

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА

Методическим советом
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
Протокол от 03 июня 2024г. №14

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
от 22 июля 2024г. № 482

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Основы классического танца»
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 6 -13 лет
Срок реализации программы: 6 лет

Составитель программы:
Шелкова Елена Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Мончегорск
2024

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы классического танца» реализуется в хореографическом коллективе «Серпантин».

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы классического танца» основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28)
- Устав образовательного учреждения,
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ образовательного учреждения.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы классического танца» носит **художественную** направленность.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организован в соответствии с **базовым уровнем**, который предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, который допускает освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы классического танца» в том, что при анализе социальных проблем появляется необходимость изучения классического танца как одного из феноменов культурного и духовного достижения человечества.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы классического танца» в том, что программа

направлена на идею гармоничного развития учащихся. Применяемые на занятиях формы, методы обучения и содержательный компонент программы отвечают возрастным особенностям учащихся. Индивидуальный подход позволяет в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности учащихся. Физическое развитие, которое происходит во время занятий, оказывает благоприятное влияние на интеллектуальное развитие учащихся.

Отличительные особенности программы - в структуре программы, её содержательной части, в организационно-педагогической основе обучения, построенной на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов обучения, что включает в себе широкие учебно-воспитательные возможности, а также возможности большему раскрытию творческого потенциала и стремления к саморазвитию и самосовершенствованию учащихся.

Форма реализации программы: очная

Возраст учащихся: 6 - 13 лет.

Объём программы: - 684 часов.

Срок освоения программы- 6 лет.

Режим занятий:

1г.о.- 1 раз в неделю 2 часа - нагрузка на учащегося 2 часа в неделю- 72 часа в год;

2г.о.- 1 раз в неделю 2 часа - нагрузка на учащегося 2 часа в неделю- 72 часа в год;

3г.о.- 1 раз в неделю 2 часа – нагрузка на учащегося 2 часа в неделю-72 часа в год;

4г.о.- 1 раз в неделю 2 часа - нагрузка на учащегося 2 часа в неделю-72 часа в год;

5г.о.- 1 раз в неделю 2 часа - нагрузка на учащегося 2 часа в неделю-72 часа в год;

6г.о.- 2 раза в неделю 2 часа - нагрузка на учащегося 4 часа в неделю-144 часа в год;

Формы организации образовательного процесса- группа

Виды занятий по программе могут предусматривать: практические и теоретические занятия, комбинированные, мастер-классы, концерты, творческие отчеты, сказка, репетиция, экскурсия, конкурс, концерт, праздник, фестиваль.

Условия набора: В целях изучения учащимися различных видов хореографического искусства программа «Основы классического танца» предполагает совместную реализацию с программами «Русский танец» и «Стретчгимнастика», в связи, с чем и набор учащихся на данные программы предполагается тоже совместный.

Допускается дополнительный набор учащихся на последующие года обучения на основании результатов: - собеседования; - наличия базовых навыков.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития личности учащегося, способного к творческому самовыражению, через овладение основами классического танца.

Задачи.

Образовательные:

-научить основам классического танца и музыкальной грамоте;

- выработать умение освоения актерской выразительности в исполнительском мастерстве.

-активизировать познавательную деятельность в процессе обучения классическому танцу;

-научить применять полученные знания, умения, навыки в сценической практике.

Развивающие:

-развивать силу ног и устойчивость;

-развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;

-развивать техническое и сценическое мастерство.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию и формированию эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения хореографическому творчеству;

-создать условия для вовлечения в активную творческую деятельность;

-формировать культуру поведения по отношению к окружающим и друг к другу.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

Приобретут устойчивый интерес к хореографии, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

Смогут понимать специфику хореографического искусства, получить представление о средствах танцевальной выразительности;

Смогут применять умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

Смогут продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач;

Приобретут умения осваивать различными способами решения проблем творческого и поискового характера;

Приобретут умение самостоятельно совершенствоваться физически, развивая при этом специальные навыки: ловкость, сила, выносливость, гибкость.

Смогут ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;

Смогут сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;

Смогут применять навыки работы с разными источниками информации и умения к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

Овладеют основами самоконтроля и самооценки.

Личностные результаты:

Смогут выработать умение позитивной самооценки своих танцевальных и творческих способностей;

Смогут развить художественно-эстетический вкус, проявляющийся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

Будут готовы к реализации творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных номеров (образов).

Смогут решать творческие задачи, участвовать в различных сферах художественно-творческой, учебной деятельности;

Смогут демонстрировать свои умения и навыки в учебной и концертной деятельности.

Формы диагностики / контроля

Виды контроля: входящая диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль и итоговый контроль.

Входящая диагностика – это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения вне сроков комплектования и ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Текущий контроль – это оценка качества освоения содержания компонентов какой-либо части (темы), раздела конкретной дополнительной общеразвивающей программы, в процессе ее изучения учащимися.

Промежуточный контроль – это оценка качества усвоения учащимися объема содержания дополнительных общеразвивающих программ за 1-е полугодие учебного года и за учебный год (при освоении многолетней программы) в соответствии с календарным учебным графиком. Промежуточный контроль – это процесс, устанавливающий соответствие знаний, умений и навыков учащихся за данный период, в соответствии с предполагаемыми результатами освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговый контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по завершении всего образовательного курса программы в соответствии с предполагаемыми результатами ее освоения.

Формы диагностики результатов обучения: Тестирование, прослушивание, беседа, викторина, наблюдение за выполнением индивидуальных и коллективных заданий и упражнений, опрос, самоконтроль, самоанализ, взаимоконтроль.

Формы демонстрации результатов учащихся:

- концерты, творческие отчеты,
- открытые занятия,
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Учащиеся успешно и в полном объёме, освоившие данную программу получают удостоверение об окончании обучения.

Учебный план

№	Разделы	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год	
		Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П
1	Вводное занятие	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	Экзерсис у станка	1	10	1	10	1	10	1	10	1	10	2	28
3	Экзерсис на середине	1	9	1	9	1	9	1	9	1	9	2	26
4	Аллегро	1	14	1	14	1	14	1	14	1	14	1	19
5	Вращения	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	11
6	Постановочная работа	1	18	1	18	1	18	1	18	1	18	1	29
7	Репетиционная деятельность и	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	10

	сводные репетиции												
8	Концертная деятельность	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	1	5
9	Промежуточный/итоговый контроль	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
10	Итоговое занятие	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1
	ИТОГО	9	63	9	63	9	63	9	63	9	63	12	132
		72		72		72		72		72		144	
	ВСЕГО	504											

Учебный план 1 года обучения

№	Раздел	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос Викторина Прослушивание
2	Экзерсис у станка	1	10	11	Опрос Наблюдение
3	Экзерсис на середине	1	9	10	Опрос Наблюдение
4	Аллегро	1	14	15	Опрос Наблюдение
5	Вращения	1	4	5	Опрос Наблюдение
6	Постановочная работа	1	18	19	Наблюдение Самоконтроль
7	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	1	2	3	Наблюдение Самоконтроль
8	Концертная деятельность	-	2	2	Наблюдение Самоконтроль
9	Промежуточный контроль	2	2	4	Тестирование Наблюдение Самоконтроль
9	Итоговое занятие	-	1	1	Наблюдение
	Итого	9	63	72	

Ожидаемые результаты по программе 1 года обучения

- знать начальную азбуку классического танца в соответствии с программным содержанием 1 года обучения;
- уметь запоминать и выполнять простые движения классического танца в соответствии с программным содержанием 1 года обучения;
- владеть начальной азбукой классического танца в соответствии с программным содержанием 1 года обучения.

Содержание учебного плана

Раздел 1. Тема 1.1. Вводное занятие

Теория. Знакомство педагога с учащимися. Краткая история учреждения, коллектива. Цель и задачи программы. Правила поведения учащихся в учреждении и в классе.

Практика. Экскурсия по учреждению. Игры на знакомство.

Раздел 2. Тема 2.1. Экзерсис у станка

Теория Объяснение методических правил исполнения движений классического танца у станка, в соответствии с программным содержанием 1 года обучения.

Объяснение основных понятий: бытовой и балетный шаг, взаимосвязь музыки и движения, понятие «опорная нога», «рабочая нога, значение головы и выражения лица в танце, preparation.

Практика Выполнение движений лицом к станку-позиции ног в классическом танце 1,2,3,5;позиции рук, подготовительное положение,1,2,3;Demi plie по 1,2,5,3 позициям;Battements tendus simple из 1 и 5 позиции;releve lent на 25 градусов;battements tendus jetes из 1 и 5 позиции;понятие an dehors et an dedans;demi rond de jambe par terre et en dedans;passe par terre;rond de jambe par terre с фиксацией промежуточных положений работающей ноги; положение работающей ноги sur le cou -de -pied впереди и сзади, условное;battements frappes носком в пол;battements fondus носком в пол;battments releve lents на 45 градусов из 1.5 поз;grand battements jetes на 90 градусов ,relevés на полупальцы из 1,2,5 поз;port de bras корпуса назад, в сторону;упражнения для рук;temps leve с фиксацией промежуточных положений из 1,2,5 поз. Приложение№2

Раздел 3. Тема 3.1. Экзерсис на середине

Теория. Объяснение методических правил исполнения движений в соответствии с программным содержанием 1 года обучения точек класса; позиций рук 1,2,3; позиции ног,1,2,3,5; понятие En face, профиль et epaulement;- малые позы epaulement croisee et effacee носком в пол.

Практика. Выполнение движений на середине зала-temps lie par terre; port de bras подготовительное, 1, 2,3; demi plies по 1,2поз, в положении en face, по 5 поз, в положении epaulement; battements tendus из 1 поз.в положении en face, из 5 поз. в положении epaulement; battements tendus jete из 1 поз.в положении en face;demi rond de gambe par terre en dehors et en dedans в положении en face; battements relevés lent на 45 градусов;relevés на полупальцы из 1,2,5 поз;1,2 arabesques носком в пол. Приложение№2

Раздел 4. Тема 4.1.Аллегро

Теория Объяснение методических правил исполнения прыжков классического танца в соответствии с программным содержанием 1 года обучения.

Практика. Выполнение прыжков у станка и на середине: pas de char, simples; подскок; галоп; pas польки;pas balance; pas chasse;temps leve sauté по 1, 2,5 поз;petit changement de pieds. Приложение№2

Раздел 5. Тема 5.1.Вращения

Теория. Объяснение методических правил исполнения вращений классического танца в соответствии с программным содержанием 1 года обучения.

Практика. Выполнение вращений на середине: полуповороты по 5 поз у станка и на середине; повороты на середине класса, акцентируя точку на зеркало; подскок в повороте. Приложение№2

Раздел 6. Тема 6.1.Постановочная работа

Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов.

Практика. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. Приложение№7

Раздел 7. Тема 7.1.Репетиционная деятельность и сводные репетиции

Теория. Объяснение деталей, связанных с переодеванием, зарядкой костюмов, выходов на сцену, настройкой света, звука.

Отработка коллективных и сольных концертных номеров.

Практика Подготовка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения и воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.

Раздел 8. Тема 8.1.Концертная деятельность

Теория. Сценическая культура- правила поведения на сцене, за кулисами, в гримёрке, правила ухода за сценическим костюмом.

Практика. Участие в концертах и мероприятиях на уровне учреждения и муниципальном уровне.

Раздел 9. Тема 9.1. Промежуточный контроль

Теория. Опрос теоретических знаний по темам. Викторина.

Практика. Открытое занятие, на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за полугодие и за учебный год: основные положения рук, ног в танце, умение исполнять движение свободно, естественно без напряжения. Приложение№3

Раздел 10. Тема 10.1.Итоговое занятие

Практика. Коллективная рефлексия. Просмотр балетного спектакля «Дюймовочка», дискотека с играми и викториной.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос Викторина
2.	Экзерсис у палки	1	10	11	Опрос Наблюдение
3.	Экзерсис на середине	1	9	10	Прослушивание Наблюдение
4.	Аллегро	1	14	15	Опрос Наблюдение
5.	Вращения	1	4	5	Опрос Наблюдение
6	Постановочная работа	1	18	19	Наблюдение Самоконтроль
7	Репетиционная	1	2	3	Наблюдение

	деятельность и сводные репетиции				Самоконтроль
8	Концертная деятельность	-	2	2	Наблюдение Самоконтроль
9	Промежуточный контроль	2	2	4	Тестирование Наблюдение Самоконтроль
10	Итоговое занятие	-	1	1	Наблюдение
	Итого	9	63	72	

Ожидаемые результаты по программе 2 года обучения

- знать азбуку классического танца в соответствии с программным содержанием 2 года обучения;
- уметь двигаться на простейших упражнениях классического танца в соответствии с программным содержанием 2 года обучения;
- владеть азбукой классического танца в соответствии с программным содержанием 2 года обучения.

Содержание учебного плана

Раздел 1. Тема 1.1. Вводное занятие

Теория. Цель и задачи программы. Правила поведения учащихся в учреждении и в классе.

Практика. Игры на раскрепощение. Викторина. Приложение №4

Раздел 2. Тема 2.1. Экзерсис у станка

Теория. Объяснение методических правил исполнения движений классического танца у станка в соответствии с программным содержанием 2 года обучения.

Практика. Выполнение движений у станка -4 позиция ног в классическом танце; demi plie по 1,2,4,5 позициям; grand plie по 1,2,4,5 позициям; battements tendus из 5 поз; battements tendus pour-le-pied из 5 поз; battements tendus jetes из 5 поз; battements tendus jetes pique из 5 поз; battement tendus jetes passé par terre; ond de jambe par terre en dehors et en dedans; battement frappes на 45 градусов; battements fondus носком в пол; подготовительное упражнение к rond de jambe en l'air; battements relevés lents на 90 градусов из 5 поз; battements développés из 5 поз. С фиксацией промежуточных положений работающей ноги; grand battements jetes на 90 градусов; releve на полупальцы из 1,2,4,5 поз; port de bras корпуса назад, в сторону; temps leve sauté из 1,2,4,5 поз; grand changement de pieds; pas echappe с фиксацией промежуточных положений; pas de bourres с переменной ног; pas balance; поворот soutenus на 180 и 360 градусов по 5 поз. Приложение №2

Раздел 3. Тема 3.1. Экзерсис на середине

Теория. Объяснение методических правил исполнения движений классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 2 года обучения.

Практика. Выполнение движений на середине -port de bra подготовительное 1,2,3,4; demi et grand plies по 1,2,5 поз; battements tendus в положении epaulement; battements tendus jete в положении epaulement; rond de jambe par terre en dehors et en dedans; battements relevés lent на 45 градусов; relevés на полупальцы из 1,2,4,5

поз; temps lie par terre en dehors et en dedans в малых позах croise et efface; 1, 2, 3 arabesques носком в пол; pas e bourree с переменной ног; pas balance; вальсовый шаг («дорожка» вперёд и назад). Приложение №2

Раздел 4. Тема 1.4. Аллегро

Теория. Объяснение методических правил исполнения прыжков классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 2 года обучения.

Практика. Выполнение прыжков сначала лицом к станку, затем на середине- pas glissade; pas assemble; temps leve sauté по 1, 2, 4, 5 поз; pas echappe; grand changement de pieds; pas de basque. Приложение №2

Раздел 5. Тема 5.1. Вращения

Теория. Объяснение методических правил исполнения вращений классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 2 года обучения.

Практика. Выполнение вращений на середине- pas польки в повороте; галоп в повороте; pas soutenu на 360 градусов; preparation для pirouettes en dehors et en dedans. Приложение №2

Раздел 6. Тема 6.1. Постановочная работа

Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов.

Практика. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. Приложение №7

Раздел 7. Тема 7.1. Репетиционная деятельность и сводные репетиции

Теория. Объяснение деталей, связанных с переодеванием, зарядкой костюмов, выходов на сцену, настройкой света, звука.

Практика. Подготовка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения и воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.

Раздел 8. Тема 8.1. Концертная деятельность

Теория. Сценическая культура- правила поведения на сцене, за кулисами, в гримёрке, правила ухода за сценическим костюмом.

Практика. Участие в концертах и мероприятиях на уровне учреждения и муниципальном уровне.

Раздел 9. Тема 9.1. Промежуточный контроль

Теория. Опрос теоретических знаний по пройденным темам за полугодие и учебный год.

Практика. Открытое занятие для родителей, отчётный концерт, творческие задания, на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за полугодие и учебный год: основные положения рук, ног в танце, умение исполнять движение свободно, естественно без напряжения. Приложение №3

Раздел 10. Тема 10. 1. Итоговое занятие

Практика. Танцевально-театрализованные музыкальные посиделки «В гостях у пчёлки Майи».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
---	--------	--------	----------	-------	----------------

				часов	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос Викторина
2.	Экзерсис у станка	1	10	11	Опрос Наблюдение
3.	Экзерсис на середине	1	9	10	Прослушивание Наблюдение
4.	Аллегро	1	14	15	Опрос Наблюдение
5.	Вращения	1	4	5	Опрос Наблюдение
6.	Постановочная работа	1	18	19	Наблюдение Самоконтроль
7	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	1	2	3	Наблюдение Самоконтроль
8	Концертная деятельность	-	2	2	Наблюдение Самоконтроль
9	Промежуточный контроль	2	2	4	Тестирование Наблюдение Самоконтроль
10	Итоговое занятие	-	1	1	Наблюдение
	Итого:	9	63	72	

Ожидаемые результаты по программе 3 года обучения

- знать теоретический и практический материал по программе в соответствии с программным содержанием 3 года обучения;
- уметь выполнять экзерсис на простейших упражнениях классического танца в соответствии с программным содержанием 3 года обучения;
- владеть правильностью и чистотой исполнения классического танца в соответствии с программным содержанием 3 года обучения.

Содержание учебного плана

Раздел 1. Тема 1.1. Вводное занятие

Теория. Цель и задачи программы. Правила поведения учащихся в учреждении и в классе.

Практика. Творческие задания. Упражнения на ассоциативное и творческое мышление.

Раздел 2. Тема 2. 1. Экзерсис у станка

Теория Объяснение методических правил исполнения движений классического танца у станка в соответствии с программным содержанием 3 года обучения.

Практика Выполнение движений у станка-demi plie по 1,2,4,5 поз; grand plie по 1,2,4,5 поз; battements tendus pour-le-pied; battements tendus jetes pointe; battements tendus jetes piques; rond de jambe par terre en dehors et en dedans demi plie; battements frappes на 45 градусов; battements double frappes; petit battements; battements soutenu носком в пол; battements soutenu на 45 градусов; battements fondus на 45 градусов; rond de jambe en l'air en dehors et en dedans; battements releves lents на 90 градусов из 5

поз;battements developpes;grand battements jetes на 90 градусов;pas de bourres с переменной ног;pas balance. Приложение№2

Раздел 3. Тема 3.1.Экзерсис на середине

Теория Объяснение методических правил исполнения движений классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 3 года обучения.

Практика Выполнение движений на середине зала-большие позы croisee et efacee ;temps lie с перегибами корпуса;port de bras 4,5;demi et grant plies по1,2,5 поз;battements tendus;battements tendus jete;rond de jambe pa terre en dehors et en dedans;battements frappes носком в пол;batement fondus носком в пол;battements releves lent на 90 градусов;temps lie par terre en dedans et en dehors;1,2,3,4 aradesques;attitudes;малые позы ecartee вперёд и назад, большие позы croisee et efacee. Приложение№2

Раздел 4. Тема 4.1.Аллегро

Теория. Объяснение методических правил исполнения прыжков классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 3 года обучения.

Практика. Выполнение прыжков у станка и на середине-pas de basque; pas echarpe; pas assamble; pas glissade; pas jete с продвижением вперёд и назад; sissons simple. Приложение№2

Раздел 5. Тема 5.1.Вращения

Теория. Объяснение методических правил исполнения вращений классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 3 года обучения.

Практика. Выполнение вращений на середине-тур chaines по диагонали (8 поворотов); pirouettes en dehors et en dedans из 5 поз. Приложение№2

Раздел 6. Тема 6.1. Постановочная работа

Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов.

Практика. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. Приложение№7

Раздел 7. Тема 7.1.Репетиционная деятельность и сводные репетиции

Теория. Правила поведения за кулисами и на сцене. Гигиенические правила.

Практика. Подготовка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения и воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.

Раздел 8. Тема 8.1.Концертная деятельность

Теория. Сценическая культура- правила поведения на сцене, за кулисами, в гримёрке, правила ухода за сценическим костюмом.

Практика. Участие в концертах и мероприятиях на уровне учреждения и муниципальном уровне.

Раздел 9. Тема 9.1. Промежуточный контроль

Теория. Опрос теоретических знаний по темам за полугодие и за год. Тестирование.

Практика. Открытое занятие, отчётный концерт, творческие задания, на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за полугодие и учебный год: основные положения рук, ног в танце, умение исполнять движение свободно, естественно без напряжения.

Раздел 10. Тема 10.1.Итоговое занятие

Практика. Танцевально-театрализованные музыкальные посиделки «В кругу друзей».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос Викторина
2.	Экзерсис у станка	1	10	11	Опрос Наблюдение
3.	Экзерсис на середине	1	9	10	Прослушивание Наблюдение
4.	Аллегро	1	14	15	Опрос Наблюдение
5.	Вращения	1	4	5	Опрос Наблюдение
6.	Постановочная работа	1	18	19	Наблюдение Самоконтроль
7	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	1	2	3	Наблюдение Самоконтроль
8	Концертная деятельность	-	2	2	Наблюдение Самоконтроль
9	Промежуточный контроль	2	2	4	Тестирование Наблюдение Самоконтроль
9	Итоговое занятие	-	1	1	Наблюдение
Итого:		9	63	72	

Ожидаемые результаты по программе 4 года обучения

- знать основные приёмы исполнения сложных прыжков и вращений в соответствии с программным содержанием 4 года обучения;
- уметь передать идею, замысел, сюжетную линию постановки танца в соответствии с программным содержанием 4 года обучения;
- владеть правильностью и чистотой исполнения позиций и поз, движений, чёткой устойчивостью ног в соответствии с программным содержанием 4 года обучения.

Содержание учебного плана

Раздел 1. Тема 1.1.Вводное занятие

Теория Цель и задачи программы. Правила поведения учащихся в учреждении.

Практика. Анкетирование. Опрос. Творческие задания на воображение и фантазию творческого мышления.

Раздел 2. Тема 2.1.Экзерсис у станка

Теория. Объяснение методических правил исполнения движений классического танца у станка в соответствии с программным содержанием 4 года обучения.

Практика Выполнение движений у станка-demi et grand plie, с port de bras, с растяжкой par terre; battements tendus demi plie; battements tendus en tournant; battements tendus pour batterie; rond de jambe par terre en tournant; battements fondus en tournant; grand rond de jambe jete; battements releves lents в больших позах croisee effacee ecartee; battements developpes passé; позы классического танца attitudes; pas tomde; grand battements jetes pointe; preparation pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans; pirouettes sur le cou- de-pied en dehors et en dedans. Приложение№2

Раздел 3. Тема 3.1. Экзерсис на середине

Теория. Объяснение методических правил исполнения движений классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 4 года обучения.

Практика. Выполнение движений на середине зала-temps lie на 90 градусов; port de bras, 6; demi et grand plies по 1,2,5 поз; battements tendus в больших позах; battements tendus jete в больших позах; rond de jamb par terre en dehors et en dedans; battements frappes на 45 градусов; battements fondus на 45 градусов; battements releve lent на 90 градусов в больших позах; battements developpe в больших позах; grand battements jete в больших позах; releve на полупальцы на одной ноге(работающая нога sur le cou-de pied); temps lie par terre en dehors с перегибами корпуса; 1,2,3,4 arabesques; большие позы вперёд и назад ecartee, большие позы croisee et effacee. Приложение№2

Раздел 4. Тема 4.1. Аллегро

Теория. Объяснение методических правил исполнения прыжков классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 4 года обучения.

Практика. Выполнение прыжков у станка и на середине-Pas tomde в комбинации с pas bourre glissade assamble, pas de bourre с переменной ног en dehors et en dedans; pas echappe на 2,4 поз, en tournant на 90 и 180 градусов; temps leve sauté по 5 поз. С продвижением вперёд и назад; temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied; grand changement de pieds en tournant на 90 и 180 градусов; pas de chat по 5, 4 поз, pas assamble a la seconde epaulements; pas glissade; sissonne сценический arabesques; sissonne ouverte на 45 градусов вперёд и назад; sissonne tombee; sissonne fermee. Приложение№2

Раздел 5. Тема 5.1. Вращения

Теория. Объяснение методических правил исполнения вращений классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 4 года обучения.

Практика. Выполнение вращений на середине - Pirouettes по 2 и 5 поз. en dehors et en dedans, Тип sisonnes tombes. Приложение№2

Раздел 6. Тема 6.1. Постановочная работа

Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере Описание сценических костюмов.

Практика. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. Приложение№7

Раздел 7. Тема 7.1. Репетиционная деятельность и сводные репетиции

Теория. Повторение правил поведения учащихся, содержание костюмов, очередность выходов на сцену,

Практика. Подготовка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения и воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.

Раздел 8. Тема 8.1.Концертная деятельность

Теория. Сценическая культура- правила поведения на сцене, за кулисами, в гримёрке, правила ухода за сценическим костюмом.

Практика. Участие в концертах и мероприятиях различного уровня: учреждения, города, области.

Раздел 9. Тема 9.1. Промежуточный контроль

Теория. Опрос теоретических знаний по темам. Тестирование.

Практика. Открытое занятие, отчётный концерт, творческие задания, на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за полугодие и учебный год: основные положения рук, ног в танце, умение исполнять движение свободно, естественно без напряжения. Приложение№3

Раздел 10. Тема 10.1.Итоговое занятие

Практика. Танцевально-театрализованные музыкальные посиделки «Нескучная классика».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос Викторина
2.	Экзерсис у станка	1	10	11	Опрос Наблюдение
3.	Экзерсис на середине	1	9	10	Прослушивание Наблюдение
4.	Аллегро	1	14	15	Опрос Наблюдение
5.	Вращения	1	4	5	Опрос Наблюдение
6.	Постановочная работа	1	18	19	Наблюдение Самоконтроль
7	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	1	2	3	Наблюдение Самоконтроль
8	Концертная деятельность	-	2	2	Наблюдение Самоконтроль
9	Промежуточный контроль	2	2	4	Тестирование Наблюдение Самоконтроль
10	Итоговое занятие	-	1	1	Наблюдение
	Итого:	9	63	72	

Ожидаемые результаты по программе 5года обучения:

- знать различия основных и связующих движений в соответствии с программным содержанием 5 года обучения;

- уметь передать драматургическую линию постановки танца в соответствии с программным содержанием 5 года обучения;
- владеть чёткой координацией и выразительностью движения в соответствии с программным содержанием 5 года обучения.

Содержание учебного плана

Раздел 1. Тема 1.1. Вводное занятие

Теория. Цель и задачи программы. План на год. Правила поведения учащихся в учреждении, в классе. Инструктаж по ТБ.

Практика. Творческие задания на работу в паре, в коллективе.

Раздел 2. Тема 2.1. Экзерсис у станка

Теория Объяснение методических правил исполнения движений классического танца у станка в соответствии с программным содержанием 5 года обучения.

Практика Выполнение движений у станка-demi et grand plie, с port de bras, с растяжкой par terre; battements tendus demi plie; battements tendus en tournant; battements tendus pour batterie; ond de jambe par terre en tournant; battements fondus en tournant; grand rond de jambe jete; battements releves lents в больших позах croisee effacee ecartee; battements developpes passé; позы классического танца attitudes; battements frappes et double frappes на полупальцах с tombe, coupe с окончанием в demi plie; battements fondus double на полупальцах plie releve et rond de jambe на 45 градусов; grand rond de jambe jete en dehors et en dedans на 90 градусов; battements releves lents et developpe en dehors et en dedans на 90 градусов на полупальцах; позы классического танца attitudes et arabesques et ecartee на 90 градусов на полупальцах; rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45 градусов; grand battements jete balance et passé; pas de bourree ballote en face croisee effacee. Приложение №2

Раздел 3. Тема 3.1. Экзерсис на середине

Теория. Объяснение методических правил исполнения движений классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 5 года обучения.

Практика. Выполнение движений на середине зала-battements tendus en tournant с поворотом на $\frac{1}{4}$ круга en dehors et en dedans; battements tendus jete en tournant с поворотом на $\frac{1}{4}$ круга en dehors et en dedans; rond de jambe par terre с поворотом на $\frac{1}{4}$ круга en dehors et en dedans; battements frappes et double frappes с demi plie с выносом работающей ноги носком в пол и на воздух на 45 градусов; battements frappes et tombe coupe; battements fondus double на полупальцах с plie releve, с demi rond de jambe на 45 градусов; battements releves lent et developpe en dehors et en dedans; -grand battements jete с demi plie с petit saut с changements de pieds en tournant в повороте на $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ круга; releve на полупальцы на одной ноге (работающая нога sur le cou-de pied); 1,2,3,4 arabesques на 90 градусов; attitudes на 90 градусов croisee, effacee, en tournant en dehors et en dedans. Приложение №2

Раздел 4. Тема 4.1. Аллегро

Теория. Объяснение методических правил исполнения прыжков классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 5 года обучения.

Практика. Выполнение прыжков у станка и на середине-pas assemble во всех направлениях в положении en l'air; pas ballonne на месте и с продвижением в

позах; pas ballote; pas emboite pas cabriole; grand pas jete attitudes croisee efacee;sissonne ouverte pas developpe на 45 градусов;sissonne fermee efacee croisee en face; grand sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans. Приложение№2

Раздел 5. Тема 5.1.Вращения

Теория. Объяснение методических правил исполнения вращений классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 5 года обучения.

Практика. Выполнение вращений на середине-pirouettes по 2,4,5 по.en dehors et en dedans; тип sissonne tombes; тип chaines;тип piques;тип en dehors с degaje; тип emboite. Приложение№2

Раздел 6. Тема 6.1.Постановочная работа

Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов.

Практика. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. Приложение№7

Раздел 7. Тема 7.1.Репетиционная деятельность и сводные репетиции

Теория. Повторение правил поведения учащихся, содержание костюмов, очередность выходов на сцену,

Практика. Подготовка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения и воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.

Раздел 8. Тема 8.1.Концертная деятельность

Теория. Сценическая культура- правила поведения на сцене, за кулисами, в гримёрке, правила ухода за сценическим костюмом.

Практика. Участие в концертах и мероприятиях различного уровня: учреждения, города, области.

Раздел 9. Тема 9.1. Промежуточный контроль

Теория. Опрос теоретических знаний по темам. Тестирование.

Практика. Открытое занятие, отчётный концерт, творческие задания, на котором учащиеся должны демонстрируют полученные умения и навыки за полугодие и учебный год: основные положения рук, ног в танце, умение исполнять движение свободно, естественно без напряжения. Приложение№3

Раздел 10. Тема 10.1.Итоговое занятие

Практика. Танцевально-театрализованные музыкальные посиделки «Больше, чем классика».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Раздел	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос Викторина
2.	Экзерсис у станка	2	28	30	Опрос Наблюдение
3.	Экзерсис на середине	2	26	28	Прослушивание Наблюдение
4.	Аллегро	1	19	20	Опрос

					Наблюдение
5.	Вращения	1	11	12	Опрос Наблюдение
6.	Постановочная работа	1	29	30	Наблюдение Самоконтроль
7	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	1	10	11	Наблюдение Самоконтроль
8	Концертная деятельность	1	5	6	Наблюдение Самоконтроль
9	Промежуточный/итоговый контроль	2	2	4	Тестирование Наблюдение Самоконтроль
10	Итоговое занятие	-	1	1	Наблюдение
	Итого:	12	132	144	

Ожидаемые результаты по программе 6 года обучения

- знать методические правила исполнения движений и туров в классическом танце в соответствии с программным содержанием 6 года обучения;
- уметь артистично передать сюжетную линию танца в классическом танце в соответствии с программным содержанием 6 года обучения;
- владеть техникой исполнения сложных элементов классического танца в соответствии с программным содержанием 6 года обучения.

Содержание учебного плана

Раздел 1. Тема 1.1. Вводное занятие

Теория. Повторение правил поведения учащихся в учреждении и в классе.

Инструктаж по ТБ. План на год.

Практика. Творческое задание на воображение, внимание. Игровой тренинг на индивидуально-творческое самовыражение. Приложение №2

Раздел 2. Тема 2.1. Экзерсис у станка

Теория. Объяснение методических правил исполнения движений классического танца у станка в соответствии с программным содержанием 6 года обучения.

Практика. Выполнение движений у станка- *demi et grand plie, с port de bras, с растяжкой par terre; battements tendus demi plie; battements tendus en tournant; battements tendus pour batterie; rond de jambe par terre en tournant; battements fondus en tournant; grand rond de jambe jete; battements releves lents* в больших позах *croisee effacee ecartee;*

battements developpes passé; позы классического танца *attitudes; battements frappes et double frappes* на полупальцах *с tombe, coupe с окончанием в demi plie; battements fondus double* на полупальцах *plie releve et rond de jambe* на 45 градусов; *grand rond de jambe jete en dehors et en dedans* на 90 градусов; *battements releves lents et developpe en dehors et en dedans* на 90 градусов на полупальцах; позы классического танца *attitudes et arabesques et ecartee* на 90 градусов на полупальцах; *rond de jambe en l'air*

en dehorseten dedans на 45 градусов; grand battements jete balance et passé; pas de bourree ballote en face croisee efacee. Приложение №2

Раздел 3. Тема 3.1. Экзерсис на середине:

Теория. Объяснение методических правил исполнения движений классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 6 года обучения.

Практика. Выполнение движений на середине зала battements tendus en tournant с поворотом на $\frac{1}{4}$ круга en dehors et en dedans; battements tendus jete en tournant с поворотом на $\frac{1}{4}$ круга en dehors et en dedans; rond de jambe par terre с поворотом на $\frac{1}{4}$ круга en dehors et en dedans; battements frappes et double frappes с demi plie с выносом работающей ноги носком в пол и на воздух на 45 градусов; battements frappes et tombe coupe; battements fondus double на полупальцах с plie releve, с demi rond de jambe на 45 градусов; battements releves lent et developpe en dehors et en dedans; -grand battements jete с demi plie с petit soute с changements de pieds en tournant в повороте на $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ круга; releve на полупальцы на одной ноге (работающая нога sur le cou-de pied); 1,2,3,4 arabesques на 90 градусов; attitudes на 90 градусов croisee , efacee, en tournant en dehors et en dedans. Приложение №2

Раздел 4. Тема 4.1. Аллегро

Теория. Объяснение методических правил исполнения прыжков классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 6 года обучения.

Практика. Выполнение прыжков у станка и на середине - pas assemble во всех направлениях в положении epaulements , pas ballonne на месте и с продвижением в позах; pas ballote; pas emboite pas cabriole; grand pas jete attitudes croisee efacee; sissonne ouverte pas developpe на 45 градусов; sissonne fermee efacee croisee en face; grand sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans. Приложение №2

Раздел 5. Тема 5.1. Вращения

Теория. Объяснение методических правил исполнения вращений классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 6 года обучения.

Практика. Выполнение вращений классического танца на середине- pirouettes по 2,4,5 по. en dehors et en dedans; тип sissonne tombes; тип chains; тип piques; тип en dehors с degage; тип emboite.

Раздел 6. Тема 6.1. Постановочная работа

Теория. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере.

Практика. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. Приложение №7

Раздел 7. Тема 7.1. Репетиционная деятельность и сводные репетиции

Теория. Повторение правил поведения учащихся, содержание костюмов, очередность выходов на сцену,

Практика. Подготовка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения и воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.

Раздел 8. Тема 8.1. Концертная деятельность

Теория. Сценическая культура- правила поведения на сцене, за кулисами, в гримёрке, правила ухода за сценическим костюмом.

Практика. Участие в концертах и мероприятиях различного уровня: учреждения, города, области.

Раздел 9. Тема 9.1. Промежуточный/итоговый контроль

Теория. Опрос теоретических знаний по темам. Тестирование. Защита рефератов

Практика. Открытое занятие, отчётный концерт, творческие задания, Приложение №3.

Раздел 10. Тема 10.1.Итоговое занятие

Практика. Танцевально-театрализованное музыкальное занятие: «В мире танцевального искусства».

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Материально-техническое обеспечение

- хореографический класс, оборудованный зеркалами, станками,
- фортепиано, магнитофон, гимнастические коврики-15 шт, скакалки-15 шт.
- специальная форма танцовщика для учебных занятий (купальник);
- мягкая балетная обувь;
- костюмерная для хранения сценических костюмов, реквизита и декораций;
- раздевалка;
- медиатека с записью фонограмм для концертных номеров;
- специальная и методическая литература по классической хореографии.

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером согласно учебному плану учреждения.

2.2. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы включает:

–**методы обучения** -словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

–**формы организации учебного занятия** - беседа, концерт, творческие игры: открытое занятие, праздник, практическое занятие, экскурсия.

Педагогические технологии:

- **технология индивидуализации обучения**-организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся (работа с солистами, наиболее одарёнными детьми; и для детей, не усвоивших пройденный материал).

-**технология группового обучения**-группы формируются с учётом возраста детей, также различаются по половому признаку;

-**технология коллективного взаимообучения** - применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

-**технология дифференцированного обучения**- применяется для работы с учащимися по способностям усвоения программного материала;

-**технология разноуровневого обучения**- организация учебно-воспитательного процесса, при которой каждый ученик имеет возможность овладевать учебным

материалом программы на разных уровнях, но не ниже базового, в зависимости от его способностей и индивидуальных особенностей личности;

-технология развивающего обучения- основана на получении учащимися новых знаний при решении теоретических и практических задач;

-технология игровой деятельности -применяется в хореографии при работе с детьми младшего возраста, многие занятия выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр;

-коммуникативная технология - в форме общения с учащимся. Залогом успеха является организация продуктивного общения, которое определяется высоким уровнем его коммуникативной компетентности;

-технология коллективной творческой деятельности- совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности.

-технология образа и мысли -направлена на развитие творческих способностей и визуального восприятия личности;

-здоровьесберегающая технология- направлена на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Для занятий хореографией принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков;

-диагностические технологии- диагностика успешности обучения - обязательное условие работы педагога сегодня необходимо сместить акценты с контроля соответствия знаний, умений, навыков обучающихся на контроль индивидуальной динамики продвижения каждого обучающегося; контроль должен быть совместной деятельностью, обучающиеся должны быть полноправными субъектами контролирующей деятельности. Одним из проявлений такой деятельности должно быть самооценивание продвижения по предмету. Эффективность учебного процесса во многом определяется системой отслеживания результатов и его своевременная корректировка.

Критерии оценки результативности обучения

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

-уровень образовательных результатов, диагностика физического состояния (развитие суставно-мышечного аппарата, координация, гибкость, пластичность),

-уровень личностного развития;

-уровень творческой активности, результаты участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:

-беседы, опрос, наблюдение, репетиция, фестивали, концерты, конкурсы, открытые занятия, диагностические игры, зачёты;

-грамоты, дипломы, анкеты, тесты, диагностические карты, бланки протоколов диагностики, аудиозапись, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Календарный учебный график, оценочные материалы, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объёма информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п)

Список приложений

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Баднин И.А. Отбор детей в хореографическое училище. //Охрана труда и здоровье артистов балета. – М., 1987. – 35 с.,
- 2.Базарова Н.А., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебное пособие. 4-е изд., испр.-СПб.: Издательство. «ЛАНЬ»; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, – 2008.-240с,илл
- 3.Бахрах И,И, Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 7-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формированием организма. //Медицина, подросток и спорт. – Смоленск, 1975 – 81 с.
4. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. М.: 1997.
5. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М., 2010. – 257 с.
- 6.Гаевский В.М. Хореографические портреты/Гаевский В.-М: Артист. Режиссёр.Театр,2008г.-608с, ил
7. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. Москва, «Искусство», 2015.
- 8.Давыдова М.А. Сценарии календарных и фольклорных праздников: средняя, старшая, подготовительная группы.-М.:ВАКО,2007.-256с.- (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
- 9.Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. М.: «Владос», 2002.
10. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Изд-во МГИК, 1994.
- 11.Костровицкая В.С.Слитные движения. Руки: Учебное пособие.- СПб.: Издательство «ЛАНЬ»; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ,2009-128с: нот.,ил.,- (Учебники для вузов. Специальная литература).
- 12.Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Ленинград, Искусство. – 1972. – 216 с.
- 13.Костровицкая В.С., Писарев П.В. Школа классического танца. – Ленинград, Искусство. – 1980. – 176 с.
- 14.Красовская В.М. Западно - европейский балетный театр .От истоков до середины18 века Издательство «Лань» Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ,2008.-320с: ил.

15. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.
16. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа СПб: Издательство «Лань» Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009.-384с
17. Майстрова Л.Ф. Хореография, ребёнок и природа- М: Издательство ГНОМ, 2012-224с
18. Новицкая Г.П. Урок танца Пособие для хореографов и концертмейстеров Издательство «Композитор. Санкт-Петербург» 2003г.-
19. Озеров В.П. Психомоторные способности человека. Дубна, «Феникс» 2009г
20. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник для вузов.- М: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, МГППУ, 2010.-460с.- (Основы наук)
21. Чекетти, Г. Полный учебник классического танца/Грациозо Чекетти, пер с итал. Е Лысовой.- М.: АСТ: Астрель, 2008г.-504с. ил.
22. Шарова Детский танец -СПб: Издательство «Лань» Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011.- 64с
23. Яковлева Ю. Азбука балета, 2-е доп издание- М: Новое литературное обозрение, 2008,-216с, ил

Список литературы, рекомендуемой для родителей и учащихся

1. Бразилевская Л.В. Танцуют все. – Ростов - на – Дону, Феникс. – 2007. – 179 с.
2. Барышникова Т.И. Азбука хореографии. – М., Рольф. – 1999. – 274 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М., Искусство. – 2012. – 187 с.
4. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). – М., 1974. – 78 с.
5. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. Москва, «Искусство», 1989.
6. Евладова Е.Б. Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. М.: «Владос», 2002.
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Изд-во МГИК, 1994.
8. Костровицкая В.Н. 100 уроков классического танца. – Санкт-Петербург, Искусство. – 2013. – 216 с.
9. Костровицкая В.Н., Писарев П.В. Школа классического танца. – Санкт-Петербург, Искусство. – 2014. – 176с.
10. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.
11. Озеров В.П. Психомоторные способности человека. Дубна, «Феникс», 2009г

Использованные методические материалы:

1. «Методические комментарии к написанию образовательных программ дополнительного образования детей» ГБОУ Центра образования СПб ГДТЮ и Городского центра развития дополнительного образования
2. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России От 11.12.2006 № 06-1844
3. Поташник М.М., Лазарев В.С., Моисеев А.М. Сущность результата дополнительного образования детей.

- 5.Галамазова О.А. Инновационный потенциал образовательной программы педагога // «Внешкольник», 2007. №3, стр.19.
- 6.Горский В.А., Попова Г.Н., Сулейманова З.З., Чупанов А.Х. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД // «Дополнительное образование», 2005. №2, стр.5
- 7.Каргина З.А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей // «Внешкольник», 2006. №5, стр.11.
- 8.Косарева Е.П., Чернышева М.П. Параметры и критерии оценки дополнительных образовательных программ в УДОД (рекомендации в помощь методистам и руководителям ОУ) // «Дополнительное образование и воспитание», 2007. №7, стр. 13.

**Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Основы классического танца»**

Группа № -6 год обучения

Расписание занятий.: 2 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		Беседа Дидактические игры	2	Раздел 1. Тема. Вводное занятие. Цель и задачи программы. Правила поведения учащихся в учреждении. Анкетирование. Творческие задания на воображение и фантазию творческого мышления.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Опрос
2.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Объяснение методических правил исполнения движений классического танца у станка в соответствии с программным содержанием 4 года обучения. Выполнение движений у станка-demi et grand plie, с port de bras,с растяжкой par terre; battements tendus demi plie; battements tendus en tournant; battements tendus pour batterie. Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Прослушивание
3.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений у станка-demi et grand plie, с port de bras,с растяжкой par terre; battements tendus demi plie; battements tendus en tournant; battements tendus pour batterie; rond de jambe par terre en tournant; battements fondus en tournant; grand rond de jambe jete. Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Прослушивание

4.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений у станка-demi et grand plie, c port de bras,c растяжкой par terre; battements tendus demi plie; battements tendus en tournant; battements tendus pour batterie; rond de jambe par terre en tournant; battements fondus en tournant; grand rond de jambe jete; battements releves lents в больших позах croiseee effacee ecartee. Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Прослушивание
5.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Объяснение методических правил исполнения движений классического танца у станка в соответствии с программным содержанием 4 года обучения. Выполнение движений у станка-demi et grand plie, c port de bras,c растяжкой par terre; battements tendus demi plie; battements tendus en tournant; battements tendus pour batterie. Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Прослушивание
6.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений у станка-demi et grand plie, c port de bras,c растяжкой par terre; battements tendus demi plie; battements tendus en tournant; battements tendus pour batterie; rond de jambe par terre en tournant; battements fondus en tournant; grand rond de jambe jete. Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Прослушивание
7.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений у станка-demi et grand plie, c port de bras,c растяжкой par terre; battements tendus demi plie; battements tendus en tournant; battements tendus pour batterie; rond de jambe par terre en tournant; battements fondus en tournant; grand rond de jambe jete; battements releves lents в больших позах croiseee effacee ecartee.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Прослушивание

					Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
8.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений у станка-demi et grand plie, с port de bras,с растяжкой par terre; battements tendus demi plie; battements tendus en tournant; battements tendus pour batterie; rond de jambe par terre en tournant; battements fondus en tournant; grand rond de jambe jete. Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Прослушивание
9.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений у станка-demi et grand plie, с port de bras,с растяжкой par terre; battements tendus demi plie; battements tendus en tournant; battements tendus pour batterie; rond de jambe par terre en tournant; battements fondus en tournant; grand rond de jambe jete; battements releves lents в больших позах croiseee effacee ecartee. Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Прослушивание
10.	Октябрь		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений у станка-demi et grand plie, с port de bras,с растяжкой par terre; battements tendus demi plie; battements tendus en tournant; battements tendus pour batterie; rond de jambe par terre en tournant; battements fondus en tournant; grand rond de jambe jete; battements releves lents в больших позах croiseee effacee ecartee; battements developpes passe. Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
11.	Октябрь		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений у станка-demi et grand plie, с port de bras,с растяжкой par terre; battements tendus demi plie; battements tendus en tournant; battements tendus pour batterie; rond de jambe par terre en tournant; battements fondus en tournant; grand rond de	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					<p>jambe jete; battements releves lents в больших позах croisee effacee ecartee; battements developpes passe; позы классического танца attitudes; pas tomde; grand battements jetes pointe; preparation pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans; pirouettes sur le cou- de-pied en dehors et en dedans.</p> <p>Раздел.3. Тема. Экзерсис на середине Объяснение методических правил исполнения движений классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 4 года обучения. Выполнение движений на середине зала-temps lie на 90 градусов.</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>		
12.	Октябрь	Практическое занятие	2	<p>Раздел.3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала-temps lie на 90 градусов; port de bras, 6; demi et grand plies по 1,2,5 поз; battements tendus в больших позах; battements tendus jete в больших позах; rond de jamb par terre en dehors et en dedans; battements frappes на 45 градусов.</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет №23	Наблюдение Опрос	
13.	Октябрь	Практическое занятие	2	<p>Раздел.3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала-temps lie на 90 градусов; port de bras, 6; demi et grand plies по 1,2,5 поз; battements tendus в больших позах; battements tendus jete в больших позах; rond de jamb par terre en dehors et en dedans; battements frappes на 45 градусов; battements fondus на 45 градусов; battements releve lent на 90 градусов в больших позах; battements developpe в больших позах; grand battements jete в больших позах; releve на полупальцы на одной ноге(работающая нога sur le cou-de pied).</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет №23	Наблюдение Опрос	

14.	Октябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений у станка-demi et grand plie, с port de bras,с растяжкой par terre; battements tendus demi plie; battements tendus en tournant; battements tendus pour batterie; rond de jambe par terre en tournant; battements fondus en tournant; grand rond de jambe jete; battements releves lents в больших позах croiseee effacee ecartee; battements developpes passe.</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
15.	Октябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Выполнение движений у станка-demi et grand plie, с port de bras,с растяжкой par terre; battements tendus demi plie; battements tendus en tournant; battements tendus pour batterie; rond de jambe par terre en tournant; battements fondus en tournant; grand rond de jambe jete; battements releves lents в больших позах croiseee effacee ecartee; battements developpes passe;позы классического танца attitudes; pas tomde;grand battements jetes pointe; preparation pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans;pirouettes sur le cou- de-pied en dehors et en dedans.</p> <p>Раздел.3. Тема. Экзерсис на середине Обьяснение методических правил исполнения движений классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 4 года обучения. Выполнение движений на середине зала-temps lie на 90 градусов.</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
16.	Октябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Раздел.3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала-temps lie на 90 градусов;port de bras, б;demi et grand plies по 1,2,5 поз;battements tendus в больших позах;battements tendus jete в больших позах;rond de jamb par terre en dehors et en dedans;battements</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					frappes на 45 градусов. Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
17.	Октябрь		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Раздел.3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала-temps lie на 90 градусов;port de bras, 6;demi et grand plies по 1,2,5 поз;battements tendus в больших позах;battements tendus jete в больших позах;rond de jamb par terre en dehors et en dedans;battements frappes на 45 градусов;battements fondus на 45 градусов;battements releve lent на 90 градусов в больших позах;battements developpe в больших позах;grand battements jete в больших позах;releve на полупальцы на одной ноге(работающая нога sur le sou-de pied). Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
18.	Октябрь		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Раздел.3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала-temps lie на 90 градусов;port de bras, 6;demi et grand plies по 1,2,5 поз;battements tendus в больших позах;battements tendus jete в больших позах;rond de jamb par terre en dehors et en dedans;battements frappes на 45 градусов;battements fondus на 45 градусов;battements releve lent на 90 градусов в больших позах;battements developpe в больших позах;grand battements jete в больших позах;releve на полупальцы на одной ноге(работающая нога sur le sou-de pied). Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
20.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Раздел.3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала-temps lie на 90 градусов;port de bras, 6;demi et grand plies по 1,2,5 поз;battements tendus в больших	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					<p>позах;battements tendus jete в больших позах;rond de jamb par terre en dehors et en dedans;battements frappes на 45 градусов;battements fondus на 45 градусов;battements releve lent на 90 градусов в больших позах;battements developpe в больших позах;grand battements jete в больших позах;releve на полупальцы на одной ноге(работающая нога sur le cou-de pied);temps lie par terre en dehors с перегибами корпуса;1,2,3,4 aradesques.</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работа</p> <p>Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>		
21.	Ноябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.3. Тема. Экзерсис на середине</p> <p>Выполнение движений на середине зала-temps lie на 90 градусов;port de bras, 6;demi et grand plies по 1,2,5 поз;battements tendus в больших позах;battements tendus jete в больших позах;rond de jamb par terre en dehors et en dedans;battements frappes на 45 градусов;battements fondus на 45 градусов;battements releve lent на 90 градусов в больших позах;battements developpe в больших позах;grand battements jete в больших позах;releve на полупальцы на одной ноге(работающая нога sur le cou-de pied);temps lie par terre en dehors с перегибами корпуса;1,2,3,4 aradesque.</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работа</p> <p>Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
22.	Ноябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка</p> <p>Раздел.3. Тема. Экзерсис на середине</p> <p>Выполнение движений на середине зала-temps lie на 90 градусов;port de bras, 6;demi et grand plies по 1,2,5 поз;battements tendus в больших позах;battements tendus jete в больших позах;rond de jamb par terre en dehors et en dedans;battements frappes на 45 градусов;battements fondus на 45 градусов;battements releve lent на 90 градусов в больших позах;battements developpe в больших позах;grand battements jete в больших позах;releve на полупальцы на одной ноге(работающая нога sur le cou-de pied);temps lie par terre en dehors с</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					перегибами корпуса;1,2,3,4 aradesques; большие позы вперёд и назад ecartee,большие позы croisee et efacee. Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
23.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Раздел.3. Тема. Экзерсис на середине Выполнение движений на середине зала-temps lie на 90 градусов;port de bras, 6;demi et grand plies по 1,2,5 поз;battements tendus в больших позах;battements tendus jete в больших позах;rond de jamb par terre en dehors et en dedans;battements frappes на 45 градусов;battements fondus на 45 градусов;battements releve lent на 90 градусов в больших позах;battements developpe в больших позах;grand battements jete в больших позах;releve на полупальцы на одной ноге(работающая нога sur le cou-de pied);temps lie par terre en dehors с перегибами корпуса;1,2,3,4 aradesques; большие позы вперёд и назад ecartee,большие позы croisee et efacee. Раздел.4. Тема. Аллегро Объяснение методических правил исполнения прыжков классического танца на середине в соответствии с программным содержанием 4 года обучения. Выполнение прыжков у станка и на середине-Pas tomde в комбинации с pas bourre glissade assamdle Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
24.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Раздел.4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков у станка и на середине-Pas tomde в комбинации с pas bourre glissade assamdle, pas de bourre с переменной ног en dehors et en dedans; pas echappe на 2,4 поз, en tournant на 90 и180 градусов. Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					танцевальному номеру.		
25.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Раздел.4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков у станка и на середине- Pas tomde в комбинации с pas bourre glissade assamdle, pas de bourre с переменной ног en dehors et en dedans; pas echarpe на 2,4 поз, en tournant на 90 и180 градусов; temps leve saute по 5 поз. Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
26.	Ноябрь		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Раздел.4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков у станка и на середине- Pas tomde в комбинации с pas bourre glissade assamdle, pas de bourre с переменной ног en dehors et en dedans; pas echarpe на 2,4 поз, en tournant на 90 и180 градусов; temps leve saute по 5 поз. Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
27.	Декабрь		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Раздел.4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков у станка и на середине-Pas tomde в комбинации с pas bourre glissade assamdle, pas de bourre с переменной ног en dehors et en dedans; pas echarpe на 2,4 поз, en tournant на 90 и180 градусов; temps leve sautй по 5 поз. С продвижением вперед и назад; temps leve с ногой в положении sur le sou-de-pied. Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
28.	Декабрь		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Раздел.4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков у станка и на середине-Pas tomde в комбинации с pas bourre glissade assamdle, pas de bourre с переменной ног en dehors et en dedans;	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Викторина Самоконтроль

					pas echarpe на 2,4 поз, en tournant на 90 и180 градусов; temps leve sautй по 5 поз. С продвижением вперед и назад; temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied; grand changement de pieds en tournant на 90 и180 градусов. Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
29.	Декабрь		Практическое занятие	2	Раздел.9. Тема. Промежуточная аттестация Тестирование.Открытое занятие, отчётный концерт, творческие задания, на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за полугодие и учебный год: основные положения рук, ног в танце, умение исполнять движение свободно, естественно без напряжения. Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
30.	Декабрь		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Раздел.4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков у станка и на середине-Pas tomde в комбинации с pas bourre glissade assamdle, pas de bourre с переменной ног en dehors et en dedans; pas echarpe на 2,4 поз, en tournant на 90 и180 градусов; temps leve sautй по 5 поз. С продвижением вперед и назад; temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied; grand changement de pieds en tournant на 90 и180 градусов. Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
31.	Декабрь		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Раздел.4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков у станка и на середине-Pas tomde в комбинации с pas bourre glissade assamdle, pas de bourre с переменной ног en dehors et en dedans; pas echarpe на 2,4 поз, en tournant на 90 и180 градусов; temps leve sautй по 5 поз. С продвижением вперед и назад; temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied. Раздел.6. Тема. Постановочная работа	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
32.	Декабрь		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Раздел.4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков у станка и на середине-Pas tomde в комбинации с pas bourre glissade assamdle, pas de bourre с переменной ног en dehors et en dedans; pas echappe на 2,4 поз, en tournant на 90 и180 градусов; temps leve sautй по 5 поз. С продвижением вперед и назад; temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied; grand changement de pieds en tournant на 90 и180 градусов. Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Викторина Самоконтроль
33.	Декабрь		Практическое занятие	2	Раздел.9. Тема. Промежуточный контроль Тестирование.Открытое занятие, отчётный концерт, творческие задания, на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за полугодие и учебный год: основные положения рук, ног в танце, умение исполнять движение свободно, естественно без напряжения.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
34.	Декабрь		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Раздел.4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков у станка и на середине-Pas tomde в комбинации с pas bourre glissade assamdle, pas de bourre с переменной ног en dehors et en dedans; pas echappe на 2,4 поз, en tournant на 90 и180 градусов; temps leve sautй по 5 поз. С продвижением вперед и назад; temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied; grand changement de pieds en tournant на 90 и180 градусо. Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.в	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Викторина Самоконтроль
35.	Декабрь		Практическое занятие	2	Раздел.9. Тема. Промежуточный контроль Тестирование.Открытое занятие, отчётный концерт, творческие задания, на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за полугодие и учебный год: основные положения рук, ног в танце, умение исполнять движение	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					свободно, естественно без напряжения.		
36.	Январь		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Раздел.4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков у станка и на середине-Pas tomde в комбинации с pas bourre glissade assamdle, pas de bourre с переменной ног en dehors et en dedans; pas echappe на 2,4 поз, en tournant на 90 и180 градусов; temps leve sautй по 5 поз. С продвижением вперед и назад; temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied; grand changement de pieds en tournant на 90 и180 градусов; pas de chat по5, 4 поз, pas assemble a la seconde epaulements; pas glissade. Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
37.	Январь		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Раздел.4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков у станка и на середине-Pas tomde в комбинации с pas bourre glissade assamdle, pas de bourre с переменной ног en dehors et en dedans; pas echappe на 2,4 поз, en tournant на 90 и180 градусов; temps leve sautй по 5 поз. С продвижением вперед и назад; temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied; grand changement de pieds en tournant на 90 и180 градусов; pas de chat по5, 4 поз, pas assemble a la seconde epaulements; pas glissade; sissonne сценический arabesques. Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
38.	Январь		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Раздел.4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков у станка и на середине-Pas tomde в комбинации с pas bourre glissade assamdle, pas de bourre с переменной ног en dehors et en dedans; pas echappe на 2,4 поз, en tournant на 90 и180 градусов; temps leve sautй по 5 поз. С продвижением вперед и назад; temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied; grand changement de pieds en tournant на 90 и180 градусов; pas de chat	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					по5, 4 поз, pas assamble a la seconde epaulements; pas glissade. Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
39.	Январь		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Раздел.4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков у станка и на середине-Pas tomde в комбинации с pas bourre glissade assamdle, pas de bourre с переменной ног en dehors et en dedans; pas echappe на 2,4 поз, en tournant на 90 и180 градусов; temps leve sautй по 5 поз. С продвижением вперед и назад; temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied; grand changement de pieds en tournant на 90 и180 градусов; pas de chat по5, 4 поз, pas assamble a la seconde epaulements; pas glissade; sissonne сценический arabesques. Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
40.	Январь		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Раздел.4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков у станка и на середине-Pas tomde в комбинации с pas bourre glissade assamdle, pas de bourre с переменной ног en dehors et en dedans; pas echappe на 2,4 поз, en tournant на 90 и180 градусов; temps leve sautй по 5 поз. С продвижением вперед и назад; temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied; grand changement de pieds en tournant на 90 и180 градусов; pas de chat по5, 4 поз, pas assamble a la seconde epaulements; pas glissade. Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
41.	Январь		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Раздел.4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков у станка и на середине-Pas tomde в комбинации с pas bourre glissade assamdle, pas de bourre с переменной ног en dehors et en dedans; pas echappe на 2,4 поз, en tournant на 90 и180	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					градусов; temps leve sautй по 5 поз. С продвижением вперед и назад; temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied; grand changement de pieds en tournant на 90 и180 градусов; pas de chat по5, 4 поз, pas assamble a la seconde epaulements; pas glissade; sissonne сценический arabesques. Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
42.	Январь		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Раздел.4. Тема. Аллегро Выполнение прыжков у станка и на середине-Pas tomde в комбинации с pas bourre glissade assamdle, pas de bourre с переменной ног en dehors et en dedans; pas echarpe на 2,4 поз, en tournant на 90 и180 градусов; temps leve sautй по 5 поз. С продвижением вперед и назад; temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied; grand changement de pieds en tournant на 90 и180 градусов; pas de chat по5, 4 поз, pas assamble a la seconde epaulements; pas glissade; sissonne сценический arabesques. Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
43.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Раздел.5. Тема. Вращения Выполнение вращений на середине - Pirouettes по 2 и 5 поз.en dehors et en dedans, Typ sisonnes tombes Раздел.6. Тема. Постановочная работа Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
44.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
45.	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

			занятие		Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	Кабинет№23	Опрос
56.	Март		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
57.	Март		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
58.	Март		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
59.	Март		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
60.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел.2. Тема. Экзерсис у станка Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
61.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел.3. Тема. Экзерсис на середине. Раздел.7. Тема. Репетиционная деятельность и сводные репетиции Повторение правил поведения учащихся, содержание костюмов, очередность выходов на сцену. Подготовка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
62.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел.3. Тема. Экзерсис на середине. Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
63.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел.3. Тема. Экзерсис на середине. Раздел.7. Тема. Репетиционная деятельность и сводные репетиции Повторение правил поведения учащихся,	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					содержание костюмов, очередность выходов на сцену. Подготовка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.		
64.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел.3. Тема. Экзерсис на середине. Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
65.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел.3. Тема. Экзерсис на середине. Раздел.7. Тема. Репетиционная деятельность и сводные репетиции Повторение правил поведения учащихся, содержание костюмов, очередность выходов на сцену. Подготовка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
66.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел.3. Тема. Экзерсис на середине. Раздел.7. Тема. Репетиционная деятельность и сводные репетиции Подготовка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
67.	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел.9. Тема. Итоговый контроль Тестирование.Открытое занятие, отчётный концерт, творческие задания, на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за полугодие и учебный год: основные положения рук, ног в танце, умение исполнять движение свободно, естественно без напряжения.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
68.	Май		Практическое занятие	2	Раздел.3. Тема. Экзерсис на середине. Раздел.7. Тема. Репетиционная деятельность и сводные репетиции Подготовка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
69.	Май		Практическое занятие	2	Раздел.7. Тема. Репетиционная деятельность и сводные репетиции	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					Раздел.8 Тема. Концертная деятельность. Подготовка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.		
70.	Май		Практическое занятие	2	Раздел.8 Тема. Концертная деятельность. Подготовка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
71.	Май		Практическое занятие	2	Раздел.7. Тема. Репетиционная деятельность и сводные репетиции Раздел.8 Тема. Концертная деятельность. Подготовка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
72.	Май		Практическое занятие	2	Раздел.8. Тема. Итоговое занятие	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

Диагностический материал по общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе «Основы классического танца»

***Диагностический инструментарий
для оценки результативности программы***

Данный диагностический инструментарий состоит из двух диагностик, первая из которых позволяет оценить динамику уровня обученности, развития и воспитания по следующим показателям: музыкальность, артистичность, пластичность и гибкость, координация движений, память, проявление активности и творчества, культура суждения о работе других, мотивация к занятиям, эмоциональный настрой, проявление самостоятельности обучающихся, способность к коллективному творчеству, способность к адекватной самооценке. Для этого в середине и конце учебного года заполняется «Диагностическая карта №1».

Вторая диагностика позволяет оценить уровень эстетического развития детей по таким критериям, как эстетическое восприятие, эстетическая оценка, творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности. Для оценки данных показателей заполняется «Диагностическая карта №2» в середине и в конце учебного года. Затем проводится анализ полученных результатов с целью корректировки образовательного процесса.

Диагностика №1

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара) Качественный анализ осуществляется по методике А.И. Бурениной.¹ Предложенная в данной книге методика касается в основном ритмической пластики, поэтому, взяв за основу данные методики, была разработана индивидуальная диагностика для хореографического объединения «Сerpантин», с учетом поставленных образовательных задач и специфики работы хореографического объединения.

	<i>Отлично (5 баллов)</i>	<i>Хорошо (4 балла)</i>	<i>Удовлетворительно (3 балла)</i>
○ \	<i>Музыкальность</i>		

¹ Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – С-Пб.: Ленинградский институт развития образования, 2000.

Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинает и заканчивает движения вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.	В движениях выражает общий характер музыки, темп. Начало и конец музыкального произведения совпадает не всегда.	Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.
Артистичность		
Умеет передать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Умеет выразить свои чувства не только в музыке, но и в слове	Не всегда умеет передать гамму чувств через мимику и пантомиму. Движения не всегда эмоциональны.	Мимика бедная, движения невыразительные.
Пластичность, гибкость		
Движения рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения, мягкие, плавные и музыкальные.	Несложные акробатические упражнения выполняет недостаточно плавно, гибко, музыкально.	Низкий уровень мягкости, плавности, музыкальности.
Координация движений		
Обладает точностью исполнения упражнений, правильным сочетанием рук и ног при танцевальных видах движений. Правильное и точное исполнение ритмических композиций в быстром и медленном темпе.	Недостаточно точно исполняет танцевальные упражнения, ритмические композиции в быстром и медленном темпе.	Низкий уровень точности исполнения упражнений, правильности сочетания рук и ног при танцевальных видах движения, исполнения ритмических композиций в разном темпе.
Память		

	Способен запоминать музыку и движения, активно проявляет разнообразные виды памяти: музыкальную, двигательную и зрительную.	Способен запомнить последовательность упражнений в полном объёме при выполнении движений педагогом.	Не способен запомнить последовательность движений или требует большого количества повторений.
Развитие	<i>Проявление активности и творчества</i>		
	Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, легко увлекается творческим процессом	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива, периодически инициативен, может предложить интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить.	Инициативу проявляет редко, не испытывает радости при успешном выполнении задания, способен выполнять действия, но только при помощи педагога.
	<i>Культура суждения о работе других</i>		
	Обладает способностью объективно оценивать работу партнёров	Не всегда способен объективно оценить деятельность партнёров.	Негативно реагирует на успех партнёра, не способен оценить работу других.
	<i>Мотивация к занятиям, эмоциональный настрой</i>		
Чётко выраженные потребности. Стремление изучить предмет как будущую профессию.	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес иногда поддерживается самостоятельно.	
Воспитание	<i>Проявление самостоятельности учащихся</i>		
	Самостоятелен на занятиях.	Способен к самостоятельной деятельности, но не всегда её проявляет. Работоспособен при помощи преподавателя.	Не способен работать самостоятельно.
	<i>Способность к коллективному творчеству</i>		

Соблюдает нормы коллективных отношений. Умеет работать в коллективе, группах, паре.	Не всегда испытывает потребность и стремление работать в коллективе.	Может пренебрегать нормами коллективных отношений. Не испытывает стремления работать в коллективе, группе, паре.
Способность к адекватной самооценке. Уверенность в своих силах и возможностях		
Способен правильно воспринимать критику и самокритичен. Доброжелательно относится к партнёру. Уверен в своих силах и возможностях.	Не всегда может адекватно оценить себя. Не всегда уверен в своих силах и возможностях.	Неадекватно реагирует на критику. Не уверен в своих силах и возможностях.

ПРОТОКОЛ

результатов промежуточного/итогового контроля _____ учебный год

Объединение: «» _____ год обучения

Педагог дополнительного образования

Группа № _____

Дата проведения _____

Форма диагностики: _____

Форма оценки результатов: _____

№	Список учащихся	Музыкальная грамота(%)		Музыкально-ритмическая деятельность (%)		Танцевальность(%)		Хореографическая гимнастика(%)	Репертуар (%)
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика		
1									
	Результативность по темам диагностики (%)								

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, с элементами творчества, не испытывая особых трудностей;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; выполняет лишь простейшие практические задания педагога.

