

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА

Методическим советом
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
Протокол от 03 июня 2024г. №14

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
от 22 июля 2024г. № 482

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Хореография: классический танец»
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 6 -13 лет
Срок реализации программы: 6 лет

Составитель программы:
Шелкова Елена Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Мончегорск
2024

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография: классический танец» реализуется в хореографическом коллективе «Серпантин».

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28)
- Устав образовательного учреждения,
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ образовательного учреждения.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организован в соответствии с базовым уровнем, который предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, который допускает освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность данной программы заключается в том, что при анализе

социальных проблем появляется необходимость изучения классического танца как одного из феноменов культурного и духовного достижения человечества.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она направлена на идею гармоничного развития учащихся. Применяемые на занятиях формы, методы обучения и содержательный компонент программы отвечают возрастным особенностям учащихся. Индивидуальный подход позволяет в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности учащихся. Физическое развитие, которое происходит во время занятий, оказывает благоприятное влияние на интеллектуальное развитие учащихся.

Отличительные особенности программы - в её структуре, в содержательной части и организационно-педагогической основе обучения, которая построена на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов обучения, что включает в себе широкие учебно-воспитательные возможности, а также возможности большему раскрытию творческого потенциала и стремления к саморазвитию и самосовершенствованию учащихся.

Форма реализации программы: очная

Возраст учащихся: 6 - 13 лет.

Объём программы: - 936

часов.

Срок освоения программы- 6 лет.

Режим занятий:

1г.о.- 2 раза в неделю 2 часа - нагрузка на учащегося час в неделю- 144 часа в год; 2г.о.- 2 раза в неделю 2 часа - нагрузка на учащегося 2 часа в неделю- 144 часа в год;

3г.о.- 2 раза в неделю 2 часа – нагрузка на учащегося 2 часа в неделю-144 часа в год;

4г.о.- 2 раза в неделю 2 часа - нагрузка на учащегося 4 часа в неделю-144 часа в год;

5г.о.- 2 раза в неделю 2 часа - нагрузка на учащегося 2 часа в неделю-144 часа в год;

6г.о.- 3 раза в неделю 2 часа - нагрузка на учащегося 4 часа в неделю-216 часа в год;

Формы организации образовательного процесса- группа

Виды занятий по программе могут предусматривать: практические и теоретические занятия, комбинированные, мастер-классы, концерты, творческие отчеты, сказка, репетиция, экскурсия, конкурс, концерт, праздник, фестиваль.

Условия набора: В целях изучения учащимися различных видов хореографического искусства программа «Хореография: классический танец» предполагает совместную реализацию с программой «Русский танец» и в связи с чем и набор учащихся на данные программы предполагается тоже совместный.

Допускается дополнительный набор учащихся на последующие года обучения на основании результатов: - собеседования; - наличия базовых навыков.

Цель и задачи программ

Цель программы – создание условий для развития личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами классического танца.

Задачи:

Образовательные:

- научить основам классического танца и музыкальной грамоте;
- выработать умение освоения актерской выразительности в исполнительском мастерстве.
- активизировать познавательную деятельность в процессе обучения классическому танцу;
- научить применять полученные знания, умения, навыки в сценической практике.

Развивающие:

- развивать силу ног и устойчивость;
 - развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
 - развивать техническое и сценическое мастерство.
- Воспитательные:**
- способствовать воспитанию и формированию эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения хореографическому творчеству;
 - создать условия для вовлечения в активную творческую деятельность;
 - формировать культуру поведения по отношению к окружающим и друг к другу.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

- Приобретут устойчивый интерес к хореографии, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- Смогут понимать специфику хореографического искусства, получить представление о средствах танцевальной выразительности;
- Смогут применять умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- Смогут продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач;
- Приобретут умения осваивать различными способами решения проблем творческого и поискового характера;
- Приобретут умение самостоятельно совершенствоваться физически, развивая при этом специальные навыки: ловкость, сила, выносливость, гибкость.
- Смогут ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- Смогут сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- Смогут применять навыки работы с разными источниками информации и умения к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- Овладеют основами самоконтроля и самооценки.

Личностные результаты:

Смогут выработать умение позитивной самооценки своих танцевальных и творческих способностей;

Смогут развить художественно-эстетический вкус, проявляющийся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

Будут готовы к реализации творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных номеров (образов).

Смогут решать творческие задачи, участвовать в различных сферах художественно-творческой, учебной деятельности;

Смогут демонстрировать свои умения и навыки в учебной и концертной деятельности.

Формы диагностики/ контроля

Виды контроля: входящая диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль и итоговый контроль.

Входящая диагностика – это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения вне сроков комплектования и ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Текущий контроль – это оценка качества освоения содержания компонентов какой-либо части (темы), раздела конкретной дополнительной общеразвивающей программы, в процессе ее изучения учащимися.

Промежуточный контроль – это оценка качества усвоения учащимися объема содержания дополнительных общеразвивающих программ за 1-е полугодие учебного года и за учебный год (при освоении многолетней программы) в соответствии с календарным учебным графиком. Промежуточный контроль – это процесс, устанавливающий соответствие знаний, умений и навыков учащихся за данный период, в соответствии с предполагаемыми результатами освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговый контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по завершении всего образовательного курса программы в соответствии с предполагаемыми результатами ее освоения.

Формы диагностики результатов обучения: Тестирование, прослушивание, беседа, викторина, наблюдение за выполнением индивидуальных и коллективных заданий и упражнений, опрос, самоконтроль, самоанализ, взаимоконтроль.

Формы демонстрации результатов учащихся:

- концерты, творческие отчеты,
- открытые занятия,
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Учащиеся успешно и в полном объеме, освоившие данную программу получают удостоверение об окончании обучения.

Учебный план

№	Разделы	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год	
		Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П
1	Вводное занятие	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	Экзерсис у станка	1	40	1	40	1	40	1	40	1	40	2	50
3	Экзерсис на середине	1	30	1	30	1	30	1	30	1	30	2	50
4	Аллегро	1	15	1	15	1	15	1	15	1	15	1	25
5	Вращения	1	10	1	10	1	10	1	10	1	10	1	25
6	Постановочная работа	1	29	1	29	1	27	1	27	1	25	1	30
7	Репетиционная деятельность исходные репетиции	1	4	1	4	1	6	1	6	1	8	1	12
8	Концертная деятельность	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	1	7
9	Промежуточный /итоговый контроль	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
10	Итоговое занятие	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2
	ИТОГО	9	135	9	135	9	135	9	135	9	135	12	204
		144		144		144		144		144		216	
	ВСЕГО	936											

Учебный план 1 года обучения

№	Раздел	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос Викторина Прослушивание
2	Экзерсис у станка	2	38	40	Опрос Наблюдение
3	Экзерсис на середине	2	30	32	Опрос Наблюдение
4	Аллегро	2	14	16	Опрос Наблюдение
5	Вращения	2	10	12	Опрос Наблюдение
6	Постановочная работа	2	27	29	Наблюдение Самоконтроль

7	Репетиционная деятельность и сводны ерепетиции	1	4	5	Наблюдение Самоконтроль
8	Концертная деятельность	-	2	2	Наблюдение Самоконтроль
9	Промежуточный контроль	2	2	4	Тестирование Наблюдение Самоконтроль
9	Итоговое занятие	-	2	2	Наблюдение
	Итого	14	130	144	

Ожидаемые результаты по программе 1 года обучения

- знать начальную азбуку классического танца в соответствии с программным содержанием 1 года обучения;
- уметь запоминать и выполнять простые движения классического танца в соответствии с программным содержанием 1 года обучения;
- владеть начальной азбукой классического танца в соответствии с программным содержанием 1 года обучения.

Содержание учебного

плана **Раздел 1. Тема 1.1. Вводное занятие**

Теория. Знакомство педагога с учащимися. Краткая история учреждения, коллектива. Цель и задачи программы. Правила поведения учащихся в учреждении и в классе.

Практика. Экскурсия по учреждению. Игры на знакомство.

Раздел 2. Тема 2.1. Экзерсис у станка

Теория Объяснение методических правил исполнения движений классического танца у станка, в соответствии с программным содержанием 1 года обучения.

Объяснение основных понятий: бытовой и балетный шаг, взаимосвязь музыки и движения, понятие «опорная нога», «рабочая нога, значение головы и выражения лица в танце, preparation.

Практика Выполнение движений лицом к станку-позиции ног в классическом танце 1,2,3,5; позиции рук, подготовительное положение, 1,2,3; Demi plie по 1,2,5,3 позициям; Battements tendus simple из 1 и 5 позиции; releve lent на 25 градусов; battements tendus jetes из 1 и 5 позиции; понятие an dehors et an dedans; demi rond de jambe par terre et en dedans; passe par terre; rond de jambe par terre с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; положение работающей ноги sur le cou -de - pied впереди и сзади, условное; battements frappes носком в пол; battements fondus носком в пол; battements releve lents на 45 градусов из 1,5 поз; grand battements jetes на 90 градусов, releves на полупальцы из 1,2,5 поз; port de bras корпуса назад, в сторону; упражнения для рук; temps leve с фиксацией промежуточных положений из 1,2,5 поз. Приложение №2

Раздел 3. Тема 3.1. Экзерсис на середине

Теория. Объяснение методических правил исполнения движений в соответствии с программным содержанием 1 года обучения точек класса; позиций рук 1,2,3;

позиции ног,1,2,3,5; понятие En fase, профиль et epaulement;- малые позы epaulement croisee et effacee носком в пол.

Практика. Выполнение движений на середине зала-temps lie par terre; port de bras подготовительное, 1, 2,3; demi plies по 1,2поз, в положении en face, по 5 поз, в положении epaulement; battements tendus из 1 поз.в положении en face, из5 поз. в положении epaulement; battements tendus jete из 1 поз.в положении en face;demi rond de gambe par terre en dehors et en dedans в положении en face; battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,5 поз;1,2 arabesgues носком в пол. Приложение№2

Раздел 4. Тема 4.1.Аллегро

Теория Объяснение методических правил исполнения прыжков классического танца в соответствии с программным содержанием 1 года обучения.

Практика. Выполнение прыжков у станка и на середине: pas de char, simples; подскок; галоп; pas польки;pas balance; pas chasse;temps leve sautй по 1, 2,5 поз;petit changement de pieds. Приложение№2

Раздел 5. Тема 5.1.Вращения

Теория. Объяснение методических правил исполнения вращений классического танца в соответствии с программным содержанием 1 года обучения.

Практика. Выполнение вращений на середине: полуповороты по 5 поз у станка и на середине; повороты на середине класса, акцентируя точку на зеркало; подскок в повороте. Приложение№2

Раздел 6. Тема 6.1.Постановочная работа

Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере.

Опис

аниесценических костюмов.

Практика. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. Приложение№7

Раздел 7. Тема 7.1.Репетиционная деятельность и сводные репетиции

Теория. Объяснение деталей, связанных с переодеванием, зарядкой костюмов, выходов на сцену, настройкой света, звука.

Отработка коллективных и сольных концертных номеров.

Практика Подготовка концертного номера, раскрытие идейного содержаниядраматургического произведения и воплощение сценического образа в

соответствии с репертуарным планом.

Раздел 8. Тема 8.1.Концертная деятельность

Теория. Сценическая культура- правила поведения на сцене, за кулисами, вгримёрке, правила ухода за сценическим костюмом.

Практика. Участие в концертах и мероприятиях на уровне учреждения имуниципальном уровне.

Раздел 9. Тема 9.1. Промежуточный контроль

Теория. Опрос теоретических знаний по темам. Викторина.

Практика. Открытое занятие, на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за полугодие и за учебный год: основные положения рук, ног в танце, умение исполнять движение свободно, естественно без напряжения.

Приложение №3

Раздел 10. Тема 10.1.Итоговое занятие

Практика. Коллективная рефлексия. Просмотр балетного спектакля «Дюймовочка», дискотека с играми и викториной.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Раздел	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос Викторина
2.	Экзерсис у станка	1	40	41	Опрос Наблюдение
3.	Экзерсис на середине	1	30	31	Прослушивание Наблюдение
4.	Аллегро	1	15	16	Опрос Наблюдение
5.	Вращения	1	10	11	Опрос Наблюдение
6	Постановочная работа	1	29	30	Наблюдение Самоконтроль
7	Репетиционная деятельность и сводныерепетиции	1	4	5	Наблюдение Самоконтроль
8	Концертная деятельность	-	2	2	Наблюдение Самоконтроль
9	Промежуточный контроль	2	2	4	Тестировани Наблюдение Самоконтроль
9	Итоговое занятие	-	2	2	Наблюдение
	Итого	9	135	144	

Ожидаемые результаты по программе 2 года обучения

- знать азбуку классического танца в соответствии с программным содержанием 2года обучения;
- уметь двигаться на простейших упражнениях классического танца в соответствии с программным содержанием 2 года обучения;
- владеть азбукой классического танца в соответствии с программным содержанием 2 года обучения.

Содержание учебного плана

Раздел 1. Тема 1.1.Вводное занятие

Теория. Цель и задачи программы. Правила поведения учащихся в учреждении и в классе.

Практика. Игры на раскрепощение. Викторина. Приложение №4

Раздел 2. Тема 2.1.Экзерсис у станка

Теория. Объяснение методических правил исполнения движений классического танца у станка в соответствии с программным содержанием 2 года обучения.

Практика. Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце;demi plie по 1,2,4,5позициям;grand plie по 1,2,4,5 позициям;battements tandusиз 5 поз;battements tandus pour-le-pied из 5 поз;battements tandus jetes из 5 поз;battements tandus jetes pique из 5 поз;battement tandus jetes passй par terre;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battement frappe на 45 градусов;battements fondus носком в пол; подготовительное упражнение к rond de jambe en l'air;battements releves lents на 90 градусов из 5 поз;battements developpes из 5 поз, с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; grand battements jetes на 90 градусов; releve на полупальцы из 1,2,4,5 поз; port de bras корпуса назад, в сторону;temps leve sautй из 1,2,4,5 поз;grand changement de pieds;pas echappe с фиксацией промежуточных положений;pas de bourree с переменной ног;pas balance;поворот soutenus на 180 и360 градусов по 5 поз. Приложение№2

Раздел 3. Тема 3.1.Экзерсис на середине

Теория. Объяснение методических правил исполнения движений классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 2 года обучения.

Практика. Выполнение движений на середине -port de bra подготовительное 1,2,3,4;demi et grand plies по 1,2,5 поз;battements tendus в положении epaulement;battements tendus jete в положении epaulement;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,4,5 поз;temps lie par terre en dehors et en dedans в малых позах croise et efface;1, 2,3 arabesques носком в пол;pas e bourree с переменной ног;pas balance;вальсовый шаг («дорожка» вперед и назад). Приложение№2

Раздел 4. Тема 1.4.Аллегро

Теория. Объяснение методических правил исполнения прыжков классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 2 года обучения.

Практика. Выполнение прыжков сначала лицом к станку, затем на середине-pas glissade; pas assamble; temps leve sautй по 1,2,4,5 поз; pas echappe; grand changement de pieds; pas de basque. Приложение№2

Раздел 5. Тема 5.1.Вращения

Теория. Объяснение методических правил исполнения вращений классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 2 года обучения.

Практика. Выполнение вращений на середине- pas польки в повороте; галоп в повороте; pas soutenu на 360 градусов;preparation для pirouettes en dehors et en dedans. Приложение№2

Раздел 6. Тема 6.1.Постановочная работа

Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере.

Опис

ание сценических костюмов.

Практика. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. Приложение№7

Раздел 7. Тема 7.1.Репетиционная деятельность и сводные репетиции

Теория. Объяснение деталей, связанных с переодеванием, зарядкой костюмов, выходов на сцену, настройкой света, звука.

Практика. Подготовка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения и воплощение

сценического образа в

соответствии с репертуарным планом.

Раздел 8. Тема 8.1. Концертная деятельность

Теория. Сценическая культура- правила поведения на сцене, за кулисами, в гримёрке, правила ухода за сценическим костюмом.

Практика. Участие в концертах и мероприятиях на уровне учреждения и муниципальном уровне.

Раздел 9. Тема 9.1. Промежуточный контроль

Теория. Опрос теоретических знаний по пройденным темам за полугодие и учебный год.

Практика. Открытое занятие для родителей, отчётный концерт, творческие задания, на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за полугодие и учебный год: основные положения рук, ног в танце, умение исполнять движение свободно, естественно без напряжения. Приложение №3

Раздел 10. Тема 10. 1. Итоговое занятие

Практика. Танцевально-театрализованные музыкальные посиделки «В гостях у пчёлки Майи».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос Викторина
2.	Экзерсис у станка	1	40	41	Опрос Наблюдение
3.	Экзерсис на середине	1	30	31	Прослушивание Наблюдение
4.	Аллегро	1	15	16	Опрос Наблюдение
5.	Вращения	1	10	11	Опрос Наблюдение
6.	Постановочная работа	1	27	28	Наблюдение Самоконтроль
7	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	1	4	5	Наблюдение Самоконтроль
8	Концертная деятельность	-	2	2	Наблюдение Самоконтроль
9	Промежуточный контроль	2	2	4	Тестирование Наблюдение Самоконтроль
10	Итоговое занятие	-	2	2	Наблюдение
	Итого:	9	135	144	

Ожидаемые результаты по программе 3 года обучения

- знать теоретический и практический материал по программе в

соответствии с программным содержанием 3 года обучения;

- уметь выполнять экзерсис на простейших упражнениях классического танца в соответствии с программным содержанием 3 года обучения;
- владеть правильностью и чистотой исполнения классического танца в соответствии с программным содержанием 3 года обучения.

Содержание учебного

плана **Раздел 1. Тема 1.1. Вводное занятие**

Теория. Цель и задачи программы. Правила поведения учащихся в учреждении и в классе.

Практика. Творческие задания. Упражнения на ассоциативное и творческое мышление.

Раздел 2. Тема 2. 1. Экзерсис у станка

Теория Объяснение методических правил исполнения движений классического танца у станка в соответствии с программным содержанием 3 года обучения.

Практика Выполнение движений у станка-demi plie по 1,2,4,5 поз; grand plie по 1,2,4,5 поз; battements tendus pour-le-pied; battements tendus jetes pointe; battements tendus jetes piques; rond de jambe par terre en dehors et en dedans demi plie; battements frappes на 45 градусов; battements double frappes; petit battements; battements soutenu носком в пол; battements soutenu на 45 градусов; battements fondus на 45 градусов; rond de jambe en l'air en dehors et en dedans; battements releves lents на 90 градусов из 5

поз; battements developpes; grand battements jetes на 90 градусов; pas de bourres с переменной ног; pas balance. Приложение №2

Раздел 3. Тема 3.1. Экзерсис на середине

Теория Объяснение методических правил исполнения движений классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 3 года обучения.

Практика Выполнение движений на середине зала-большие позы croisee et efacee; temps lie с перегибами корпуса; port de bras 4,5; demi et grand plies по 1,2,5 поз; battements tendus; battements tendus jete; rond de jambe par terre en dehors et en dedans; battements frappes носком в пол; battements fondus носком в пол; battements releves lent на 90 градусов; temps lie par terre en dedans et en dehors; 1,2,3,4 arabesques; attitudes; малые позы ecartee вперед и назад, большие позы croisee et efacee. Приложение №2

Раздел 4. Тема 4.1. Аллегро

Теория. Объяснение методических правил исполнения прыжков классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 3 года обучения.

Практика. Выполнение прыжков у станка и на середине-pas de basque; pas echappe; pas assamble; pas glissade; pas jete с продвижением вперед и назад; sissons simple. Приложение №2

Раздел 5. Тема 5.1. Вращения

Теория. Объяснение методических правил исполнения вращений классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 3 года обучения.

Практика. Выполнение вращений на середине-тур chaines по диагонали (8 поворотов); pirouettes en dehors et en dedans из 5 поз. Приложение №2

Раздел 6. Тема 6.1. Постановочная работа

Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере.

Опис

аниесценических костюмов.

Практика. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. Приложение №7

Раздел 7. Тема 7.1. Репетиционная деятельность и сводные репетиции

Теория. Правила поведения за кулисами и на сцене. Гигиенические правила. **Практика.** Подготовка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения и воплощение сценического образа в

соответствии с репертуарным планом.

Раздел 8. Тема 8.1. Концертная деятельность

Теория. Сценическая культура- правила поведения на сцене, за кулисами, в гримёрке, правила ухода за сценическим костюмом.

Практика. Участие в концертах и мероприятиях на уровне учреждения и муниципального уровне.

Раздел 9. Тема 9.1. Промежуточный контроль

Теория. Опрос теоретических знаний по темам за полугодие и за год. Тестирование.

Практика. Открытое занятие, отчётный концерт, творческие задания, на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за полугодие и учебный год: основные положения рук, ног в танце, умение исполнять движение свободно, естественно без напряжения.

Раздел 10. Тема 10.1. Итоговое занятие

Практика. Танцевально-театрализованные музыкальные посиделки «В кругу друзей».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос Викторина
2.	Экзерсис у станка	1	40	41	Опрос Наблюдение
3.	Экзерсис на середине	1	30	31	Прослушивание Наблюдение
4.	Аллегро	1	15	16	Опрос Наблюдение
5.	Вращения	1	10	11	Опрос Наблюдение
6.	Постановочная работа	1	29	30	Наблюдение Самоконтроль
7	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	1	4	5	Наблюдение Самоконтроль
8	Концертная деятельность	-	2	2	Наблюдение Самоконтроль

9	Промежуточный контроль	2	2	4	Тестирование Наблюдение Самоконтроль
9	Итоговое занятие	-	2	2	Наблюдение
	Итого:	9	135	144	

Ожидаемые результаты по программе 4 года обучения

- знать основные приёмы исполнения сложных прыжков и вращений в соответствии с программным содержанием 4 года обучения;
- уметь передать идею, замысел, сюжетную линию постановки танца в соответствии с программным содержанием 4 года обучения;
- владеть правильностью и чистотой исполнения позиций и поз, движений, чёткой устойчивостью ног в соответствии с программным содержанием 4 года обучения.

Содержание учебного

плана Раздел 1. Тема 1.1. ***Вводное занятие***

Теория Цель и задачи программы. Правила поведения учащихся в учреждении.

Практика. Анкетирование. Опрос. Творческие задания на воображение и фантазию творческого мышления.

Раздел 2. Тема 2.1. *Экзерсис у станка*

Теория. Объяснение методических правил исполнения движений классического танца у станка в соответствии с программным содержанием 4 года обучения.

Практика Выполнение движений у станка-demi et grand plie, с port de bras, с растяжкой par terre; battements tendus demi plie; battements tendus en tournant; battements tendus pour batterie; rond de jambe par terre en tournant; battements fondus en tournant; grand rond de jambe jete; battements releves lents в больших позах croisee effacee ecartee; battements developpes passй; позы классического танца attitudes; pas tomde; grand battements jetes pointe; preparation pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans; pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans. Приложение №2

Раздел 3. Тема 3.1. *Экзерсис на середине*

Теория. Объяснение методических правил исполнения движений классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 4 года обучения.

Практика. Выполнение движений на середине зала-temps lie на 90 градусов; port de bras, 6; demi et grand plies по 1,2,5 поз; battements tendus в больших позах; battements tendus jete в больших позах; rond de jamb par terre en dehors et en dedans; battements frappes на 45 градусов; battements fondus на 45 градусов; battements releve lent на 90 градусов в больших позах; battements developpe в больших позах; grand battements jete в больших позах; releve на полупальцы на одной ноге (работающая нога sur le cou-de pied); temps lie par terre en dehors с перегибами корпуса; 1,2,3,4 arabesques; большие позы вперёд и назад ecartee, большие позы croisee et effacee. Приложение №2

Раздел 4. Тема 4.1. Аллегро

Теория. Объяснение методических правил исполнения прыжков классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 4 года обучения.

Практика. Выполнение прыжков у станка и на середине-Pas tomde в комбинации с pas bourre glissade assamble, pas de bourre с переменной ног en dehors et en dedans; pas echappe на 2,4 поз, en tournant на 90 и 180 градусов; temps leve sautй по 5 поз. С продвижением вперед и назад; temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied; grand changement de pieds en tournant на 90 и 180 градусов; pas de chat по 5, 4 поз, pas assamble a la seconde epaulements; pas glissade; sissonne сценический arabesques; sissonne ouverte на 45 градусов вперед и назад; sissonne tombee; sissonne fermee. Приложение№2

Раздел 5. Тема 5.1.Вращения

Теория. Объяснение методических правил исполнения вращений классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 4 года обучения.

Практика. Выполнение вращений на середине - Pirouettes по 2 и 5 поз.en dehors et en dedans, Тур sisonnes tombes. Приложение№2

Раздел 6. Тема 6.1.Постановочная работа

Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере

Опис

ание сценических костюмов.

Практика. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. Приложение№7

Раздел 7. Тема 7.1. Репетиционная деятельность и сводные репетиции

Теория. Повторение правил поведения учащихся, содержание костюмов, очередность выходов на сцену,

Практика. Подготовка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения и воплощение сценического образа в

соответствии с репертуарным планом.

Раздел 8. Тема 8.1.Концертная деятельность

Теория. Сценическая культура- правила поведения на сцене, за кулисами, в гримёрке, правила ухода за сценическим костюмом.

Практика. Участие в концертах и мероприятиях различного уровня: учреждения, города, области.

Раздел 9. Тема 9.1. Промежуточный контроль

Теория. Опрос теоретических знаний по темам. Тестирование.

Практика. Открытое занятие, отчётный концерт, творческие задания, на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за полугодие и учебный год: основные положения рук, ног в танце, умение исполнять движение свободно, естественно без напряжения. Приложение№3

Раздел 10. Тема 10.1.Итоговое занятие

Практика. Танцевально-театрализованные музыкальные посиделки «Нескучная классика».

5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос Викторина
2.	Экзерсис у станка	1	40	41	Опрос Наблюдение
3.	Экзерсис на середине	1	30	31	Прослушивание Наблюдение
4.	Аллегро	1	15	16	Опрос Наблюдение
5.	Вращения	1	10	11	Опрос Наблюдение
6.	Постановочная работа	1	25	26	Наблюдение Самоконтроль
7	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	1	8	9	Наблюдение Самоконтроль
8	Концертная деятельность	-	2	2	Наблюдение Самоконтроль
9	Промежуточный контроль	2	2	4	Тестирование Наблюдение Самоконтроль
10	Итоговое занятие	-	2	2	Наблюдение
	Итого:	9	135	144	

Ожидаемые результаты по программе 5года обучения:

- знать различия основных и связующих движений в соответствии с программным содержанием 5 года обучения;
- уметь передать драматургическую линию постановки танца в соответствии с программным содержанием 5 года обучения;
- владеть чёткой координацией и выразительностью движения в соответствии с программным содержанием 5 года обучения.

Содержание учебного

плана **Раздел 1. Тема 1.1. Вводное занятие**

Теория. Цель и задачи программы. План на год. Правила поведения учащихся в учреждении, в классе. Инструктаж по ТБ.

Практика. Творческие задания на работу в паре, в коллективе.

Раздел 2. Тема 2.1. Экзерсис у станка

Теория Объяснение методических правил исполнения движений классического танца у станка в соответствии с программным содержанием 5 года обучения.

Практика Выполнение движений у станка- *demi et grand plie, с port de bras,* с

растяжкой par terre; battements tendus demi plie; battements tendus en tournant; battements tendus pour batterie; ond de jambe par terre en tournant; battements fondus en tournant; grand rond de jambe jete; battements releves lents в больших позах croisee effacee ecartee; battements developpes passй; позы классического танца attitudes; battements frappes et double frappes на полупальцах с tombe, coupe с окончанием в demi plie; battements fondus double на полупальцах plie releve et rond de jambe на 45 градусов; grand rond de jambe jete en dehors et en dedans на 90 градусов; battements releves lents et developpe en dehors et en dedans на 90 градусов на полупальцах; позы классического танца attitudes et arabesques et ecartee на 90 градусов на полупальцах; rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45 градусов; grand battements jete balance et passй; pas de bourree ballote en face croisee effacee. Приложение №2

Раздел 3. Тема 3.1. Экзерсис на середине

Теория. Объяснение методических правил исполнения движений классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 5 года обучения.

Практика. Выполнение движений на середине зала- battements tenus en tournant с поворотом на j круга en dehors et en dedans; battements tendus jete en tournant с поворотом на j круга en dehors et en dedans; rond de jambe par terre с поворотом на j круга en dehors et en dedans; battements frappes et double frappes с demi plie с выносом работающей ноги носком в пол и на воздух на 45 градусов; battements frappes et tombe coupe; battements fondus double на полупальцах с plie releve, с demi rond de jambe на 45 градусов; battements releves lent et developpe en dehors et en dedans;

- grand battements jete с demi plie с petit saut с changements de pieds en tournant в повороте на j 1/2 круга; releve на полупальцы на одной ноге (работающая нога sur le cou-de pied); 1,2,3,4 arabesques на 90 градусов; attitudes на 90 градусов croisee

, efface, en tournant en dehors et en dedans. Приложение №2

Раздел 4. Тема 4.1. Аллегро

Теория. Объяснение методических правил исполнения прыжков классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 5 года обучения.

Практика. Выполнение прыжков у станка и на середине- pas assemble во всех направлениях в положении epaulement; pas ballonne на месте и с продвижением в позах; pas ballote; pas emboite pas cabriole; grand pas jete attitudes croisee effacee; sissonne ouverte pas developpe на 45 градусов; sissonne fermee effacee croisee en face; grand sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans. Приложение №2

Раздел 5. Тема 5.1. Вращения

Теория. Объяснение методических правил исполнения вращений классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 5 года обучения.

Практика. Выполнение вращений на середине- pirouettes по 2,4,5 по. en dehors et en dedans; тип sissonne tombes; тип chaines; тип piques; тип en dehors с degaje; тип emboite. Приложение №2

Раздел 6. Тема 6.1. Постановочная работа

Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере.

Опис

аниесценических костюмов.

Практика. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. Приложение №7

Раздел 7. Тема 7.1. Репетиционная деятельность и сводные репетиции

Теория. Повторение правил поведения учащихся, содержание костюмов, очередность выходов на сцену,

Практика. Подготовка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения и воплощение сценического образа в

соответствии с репертуарным планом.

Раздел 8. Тема 8.1. Концертная деятельность

Теория. Сценическая культура- правила поведения на сцене, за кулисами, в гримёрке, правила ухода за сценическим костюмом.

Практика. Участие в концертах и мероприятиях различного уровня: учреждения, города, области.

Раздел 9. Тема 9.1. Промежуточный контроль

Теория. Опрос теоретических знаний по темам. Тестирование.

Практика. Открытое занятие, отчётный концерт, творческие задания, на котором учащиеся должны демонстрируют полученные умения и навыки за полугодие и учебный год: основные положения рук, ног в танце, умение исполнять движение свободно, естественно без напряжения. Приложение №3

Раздел 10. Тема 10.1. Итоговое занятие

Практика. Танцевально-театрализованные музыкальные посиделки «Больше, чем классика».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос Викторина
2.	Экзерсис у станка	1	50	51	Опрос Наблюдение
3.	Экзерсис на середине	1	50	51	Прослушивание Наблюдение
4.	Аллегро	1	25	26	Опрос
5.	Вращения	1	25	26	Опрос Наблюдение
6.	Постановочная работа	1	30	31	Наблюдение Самоконтроль
7	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	1	12	13	Наблюдение Самоконтроль
8	Концертная деятельность	1	7	8	Наблюдение Самоконтроль

9	Промежуточный/ итоговый контроль	2	2	4	Тестирование Наблюдение Самоконтроль
10	Итоговое занятие	-	2	2	Наблюдение
	Итого:	12	204	216	

Ожидаемые результаты по программе 6 года обучения

- знать методические правила исполнения движений и туров в классическом танце в соответствии с программным содержанием 6 года обучения;
- уметь артистично передать сюжетную линию танца в классическом танце в соответствии с программным содержанием 6 года обучения;
- владеть техникой исполнения сложных элементов классического танца в соответствии с программным содержанием 6 года обучения.

Содержание учебного

плана **Раздел 1. Тема 1.1. Вводное занятие**

Теория. Повторение правил поведения учащихся в учреждении и в классе. Инструктаж по ТБ. План на год.

Практика. Творческое задание на воображение, внимание. Игровой тренинг индивидуально-творческое самовыражение. Приложение №2

Раздел 2. Тема 2.1 . Экзерсис у станка

Теория. Объяснение методических правил исполнения движений классического танца у станка в соответствии с программным содержанием 6 года обучения.

Практика. Выполнение движений у станка- demi et grand plie, с port de bras, с растяжкой par terre; battements tendus demi plie; battements tendus en tournant; battements tendus pour batterie; rond de jambe par terre en tournant; battements fondus en tournant; grand rond de jambe jete; battements releves lents в больших позах croisee effacee ecartee;

battements developpes passy; позы классического танца attitudes; battements frappes et double frappes на полупальцах с tombe, coupe с окончанием в demi plie; battements fondus double на полупальцах plie releve et rond de jambe на 45 градусов; grand rond de jambe jete en dehors et en dedans на 90 градусов; battements releves lents et developpe en dehors et en dedans на 90 градусов на полупальцах; позы классического танца attitudes et arabesques et ecartee на 90 градусов на полупальцах; rond de jambe en l'air

en dehors et en dedans на 45 градусов; grand battements jete balance et passy; pas de bourree ballote en face croisee effacee. Приложение №2

Раздел 3. Тема 3.1. Экзерсис на середине:

Теория. Объяснение методических правил исполнения движений классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 6 года обучения.

Практика. Выполнение движений на середине зала battements tendus en tournant с поворотом на j круга en dehors et en dedans; battements tendus jete en tournant с поворотом на j круга en dehors et en dedans; rond de jambe par terre с поворотом на j круга en dehors et en dedans; battements frappes et double frappes с demi plie с выносом работающей ноги носком в пол и на воздух на 45 градусов; battements

frappes et tombe coupe; battements fondus double на полупальцах с plie releve, с demi rond de jambe на 45 градусов; battements releves lent et developpe en dehors et en dedans;

-grand battements jete с demi plie с petit soute с changements de pieds en tournant в повороте на $j \frac{1}{2}$ круга; releve на полупальцы на одной ноге (работающая нога sur le cou-de pied); 1,2,3,4 arabesques на 90 градусов; attitudes на 90 градусов croisee

, efface, en tournant en dehors et en dedans. Приложение №2

Раздел 4. Тема 4.1. Аллегро

Теория. Объяснение методических правил исполнения прыжков классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 6 года обучения.

Практика. Выполнение прыжков у станка и на середине - pas assemble во всех направлениях в положении epaulements , pas ballonne на месте и с продвижением в позах; pas ballotte; pas emboite pas cabriole; grand pas jete attitudes croisee efacee; sissonne ouverte pas developpe на 45 градусов; sissonne fermee efacee croisee en face; grand sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans. Приложение №2

Раздел 5. Тема 5.1. Вращения

Теория. Объяснение методических правил исполнения вращений классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 6 года обучения.

Практика. Выполнение вращений классического танца на середине- pirouettes по 2,4,5 по. en dehors et en dedans; тип sissonne tombes; тип chains; тип piques; тип en dehors с degage; тип emboite.

Раздел 6. Тема 6.1. Постановочная работа

Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере.

Практика. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. Приложение №7

Раздел 7. Тема 7.1. Репетиционная деятельность и сводные репетиции

Теория. Повторение правил поведения учащихся, содержание костюмов, очередность выходов на сцену,

Практика. Подготовка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения и воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.

Раздел 8. Тема 8.1. Концертная деятельность

Теория. Сценическая культура- правила поведения на сцене, за кулисами, в гримёрке, правила ухода за сценическим костюмом.

Практика. Участие в концертах и мероприятиях различного уровня: учреждения, города, области.

Раздел 9. Тема 9.1. Промежуточный/итоговый контроль

Теория. Опрос теоретических знаний по темам. Тестирование. Защита рефератов

Практика. Открытое занятие, отчётный концерт, творческие задания,

Приложение

№3.

Раздел 10. Тема 10.1. Итоговое занятие

Практика. Танцевально-театрализованное музыкальное занятие: «В мире танцевального искусства».

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

- хореографический класс, оборудованный зеркалами, станками,
- фортепиано, магнитофон, гимнастические коврики-15 шт, скакалки-15 шт.
- специальная форма танцовщика для учебных занятий (купальник);
- мягкая балетная обувь;
- костюмерная для хранения сценических костюмов, реквизита и декораций;
- раздевалка;
- медиатека с записью фонограмм для концертных номеров;
- специальная и методическая литература по классической хореографии.

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером согласно учебному плану учреждения.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы включает:

- методы обучения** -словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- формы организации учебного занятия** - беседа, концерт, творческие игры: открытое занятие, праздник, практическое занятие, экскурсия.

Педагогические технологии:

- **технология индивидуализации обучения**-организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся (работа с солистами, наиболее одарёнными детьми; и для детей, не усвоивших пройденный материал).
- технология группового обучения**-группы формируются с учётом возраста детей, также различаются по половому признаку; -**технология коллективного взаимообучения** - применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);
- технология дифференцированного обучения**- применяется для работы с учащимися по способностям усвоения программного материала;
- технология разноуровневого обучения**- организация учебно-воспитательного процесса, при которой каждый ученик имеет возможность овладевать учебным материалом программы на разных уровнях, но не ниже базового, в зависимости от его способностей и индивидуальных особенностей личности;
- технология развивающего обучения**- основана на получении учащимися новых знаний при решении теоретических и практических задач;
- технология дистанционного обучения**- обучение, в котором применяются технологии и ресурсы Интернета с использованием электронной почты, чат-взаимодействия, видеосвязи Цифровые технологии (DVD-диски, Flash-карты и т.д.) использования современных мобильных гаджетов (смартфонов, нетбуков и

т.п.), использование современных видео технологий для создания электронного обучения;

-технология игровой деятельности -применяется в хореографии при работе с детьми младшего возраста, многие занятия выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр;

-коммуникативная технология - в форме общения с учащимся. Залогом успеха является организация продуктивного общения, которое определяется высоким уровнем его коммуникативной компетентности;

-технология коллективной творческой деятельности- совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности.

-технология образа и мысли -направлена на развитие творческих способностей и визуального восприятия личности;

-здоровьесберегающая технология- направлена на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Для занятий хореографией принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков;

-диагностические технологии- диагностика успешности обучения - обязательное условие работы педагога сегодня необходимо сместить акценты с контроля соответствия знаний, умений, навыков обучающихся на контроль индивидуальной динамики продвижения каждого обучающегося; контроль должен быть совместной деятельностью, обучающиеся должны быть полноправными субъектами контролирующей деятельности. Одним из проявлений такой деятельности должно быть самооценивание продвижения по предмету. Эффективность учебного процесса во многом определяется системой отслеживания результатов и его своевременная корректировка.

Критерии оценки результативности обучения

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

-уровень образовательных результатов, диагностика физического состояния (развитие суставно-мышечного аппарата, координация, гибкость, пластичность),

-уровень личностного развития;

-уровень творческой активности, результаты участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:

-беседы, опрос, наблюдение, репетиция, фестивали, концерты, конкурсы, открытые занятия, диагностические игры, зачёты;

-грамоты, дипломы, анкеты, тесты, диагностические карты, бланки протоколов диагностики, аудиозапись, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Календарный учебный график, оценочные материалы, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объёма информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п)

Список приложений

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Баднин И.А. Отбор детей в хореографическое училище. //Охрана труда и здоровье артистов балета. – М., 1987. – 35 с.,
- 2.Базарова Н.А., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебное пособие. 4-е изд., испр.-СПб.: Издательство. «ЛАНЬ»; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, – 2008.-240с,илл
- 3.Бахрах И,И, Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 7-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формированием организма. //Медицина, подросток и спорт. – Смоленск, 1975 – 81 с.
4. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. М.: 1997.
5. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М., 2010. – 257 с.
- 6.Гаевский В.М. Хореографические портреты/Гаевский В.-М: Артист. Режиссёр.Театр,2008г.-608с, ил
7. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. Москва, «Искусство», 2015.
8. Давыдова М.А. Сценарии календарных и фольклорных праздников: средняя, старшая, подготовительная группы.-М.:ВАКО,2007.-256с.- (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
9. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. М.: «Владос», 2002.
10. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Изд-во МГИК, 1994.
- 11.Костровицкая В.С.Слитные движения. Руки: Учебное пособие.- СПб.:Издательство «ЛАНЬ»; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ,2009-128с:нот.,ил.,-(Учебники для вузов. Специальная литература).
- 12.Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Ленинград, Искусство. – 1972. – 216 с.
- 13.Костровицкая В.С., Писарев П.В. Школа классического танца. – Ленинград, Искусство. – 1980. – 176 с.
- 14.Красовская В.М. Западно - европейский балетный театр .От истоков до

середины 18 века Издательство «Лань» Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2008.- 320с: ил.

15. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.

16. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа СПб: Издательство «Лань» Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009.-384с

17. Майстрова Л.Ф. Хореография, ребёнок и природа- М: Издательство ГНОМ, 2012-224с

18. Новицкая Г.П. Урок танца Пособие для хореографов и концертмейстеров Издательство «Композитор. Санкт-Петербург» 2003г.-

19. Озеров В.П. Психомоторные способности человека. Дубна, «Феникс» 2009г

20. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник для вузов.- М: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, МГППУ, 2010.-460с.- (Основы наук)

21. Чекетти, Г. Полный учебник классического танца/Грациозо Чекетти, пер с итал. Е. Лысовой.- М.: АСТ: Астрель, 2008г.-504с. ил.

22. Шарова Детский танец -СПб: Издательство «Лань» Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011.- 64с

23. Яковлева Ю. Азбука балета, 2-е доп издание- М: Новое литературное обозрение, 2008,-216с, ил

Список литературы, рекомендуемой для родителей и учащихся

1. Бразилевская Л.В. Танцуют все. – Ростов - на – Дону, Феникс. – 2007. – 179 с.

2. Барышникова Т.И. Азбука хореографии. – М., Рольф. – 1999. – 274 с.

3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М., Искусство. – 2012. – 187 с.

4. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). – М., 1974. – 78 с.

5. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. Москва, «Искусство», 1989.

6. Евладова Е.Б. Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. М.: «Владос», 2002.

7. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Изд-во МГИК, 1994.

8. Костровицкая В.Н. 100 уроков классического танца. – Санкт-Петербург, Искусство. – 2013. – 216 с.

9. Костровицкая В.Н., Писарев П.В. Школа классического танца. – Санкт-Петербург, Искусство. – 2014. – 176с.

10. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.

11. Озеров В.П. Психомоторные способности человека. Дубна, «Феникс», 2009г

Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореография: Классический танец»

Группа №1 - 1 год обучения

Расписание занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Таблица 4

№ п/п	Месяц	Чи сло	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		Беседа Дидактические игры	2	Раздел.1. Тема. Вводное занятие Знакомство педагога с учащимися. Краткая история учреждения, коллектива. Цель и задачи программы. Правила поведения учащихся в учреждении и в классе. Экскурсия по учреждению. Игры на знакомство.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Опрос
2.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Объяснение методических правил исполнения движений классического танца у станка, в соответствии с программным содержанием 1 года обучения. Объяснение основных понятий: бытовой и балетный шаг, взаимосвязь музыки и движения, понятие «опорная нога», «рабочая нога, значение головы и выражения лица в танце, preparation. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Прослушивание
3.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений лицом к станку-позиции ног в классическом танце 1,2,3,5;позиции рук, подготовительное положение,1,2,3;Demi plie по 1,2,5,3 позициям;Battements tendus simple из1 и 5	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Прослушивание

					позиции. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру		
4.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений лицом к станку-позиции ног в классическом танце 1,2,3,5;позиции рук, подготовительное положение,1,2,3;Demi plie по 1,2,5,3 позициям;Battements tendus simple из1 и 5 позиции. Раздел. 4. Тема. 4.3. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Прослушивание
5.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений лицом к станку-позиции ног в классическом танце 1,2,3,5;позиции рук, подготовительное положение,1,2,3;Demi plie по 1,2,5,3 позициям;Battements tendus simple из1 и 5 позиции. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
6.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений лицом к станку-позиции ног в классическом танце 1,2,3,5;позиции рук, подготовительное положение,1,2,3;Demi plie по 1,2,5,3 позициям;Battements tendus simple из1 и 5 позиции;releve lent на 25 градусов;battements tendus jetes из1 и 5 позиции;понятие an dehors et an dedans;demi rond de jambe par terre et en dedans;passe par terre;rond de jambe par terre с фиксацией промежуточных положений работающей ноги. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
7.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений лицом к станку-позиции ног в классическом танце 1,2,3,5;позиции рук, подготовительное положение,1,2,3;Demi plie по 1,2,5,3 позициям; Battements tendus simple из1 и 5 позиции;releve lent на 25 градусов ;battements tendus jetes из1 и 5 позиции;понятие an dehors et an	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					dedans;demi rond de jambe par terre et en dedans;passe par terre;rond de jambe par terre с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; положение работающей ноги sur le cou -de - pied впереди и сзади, условное; battements frappes носком в пол. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
8.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений лицом к станку-позиции ног в классическом танце 1,2,3,5;позиции рук, подготовительное положение,1,2,3;Demi plie по 1,2,5,3 позициям;Battements tendus simple из1 и 5 позиции;releve lent на 25 градусов;battements tendus jetes из1 и 5 позиции;понятие an dehors et an dedans;demi rond de jambe par terre et en dedans;passe par terre;rond de jambe par terre с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; положение работающей ноги sur le cou -de - pied впереди и сзади, условное;battements frappes носком в пол. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
9.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений лицом к станку-позиции ног в классическом танце 1,2,3,5;позиции рук, подготовительное положение,1,2,3;Demi plie по 1,2,5,3 позициям;Battements tendus simple из1 и 5 позиции;releve lent на 25 градусов;battements tendus jetes из1 и 5 позиции;понятие an dehors et an dedans;demi rond de jambe par terre et en dedans;passe par terre;rond de jambe par terre с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; положение работающей ноги sur le cou -de - pied впереди и сзади, условное;battements frappes носком в пол;battements fondus носком в пол;battments releve lents на 45 градусов из 1.5 поз. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

10.	Октябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений лицом к станку-позиции ног в классическом танце 1,2,3,5;позиции рук, подготовительное положение,1,2,3;Demi plie по 1,2,5,3 позициям;Battements tendus simple из1 и 5 позиции;releve lent на 25 градусов;battements tendus jetes из1 и 5 позиции;понятие an dehors et an dedans;demi rond de jambe par terre et en dedans;passe par terre;rond de jambe par terre с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; положение работающей ноги sur le cou -de - pied впереди и сзади, условное;battements frappes носком в пол;battements fondus носком в пол;battments releve lents на 45 градусов из 1.5 поз.</p> <p>Раздел. 4. Тема. Постановочная работа.</p> <p>Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
11.	Октябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений лицом к станку-позиции ног в классическом танце 1,2,3,5;позиции рук, подготовительное положение,1,2,3;Demi plie по 1,2,5,3 позициям;Battements tendus simple из1 и 5 позиции;releve lent на 25 градусов;battements tendus jetes из1 и 5 позиции;понятие an dehors et an dedans;demi rond de jambe par terre et en dedans;passe par terre;rond de jambe par terre с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; положение работающей ноги sur le cou -de - pied впереди и сзади, условное;battements frappes носком в пол;battements fondus носком в пол;battments releve lents на 45 градусов из 1.5 поз;grand battements jetes на 90 градусов.</p> <p>Раздел. 4. Тема. Постановочная работа</p> <p>Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
12.	Октябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станкаВыполнение движений лицом к станку-позиции ног в классическом танце 1,2,3,5;позиции рук, подготовительное положение,1,2,3;Demi plie по 1,2,5,3 позициям;Battements tendus simple из1 и 5 позиции;releve lent на 25 градусов;battements tendus jetes из1 и 5 позиции;понятие an dehors et an</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					dedans;demi rond de jambe par terre et en dedans;passe par terre;rond de jambe par terre с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; положение работающей ноги sur le cou -de -pied впереди и сзади, условное;battements frappes носком в пол;battements fondus носком в пол;battments releve lents на 45 градусов из 1.5 поз;grand battements jetes на 90 градусов. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру		
13.	Октябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станкаВыполнение движений лицом к станку-позиции ног в классическом танце 1,2,3,5;позиции рук, подготовительное положение,1,2,3;Demi plie по 1,2,5,3 позициям;Battements tendus simple из1 и 5 позиции;releve lent на 25 градусов;battements tendus jetes из1 и 5 позиции;понятие an dehors et an dedans;demi rond de jambe par terre et en dedans;passe par terre;rond de jambe par terre с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; положение работающей ноги sur le cou -de -pied впереди и сзади, условное;battements frappes носком в пол;battements fondus носком в пол;battments releve lents на 45 градусов из 1.5 поз;grand battements jetes на 90 градусов. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
14.	Октябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений лицом к станку-позиции ног в классическом танце 1,2,3,5;позиции рук, подготовительное положение,1,2,3;Demi plie по 1,2,5,3 позициям;Battements tendus simple из1 и 5 позиции;releve lent на 25 градусов;battements tendus jetes из1 и 5 позиции;понятие an dehors et an dedans;demi rond de jambe par terre et en dedans;passe par terre;rond de jambe par terre с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; положение работающей ноги sur le cou -de -pied впереди и сзади, условное;battements frappes носком в пол;battements fondus носком в пол;battments releve	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					lents на 45 градусов из 1.5 поз;grand battements jetes на 90 градусов ,releves на полупальцы из 1,2,5 поз;port de bras корпуса назад, в сторону. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру		
15.	Октябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений лицом к станку-позиции ног в классическом танце 1,2,3,5;позиции рук, подготовительное положение,1,2,3;Demi plie по 1,2,5,3 позициям;Battements tendus simple из1 и 5 позиции;releve lent на 25 градусов;battements tendus jetes из1 и 5 позиции;понятие an dehors et an dedans;demi rond de jambe par terre et en dedans;passe par terre;rond de jambe par terre с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; положение работающей ноги sur le cou -de - pied впереди и сзади, условное;battements frappes носком в пол;battements fondus носком в пол;battments releve lents на 45 градусов из 1.5 поз;grand battements jetes на 90 градусов ,releves на полупальцы из 1,2,5 поз;port de bras корпуса назад, в сторону. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Викторина Самоконтроль
16.	Октябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений лицом к станку-позиции ног в классическом танце 1,2,3,5;позиции рук, подготовительное положение,1,2,3;Demi plie по 1,2,5,3 позициям;Battements tendus simple из1 и 5 позиции;releve lent на 25 градусов;battements tendus jetes из1 и 5 позиции;понятие an dehors et an dedans;demi rond de jambe par terre et en dedans;passe par terre;rond de jambe par terre с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; положение работающей ноги sur le cou -de - pied впереди и сзади, условное;battements frappes носком в пол;battements fondus носком в пол;battments releve lents на 45 градусов из 1.5 поз;grand battements jetes на 90 градусов ,releves на полупальцы из 1,2,5 поз;port de bras корпуса назад, в сторону. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру		
17.	Октябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений лицом к станку-позиции ног в классическом танце 1,2,3,5;позиции рук, подготовительное положение,1,2,3;Demi plie по 1,2,5,3 позициям;Battements tendus simple из1 и 5 позиции;releve lent на 25 градусов;battements tendus jetes из1 и 5 позиции;понятие an dehors et an dedans;demi rond de jambe par terre et en dedans;passe par terre;rond de jambe par terre с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; положение работающей ноги sur le cou -de - pied впереди и сзади, условное;battements frappes носком в пол;battements fondus носком в пол;battments releve lents на 45 градусов из 1.5 поз;grand battements jetes на 90 градусов ,relevés на полупальцы из 1,2,5 поз;port de bras корпуса назад, в сторону. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
18.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений лицом к станку-позиции ног в классическом танце 1,2,3,5;позиции рук, подготовительное положение,1,2,3;Demi plie по 1,2,5,3 позициям;Battements tendus simple из1 и 5 позиции;releve lent на 25 градусов;battements tendus jetes из1 и 5 позиции;понятие an dehors et an dedans;demi rond de jambe par terre et en dedans;passe par terre;rond de jambe par terre с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; положение работающей ноги sur le cou -de - pied впереди и сзади, условное;battements frappes носком в пол;battements fondus носком в пол;battments releve lents на 45 градусов из 1.5 поз;grand battements jetes на 90 градусов ,relevés на полупальцы из 1,2,5 поз;port de bras корпуса назад, в сторону. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
19.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений лицом к станку-позиции ног в	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					<p>классическом танце 1,2,3,5;позиции рук, подготовительное положение,1,2,3;Demi plie по 1,2,5,3 позициям;Battements tendus simple из1 и 5 позиции;releve lent на 25 градусов;battements tendus jetes из1 и 5 позиции;понятие an dehors et an dedans;demi rond de jambe par terre et en dedans;passe par terre;rond de jambe par terre с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; положение работающей ноги sur le cou -de - pied впереди и сзади, условное;battements frappes носком в пол;battements fondus носком в пол;battments releve lents на 45 градусов из 1.5 поз;grand battements jetes на 90 градусов ,relevés на полупальцы из 1,2,5 поз;port de bras корпуса назад, в сторону.</p> <p>Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру</p>		
20.	Ноябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений лицом к станку-позиции ног в классическом танце 1,2,3,5;позиции рук, подготовительное положение,1,2,3;Demi plie по 1,2,5,3 позициям;Battements tendus simple из1 и 5 позиции;releve lent на 25 градусов;battements tendus jetes из1 и 5 позиции;понятие an dehors et an dedans;demi rond de jambe par terre et en dedans;passe par terre;rond de jambe par terre с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; положение работающей ноги sur le cou -de - pied впереди и сзади, условное;battements frappes носком в пол;battements fondus носком в пол;battments releve lents на 45 градусов из 1.5 поз;grand battements jetes на 90 градусов ,relevés на полупальцы из 1,2,5 поз;port de bras корпуса назад, в сторону.</p> <p>Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
21.	Ноябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений лицом к станку-позиции ног в классическом танце 1,2,3,5;позиции рук, подготовительное положение,1,2,3;Demi plie по 1,2,5,3 позициям;Battements tendus simple из1 и 5 позиции;releve lent на 25 градусов;battements tendus</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					<p>jetes из1 и 5 позиции;понятие an dehors et an dedans;demi rond de jambe par terre et en dedans;passe par terre;rond de jambe par terre с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; положение работающей ноги sur le cou -de - pied впереди и сзади, условное;battements frappes носком в пол;battements fondus носком в пол;battments releve lents на 45 градусов из 1.5 поз;grand battements jetes на 90 градусов ,releves на полупальцы из 1,2,5 поз;port de bras корпуса назад, в сторону;упражнения для рук;temps leve с фиксацией промежуточных положений из 1,2,5 поз.</p> <p>Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру</p>		
22.	Ноябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Объяснение методических правил исполнения движений в соответствии с программным содержанием 1 года обучения точек класса; позиций рук 1,2,3; позиции ног,1,2,3,5; понятие En fase, профиль et epaulement;- малые позы epaulement croisee et effacee носком в пол</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
23.	Ноябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала-temps lie par terre; port de bras подготовительное, 1, 2,3; demi plies по 1,2поз, в положении en face, по 5 поз, в положении epaulement;</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
24.	Ноябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Объяснение методических правил исполнения движений в соответствии с программным содержанием 1 года обучения точек класса; позиций рук 1,2,3; позиции ног,1,2,3,5; понятие En fase, профиль et epaulement;- малые позы epaulement croisee et effacee носком в пол. Выполнение движений на середине зала-temps lie par terre; port de bras подготовительное, 1, 2,3; demi plies по 1,2поз, в положении en face, по 5 поз, в положении epaulement.</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
25.	Ноябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала-temps lie par terre; port de bras подготовительное, 1, 2,3; demi</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					plies по 1,2поз, в положении en face, по 5 поз, в положении epaulement; battements tendus из 1 поз.в положении en face, из5 поз. в положении epaulement; battements tendus jete из 1 поз.в положении en face		
26.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала-temps lie par terre; port de bras подготовительное, 1, 2,3; demi plies по 1,2поз, в положении en face, по 5 поз, в положении epaulement; battements tendus из 1 поз.в положении en face, из5 поз. в положении epaulement; battements tendus jete из 1 поз.в положении en face;demi rond de gambe par terre en dehors et en dedans в положении en face; battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,5 поз	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
27.	Декабрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала-temps lie par terre; port de bras подготовительное, 1, 2,3; demi plies по 1,2поз, в положении en face, по 5 поз, в положении epaulement; battements tendus из 1 поз.в положении en face, из5 поз. в положении epaulement; battements tendus jete из 1 поз.в положении en face;demi rond de gambe par terre en dehors et en dedans в положении en face; battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,5 поз;1,2 arabesgues носком в пол.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
28.	Декабрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала-temps lie par terre; port de bras подготовительное, 1, 2,3; demi plies по 1,2поз, в положении en face, по 5 поз, в положении epaulement; battements tendus из 1 поз.в положении en face, из5 поз. в положении epaulement; battements tendus jete из 1 поз.в положении en face;demi rond de gambe par terre en dehors et en dedans в положении en face; battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,5 поз;1,2 arabesgues носком в пол.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
29.	Декабрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала-temps lie par terre; port de bras подготовительное, 1, 2,3; demi plies по 1,2поз, в	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					положении en face, по 5 поз, в положении epaulement; battements tendus из 1 поз.в положении en face, из5 поз. в положении epaulement; battements tendus jete из 1 поз.в положении en face;demi rond de gambe par terre en dehors et en dedans в положении en face; battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,5 поз;1,2 arabesgues носком в пол.		
30.	Декабрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала-temps lie par terre; port de bras подготовительное, 1, 2,3; demi plies по 1,2поз, в положении en face, по 5 поз, в положении epaulement; battements tendus из 1 поз.в положении en face, из5 поз. в положении epaulement; battements tendus jete из 1 поз.в положении en face;demi rond de gambe par terre en dehors et en dedans в положении en face; battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,5 поз;1,2 arabesgues носком в пол.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
31.	Декабрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала-temps lie par terre; port de bras подготовительное, 1, 2,3; demi plies по 1,2поз, в положении en face, по 5 поз, в положении epaulement; battements tendus из 1 поз.в положении en face, из5 поз. в положении epaulement; battements tendus jete из 1 поз.в положении en face;demi rond de gambe par terre en dehors et en dedans в положении en face; battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,5 поз;1,2 arabesgues носком в пол.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Опрос
32.	Декабрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала-temps lie par terre; port de bras подготовительное, 1, 2,3; demi plies по 1,2поз, в положении en face, по 5 поз, в положении epaulement; battements tendus из 1 поз.в положении en face, из5 поз. в положении epaulement; battements tendus jete из 1 поз.в положении en face;demi rond de gambe par terre en dehors et en dedans в положении en face; battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,5 поз;1,2	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					arabesgues носком в пол.		
33.	Декабрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала-temps lie par terre; port de bras подготовительное, 1, 2,3; demi plies по 1,2поз, в положении en face, по 5 поз, в положении epaulement; battements tendus из 1 поз.в положении en face, из5 поз. в положении epaulement; battements tendus jete из 1 поз.в положении en face;demi rond de gambe par terre en dehors et en dedans в положении en face; battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,5 поз;1,2 arabesgues носком в пол.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
34.	Декабрь		Практическое занятие	2	Раздел. 7. Тема. Промежуточный контроль. Опрос теоретических знаний по темам. Викторина. Тестирование. Открытое занятие, творческие задания, на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за полугодие	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
35.	Декабрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала-temps lie par terre; port de bras подготовительное, 1, 2,3; demi plies по 1,2поз, в положении en face, по 5 поз, в положении epaulement; battements tendus из 1 поз.в положении en face, из5 поз. в положении epaulement; battements tendus jete из 1 поз.в положении en face;demi rond de gambe par terre en dehors et en dedans в положении en face; battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,5 поз;1,2 arabesgues носком в пол.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Самоконтроль
36.	Январь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала-temps lie par terre; port de bras подготовительное, 1, 2,3; demi plies по 1,2поз, в положении en face, по 5 поз, в положении epaulement; battements tendus из 1 поз.в положении en face, из5 поз. в положении epaulement; battements tendus jete из 1 поз.в положении en face;demi rond de gambe par terre en dehors et en dedans в положении en face; battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,5 поз;1,2 arabesgues носком в пол.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

37.	Январь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала-temps lie par terre; port de bras подготовительное, 1, 2,3; demi plies по 1,2поз, в положении en face, по 5 поз, в положении epaulement; battements tendus из 1 поз.в положении en face, из5 поз. в положении epaulement; battements tendus jete из 1 поз.в положении en face;demi rond de gambe par terre en dehors et en dedans в положении en face; battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,5 поз;1,2 arabesgues носком в пол.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
38.	Январь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала-temps lie par terre; port de bras подготовительное, 1, 2,3; demi plies по 1,2поз, в положении en face, по 5 поз, в положении epaulement; battements tendus из 1 поз.в положении en face, из5 поз. в положении epaulement; battements tendus jete из 1 поз.в положении en face;demi rond de gambe par terre en dehors et en dedans в положении en face; battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,5 поз;1,2 arabesgues носком в пол.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
39.	Январь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Объяснение методических правил исполнения прыжков классического танца в соответствии с программным содержанием 1 года обучения. Выполнение прыжков у станка и на середине: pas de char, simples; подскок; галоп; pas польки.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
40.	Январь		Практическое занятие	2	Раздел. 4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков у станка и на середине: pas de char, simples; подскок; галоп; pas польки;pas balance.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
41.	Январь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков у станка и на середине: pas de char, simples; подскок; галоп; pas польки;pas balance; pas chasse;temps leve sautй по 1, 2,5 поз	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
42.	Январь		Практическое	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка	ЦРТДиЮПолярис	Наблюдение

			занятие		Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков у станка и на середине: pas de char, simples; подскок; галоп; pas польки; pas balance; pas chasse; temps leve sautй по 1, 2,5 поз; petit changement de pieds.	Кабинет№23	Опрос
43.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков у станка и на середине: pas de char, simples; подскок; галоп; pas польки; pas balance; pas chasse; temps leve sautй по 1, 2,5 поз; petit changement de pieds.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
44.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков у станка и на середине: pas de char, simples; подскок; галоп; pas польки; pas balance; pas chasse; temps leve sautй по 1, 2,5 поз; petit changement de pieds.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
45.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков у станка и на середине: pas de char, simples; подскок; галоп; pas польки; pas balance; pas chasse; temps leve sautй по 1, 2,5 поз; petit changement de pieds.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение
46.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков у станка и на середине: pas de char, simples; подскок; галоп; pas польки; pas balance; pas chasse; temps leve sautй по 1, 2,5 поз; petit changement de pieds.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение
47.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Вращения Объяснение методических правил исполнения вращений классического танца в соответствии с программным содержанием 1 года обучения. Выполнение вращений на середине: полуповороты по 5 поз у станка и на середине	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение
48.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Взаимоконтроль

					Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Вращения Выполнение вращений на середине: полуповороты по 5 поз у станка и на середине; повороты на середине класса, акцентируя точку на зеркало		
49.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Вращения Выполнение вращений на середине: полуповороты по 5 поз у станка и на середине; повороты на середине класса, акцентируя точку на зеркало; подскок в повороте.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Взаимоконтроль
50.	Март		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Вращения Выполнение вращений на середине: полуповороты по 5 поз у станка и на середине; повороты на середине класса, акцентируя точку на зеркало; подскок в повороте.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Взаимоконтроль
51.	Март		Практическое занятие	2	Раздел. 4. Тема. Вращения Выполнение вращений на середине: полуповороты по 5 поз у станка и на середине; повороты на середине класса, акцентируя точку на зеркало; подскок в повороте.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
52.	Март		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Вращения Выполнение вращений на середине: полуповороты по 5 поз у станка и на середине; повороты на середине класса, акцентируя точку на зеркало; подскок в повороте.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
53.	Март		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Вращения Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль

					номеру.		
54.	Март		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Вращения Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТ ДиЮПолярис Кабинет №23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
55.	Март		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Вращения Раздел. 4. Тема. Постановочная работ Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТ ДиЮПолярис Кабинет №23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
56.	Март		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Вращения Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТ ДиЮПолярис Кабинет №23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
57.	Март		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Вращения Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТ ДиЮПолярис Кабинет №23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
58.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Вращения Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТ ДиЮПолярис Кабинет №23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
59.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Вращения Раздел. 4. Тема. Постановочная работа	ЦРТ ДиЮПолярис Кабинет №23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль

					Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру		
60.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Вращения Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
61.	Апрель	12	Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Вращения Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Взаимоконтроль
62.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Вращения Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
63.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Вращения Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
64.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Вращения Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
65.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Вращения Раздел. 4. Тема. Постановочная работа	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль

					Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру		
66.	Май		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Вращения Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
67.	Май		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Вращения Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру Раздел. 5. Тема. Репетиционная деятельность и сводные репетиции.Подготовка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
68.	Май		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Вращения Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру Раздел. 5. Тема. Репетиционная деятельность и сводные репетиции.Подготовка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
69.	Май		Практическое занятие	2	Раздел.6.Тема.Концертнаядеятельность Сценическая культура-правила поведения на сцене, за кулисами, в гримёрке, правила ухода за сценическим костюмом. Участие в концертах и мероприятиях различного уровня: учреждения,города, области.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
70.	Май		Практическое занятие	2	Раздел.6. Тема. Концертная деятельность Сценическая культура-правила поведения на сцене, за	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль

					кулисами, в гримёрке, правила ухода за сценическим костюмом. Участие в концертах и мероприятиях различного уровня: учреждения, города, области.		
71.	Май		Практическое занятие	2	Раздел. 7. Тема. Промежуточный контроль Опрос теоретических знаний по темам. Викторина. Тестирование. Открытое занятие, отчётный концерт, творческие задания, на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за год	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Самоконтроль Взаимоконтроль
72.	Май		Практическое занятие	2	Раздел .1. Тема. Итоговое занятие Коллективная рефлексия. Просмотр балетного спектакля «Дюймовочка», дискотека с играми и викториной.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

**Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореография: Классический танец»**

Группа №2 - 3год обучения

Расписание занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Таблица 4

№ п/п	Месяц	Чи сло	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		Беседа Дидактические игры	2	Раздел.1. Тема. Вводное занятие Цель и задачи программы. Правила поведения учащихся в учреждении и в классе. Творческие задания. Упражнения на ассоциативное и творческое мышление.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Опрос
2.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Объяснение методических правил исполнения движений классического танца у станка в соответствии с программным содержанием 2 года обучения. Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце;demi plie по 1,2,4,5позициям;grand plie по 1,2,4,5 позициям;battements tandus из 5 поз;battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз;battements tandus jetes из 5 поз;battemtnts tandus jetes pique из 5 поз;battement tandus jetes passй par terre. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Прослушивание

					отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру .		
3.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце;demi plie по 1,2,4,5позициям;grand plie по 1,2,4,5 позициям;battements tandus из 5 поз;battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз;battements tandus jetes из 5 поз;battemtnts tandus jetes pique из 5 поз;battement tandus jetes passй par terre;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battement frappes на 45 градусов;battements fondus носком в пол;подготовительное упражнение к rond de jambe en lair. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Прослушивание
4.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце;demi plie по 1,2,4,5позициям;grand plie по 1,2,4,5 позициям;battements tandus из 5 поз;battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз;battements tandus jetes из 5 поз;battemtnts tandus jetes pique из 5 поз;battement tandus jetes passй par terre;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battement frappes на 45 градусов;battements fondus носком в пол;подготовительное упражнение к rond de jambe en lair;battementsrelevs lents на 90 градусов из 5 поз. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Прослушивание
5.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце;demi plie по 1,2,4,5позициям;grand plie по 1,2,4,5 позициям;battements tandus из 5 поз;battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз;battements tandus jetes из 5 поз;battemtnts tandus jetes pique из 5 поз;battement tandus jetes passй par terre;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battement frappes на 45 градусов;battements fondus носком в пол;подготовительное упражнение к rond de jambe en lair;battements relevs lents на 90 градусов из 5 поз;battements developpes из 5 поз, с фиксацией промежуточных положений работающей ноги.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру		
6.	Сентябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце;demi plie по 1,2,4,5позициям;grand plie по 1,2,4,5 позициям;battements tandus из 5 поз;battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз;battements tandus jetes из 5 поз;battemtnts tandus jetes pique из 5 поз;battement tandus jetes passй par terre;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battement frappes на 45 градусов;battements fondus носком в пол;подготовительное упражнение к rond de jambe en lair;battements releves lents на 90 градусов из 5 поз;battements developpes из 5 поз, с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; grand battements jetes на 90 градусов.</p> <p>Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
7.	Сентябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце;demi plie по 1,2,4,5позициям;grand plie по 1,2,4,5 позициям;battements tandus из 5 поз;battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз;battements tandus jetes из 5 поз;battemtnts tandus jetes pique из 5 поз;battement tandus jetes passй par terre;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battement frappes на 45 градусов;battements fondus носком в пол;подготовительное упражнение к rond de jambe en lair;battements releves lents на 90 градусов из 5 поз;battements developpes из 5 поз, с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; grand battements jetes на 90 градусов; releve на полупальцы из 1,2,4,5 поз; port de bras корпуса назад, в сторону;temps leve sautй из 1,2,4,5 поз;grand changement de pieds;pas echarpe с фиксацией промежуточных положений.</p> <p>Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
8.	Сентябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка -4 позиция ног в</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					<p>классическом танце;demi plie по 1,2,4,5позициям;grand plie по 1,2,4,5 позициям;battements tandus из 5 поз;battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз;battements tandus jetes из 5 поз;battemtnts tandus jetes pique из 5 поз;battement tandus jetes passй par terre;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battement frappes на 45 градусов;battements fondus носком в пол;подготовительное упражнение к rond de jambe en lair;battements releves lents на 90 градусов из 5 поз;battements developpes из 5 поз, с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; grand battements jetes на 90 градусов; releve на полупальцы из 1,2,4,5 поз; port de bras корпуса назад, в сторону;temps leve sautй из 1,2,4,5 поз;grand changement de pieds;pas echarpe с фиксацией промежуточных положений;pas de bourres с переменной ног;pas balance.</p> <p>Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру</p>		
9.	Октябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце;demi plie по 1,2,4,5позициям;grand plie по 1,2,4,5 позициям;battements tandus из 5 поз;battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз;battements tandus jetes из 5 поз;battemtnts tandus jetes pique из 5 поз;battement tandus jetes passй par terre;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battement frappes на 45 градусов;battements fondus носком в пол;подготовительное упражнение к rond de jambe en lair;battements releves lents на 90 градусов из 5 поз;battements developpes из 5 поз, с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; grand battements jetes на 90 градусов; releve на полупальцы из 1,2,4,5 поз; port de bras корпуса назад, в сторону;temps leve sautй из 1,2,4,5 поз;grand changement de pieds;pas echarpe с фиксацией промежуточных положений;pas de bourres с переменной ног;pas balance;поворот soutenus на 180 и360 градусов по 5 поз.</p> <p>Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
10.	Октябрь		Практическое	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка	ЦРТДиЮПолярис	Наблюдение

			занятие		<p>Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце;demi plie по 1,2,4,5позициям;grand plie по 1,2,4,5 позициям;battements tandus из 5 поз;battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз;battements tandus jetes из 5 поз;battemtnts tandus jetes pique из 5 поз;battement tandus jetes passй par terre;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battement frappes на 45 градусов;battements fondus носком в пол;подготовительное упражнение к rond de jambe en lair;battements releves lents на 90 градусов из 5 поз;battements developpes из 5 поз, с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; grand battements jetes на 90 градусов; releve на полупальцы из 1,2,4,5 поз; port de bras корпуса назад, в сторону;temps leve sautй из 1,2,4,5 поз;grand changement de pieds;pas echarpe с фиксацией промежуточных положений;pas de bourres с переменной ног;pas balance;поворот soutenus на 180 и360 градусов по 5 поз.</p> <p>Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру</p>	Кабинет№23	Опрос
11.	Октябрь	10	Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце;demi plie по 1,2,4,5позициям;grand plie по 1,2,4,5 позициям;battements tandus из 5 поз;battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз;battements tandus jetes из 5 поз;battemtnts tandus jetes pique из 5 поз;battement tandus jetes passй par terre;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battement frappes на 45 градусов;battements fondus носком в пол;подготовительное упражнение к rond de jambe en lair;battements releves lents на 90 градусов из 5 поз;battements developpes из 5 поз, с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; grand battements jetes на 90 градусов; releve на полупальцы из 1,2,4,5 поз; port de bras корпуса назад, в сторону;temps leve sautй из 1,2,4,5 поз;grand changement de pieds;pas echarpe с фиксацией промежуточных положений;pas de bourres с переменной ног;pas balance;поворот soutenus на 180 и360 градусов по 5 поз.</p> <p>Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					номера		
12.	Октябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце;demi plie по 1,2,4,5позициям;grand plie по 1,2,4,5 позициям;battements tandus из 5 поз;battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз;battements tandus jetes из 5 поз;battemtnts tandus jetes pique из 5 поз;battement tandus jetes passй par terre;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battement frappes на 45 градусов;battements fondus носком в пол;подготовительное упражнение к rond de jambe en lair;battements releves lents на 90 градусов из 5 поз;battements developpes из 5 поз, с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; grand battements jetes на 90 градусов; releve на полупальцы из 1,2,4,5 поз; port de bras корпуса назад, в сторону;temps leve sautй из 1,2,4,5 поз;grand changement de pieds;pas echarpe с фиксацией промежуточных положений;pas de bourres с переменной ног;pas balance;поворот soutenus на 180 и360 градусов по 5 поз.</p> <p>Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
13.	Октябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце;demi plie по 1,2,4,5позициям;grand plie по 1,2,4,5 позициям;battements tandus из 5 поз;battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз;battements tandus jetes из 5 поз;battemtnts tandus jetes pique из 5 поз;battement tandus jetes passй par terre;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battement frappes на 45 градусов;battements fondus носком в пол;подготовительное упражнение к rond de jambe en lair;battements releves lents на 90 градусов из 5 поз;battements developpes из 5 поз, с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; grand battements jetes на 90 градусов; releve на полупальцы из 1,2,4,5 поз; port de bras корпуса назад, в сторону;temps leve sautй из 1,2,4,5 поз;grand changement de pieds;pas echarpe с фиксацией промежуточных положений;pas de bourres с переменной ног;pas balance;поворот soutenus на 180 и360 градусов по 5 поз.</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру		
14.	Октябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце;demi plie по 1,2,4,5позициям;grand plie по 1,2,4,5 позициям;battements tandus из 5 поз;battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз;battements tandus jetes из 5 поз;battemtnts tandus jetes pique из 5 поз;battement tandus jetes passй par terre;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battement frappes на 45 градусов;battements fondus носком в пол;подготовительное упражнение к rond de jambe en lair;battements releves lents на 90 градусов из 5 поз;battements developpes из 5 поз, с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; grand battements jetes на 90 градусов; releve на полупальцы из 1,2,4,5 поз; port de bras корпуса назад, в сторону;temps leve sautй из 1,2,4,5 поз;grand changement de pieds;pas echarpe с фиксацией промежуточных положений;pas de bourres с переменной ног;pas balance;поворот soutenus на 180 и360 градусов по 5 поз.</p> <p>Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
15.	Октябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце;demi plie по 1,2,4,5позициям;grand plie по 1,2,4,5 позициям;battements tandus из 5 поз;battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз;battements tandus jetes из 5 поз;battemtnts tandus jetes pique из 5 поз;battement tandus jetes passй par terre;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battement frappes на 45 градусов;battements fondus носком в пол;подготовительное упражнение к rond de jambe en lair;battements releves lents на 90 градусов из 5 поз;battements developpes из 5 поз, с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; grand battements jetes на 90 градусов; releve на полупальцы из 1,2,4,5 поз; port de bras корпуса назад, в сторону;temps leve sautй из 1,2,4,5 поз;grand changement de pieds;pas echarpe с фиксацией промежуточных положений;pas de</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Викторина Самоконтроль

					bourres с переменной ног; pas balance; поворот soutenus на 180 и 360 градусов по 5 поз. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру		
16.	Октябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце; demi plie по 1,2,4,5 позициям; grand plie по 1,2,4,5 позициям; battements tandus из 5 поз; battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз; battements tandus jetes из 5 поз; battemtns tandus jetes pique из 5 поз; battement tandus jetes passй par terre; rond de jambe par terre en dehors et en dedans; battement frappes на 45 градусов; battements fondus носком в пол; подготовительное упражнение к rond de jambe en lair; battements releves lents на 90 градусов из 5 поз; battements developpes из 5 поз, с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; grand battements jetes на 90 градусов; releve на полупальцы из 1,2,4,5 поз; port de bras корпуса назад, в сторону; temps leve sautй из 1,2,4,5 поз; grand changement de pieds; pas echappe с фиксацией промежуточных положений; pas de bourres с переменной ног; pas balance; поворот soutenus на 180 и 360 градусов по 5 поз. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТ ДиЮПолярис Кабинет №23	Наблюдение Самоконтроль
17.	Октябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце; demi plie по 1,2,4,5 позициям; grand plie по 1,2,4,5 позициям; battements tandus из 5 поз; battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз; battements tandus jetes из 5 поз; battemtns tandus jetes pique из 5 поз; battement tandus jetes passй par terre; rond de jambe par terre en dehors et en dedans; battement frappes на 45 градусов; battements fondus носком в пол; подготовительное упражнение к rond de jambe en lair; battements releves lents на 90 градусов из 5 поз; battements developpes из 5 поз, с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; grand battements jetes на 90 градусов; releve на полупальцы из 1,2,4,5 поз; port de bras корпуса назад, в сторону; temps	ЦРТ ДиЮПолярис Кабинет №23	Наблюдение Самоконтроль

					leve sautй из 1,2,4,5 поз;grand changement de pieds;pas echarpe с фиксацией промежуточных положений;pas de bourres с переменной ног;pas balance;поворот soutenus на 180 и360 градусов по 5 поз. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру		
18.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце;demi plie по 1,2,4,5позициям;grand plie по 1,2,4,5 позициям;battements tandus из 5 поз;battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз;battements tandus jetes из 5 поз;battemtnts tandus jetes pique из 5 поз;battement tandus jetes passй par terre;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battement frappes на 45 градусов;battements fondus носком в пол;подготовительное упражнение к rond de jambe en lair;battements releves lents на 90 градусов из 5 поз;battements developpes из 5 поз, с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; grand battements jetes на 90 градусов; releve на полупальцы из 1,2,4,5 поз; port de bras корпуса назад, в сторону;temps leve sautй из 1,2,4,5 поз;grand changement de pieds;pas echarpe с фиксацией промежуточных положений;pas de bourres с переменной ног;pas balance;поворот soutenus на 180 и360 градусов по 5 поз. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
19.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце;demi plie по 1,2,4,5позициям;grand plie по 1,2,4,5 позициям;battements tandus из 5 поз;battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз;battements tandus jetes из 5 поз;battemtnts tandus jetes pique из 5 поз;battement tandus jetes passй par terre;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battement frappes на 45 градусов;battements fondus носком в пол;подготовительное упражнение к rond de jambe en lair;battements releves lents на 90 градусов из 5 поз;battements developpes из 5 поз, с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; grand	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					<p>battements jetes на 90 градусов; releve на полупальцы из 1,2,4,5 поз; port de bras корпуса назад, в сторону; temps leve sauti из 1,2,4,5 поз; grand changement de pieds; pas echarpe с фиксацией промежуточных положений; pas de bourres с переменной ног; pas balance; поворот soutenus на 180 и 360 градусов по 5 поз.</p> <p>Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру</p>		
20.	Ноябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце; demi plie по 1,2,4,5 позициям; grand plie по 1,2,4,5 позициям; battements tandus из 5 поз; battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз; battements tandus jetes из 5 поз; battemtns tandus jetes pique из 5 поз; battement tandus jetes passй par terre; rond de jambe par terre en dehors et en dedans; battement frappes на 45 градусов; battements fondus носком в пол; подготовительное упражнение к rond de jambe en lair; battements releves lents на 90 градусов из 5 поз; battements developpes из 5 поз, с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; grand battements jetes на 90 градусов; releve на полупальцы из 1,2,4,5 поз; port de bras корпуса назад, в сторону; temps leve sauti из 1,2,4,5 поз; grand changement de pieds; pas echarpe с фиксацией промежуточных положений; pas de bourres с переменной ног; pas balance; поворот soutenus на 180 и 360 градусов по 5 поз.</p> <p>Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет №23	Наблюдение Самоконтроль
21.	Ноябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце; demi plie по 1,2,4,5 позициям; grand plie по 1,2,4,5 позициям; battements tandus из 5 поз; battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз; battements tandus jetes из 5 поз; battemtns tandus jetes pique из 5 поз; battement tandus jetes passй par terre; rond de jambe par terre en dehors et en dedans; battement frappes на 45 градусов; battements fondus носком в пол; подготовительное упражнение к rond de jambe en lair; battements releves lents на 90 градусов из 5</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет №23	Наблюдение Самоконтроль

					<p>поз;battements developpes из 5 поз, с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; grand battements jetes на 90 градусов; releve на полупальцы из 1,2,4,5 поз; port de bras корпуса назад, в сторону; temps leve sauti из 1,2,4,5 поз; grand changement de pieds; pas echarpe с фиксацией промежуточных положений; pas de bourges с переменной ног; pas balance; поворот soutenus на 180 и 360 градусов по 5 поз.</p> <p>Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру</p>		
22.	Ноябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка</p> <p>Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине</p> <p>Объяснение методических правил исполнения движений классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 2 года обучения.</p> <p>Выполнение движений на середине -port de bra подготовительное 1,2,3,4; demi et grand plies по 1,2,5 поз; battements tendus в положении epaulement; battements tendus jete в положении epaulement.</p> <p>Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
23.	Ноябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка</p> <p>Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине</p> <p>Выполнение движений на середине -port de bra подготовительное 1,2,3,4; demi et grand plies по 1,2,5 поз; battements tendus в положении epaulement; battements tendus jete в положении epaulement.</p> <p>Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
24.	Ноябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка</p> <p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка</p> <p>Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине</p> <p>Выполнение движений на середине -port de bra подготовительное 1,2,3,4; demi et grand plies по 1,2,5 поз; battements tendus в положении epaulement; battements tendus jete в положении epaulement; rond de jambe par terre en dehors et en dedans; battements releves lent на 45 градусов; releves на полупальцы</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					из 1,2,4,5поз. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру		
25.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине -port de bra подготовительное 1,2,3,4;demi et grand plies по 1,2,5 поз;battements tendus в положении epaulement; battements tendus jete в положении epaulement;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,4,5поз;temps lie par terre en dehors et en dedans в малых позах croise et efface. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
26.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине -port de bra подготовительное 1,2,3,4;demi et grand plies по 1,2,5 поз;battements tendus в положении epaulement; battements tendus jete в положении epaulement;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,4,5поз;temps lie par terre en dehors et en dedans в малых позах croise et efface;1, 2,3 aradesques носком в пол;pas e bourree с переменной ног;pas balance;вальсовый шаг («дорожка» вперед и назад). Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
27.	Декабрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине -port de bra подготовительное 1,2,3,4;demi et grand plies по 1,2,5 поз;battements tendus в положении epaulement; battements tendus jete в положении epaulement;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,4,5поз;temps lie par terre en dehors et en dedans в малых позах croise et efface;1, 2,3 aradesques	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					носком в пол;pas e bourgee с переменной ног;pas balance;вальсовый шаг («дорожка» вперёд и назад). Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру		
28.	Декабрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине -port de bra подготовительное 1,2,3,4;demi et grand plies по 1,2,5 поз;battements tendus в положении epaulement; battements tendus jete в положении epaulement;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,4,5поз;temps lie par terre en dehors et en dedans в малых позах croise et efface;1, 2,3 aradesques носком в пол;pas e bourgee с переменной ног;pas balance;вальсовый шаг («дорожка» вперёд и назад). Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
29.	Декабрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине -port de bra подготовительное 1,2,3,4;demi et grand plies по 1,2,5 поз;battements tendus в положении epaulement; battements tendus jete в положении epaulement;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,4,5поз;temps lie par terre en dehors et en dedans в малых позах croise et efface;1, 2,3 aradesques носком в пол;pas e bourgee с переменной ног;pas balance;вальсовый шаг («дорожка» вперёд и назад). Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
30.	Декабрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине -port de bra подготовительное 1,2,3,4;demi et grand plies по 1,2,5 поз;battements tendus в положении epaulement; battements tendus jete в положении epaulement;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battements	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					relevés lent на 45 градусов; relevés на полупальцы из 1,2,4,5поз; temps lie par terre en dehors et en dedans в малых позах croise et efface; 1, 2,3 arabesques носком в пол; pas e bourree с переменной ног; pas balance; вальсовый шаг («дорожка» вперёд и назад). Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру		
31.	Декабрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема Экзерсис на середине Выполнение движений на середине -port de bra подготовительное 1,2,3,4;demi et grand plies по 1,2,5 поз;battements tendus в положении epaulement; battements tendus jete в положении epaulement;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battements relevés lent на 45 градусов;relevés на полупальцы из 1,2,4,5поз;temps lie par terre en dehors et en dedans в малых позах croise et efface;1, 2,3 arabesques носком в пол;pas e bourree с переменной ног;pas balance;вальсовый шаг («дорожка» вперёд и назад). Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Опрос
32.	Декабрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине -port de bra подготовительное 1,2,3,4;demi et grand plies по 1,2,5 поз;battements tendus в положении epaulement; battements tendus jete в положении epaulement;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battements relevés lent на 45 градусов;relevés на полупальцы из 1,2,4,5поз;temps lie par terre en dehors et en dedans в малых позах croise et efface;1, 2,3 arabesques носком в пол;pas e bourree с переменной ног;pas balance;вальсовый шаг («дорожка» вперёд и назад). Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
33.	Декабрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине -port de bra подготовительное 1,2,3,4;demi et grand plies по 1,2,5	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					<p>поз;battements tendus в положении epaulement; battements tendus jete в положении epaulement;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,4,5поз;temps lie par terre en dehors et en dedans в малых позах croise et efface;1, 2,3 aradesques носком в пол;pas e bourtee с переменной ног;pas balance;вальсовый шаг («дорожка» вперёд и назад). Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру</p>		
34.	Декабрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 7. Тема. Промежуточный контроль Опрос теоретических знаний по темам. Викторина. Тестирование. Открытое занятие, отчётный концерт, творческие задания, на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за полугодие</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
35.	Январь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине -port de bra подготовительное 1,2,3,4;demi et grand plies по 1,2,5 поз;battements tendus в положении epaulement; battements tendus jete в положении epaulement;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,4,5поз;temps lie par terre en dehors et en dedans в малых позах croise et efface;1, 2,3 aradesques носком в пол;pas e bourtee с переменной ног;pas balance;вальсовый шаг («дорожка» вперёд и назад). Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Самоконтроль
36.	Январь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине -port de bra подготовительное 1,2,3,4;demi et grand plies по 1,2,5 поз;battements tendus в положении epaulement; battements tendus jete в положении epaulement;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,4,5поз;temps lie par terre en dehors et en dedans в малых позах croise et efface;1, 2,3 aradesques</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					носком в пол;pas e bourgee с переменной ног;pas balance;вальсовый шаг («дорожка» вперёд и назад). Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру		
37.	Январь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине -port de bra подготовительное 1,2,3,4;demi et grand plies по 1,2,5 поз;battements tendus в положении epaulement; battements tendus jete в положении epaulement;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,4,5поз;temps lie par terre en dehors et en dedans в малых позах croise et efface;1, 2,3 aradesques носком в пол;pas e bourgee с переменной ног;pas balance;вальсовый шаг («дорожка» вперёд и назад). Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
38.	Январь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине -port de bra подготовительное 1,2,3,4;demi et grand plies по 1,2,5 поз;battements tendus в положении epaulement; battements tendus jete в положении epaulement;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,4,5поз;temps lie par terre en dehors et en dedans в малых позах croise et efface;1, 2,3 aradesques носком в пол;pas e bourgee с переменной ног;pas balance;вальсовый шаг («дорожка» вперёд и назад). Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
39.	Январь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Объяснение методических правил исполнения прыжков классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 2 года обучения.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					Выполнение прыжков сначала лицом к станку, затем на середине-pas glissade; pas assamble. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру		
40.	Январь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков сначала лицом к станку, затем на середине-pas glissade; pas assamble; temps leve sautй по 1,2,4,5 поз; pas echappe. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
41.	Январь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков сначала лицом к станку, затем на середине-pas glissade; pas assamble; temps leve sautй по 1,2,4,5 поз; pas echappe; grand changement de pieds; pas de basque. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
42.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков сначала лицом к станку, затем на середине-pas glissade; pas assamble; temps leve sautй по 1,2,4,5 поз; pas echappe; grand changement de pieds; pas de basque. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
43.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков сначала лицом к станку, затем на середине-pas glissade; pas assamble; temps leve sautй по 1,2,4,5 поз; pas echappe; grand changement de pieds; pas de basque. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					номеру		
44.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков сначала лицом к станку, затем на середине-pas glissade; pas assamble; temps leve sautй по 1,2,4,5 поз; pas echappe; grand changement de pieds; pas de basque. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
45.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков сначала лицом к станку, затем на середине-pas glissade; pas assamble; temps leve sautй по 1,2,4,5 поз; pas echappe; grand changement de pieds; pas de basque. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение
46.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков сначала лицом к станку, затем на середине-pas glissade; pas assamble; temps leve sautй по 1,2,4,5 поз; pas echappe; grand changement de pieds; pas de basque. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение
47.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Вращения Объяснение методических правил исполнения вращений классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 2 года обучения. Выполнение вращений на середине- pas польки в повороте; галоп вповороте Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение

					отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру		
48.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Вращения Выполнение вращений на середине- pas польки в повороте; галоп вповороте; pas soutenu на 360 градусов Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Взаимоконтроль
49.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Вращения Выполнение вращений на середине- pas польки в повороте; галоп в повороте; pas soutenu на 360 градусов;preparation для pirouettes en dehors et en dedans. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Взаимоконтроль
50.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Вращения Выполнение вращений на середине- pas польки в повороте; галоп в повороте; pas soutenu на 360 градусов;preparation для pirouettes en dehors et en dedans. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Взаимоконтроль
51.	Март		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Вращения Выполнение вращений на середине- pas польки в повороте; галоп в повороте; pas soutenu на 360 градусов;preparation для pirouettes en dehors et en dedans. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль

					отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру		
52.	Март		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Вращения Выполнение вращений на середине- pas польки в повороте; галоп в повороте; pas soutenu на 360 градусов; preparation для pirouettes en dehors et en dedans. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
53.	Март		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
54.	Март		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Постановочная работаРазучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
55.	Март		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Постановочная работРазучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
56.	Март		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
57.	Март		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль

					Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру		
58.	Март		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
59.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
60.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
61.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Постановочная работаРазучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Взаимоконтроль
62.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Постановочная работаРазучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
63.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
64.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль

					Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру		
65.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
66.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
67.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Раздел. 5. Тема. Репетиционная деятельность и сводные репетиции	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
68.	Май		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 5. Тема. Репетиционная деятельность и сводные репетиции	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
69.	Май		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 5. Тема. Репетиционная деятельность и сводные репетиции Раздел.6. Тема. Концертная деятельность	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
70.	Май		Практическое занятие	2	Раздел. 6. Тема. Концертная деятельность	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
71.	Май		Практическое занятие	2	Раздел. 7. Тема. Промежуточный контроль Опрос теоретических знаний по темам. Викторина. Тестирование. Открытое занятие, отчётный концерт, творческие задания, на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за год	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Самоконтроль Взаимоконтроль
72.	Май		Практическое занятие	2	Раздел .1. Тема. Итоговое занятие Коллективная рефлексия. Просмотр балетного спектакля, дискотека с играми и викториной.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

**Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

«Хореография: Классический танец»

Группа №3 -4 год обучения

Расписание занятий: 2раза в неделю по 2 часа

Таблица 4

№ п/п	Месяц	Чи сло	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		Беседа Дидактические игры	2	Раздел.1. Тема. Вводное занятие Цель и задачи программы. Правила поведения учащихся в учреждении и в классе. Творческие задания. Упражнения на ассоциативное и творческое мышление.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Опрос
2.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Объяснение методических правил исполнения движений классического танца у станка в соответствии с программным содержанием 2 года обучения. Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце;demi plie по 1,2,4,5позициям;grand plie по 1,2,4,5 позициям;battements tandus из 5 поз;battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз;battements tandus jetes из 5 поз;battemtnts tandus jetes pique из 5 поз;battement tandus jetes passй par terre. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Прослушивание
3.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце;demi plie по 1,2,4,5позициям;grand plie по 1,2,4,5 позициям;battements tandus из 5 поз;battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз;battements tandus jetes из 5 поз;battemtnts tandus jetes pique из 5 поз;battement tandus jetes passй par terre;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battement frappes на 45 градусов;battements fondus носком в пол; подготовительное упражнение к rond de jambe en lair. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Прослушивание
4.	Сентябрь		Практическое	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка	ЦРТДиЮПолярис	Наблюдение

			занятие		Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце;demi plie по 1,2,4,5позициям;grand plie по 1,2,4,5 позициям;battements tandus из 5 поз;battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз;battements tandus jetes из 5 поз;battemtnts tandus jetes pique из 5 поз;battement tandus jetes passй par terre;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battement frappes на 45 градусов;battements fondus носком в пол;подготовительное упражнение к rond de jambe en lair;battements releves lents на 90 градусов из 5 поз. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	Кабинет№23	Опрос Прослушивание
5.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце;demi plie по 1,2,4,5позициям;grand plie по 1,2,4,5 позициям;battements tandus из 5 поз;battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз;battements tandus jetes из 5 поз;battemtnts tandus jetes pique из 5 поз;battement tandus jetes passй par terre;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battement frappes на 45 градусов;battements fondus носком в пол;подготовительное упражнение к rond de jambe en lair;battements releves lents на 90 градусов из 5 поз;battements developpes из 5 поз, с фиксацией промежуточных положений работающей ноги. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
6.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце;demi plie по 1,2,4,5позициям;grand plie по 1,2,4,5 позициям;battements tandus из 5 поз;battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз;battements tandus jetes из 5 поз;battemtnts tandus jetes pique из 5 поз;battement tandus jetes passй par terre;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battement frappes на 45 градусов;battements fondus носком в пол;подготовительное упражнение к rond de jambe en lair;battements releves lents на 90 градусов из 5 поз;battements developpes из 5 поз, с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; grand	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					battements jetes на 90 градусов. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру		
7.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце;demi plie по 1,2,4,5позициям;grand plie по 1,2,4,5 позициям;battements tandus из 5 поз;battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз;battements tandus jetes из 5 поз;battemtns tandus jetes pique из 5 поз;battement tandus jetes passй par terre;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battement frappes на 45 градусов;battements fondus носком в пол; подготовительное упражнение к rond de jambe en lair;battements releves lents на 90 градусов из 5 поз;battements developpes из 5 поз, с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; grand battements jetes на 90 градусов; releve на полупальцы из 1,2,4,5 поз; port de bras корпуса назад, в сторону;temps leve sautй из 1,2,4,5 поз;grand changement de pieds;pas echarpe с фиксацией промежуточных положений. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
8.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце;demi plie по 1,2,4,5позициям;grand plie по 1,2,4,5 позициям;battements tandus из 5 поз;battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз;battements tandus jetes из 5 поз;battemtns tandus jetes pique из 5 поз;battement tandus jetes passй par terre;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battement frappes на 45 градусов;battements fondus носком в пол; подготовительное упражнение к rond de jambe en lair;battements releves lents на 90 градусов из 5 поз;battements developpes из 5 поз, с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; grand battements jetes на 90 градусов; releve на полупальцы из 1,2,4,5 поз; port de bras корпуса назад, в сторону;temps leve sautй из 1,2,4,5 поз;grand changement de pieds;pas echarpe с фиксацией промежуточных положений;pas de bourres с переменной ног;pas balance. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру		
9.	Октябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце;demi plie по 1,2,4,5позициям;grand plie по 1,2,4,5 позициям;battements tandus из 5 поз;battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз;battements tandus jetes из 5 поз;battemtnts tandus jetes pique из 5 поз;battement tandus jetes passй par terre;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battement frappes на 45 градусов;battements fondus носком в пол;подготовительное упражнение к rond de jambe en lair;battements releves lents на 90 градусов из 5 поз;battements developpes из 5 поз, с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; grand battements jetes на 90 градусов; releve на полупальцы из 1,2,4,5 поз; port de bras корпуса назад, в сторону;temps leve sautй из 1,2,4,5 поз;grand changement de pieds;pas echappe с фиксацией промежуточных положений;pas de bourres с переменной ног;pas balance;поворот soutenus на 180 и360 градусов по 5 поз.</p> <p>Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
10.	Октябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце;demi plie по 1,2,4,5позициям;grand plie по 1,2,4,5 позициям;battements tandus из 5 поз;battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз;battements tandus jetes из 5 поз;battemtnts tandus jetes pique из 5 поз;battement tandus jetes passй par terre;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battement frappes на 45 градусов;battements fondus носком в пол;подготовительное упражнение к rond de jambe en lair;battements releves lents на 90 градусов из 5 поз;battements developpes из 5 поз, с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; grand battements jetes на 90 градусов; releve на полупальцы из 1,2,4,5 поз; port de bras корпуса назад, в сторону;temps leve sautй из 1,2,4,5 поз;grand changement de pieds;pas echappe с фиксацией промежуточных положений;pas de bourres с переменной ног;pas balance;поворот soutenus на</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					180 и 360 градусов по 5 поз. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру		
11.	Октябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце;demi plie по 1,2,4,5позициям;grand plie по 1,2,4,5 позициям;battements tandus из 5 поз;battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз;battements tandus jetes из 5 поз;battemtnts tandus jetes pique из 5 поз;battement tandus jetes passй par terre;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battement frappes на 45 градусов;battements fondus носком в пол;подготовительное упражнение к rond de jambe en lair;battements releves lents на 90 градусов из 5 поз;battements developpes из 5 поз, с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; grand battements jetes на 90 градусов; releve на полупальцы из 1,2,4,5 поз; port de bras корпуса назад, в сторону;temps leve sautй из 1,2,4,5 поз;grand changement de pieds;pas echarpe с фиксацией промежуточных положений;pas de bourges с переменной ног;pas balance;поворот soutenus на 180 и 360 градусов по 5 поз. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
12.	Октябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце;demi plie по 1,2,4,5позициям;grand plie по 1,2,4,5 позициям;battements tandus из 5 поз;battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз;battements tandus jetes из 5 поз;battemtnts tandus jetes pique из 5 поз;battement tandus jetes passй par terre;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battement frappes на 45 градусов;battements fondus носком в пол;подготовительное упражнение к rond de jambe en lair;battements releves lents на 90 градусов из 5 поз;battements developpes из 5 поз, с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; grand battements jetes на 90 градусов; releve на полупальцы из 1,2,4,5 поз; port de bras корпуса назад, в сторону;temps leve sautй из 1,2,4,5 поз;grand changement de pieds;pas	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					<p>echarpe с фиксацией промежуточных положений; pas de bourres с переменной ног; pas balance; поворот soutenus на 180 и 360 градусов по 5 поз.</p> <p>Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру</p>		
13.	Октябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце; demi plie по 1,2,4,5 позициям; grand plie по 1,2,4,5 позициям; battements tandus из 5 поз; battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз; battements tandus jetes из 5 поз; battemtns tandus jetes pique из 5 поз; battement tandus jetes passй par terre; rond de jambe par terre en dehors et en dedans; battement frappes на 45 градусов; battements fondus носком в пол; подготовительное упражнение к rond de jambe en lair; battements releves lents на 90 градусов из 5 поз; battements developpes из 5 поз, с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; grand battements jetes на 90 градусов; releve на полупальцы из 1,2,4,5 поз; port de bras корпуса назад, в сторону; temps leve sautй из 1,2,4,5 поз; grand changement de pieds; pas echarpe с фиксацией промежуточных положений; pas de bourres с переменной ног; pas balance; поворот soutenus на 180 и 360 градусов по 5 поз.</p> <p>Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
14.	Октябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце; demi plie по 1,2,4,5 позициям; grand plie по 1,2,4,5 позициям; battements tandus из 5 поз; battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз; battements tandus jetes из 5 поз; battemtns tandus jetes pique из 5 поз; battement tandus jetes passй par terre; rond de jambe par terre en dehors et en dedans; battement frappes на 45 градусов; battements fondus носком в пол; подготовительное упражнение к rond de jambe en lair; battements releves lents на 90 градусов из 5 поз; battements developpes из 5 поз, с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; grand battements jetes на 90 градусов; releve на полупальцы из</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					1,2,4,5 поз; port de bras корпуса назад, в сторону; temps leve sautй из 1,2,4,5 поз; grand changement de pieds; pas echarpe с фиксацией промежуточных положений; pas de bourres с переменной ног; pas balance; поворот soutenus на 180 и 360 градусов по 5 поз. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру		
15.	Октябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце; demi plie по 1,2,4,5 позициям; grand plie по 1,2,4,5 позициям; battements tandus из 5 поз; battements tandus pour-le-pied из 5 поз; battements tandus jetes из 5 поз; battements tandus jetes pique из 5 поз; battement tandus jetes passй par terre; rond de jambe par terre en dehors et en dedans; battement frappes на 45 градусов; battements fondus носком в пол; подготовительное упражнение к rond de jambe en l'air; battements releves lents на 90 градусов из 5 поз; battements developpes из 5 поз, с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; grand battements jetes на 90 градусов; releve на полупальцы из 1,2,4,5 поз; port de bras корпуса назад, в сторону; temps leve sautй из 1,2,4,5 поз; grand changement de pieds; pas echarpe с фиксацией промежуточных положений; pas de bourres с переменной ног; pas balance; поворот soutenus на 180 и 360 градусов по 5 поз. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Викторина Самоконтроль
16.	Октябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце; demi plie по 1,2,4,5 позициям; grand plie по 1,2,4,5 позициям; battements tandus из 5 поз; battements tandus pour-le-pied из 5 поз; battements tandus jetes из 5 поз; battements tandus jetes pique из 5 поз; battement tandus jetes passй par terre; rond de jambe par terre en dehors et en dedans; battement frappes на 45 градусов; battements fondus носком в пол; подготовительное упражнение к rond de jambe en l'air; battements releves lents на 90 градусов из 5 поз; battements developpes из 5 поз, с фиксацией	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					<p>промежуточных положений работающей ноги; grand battements jetes на 90 градусов; releve на полупальцы из 1,2,4,5 поз; port de bras корпуса назад, в сторону; temps leve sautй из 1,2,4,5 поз; grand changement de pieds; pas echarpe с фиксацией промежуточных положений; pas de bourres с переменной ног; pas balance; поворот soutenus на 180 и 360 градусов по 5 поз.</p> <p>Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру</p>		
17.	Октябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце; demi plie по 1,2,4,5 позициям; grand plie по 1,2,4,5 позициям; battements tandus из 5 поз; battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз; battements tandus jetes из 5 поз; battemtns tandus jetes pique из 5 поз; battement tandus jetes passй par terre; rond de jambe par terre en dehors et en dedans; battement frappes на 45 градусов; battements fondus носком в пол; подготовительное упражнение к rond de jambe en lair; battements releves lents на 90 градусов из 5 поз; battements developpes из 5 поз, с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; grand battements jetes на 90 градусов; releve на полупальцы из 1,2,4,5 поз; port de bras корпуса назад, в сторону; temps leve sautй из 1,2,4,5 поз; grand changement de pieds; pas echarpe с фиксацией промежуточных положений; pas de bourres с переменной ног; pas balance; поворот soutenus на 180 и 360 градусов по 5 поз.</p> <p>Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
18.	Ноябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце; demi plie по 1,2,4,5 позициям; grand plie по 1,2,4,5 позициям; battements tandus из 5 поз; battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз; battements tandus jetes из 5 поз; battemtns tandus jetes pique из 5 поз; battement tandus jetes passй par terre; rond de jambe par terre en dehors et en dedans; battement frappes на 45 градусов; battements fondus носком в пол; подготовительное упражнение к rond de jambe en</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					<p>lair;battements releves lents на 90 градусов из 5 поз;battements developpes из 5 поз, с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; grand battements jetes на 90 градусов; releve на полупальцы из 1,2,4,5 поз; port de bras корпуса назад, в сторону;temps leve sautй из 1,2,4,5 поз;grand changement de pieds;pas echarpe с фиксацией промежуточных положений;pas de bourres с переменной ног;pas balance;поворот soutenus на 180 и360 градусов по 5 поз.</p> <p>Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру</p>		
19.	Ноябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце;demi plie по 1,2,4,5позициям;grand plie по 1,2,4,5 позициям;battements tandus из 5 поз;battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз;battements tandus jetes из 5 поз;battemtns tandus jetes pique из 5 поз;battement tandus jetes passй par terre;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battement frappes на 45 градусов;battements fondus носком в пол;подготовительное упражнение к rond de jambe en lair;battements releves lents на 90 градусов из 5 поз;battements developpes из 5 поз, с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; grand battements jetes на 90 градусов; releve на полупальцы из 1,2,4,5 поз; port de bras корпуса назад, в сторону;temps leve sautй из 1,2,4,5 поз;grand changement de pieds;pas echarpe с фиксацией промежуточных положений;pas de bourres с переменной ног;pas balance;поворот soutenus на 180 и360 градусов по 5 поз.</p> <p>Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
20.	Ноябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце;demi plie по 1,2,4,5позициям;grand plie по 1,2,4,5 позициям;battements tandus из 5 поз;battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз;battements tandus jetes из 5 поз;battemtns tandus jetes pique из 5 поз;battement tandus jetes passй par terre;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battement frappes на 45</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					градусов;battements fondus носком в пол; подготовительное упражнение к rond de jambe en lair;battements releves lents на 90 градусов из 5 поз;battements developpes из 5 поз, с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; grand battements jetes на 90 градусов; releve на полупальцы из 1,2,4,5 поз; port de bras корпуса назад, в сторону;temps leve sautй из 1,2,4,5 поз;grand changement de pieds;pas echarpe с фиксацией промежуточных положений;pas de bourres с переменной ног;pas balance;поворот soutenus на 180 и360 градусов по 5 поз.		
21.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце;demi plie по 1,2,4,5позициям;grand plie по 1,2,4,5 позициям;battements tandus из 5 поз;battemetns tandus pour-le-pied из 5 поз;battements tandus jetes из 5 поз;battemtnts tandus jetes pique из 5 поз;battement tandus jetes passй par terre;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battement frappes на 45 градусов;battements fondus носком в пол; подготовительное упражнение к rond de jambe en lair;battements releves lents на 90 градусов из 5 поз;battements developpes из 5 поз, с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; grand battements jetes на 90 градусов; releve на полупальцы из 1,2,4,5 поз; port de bras корпуса назад, в сторону;temps leve sautй из 1,2,4,5 поз;grand changement de pieds;pas echarpe с фиксацией промежуточных положений;pas de bourres с переменной ног;pas balance;поворот soutenus на 180 и360 градусов по 5 поз. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
22.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Объяснение методических правил исполнения движений классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 2 года обучения. Выполнение движений на середине -port de bra подготовительное 1,2,3,4;demi et grand plies по 1,2,5 поз;battements tendus в положении epaulement;	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					battements tendus jete в положении epaulement. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру		
23.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине -port de bra подготовительное 1,2,3,4;demi et grand plies по 1,2,5 поз;battements tendus в положении epaulement; battements tendus jete в положении epaulement. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
24.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине -port de bra подготовительное 1,2,3,4;demi et grand plies по 1,2,5 поз;battements tendus в положении epaulement; battements tendus jete в положении epaulement;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,4,5поз. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
25.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине -port de bra подготовительное 1,2,3,4;demi et grand plies по 1,2,5 поз;battements tendus в положении epaulement; battements tendus jete в положении epaulement;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,4,5поз;temps lie par terre en dehors et en dedans в малых позах croise et efface. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
26.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине -port de bra подготовительное 1,2,3,4;demi et grand plies по 1,2,5	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					<p>поз;battements tendus в положении epaulement; battements tendus jete в положении epaulement;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,4,5поз;temps lie par terre en dehors et en dedans в малых позах croise et efface;1, 2,3 aradesques носком в пол;pas e bougee с переменной ног;pas balance;вальсовый шаг («дорожка» вперёд и назад). Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру</p>		
27.	Декабрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине -port de bra подготовительное 1,2,3,4;demi et grand plies по 1,2,5 поз;battements tendus в положении epaulement; battements tendus jete в положении epaulement;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,4,5поз;temps lie par terre en dehors et en dedans в малых позах croise et efface;1, 2,3 aradesques носком в пол;pas e bougee с переменной ног;pas balance;вальсовый шаг («дорожка» вперёд и назад). Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
28.	Декабрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине -port de bra подготовительное 1,2,3,4;demi et grand plies по 1,2,5 поз;battements tendus в положении epaulement; battements tendus jete в положении epaulement;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,4,5поз;temps lie par terre en dehors et en dedans в малых позах croise et efface;1, 2,3 aradesques носком в пол;pas e bougee с переменной ног;pas balance;вальсовый шаг («дорожка» вперёд и назад). Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
29.	Декабрь		Практическое	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка	ЦРТДиЮПолярис	Наблюдение

			занятие		<p>Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине</p> <p>Выполнение движений на середине -port de bra подготовительное 1,2,3,4;demi et grand plies по 1,2,5 поз;battements tendus в положении epaulement; battements tendus jete в положении epaulement;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,4,5поз;temps lie par terre en dehors et en dedans в малых позах croise et efface;1, 2,3 aradesques носком в пол;pas e bourtee с переменной ног;pas balance;вальсовый шаг («дорожка» вперёд и назад).</p> <p>Раздел. 4. Тема. Постановочная работа.</p> <p>Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру</p>	Кабинет№23	Самоконтроль
30.	Декабрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка</p> <p>Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине</p> <p>Выполнение движений на середине -port de bra подготовительное 1,2,3,4;demi et grand plies по 1,2,5 поз;battements tendus в положении epaulement; battements tendus jete в положении epaulement;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,4,5поз;temps lie par terre en dehors et en dedans в малых позах croise et efface;1, 2,3 aradesques носком в пол;pas e bourtee с переменной ног;pas balance;вальсовый шаг («дорожка» вперёд и назад).</p> <p>Раздел. 4. Тема. Постановочная работа.</p> <p>Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
31.	Декабрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка</p> <p>Раздел. 3. Тема Экзерсис на середине</p> <p>Выполнение движений на середине -port de bra подготовительное 1,2,3,4;demi et grand plies по 1,2,5 поз;battements tendus в положении epaulement; battements tendus jete в положении epaulement;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,4,5поз;temps lie par terre en dehors et en dedans в малых позах croise et efface;1, 2,3 aradesques носком в пол;pas e bourtee с переменной ног;pas balance;вальсовый шаг («дорожка» вперёд и назад).</p> <p>Раздел. 4. Тема. Постановочная работа.</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Опрос

					Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру		
32.	Декабрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине -port de bra подготовительное 1,2,3,4;demi et grand plies по 1,2,5 поз;battements tendus в положении epaulement; battements tendus jete в положении epaulement;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,4,5поз;temps lie par terre en dehors et en dedans в малых позах croise et efface;1, 2,3 aradesques носком в пол;pas e bourree с переменной ног;pas balance;вальсовый шаг («дорожка» вперёд и назад). Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
33.	Декабрь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине -port de bra подготовительное 1,2,3,4;demi et grand plies по 1,2,5 поз;battements tendus в положении epaulement; battements tendus jete в положении epaulement;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,4,5поз;temps lie par terre en dehors et en dedans в малых позах croise et efface;1, 2,3 aradesques носком в пол;pas e bourree с переменной ног;pas balance;вальсовый шаг («дорожка» вперёд и назад). Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
34.	Декабрь		Практическое занятие	2	Раздел. 7. Тема. Промежуточный контроль Опрос теоретических знаний по темам. Викторина. Тестирование. Открытое занятие, отчётный концерт, творческие задания, на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за полугодие	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
35.	Январь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине -port de bra подготовительное 1,2,3,4;demi et grand plies по 1,2,5	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Самоконтроль

					<p>поз;battements tendus в положении epaulement; battements tendus jete в положении epaulement;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,4,5поз;temps lie par terre en dehors et en dedans в малых позах croise et efface;1, 2,3 aradesques носком в пол;pas e bougee с переменной ног;pas balance;вальсовый шаг («дорожка» вперёд и назад). Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру</p>		
36.	Январь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине -port de bra подготовительное 1,2,3,4;demi et grand plies по 1,2,5 поз;battements tendus в положении epaulement; battements tendus jete в положении epaulement;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,4,5поз;temps lie par terre en dehors et en dedans в малых позах croise et efface;1, 2,3 aradesques носком в пол;pas e bougee с переменной ног;pas balance;вальсовый шаг («дорожка» вперёд и назад). Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
37.	Январь		Практическое занятие	2	<p>Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине -port de bra подготовительное 1,2,3,4;demi et grand plies по 1,2,5 поз;battements tendus в положении epaulement; battements tendus jete в положении epaulement;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,4,5поз;temps lie par terre en dehors et en dedans в малых позах croise et efface;1, 2,3 aradesques носком в пол;pas e bougee с переменной ног;pas balance;вальсовый шаг («дорожка» вперёд и назад). Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру</p>	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
38.	Январь		Практическое	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка	ЦРТДиЮПолярис	Наблюдение

			занятие		Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине -port de bra подготовительное 1,2,3,4;demi et grand plies по 1,2,5 поз;battements tendus в положении epaulement; battements tendus jete в положении epaulement;rond de jambe par terre en dehors et en dedans;battements releves lent на 45 градусов;releves на полупальцы из 1,2,4,5поз;temps lie par terre en dehors et en dedans в малых позах croise et efface;1, 2,3 aradesques носком в пол;pas e bourtee с переменной ног;pas balance;вальсовый шаг («дорожка» вперёд и назад). Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	Кабинет№23	Опрос
39.	Январь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Объяснение методических правил исполнения прыжков классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 2 года обучения. Выполнение прыжков сначала лицом к станку, затем на середине-pas glissade; pas assamble. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
40.	Январь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков сначала лицом к станку, затем на середине-pas glissade; pas assamble; temps leve sautй по 1,2,4,5 поз; pas echappe. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
41.	Январь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков сначала лицом к станку, затем на середине-pas glissade; pas assamble; temps leve sautй по 1,2,4,5 поз; pas echappe; grand changement de pieds; pas de basque.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру		
42.	Январь		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков сначала лицом к станку, затем на середине-pas glissade; pas assemble; temps leve sautй по 1,2,4,5 поз; pas echappe; grand changement de pieds; pas de basque. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
43.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков сначала лицом к станку, затем на середине-pas glissade; pas assemble; temps leve sautй по 1,2,4,5 поз; pas echappe; grand changement de pieds; pas de basque. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
44.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков сначала лицом к станку, затем на середине-pas glissade; pas assemble; temps leve sautй по 1,2,4,5 поз; pas echappe; grand changement de pieds; pas de basque. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
45.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков сначала лицом к станку, затем на середине-pas glissade; pas assemble; temps leve sautй по 1,2,4,5 поз; pas echappe; grand changement de pieds; pas de basque. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение

					номеру		
46.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков сначала лицом к станку, затем на середине- pas glissade; pas assamble; temps leve sautй по 1,2,4,5 поз; pas echappe; grand changement de pieds; pas de basque. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение
47.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Вращения Объяснение методических правил исполнения вращений классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 2 года обучения. Выполнение вращений на середине- pas польки в повороте; галоп вповороте Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение
48.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Вращения Выполнение вращений на середине- pas польки в повороте; галоп вповороте; pas soutenu на 360 градусов Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Взаимоконтроль
49.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Вращения Выполнение вращений на середине- pas польки в повороте; галоп в повороте; pas soutenu на 360 градусов;preparation для pirouettes en dehors et en dedans. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Взаимоконтроль

					отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру		
50.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Вращения Выполнение вращений на середине- pas польки в повороте; галоп в повороте; pas soutenu на 360 градусов;preparation для pirouettes en dehors et en dedans. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Взаимоконтроль
51.	Март		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Вращения Выполнение вращений на середине- pas польки в повороте; галоп в повороте; pas soutenu на 360 градусов;preparation для pirouettes en dehors et en dedans. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
52.	Март		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Вращения Выполнение вращений на середине- pas польки в повороте; галоп в повороте; pas soutenu на 360 градусов;preparation для pirouettes en dehors et en dedans. Раздел. 4. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
53.	Март		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Постановочная работа	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль

					Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
54.	Март		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
55.	Март		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Постановочная работ Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
56.	Март		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
57.	Март		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
58.	Март		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
59.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
60.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел. 2. Тема. Экзерсис у станка Раздел. 3. Тема. Экзерсис на середине	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					Раздел. 4. Тема. Аллегро Раздел. 4. Тема. Постановочная работа Раздел. 5. Тема. Репетиционная деятельность и сводные репетиции		Взаимоконтроль
68.	Май		Практическое занятие	2	Раздел. 5. Тема. Репетиционная деятельность и сводные репетиции Раздел .1.ТемаКонцертная деятельность	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
69.	Май		Практическое занятие	2	Раздел. 5. Тема. Репетиционная деятельность и сводные репетиции Раздел.6. Тема. Концертная деятельность	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
70.	Май		Практическое занятие	2	Раздел. 6. Тема. Концертная деятельность	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
71.	Май		Практическое занятие	2	Раздел. 7. Тема. Промежуточный контроль Опрос теоретических знаний по темам. Викторина. Тестирование. Открытое занятие, отчётный концерт, творческие задания, на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за год	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Самоконтроль Взаимоконтроль
72.	Май		Практическое занятие	2	Раздел .1. Тема. Итоговое занятие Коллективная рефлексия. Просмотр балетного спектакля, дискотека с играми и викториной.	ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

**Диагностический инструментарий
для оценки результативности программы**

Данный диагностический инструментарий состоит из двух диагностик, первая из которых позволяет оценить динамику уровня обученности, развития и воспитания по следующим показателям: музыкальность, артистичность, пластичность и гибкость, координация движений, память, проявление активности и творчества, культура суждения о работе других, мотивация к занятиям, эмоциональный настрой, проявление самостоятельности обучающихся, способность к коллективному творчеству, способность к адекватной самооценке. Для этого в середине и конце учебного года заполняется «Диагностическая карта №1».

Вторая диагностика позволяет оценить уровень эстетического развития детей по таким критериям, как эстетическое восприятие, эстетическая оценка, творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности. Для оценки данных показателей заполняется «Диагностическая карта №2» в середине и в конце учебного года. Затем проводится анализ полученных результатов с целью корректировки образовательного процесса.

Диагностика №1

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара) Качественный анализ осуществляется по методике А.И. Бурениной.¹ Предложенная в данной книге методика касается в основном ритмической пластики, поэтому, взяв за основу данные методики, была разработана индивидуальная диагностика для хореографического объединения «Сerpантин», с учетом поставленных образовательных задач и специфики работы хореографического объединения.

	<i>Отлично (5 баллов)</i>	<i>Хорошо (4 балла)</i>	<i>Удовлетворительно (3 балла)</i>
○ \ <i>Музыкальность</i>			

¹ Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – С-Пб.: Ленинградский институт развития образования, 2000.

Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинает и заканчивает движения вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.	В движениях выражает общий характер музыки, темп. Начало и конец музыкального произведения совпадает не всегда.	Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.
Артистичность		
Умеет передать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Умеет выразить свои чувства не только в музыке, но и в слове	Не всегда умеет передать гамму чувств через мимику и пантомиму. Движения не всегда эмоциональны.	Мимика бедная, движения невыразительные.
Пластичность, гибкость		
Движения рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения, мягкие, плавные и музыкальные.	Несложные акробатические упражнения выполняет недостаточно плавно, гибко, музыкально.	Низкий уровень мягкости, плавности, музыкальности.
Координация движений		
Обладает точностью исполнения упражнений, правильным сочетанием рук и ног при танцевальных видах движений. Правильное и точное исполнение ритмических композиций в быстром и медленном темпе.	Недостаточно точно исполняет танцевальные упражнения, ритмические композиции в быстром и медленном темпе.	Низкий уровень точности исполнения упражнений, правильности сочетания рук и ног при танцевальных видах движения, исполнения ритмических композиций в разном темпе.
Память		

	Способен запоминать музыку и движения, активно проявляет разнообразные виды памяти: музыкальную, двигательную и зрительную.	Способен запомнить последовательность упражнений в полном объёме при выполнении движений педагогом.	Не способен запомнить последовательность движений или требует большого количества повторений.
Развитие	<i>Проявление активности и творчества</i>		
	Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, легко увлекается творческим процессом	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива, периодически инициативен, может предложить интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить.	Инициативу проявляет редко, не испытывает радости при успешном выполнении задания, способен выполнять действия, но только при помощи педагога.
	<i>Культура суждения о работе других</i>		
	Обладает способностью объективно оценивать работу партнёров	Не всегда способен объективно оценить деятельность партнёров.	Негативно реагирует на успех партнёра, не способен оценить работу других.
	<i>Мотивация к занятиям, эмоциональный настрой</i>		
Чётко выраженные потребности. Стремление изучит предмет как будущую профессию.	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес иногда поддерживается самостоятельно.	
Воспитание	<i>Проявление самостоятельности учащихся</i>		
	Самостоятелен на занятиях.	Способен к самостоятельной деятельности, но не всегда её проявляет. Работоспособен при помощи преподавателя.	Не способен работать самостоятельно.
	<i>Способность к коллективному творчеству</i>		

Соблюдает нормы коллективных отношений. Умеет работать в коллективе, группах, паре.	Не всегда испытывает потребность и стремление работать в коллективе.	Может пренебрегать нормами коллективных отношений. Не испытывает стремления работать в коллективе, группе, паре.
Способность к адекватной самооценке. Уверенность в своих силах и возможностях		
Способен правильно воспринимать критику и самокритичен. Доброжелательно относится к партнёру. Уверен в своих силах и возможностях.	Не всегда может адекватно оценить себя. Не всегда уверен в своих силах и возможностях.	Неадекватно реагирует на критику. Не уверен в своих силах и возможностях.

ПРОТОКОЛ

результатов промежуточного/итогового контроля _____ учебный год

Объединение: «» _____ год обучения

Педагог дополнительного образования

Группа № _____

Дата проведения _____

Форма диагностики: _____

Форма оценки результатов: _____

№	Список учащихся	Музыкальная грамота(%)		Музыкально-ритмическая деятельность (%)		Танцевальность(%)		Хореографическая гимнастика(%)	Репертуар (%)
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика		
1									
	Результативность по темам диагностики (%)								

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, с элементами творчества, не испытывая особых трудностей;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; выполняет лишь

Диагностика знаний, умений, навыков учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография: Классический танец»

Цель диагностики: выявление уровня теоретических познаний в области хореографического коллектива и творческих способностей учащихся.

Методы диагностики: тестирование, опрос- позволяют выявить теоретические познания в области хореографического коллектива, наблюдение за детьми при выполнении упражнений у станка, на середине и исполнение хореографических номеров –выявляет творческие способности учащихся.

№	Год обучения	Промежуточная аттестация за 1 полугодие	Промежуточная и итоговая аттестация
1.	1 год обучения	Тестирование 1. Хореография это: а) вокальное искусство; б) танцевальное искусство; в) изобразительное искусство. 2. Releve (релеве) в переводе с французского языка означает: а) поза; б) подъем на полупальцы; в) прыжок. 3.Первая позиция ног:	Тестирование 1.Какая терминология движений классического танца применяется во всем мире? а)итальянская терминология; б)французская терминология; в)английская терминология. 2. Preparation (препарасьон) это- а) постановка корпуса у станка; б) медленный подъем ноги; в) подготовительное движение,

	<p>а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;</p> <p>б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;</p> <p>в) стопы вместе.</p> <p>4.Какая позиция ног? Ноги расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны.</p> <p>а) 3;</p> <p>б) 2;</p> <p>в) 1.</p> <p>5.Сколько позиций рук в классическом танце?</p> <p>а) 2;</p> <p>б) 4;</p> <p>в) 3.</p> <p>6.Сколько позиций ног в классическом танце?</p> <p>а) 6;</p> <p>б) 4;</p> <p>в) 3.</p> <p>7.Основной рисунок танца</p> <p>а) Круг</p> <p>б) Зигзаг</p> <p>в) Треугольник.</p> <p>8. Музыка, которая звучит в начале произведения и настраивает нас на движение или танец называется</p> <p>а) вступлением;</p> <p>б) куплетной формой;</p> <p>в) песней.</p> <p>9. Как называется скорость движения музыкального произведения?</p> <p>а) темп;</p> <p>б) жанр;</p> <p>в) куплет.</p> <p>10.В балете все термины:</p> <p>а) На русском языке;</p> <p>б) На французском языке;</p> <p>в) На японском языке.</p> <p>Практическая часть Выполнение экзерсиса у станка и на середине по</p>	<p>вступление.</p> <p>3. Plie (плие) это-</p> <p>а) прыжок;</p> <p>б) приседание;</p> <p>в) ударное движение.</p> <p>4. Battement tendu (батман тандю)</p> <p>а)отведение и приведение работающей ноги, не отрывая носка от пола;</p> <p>б) глубокое приседание;</p> <p>в) тающее движение.</p> <p>5.Battement tendu jete (батман тандю жете):</p> <p>а) ударное движение;</p> <p>б) приседание;</p> <p>в) резкий бросок ноги на 45°.</p> <p>6.Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер):</p> <p>а) связующее движение;</p> <p>б) круговое движение ногой по полу;</p> <p>в) большой бросок ноги на 90°.</p> <p>7.Движение, исполняемое en dedans (ан дедан) означает:</p> <p>а) от себя, наружу;</p> <p>б) к себе, вовнутрь.</p> <p>8.Как называется положение работающей ноги на щиколотке опорной, изображенное на этой картинке?</p> <p>а) sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье);</p> <p>б) pas de chat (па де ша);</p> <p>в) petit battement (пти батман).</p> <p>9.Как называется движение классического экзерсиса, которое в переводе означает «тающее движение»?</p> <p>а) battement frappe (батман фраппе);</p> <p>б) battement fondu (батман фондю);</p> <p>в) saute simple (соте семпль).</p> <p>Практическая часть Выполнение экзерсиса у станка и на середине по программе Показательное выступление</p>
--	--	---

		программе Показательное выступление	
2.	2 год обучения	<p>Тестирование</p> <p>1. Упражнения у станка и на середине:</p> <p>а) экзерсис; б) разминка; в) танец.</p> <p>2. Подготовительное движение для исполнения упражнений:</p> <p>а) реверанс; б) поклон; в) preparation.</p> <p>3. Первая позиция в ногах это когда...:</p> <p>а) пятки собраны вместе, носки – врозь; б) пятки и носки собраны вместе; в) носки собраны вместе, а пятки – врозь.</p> <p>4. Как с французского языка переводится слово <i>demi plie</i>?</p> <p>а) полуприседание; б) приседание; в) полное приседание.</p> <p>5. <i>Grand plie</i> (гранд плие) в переводе с французского языка означает:</p> <p>а) шаг; б) большое приседание; в) маленькое приседание.</p> <p>6. Движение вытянутой ногой по полу вперед, в сторону, назад.</p> <p>а) <i>Battement tendu</i> (батман тандю); б) <i>Por-de-bra</i> (пор де бра); в) <i>Battement tendu jete</i> (батман тандю жете).</p> <p>7. Сколько точек направления в танцевальном классе?</p> <p>а) 7; б) 6; в) 8.</p> <p>8. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:</p> <p>а) <i>en dehors</i>; б) <i>en dedans</i>; в) <i>rond</i>.</p> <p>9. Что означает <i>en face</i>?</p> <p>а) спиной к зрителям;</p>	<p>Тестирование</p> <p>1. Урок начинается:</p> <p>а) речевым приветствием; б) ритмическими упражнениями; в) поклоном.</p> <p>2. Правило выполнения вращения:</p> <p>а) самовыражение б) держать точку; в) самоанализ;</p> <p>3. Сольный танец:</p> <p>а) 1; б) 2; в) 3.</p> <p>4. Сколько точек зала вы знаете?</p> <p>а) 8; б) 6; в) 4.</p> <p>5. Как называется прыжок, изображенный на этой картинке?</p> <p>а) <i>pas echappe</i> (па эшаппе); б) <i>pas assemble</i> (па ассамбле); в) <i>pas jete</i> (па жете).</p> <p>6. <i>Pas jete</i> (па жете) это-</p> <p>а) прыжок с собиранием ног в воздухе в 5-ую позицию; б) прыжок с двух ног на одну; в) прыжок с двух ног на две с сохранением исходной позиции.</p> <p>7. Прыжок <i>changement de pieds</i> (шажман дэ пье) выполняется:</p> <p>а) с одной ноги на другую; б) с двух ног на одну ногу; в) с двух ног на две ноги.</p> <p>8. <i>Port de bras</i> (пор де бра) это-</p> <p>а) упражнение для корпуса, рук и головы; б) поворот на одной ноге; в) прыжок с переменной ног.</p> <p>9. Как называется это комбинация движений?</p> <p>а) четвертая форма <i>port de bras</i> (пор де бра); б) <i>temps lie</i> вперед; в) <i>pas de bourree</i> (па де буре) без перемены ног.</p> <p>10. Искусство, которое выражает чувства и мысли через мимику и движения:</p> <p>а) спектакль б) пантомима</p>

		<p>б) лицом к зрителям; в) боком к зрителям. 10.Музыкальный размер танца «Полька» А)4\4; В) 2\4; С) б\8.</p> <p>Практическая часть Выполнение экзерсиса у станка и на середине по программе. Показательное выступление</p>	<p>в)балет Практическая часть Выполнение экзерсиса у станка и на середине по программе. Показательное выступление</p>
3.	3 год обучения	<p>Тестирование 1.Вид сценического искусства: а)балет; б)танец; в)полька. 2.Moderato – означает: а) медленно; б) плавно; в) умеренно. 3.Круговые движения ногой по полу: а) батман фондю; б) аттитюд; в) рон де жамб а тер. 4. Plie (плие) Grand plie (гранд плие) – это ... а)поворот; б)приседание4 в) прыжок. 5.Как называется выставление ноги на носок вперёд, в сторону и назад? а)батман тандю; б)батман фондю; в)батман жете 6. Pas jete – это ... а)прыжок; б)поднимание ноги на 45 градусов; в)вращение. 7.Как называется большой бросок ноги вперёд? а) в сторону и назад выше 90 градусов; б) тан лие; в)гранд батман; 8.Движение, состоящее из переступаний ног а)марш б)па де бурре</p>	<p>Тестирование 1.Pas glissade (па глиссад) это- а) прыжок с падением на одну ногу; б) прыжок с одной ноги на другую; в) скользящий, партерный прыжок. 2.Port de bras (пор де бра) это- а) упражнение для корпуса, рук и головы; б) поворот на одной ноге; в) прыжок с переменной ног. 3.Как называется это комбинация движений? а) четвертая форма port de bras (пор де бра); б) temps lie вперед; в) pas de bourree (па де буре) без перемены ног. 4.Pas glissade (па глиссад) это- а) прыжок с падением на одну ногу; б) прыжок с одной ноги на другую; в) скользящий, партерный прыжок. 5.En dedans (ан де дан): а) внутрь, в круг; б) наружу, из круга. 6. En dehors (ан де ор): а) внутрь, в круг; б) наружу, из круга. 7.Petit (пти): а) маленький; б) средний; в)небольшой. 8.Battement frappe (батман фраппэ): а) бросок ноги на месте или в прыжке; б) движение с ударом, или ударное движение. 9.Battement fondu (батман фондю): а) мягкое, плавное, «тающее» движение; б) движение с двойным ударом. 10.Battement soutenu (батман сотеню):</p>

		<p>в) галоп</p> <p>9. Aplomb (апломб):</p> <p>а) устойчивость;</p> <p>б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок;</p> <p>в) падение.</p> <p>10. En face (ан фас):</p> <p>а) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног;</p> <p>б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую;</p> <p>в) спиной к зрителю.</p> <p>Практическая часть</p> <p>Выполнение экзерсиса у станка и на середине по программе. Показательное выступление</p>	<p>а) раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90° в нужное направление;</p> <p>б) выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.</p> <p>Практическая часть</p> <p>Выполнение экзерсиса у станка и на середине по программе.</p> <p>Показательное выступление</p>
4.	4 год обучения	<p>Тестирование</p> <p>1. Battement frappe (батман фραπε) это- а) вспомогательное движение;</p> <p>б) ударное движение;</p> <p>в) круг ногой в воздухе.</p> <p>2. Что означают термины «petit» (пти) и «grand» (гранд)?</p> <p>а) низкий и высокий;</p> <p>б) маленький и большой;</p> <p>в) быстрый и медленный.</p> <p>3. Что означает термин «double» (дубль)?</p> <p>а) половинный;</p> <p>б) закрытый;</p> <p>в) двойной.</p> <p>4. Releve lent (релевелян) это:</p> <p>а) медленный подъем ноги на 90°;</p> <p>б) прыжок с заноской;</p> <p>в) подъем на высокие полупальцы;</p> <p>5. Grand battement jete (гранд батман жете) это-</p> <p>а) перекидной прыжок;</p> <p>б) большой бросок ноги;</p> <p>в) полуповорот на 180°.</p> <p>6. Как называется положение тела танцора по отношению к зрителю, изображенное на этой картинке?</p> <p>а) epaulement croisee;</p> <p>(эпольман круазе);</p>	<p>Тестирование</p> <p>1. Как называется раздел урока, в котором исполняются прыжки?</p> <p>а) адажио;</p> <p>б) экзерсис на середине зала;</p> <p>в) аллегро.</p> <p>2. Что такое апломб?</p> <p>а) устойчивость и равновесие;</p> <p>б) перегибы корпуса;</p> <p>в) упражнения для рук.</p> <p>3. Что такое препарасьон?</p> <p>а) поза;</p> <p>б) подготовка к движению;</p> <p>в) движение для рук.</p> <p>4. В какой позиции ног при исполнении гранд плие пятки от пола не отрываются?</p> <p>а) в 1й;</p> <p>б) в 2й;</p> <p>в) Во всех позициях открываются.</p> <p>5. Как переводится термин батман фондю?</p> <p>а) тающий батман.</p> <p>б) мягкий.</p> <p>в) бесконечный</p> <p>6. Sissonne tombe (сиссон томбе) это</p> <p>а) открытый прыжок, при приземлении нога открывается на 45° или 90°;</p> <p>б) прыжок из 5-ой позиции во 2-ую и обратно с переменной ног;</p> <p>в) прыжок с падением на одну ногу.</p> <p>7. Сколько форм port de bras (пор де</p>

		<p>б) epaulement efface (эпольман эффасе); в) en face (ан фас). 7. Как называется положение тела танцора по отношению к зрителю, изображенное на этой картинке? а) epaulement croisee (эпольман круазе); б) epaulement efface (эпольман эффасе); в) en face (ан фас). 8. Pas balance (па бальянсе) это- а) вальсовый поворот; б) покачивающее из стороны в сторону движение; в) упражнение для корпуса, рук и головы. 9. Pas de bourree (па де буре) это- а) перекидной прыжок; б) чеканные переступания с небольшим продвижением; в) поворот на 360° на двух ногах. 10. Tour chaine (тур шене): а) сцепленный, связанный; б) быстрые повороты, следующие один за другим; в) тур в воздухе Практическая часть Выполнение экзерсиса у станка и на середине по программе. Показательное выступление</p>	<p>брас) существует в классическом танце: а) 3; б) 5; в) 6. 8. Streh (стрейч) – это: а) выпад; б) растяжка; в) наклон. 9. En tournant- а) заключительная часть упражнений на середине, состоящая из маленьких или больших прыжков; б) термин, указывающий, что исполнитель обращен лицом к зрителю; в) термин, указывающий, что движение выполняется одновременно с поворотом всего тела. 10. Что относится к основным видам танца в балете? а) исторический танец и характерный танец; б) классический танец и современный танец; в) классический танец и характерный танец. Практическая часть Выполнение экзерсиса у станка и на середине по программе. Показательное выступление</p>
5.	5 год обучения	<p>Тестирование 1. Сколько форм port de bras (пор де брас) существует в классическом танце: а) 3; б) 5; в) 6. 2. Streh (стрейч) – это: а) выпад; б) растяжка; в) наклон. 3. Как называется «бросок» ноги по французски: а) plie; б) jete</p>	<p>Тестирование 1. Rond de jambe en l'air (ронд де жамб ан лер): а) круговое движение ноги по полу, круг носком по полу; б) круг ногой в воздухе. 2. Pas souli с французского: а) бежать по 6 поз; б) прыгать по 6 поз; в) поворот. 3. Pas suivi: а) поочередные мелкие переборы на пальцах/полупальцах в 5 позиции без смены ног на одном месте, вокруг себя, либо с продвижением;</p>

	<p>в) grand.</p> <p>4.Какой музыкальный размер характерен для вальса:</p> <p>а) 2/4;</p> <p>б) 3/4;</p> <p>в) 4/4.</p> <p>5. Allegro (аллегро):</p> <p>а) медленно, медленная часть танца;</p> <p>б) быстро, прыжки.</p> <p>6. Arabesque (арабеск):</p> <p>а) устойчивость;</p> <p>б) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.</p> <p>7.Croisee (круазе):</p> <p>а) развернутое положение корпуса и ног;</p> <p>б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.</p> <p>8.Efface (эфасэ):</p> <p>а) развернутое положение корпуса и ног;</p> <p>б) поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.</p> <p>9.Ecartee (экартэ):</p> <p>а) поза, при которой вся фигура повернута по диагонали;</p> <p>б) прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.</p> <p>10. Passe (пассе):</p> <p>а) поворот корпуса во время движения;</p> <p>б) от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переведение ноги;</p> <p>в) бег.</p> <p>Практическая часть</p> <p>Выполнение экзерсиса у станка и на середине по программе.</p> <p>Показательное выступление</p>	<p>б) поочередные мелкие шаги на пальцах/полупальцах в 5 позиции без смены ног на одном месте, вокруг себя, либо с продвижением;</p> <p>в) бег на полупальцах.</p> <p>4.Coupe это:</p> <p>а) маленькое промежуточное движение, способствующее началу другого pas;</p> <p>б) большое промежуточное движение, способствующее началу другого pas;</p> <p>в) маленькое промежуточное движение, способствующее окончанию pas.</p> <p>5.Passe:</p> <p>а) проходящее, переводящее. В сценическом танце оно служит вспомогательным движением, переводящим ногу из одного положения в другое;</p> <p>б) поза;</p> <p>в) прыжок</p> <p>6.Как называется виртуозный короткий танец для одного исполнителя:</p> <p>а) вариация;</p> <p>б) монолог;</p> <p>в) соло.</p> <p>7.Как называется ансамбль танцовщиц в балете исполняющих массовый танцевальные номера?</p> <p>а) кордебалет;</p> <p>б) ансамбль;</p> <p>в) массовка.</p> <p>8.Композитор музыки к балетам «Лебединое озеро» «Щелкунчик».</p> <p>а) П. Чайковский;</p> <p>б) Э. Глиер;</p> <p>в) Ц. Пуни.</p> <p>9. Балетмейстер –кто ?</p> <p>а) автор и постановщик балетов, танцев, хореографических номеров;</p> <p>б) композитор балетов, танцев, хореографических номеров;</p> <p>в) автор костюмов артистов балета танцев, хореографических номеров.</p> <p>10.Организатор выступлений артистов русского балета в Париже 20-го века.</p> <p>а) М. Фокин;</p> <p>б) Р. Захаров;</p> <p>в) С. Дягилев.</p>
--	---	--

			<p>Практическая часть Выполнение экзерсиса у станка и на середине по программе. Показательное выступление</p>
б.	6 год обучения	<p>Тестирование 1. Allegro означает: а) медленно; б) быстро; в) плавно. 2. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, ладони повернуты вниз: а) II; б) III; в) подготовительное положение. 3. Экзерсис у станка – одна из составляющих урока: а) музыки; б) хореографии; в) физкультуры. 4. Балетмейстер – это создатель : а) оперного представления; б) балетного спектакля; в) театрального представления. 5. В позиции attitude (аттитюд) свободная нога: а) натянута; б) согнута в колене, образуя тупой угол; в) натянута с сокращенной стопой. 6. Ра balance (па балансе) означает: а) раскручивание; б) раскачивание; в) разбег. 7. Связующее звено между движениями: а) developpe; б) plie; в) flic-flac. 8. Прыжок, при котором вы делаете один или несколько поворотов в воздухе перед приземлением а) temps lie тан лие; б) tour des Landes тур де ланд; в) por de Bra пор де бра.</p>	<p>Тестирование 1. Pas de deux (па де де): а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы; б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика. 2. Pas de trois (па де труа): а) танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы; б) танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика. 3. Марии Гальони приписывают изобретение: а) на пальцах; б) на ладошках; в) на пятках. 4. Пластический элемент классического танца: а) духовный; б) человеческий; в) патриотический. 5. Что используется при постановке женского классического танца? б) адажио; в) аллегро; г) упражнения на пальцах. 6. Где родился балет? а) в Италии; б) в Испании; в) во Франции. 7. Что означает итальянское слово «ballo», от которого образовалось слово «балет»? а) танец; б) движение; в) бал. 8. Классический танец - основное выразительное средство ... а) театра; б) балета; в) музыки. 9. В какой последовательности обычно проходит современный урок классического танца? а) адажио, экзерсис у станка, экзерсис</p>

		<p>9. En l'air (ан лер): а) термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется в воздухе; б) термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется на полу; в) термин, применяемый для обозначения малых движений.</p> <p>10. Кто отвечает за либретто в балете? а) балетмейстер; б) либреттист; в) композитор.</p> <p>Практическая часть Выполнение экзерсиса у станка и на середине по программе. Показательное выступление</p>	<p>на середине зала, аллегро.; б) экзерсис на середине зала, экзерсис у станка, аллегро, адажио; в) экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, адажио, аллегро.</p> <p>10. Как можно охарактеризовать стиль исполнения классического танца? а) темпераментный, бравурный; б) чистый, академический; в) манерный, жеманный.</p> <p>Практическая часть Выполнение экзерсиса у станка и на середине по программе. Показательное выступление</p>
--	--	--	--

Итоговые тестовые вопросы по окончании курса обучения по теме Хореография: «Классический танец»

1. Какая балетная школа является родоначальницей хореографического образования в России?
 - а) Академия русского балета им. А. Я. Вагановой
 - б) Московская государственная академия хореографии
 - в) Пермское государственное хореографическое училище
 - г) Новосибирский государственный хореографический колледж
2. Назовите основоположника хореографического образования в России, преподавателя танцев первой русской балетной школы?
 - а) Филиппо Беккари
 - б) Леопольд Парадиз
 - в) Жан Батист Ландэ
 - г) Филипп Тальони
3. Назовите балерину, с которой началась реформа женского танца: появление танца на пуантах.
 - а) М. Камарго
 - б) Ф. Эльслер
 - в) М. Салле
 - г) М. Тальони
4. Назовите балерину, впервые исполнившую виртуозное движение классического танца - 32 фуэте.
 - а) А. Павлова
 - б) П. Ленъяни
 - в) К. Брианца
 - г) М. Кшессинская
5. В каком балете впервые движение 32 фуэте было исполнено?
 - а) «Баядерка»
 - б) «Корсар»
 - в) «Лебединое озеро»
 - г) «Спящая красавица»

6. Чья педагогическая система преподавания классического танца оказала огромное влияние на становление русской балетной школы в 20-30 годы XX века?

- а) М. А. Кожухова
- б) А. Я. Ваганова
- в) В. С. Костровицкая
- г) Л. П. Сахарова

7. Как назывался учебник, созданный профессором хореографии и теоретиком А. Я. Вагановой, изданный в 1934 году?

- а) «Основы классического танца»
- б) «Вступление в балет»
- в) «100 уроков классического танца»
- г) «Русская школа балета»

8. Кто является основоположником новаторской системы преподавания классического мужского танца, изложенной в теоретическом труде «Классический танец. Школа мужского исполнительства»?

- а) Н. И. Тарасов
- б) В. И. Пономарев
- в) А. И. Пушкин
- г) А. М. Мессерер

