

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА

Методическим советом  
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»  
Протокол от 03 июня 2024г. №14

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора  
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»  
от 22 июля 2024г. № 482

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Быстрый рисунок - скетчинг»**  
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 10-15 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:  
Берегенько Екатерина Андреевна  
педагог дополнительного образования

г. Мончегорск  
2024

## **Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Быстрый рисунок – скетчинг» реализуется в объединении «Изостудия «ЭТЮД». Данная программа включает в себя изучение и применение на практике нестандартных техник и методик изобразительного искусства. Разнообразие материалов и инструментов, применяемых в технике быстрого рисунка «Скетчинг», дает возможность создать рисунок, живописную композицию детям, не умеющим рисовать. Основная педагогическая задача перед педагогом заключается в том, чтобы приобщить ребенка к изобразительному творчеству, научить самостоятельно творчески мыслить, анализировать и видеть мир в художественных образах.

Программа «Быстрый рисунок – скетчинг» разработана в соответствии с законодательными документами и подзаконными актами в сфере дополнительного образования детей, такими как:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”,
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2),
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разно уровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242),
- Устав ЦРТДиЮ "Полярис"

Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества «Полярис».

Образовательная деятельность по данной программе направлена на:

- развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии,

- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- развитие общей культуры учащихся.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** базовый.

**Актуальность программы.**

Актуальность программы «Быстрый рисунок – скетчинг» заключается в том, что в процессе обучения учащиеся научатся видеть красоту в потоке повседневности и сохранять ее в своих рисунках, получают навыки быстрого рисунка в современной технике «Скетчинг», ознакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании в данном стиле, научатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Данный стиль рисунка поможет детям само выразиться через творчество, а также поможет в выборе будущей профессии. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Педагогическая целесообразность программы.**

Создание быстрых эскизов в стиле «Скетчинг» помогает развивать у учащихся внимательность, наблюдательность, умение рисовать. Такие рисунки помогут реализовать стремление детей к творчеству, научить быстро фиксировать свои мысли и впечатления. В процессе обучения по программе учащиеся научатся подбирать палитру и строить композицию, что способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Отличительные особенности программы.**

Основная особенность программы, это возможность передать необходимую мысль без учета маловажных, незначительных деталей. Рисунок в данной технике выполняется быстро.

**Новизна.**

В программе применяются нетрадиционные художественные техники, что является вариативной формой работы с детьми. Особый акцент делается не только на приобретение новых знаний, но и на развитие способностей, умение анализировать ситуацию, мыслить творчески и нестандартно.

**Адресат программы:** возраст учащихся 10 – 15 лет.

**Объем программы:** для учащихся 10 – 15 лет - 216 часов.

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 часа.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

**Виды занятий по программе:**

- Комбинированные занятия, практические занятия, беседы, презентации;
- Экскурсии: в выставочные залы, музеи, в художественные мастерские.
- Конкурсы: среди учащихся объединения и учреждения, различного уровня, мастер-классы;
- Отчетные выставки, творческие задания, самостоятельная работа.

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для творческого развития и самовыражения учащихся с помощью нетрадиционных средств изобразительного искусства.

#### **Задачи: образовательные:**

- сформировать элементарные теоретические знания и практические умения в изобразительной деятельности по направлению «Скетчинг»;
- научить рисованию с натуры, по фото и представлению, по воображению.
- сформировать начальные представления о видах перспективы: линейная, тональная, воздушная, параллельная.
- научить способам и правилам работы с различными материалами и инструментами при создании творческой работы.

#### **развивающие:**

- развить детское творчество в изобразительной деятельности;
- приобщить к миру искусства;
- развить хороший темп выполнения задания;
- развить чувство инициативы;
- развить навык коммуникативного общения;

#### **воспитательные:**

- воспитать в детях доброту и человечность, коммуникабельность и креативность посредством занятий творчеством в условиях групповых занятий;
- воспитывать эстетический вкус детей, уметь получать чувство удовольствия от результатов творческих преобразований в своей деятельности.

### **Ожидаемые результаты освоения образовательной программы**

#### **Предметные результаты**

- смогут использовать навыки создания быстрых набросков в стиле скетчинг;
- смогут изображать предметы в перспективе;

- овладеют навыками работы с инструментами и материалами, применяемыми при создании творческих работ.

### **Метапредметные результаты:**

- приобретут умение выстраивать цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату;
- будет развита мотивация к изобразительной деятельности, посредством техники быстрого рисунка – скетчинга;
- будет сформирована потребность к самовыражению и самореализации;
- будут развиты навыки первоначального творческого мышления.

### **Личностные результаты:**

- смогут продемонстрировать свое творчество (выставки, различные конкурсы);
- смогут более ответственно относиться к практической работе, находить оригинальные композиционные решения.
- смогут осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Формы контроля:**

- В процессе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.
- Текущий контроль осуществляется:
  - в начале учебного года (вводный контроль – оценка исходного уровня знаний, умений и навыков, сформированности компетенций учащихся перед началом образовательного процесса),
  - в течение учебного года (тематический контроль - определение уровня и качества освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы).
- Формы текущего контроля - педагогическое наблюдение за выполнением индивидуальных и коллективных заданий, самоконтроль, взаимоконтроль, самоанализ.

Промежуточный контроль учащихся проводится как оценка результатов обучения за первое полугодие.

Итоговый контроль учащихся проводится в апреле-мае по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

### **Формы диагностики результатов обучения:**

опрос, тестирование, наблюдение, выполнение практической работы. Результаты освоения программы определяются в процентном отношении и фиксируются в протокол и позволяют отслеживать степень усвоения знаний,

умений и навыков каждого учащегося.

Учащиеся успешно и в полном объёме, освоившие данную программу получают удостоверение об окончании обучения.

### Учебный план

№	Название разделов, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<b>Вводное занятие</b> (введение в программу, инструктаж по ТБ)	2	1	1
2	<b>Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства.</b>	20 часов		
	Организационное занятие. Вводная беседа о предмете и его задачах. Основные виды скетчинга.	2	1	1
	Материалы для скетчинга и основные понятия: композиция, тон, линия, передача объема.	6	1	5
	Работа с различными графическими материалами, упражнения на растяжку цвета, цветовой круг, смешение цветов, насыщенность тона.	6	1	5
	Маркеры, акварель. Техника рисования.	6	1	5
3	<b>Конструктивное построение.</b>	30 часа		
	Быстрые зарисовки с натуры. Понятие линейной и воздушной перспективы, точки схода.	4	1	3
	Основы построения. Базовые фигуры – круг, пирамида, куб.	6	1	5
	Передача объема. Свет и тень. Рефлекс.	8	1	7
	Основы изображения базовых фактур и текстур.	8	1	7
	Скетч бытовых предметов. Коллаж.	4	1	3
4	<b>Работа с референсами и натурными изображениями. Виды скетчинга.</b>	114 часов		
	Скетч по референсу. Фудскетчинг.	10	1	9
	Творческое задание «Рецепт любимого блюда», оформление разворота кулинарной книги.	4		4
	Ботанический скетчинг. Рисование листьев деревьев, растений.	6	1	5
	Оформление композиции с гербарием. Ботаническая иллюстрация.	4	1	3

	Приемы рисования портрета, знакомство с анатомией.	8	1	7
	Скетчинг фэшн – портрет.	6	1	5
	Фигура человека. Построение.	6	1	5
	Фигура человека в движении. Рисунок с натуры.	2	1	1
	Рисунок из журнала. Фэшн-скетчинг.	6	1	5
	Творческое задание «Fashionиллюстрация». Работа с референсами.	6	1	5
	Архитектурный скетч.	6	1	5
	Интерьерный скетч.	6	1	5
	Основы перспективы. Перспектива с одной и двумя точками схода	4	1	3
	Пейзаж (ландшафт)	8	1	7
	Travel-заметки. Оформление журнала путешествий.	6	1	5
	Скетчинг животного мира.	10	1	9
	Скетч – мультиперсонажей.	10	1	9
	Скетч – аниме.	6	1	5
<b>5</b>	<b>Леттеринг</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>6</b>	<b>Скетч иллюстрации</b>	<b>40</b>		<b>40</b>
<b>7</b>	<b>Промежуточный /итоговый контроль</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>28</b>	<b>188</b>

**По окончании обучения по программе учащийся будет знать:**

- понятия «линия», «штрих», «пятно», «композиция», «светотень», «перспектива», «графический штрих»;
- терминологию и художественные материалы предмета «Скетчинг»;
- особенности работы с цветными карандашами и маркерами;
- приемы быстрого изображения простых рисунков.

**Уметь:**

- выполнять разные виды штриховки;
- передавать объем и форму, фактуру и материальность предметов;
- выполнять быстрый рисунок;
- передавать в рисунках настроение и насыщенность;
- использовать в своей работе различные графические техники и материалы;
- работать с рефлексами и бликами.

**Владеть:**

- владеть техникой рисования быстрых набросков;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии с темой;
- самостоятельно организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы.

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие.

Теория: Вводная беседа о предмете, знакомство.

Правила по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

Практика: познакомить с организацией рабочего места, правильной посадкой, рассказать о необходимых материалах, пробный рисунок на свободную тему.

### 2. Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства.

#### 1) Организационное занятие. Вводная беседа о предмете и его задачах. Основные виды скетчинга:

Теория: Познакомить с художественными материалами для скетчинга, принадлежностями, инструментами. Познакомить учащихся с приемами работы карандашом. Формирование правильной постановки руки во время рисования. Понятия «линия», «штрих», «пятно». Ознакомление учащихся с художественными материалами для скетчинга, принадлежностями, инструментами, приемами работы карандашом. Отработка техники работы с материалами.

Практика: Упражнения на отработку штриховки.

#### 2) Материалы для скетчинга и основные понятия: композиция, тон, линия, передача объема:

Теория: Изучение приемов передачи объема, плавности, построением композиции в формате листа. Дается обоснование толщине линии, ее активности, настроению.

Практика: Построение композиции.

#### 3) Работа с различными графическими материалами, упражнения на растяжку цвета, цветовой круг, смешение цветов, насыщенность тона:

Теория: Научить работать с цветом, свойствами передачи цвета акварели, маркерами, смешением, нюансами, рефlekсами и бликами.

Практика: Рисунок простой формы в цвете.

#### 4) Маркеры, акварель. Техника рисования:

Теория: Взяв за основу изображение, научить видеть в нем локальные пятна, разбор их на главные и второстепенные. Отработка техники работы с маркерами и акварелью.

Практика: Выбор референса, композиция из пятен.

### 3. Конструктивное построение.

#### 1) Быстрые зарисовки с натуры. Понятие линейной и воздушной перспективы, точки схода:

Теория: Понятие анатомии, линейной и воздушной перспективы, точки схода. Дать учащимся понятие о линейной и воздушной перспективе, ее законах и правилах. Отработать построение с одной и двумя точками схода. Научить видеть цельный объем в плоскости листа, компоновка фигуры в

листе. Базовые приемы построения фигуры.

Практика: 3 – 5 набросков с натуры.

**2) Основы построения. Базовые фигуры – круг, пирамида, куб:**

Практика: 3 – 5 набросков.

**3) Передача объема. Свет и тень. Рефлекс.**

Практика: 3 – 5 набросков.

**4) Основы изображения базовых фактур и текстур:**

Теория: На примере изображений, научиться копировать фактуру различных поверхностей: камень, бетон, кирпич, ткань, ворс, мех, волосы, пластик, стекло, металл. Объяснить учащимся как с помощью простых приемов и техник рисовать фактуру.

Практика: Подбор фактур, создание таблицы фактур.

**5) Скетч бытовых предметов. Коллаж:**

Теория: Научить изображать бытовые предметы с использованием перспективы, плановости, объема, техник создания фактур и текстур. Работа с готовыми изображениями, составление композиции, декоративное оформление, коллаж.

Практика: Подбор референсов и вырезок, отработка техник.

**4. Работа с референсами и натурными изображениями. Виды скетчинга.**

**1) Скетч по референсу. Фудскетчинг.**

Теория: Познакомиться с особенностями фудскетчинга (скетч еды), подбором колористической гаммы. Декорирование композиции. Поэтапное рисование по референсу.

Практика: Подбор референса, зарисовка скетч еды.

**2) Творческое задание «Рецепт любимого блюда», оформление разворота кулинарной книги.**

Теория: Создание собственной скетч-иллюстрации с включением шрифта, отработка приемов создания фактуры, построения перспективы и объема, разработка колористической гаммы. Создание нескольких вариантов оформления.

Практика: Подбор материалов, подготовительное составление композиций.

**3) Ботанический скетчинг. Рисование листьев деревьев, растений.**

Теория: Научиться реалистическому изображению листьев, фактуры растений и веток, их натуральной формы и цвета. Быстрые натурные зарисовки на время.

Практика: 3 – 5 набросков растений и веток.

**4) Оформление композиции с гербарием. Ботаническая иллюстрация.**

Теория: Научиться создавать цветочные композиции, находить равновесие в композиции с крупными и мелкими предметами.

Практика: Компоновка объектов.

**5) Приемы рисования портрета, знакомство с анатомией.**

Теория: Дать основы построения анатомии человека, познакомить с

пропорциями лица. Конструктивное построение с теневой откраской.

Практика: Наброски человека.

#### **6) Скетчинг фешн – портрет.**

Теория: Основы стилизации портрета.

Практика: Стилизация портрета, проработка деталей, эксперименты с цветом и фактурами, добавление шрифта.

#### **7) Фигура человека. Построение.**

Теория: Основы построения человека.

Практика: Построение человека. Рисуем с натуры, по фото из журнала.

#### **8) Фигура человека в движении. Рисунок с натуры.**

Практика: Наброски человека.

#### **9) Рисунок из журнала. Фешн-скетчинг.**

Теория: Научить копировать изображение с допустимой собственной интерпретацией, с сохранением узнаваемости, цветовой гаммой. Переход от объемного изображения к плоскостному.

Практика: Подбор иллюстративного ряда. Зарисовка фешн – скетчинг.

#### **10) Творческое задание «Fashionиллюстрация». Работа с референсами.**

Теория: На основе изображения научиться создавать собственные иллюстрации. Отработка приемов создания фактур и текстур. Продолжить знакомство с анатомией человека.

Практика: Подбор иллюстративного ряда, отработка построения анатомии человека.

#### **11) Архитектурный скетч.**

Теория: Научить учащихся чувствовать пространство в листе, грамотно компоновать предметы, передавать линейную и воздушную перспективу. Отрабатывать приемы передачи фактуры и текстуры.

Практика: Архитектурные зарисовки.

#### **12) Интерьерный скетч.**

Теория: Научить учащихся чувствовать пространство в листе, грамотно компоновать предметы, передавать линейную и воздушную перспективу. Отрабатывать приемы передачи фактуры и текстуры.

Практика: Зарисовки интерьера.

#### **13) Основы перспективы. Перспектива с одной и двумя точками схода.**

Теория: Научить учащихся чувствовать пространство в листе, грамотно компоновать предметы, передавать линейную и воздушную перспективу. Отрабатывать приемы передачи фактуры и текстуры. Основы перспективы. Перспектива с одной и двумя точками схода.

Практика: Архитектурные зарисовки. Простые архитектурные зарисовки. Фронтальная перспектива. Дома. Рисуем улицу. Передача пространства.

#### **14) Пейзаж (ландшафт)**

Теория: Закрепить разные виды перспектив для умения грамотно компоновать предметы в пространстве листа.

Практика: Проходит работа с референсами. Выполнение пейзажей разных местностей.

### **15) Travel-заметки. Оформление журнала путешествий.**

Теория: Тренироваться воссоздавать по памяти увиденное, отработка архитектурных зарисовок, ботанической иллюстрации, передача настроения, погодных условий. Помочь учащимся в организации композиции с последующим декорированием.

Практика: Подготовительная работа по подбору материала. Выполнение зарисовки.

### **16) Скетчинг животного мира.**

Теория: Особенности и приёмы изображения животных и птиц.

Практика: Зарисовка по референсу.

### **17) Скетч – мультперсонажей.**

Теория: Ознакомление учащихся со стилем рисования «скетч – мультперсонажей».

Практика: Выполнение зарисовок мультперсонажей.

### **18) Скетч – аниме.**

Теория: Ознакомление учащихся со стилем рисования аниме.

Практика: Выполнение зарисовок персонажей аниме.

### **19) Леттеринг.**

Теория: Ознакомление учащихся с графическими начертаниями букв и знаков, составляющие единую стилистическую и композиционную систему.

Практика: Изготовление набросков в карандаше. Проработка композиции линером, маркерами.

### **20) Скетч иллюстрации.**

Теория: Подбор информации и разработка композиции иллюстрации.

Практика: Зарисовка по референсу.

**5. Промежуточный/итоговый контроль** Проверка ЗУН. Тестирование для проверки теоретических знаний учащихся. Выполнение практической работы.

### **6. Итоговое занятие.**

Применение всех полученных знаний и умений, отработка техник работы с акварелью и маркерами. Применение знаний по анатомии, перспективе, объему, насыщенности, фактуры и текстуры. Проведение итоговой аттестации обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

## **Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **Материально-техническое обеспечение.**

Материалы и приспособления: бумага для черчения - формата А4, А3; скетч бук; карандаш механический – стержень 0,5 мм; карандаши цветные; ручка черная «линер» - 0,1 мм, 0,3 мм, 0,5 мм; ручка белая; маркеры для «скетчинга»; ластик; бумага для акварели - формата А4, А3; карандаш

простой; точилка; краски акварельные. Иные материалы и инструменты: планшеты для рисования (мольберты), предметы натюрмортного фонда (вазы, кувшины, чайные наборы, искусственные цветы, муляжи фруктов и овощей, драпировки, гипсовые предметы);

- открытые полки для хранения изделий в процессе работы;
- шкафы для хранения готовых и фондовых изделий, литературы, папок, пособий и т.д.;
- стенды и полки для тематической выставки, образцов.

### **Методическое обеспечение образовательной программы**

Методическое обеспечение программы «Быстрый рисунок – скетчинг» включает в себя дидактические принципы, методы, организационные формы работы. Программа включает в себя:

- **методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- **формы организации учебного занятия** - беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, игра, конкурс, круглый стол, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, экскурсия
- **педагогические технологии** - технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

### **Критерии оценки результативности обучения**

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

-уровень образовательных результатов,

-уровень личностного развития;

-уровень творческой активности, результаты участия в выставочной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило,

избегает употреблять специальные термины. Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога

### **Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:**

-беседы, опрос, наблюдение, выставки, фестивали, конкурсы, открытые занятия, диагностические игры, зачёты;

-грамоты, дипломы, анкеты, тесты, диагностические карты, бланки протоколов диагностики, фотоотчеты, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Календарный учебный график, оценочные материалы, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объёма информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п).

### **Список приложений**

Приложение 1. Календарные учебные графики к программе для каждой учебной группы.

Приложение 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

### **Список используемой литературы и Интернет-ресурсы:**

#### **Для педагогов**

1. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скетчи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016
2. Джонсон К. Наброски и рисунок. Издат.: Попурри, 2011
3. Данн К. Креатив для художников. Издат.: Quarry Books, 2010
4. Ланда Р. Скетчбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
5. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. Издат.: МиФ, 2017
6. Стэр Р., Коос Е. Скетчинг — техники рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
7. Лазарева О. LOL! Блокнот креативщика – Спб.: Питер. 2017 г. -128 с.: Серия «Скетчбуки и арт-альбомы».

8. Кети Джонсонс. Скетчбук художника. Скетчи в городе, в путешествиях, на природе. МИФ. Творчество. Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2017 г.
9. Эндрю Люмис — Искусное Рисование 2015. 10. Эндрю Люмис — Искусство Иллюстрации, 2016. 11. Питер Хан — Динамический скетчинг, 2016.
- 12.1. Источник: [https://www.canva.com/ru\\_ru/obuchenie/sketching-15-sovetov/](https://www.canva.com/ru_ru/obuchenie/sketching-15-sovetov/)

#### **Для родителей и учащихся**

1. Стэур Р., Коос Е. Скетчинг — техники рисунка для работы дизайнера.
2. Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства / Кон-Винер; пер с нем. — М.: ООО «Из-во В. Шевчук»; 2001-222с.: ил.-136
3. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. — граф. фак. пед. ин- тов. - М.: Просвещение, 198615. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. — Л: Художник РСФСР, 1978
4. Стерхов К. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. — С.-П.: Планета музыки, 2014.
5. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель: Ростовцев Н.Н. и др. М.: Просвещение, 1983
6. Источник: <https://handsmake.ru/sketching.htm>
7. Источник: <https://zen.yandex.ru/media/id/5e42719b3daffa442a6772cb/что-такое-sketching-i-sketch-osnovnye-tehniki-sketchinga-5e43d9237c380d285fd301fc>



**Календарный учебный график**  
**Дополнительная общеразвивающая программа «Быстрый рисунок – скетчинг.» (216 часов)**  
**(базовый уровень)**

год обучения: 1 год

группа:

Время проведения:

№ п/п	Дата	Кол -во часов	Тема занятия.	Содержание деятельности		Форма контроля
				Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть/форма организации деятельности	
<b>СЕНТЯБРЬ</b>		<b>2</b>	<b>Вводное занятие Инструктаж по ТБ</b>	Знакомство с учащимися. Беседа о планах и задачах объединения. Техника безопасности. Организация рабочего места.	Познакомить с организацией рабочего места, правильной посадкой, рассказать о необходимых материалах, пробный рисунок на свободную тему.	Опрос/ Наблюдение
<b>1</b>						
<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства.</b> Организационное занятие. Вводная беседа о предмете и его задачах. Основные виды скетчинга.	Познакомить с художественными материалами для скетчинга, принадлежностями, инструментами. Познакомить учащихся с приемами работы карандашом. Формирование правильной постановки руки во время рисования. Понятия «линия», «штрих», «пятно». Ознакомление учащихся с художественными материалами для скетчинга, принадлежностями,	Упражнения на отработку штриховки.	Опрос/Практическая работа

				инструментами, приемами работы карандашом. Отработка техники работы с материалами.		
<b>3</b>		<b>2 6 ч.</b>	Материалы для скетчинга и основные понятия: композиция, тон, линия, передача объема.	Изучение приемов передачи объема, плавности, построением композиции в формате листа. Дается обоснование толщине линии, ее активности, настроению.	Построение композиции.	Практическая работа
<b>4</b>		<b>2</b>	Материалы для скетчинга и основные понятия: композиция, тон, линия, передача объема.		Построение композиции.	Практическая работа
<b>5</b>		<b>2</b>	Материалы для скетчинга и основные понятия: композиция, тон, линия, передача объема.		Построение композиции.	Практическая работа
<b>6</b>		<b>2 6 ч.</b>	Работа с различными графическими материалами, упражнения на растяжку цвета, цветовой круг, смешение цветов, насыщенность тона.	Научить работать с цветом, свойствами передачи цвета акварели, маркерами, смешением, нюансами, рефлексамии бликами.	Рисунок простой формы в цвете.	Практическая работа
<b>7</b>		<b>2</b>	Работа с различными графическими материалами, упражнения на растяжку цвета, цветовой круг, смешение цветов, насыщенность тона.		Рисунок простой формы в цвете.	Практическая работа
<b>8</b>		<b>2</b>	Работа с различными графическими материалами, упражнения на растяжку		Рисунок простой формы в цвете.	Практическая работа

			цвета, цветовой круг, смешение цветов, насыщенность тона.			
9		2 6 ч.	Маркеры, акварель. Техника рисования.	Взяв за основу изображение, научить видеть в нем локальные пятна, разбор их на главные и второстепенные. Отработка техники работы с маркерами и акварелью.	Выбор референса, композиция из пятен.	Практическая работа
10		2	Маркеры, акварель. Техника рисования.		Выбор референса, композиция из пятен.	Практическая работа
11		2	Маркеры, акварель. Техника рисования.		Выбор референса, композиция из пятен.	Практическая работа
12		2 4 ч.	<b>Конструктивное построение.</b> Быстрые зарисовки с натуры. Понятие линейной и воздушной перспективы, точки схода.	Понятие анатомии, линейной и воздушной перспективы, точки схода. Дать учащимся понятие о линейной и воздушной перспективе, ее законах и правилах. Отработать построение с одной и двумя точками схода. Научить видеть цельный объем в плоскости листа, компоновка фигуры в листе. Базовые приемы построения фигуры.	3-5 набросков с натуры.	Практическая работа
13		2	Быстрые зарисовки с натуры. Понятие линейной и воздушной перспективы, точки схода.		3-5 набросков с натуры.	Практическая работа
<b>ОКТАБРЬ</b>		2	Основы построения. Базовые		3 – 5 набросков.	

14		6 ч.	фигуры – круг, пирамида, куб.			Практическая работа
15		2	Основы построения. Базовые фигуры – круг, пирамида, куб.		3 – 5 набросков.	Практическая работа
16		2	Основы построения. Базовые фигуры – круг, пирамида, куб.		3 – 5 набросков.	Практическая работа
17		2 8 ч.	Передача объема. Свет и тень. Рефлекс.		3 – 5 набросков.	Практическая работа
18		2	Передача объема. Свет и тень. Рефлекс.		3 – 5 набросков.	Практическая работа
19		2	Передача объема. Свет и тень. Рефлекс.		3 – 5 набросков.	Практическая работа
20		2	Передача объема. Свет и тень. Рефлекс.		3 – 5 набросков.	Практическая работа
21		2 8 ч.	Основы изображения базовых фактур и текстур.	На примере изображений, научиться копировать фактуру различных поверхностей: камень, бетон, кирпич, ткань, ворс, мех, волосы, пластик, стекло, металл. Объяснить учащимся как с помощью простых приемов и техник рисовать фактуру.	Подбор фактур, создание таблицы фактур.	Практическая работа
22		2	Основы изображения базовых фактур и текстур.		Подбор фактур, создание таблицы фактур	Практическая работа
23		2	Основы изображения базовых фактур и текстур.		Подбор фактур, создание таблицы фактур	Практическая работа
24		2	Основы изображения		Подбор фактур, создание	Практическая работа

			базовых фактур и текстур.		таблицы фактур	
25		2 4 ч.	Скетч бытовых предметов. Коллаж.	Научить изображать бытовые предметы с использованием перспективы, плановости, объема, техник создания фактур и текстур. Работа с готовыми изображениями, составление композиции, декоративное оформление, коллаж.	Подбор референсов и вырезок, отработка техник.	Практическая работа
26		2	Скетч бытовых предметов. Коллаж.		Подбор референсов и вырезок, отработка техник.	Практическая работа
<b>НОЯБРЬ</b>		2 10 ч.	<b>Работа с референсами и натурными изображениями. Виды скетчинга.</b> Скетч по референсу. Фудскетчинг.	Познакомиться с особенностями фудскетчинга (скетч еды), подбором колористической гаммы. Декорирование композиции. Поэтапное рисование по референсу.	Подбор референса, зарисовка скетч еды.	Практическая работа
27						
28		2	Скетч по референсу. Фудскетчинг.		Подбор референса, зарисовка скетч еды.	Наблюдение/Практическая работа
29		2	Скетч по референсу. Фудскетчинг.		Подбор референса, зарисовка скетч еды.	Наблюдение/Практическая работа
30		2	Скетч по референсу. Фудскетчинг.		Подбор референса, зарисовка скетч еды.	Наблюдение/Практическая работа
31		2	Скетч по референсу. Фудскетчинг.		Подбор референса, зарисовка скетч еды.	Наблюдение/Практическая работа
32		2 4 ч.	Творческое задание «Рецепт любимого блюда», оформление разворота кулинарной книги.	Создание собственной скетч-иллюстрации с включением шрифта, отработка приемов создания фактуры, построения перспективы и объема,	Подбор материалов, подготовительное составление композиций.	Практическая работа

				разработка колористической гаммы. Создание нескольких вариантов оформления.		
33		2	Творческое задание «Рецепт любимого блюда», оформление разворота кулинарной книги.		Подбор материалов, подготовительное составление композиций.	Наблюдение/Практическая работа
34		2 6 ч.	Ботанический скетчинг. Рисование листьев деревьев, растений.	Научиться реалистическому изображению листьев, фактуры растений и веток, их натуральной формы и цвета. Быстрые натурные зарисовки на время.	3 – 5 набросков растений и веток.	Практическая работа
35		2	Ботанический скетчинг. Рисование листьев деревьев, растений.		3 – 5 набросков растений и веток.	Наблюдение/Практическая работа
36		2	Ботанический скетчинг. Рисование листьев деревьев, растений.		3 – 5 набросков растений и веток.	Наблюдение/Практическая работа
37		2 4 ч.	Оформление композиции с гербарием. Ботаническая иллюстрация.	Научиться создавать цветочные композиции, находить равновесие в композиции с крупными и мелкими предметами.	Компоновка объектов.	Практическая работа
38		2	Оформление композиции с гербарием. Ботаническая иллюстрация.		Компоновка объектов.	Практическая работа
<b>ДЕКАБРЬ</b>		<b>2 8 ч.</b>	Приемы рисования портрета, знакомство с анатомией.	Дать основы построения анатомии человека,	Наброски человека.	Практическая работа

39				познакомить с пропорциями лица. Конструктивное построение с теневой откраской.		
40		2	Приемы рисования портрета, знакомство с анатомией.		Наброски человека.	Практическая работа
41		2	Приемы рисования портрета, знакомство с анатомией.		Наброски человека.	Практическая работа
42		2	Приемы рисования портрета, знакомство с анатомией.		Наброски человека.	Практическая работа
43		2 6 ч.	Скетчинг фешн – портрет	Основы стилизации портрета.	Стилизация портрета, проработка деталей, эксперименты с цветом и фактурами, добавление шрифта.	Практическая работа
44		2	Скетчинг фешн – портрет		Стилизация портрета, проработка деталей, эксперименты с цветом и фактурами, добавление шрифта.	Наблюдение/Практическая работа
45		2	Скетчинг фешн – портрет		Стилизация портрета, проработка деталей, эксперименты с цветом и фактурами, добавление шрифта.	Наблюдение/Практическая работа
46		2	<b>Промежуточный контроль</b> «Подготовка к Новому Году».	Дать волю фантазии учащихся, самостоятельная организация композиции, подбор референсов и вырезок, отработка всех умений и навыков в построении,	Подготовительная работа с композицией, рисунок нескольких вариантов, подбор материалов.	Наблюдение

				передаче объема, подбора цвета, работа с материалами. Декорирование.		
47		2 6 ч.	Фигура человека. Построение.	Основы построения человека.	Построение человека. Рисуем с натуры, по фото из журнала.	Практическая работа
48		2	Фигура человека. Построение.		Построение человека. Рисуем с натуры, по фото из журнала.	Практическая работа
49		2	Фигура человека. Построение.		Построение человека. Рисуем с натуры, по фото из журнала.	Практическая работа
50		2	Фигура человека в движении. Рисунок с натуры.		Наброски человека.	Практическая работа
<b>ЯНВАРЬ</b>		2 6 ч.	Рисунок из журнала. Фэшн-скетчинг	Научить копировать изображение с допустимой собственной интерпретацией, с сохранением узнаваемости, цветовой гаммой. Переход от объемного изображения к плоскостному.	Подбор иллюстративного ряда. Зарисовка фэшн – скетчинг.	Практическая работа
51						
52		2	Рисунок из журнала. Фэшн		Подбор иллюстративного ряда. Зарисовка фэшн – скетчинг.	Наблюдение/Практическая работа
53		2	Рисунок из журнала. Фэшн		Подбор иллюстративного ряда. Зарисовка фэшн – скетчинг.	Наблюдение/Практическая работа
54		2 6 ч.	Творческое задание «Fashionиллюстрация». Работа с референсами.	На основе изображения научиться создавать собственные иллюстрации. Отработка приемов создания фактур и текстур. Продолжить знакомство с анатомией человека.	Подбор иллюстративного ряда, отработка построения анатомии человека.	Практическая работа

55		2	Творческое задание «Fashionиллюстрация». Работа с референсами.		Подбор иллюстративного ряда, отработка построения анатомии человека.	Наблюдение/Практическая работа
56		2	Творческое задание «Fashionиллюстрация». Работа с референсами.		Подбор иллюстративного ряда, отработка построения анатомии человека.	Наблюдение/Практическая работа
57		2 6 ч.	Архитектурный скетч.	Научить учащихся чувствовать пространство в листе, грамотно компоновать предметы, передавать линейную и воздушную перспективу. Отрабатывать приемы передачи фактуры и текстуры.	Архитектурные зарисовки.	Практическая работа
58		2	Архитектурный скетч.		Архитектурные зарисовки.	Наблюдение/Практическая работа
59		2	Архитектурный скетч.		Архитектурные зарисовки.	Наблюдение/Практическая работа
<b>ФЕВРАЛЬ</b>		2 6 ч.	Интерьерный скетч.	Научить учащихся чувствовать пространство в листе, грамотно компоновать предметы, передавать линейную и воздушную перспективу. Отрабатывать приемы передачи фактуры и текстуры.	Зарисовки интерьера.	Практическая работа
60						
61		2	Интерьерный скетч.		Зарисовки интерьера.	Наблюдение/Практическая работа
62		2	Интерьерный скетч.		Зарисовки интерьера.	Наблюдение/Практическая работа

<b>63</b>		<b>2 4 ч.</b>	Основы перспективы. Перспектива с одной и двумя точками схода	Научить учащихся чувствовать пространство в листе, грамотно компоновать предметы, передавать линейную и воздушную перспективу. Отрабатывать приемы передачи фактуры и текстуры. Основы перспективы. Перспектива с одной и двумя точками схода.	Архитектурные зарисовки. Простые архитектурные зарисовки. Фронтальная перспектива. Дома. Рисуем улицу. Передача пространства.	Практическая работа
<b>64</b>		<b>2</b>	Основы перспективы. Перспектива с одной и двумя точками схода		Архитектурные зарисовки. Простые архитектурные зарисовки. Фронтальная перспектива. Дома. Рисуем улицу. Передача пространства.	Наблюдение/Практическая работа
<b>65</b>		<b>2 8 ч.</b>	Пейзаж (ландшафт)	Закрепить разные виды перспектив для умения грамотно компоновать предметы в пространстве листа.	Проходит работа с референсами. Выполнение пейзажей разных местностей.	Практическая работа
<b>66</b>		<b>2</b>	Пейзаж (ландшафт)		Проходит работа с референсами. Выполнение пейзажей разных местностей.	Наблюдение/Практическая работа
<b>67</b>		<b>2</b>	Пейзаж (ландшафт)		Проходит работа с референсами. Выполнение пейзажей разных местностей.	Наблюдение/Практическая работа
<b>68</b>		<b>2</b>	Пейзаж (ландшафт)		Проходит работа с референсами. Выполнение пейзажей разных местностей.	Наблюдение/Практическая работа

69		2 6 ч.	Travel – заметки. Оформление журнала путешествий.	Тренироваться воссоздавать по памяти увиденное, отработка архитектурных зарисовок, ботанической иллюстрации, передача настроения, погодных условий. Помочь учащимся в организации композиции с последующим декорированием.	Подготовительная работа по подбору материала. Выполнение зарисовки.	Практическая работа
70		2	Travel – заметки. Оформление журнала путешествий.		Выполнение зарисовки.	Наблюдение/Практическая работа
71		2	Travel – заметки. Оформление журнала путешествий.		Выполнение зарисовки.	Наблюдение/Практическая работа
<b>МАРТ</b>		2 10 ч.	Скетчинг животного мира.	Особенности и приёмы изображения животных и птиц.	Зарисовка по референсу.	Практическая работа
72						
73		2	Скетчинг животного мира.		Зарисовка по референсу.	Наблюдение/Практическая работа
74		2	Скетчинг животного мира.		Зарисовка по референсу.	Наблюдение/Практическая работа
75		2	Скетчинг животного мира.		Зарисовка по референсу.	Наблюдение/Практическая работа
76		2	Скетчинг животного мира.		Зарисовка по референсу.	Наблюдение/Практическая работа
77		2 10 ч.	Скетч – мультиперсонажей.	Ознакомление учащихся со стилем рисование «скетч – мультиперсонажей».	Зарисовка мультиперсонажей.	Практическая работа
78		2	Скетч – мультиперсонажей.		Зарисовка мультиперсонажей.	Наблюдение/Практическая работа

79		2	Скетч – мультперсонажей.		Зарисовка мультперсонажей.	Наблюдение/Практическая работа
80		2	Скетч – мультперсонажей.		Зарисовка мультперсонажей.	Наблюдение/Практическая работа
81		2	Скетч – мультперсонажей.		Зарисовка мультперсонажей.	Наблюдение/Практическая работа
82		2 6 ч.	Скетч – аниме.	Ознакомление учащихся со стилем рисование «аниме».	Зарисовка аниме персонажей.	Наблюдение/Практическая работа
83		2	Скетч – аниме.		Зарисовка аниме персонажей.	Наблюдение/Практическая работа
84		2	Скетч – аниме.		Зарисовка аниме персонажей.	Наблюдение/Практическая работа
<b>АПРЕЛЬ</b>		2 4 ч.	<b>Леттеринг</b>	Ознакомление учащихся с графическими начертаниями букв и знаков, составляющие единую стилистическую и композиционную систему.	Изготовление набросков в карандаше. Проработка композиции линером, маркерами.	Практическая работа
85						
86		2	Леттеринг		Изготовление набросков в карандаше. Проработка композиции линером, маркерами.	Наблюдение/Практическая работа
87		2 40 ч.	<b>Скетч – иллюстрации</b>	Подбор информации и разработка композиции иллюстрации.	Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Практическая работа
88		2	Скетч – иллюстрации		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение/Практическая работа
89		2	Скетч – иллюстрации		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение/Практическая работа
90		2	Скетч – иллюстрации		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение/Практическая работа
91		2	Скетч – иллюстрации		Изготовление набросков в	Наблюдение/Практическая работа

					карандаше. Работа в цвете.	ская работа
92		2	Скетч – иллюстрации		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение/Практическая работа
93		2	<b>Итоговый контроль</b> Скетч – иллюстрация		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение
94		2	Скетч – иллюстрации		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение/Практическая работа
95		2	Скетч – иллюстрации		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение/Практическая работа
96		2	Скетч – иллюстрации		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение/Практическая работа
97		2	Скетч – иллюстрации		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение/Практическая работа
<b>МАЙ</b>		2	Скетч – иллюстрации		Изготовление набросков в карандаше	Практическая работа
98						
99		2	Скетч – иллюстрации		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение/Практическая работа
100		2	Скетч – иллюстрации		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение/Практическая работа
101		2	Скетч – иллюстрации		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение/Практическая работа
102		2	Скетч – иллюстрации		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение/Практическая работа
103		2	Скетч – иллюстрации		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение/Практическая работа
104		2	Скетч – иллюстрации		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение/Практическая работа
105		2	Скетч – иллюстрации		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение/Практическая работа
106		2	Скетч – иллюстрации		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение/Практическая работа
107		2	Скетч – иллюстрации		Изготовление набросков в	Наблюдение/Практиче

					карандаше. Работа в цвете.	ская работа
108		2	Скетч – иллюстрации <b>Итоговое занятие</b>		Изготовление набросков в карандаше. Работа в цвете.	Наблюдение/Практиче ская работа

Приложение №2

Протокол

Промежуточный контроль/итоговый контроль

Программа \_\_\_\_\_

Педагог д/о \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

Уровень теоретических знаний и / или

Уровень практических умений и навыков

Форма проведения \_\_\_\_\_

По 5-ти бальной системе

№ п/п	ФИ учащегося	Форма. Задание	Форма. Задание	Уровень
1.				
	<b>Результативность по темам диагностики (%)</b>			

Высокий уровень \_\_\_\_\_ учащихся

Средний уровень \_\_\_\_\_ учащихся

Низкий уровень \_\_\_\_\_ учащихся

Результаты диагностики (выводы):

Общее % - е усвоение ЗУН в группе №\_\_ составляет: \_\_\_\_\_%, что соответствует \_\_\_\_\_ уровню теоретической и практической подготовки учащихся.

Дата \_\_\_\_\_.

Педагог: \_\_\_\_\_

### Оценка уровня освоения программы

Уровни / количество %	Параметры	Критерии	Показатели
Высокий уровень/ <b>100-80%</b>	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической	Учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых

		деятельности.	трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества
Средний уровень/ <b>79-50%</b>	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца
Низкий уровень / <b>Менее 50%</b>	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	Учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

