

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА

Методическим советом
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
Протокол от 03 июня 2024г. №14

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
от 22 июля 2024г. № 482

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Мастерская креативного рисования»
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 8-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:
Кулина Инна Лемаровна
педагог дополнительного
образования

г. Мончегорск
2024

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Нетрадиционные техники рисования – это безграничное поле для детского творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. На занятиях по программе «Мастерская креативного рисования» предлагается большой выбор нетрадиционных способов рисования, а использование разнообразных материалов, их высокое качество, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться своим творческим успехам.

При разработке дополнительной общеобразовательной программы «Мастерская креативного рисования» основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2)

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28)

- Устав образовательного учреждения,

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ образовательного учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская креативного рисования» является программой **художественной направленности.**

Уровень программы: базовый

Программа рассчитана на 1 год обучения и разработана с учетом потребностей и возможностей учащихся среднего школьного возраста.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, программа «Мастерская креативного рисования» обеспечивает благоприятные условия для развития творческой личности, способной применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Педагогическая целесообразность программы. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Креативное рисование это увлекательная, завораживающая деятельность, которая дает детям огромную возможность думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше.

Отличительные особенности программы

Программа включает в себя изучение и применение на практике нестандартных техник и методик изобразительного искусства. Разнообразие материалов и инструментов, применяемых в техниках, дает возможность создать рисунок, живописную композицию детям, совершенно не умеющим рисовать. Творчество по программе имеет экспериментальный характер. При подготовке применяется методика и приемы правополушарного рисования (Бетти Эдвардс), художников-импрессионистов, постимпрессионистов, неимпрессионистов и тех, чьи работы выполнены в технике пуантилизм (Джордж Сера, Шарль Анграм, Максимилиан Люс, Винсент ван Гог, Поль Синьяк). При разработке модуля кофейной живописи рассматриваются экспериментальные методы в живописной деятельности, описанным

представителями калифорнийской школы акварели (Рекс Брандт и Роберт Вуд), а также творчество современных живописцев, рисующих с помощью кофе (Сельва Сбахи, Науту Суджи Кадзуки Ямамото, Карен Эланд, Гида аль-Низар, Амиита Дутта, Мария Аристиду, Порнчай Лертамасири, Хонг Йи, Александр Вальд).

Новизна. Использование разнообразных видов изобразительной деятельности и сочетания нетрадиционных техник рисования (эбру, кофейная живопись, методика и приемы правополушарного рисования (мандалотерапия), графика с помощью цветных карандашей и угля, арт-терапия). Именно нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, а процесс создания творческих работ удивляет своей непредсказуемостью. Программа разработана с учетом творческого опыта составителя программы, включает в себя примеры авторских разработок различных наглядных пособий.

Объем программы: 144 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 2 часа 2 раза в неделю.

Формы организации образовательного процесса:

- **Групповая:** работа в составе малых групп – парная, группы по 3-4 человека; по уровню освоения программы

Виды занятий по программе:

- **Экскурсии:** в выставочные залы, музеи, в художественные мастерские.
- **Конкурсы:** среди учащихся объединения и учреждения, городские, областные, всероссийские, декоративно-прикладного творчества; конкурсы семейного творчества;
- **Мастер-классы;**
- **Отчетные выставки**
- **Творческие задания**

Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей учащихся, средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

образовательные:

- обучить правилам поведения и безопасной работы на занятиях в объединении;
- углубить и пополнить знания и умения в области художественного творчества, которыми обладают учащиеся;
- формировать базовые представления об изобразительном искусстве;
- формировать базовые знания и умения по созданию творческих работ, применяя нетрадиционные техники рисования;

- обучать способам и правилам работы с различными материалами и инструментами при создании творческой работы.

развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать потребность к творческому труду, стремлению преодолевать трудности, добиваться достижения поставленных целей;
- повышать уровень интеллектуального развития учащихся, улучшая их память, мышление, воображение и внимание;
- прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного;
- формировать способность анализировать свою работу и работу других;
- формировать творческий подход к решению разнообразных задач;
- способствовать развитию социальной и творческой активности

воспитательные:

- Способствовать воспитанию нравственных, трудовых качеств личности таких как, трудолюбие, терпение, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, качественно выполнять свою работу;
- Способствовать воспитанию эстетических качеств таких как, художественный вкус, чувство красоты, способность видеть и понимать прекрасное в окружающей жизни;
- Способствовать воспитанию патриотических качеств личности такие как, чувство гордости за свою родину, любовь к природе родного края, через создание композиций, прославляющих истории родного края;
- Воспитывать правильную самооценку и умение ценить достижения других, умение работать в коллективе.

Ожидаемые результаты освоения образовательной программы

Предметные результаты

- учащиеся смогут понимать художественные термины;
- смогут овладеть практическими умениями и навыками работы в различных техниках рисования;
- смогут описывать, сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- смогут изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта

Метапредметные результаты:

- смогут творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие рисунки, избегать шаблонности мышления;
- соотносить тональные отношения (темное-светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

- выявлять и анализировать эмоционально воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении;
- приобретут умение выстраивать цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату;
- смогут осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- приобретут умение понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха.

Личностные результаты:

- смогут продемонстрировать свое творчество (выставки, различные конкурсы);
- разовьют активную деятельность, общественную активность, творчески раскроются;
- смогут более ответственно относиться к практической работе, находить оригинальные композиционные решения.

Формы диагностики/контроля:

Виды контроля: входящая диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль и итоговый контроль.

Входящая диагностика – это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения вне сроков комплектования и ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Текущий контроль – это оценка качества освоения содержания компонентов какой-либо части (темы), раздела конкретной дополнительной общеразвивающей программы, в процессе ее изучения учащимися.

Промежуточный контроль – это оценка качества усвоения учащимися объема содержания дополнительных общеразвивающих программ за 1-е полугодие учебного года и за учебный год (при освоении многолетней программы) в соответствии с календарным учебным графиком. Промежуточный контроль – это процесс, устанавливающий соответствие знаний, умений и навыков учащихся за данный период, в соответствии с предполагаемыми результатами освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговый контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по завершении всего образовательного курса программы в соответствии с предполагаемыми результатами ее освоения.

п/п	Название разделов и тем	Количество		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Обзор техник и материалов. Техника безопасности.	2	1	1
2.	Нетрадиционные способы рисования	18 часов		
	Кофейная живопись	2		
	Правополушарное рисование	6		
	Рисование с применением аппликации	10		
3.	Арт-терапия	110 часов		
	Рисование по референсу	47		47
	Иллюстрация	66		66
	Портрет человека	8		8
4.	Графика	14 часов		
	Смешанная техника с применением цветных карандашей и угля	10		10
5.	Промежуточный/итоговый контроль	2		2
6.	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	144 часа	1	143 часа

По окончании обучения по программе учащийся будет знать:

- основы и построение грамотного рисунка и создания декоративных композиций (виды выполнения рисунка — с натуры, по референсу, по представлению; графические способы выполнения рисунка—абрисный, тонально-пятновой, силуэтный, штриховой; геометральный метод в рисунке и прорисовке орнаментов, понятия симметрии и гармонии;
- основы живописной грамоты (понятие цвета и тона, тоновая градация и растяжка цвета, правила смешения цветов, виды мазков, приемы заливки лессировки, подмалевка, стирания границ цвета, размывки и прочие; способы нанесения краски «по сухому», «сухое по мокрому» и другие, понятие фактуры и оптических иллюзий в живописи, понятие контраста и нюанса);
- основные жанры и стили в живописи, включая пуантилизм (акварель, гуашь), гризайль (кофейная живопись) и графика (с использованием цветных карандашей, пастели и угля)

уметь:

- легко рисовать в направлении правополушарное рисование и создавать орнаментальные мотивы;
- передавать форму и фактуру предметов, соотношение света и тени с помощью различных материалов и в разных техниках;

- компоновать рисунок, передавая пропорции;
- обретать чувства гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах посредством арт-терапевтических техник (правополушарного рисования, кофейная живопись, иллюстрация и в рисовании живой природы);
- использовать различные виды мазков в живописи;
- создавать рисунок с помощью мягких и «жидких» графических материалов (пастель, уголь, гуашь).
- осуществлять тональную растяжку цвета в живописи с помощью кофе и цветных карандашей;

владеть:

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- самостоятельно организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. 2 ч.

Знакомство с детьми. Беседа о планах и задачах объединения. Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности.

Презентация готовых изделий и работ. Демонстрация необходимых материалов и инструментов.

2. Нетрадиционные способы рисования.

Практика - 18 ч.

Познакомить учащихся с нетрадиционными способами рисования и обучить: декоративному рисованию с применением аппликации, с кофейной живописью, с правополушарным рисованием (гризайль)

3. Арт-терапия.

Практика - 110 ч.

Учить детей рисовать по референсам (натюрморт, предметы живой и не живой природы, грамотно иллюстрировать свои работы и изображать фигуру человека (лицо, фигура человека), соблюдая пропорции

4. Графика.

Практика - 14 ч.

Познакомить учащихся с графикой и научить рисовать в этой технике, применяя в работе цветные карандаши и уголь.

5. Промежуточный/итоговый контроль. 2 часа. Проверка ЗУН. Тестирование для проверки теоретических знаний учащихся. Выполнение практической работы.

6. Итоговое занятие 2 часа

Коллективная рефлексия. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Комплекс организационно-педагогических условий

Методическое обеспечение образовательной программы

- Пигменты: цветные карандаши, гуашь, уголь, пастель по 1 набору, черный маркер;
- Карандаши простые, ластик, «клячка» - на каждого по 1 штуке
- Кисти: от 0 до 20 синтетика, веерные кисти -10 штук
- Иные материалы и инструменты: кофе растворимый, цветная бумага, крафт-бумага, клей-карандаш, ножницы, зубная щетка для приема «набрызгивание»;
- технические средства обучения: компьютер, проектор, магнитофон, видео-, аудиоаппаратура, набор дисков, мультимедийные презентации;
- наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций, образцы выполненных заданий;
- дидактический и раздаточный материал;
- книги с описанием различных методик обучения, специальная литература;
- литература для детей.
- открытые полки для хранения изделий в процессе работы;
- шкафы для хранения готовых и фондовых изделий, литературы, папок, пособий и т.д.;
- магнитная доска для педагогического рисунка;
- стенды и полки для тематической выставки, образцов

Методическое обеспечение образовательной программы

Методическое обеспечение программы “Мастерская креативного рисования” включает в себя дидактические принципы, методы, организационные формы работы.

Программа включает в себя:

- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- **формы организации учебного занятия** - беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, защита проектов, игра, концерт, конкурс, круглый стол, лекция, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, презентация, экскурсия, экзамен;
- **педагогические технологии** - технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного

обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

- **критерии оценки результативности обучения и формы предъявления и демонстрации образовательных результатов** – практические задания (КУГ), материал для тестирования на весь год обучения находятся в **приложении**.

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:

-беседы, опрос, наблюдение, выставки, фестивали, конкурсы, открытые занятия, диагностические игры, зачёты;

-грамоты, дипломы, анкеты, тесты, диагностические карты, бланки протоколов диагностики, фотоотчеты, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Календарный учебный график, оценочные материалы, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объёма информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п).

Список приложений

Приложение 1. Календарные учебные графики к программе для каждой учебной группы.

Приложение 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

Список используемой литературы и Интернет-ресурсы:

Для педагогов

1. Блау Алеша "Необыкновенная обыкновенная гуашь. Старая техника в новой аранжировке. Советы дизайнерам" Издат.: Бомбора, 2021
2. Джонсон К. наброски и рисунок. Издат.: Попурри, 2011
3. Данн К. Креатив для художников. Издат.: Quarry Books, 2010
4. Колядыч Анна «Гуашь за 4 простых шага» Издат.: Бомбора, 2022 из серии «Рисование которое вдохновляет»
5. Ланда Р. Скетчбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
6. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. Издат.: МиФ, 2017
7. Трислев В.А., Пучков К.М. Методика работы над учебным натюрмортом. М.: Просвещение, 1978
8. Ху П. «Хирамеки» Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.
9. Шматова Ольга «Самоучитель рисования гуашью» Издат.: Эксмо, 2021

Для родителей и учащихся

1. Воробьева Н.Г. Точечная роспись. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016— 208 с.: ил. — (Золотая библиотека увлечений).
2. Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства / Кон-Винер; пер с нем. — М.: ООО «Из-во В. Шевчук»; 2001-222с.: ил.-136
3. Люси Ванг. Китайская живопись. — М.: «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2007, -35 с.
4. Сандерс Майкл «»Рисуем гуашью. Учимся рисовать красивые картины» Издат.: Кристина-Новый век, 2006
5. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл., переработ. И доп. — М.: Эксмо, 2015. 80с.: ил. — (учимся рисовать с Ольгой Шматовой).

Календарный учебный график
Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская креативного рисования» (144 часа)
(базовый уровень)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма контроля
				Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть/форма организации деятельности	
СЕНТЯБРЬ						
1		Вводное занятие	2	Знакомство с детьми. Беседа о планах и задачах объединения. Инструктаж по технике безопасности		
2		«Семья грибов»	2		Работа в цвете (гуашь)	Наблюдение Практическая работа
3		«Резиновые сапоги»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
4		«Банка с вареньем»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
5		«Хлебушек»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
6		«Ёжик в тумане»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа

7		«Сухоцветы»	2		Вырезание геометрических фигур из цветной бумаги; составление композиции, приклеивание и дорисовывание деталей гуашью и линером	Наблюдение Практическая работа
8		«Фруктовая ветка»	2		Работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
9		«Домовенок Кузя»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
10		«Птица Сирин»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
ОКТАБРЬ						
11		«Собака в свитере»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
12		«Осенний пейзаж	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
13		«Белочка»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
14		«Портрет девочки в осенней одежде»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
15		«Уточка на воде»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
16		«Букет осенних листьев в стеклянной вазе»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа

17		«Качан капусты»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
18		«Первый снег»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
НОЯБРЬ						
19		«Рябина в снегу»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
20		«Олень и шиповник»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
21		«Пейзаж. Первый снег»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Самостоятельная работа Практическая работа
22		«Олень в сказочном лесу»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
23		«Синица на ветке»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
24		«Сова в пуховом платке»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
25		«Текстильная рыбка»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
26		«Правополушарное рисование»	2		Тонирование бумаги; работа в цвете	Практическая работа
27		«Правополушарное рисование»	2		Тонирование бумаги; работа в цвете	Практическая работа

ДЕКАБРЬ						
28		«Новогодний шар»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
29		«Валенки»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
30		«Глаз дракона»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
31		«Ёлочные игрушки»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
32		«Новогодний кекс»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Практическая работа
33		«Объемные снежинки»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
34		«Рождественская свеча»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Практическая работа
35		Промежуточный контроль «Портрет снежной королевы»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
36		«Портрет Деда Мороза»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Практическая работа
ЯНВАРЬ						

37		«Бабушкин сундук. Телефон»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
38		«Зимнее утро» Правополушарное рисование	2		Тонирование бумаги (черно-белый фон); работа в цвете	Практическая работа
39		«Стопка книг»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
40		«Керосиновая лампа»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
41		«Гранат»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
42		«Леденец»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
43		«Гипсовая скульптура. Ангел»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
ФЕВРАЛЬ						
44		«Влюбленный робот»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
45		«Робот-моряк»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Самостоятельная работа Практическая работа
46		«Кораблик в бутылке»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа

47		«Запечённая рыбка на газете»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
48		«Белое кружево»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
49		«Балалайка»	2		Изготовление наброска в карандаше, вырезание заготовки из салфеток; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
50		«Кукла Регги ди Энн»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
МАРТ						
51		«Украшение для мамы»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
52		«Ваза Древней Греции»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
53		«Подснежники»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
54		«Енот с цветами»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
55		«Мартовский кот»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
56		«Флакон духов»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
57		«Кукла Солнцеворот»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа

58		«Петушок на палочке»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
59		Расписная доска по мотивам гжельской росписи в черно-белом варианте	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
АПРЕЛЬ						
60		«Яйцо Фаберже»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
61		«Кукла Масленица»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
62		«Фруктовый чай в стеклянном чайнике»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
63		«Космос»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
64		«Фрукты на газете»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
65		«Березы» в технике правополушарное рисование Итоговый контроль	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение
66		«Бумажный кораблик»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
МАЙ						

67		«Портрет ветерана»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Практическая работа
68		Рисунок, посвященный 9 мая «Ордена и медали»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
69		«Клубника»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
70		«Весеннее гнездо»	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
71		«Букет сирени в стеклянной вазе»			Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа
72		«Мороженое в рожке» Итоговое занятие	2		Изготовление наброска в карандаше; работа в цвете	Наблюдение Практическая работа

Приложение 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

Протокол
Промежуточного/итогового контроля
Программа

Педагог д/о _____

Группа № _____ год обучения

Уровень теоретических знаний и / или
Уровень практических умений и навыков
Форма проведения

По 5-ти бальной системе

№ п/п	ФИ учащегося	Форма. Задание	Форма. Задание	Уровень
1.				
	Результативность по темам (%)			

Высокий уровень _____ учащихся

Средний уровень _____ учащихся

Низкий уровень _____ учащихся

Результаты (выводы):

Общее % - е усвоение ЗУН в группе №__ составляет: _____%, что соответствует _____ уровню теоретической и практической подготовки учащихся.

Дата _____.

Педагог: _____

Оценка уровней освоения программы

Уровни / количество %	Параметры	Критерии	Показатели
Высокий уровень / 100-80%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	Учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества
Средний уровень / 79-50%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца
Низкий уровень / Менее 50%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	Учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.
--	-------------------------------	--	---

**Уровень усвоения знаний (УУЗ)
для учащихся 8 – 10 лет**

№	Фамилия, имя учащегося	Владение материалами: гуашь, маркер, цветные карандаши, уголь, пастель	Уметь правильно передавать цвет и оттенки, смешивание цветов, тональность	Формопередача художественными материалами: - свет, тень, полутон, падающая тень.	Наблюдение и преобразование природной формы в декоративную
1					
2					
3					

**Уровень усвоения знаний (УУЗ)
для учащихся 11 – 14 лет**

№	Фамилия, имя учащегося	Владение материалами: гуашь, маркер, цветные карандаши, уголь, пастель	Различия в изображении людей: - возраст - пол - профессия - одежда - движения	Навыки работы с цветом и тоном: -грязиль; - цветовой контраст	Передача перспективы (изменение цвета и тона в пространстве)
1					
2					
3					