с предметами быта»	8	-	8	
	4.3 Сюжетная композиция по литературному	4	-	4	

	произведению				
5	История искусств	2 часа			опрос
	5.1 «Творческий путь А.К. Саврасова»	2	2	-	
6	Скульптура (лепка)	18 часов			Опрос, наблюдение
	6.1 «Сувениры»	6	-	6	
	6.2 «Богородская игрушка»	6	1	5	
	6.3 Объемная лепка из пластилина «Собака»	6	-	6	
7	Декоративно-прикладное творчество	41 час			Опрос, наблюдение
	7.1 «Филимоновские игрушки»	5	-	4	
	7.2 «Орнамент. Закладка для книги»	4	-	4	
	7.3 «Вологодское кружево»	6	1	5	
	7.4 «Сибирские ковры»	6	-	6	
	7.5 «Тюльпаны»	6	-	6	
	7.6 «Жостовские подносы»	6	1	5	
	7.7 «Павлопосадские платки»	8	1	7	
8	Экскурсия	2	4	-	
9	Промежуточный контроль	2	-	2	опрос, тестирование, наблюдение, выполнение практической работы
10	Итоговое занятие	1	-	2	самоанализ
	Итого:	144 часа	14	130	

По завершении второго года обучения учащиеся будут знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- гармонию цвета, контрасты цвета;
- пропорции плоскостных и объемных предметов;
- азы композиции (статика, движение);

уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- работать с натуры;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ;

владеть:

- владеть на практике технологическими приемами при выполнении графических и живописных работ;
- умение выполнять конструктивное построение предметов

Содержание учебного плана второго года обучения

Вводное занятие

Теория: 1 ч.

Режим работы, программа деятельности. Правила техники безопасности. Правила организации рабочего места.

2. Рисунок

Практика: 6 часов

Закрепление навыков работы мягкими материалами. Выполнение натюрморта с натуры мягкими материалами.

3. Живопись

Теория: 3 часа

Повторение изученного материала. Основные цвета. Холодная и теплая палитра. Определение понятия «линейная перспектива». Колористическое целостное видение пейзажа, его особенностей в разное время года. Творчество художников-импрессионистов. Определение понятия «силуэт», «задний» и «передний» план. Понимание формы предмета, выявление зависимости изменения цвета в натюрморте.

Практика: 45 часов

Продолжаем знакомство детей с техникой быстрого рисования – скетч. Применяем ее в работах «Маки», «Арбуз». Работаем в технике «по сырому», закрепляем ее в работах (быстрые зарисовки «Цветы», «Фрукты и овощи», «Городской пейзаж»).

4. Композиция

Практика: 22 часа

Трансформация формы двух предметов (блюда, кувшина) при помощи изменения пропорций: уменьшение ширины в два раза; увеличение ширины в два раза; изменение пропорций внутри предмета («Натюрморт с предметами быта»). Создание композиции по литературным произведениям в технике витраж.

5. История искусств

Теория: 2 часа

Знакомство детей с народным искусством крайнего севера; с творчеством А.К.Саврасова

6. Скульптура

Практика: 18 часов

Учимся при лепке передавать пропорции человека («Дымковская барышня»); лепка из пластилина и соленого теста. Создание объемных и рельефных композиций из соленого теста. Совершенствование изобразительной техники, развитие композиционных умений.

7. Декоративно-прикладное творчество

Теория: 3 часа

Знакомимся с дымковской росписью и с изобразительным творчеством северных народов и их декоративными элементами.

Практика: 41 час

Расписываем поделки и создаем свой орнамент («Дымковская барышня», «Курочка с цыплятами», «Одежда жителей крайнего севера»); делаем несложные поделки из ткани (кукла – скрутка «Ангел», чулочная игрушка «Гусеница»)

8. Экскурсия

Теория 2 часа

9. Промежуточный контроль

Проверка ЗУН. Тестирование для проверки знаний учащихся.

10. Итоговое занятие 2 часа. Коллективная рефлексия.

Учебный план третий год обучения 7-8 лет -144 часа

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации\контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2	Рисунок	26 часов			Опрос, наблюдение
	2.1 Архитектура. Линейно-конструктивный рисунок общественного здания (карандаш, линер)	5	1	4	
	2.2. Деревянная архитектура (карандаш)	5	-	5	
	2.3 Натюрморт. Пастель, мелки.	4	-	4	
	2.4 Форма и пространство. Интерьер по замыслу	5	1	4	

	2.5 Голова человека в разных ракурсах	7	1	6	
3	Живопись	28 часов			наблюдение
	3.1 Пленер. Рисование с натуры. «Осень»	4	-	4	
	3.2 Пейзаж. Акварель, гуашь. Копирование пейзажа с элементами архитектуры.	4	-	4	
	3.3 Зарисовки птиц и насекомых акварелью	4	-	4	
	3.4 Зарисовки цветов и листьев (ботаника) Акварель.	4	-	4	
	3.5 Натюрморт с цветами и фруктами (акварель)	6	-	6	
	3.6 «Портрет знаменитого человека » (акварель)	6	-	6	
4	Композиция	24 часа			наблюдение
	4.1 Сюжетная композиция «Зимние гуляния» Изображение фигур человека в движении	6	-	6	
	4.2 Сюжетная композиция «Рождество»	5	-	5	
	4.3 Сюжетная композиция «На привале» (военная тематика)	6	-	6	
	4.4 Композиция по замыслу	6	-	6	
5	История искусств	12 часов			опрос
	5.1 Архитектура средневековья и эпохи Возрождения (Романский и Готический стиль, Возрождение)	4	4	-	
	5.2 Архитектура XVII – XIX века (Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Элеќтрика, Се́сссион)	4	4	-	

	5.3 Архитектура XX века (Конструктивизм, Модернизм, Постмодернизм, Деконструктивизм, Хай-тек)	2	2	-	
	5.4 Современное искусство 21 века	2	2	-	
6	Скульптура (лепка)	21 час			наблюдение
	6.1 Барельеф. Сюжет из литературного произведения (по замыслу)	6	-	6	
	6.2 Барельеф «Голова человека»	6	-	6	
	6.3 Барельеф. Панно «Голова животного или птицы» (по картинке)	6		6	
	6.4 Сувенир «Поросенок»	4	-	4	
7	Декоративно-прикладное творчество	28 часов			Опрос, наблюдение
	7.1 «Живые камушки» роспись акриловыми красками	6	1	5	
	7.2 «Пасхальное яйцо» (папье-маше)	8	1	7	
	7.3 Животные и птицы в технике зентанглы (Фломастер, гелиевая ручка)	5	1	4	
	7.4 «Новогодняя открытка» (скрапбукинг)	4	-	4	
	7.5 «Шрифтоведение»	4	1	3	
8	Экскурсия	-	-	-	наблюдение
9	Промежуточный контроль	2	-	2	опрос, тестирование, наблюдение, выполнение практической работы
10	Итоговое занятие	1	-	1	самоанализ
11	Итого:	144	20	124	

По завершении третьего года обучения учащийся будет знать:

- основы линейной и воздушной перспективы;
- пропорции фигуры человека и головы человека;
- различные виды графики;

- свойства различных художественных материалов;
 - основные жанры изобразительного искусства;
- уметь:**
- работать в различных жанрах;
 - выделять главное в композиции;
 - передавать движение фигуры человека и животных в рисунках как с натуры, так и по памяти;
 - строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- владеть:**
- владеть базовыми знаниями о пейзаже, натюрморте, портрете;
 - будет знать и владеть законами композиции в рисунке и живописи

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория: 1 ч. Режим работы, программа деятельности. Правила техники безопасности. Правила организации рабочего места.

2. Рисунок

Теория: 3 часа

Определение понятия «Архитектура», стили архитектуры. Рассматривание изображения человека в картинах художников. Виды портрета. Пропорции головы человека.

Практика: 23 часа

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок здания. Копирование, владение линией и тоном. Зарисовки деревянной архитектуры. Освоение новых навыков работы мягкими материалами. Выполнение сюжетного натюрморта в технике пастель на тонированной бумаге. Линейно-конструктивный рисунок головы человека.

3. Живопись

Практика: 28 часов

Линейная и воздушная перспектива, разный уровень линии горизонта, освоение принципов копирования. Копирование пейзажа с элементами архитектуры. «Быстрое» схватывание формы тела животного при работе мягким подвижным материалом. Живописные зарисовки животных и птиц в движении. Выполнение живописного натюрморта с цветами. Живописные зарисовки головы человека.

4. Композиция

Практика: 24 часа

Выполнение сюжетной композиций в разных техниках исполнения; рисуем фигуру человека в интерьере (копируем с работ известных художников)

5. История искусств

Теория: 12 часов

Изучаем с детьми архитектуру средневековья и эпохи Возрождения (Романский и Готический стиль, Возрождение); архитектуру XVII – XIX века (Барокко, Рококо,

Классицизм, Ампир, Элекрика, Сецессион); Архитектура XX века (Конструктивизм, Модернизм, Постмодернизм, Деконструктивизм, Хай-тек). Знакомимся с современным искусством 21 века.

6. Скульптура

Практика: 21 час

Выполнение барельефа по сюжету из литературного произведения с последующим раскрашиванием. Выполнение скульптурного изображения лица человека. Выполнение несложного барельефа с изображением животных и птиц.

7. Декоративно-прикладное творчество

Теория: 4 часа

Знакомство с термином «зентангл», примеры зентанглов, развитие фантазии. Знакомство с искусством скрапбукинга, его видами и направлениями, с материалами и инструментами для работы в стиле скрапбукинг.

Практика: 24 часа

Создание художественных образов на основе природных форм. Освоение разных приемов рисования на камешках различной формы. Выполнение стилизованного зентангла с изображением животных и птиц.

8. Экскурсия

Посещение художественных музеев, школу искусств и выставок города. Путешествие в мир искусства.

9. Промежуточный контроль

Проверка ЗУН. Тестирование для проверки знаний учащихся

10. Итоговое занятие 1 час

Коллективная рефлексия. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Учебный план третьего года обучения 9 – 10 лет -144 часа

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации\контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2	Рисунок	26 часов			Опрос, наблюдение
	2.1 Архитектура. Линейно-конструктивный рисунок общественного здания (карандаш)	5	1	4	
	2.2. Деревянная архитектура (карандаш)	5	-	5	
	2.3 Натюрморт. Пастель, мелки.	4	-	4	
	2.4 Форма и пространство. Интерьер (построение в карандаше)	4	1	3	

	2.5 Голова человека в разных ракурсах	6	1	5	
	2.6 «Кисть человека»	3	-	3	
3	Живопись	28 часов			наблюдение
	3.1 Пленер. Рисование с натуры. «Осень»	4	-	4	
	3.2 Пейзаж. Акварель, гуашь. Копирование пейзажа с элементами архитектуры.	4	-	4	
	3.3 Зарисовки птиц и насекомых акварелью	4	-	4	
	3.4 Зарисовки цветов и листьев (ботаника) Акварель.	4	-	4	
	3.5 Натюрморт с цветами и фруктами (акварель)	4	-	4	
	3.6 «Портрет знаменитого человека» (акварель)	6	-	6	
	3.7 «Кисть человека»	4	-	4	
4	Композиция	26 часа			наблюдение
	4.1 Сюжетная композиция «Зимние гуляния» Изображение фигур человека в движении	4	-	4	
	4.2 Сюжетная композиция «Рождество»	6	-	6	
	4.3 Сюжетная композиция «На привале» (военная тематика)	6	-	6	
	4.4 Композиция по замыслу	6	-	6	
	4.5 Абстрактная композиция «Знакомьтесь, это я» (акварельные карандаши)	4	-	4	
5	История искусств	8 часов			опрос
	5.1 Архитектура средневековья и эпохи Возрождения (Романский и Готический стиль,	4	4	-	

	Возрождение)				
	5.2 Архитектура XVII – XIX века (Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Элеќтрика, Се́сссион)	4	4	-	
	5.3 Архитектура XX века (Конструктивизм, Модернизм, Постмодернизм, Деконструктивизм, Хай-тек)	2	2	-	
	5.4 Современное искусство 21 века	2	2	-	
6	Скульптура (лепка)	18 часов			наблюдение
	6.1 Барельеф. Сюжет из литературного произведения (по замыслу)	6	-	6	
	6.2 Барельеф «Голова человека»	6	-	6	
	6.3 Барельеф «Голова животного или птицы» (по картинке)	5		5	
	6.4 Сувенир «Поросенок»	4	-	4	
7	Декоративно-прикладное творчество	28 часов			Опрос, наблюдение
	7.1 «Живые камушки» роспись акриловыми красками	6	1	5	
	7.2 «Пасхальное яйцо» (папье-маше)	8	1	7	
	7.3 Животные и птицы в технике зентанглы (Фломастер, гелиевая ручка)	6	1	5	
	7.4 «Новогодняя открытка» (скрапбукинг)	4	-	4	
	7.5 «Шрифтоведение»	4	1	3	
8	Экскурсия	1	1	-	наблюдение
9	Промежуточный контроль	2	-	2	опрос, тестирование, наблюдение, выполнение практической работы
10	Итоговое занятие	1	-	1	самоанализ

11	Итого:	144	20	124	
----	--------	-----	----	-----	--

По завершении третьего года обучения учащийся будет знать:

- основы линейной и воздушной перспективы;
- пропорции фигуры человека и головы человека;
- различные виды графики;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках как с натуры, так и по памяти;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- уметь отличать стили архитектурных строений, определять эпоху

владеть:

- владеть базовыми знаниями о пейзаже, натюрморте, портрете;
- будет знать и владеть законами композиции в рисунке и живописи

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория: 1 ч. Режим работы, программа деятельности. Правила техники безопасности. Правила организации рабочего места.

1. Рисунок

Теория: 3 часа

Определение понятия «Архитектура», стили архитектуры. Рассматривание изображения человека в картинах художников. Виды портрета. Пропорции головы человека и кистей рук.

Практика: 23 часа

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок здания. Копирование, владение линией и тоном. Зарисовки деревянной архитектуры. Освоение новых навыков работы мягкими материалами. Выполнение сюжетного натюрморта в технике пастель на тонированной бумаге. Линейно-конструктивный рисунок головы человека. Зарисовки кисти человека с натуры в разных ракурсах.

3. Живопись

Практика: 28 часов

Линейная и воздушная перспектива, разный уровень линии горизонта, освоение принципов копирования. Копирование пейзажа с элементами архитектуры. «Быстрое» схватывание формы тела животного при работе мягким подвижным материалом. Живописные зарисовки животных и птиц в движении. Выполнение живописного натюрморта с цветами. Живописные зарисовки головы человека и кисти в разных ракурсах.

4. Композиция

Практика: 24 часа

Выполнение сюжетной композиций в разных техниках исполнения; рисуем фигуру человека в интерьере (копируем с работ известных художников). Создание коллажа в технике скетч «Знакомьтесь, это я»

5. История искусств

Теория: 8 часов

Изучение архитектуры средневековья и эпохи Возрождения (Романский и Готический стиль, Возрождение); архитектуру XVII – XIX века (Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Электрика, Сецессион); Архитектура XX века (Конструктивизм, Модернизм, Постмодернизм, Деконструктивизм, Хай-тек). Знакомимся с современным искусством 21 века.

6. Скульптура

Практика: 18 час

Выполнение барельефа по сюжету из литературного произведения с последующим раскрашиванием. Выполнение скульптурного изображения лица человека. Выполнение несложного барельефа с изображением животных и птиц.

7 Декоративно-прикладное творчество

Теория: 4 часа

Знакомство с термином «зентангл», примеры зентанглов, развитие фантазии. Знакомство с искусством скрапбукинга, его видами и направлениями, с материалами и инструментами для работы в стиле скрапбукинг.

Практика: 24 часа

Создание художественных образов на основе природных форм. Освоение разных приемов рисования на камешках различной формы. Выполнение стилизованного зентангла с изображением животных и птиц.

8. Экскурсия - 1 час

Посещение художественных музеев, школу искусств и выставок города. Путешествие в мир искусства.

9. Промежуточный контроль - 2 часа

Проверка ЗУН. Тестирование для проверки знаний учащихся

10. Итоговое занятие - 1 час

Коллективная рефлексия. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

- технические средства обучения: компьютер-1 акустическая колонка-1 презентации;
- наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций, образцы выполненных заданий;
- альбомы по разным видам росписей; по временам года;
- дидактический и раздаточный материал;

- предметы натюрмортного фонда (вазы, кувшины, чайные наборы, искусственные цветы, муляжи фруктов и овощей, драпировки, гипсовые предметы);
- книги с описанием различных методик обучения, специальная литература;
- литература для детей.
- открытые полки для хранения изделий в процессе работы;
- шкафы для хранения готовых и фондовых изделий, литературы, папок, пособий и т.д.;
- магнитная доска для педагогического рисунка;
- стенды и полки для тематической выставки, образцов
- гуашь – 2 набора;
- кисти – 10 штук
- простой карандаш – 10 штук;
- ластик – 10 штук;
- ножницы – 10 штук;
- акварель – 2 набора

Методическое обеспечение образовательной программы

- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- **формы организации учебного занятия** - беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, защита проектов, игра, конкурс, круглый стол, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, презентация, экскурсия,
- **педагогические технологии** - технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Критерии оценки результативности обучения

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

- уровень образовательных результатов,
- уровень личностного развития;
- уровень творческой активности, результаты участия в выставочной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:

-беседы, опрос, наблюдение, выставки, фестивали, конкурсы, открытые занятия, диагностические игры, зачёты;

-грамоты, дипломы, анкеты, тесты, диагностические карты, бланки протоколов диагностики, фотоотчеты, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Календарный учебный график, оценочные материалы, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объёма информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п).

Список приложений

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

Список используемой литературы:

Для педагогов

- Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. -256 с.
- Данилова Ж. П. Учебное издание «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Внеурочные занятия с учащимися начальных классов» - Москва «Просвещение» 1998
- Казакова Р.Г «Рисование с детьми дошкольного возраста» – М., 2014.

- Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
- Неретина.Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011.- 224с.
- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» с краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы. Под руководством Б.М. Неменского, М.: «Просвещение» 2009.
- Соломенникова.О.А . Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. 2-е изд. Испр. И дополн. – М.: Мозика-Синтез, 2012. – 168с.
- Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
- Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 2011 – 239 с.
- Уроки рисования детей <http://www.razumniiki.ru>
- Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2013. – 128с.

Для родителей и учащихся:

- Васильев А.А. Живопись натюрморта: акварель: Учеб. пособие; 3-е изд., перераб. и доп. Краснодар: (Кубанский гос. ун-т.) 2004. 98 с.
- Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1982. – 144 с.
- Жукова Л.М. Азбука русской живописи.- М.: Издательство "Белый город", 2007.
- Обучение детей младшего школьного возраста рисованию <http://masterclassy.ru>
- Порте П. Учимся рисовать. Пер. Болдина Э.А. – М.: ООО "Мир книги", 2015.- 64с. (серия 6 книг).
- Серия "Школа рисования"(8 книг). Пер. Яковлева Н.К. - М.:ООО Мир книги", 2005
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с., 12 л. ил.: ил.
- Школа изобразительного искусства: Вып. 5: Учеб.-метод. пособие / Российская акад. художеств. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1994. – 200 с.: ил.

Приложение 1. Календарный учебный график

Календарный учебный график
Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская художника» (144 часа)
(базовый уровень)

год обучения: 3
 группа: 5 (7-8 лет)
 Время проведения:

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол -во часов	Содержание деятельности		Форма контроля
				Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть/форма организации деятельности	
1	СЕНТЯБРЬ	Вводное занятие 1 час	1	Инструктаж по технике безопасности		Опрос
		Пленер. Рисование с натуры. «Осень» 4 часа			наброски кустарников и деревьев карандашом	
2			2		наброски кустарников и деревьев карандашом. Приступаем к	Наблюдение

					работе в цвете	
3		Декоративно-прикладное творчество «Живые камушки» роспись акриловыми красками 6 часов	1		работа в цвете. Заканчиваем работу	опрос
			1	Рассматривание способов росписи камней с помощью акриловых красок		
4			2		наброски животных и птиц на альбомном листе, тщательно прорабатывая детали	Практическая работа
5			2		копирование изображения с наброска на камешки; приступаем к росписи	Самостоятельная работа
6		Животные и птицы в технике	1		Распись камешков; покрываем работу акриловым лаком	Практическая работа

		зентангл (Фломастер, гелиевая ручка) 6 часов	1	Ознакомление с техникой и приемами ее выполнения; рассматривание картинок с изображением животных и птиц, выполненных в этой технике		
7			2		Рисование элементов в технике зентангл. Делаем набросок животного или птицы	Наблюдение
8			2		Расписывание животного или птицы в данной технике	Практическая работа
9		Скульптура. Барельеф. Панно «Голова животного или птицы» (по картинке) 5 часов	1		Заканчиваем расписывать камешки. Покрываем акриловым лаком	Самостоятельная работа
	1		Рассматриваем картинку с выбранными животными, выделяя их особенности.	объемная лепка На дощечку наносим первый слой пластилина. Стекой прорисовываем выбранного животного		

10			2		объемная лепка, стараясь уделить внимание характерным деталям животного (вытянутая мордочка, длинные уши, клюв и т.д.)	Наблюдение
11			2		Завершающая работа над барельефом. Покрываем работу акриловой краской	Практическая работа
12		История искусств. Архитектура средневековья и эпохи Возрождения (Романский и Готический стиль) 4 часа	2	Ознакомление с архитектурой средневековья; подробно рассматриваем стили в архитектуре: Романский, Готический. Находим отличительные черты	зарисовки архитектуры по изображениям (Романский)	опрос
13			2		зарисовки архитектуры по изображениям (Готический)	Самостоятельная работа

14		История искусств. Архитектура XVII – XIX века (Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Элеќтрика, Се́сссион) 4 часа	2	Ознакомление с архитектурой XVII – XIX века. Рассматривание иллюстраций	зарисовки архитектуры по изображениям (Барокко, Рококо, Классицизм)	Практическая работа
15			2		зарисовки архитектуры по изображениям (Ампи́р, Элеќтрика, Се́сссион)	Самостоятельная работа
16		История искусств. Архитектура XX века (Конструктивизм, Модернизм, Постмодернизм, Деконструктивизм, Хай-тек) 2 часа	2	Ознакомление с архитектурой XX века. Рассматривание иллюстраций. Находим отличительные особенности от других стилей	зарисовки архитектуры по изображениям (Конструктивизм, Модернизм, Постмодернизм, Деконструктивизм, Хай-тек)	
17		История искусств. Современное искусство 21 века. 2 часа	2	Ознакомление с современным искусством нашего времени. Рассматривание иллюстраций, презентация	Кратко воспроизводим записи в тетраде.	опрос

18		Рисунок. Архитектура. Линейно-конструктивный рисунок общественного здания (карандаш) 5 часов	2	Ознакомление с построением линейно-конструктивного рисунка (Показ педагога)	Построение с помощью линейки и карандаша небольших построек	Опрос/практическая работа
19			2		построение рисунка	Практическая работа
20		Рисунок. Деревянная архитектура (карандаш) 5 часов	1		Построение рисунка. С помощью линера обводим начертанную архитектуру	Самостоятельная работа
			1		Построение с помощью линейки и карандаша небольшие постройки деревянных домов.	
21			2		построение рисунка	Практическая работа
22		Живопись. Пейзаж. Акварель, гуашь. Копирование пейзажа с элементами архитектуры. 4 часа	1		Заканчиваем рисунок	Наблюдение

			1		набросок на альбомном листе	
23		Декоративно-прикладное творчество. «Шрифтоведение» 4 часа	1		Заканчиваем рисунок	
			1	Ознакомление учащихся с правилами начертания букв, знакомство с шрифтоведением		
24			2		Прописываем алфавит	Наблюдение
25		Декоративно-прикладное творчество. «Новогодняя открытка» (скрапбукинг) 4 часа	1		Заканчиваем работу	Практическая работа
			1		Приготовление материала для бедующей открытки. Делаем заготовки из цветной бумаги и картона(различные картинки и надписи)	
26			2		Приклеивание заготовки к открытке, декорируем ее	Наблюдение
27		Скульптура. Сувенир	1		Заканчиваем	Практическая работа

		«Поросенок» 4 часа			делать открытку, подписываем ее	
			1		набросок будущего поросенка на альбомном листе	
28			2		Лепка фигурки по своему наброску	Наблюдение
29		Диагностика 1 час	2		Покрываем фигурку акриловой краской	опрос
30			1		Опрос по билетам на выявление теоретических и практических знаний учащихся	
30		Композиция. Сюжетная композиция «Рождество» 6 часов	2		набросок на акварельном листе; прорабатываем мелкие детали в работе	Практическая работа
31			2		работа в цвете; продолжаем работу в цвете	Самостоятельная работа
32			2		работа над композицией. Заканчиваем работу	Практическая работа
33		Итоговое занятие	1	Подводим итоги за первое полугодие. Организация выставки		

		Композиция. Сюжетная композиция «Зимние гуляния» Изображение фигур человека в движении 4 часа	1		набросок на акварельном листе; прорабатываем мелкие детали в работе. Приступаем к работе в цвете;	Практическая работа
34			2		работа в цвете.	Практическая работа
35			1		Заканчиваем работу над композицией	Практическая работа
		Рисунок. Натюрморт. Пастель, мелки. 4 часа	1		набросок на листе формата А3; рисуем крупно	Практическая работа
36			2		Прорабатывание деталей композиции; работа в цвете;.	Наблюдение
37			1		заканчиваем рисовать постановку	Практическая работа

		Рисунок. Форма и пространство. Интерьер по замыслу 4 часа	1	Рассматривание иллюстраций журналов с интерьером различных помещений	набросок будущего интерьера в карандаше	Практическая работа
38			2		Прорабатывание деталей; приступаем к работе в цвете	Наблюдение
39		Рисунок. Голова человека в разных ракурсах. 6 часов	1		Заканчиваем работать над рисунком	опрос
			1	Показ педагога способы построения головы человека в разных ракурсах		
40			2		Рисование головы человека (фас)	
41			2		рисование головы человека (профиль)	Наблюдение
42		Живопись. «Портрет знаменитого человека» (акварель) 6 часов	1		рисование головы человека (3/4)	Практическая работа
			1		рисование человека на акварельном листе	
43			2		рисование лица человека в карандаше; работа в цвете	Наблюдение

44			2		работа в цвете; Заканчиваем работу над портретом	Практическая работа
45			1		Заканчиваем работу над портретом	Самостоятельная работа
		Скульптура. Барельеф «Голова человека». 6 часов	1		Лепка барельефа. Покрываем одним слоем пластилина картон; прорисовываем на поверхности пластилина крупно голову человека	Практическая работа
46			2		Лепка головы человека, соблюдая все пропорции	Наблюдение
47			2		Лепка лица человека, доводя работу до совершенства;	Самостоятельная работа
48			1		Покрытие работы акриловой краской	
		Живопись. Натюрморт с цветами и фруктами (акварель) 4 часа	1		набросок на листе формата А3; рисуем крупно	Практическая работа

49			2		Прорабатывание деталей постановки; Приступаем к работе в цвете;.	
50		Живопись. Зарисовки цветов и листьев (ботаника) Акварель. 4 часа	1		работа в цвете. Заканчиваем рисовать постановку	Самостоятельная работа
			1		наброски на альбомном листе акварелью без использования карандаша (роза, пион, ветка сирени)	Практическая работа
51			2		наброски на альбомном листе акварелью без использования карандаша (Иван-чай, мимоза, астра)	Самостоятельная работа
52			1		наброски на альбомном листе акварелью без использования карандаша	Практическая работа

53		Живопись. Зарисовки птиц и насекомых акварелью. 4 часа	2		наброски на альбомном листе акварелью без использования карандаша (птица по желанию)	наброски на альбомном листе акварелью без использования карандаша
54			2		наброски на альбомном листе акварелью без использования карандаша (насекомое по желанию)	Наблюдение
55		Декоративно-прикладное творчество. «Пасхальное яйцо» (папье-маше) 8 часов	2	Ознакомление с историей возникновения Пасхи. Показ педагога способа выполнения пасхального яичка в технике папье-маше.		опрос
56			2		Изготовление яйца. Покрываем тонким бумажным слоем заготовку яйца. Даем просохнуть. Пока слой просыхает, делаем набросок пасхального яйца на альбомном	Наблюдение

					листе	
57			2		Склеивание половинок яйца еще 2-3 слоями бумаги и даем просохнуть	
58			2		Роспись пасхального яичка	наблюдение
59		<p align="center">Диагностика</p> <p align="center">Скульптура. Барельеф. Сюжет из литературного произведения (по замыслу)</p> <p align="center">6 часов</p>	1	Наблюдение за процессом создания пасхального яйца		наброски на альбомном листе акварелью без использования карандаша
			1		Покрытие картона слоями пластилина; прорисовываем на поверхности пластилина сюжет задуманного	
60			2		лепка барельефа; Покрываем работу акриловой краской	Самостоятельная работа

61			2		Роспись барельефа в цвете	Практическая работа
62			1		Роспись барельефа в цвете	
		Композиция. Композиция по замыслу 6 часов	1		набросок будущей композиции на акварельном листе формата А3	Практическая работа
63			2		Работа в цвете	Практическая работа
64			2		работа над композицией, уделяя внимание мелким деталям	Самостоятельная работа
65		Композиция. Сюжетная композиция «На привале» (военная тематика) 6 часов	1		Заканчиваем работу над композицией	Практическая работа
	1			набросок будущей композиции на акварельном листе		
66			2		работа в цвете	
67			2		работа над композицией, уделяя внимание	Самостоятельная работа

					мелким деталям	
68			1		Заканчиваем работу над композицией	Практическая работа
		Рисунок. «Кисть человека» 4 часа	1		построение кисти человека с помощью карандаша на альбомном листе	
69			2		Работа в цвете, штриховка кисти	Практическая работа
70			1		Заканчиваем работу	Практическая работа
		Живопись. «Кисть человека» 4 часа	1		построение кисти человека с помощью карандаша на альбомном листе	
71		Экскурсия в музей города, школу искусств	2		работа в цвете	
72		Итоговое занятие Подведение итогов за год. Организация отчетной выставки	2	Приобщение учащихся к искусству, через работы художников		

Приложение 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ДИАГНОСТИЧЕСКИМ И ОЦЕНОЧНЫМ МАТЕРИАЛАМ

Представленные диагностические и оценочные материалы: Оценка уровней освоения программы, протокол аттестации,

Критерии оценивания результативности освоения учащимися образовательной программы, мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения образовательной программы определяют успешность развития, учащегося и степень освоения им задач на данном этапе. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития учащегося.

Протокол

Промежуточная/итоговая диагностика

Программа _____

Педагог д/о _____

Группа № _____ год обучения _____

Уровень теоретических знаний и / или

Уровень практических умений и навыков

Форма проведения _____

По 5-ти бальной системе

№ п/п	ФИ учащегося	Форма. Задание	Форма. Задание	Уровень
1.				
	Результативность по темам диагностики (%)			

Высокий уровень _____ учащихся

Средний уровень _____ учащихся

Низкий уровень _____ учащихся

Результаты диагностики (выводы):

Общее % - е усвоение ЗУН в группе №__ составляет: _____%, что соответствует _____ уровню теоретической и практической подготовки учащихся.

Дата _____.

Педагог: _____

Оценка уровней освоения программы

Уровни / количество %	Параметры	Критерии	Показатели
Высокий уровень/ 100-80%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	Учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества
Средний уровень/ 79-50%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца
Низкий уровень / Менее 50%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода	Учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

		использования специальной терминологии.	
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	Учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Критерии оценивания результативности освоения учащимися образовательной программы

№ п/п	Ф.И учащегося	Технические навыки	Восприимчивость	Изобразительные действия	Цвет	Композиция	Самостоятельность	Общие показатели

1 балл- низкий уровень. Учащийся обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала, не знает терминологию, не разбирается в видах изобразительного искусства, не владеет материалами и инструментами.

Ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не исправляет с помощью учителя. Не умеет применять свои идеи для создания композиции, не умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

2 балла- средний уровень. Основной программный материал учащийся знает не твердо, путается в терминологии, частично разбирается в видах изобразительного искусства, ответ дает не полный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопроса, обучающийся частично владеет материалами и инструментами. Составляет несложную композицию, но не без помощи учителя, частично умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

3 балла- высокий уровень- учащийся полностью овладел программным материалом, дает четкий и правильный ответ, знает терминологию и разбирается в видах изобразительного искусства, грамотно владеет материалами и инструментами, составляет самостоятельно композицию в единое целое и самостоятельно умеет искать и отбирать дополнительную информацию.

Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения образовательной программы

**Педагог:
Объединение:**

Комментарий: 3-х балльная система
Высокий уровень - 28-33 баллов
Средний уровень – 20-27 баллов
Низкий – менее 19 баллов

Год обучения:

Показатели	Обучение	Развитие		
------------	----------	----------	--	--

(оцениваемые параметры)		Теоретические знания		Практические знания и умения			Социальная воспитанность		Особенности личностной сферы		Особенности личности в системе социальных отношений		Итого	Уровень
№ п/п	Ф.И. учащегося	Владение терминологией по предмету	Теоретические знания	Грамотность выполнения	Владение	Умение	Толерантность	Соблюдение нравственно-этических норм	Самооценка	Творческие способности	Отношения в группе	Коммуникативные навыки		
1.														

