

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА

Методическим советом  
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»  
Протокол от 03 июня 2024г. №14

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора  
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»  
от 22 июля 2024г. № 482

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Русский танец»**  
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 6 -13 лет  
Срок реализации программы: 5 лет

Составитель программы:  
Шелкова Елена Николаевна  
педагог дополнительного  
образования

г. Мончегорск  
2024

## **Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательной программы «Русский танец» реализуется в хореографическом коллективе «Серпантин». При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2)

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28)

- Устав образовательного учреждения,

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ образовательного учреждения.

#### **Образовательная деятельность по программе направлена на:**

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся;

- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

- профессиональную ориентацию учащихся;

- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

- формирование общей культуры учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Русский танец» имеет **художественную** направленность.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организован в соответствии с **базовым** уровнем, который предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, который допускает освоение специализированных знаний и языка, гарантированно

обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Русский танец» состоит в том, что при изучении материалов научных исследований танцевальных традиций, обычаев и обрядов русского народа необходимо сохранять свою самобытную культуру, часть богатства духовной жизни народа, приумножать устойчивые традиции национальной культуры, которые способны помочь человеку адаптироваться к быстро меняющемуся миру, особенно детям и подросткам.

**Отличительные особенности программы** - в структуре программы, её содержательной части в организационно-педагогической основе обучения, построенной на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов обучения, что включает в себе широкие учебно-образовательные и воспитательные возможности, а также возможности большему раскрытию творческого потенциала и стремления к саморазвитию учащихся.

**Адресат программы:** Возраст учащихся: 6 - 13 лет.

**Объём программы:** 360 часов

**Срок освоения программы** -5 лет

**Режим занятий:** 1 раз в неделю 2 часа, 72 часа в год.

**Формы организации образовательного процесса:** группа

**Виды занятий по программе** определяются содержанием программы и могут предусматривать: комбинированные занятия, теоретические и практические занятия, мастер-классы, деловые и ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, презентация, концерты, творческие отчеты.

**Условия набора:** по желанию, учащиеся, успешно освоившие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу стартового уровня «Стрэтчгимнастика» и учащиеся, вновь прибывшие, успешно выполнившие задания по входной диагностике, зачисляются на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Русский танец».

### **Цель и задачи программы**

**Цель** программы: создание условий для формирования духовной, высоконравственной личности, владеющей народной творческой манерой исполнения в области хореографии.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- приобщить детей к искусству танца, к богатству танцевального и музыкального народного творчества;
- научить грамотному и выразительному исполнению движений в народно-сценическом танце;
- способствовать формированию танцевальных знаний, умений, навыков в процессе обучения народному танцу;
- выработать умения создания пластического образа, характера и манеры исполнения хореографических композиций в народно-характерном танце;

-научить применять полученные знания, умения, навыки в сценической практике.

*Развивающие:*

-развивать силу ног и устойчивость;

-развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;

-развивать техническое и сценическое мастерство.

-сформировать интерес к творческой активности.

*Воспитательные:*

-воспитывать духовно-нравственные ценности и общую культуру;

-способствовать воспитанию высокой гражданской позиции, патриотизма и интернационализма.

-совершенствовать навыки общения.

### **Ожидаемые результаты**

#### ***Предметные результаты:***

Смогут сформировать целостного представления об окружающей действительности;

Смогут сформировать знания музыкальной культуры и танца, развить художественный вкус и интерес к музыкальному и танцевальному искусству;

Овладеют практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

Овладеют элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности;

Овладеют основами художественной культуры, в том числе на материале культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством.

#### ***Метапредметные результаты:***

Овладеют способами решения проблем творческого и поискового характера;

Овладеют начальными формами познавательной и личностной рефлексии;

Овладеют начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных);

Смогут применять умения и навыки в познавательной, коммуникативной, сценической практике;

Приобретут умение оценивать правильность исполнения движения;

Смогут ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;

Приобретут потребность к творческому самовыражению;

Овладеют основами самоконтроля и самооценки.

#### ***Личностные результаты:***

Будут более уважительно относиться к своей стране, к ее национальным традициям, истории, богатой культуре, к истории и культуре других народов;

Получат навыки коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном

выполнении работ или проектов с учетом общности интересов и возможностей творческого коллектива;

Будут готовы к самообразованию на основе мотивации к достижению;

Смогут продемонстрировать свои умения и навыки в учебной и концертной деятельности.

### **Формы диагностики / контроля**

Виды контроля: входящая диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль и итоговый контроль.

*Входящая диагностика* – это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения вне сроков комплектования и ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

*Текущий контроль* – это оценка качества освоения содержания компонентов какой-либо части (темы), раздела конкретной дополнительной общеразвивающей программы, в процессе ее изучения учащимися.

*Промежуточный контроль* – это оценка качества усвоения учащимися объема содержания дополнительных общеразвивающих программ за 1-е полугодие учебного года и за учебный год (при освоении многолетней программы) в соответствии с календарным учебным графиком. Промежуточный контроль – это процесс, устанавливающий соответствие знаний, умений и навыков учащихся за данный период, в соответствии с предполагаемыми результатами освоения дополнительной общеразвивающей программы.

*Итоговый контроль* – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по завершении всего образовательного курса программы в соответствии с предполагаемыми результатами ее освоения.

### **Формы диагностики результатов обучения:**

Тестирование, викторина, наблюдение, опрос.

### **Формы демонстрации результатов учащихся:**

- концерты, творческие отчеты,
- открытые занятия,
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Учащиеся успешно и в полном объеме, освоившие данную программу получают удостоверение об окончании обучения.

### **Учебный план**

№	Разделы	1 г.о	2 г.о	3 г.о	4 г.о.	5 г.о.

		Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П
1	Вводное занятие	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	Экзерсис у станка	1	10	1	10	1	10	1	10	1	10
3	Экзерсис на середине	1	9	1	9	1	9	1	9	1	9
4	Основные движения русского танца	1	14	1	14	1	14	1	14	1	14
5	Специфические особенности костюма	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-
6	Постановочная работа	1	20	1	20	1	20	1	20	1	3
7	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3
8	Концертная деятельность	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	Промежуточный /итоговый контроль	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
10	Итоговое занятие	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1
11	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	<b>11</b>	<b>61</b>
	За год:	<b>72</b>		<b>72</b>		<b>72</b>		<b>72</b>		<b>72</b>	
	За период обучения	360									

### Учебный план 1 года обучения

№	Раздел	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос Викторина Прослушивание
2	Экзерсис у станка	1	10	11	Опрос Наблюдение
3	Экзерсис на середине	1	9	10	Опрос Наблюдение
4	Основные движения русского танца	1	14	15	Опрос Наблюдение Самоконтроль
5	Специфические особенности костюма	2	-	2	Опрос Наблюдение Прослушивание
6	Постановочная работа	1	20	21	Наблюдение

					Самоконтроль
7	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	1	3	4	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
8	Концертная деятельность	1	1	2	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
9	Промежуточный контроль	2	2	4	Тестирование Наблюдение Самоконтроль
10	Итоговое занятие	-	1	1	Наблюдение
	<b>Всего</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>72</b>	

### **Ожидаемые результаты по программе 1 год обучения**

- знать начальную азбуку музыкальной грамоты в соответствии с программным содержанием 1 года обучения;
- уметь выполнять подготовительные и простые танцевальные движения по народно-сценическому танцу в соответствии с программным содержанием 1 года обучения;
- владеть начальной исполнительской и сценической культурой по народно-сценическому танцу в соответствии с программным содержанием 1 года обучения.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

#### **Раздел 1. Тема 1.1. Вводное занятие**

**Теория.** Знакомство педагога с учащимися. Краткая история учреждения, коллектива. Цель и задачи программы. Правила поведения учащихся в учреждении.

**Практика.** Игры на знакомство. Заполнение анкет. Экскурсия по учреждению.

#### **Раздел 2. Тема 2.1. Эжзертсис у станка**

**Теория.** Объяснение методических правил исполнения движений у станка, в соответствии с программным содержанием 1 года обучения, в соответствии с методическими правилами основных танцевальных движений и упражнений. Объяснение основных понятий: бытовой и балетный шаг, взаимосвязь музыки и движения, понятие «опорная нога», «рабочая нога, значение головы и выражения лица в танце, preparation.

**Практика.** Выполнение движений у станка. Полуприседания и глубокие приседания: по 1, 2, 3, 4 открытым и прямым позициям; Скольжения стопой по полу (battement tendu): на носок с переводом стопы на ребро каблука; на носок с переводом стопы на ребро каблука с полуприседанием; на носок с переводом стопы на ребро каблука и последующим ударом по 5 позиции; маленькие броски (battement jete): с одним ударом стопой по 5 поз; двумя ударами стопой по 5 поз. Круговые скольжения по полу: носком с остановкой в положении в сторону или сзади; ребром каблука с остановкой в положении в сторону; ребром каблука с полуприседанием на опорной ноге, полуприседания на опорной ноге с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в

открытое, повороты работающей стопы одинарные(pas tortilee). Скольжение по ноге: подготовка к «верёвочке»; «верёвочка»; с поворотом колена из открытого положения в закрытое. Разворот работающей ноги с одновременным ударом каблуком опорной: плавный; резкий. Маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой: в открытом положении; в закрытом положении. Дробные выстукивания: всей стопой; подушечкой стопы, каблуком. Большие броски: с одним ударом; с двумя ударами. Приложение№2

### **Раздел 3. Тема 3.1. Экзерсис на середине**

**Теория.** Объяснение методических правил исполнения движений на середине в соответствии с программным содержанием 1 года обучения.

**Практика.** Показ точек класса; позиции рук 1,2,3; позиции ног,1,2,3,5; Основные положения ног. Основные положения рук в женском танце. Упражнения с платком: в одной руке во всех положениях; в двух руках (над головой, у пояса, перед собой).

Поклон: наклон головы; маленький поклон; поясной поклон. Приложение№2

### **Раздел 4. Тема 4.1. Основные движения русского танца**

**Теория.** Объяснение методических правил исполнения движений на середине в русском характере в соответствии с программным содержанием 1 года обучения.

**Практика.** Выполнения движений на середине. Основные ходы русского танца: простой с продвижением вперёд и назад; с притопом вперёд и назад, с поворотом; с проскальзывающим притопом; с ребра каблука на всю стопу. Шаг - бег: с отбрасыванием ног назад; с поднятием согнутых ног вперёд. Дроби: подготовка к дробям; притопы с полуприседанием; притопы с подскоком. Притопы пяткой: удары полупальцами; удары каблуком. «Гармошка». «Ёлочка». Припадания по выворотным и прямым позициям. «Ковырялочка»: без подскока; с подскоком. «Маятник»- (движения одной ногой). «Моталочка». Прыжки малые по всем положениям ног. Верчения: вращение на одной ноге(1-2 поворота); кружение в парах и тройках на месте; повороты на простых шагах по прямой линии. Приложение№2

### **Раздел 5. Тема 5.1. Специфические особенности костюма жителей Севера России**

**Теория.** Беседа об особенностях женского костюма - бытового и праздничного; девичьего; влияние бытовых, культурных и климатических особенностей на костюм, танцевальные композиции, лексику и образное содержание танца. Приложение№2

### **Раздел 6. Тема 6.1. Постановочная работа**

**Теория.** Беседа об эмоциональной передаче образа в номере Описание сценических костюмов.

**Практика.** Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру Приложение№7

### **Раздел 7. Тема 7.1. Репетиционная деятельность и сводные репетиции**

**Теория.** Техника безопасности при проведении репетиций. Правила поведения на сценической площадке.



**Практика.** Отработка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения и воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.

### **Раздел 8. Тема 8.1. Концертная деятельность**

**Теория.** Правила поведения на сцене. Развитие чувства уверенности на сцене при выступлениях перед зрителем.

**Практика.** Участие в концертах и мероприятиях различного уровня: учреждения, города, области.

### **Раздел 9. Тема 9.1. Промежуточный контроль**

**Теория.** Опрос теоретических знаний по темам. Викторина.

**Практика.** Открытое занятие для родителей, на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за полугодие и учебный год: основные положения рук, ног в танце, умение исполнять движение свободно, естественно без напряжения. Приложение №3

### **Раздел 10. Тема 10.1. Итоговое занятие**

**Практика** Коллективная рефлексия. Музыкально-игровое занятие «Русские потешки».

## **Учебный план 2 года обучения**

№	Раздел	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос Викторина Прослушивание
2	Экзерсис у станка	1	10	11	Опрос Наблюдение
3	Экзерсис на середине	1	9	10	Опрос Наблюдение
4	Основные движения русского танца	1	14	15	Опрос Наблюдение
5	Специфические особенности костюма	2	-	2	Опрос Наблюдение Прослушивание
6	Постановочная работа	1	20	21	Наблюдение Самоконтроль Взамоконтроль
7	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	1	3	4	Наблюдение Самоконтроль Взамоконтроль
8	Концертная деятельность	1	1	2	Наблюдение Самоконтроль Взамоконтроль
9	Промежуточный контроль	2	2	4	Тестирование Наблюдение Самоконтроль
10	Итоговое занятие	-	1	1	Наблюдение

Всего:	10	26	72	
--------	----	----	----	--

### Ожидаемые результаты по программе 2 года обучения

- знать элементы танцевальной грамоты по народно-сценическому танцу в соответствии с программным содержанием 2 года обучения;
- уметь уверенно исполнять движения и рисунки в народно-сценическом танце в соответствии с программным содержанием 2 года обучения;
- владеть исполнительской и сценической культурой по народно-сценическому танцу в соответствии с программным содержанием 2 года обучения.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### Раздел 1. Тема 1.1. Вводное занятие

**Теория.** Цель и задачи программы. Правила поведения учащихся в учреждении, в классе.

**Практика** Игры на раскрепощение. Угадай мелодию, Загадки. Подвижные игры.

#### Раздел 2. Тема 2.1. Экзерсис у станка

**Теория** Объяснение методических правил исполнения движений у станка. в соответствии с программным содержанием 2 года обучения.

Объяснение основных понятий: бытовой и балетный шаг, взаимосвязь музыки и движения, понятие «опорная нога», «рабочая нога, значение головы и выражения лица в танце, preparation.

**Практика** Выполнение движений у станка 1.Полуприседания и глубокие приседания по 1,2,4,5 открытым и прямым позициям: плавные; резкие; сочетание плавных и резких Скользяния стопой по полу (Battement tendu): с ударом каблуком опорной ноги; с ударом каблуком опорной ноги последующим притопом; работающей ноги в открытой 5 поз, Маленькие броски (Battement jete): с ударом каблуком опорной ноги; с ударом каблуком опорной ноги с последующим притопом работающей ноги в открытой 5 поз. Круговые скольжения по полу с поворотом опорной ноги: носком с остановкой в положении в сторону; ребром каблука с остановкой в сторону. Полуприседания на опорной ноге с последующим подъёмом на полупальцы: с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45 градусов прямой позиции с наклонами корпуса вперёд, назад.

Повороты стопы: одинарные; двойные. Повороты: плавный по 5 открытой позиции; на одной ноге, согнутой в прямом положении .Скольжение по ноге с подъёмом на полупальцы: подготовка к верёвочке в открытом положении; с поворотом колена из открытого положения в закрытое и обратно. Разворот работающей ноги с одновременным ударом опорной ноги: плавный; резкий. пускание на колено: с шага; с прыжки Маленькие броски от щиколотки. Дробные выстукивания: одинарные; двойные. Большие броски:-растяжкой назад; опусканием на колено; с ударом подушечкой стопы опорной ног (с припаданием). Приложение№2

#### Раздел 3. Тема 3.1. Экзерсис на середине

**Теория.** Объяснение методических правил исполнения движений в соответствии с программным содержанием 2 года обучения, и основных понятий En fase, profilé et epaulement; малые позы epaulement, crousse et efacee носком в пол.

**Практика.** Выполнение упражнений на работу с платочком; одной руке во всех положениях; в двух руках во всех положениях; в комбинированных положениях. Упражнения на работу рук без предмета: прищелкивание; помахивание; повороты кистей; муку сеять; сено косить; бельё полоскать. Поклоны: глубокий; с продвижением вперёд и назад.

#### **Раздел 4. Тема 4.1. Основные движения русского танца**

**Теория.** Объяснение методических правил исполнения движений русского танца в соответствии с программным содержанием 2 года обучения.

**Практика.** Выполнения движений переменные шаги: ровные (вперёд назад); один длинный и два коротких (вперёд, назад); с притопом (вперёд, назад). Ходы: сибирский; воронежский; шаркающий. Дробные движения: дробная дорожка ; дробь с подскоком; дробь мелкая («разговорная»); дробь «в три ножки». Подбивки: с продвижением в сторону; с притопом « Голубец» : с переступанием; с продвижением. Выполнение прыжков: малые; большие с поджатыми ногами; с ногами, согнутыми сзади в коленях. *Вращения* Объяснение методических правил исполнения движений. Выполнение движений вращения на одной ноге (2-4 оборота); кружения в парах и тройках с продвижением; повороты на месте с припаданием. Приложение №2

#### **Раздел 5. Тема 5.1. Специфические особенности костюма жителей Средней полосы России**

**Теория.** Влияние бытовых, культурных и климатических особенностей на костюм, танцевальные композиции, лексику и образное содержание танца женский костюм бытовой и праздничный; девичий костюм бытовой и праздничный. Приложение №2

#### **Раздел 6. Тема 6.1. Постановочная работа**

**Теория.** Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов.

**Практика.** Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. Приложение №7

#### **Раздел 7. Тема 7.1. Репетиционная деятельность и сводные репетиции**

**Теория.** Правила поведения на сцене. Развитие чувства уверенности на сцене при выступлениях перед зрителем. Усовершенствование эмоциональности подачи танцевального материала, энергетики танца.

**Практика.** Участие в концертах и мероприятиях различного уровня: учреждения, города, области.

#### **Раздел 8. Тема 8.1. Концертная деятельность**

**Теория.** Сценическая культура- правила поведения на сцене, за кулисами, в гримёрке, правила ухода за сценическим костюмом.

**Практика.** Участие в концертах и мероприятиях на уровне учреждения и муниципальном уровне.

#### **Раздел 9. Тема 9.1. Промежуточный контроль**

**Теория.** Опрос теоретических знаний по темам.

**Практика.** Открытое занятие, отчётный концерт на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за полугодие и учебный год: основные положения рук, ног в танце, умение исполнять движение свободно, естественно без напряжения. Приложение №2

### **Раздел 10. Тема 10.1.Итоговое занятие**

**Практика** Коллективная рефлексия. Танцевально-игровое занятие « Русские узоры».

## **Учебный план 3 года обучения**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Формы контроля</b>
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос Викторина Прослушивание
2.	Экзерсис у станка	1	10	11	Опрос Наблюдение
3.	Экзерсис на середине	1	9	10	Опрос Наблюдение
4.	Основные движения русского танца	1	14	15	Опрос Наблюдение
5.	Специфические особенности костюма Юга России	2	-	2	Опрос Наблюдение Прослушивание
6.	Постановочная работа	1	20	21	Наблюдение Самоконтроль Взамоконтроль
7.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	1	3	4	Наблюдение Самоконтроль Взамоконтроль
8.	Концертная деятельность	1	1	2	Наблюдение Самоконтроль Взамоконтроль
9	Промежуточный контроль	2	2	4	Тестирование Наблюдение Самоконтроль
10.	Итоговое занятие	-	1	1	Наблюдение
	<b>Всего:</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>72</b>	

### **Ожидаемые результаты по программе 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

-знать основные движения русского танца в соответствии с программным содержанием 3 года обучения;

-уметь выполнять основные движения в народно-сценическом танце в соответствии с программным содержанием 3 года обучения;

-владеть исполнительской и сценической культурой народно-сценического танца в соответствии с программным содержанием 3 года обучения.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Тема 1.1. *Вводное занятие*

**Теория.** Цель и задачи программы. Правила поведения учащихся в учреждении.

**Практика.** Игры на раскрепощение Творческие задания на воображение, фантазию.

### Раздел 2. Тема 2.1. *Экзерсис у станка*

**Теория** Объяснение методических правил исполнения движений в соответствии с программным содержанием 3 года обучения.

**Практика** Выполнение движений у станка. Полуприседания и глубокие приседания по 1,2,4,5,6 открытым и прямым позициям: с сочетанием плавных и резких; с продвижением рук; с движениями корпуса. Скольжения стопой по полу(*battement tendu*): с ударами и одинарными и двойными; с «ковырялочкой»; с «верёвочкой». Маленькие броски(*battement jete*): с ударом каблуком опорной ноги; с «ковырялочкой»; с «верёвочкой»; с простыми и двойными ударами работающей ноги в открытой 5 поз. Круговые скольжения по полу: с приседанием; без приседания; с остановкой в сторону; с остановкой на опорной ноге (работающая нога пяткой прижата к опорной); с работой корпуса; с движениями рук. Полуприседания на опорной ноге с последующим подъёмом на полупальцы (*battement fondu*): из закрытого положения в открытое; с опусканием рабочей ноги на ребро каблука ; в сочетании с «ковырялочкой»; в сочетании с «верёвочкой». Повороты стопы (*pas tortillee*): в сочетании с подготовкой к «верёвочке»; в сочетании с движениями рук. Повороты: с выносом вытянутой работающей ноги на ребро каблука в сторону. Скольжение по ноге с подъёмом на полупальцы: с приседанием на опорной ноге; без приседания на опорной ноге. Разворот работающей ноги: с одновременным ударом каблуком опорной; с одним и двумя ударами. Опускания на колено в сочетании с большим броском работающей ноги. Маленькие броски от щиколотки: открытой позиции; в прямой позиции; с подскоком на опорной ноге; с подскоками на двух ногах по 5 поз. Дробные выстукивания: одинарные; сдвоенные; строенные; синкопированные. Большие броски с двумя ударами опорной ноги по 5 поз; полукругом на всей стопе; полукругом на полупальцах. Револютад. Растяжка из 1 поз назад: в прямом положении с одновременным полным приседанием на опорной ноге; в прямом положении с одновременным полным приседанием на опорной ноге и перегибами корпуса. Приложение №2

### Раздел 3. Тема 3.1. *Экзерсис на середине*

**Теория.** Объяснение методических правил исполнения движений на середине в соответствии с программным содержанием 3 года обучения.

**Практика.** Выполнение упражнений на работу с платочком. Исполнение поклонов: праздничный женский; характерные поклоны областей России.

*Дроби:* четвертная; тройные (поочерёдные выстукивания) калужские; курские. «Ключи»: простой; сложный.

### Раздел 4. Тема 4.1. *Основные движения русского танца*

**Теория.** Объяснение методических правил исполнения движений в соответствии с программным содержанием 3 года обучения.

**Практика.** Выполнение движений «Верёвочка»: простая; двойная; с переступанием; с выносом ноги в сторону на ребро каблука. «Голубцы». Прыжки: с поворотом.

Выполнение вращений от 4 до 8 раз; кружение в парах ; в тройках; с продвижением; повороты с припаданием; повороты на полупальцах обеих ног повороты на рёбрах каблуков ; крутки подскоком; крутки бегом; крутки дробью; крутки «Моталочками». Проходки. Приложение №2

### **Раздел 5. Тема 5.1. Специфические особенности костюма жителей Юга России:**

**Теория** Беседа о влиянии бытовых, культурных и климатических особенностей на костюм, танцевальные композиции, лексику и образное содержание танца женский костюм бытовой и праздничный; девичий костюм бытовой и праздничный. Приложение №2

### **Раздел 6. Тема 6.1. Постановочная работа**

**Теория.** Беседа об эмоциональной передаче образа в номере Описание сценических костюмов.

**Практика.** Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. Приложение №7

### **Раздел 7. Тема 7.1. Репетиционная деятельность и сводные репетиции**

**Теория.** Техника безопасности при проведении репетиций. Правила поведения на сценической площадке.

**Практика.** Отработка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения и воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом. Отработка коллективных и сольных концертных номеров.

### **Раздел 8. Тема 8.1. Концертная деятельность**

**Теория.** Правила поведения на сцене. Развитие чувства уверенности на сцене при выступлениях перед зрителем. Усовершенствование эмоциональности подачи танцевального материала, энергетики танца.

**Практика.** Участие в концертах и мероприятиях на уровне учреждения и муниципальном уровне.

### **Раздел 9. Тема 9.1. Промежуточный контроль**

**Теория.** Опрос по теоретическим темам. Тестирование.

**Практика.** Открытое занятие, отчётный концерт, творческие задания на которых учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за полугодие и учебный год. Приложение №3

### **Раздел 10. Тема 10.1. Итоговое занятие**

**Практика** Коллективная рефлексия. Танцевально-игровое занятие «Встречи в русских традициях».

№	Раздел	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля/ аттестаци
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос Викторина Прослушивание
2.	Экзерсис у станка	1	10	11	Опрос Наблюдение
3.	Экзерсис на середине	1	9	10	Опрос Наблюдение
4.	Основные движения белорусского и итальянского танца	1	14	15	Опрос Наблюдение
5.	Специфические особенности костюма белорусского и итальянского танца	2	-	2	Опрос Наблюдение Прослушивание
6.	Постановочная работа	1	20	21	Наблюдение Самоконтроль Взамоконтроль
7.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	1	3	4	Наблюдение Самоконтроль Взамоконтроль
8.	Концертная деятельность	1	1	2	Наблюдение Самоконтроль Взамоконтроль
9	Промежуточный контроль	2	2	4	Тестирование Наблюдение Самоконтроль
10.	Итоговое занятие	-	1	1	Наблюдение
	<b>Всего:</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>72</b>	

### **Ожидаемые результаты по программе 4 год обучения**

- знать основные движения белорусского, итальянского танца в соответствии с программным содержанием 4 года обучения;
- уметь исполнять сложные музыкальные композиции в соответствии с программным содержанием 4 года обучения;
- владеть культурой исполнения белорусского, итальянского танца в соответствии с программным содержанием 4 года обучения.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

#### **Раздел 1. Тема 1.1. Вводное занятие**

**Теория.** Цель и задачи программы. Правила поведения учащихся в учреждении и в классе.

**Практика.** Творческие задания на работу в паре. Упражнения на фантазию и творческое мышление. Анкетирование.

#### **Раздел 2. Тема 2.1. Экзерсис у станка**

**Теория** Объяснение методических правил исполнения движений в соответствии с программным содержанием 4 года обучения.

**Практика.** Выполнение движений у станка. Полуприседания и глубокие приседания по 1,2,4,5,6 открытым и прямым позициям: с сочетанием плавных и резких; с продвижением рук ;с движениями корпуса .Скольжения стопой по полу(battement tendu) с ударами и одинарными и двойными; с «ковырялочкой»;с «верёвочкой». Маленькие броски(battement jete): с ударом каблуком опорной ноги; с «ковырялочкой»;с «верёвочкой» ;с простыми и двойными ударами работающей ноги в открытой 5 поз. Круговые скольжения по полу:с приседанием; без приседания; с остановкой в сторону; с остановкой на опорной ноге (работающая нога пяткой прижата к опорной);с работой корпуса;с движениями рук. Полуприседания на опорной ноге с последующим подъёмом на полупальцы (battement fondu):из закрытого положения в открытое; опусканием рабочей ноги на ребро каблука; в сочетании с «ковырялочкой»; в сочетании с «верёвочкой». Повороты стопы (pas tortillee):в сочетании с подготовкой к «верёвочке»; в сочетании с движениями рук. Повороты: с выносом вытянутой работающей ноги на ребро каблука в сторону. Скольжение по ноге с подъёмом на полупальцы : с приседанием на опорной ноге; без приседания на опорной ноге. Разворот работающей ноги: с одновременным ударом каблуком опорной; с одним и двумя ударами. Опускания на колено в сочетании с большим броском работающей ноги. Маленькие броски от щиколотки: в открытой позиции; в прямой позиции; с подскоком на опорной ноге; с подскоками на двух ногах по 5 поз. Дробные выстукивания: одинарные; сдвоенные; строенные; синкопированные. Большие броски: с двумя ударами опорной ноги по 5 поз; полукругом на всей стопе; полукругом на полупальцах. Револютад. Растяжка из 1 поз назад: в прямом положении с одновременным полным приседанием на опорной ноге; в прямом положении с одновременным полным приседанием на опорной ноге и перегибами корпуса. Приложение№2

### **Раздел 3. Тема 3.1. Экзерсис на середине**

**Теория.** Объяснение методических правил исполнения движений в соответствии с программным содержанием 4 года обучения.

**Практика.** Выполнения поклонов: праздничный женский; характерные поклоны областей России.

Выполнение танцевальных комбинаций с элементами верёвочки, моталочки, дробных выстукиваний. Приложение№2

### **Раздел 4. Тема 4.1. Основные движения белорусского и итальянского танца**

**Теория.** Объяснение методических правил исполнения движений в соответствии с программным содержанием 4 года обучения.

**Практика** Выполнение движений польки «Янка». Положение рук Положение ног. Положение рук и ног в паре Притопы по I позиции в полуприседании перескок на всю стопу с двумя последующими поочередными ударами стоп в пол, подскок на всей стопе одной присогнутой ноги с двумя последующими поочередными ударами стоп в пол Основной



ход-белорусская полька( на месте, с продвижением вперёд, назад, с поворотом),Галоп из I прямой позиции с продвижением в сторону. Перескоки из стороны в сторону по 3 свободной позиции.

*Итальянский танец «Тарантелла».* Выполнение основных положений рук, ног. Движение рук с тамбурином мелкие непрерывные –кистью, с ударами пальцами, переводы рук в различное положение. Проскальзывание назад на одной ноге на demi plié выведением другой ноги вперёд на носок( на месте , с продвижением)Battement tendu jete вперёд :a) с шага и ударом носком по полу с продвижением вперёд, назад удар носком по полу с подскоком с продвижением вперёд, назад поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками с продвижением вперёд, назад. Бегpas emboite sur le sou- de-pied и на 45сзади ( на месте , с продвижением вперёд), Pas ballonne с последующим открыванием ноги вперёд.Pas balance с перескока в сторону Соскок во II позицию в demi plié, Подскоки на Demi plié ( на месте , с поворотом)на полупальцах по V свободной позиции, на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по V свободной позицииPas de basque (тройные перескоки)поV прямой позиции с согнутыми вперёд коленями на 90( на месте, с продвижением вперёд и назад, с поворотом)Подскоки на одной ноге наDemi plié : на полупальцах, другая ногаSur le sou –de- pied сзади ( на месте, с поворотом en dedans en dehors),

на всей стопе или на полупальцах в позе attitude вперёд и назад, на 45 и 90 ( на месте, с продвижением вперёд и назад,с поворотом en dedans en dehors), на всей стопе в позе Arabesque на 45 и 90 с продвижением вперёд и назад, с поворотом en dedans en dehors),Повороты en dedans en dehors поочередными переступаниями по V свободной позиции на полупальцах на Demi plié,Pirouette en dedans en dehors Подбивание ноги вперёд другой ногой сзади V свободной позиции на полупальцах на Demi plié(с продвижением вперёд, с поворотом en dedans en dehors) .Dos a dos на различных движениях Вращения в паре en dedans; на подскоках по V свободной позиции на полупальцах на Demi pliéна подскоках на одной ноге в позе attitude вперёд на 45 и 90Pas emboite sur le sou- de-pied сзади или attitude назад на 45,на ранее пройденных движениях. Повороты с продвижением вперёд по диагонали и по кругу:glissade en tournant glissade en tournant demi plié. Приложение№2

## **Раздел 5. Тема 5.1. Специфические особенности костюма жителей Белоруссии и Италии**

**Теория.** Беседа о влияние бытовых, культурных и климатических особенностей на костюм, танцевальную композицию, лексику и образное содержание танца. Женский костюм бытовой и праздничный.

### **Раздел 6. Тема 6.1. Постановочная работа**

**Теория.** Беседа об эмоциональной передаче образа в номере Описание сценических костюмов.

**Практика.** Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. Приложение№7

### **Раздел 7. Тема 7.1.Репетиционная деятельность и сводные репетиции**

**Теория.** Техника безопасности при проведении репетиций. Правила поведения на сценической площадке.

**Практика.** Отработка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения и воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом. Отработка коллективных и сольных концертных номеров.

### **Раздел 8. Тема 8.1. Концертная деятельность**

**Теория.** Сценическая культура- правила поведения на сцене, за кулисами, в гримёрке, правила ухода за сценическим костюмом.

**Практика.** Участие в концертах и мероприятиях на уровне учреждения и муниципальном уровне. Участие в областных, региональных, всероссийских фестивалях и конкурсах.

### **Раздел 9. Тема 9. Промежуточный контроль**

**Теория.** Опрос по теоретическим темам. Тестирование.

**Практика.** Открытое занятие, отчётный концерт, практические, творческие задания на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за полугодие и учебный год: основные положения рук, ног в танце, умение исполнять движение свободно, естественно без напряжения. Приложение №3

### **Раздел 10. Тема 10.1. Итоговое занятие**

**Практика.** Коллективная рефлексия Танцевально-игровое занятие «Встречи в традициях разных стран».

## **Учебный план 5 года обучения**

№	Раздел	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос Викторина Прослушивание
2.	Экзерсис у станка	1	10	11	Опрос Наблюдение
3.	Экзерсис на середине	1	9	10	Опрос Наблюдение
4.	Основные движения испанского танца	1	14	15	Опрос Наблюдение
5.	Специфические особенности костюма испанского танца	2	-	2	Опрос Наблюдение Прослушивание
6.	Постановочная работа	1	20	21	Наблюдение Самоконтроль Взамоконтроль
7.	Репетиционная деятельность и сводные репетиции	1	3	4	Наблюдение Самоконтроль Взамоконтроль
8.	Концертная деятельность	1	1	2	Наблюдение Самоконтроль Взамоконтроль

9.	Промежуточный/итоговый контроль	2	2	4	Тестирование Наблюдение Самоконтроль
10.	Итоговое занятие	-	1	1	Наблюдение
	<b>Всего:</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>72</b>	

### Ожидаемые результаты по программе 5 года обучения

-знать методические правила исполнения движений русского и испанского характерного танца в соответствии с программным содержанием 5 года обучения;

-уметь артистично исполнять танцевальные композиции в народно-сценическом танце в соответствии с программным содержанием 5 года обучения;

-владеть исполнительским мастерством русского и испанского характерного танца в соответствии с программным содержанием 5 года обучения.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### Раздел 1. Тема 1.1. *Вводное занятие*

**Теория.** План на год. Правила поведения учащихся в учреждении, в классе. Инструктаж по ТБ.

**Практика:** практические задания на ассоциативное и творческое мышление.

#### Раздел 2. Тема 2.1. *Экзерсис у станка*

**Теория.** Объяснение методических правил исполнения движений в соответствии с программным содержанием 5 года обучения.

**Практика.** Выполнение движений у станка Полуприседания и глубокие приседания по 1,2,4,5,6 открытым и прямым позициям: с сочетанием плавных и резких; с продвижением рук; с движениями корпуса. Скольжения стопой по полу (*battement tendu*): с переносом тяжести тела на работающую ногу из 5 открытой позиции в сторону, вперёд и назад и из 1 прямой позиции вперёд ножницы на 45-поочередные встречные броски вперёд на небольшом прыжке Маленькие броски (*battement jete*): с ударом каблуком опорной ноги; с «ковырялочкой»; с «верёвочкой»; с простыми и двойными ударами работающей ноги в открытой 5 поз. Круговые скольжения по полу: с приседанием; без приседания; с остановкой в сторону; с остановкой на опорной ноге (работающая нога пяткой прижата к опорной) с работой корпуса; с движениями рук. Полуприседания на опорной ноге с последующим подъёмом на полупальцы (*battement fondu*): из закрытого положения в открытое; с опусканием рабочей ноги на ребро каблука; в сочетании с «ковырялочкой»; в сочетании с «верёвочкой». Повороты стопы (*pas tortillee*): в сочетании с подготовкой к «верёвочке»; в сочетании с движениями рук. Повороты: выносом вытянутой работающей ноги на ребро каблука в сторону. Скольжение по ноге с подъёмом на полупальцы: с приседанием на опорной ноге; без приседания на опорной ноге. Разворот работающей ноги: с одновременным ударом каблуком опорной; с одним и двумя ударами. Опускания на колено в сочетании с большим броском работающей ноги.

Маленькие броски от щиколотки: в открытой позиции; в прямой позиции; с подскоком на опорной ноге; с подскоками на двух ногах по 5 поз. Дробные выстукивания: одинарные; сдвоенные; строенные; синкопированные. Большие броски: с двумя ударами опорной ноги по 5 поз; полукругом на всей стопе; полукругом на полупальцах. Револьтад. Растяжка из 1 поз назад: в прямом положении с одновременным полным приседанием на опорной ноге; в прямом положении с одновременным полным приседанием на опорной ноге и перегибами корпуса. Приложение №2

### **Раздел 3. Тема 3.1. Экзерсис на середине**

**Теория.** Объяснение методических правил исполнения движений на середине в соответствии с программным содержанием 5 года обучения.

**Практика.** Выполнение *поклонов*: праздничный женский; характерные поклоны областей России.

Выполнение танцевальных комбинаций с элементами верёвочки, моталочки, прыжковых движений, дробных выстукиваний. Приложение №2

### **Раздел 4. Тема 4.1. Основные движения испанского танца**

**Теория** Объяснение методических правил исполнения движений испанского танца в соответствии с программным содержанием 5 года обучения.

**Практика.** Выполнение основных положений рук, положений ног. Переводы рук в различные позиции и положения *Port de bras* : с круговым перегибанием корпуса ( стоя на одной ноге, с растяжкой и переходом на другую ногу, стоя на колене); с перегибанием в сторону на растяжке в прямом положении. Ходы: а) удлинённые шаги в прямом положении на *Demi plié* ( вперёд, назад); шаг вперёд в *Demi plié* с двумя переступаниями по I прямой позиции на полупальцах ; шаг вперёд с последующим подведением и ударом другой ноги по I прямой позиции. Сапатеадо-выстукивания: поочерёдные удары каблуками и подушечками стоп по I прямой позиции; удар стопой с двумя последующими поочерёдными ударами каблуками; в) шаг по диагонали вперёд или назад с одним или двумя ударами подушечкой стопы по V свободной позиции сзади или впереди. Соскоки в *Demi plié*: в I прямую позицию на всю стопу, в I, IV прямые и V свободную позицию на полупальцы. *Pas balance*: с удлинённого шага в сторону; с броска ноги в сторону или вперёд ( с подъёма на полупальцы. , с прыжка) *Pas de basque* по V свободной позиции , начиная движение: с шага вперёд, с кругового движения работающей ногой. *Pas glissade*-шаг в сторону в *Demi plié* со скользящим подведением другой ноги в V открытую позицию: а) на полупальцы в полуприседании. Опускание на колени: с шага на расстоянии стопы от опорной ноги; с прыжка с *Pas faille* *Dos a dos*. Поочерёдные переступания по IV прямой позиции на полупальцах на *Demi plié* с полуповоротом корпуса и ног. Подскоки на полупальцах по IV прямой позиции на на *Demi plié* с поочередной переменной поджатых ног. *Sissone ouverte* *Grand pas de chat*. *Ranverse en dehors en dedans* на 45 и 90 ; на *Demi plié* с подъёма на полупальцы; с подскоком; с прыжка. Приложение №3

## **Раздел 5. Тема 5.1. Специфические особенности костюма жителей Испании**

**Теория.** Беседа о влиянии бытовых, культурных и климатических особенностей на костюм, танцевальные композиции, лексику и образное содержание танца. Женский костюм бытовой и праздничный.

## **Раздел 6. Тема 6.1. Постановочная работа**

**Теория.** Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов.

**Практика.** Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. Приложение №7

## **Раздел 7. Тема 7.1. Репетиционная деятельность и сводные репетиции**

**Теория.** Техника безопасности при проведении репетиций. Правила поведения на сценической площадке.

**Практика.** Отработка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения и воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом. Отработка коллективных и сольных концертных номеров.

## **Раздел 8. Тема 8.1. Концертная деятельность**

**Теория.** Сценическая культура- правила поведения на сцене, за кулисами, в гримёрке, правила ухода за сценическим костюмом.

**Практика.** Участие в концертах и мероприятиях на уровне учреждения и муниципальном, областном, всероссийском, международном уровне.

## **Раздел 9. Тема 9.1. Промежуточный/итоговый контроль**

**Теория.** Опрос по теоретическим темам. Тестирование.

**Практика.** Открытое занятие, на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за полугодие и учебный год: основные положения рук, ног в танце, умение исполнять движение свободно, естественно без напряжения. Приложение №3

## **Раздел 10. Тема 10.1. Итоговое занятие**

**Практика** Танцевально-игровое занятие « Путешествие по странам мира»

### **Комплекс организационно-педагогических условия**

#### **Материально-техническое обеспечение**

- хореографический класс, оборудованный зеркалами, станками,
  - фортепиано, магнитофон, гимнастические коврики-15 шт, скакалки-15 шт.
  - специальная форма танцовщика для учебных занятий (купальник);
  - мягкая балетная обувь;
  - костюмерная для хранения сценических костюмов, реквизита и декораций;
  - раздевалка;
  - медиатека с записью фонограмм для концертных номеров;
  - специальная и методическая литература по классической хореографии.
- Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером.

#### **Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение программы включает:

–**методы обучения** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

–**формы организации учебного занятия** - акция, аукцион, бенефис, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, гостиная, диспут, защита проектов, игра, концерт, КВН, конкурс, конференция, круглый стол, круиз, лабораторное занятие, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, олимпиада, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, рейд, ринг, салон, семинар, соревнование, спектакль, студия, творческая мастерская, тренинг, фабрика, фестиваль, шоу, экскурсия, экзамен, эксперимент, эстафета, ярмарка;

–**формы организации учебного занятия** - беседа, концерт, творческие игры: открытое занятие, праздник, практическое занятие, экскурсия.

#### **Педагогические технологии:**

- **технология индивидуализации обучения**-организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся (работа с солистами, наиболее одарёнными детьми; и для детей, не усвоивших пройденный материал).

-**технология группового обучения**-группы формируются с учётом возраста детей, также различаются по половому признаку; -**технология коллективного взаимообучения** - применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

-**технология дифференцированного обучения**- применяется для работы с учащимися по способностям усвоения программного материала;

-**технология разноуровневого обучения**- организация учебно-воспитательного процесса, при которой каждый ученик имеет возможность овладевать учебным материалом программы на разных уровнях, но не ниже базового, в зависимости от его способностей и индивидуальных особенностей личности;

-**технология развивающего обучения**- основана на получении учащимися новых знаний при решении теоретических и практических задач;

-**технология дистанционного обучения**- обучение, в котором применяются технологии и ресурсы Интернета с использованием электронной почты, чат- взаимодействия, видеосвязи Цифровые технологии (DVD-диски, Flash-карты и т.д.) использования современных мобильных гаджетов (смартфонов, нетбуков и т.п.), использование современных видео технологий для создания электронного обучения;

-**технология игровой деятельности** -применяется в хореографии при работе с детьми младшего возраста, многие занятия выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр;

**-коммуникативная технология** - в форме общения с учащимся. Залогом успеха является организация продуктивного общения, которое определяется высоким уровнем его коммуникативной компетентности;

**-технология коллективной творческой деятельности-** совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности.

**-технология образа и мысли** -направлена на развитие творческих способностей и визуального восприятия личности;

**-здоровьесберегающая технология-** направлена на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Для занятий хореографией принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков;

**-диагностические технологии-** диагностика успешности обучения - обязательное условие работы педагога сегодня необходимо сместить акценты с контроля соответствия знаний, умений, навыков обучающихся на контроль индивидуальной динамики продвижения каждого обучающегося; контроль должен быть совместной деятельностью, обучающиеся должны быть полноправными субъектами контролирующей деятельности. Одним из проявлений такой деятельности должно быть самооценивание продвижения по предмету. Эффективность учебного процесса во многом определяется системой отслеживания результатов и его своевременная корректировка.

### **Критерии оценки результативности обучения**

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

-уровень образовательных результатов, диагностика физического состояния (развитие суставно-мышечного аппарата, координация, гибкость, пластичность);

-уровень личностного развития;

-уровень творческой активности, результаты участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;
  - средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога.

### **Критерии оценки результативности обучения и формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов**

-беседа,опрос,наблюдение,репетиция,фестивали,концерты,экзамен,зачеты, конкурсы, открытые итоговые занятия, диагностические игры, зачёты, грамоты, дипломы, журнал, анкеты, тестирование, протоколы диагностики аудиозапись, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Оценочные материалы, дидактические материалы, календарный учебный график перенесены в приложения из-за большого объёма информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п).

### **Список приложений**

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

### **Список литературы**

#### ***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:***

1. Баднин И.А. Отбор детей в хореографическое училище.//Охрана труда и здоровье артистов балета. – М., 1987. – 35 с.
- 2.Базарова Н.А. Классический танец. – Ленинград, Искусство. – 1975. – 165 с.
- 3.Бахрах И, И, Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 7-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формированием организма. //Медицина, подросток и спорт. – Смоленск, 1975 – 81 с.
4. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. М.: 1997.
- 5.Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М., 1987. – 257 с.
6. Браиловская Л.В. Танцуют все. – Ростов - на – Дону, Феникс. – 2007. – 179 с.
7. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца М.1995



8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М., Искусство. – 1963. – 187 с.
9. Голейзовский К.Я. Образы русской народной хореографии. М., 1964
10. Гусев Г.П. Народный танец : методика преподавания: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств- М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2012-608с:ил, ноты.- Учебное пособие для вузов
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для вузов. М., 2003.
12. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Изд-во МГИК, 1994.
13. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.
14. Мурашко М.П.. Формы русского танца. Книга 1. Пляска. Часть 1. М.; Один из лучших, 2006
15. Озеров В.П. Психомоторные способности человека. Дубна, «Феникс» 2012
16. Пашкова Т.В. Сочинение комбинации у станка в народно-сценическом танце: Методические рекомендации. М. 2004
17. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972
18. Ткаченко Т.С. Народный танец, М.; Искусство, 1954.
19. Устинова Т.А. Лексика русского танца М: Редакция журнала «Балет», 2006.- 208 стр
20. Чурко Ю. Белорусский народный танец. Минск. 1972

#### **Список литературы, рекомендованный родителям и учащимся**

1. Баднин И.А. Отбор детей в хореографическое училище. // Охрана труда и здоровье артистов балета. – М., 1987. – 35 с.
2. Базарова Н.А. Классический танец. – Ленинград, Искусство. – 1975. – 165 с.
3. Бахрах И, И, Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 7-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формированием организма. // Медицина, подросток и спорт. – Смоленск, 1975 – 81 с.
4. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. М.: 1997.



**Календарный учебный график**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Русский танец»**

Группа №1 - 1год обучения

Расписание занятий: 1 раз в неделю- 2 часа

Таблица 4

№ п/	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		Беседа Дидактические игры	2	Раздел 1.Тема Вводное занятие. Знакомство педагога с учащимися. Краткая история учреждения, коллектива. Цель и задачи программы. Правила поведения учащихся в учреждении. Игры на знакомство. Заполнение анкет. Экскурсия по учреждению.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Опрос
2.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Объяснение методических правил исполнения движений у станка, в соответствии с программным содержанием 1 года обучения, в соответствии с методическими правилами основных танцевальных движений и упражнений. Объяснение основных понятий: бытовой и балетный шаг, взаимосвязь музыки и движения, понятие «опорная нога», «рабочая нога, значение головы и выражения лица в танце, rgragation. Выполнение движений у станка. Полуприседания и глубокие приседания: по1, 2,3, 4 открытым и прямым позициям; Скольжения стопой по полу(battement tendu) Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Прослушивание
3.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Выполнение движений у станка. Полуприседания и глубокие приседания:по1, 2,3, 4 открытым и прямым позициям; Скольжения стопой по	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Прослушивание

					<p>полу(battement tendu): на носок с переводом стопы на ребро каблука; на носок с переводом стопы на ребро каблука с полуприседанием; на носок с переводом стопы на ребро каблука и последующим ударом по5 позиции</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работа</p> <p>Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>		
4.	Сентябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка. Полуприседания и глубокие приседания: по1, 2,3, 4 открытым и прямым позициям; Скольжения стопой по полу(battement tendu): на носок с переводом стопы на ребро каблука; на носок с переводом стопы на ребро каблука с полуприседанием; на носок с переводом стопы на ребро каблука и последующим ударом по5 позиции; маленькие броски(battement jete): с одним ударом стопой по5 поз.</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работа</p> <p>Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Прислушивание
5.	Сентябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка. Полуприседания и глубокие приседания: по1, 2,3, 4 открытым и прямым позициям; Скольжения стопой по полу(battement tendu): на носок с переводом стопы на ребро каблука; на носок с переводом стопы на ребро каблука с полуприседанием; на носок с переводом стопы на ребро каблука и последующим ударом по5 позиции; маленькие броски(battement jete): с одним ударом стопой по5 поз; двумя ударами стопой по 5 поз.</p> <p>Раздел.6.Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
6.	Октябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка. Полуприседания и</p>	ЦРТДиЮ Полярис	Наблюдение Опрос

					<p>глубокие приседания: по 1, 2, 3, 4 открытым и прямым позициям; Скольжения стопой по полу (battement tendu): на носок с переводом стопы на ребро каблука; на носок с переводом стопы на ребро каблука с полуприседанием; на носок с переводом стопы на ребро каблука и последующим ударом по 5 позиции; маленькие броски (battement jete): с одним ударом стопой по 5 поз; двумя ударами стопой по 5 поз. Круговые скольжения по полу: носком с остановкой в положении в сторону или сзади; ребром каблука с остановкой в положении в сторону; ребром каблука с полуприседанием на опорной ноге, полуприседания на опорной ноге с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое, повороты работающей стопы одинарные (pas tortillee). Скольжение по ноге: подготовка к «верёвочке»; «верёвочка»; с поворотом колена из открытого положения в закрытое. Разворот работающей ноги с одновременным ударом каблуком опорной: плавный; резкий.</p> <p>Маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой: в открытом положении; в закрытом положении.</p> <p>Дробные выстукивания: всей стопой; подушечкой стопы, каблуком. Большие броски: с одним ударом; с двумя ударами</p> <p>Раздел.3. Тема Экзерсис на середине</p> <p>Объяснение методических правил исполнения движений на середине в соответствии с программным содержанием 1 года обучения.</p> <p>Показ точек класса; позиции рук 1,2,3; позиции ног, 1,2,3,5; Основные положения ног.</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	Кабинет №23	
7.	Октябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2. Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел.3. Тема Экзерсис на середине</p> <p>Показ точек класса; позиции рук 1,2,3; позиции</p>	ЦРТ ДиЮ Полярис Кабинет №23	Наблюдение Опрос

					<p>ног,1,2,3,5;Основные положения ног. Основные положения рук в женском танце. Упражнения с платком: в одной руке во всех положениях; в двух руках (над головой, у пояса, перед собой).</p> <p>Поклон: наклон головы; маленький поклон; поясной поклон.</p> <p>Раздел.6.Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>		
8.	Октябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел.3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Упражнения с платком: в одной руке во всех положениях; в двух руках (над головой, у пояса, перед собой).</p> <p>Поклон: наклон головы; маленький поклон; поясной поклон.</p> <p>Раздел.6.Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
9.	Октябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел.3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Упражнения с платком: в одной руке во всех положениях; в двух руках (над головой, у пояса, перед собой).</p> <p>Поклон: наклон головы; маленький поклон; поясной поклон.</p> <p>Раздел.6.Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
10	Ноябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел.3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Упражнения с платком: в одной руке во всех положениях; в двух руках (над головой, у пояса, перед собой).</p> <p>Поклон: наклон головы; маленький поклон; поясной поклон.</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					Раздел.6.Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
11	Ноябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел.3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Упражнения с платком: в одной руке во всех положениях; в двух руках (над головой, у пояса, перед собой).</p> <p>Поклон: наклон головы; маленький поклон; поясной поклон.</p> <p>Раздел.4.Тема Основные движения русского танца</p> <p>Объяснение методических правил исполнения движений на середине в русском характере в соответствии с программным содержанием 1 года обучения.</p> <p><b>Практика.</b> Выполнения движений на середине. Основные ходы русского танца: простой с продвижением вперёд и назад; с притопом вперёд и назад, с поворотом.</p> <p>Раздел.6.Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
12	Ноябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел.3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Раздел.4.Тема Основные движения русского танца</p> <p>Выполнения движений на середине. Основные ходы русского танца: простой с продвижением вперёд и назад; с притопом вперёд и назад, с поворотом; с проскальзывающим притопом; с ребра каблука на всю стопу. Шаг - бег: с отбрасыванием ног назад; с поднятием согнутых ног вперёд. Дроби: подготовка к дробям; притопы с полуприседанием; притопы с подскоком. Притопы пяткой: удары полупальцами; удары каблуком.</p> <p>Раздел.6.Тема.Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

13	Декабрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел.3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Раздел.4.Тема Основные движения русского танца</p> <p>Выполнения движений на середине. Основные ходы русского танца: простой с продвижением вперёд и назад; с притопом вперёд и назад, с поворотом; с проскальзывающим притопом; с ребра каблука на всю стопу. Шаг - бег: с отбрасыванием ног назад; с поднятием согнутых ног вперёд. Дроби: подготовка к дробям; притопы с полуприседанием; притопы с подскоком. Притопы пяткой: удары полупальцами; удары каблуком.</p> <p>Раздел.6.Тема.Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
14	Декабрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел.3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Раздел.4.Тема Основные движения русского танца</p> <p>Выполнения движений на середине. Основные ходы русского танца: простой с продвижением вперёд и назад; с притопом вперёд и назад, с поворотом; с проскальзывающим притопом; с ребра каблука на всю стопу. Шаг - бег: с отбрасыванием ног назад; с поднятием согнутых ног вперёд. Дроби: подготовка к дробям; притопы с полуприседанием; притопы с подскоком. Притопы пяткой: удары полупальцами; удары каблуком.«Гармошка». «Ёлочка».</p> <p>Раздел.6.Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
15	Декабрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел.3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Раздел.4.Тема Основные движения русского танца</p> <p>Выполнения движений на середине. Основные ходы русского танца: простой с продвижением вперёд и назад; с притопом вперёд и назад, с поворотом; с</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Викторина Самоконтроль



					<p>проскальзывающим притопом; с ребра каблука на всю стопу. Шаг - бег: с отбрасыванием ног назад; с поднятием согнутых ног вперёд. Дроби: подготовка к дробям; притопы с полуприседанием; притопы с подскоком. Притопы пяткой: удары полупальцами; удары каблуком.</p> <p>«Гармошка». «Ёлочка». Припадания по выворотным и прямым позициям.</p> <p>Раздел.6.Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>		
16	Декабрь		Практическое занятие	2	Раздел.9.Тема Промежуточный контроль. Открытое занятие, концерт, творческие задания, на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за полугодие	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
17	Декабрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел.3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Раздел.4.Тема Основные движения русского танца</p> <p>Выполнения движений на середине. Основные ходы русского танца: простой с продвижением вперёд и назад; с притопом вперёд и назад, с поворотом; с проскальзывающим притопом; с ребра каблука на всю стопу. Шаг - бег: с отбрасыванием ног назад; с поднятием согнутых ног вперёд. Дроби: подготовка к дробям; притопы с полуприседанием; притопы с подскоком. Притопы пяткой: удары полупальцами; удары каблуком.«Гармошка». «Ёлочка». Припадания по выворотным и прямым позициям.</p> <p>«Ковырялочка»: без подскока; с подскоком.</p> <p>«Маятник»- (движения одной ногой).</p> <p>«Моталочка».</p> <p>Раздел.6.Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
18	Январь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел.3.Тема Экзерсис на середине</p>	ЦРТДиЮ Полярис	Наблюдение Самоконтроль

					<p>Раздел.4.Тема Основные движения русского танца</p> <p>Выполнения движений на середине. Основные ходы русского танца: простой с продвижением вперёд и назад; с притопом вперёд и назад, с поворотом; с проскальзывающим притопом; с ребра каблука на всю стопу. Шаг - бег: с отбрасыванием ног назад; с поднятием согнутых ног вперёд. Дроби: подготовка к дробям; притопы с полуприседанием; притопы с подскоком. Притопы пяткой: удары полупальцами; удары каблуком.«Гармошка». «Ёлочка». Припадания по выворотным и прямым позициям.</p> <p>«Ковырялочка»: без подскока; с подскоком.</p> <p>«Маятник»- (движения одной ногой).</p> <p>«Моталочка». Прыжки малые по всем положениям ног. Верчения: вращение на одной ноге(1-2 поворота); кружение в парах и тройках на месте; повороты на простых шагах по прямой линии.</p> <p>Раздел.6.Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	Кабинет№23	
19	Январь	Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел.3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Раздел.4.Тема Основные движения русского танца</p> <p>Выполнения движений на середине. Основные ходы русского танца: простой с продвижением вперёд и назад; с притопом вперёд и назад, с поворотом; с проскальзывающим притопом; с ребра каблука на всю стопу. Шаг - бег: с отбрасыванием ног назад; с поднятием согнутых ног вперёд. Дроби: подготовка к дробям; притопы с полуприседанием; притопы с подскоком. Притопы пяткой: удары полупальцами; удары каблуком.</p> <p>«Гармошка». «Ёлочка». Припадания по выворотным и прямым позициям.</p> <p>«Ковырялочка»: без подскока; с подскоком.</p> <p>«Маятник»- (движения одной ногой).</p> <p>«Моталочка». Прыжки малые по всем положениям</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль	

					ног. Верчения: вращение на одной ноге(1-2 поворота); кружение в парах и тройках на месте; повороты на простых шагах по прямой линии. Раздел.6.Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
20	Январь		Беседа	2	Раздел.5.Тема Специфические особенности костюма Беседа об особенностях женского костюма - бытового и праздничного; девичьего; влияние бытовых, культурных и климатических особенностей на костюм, танцевальные композиции, лексику и образное содержание танца.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
21	Февраль		Беседа Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
22	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
23	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
24	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине	ЦРТДиЮ Полярис	Наблюдение Самоконтроль

					Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	Кабинет№23	
25	Март		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
26	Март		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
27	Март		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
28	Март		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
29	Март		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
30	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
31	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
32	Апрель		Беседа Практическое занятие	2	Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.7. Тема. Репетиционная деятельность и сводные репетиции Повторение правил поведения учащихся, содержание костюмов, очередность выходов на сцену. Подготовка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
33	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.7. Тема. Репетиционная деятельность и сводные репетиции Подготовка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
34	Май		Беседа Практическое занятие	2	Раздел.8.Тема Концертная деятельность Сценическая культура-правила поведения на сцене, за кулисами, в гримёрке, правила ухода за сценическим	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					костюмом. Участие в концертах и мероприятиях различного уровня: учреждения, города, области.		
35	Май		Практическое занятие	2	Раздел.9. Тема. Промежуточный контроль. Тестирование. Открытое занятие, отчётный концерт, творческие задания, на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за учебный год: основные положения рук, ног в танце, умение исполнять движение свободно, естественно без напряжения.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Самоконтроль
36	Май		Сказка Практическое занятие	2	Раздел.10. Тема. Итоговое занятие Коллективная рефлексия. Музыкально-игровое занятие «Русские потешки».	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

**Календарный учебный график**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Русский танец»

Группа №2 - 3год обучения

Расписание занятий: 1 раз в неделю -2 часа

№ п/	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		Беседа Дидактические игры	2	Раздел 1.Тема .Вводное занятие. Цель и задачи программы. Правила поведения учащихся в учреждении, в классе.Игры на раскрепощение. Угадай мелодию, Загадки. Подвижные игры.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Опрос
2.	Сентябрь		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема .Экзерсис у станка Объяснение методических правил исполнения движений у станка. в соответствии с программным содержанием 2 года обучения. Объяснение основных понятий: бытовой и балетный шаг, взаимосвязь музыки и движения, понятие «опорная нога», «рабочая нога,	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Прослушивание

					<p>значение головы и выражения лица в танце, preparation. Выполнение движений у станка 1.Полуприседания и глубокие приседания по 1,2,4,5 открытым и прямым позициям: плавные; резкие; сочетание плавных и резких Скольжения стопой по полу (Battement tendu):с ударом каблуком опорной ноги; с ударом каблуком опорной ноги последующим притопом; работающей ноги в открытой 5 поз, Маленькие броски (Battement jete): с ударом каблуком опорной ноги; с ударом каблуком опорной ноги с последующим притопом работающей ноги в открытой 5 поз. Круговые скольжения по полу с поворотом опорной ноги: носком с остановкой в положении в сторону; ребром каблука с остановкой в сторону.</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>		
3.	Сентябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка 1.Полуприседания и глубокие приседания по 1,2,4,5 открытым и прямым позициям: плавные; резкие; сочетание плавных и резких Скольжения стопой по полу (Battement tendu):с ударом каблуком опорной ноги; с ударом каблуком опорной ноги последующим притопом; работающей ноги в открытой 5 поз, Маленькие броски (Battement jete): с ударом каблуком опорной ноги; с ударом каблуком опорной ноги с последующим притопом работающей ноги в открытой 5 поз. Круговые скольжения по полу с поворотом опорной ноги: носком с остановкой в положении в сторону; ребром каблука с остановкой в сторону. Полуприседания на опорной ноге с последующим подъёмом на полупальцы: с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45 градусов прямой позиции с наклонами корпуса вперёд, назад.</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Опрос Прослушивание

					<p>Повороты стопы: одинарные; двойные. Повороты: плавный по 5 открытой позиции; на одной ноге, согнутой в прямом положении .Скольжение по ноге с подъёмом на полупальцы: подготовка к верёвочке в открытом положении; с поворотом колена из открытого положения в закрытое и обратно. Разворот рабочей ноги с одновременным ударом опорной ноги:</p> <p>плавный; резкий. пускание на колено: с шага; с прыжки Маленькие броски от щиколотки.</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>		
4.	Сентябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка 1.Полуприседания и глубокие приседания по 1,2,4,5 открытым и прямым позициям: плавные; резкие; сочетание плавных и резких Скольжения стопой по полу (Battement tendu):с ударом каблуком опорной ноги; с ударом каблуком опорной ноги последующим притопом; рабочей ноги в открытой 5 поз, Маленькие броски (Battement jete): с ударом каблуком опорной ноги; с ударом каблуком опорной ноги с последующим притопом рабочей ноги в открытой 5 поз. Круговые скольжения по полу с поворотом опорной ноги: носком с остановкой в положении в сторону; ребром каблука с остановкой в сторону. Полуприседания на опорной ноге с последующим подъёмом на полупальцы: с поворотом колена рабочей ноги из закрытого положения в открытое на 45 градусов прямой позиции с наклонами корпуса вперёд, назад.</p> <p>Повороты стопы: одинарные; двойные. Повороты: плавный по 5 открытой позиции; на одной ноге, согнутой в прямом положении .Скольжение по ноге с подъёмом на полупальцы: подготовка к верёвочке в открытом положении; с поворотом</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Прослушивание



					<p>колена из открытого положения в закрытое и обратно. Разворот работающей ноги с одновременным ударом опорной ноги:</p> <p>плавный; резкий. пускание на колено: с шага; с прыжки  Маленькие броски от щиколотки.  Дробные выстукивания: одинарные; двойные.  Большие броски:- растяжкой назад; опусканием на колено; с ударом подушечкой стопы опорной ног (с припаданием).</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>		
5.	Сентябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема .Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка 1.Полуприседания и глубокие приседания по 1,2,4,5 открытым и прямым позициям: плавные; резкие; сочетание плавных и резких Скольжения стопой по полу (Battement tendu):с ударом каблуком опорной ноги; с ударом каблуком опорной ноги последующим притопом; работающей ноги в открытой 5 поз, Маленькие броски (Battement jete): с ударом каблуком опорной ноги; с ударом каблуком опорной ноги с последующим притопом работающей ноги в открытой 5 поз.  Круговые скольжения по полу с поворотом опорной ноги: носком с остановкой в положении в сторону; ребром каблука с остановкой в сторону. Полуприседания на опорной ноге с последующим подъёмом на полупальцы: с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45 градусов прямой позиции с наклонами корпуса вперёд, назад.</p> <p>Повороты стопы: одинарные; двойные. Повороты: плавный по 5 открытой позиции; на одной ноге, согнутой в прямом положении .Скольжение по ноге с подъёмом на полупальцы: подготовка к верёвочке в открытом положении; с поворотом колена из открытого положения в закрытое и</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					<p>обратно. Разворот работающей ноги с одновременным ударом опорной ноги: плавный; резкий. пускание на колено: с шага; с прыжки</p> <p>Маленькие броски от щиколотки. Дробные выстукивания: одинарные; двойные. Большие броски: - растяжкой назад; опусканием на колено; с ударом подушечкой стопы опорной ног (с припаданием).</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>		
6.	Октябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка 1.Полуприседания и глубокие приседания по 1,2,4,5 открытым и прямым позициям: плавные; резкие; сочетание плавных и резких Скольжения стопой по полу (Battement tendu): с ударом каблуком опорной ноги; с ударом каблуком опорной ноги последующим притопом; работающей ноги в открытой 5 поз, Маленькие броски (Battement jete): с ударом каблуком опорной ноги; с ударом каблуком опорной ноги с последующим притопом работающей ноги в открытой 5 поз. Круговые скольжения по полу с поворотом опорной ноги: носком с остановкой в положении в сторону; ребром каблука с остановкой в сторону. Полуприседания на опорной ноге с последующим подъёмом на полупальцы: с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45 градусов прямой позиции с наклонами корпуса вперёд, назад.</p> <p>Повороты стопы: одинарные; двойные. Повороты: плавный по 5 открытой позиции; на одной ноге, согнутой в прямом положении .Скольжение по ноге с подъёмом на полупальцы: подготовка к верёвочке в открытом положении; с поворотом колена из открытого положения в закрытое и обратно. Разворот работающей ноги с</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет №23	Наблюдение Опрос

					<p>одновременным ударом опорной ноги: плавный; резкий. пускание на колено: с шага; с прыжки</p> <p>Маленькие броски от шиколотки. Дробные выстукивания: одинарные; двойные. Большие броски: - растяжкой назад; опусканием на колено; с ударом подушечкой стопы опорной ног (с припаданием).</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>		
7.	Октябрь		Беседа Практическое занятие	2	<p>Раздел.2. Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел.3. Тема Экзерсис на середине.</p> <p>Объяснение методических правил исполнения движений в соответствии с программным содержанием 2 года обучения, и основных понятий En fase, профиль et epaulement; малые позы epaulement, crousse et efacee носком в пол.</p> <p>Выполнение упражнений на работу с платочком; одной руке во всех положениях; в двух руках во всех положениях; в комбинированных положениях. Упражнения на работу рук без предмета: прищелкивание; помахивание; повороты кистей; муку сеять; сено косить; бельё полоскать. Поклоны: глубокий; с продвижением вперёд и назад.</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет №23	Наблюдение Опрос
8.	Октябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2. Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел.3. Тема Экзерсис на середине</p> <p>Выполнение упражнений на работу с платочком; одной руке во всех положениях; в двух руках во всех положениях; в комбинированных положениях. Упражнения на работу рук без предмета: прищелкивание; помахивание; повороты кистей; муку сеять; сено косить; бельё полоскать. Поклоны: глубокий; с продвижением вперёд и назад.</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет №23	Наблюдение Опрос

					Раздел.6. Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
9.	Октябрь		Практическое занятие	2	Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Выполнение упражнений на работу с платочком; одной руке во всех положениях; в двух руках во всех положениях; в комбинированных положениях. Упражнения на работу рук без предмета: прицелкивание; помахивание; повороты кистей; муку сеять; сено косить; бельё полоскать. Поклоны: глубокий; с продвижением вперёд и назад. Раздел.6. Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
10	Ноябрь		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Выполнение упражнений на работу с платочком; одной руке во всех положениях; в двух руках во всех положениях; в комбинированных положениях. Упражнения на работу рук без предмета: прицелкивание; помахивание; повороты кистей; муку сеять; сено косить; бельё полоскать. Поклоны: глубокий; с продвижением вперёд и назад. Раздел.6. Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
11	Ноябрь		Беседа Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Выполнение упражнений на работу с платочком; одной руке во всех положениях; в двух руках во всех положениях; в комбинированных положениях. Упражнения на работу рук без предмета: прицелкивание; помахивание; повороты кистей; муку сеять; сено косить; бельё полоскать. Поклоны: глубокий; с продвижением	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					<p>вперёд и назад</p> <p>Раздел.4.Тема Основные движения русского танца</p> <p>Объяснение методических правил исполнения движений русского танца в соответствии с программным содержанием 2 года обучения.</p> <p>Выполнения движений переменные шаги: ровные (вперёд назад);один длинный и два коротких (вперёд, назад);с притопом (вперёд, назад). Ходы: сибирский; воронежский; шаркающий.</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>		
12	Ноябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.4.Тема Основные движения русского танца</p> <p>Выполнения движений переменные шаги: ровные (вперёд назад);один длинный и два коротких (вперёд, назад);с притопом (вперёд, назад). Ходы: сибирский; воронежский; шаркающий. Дробные движения: дробная дорожка ;дробь с подскоком; дробь мелкая («разговорная»);дробь «в три ножки» .Подбивки: с продвижением в сторону; с притопом « Голубец» :с переступанием; с продвижением Выполнение прыжков: малые; большие с поджатыми ногами; с ногами, согнутыми сзади в коленях</p> <p><i>Вращения</i> Объяснение методических правил исполнения движений Выполнение движений вращения на одной ноге (2-4 оборота);кружения в парах и тройках с продвижением; повороты на месте с припаданием</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Опрос
13	Декабрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел.3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Раздел.4.Тема Основные движения русского танца</p> <p>Выполнения движений переменные шаги: ровные (вперёд назад);один длинный и два коротких</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет.№23	Наблюдение Опрос

					<p>(вперёд, назад);с притопом (вперёд, назад).  Ходы: сибирский; воронежский; шаркающий.  Дробные движения: дробная дорожка ;дробь с подскоком; дробь мелкая («разговорная»);дробь «в три ножки» .Подбивки: с продвижением в сторону; с притопом « Голубец» :с переступанием; с продвижением  Выполнение прыжков: малые; большие с поджатыми ногами; с ногами, согнутыми сзади в коленях</p> <p><i>Вращения</i> Объяснение методических правил исполнения движений Выполнение движений вращения на одной ноге (2-4 оборота);кружения в парах и тройках с продвижением; повороты на месте с припаданием.</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>		
14	Декабрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема Экзерсис у станка  Раздел.3.Тема Экзерсис на середине  Раздел.4.Тема Основные движения русского танца</p> <p>Выполнения движений переменные шаги: ровные (вперёд назад);один длинный и два коротких (вперёд, назад);с притопом (вперёд, назад).  Ходы: сибирский; воронежский; шаркающий.  Дробные движения: дробная дорожка ;дробь с подскоком; дробь мелкая («разговорная»);дробь «в три ножки» .Подбивки: с продвижением в сторону; с притопом « Голубец» :с переступанием; с продвижением  Выполнение прыжков: малые; большие с поджатыми ногами; с ногами, согнутыми сзади в коленях</p> <p><i>Вращения</i> Объяснение методических правил исполнения движений Выполнение движений вращения на одной ноге (2-4 оборота);кружения в парах и тройках с продвижением; повороты на месте с припаданием.</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					танцевальному номеру.		
15	Декабрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел.3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Раздел.4.Тема Основные движения русского танца</p> <p>Выполнения движений переменные шаги: ровные (вперёд назад);один длинный и два коротких (вперёд, назад);с притопом (вперёд, назад).  Ходы: сибирский; воронежский; шаркающий.  Дробные движения: дробная дорожка ;дробь с подскоком; дробь мелкая («разговорная»);дробь «в три ножки» .Подбивки: с продвижением в сторону; с притопом « Голубец» :с переступанием; с продвижением  Выполнение прыжков: малые; большие с поджатыми ногами; с ногами, согнутыми сзади в коленях</p> <p><i>Вращения</i> Объяснение методических правил исполнения движений Выполнение движений вращения на одной ноге (2-4 оборота);кружения в парах и тройках с продвижением; повороты на месте с припаданием.</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Викторина Самоконтроль
16	Декабрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.9.Тема Промежуточный контроль.</p> <p>Опрос теоретических знаний по темам. Открытое занятие, концерт,на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за полугодие</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
17	Декабрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел.3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Раздел.4.Тема Основные движения русского танца</p> <p>Выполнения движений переменные шаги: ровные (вперёд назад);один длинный и два коротких (вперёд, назад);с притопом (вперёд, назад).  Ходы: сибирский; воронежский; шаркающий.  Дробные движения: дробная дорожка ;дробь с подскоком; дробь мелкая («разговорная»);дробь</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					<p>«в три ножки» .Подбивки: с продвижением в сторону; с притопом « Голубец» :с переступанием; с продвижением Выполнение прыжков: малые; большие с поджатыми ногами; с ногами, согнутыми сзади в коленях</p> <p><i>Вращения</i> Объяснение методических правил исполнения движений Выполнение движений вращения на одной ноге (2-4 оборота);кружения в парах и тройках с продвижением; повороты на месте с припаданием.</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>		
18	Январь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел.3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Раздел.4.Тема Основные движения русского танца</p> <p>Выполнения движений переменные шаги: ровные (вперёд назад);один длинный и два коротких (вперёд, назад);с притопом (вперёд, назад). Ходы: сибирский; воронежский; шаркающий. Дробные движения: дробная дорожка ;дробь с подскоком; дробь мелкая («разговорная»);дробь «в три ножки» .Подбивки: с продвижением в сторону; с притопом « Голубец» :с переступанием; с продвижением Выполнение прыжков: малые; большие с поджатыми ногами; с ногами, согнутыми сзади в коленях</p> <p><i>Вращения</i> Объяснение методических правил исполнения движений Выполнение движений вращения на одной ноге (2-4 оборота);кружения в парах и тройках с продвижением; повороты на месте с припаданием.</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
19	Январь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел.3.Тема Экзерсис на середине</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль



					<p>Раздел.4.Тема Основные движения русского танца</p> <p>Выполнения движений переменные шаги: ровные (вперёд назад);один длинный и два коротких (вперёд, назад);с притопом (вперёд, назад). Ходы: сибирский; воронежский; шаркающий. Дробные движения: дробная дорожка ;дробь с подскоком; дробь мелкая («разговорная»);дробь «в три ножки» .Подбивки: с продвижением в сторону; с притопом « Голубец» :с переступанием; с продвижением Выполнение прыжков: малые; большие с поджатыми ногами; с ногами, согнутыми сзади в коленях</p> <p><i>Вращения</i> Объяснение методических правил исполнения движений Выполнение движений вращения на одной ноге (2-4 оборота);кружения в парах и тройках с продвижением; повороты на месте с припаданием.</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>		
20	Январь		Беседа	2	<p>Раздел.5.Тема Специфические особенности костюма Влияние бытовых, культурных и климатических особенностей на костюм, танцевальные композиции, лексику и образное содержание танца женский костюм бытовой и праздничный; девичий костюм бытовой и праздничный.</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
21	Февраль		Беседа Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел.3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Раздел.4.Тема Основные движения русского танца</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работа</p> <p>Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов.</p> <p>Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
22	Февраль		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел.3.Тема Экзерсис на середине</p>	ЦРТДиЮ Полярис	Наблюдение Самоконтроль

					Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	Кабинет№23	ль
23	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
24	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
25	Март		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
26	Март		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
27	Март		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.		
28	Март		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
29	Март		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
30	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа.Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
31	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работаРазучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
32	Апрель		Беседа Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.7. Тема. Репетиционная деятельность и сводные репетиции,повторение правил поведения учащихся, содержание костюмов, очередность выходов на сцену. Подготовка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения воплощение сценического образа в	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					соответствии с репертуарным планом.		
33	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел.7. Тема. Репетиционная деятельность и сводные репетиции Подготовка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
34	Май		Беседа Практическое занятие	2	Раздел.8.Тема Концертная деятельность Сценическая культура-правила поведения на сцене, за кулисами, в гримёрке, правила ухода за сценическим костюмом. Участие в концертах и мероприятиях различного уровня: учреждения, города, области.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
35	Май		Практическое занятие	2	Раздел.9. Тема. Промежуточный контроль. Тестирование. Открытое занятие, отчётный концерт, творческие задания, на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за учебный год: основные положения рук, ног в танце, умение исполнять движение свободно, естественно без напряжения.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Самоконтроль
36	Май		Сказка Практическое занятие	2	Раздел.10. Тема. Итоговое занятие Коллективная рефлексия. Танцевально-игровое занятие «Русские узоры».	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

### Календарный учебный график

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Русский танец»

Группа №3 - 4год обучения

Расписание занятий: 1 раз в неделю -2 часа

Таблица 4

№ п/	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябр		Беседа	2	Раздел 1.Тема Вводное занятие.	ЦРТДиЮ	Опрос

	<b>ь</b>		Дидактические игры		Цель и задачи программы. Правила поведения Учащихся в учреждении и в классе. Творческие задания на работу в паре. Упражнения на фантазию и творческое мышление. Анкетирование.	Полярис Кабинет№23	
<b>2.</b>	<b>Сентябрь</b>		Практическое занятие	<b>2</b>	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Объяснение методических правил исполнения движений в соответствии с программным содержанием 4 года обучения. Выполнение движений у станка. Полуприседания и глубокие приседания по 1,2,4,5,6 открытым и прямым позициям: с сочетанием плавных и резких; с продвижением рук ;с движениями корпуса .Скольжения стопой по полу(battement tendu) с ударами и одинарными и двойными; с«ковырялочкой»;с «верёвочкой». Маленькие броски(battement jete): с ударом каблуком опорной ноги; с «ковырялочкой»;с «верёвочкой» ;с простыми и двойными ударами работающей ноги в открытой 5 поз. Раздел.6. Тема .Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Прослушивание
<b>3.</b>	<b>Сентябрь</b>		Практическое занятие	<b>2</b>	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Выполнение движений у станка. Полуприседания и глубокие приседания по 1,2,4,5,6 открытым и прямым позициям: с сочетанием плавных и резких; с продвижением рук ;с движениями корпуса .Скольжения стопой по полу(battement tendu) с ударами и одинарными и двойными; с«ковырялочкой»;с «верёвочкой». Маленькие броски(battement jete): с ударом каблуком опорной ноги; с «ковырялочкой»;с «верёвочкой» ;с простыми и двойными ударами работающей ноги в открытой 5 поз. Круговые скольжения по полу:с приседанием; без приседания; с остановкой в сторону; с остановкой на опорной ноге (работающая нога	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Прослушивание

					<p>пяткой прижата к опорной);с работой корпуса;с движениями рук. Полуприседания на опорной ноге с последующим подъёмом на полупальцы (battement fondu):из закрытого положения в открытое; опусканием рабочей ноги на ребро каблука; в сочетании с «ковырялочкой»; в сочетании с «верёвочкой». Повороты стопы (pas tortillee):в сочетании с подготовкой к «верёвочке»; в сочетании с движениями рук.</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работаРазучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>		
4.	Сентябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка. Полуприседания и глубокие приседания по 1,2,4,5,6 открытым и прямым позициям: с сочетанием плавных и резких; с продвижением рук ;с движениями корпуса .Скольжения стопой по полу(battement tendu) с ударами и одинарными и двойными; с«ковырялочкой»;с «верёвочкой». Маленькие броски(battement jete): с ударом каблуком опорной ноги; с «ковырялочкой»;с «верёвочкой» ;с простыми и двойными ударами работающей ноги в открытой 5 поз. Круговые скольжения по полу:с приседанием; без приседания; с остановкой в сторону; с остановкой на опорной ноге (работающая нога пяткой прижата к опорной);с работой корпуса;с движениями рук. Полуприседания на опорной ноге с последующим подъёмом на полупальцы (battement fondu):из закрытого положения в открытое; опусканием рабочей ноги на ребро каблука; в сочетании с«ковырялочкой»; в сочетании с «верёвочкой». Повороты стопы (pas tortillee):в сочетании с подготовкой к «верёвочке»; в сочетании с движениями рук. Повороты: с выносом вытянутой работающей ноги на ребро каблука в сторону. Скольжение по ноге с подъёмом на полупальцы : с</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Прослушивание

					<p>приседанием на опорной ноге; без приседания на опорной ноге. Разворот работающей ноги: с одновременным ударом каблуком опорной; с одним и двумя ударами. Опускания на колено в сочетании с большим броском работающей ноги. Маленькие броски от щиколотки: в открытой позиции; в прямой позиции; с подскоком на опорной ноге; с подскоками на двух ногах по 5 поз</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работаРазучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>		
5.	Сентябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка. Полуприседания и глубокие приседания по 1,2,4,5,6 открытым и прямым позициям: с сочетанием плавных и резких; с продвижением рук ;с движениями корпуса .Скольжения стопой по полу(battement tendu) с ударами и одинарными и двойными; с«ковырялочкой»;с «верёвочкой». Маленькие броски(battement jete): с ударом каблуком опорной ноги; с «ковырялочкой»;с «верёвочкой» ;с простыми и двойными ударами работающей ноги в открытой 5 поз. Круговые скольжения по полу:с приседанием; без приседания; с остановкой в сторону; с остановкой на опорной ноге (работающая нога пяткой прижата к опорной);с работой корпуса;с движениями рук. Полуприседания на опорной ноге с последующим подъёмом на полупальцы (battement fondu): из закрытого положения в открытое; опусканием рабочей ноги на ребро каблука; в сочетании с «ковырялочкой»; в сочетании с «верёвочкой». Повороты стопы (pas tortillee):в сочетании с подготовкой к «верёвочке»; в сочетании с движениями рук. Повороты: с выносом вытянутой работающей ноги на ребро каблука в сторону. Скольжение по ноге с подъёмом на полупальцы: с приседанием на опорной ноге;</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					<p>без приседания на опорной ноге. Разворот работающей ноги: с одновременным ударом каблуком опорной; с одним и двумя ударами. Опускания на колено в сочетании с большим броском работающей ноги. Маленькие броски от щиколотки: в открытой позиции; в прямой позиции; с подскоком на опорной ноге; с подскоками на двух ногах по 5 поз. Дробные выстукивания: одинарные; сдвоенные; строенные; синкопированные. Большие броски: с двумя ударами опорной ноги по 5 поз; полукругом на всей стопе; полукругом на полупальцах. Револьтад. Растяжка из 1 поз назад: в прямом положении с одновременным полным приседанием на опорной ноге; в прямом положении с одновременным полным приседанием на опорной ноге и перегибами корпуса.</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работаРазучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>		
6.	Октябрь		Беседа Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Выполнение движений у станка. Полуприседания и глубокие приседания по 1,2,4,5,6 открытым и прямым позициям: с сочетанием плавных и резких; с продвижением рук ;с движениями корпуса .Скольжения стопой по полу(battement tendu) с ударами и одинарными и двойными; с«ковырялочкой»;с «верёвочкой». Маленькие броски(battement jete): с ударом каблуком опорной ноги; с «ковырялочкой»;с «верёвочкой» ;с простыми и двойными ударами работающей ноги в открытой 5 поз. Круговые скольжения по полу:с приседанием; без приседания; с остановкой в сторону; с остановкой на опорной ноге (работающая нога пяткой прижата к опорной);с работой корпуса;с движениями рук. Полуприседания на опорной ноге с последующим подъёмом на полупальцы (battement fondu):из закрытого положения в</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос



					<p>открытое; опусканием рабочей ноги на ребро каблука; в сочетании с «ковырялочкой»; в сочетании с «верёвочкой». Повороты стопы (pas tortillee): в сочетании с подготовкой к «верёвочке»; в сочетании с движениями рук. Повороты: с выносом вытянутой работающей ноги на ребро каблука в сторону. Скольжение по ноге с подъёмом на полупальцы : с приседанием на опорной ноге; без приседания на опорной ноге. Разворот работающей ноги: с одновременным ударом каблуком опорной; с одним и двумя ударами. Опускания на колено в сочетании с большим броском работающей ноги. Маленькие броски от щиколотки: в открытой позиции; в прямой позиции; с подскоком на опорной ноге; с подскоками на двух ногах по 5 поз. Дробные выстукивания: одинарные; сдвоенные; строенные; синкопированные. Большие броски: с двумя ударами опорной ноги по 5 поз; полукругом на всей стопе; полукругом на полупальцах. Револьтад. Растяжка из 1 поз назад: в прямом положении с одновременным полным приседанием на опорной ноге; в прямом положении с одновременным полным приседанием на опорной ноге и перегибами корпуса.</p> <p>Раздел.3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Объяснение методических правил исполнения движений в соответствии с программным содержанием 4 года обучения.Выполнения поклонов: праздничный женский; характерные поклоны областей России.</p> <p>Выполнение танцевальных комбинаций с элементами верёвочки, моталочки, дробных выстукиваний.</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работаРазучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

7.	Октябрь		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Выполнения поклонов: праздничный женский; характерные поклоны областей России. Выполнение танцевальных комбинаций с элементами верёвочки, моталочки, дробных выстукиваний. Раздел.6. Тема. Постановочная работаРазучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
8.	Октябрь		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Выполнения поклонов: праздничный женский; характерные поклоны областей России. Выполнение танцевальных комбинаций с элементами верёвочки, моталочки, дробных выстукиваний. Раздел.6. Тема. Постановочная работаРазучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
9.	Октябрь		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Выполнения поклонов: праздничный женский; характерные поклоны областей России. Выполнение танцевальных комбинаций с элементами верёвочки, моталочки, дробных выстукиваний. Раздел.6. Тема. Постановочная работаРазучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
10	Ноябрь		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Выполнения поклонов: праздничный женский; характерные поклоны областей России. Выполнение танцевальных комбинаций с	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					<p>элементами верёвочки, моталочки, дробных выстукиваний.</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работаРазучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>		
11	Ноябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел.3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Выполнения поклонов: праздничный женский; характерные поклоны областей России.</p> <p>Выполнение танцевальных комбинаций с элементами верёвочки, моталочки, дробных выстукиваний.</p> <p>Раздел.4.Тема Основные движения русского танца</p> <p>Выполнение движений «Верёвочка»: простая; двойная; с переступанием; с выносом ноги в сторону на ребро каблука. «Голубцы». Прыжки: с поворотом.Выполнение вращений от 4 до 8 раз; кружение в парах ; в тройках; с продвижением; повороты с припаданием; повороты на полупальцах обеих ног повороты на рёбрах каблуков ; крутки подскоком; крутки бегом; крутки дробью; крутки «Моталочками».Проходки.</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работаРазучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
12	Ноябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел.3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Раздел.4.Тема Основные движения русского танца</p> <p>Выполнение движений «Верёвочка»: простая; двойная; с переступанием; с выносом ноги в сторону на ребро каблука. «Голубцы». Прыжки: с поворотом.</p> <p>Выполнение вращений от 4 до 8 раз; кружение в парах ; в тройках; с продвижением; повороты с припаданием; повороты на полупальцах обеих ног повороты на рёбрах каблуков ; крутки</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					<p>подскоком; крутки бегом; крутки дробью; крутки «Моталочками».Проходки.</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работаРазучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>		
13	Ноябрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел.3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Выполнение движений «Верёвочка»: простая; двойная; с переступанием; с выносом ноги в сторону на ребро каблука. «Голубцы». Прыжки: с поворотом.</p> <p>Выполнение вращений от 4 до 8 раз; кружение в парах ; в тройках; с продвижением; повороты с припаданием; повороты на полупальцах обеих ног повороты на рёбрах каблуков ; крутки подскоком; крутки бегом; крутки дробью; крутки «Моталочками».Проходки.</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работаРазучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос
14	Декабрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел.3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Выполнение движений «Верёвочка»: простая; двойная; с переступанием; с выносом ноги в сторону на ребро каблука. «Голубцы». Прыжки: с поворотом.</p> <p>Выполнение вращений от 4 до 8 раз; кружение в парах ; в тройках; с продвижением; повороты с припаданием; повороты на полупальцах обеих ног повороты на рёбрах каблуков ; крутки подскоком; крутки бегом; крутки дробью; крутки «Моталочками».Проходки.</p> <p>Раздел.6.Тема.Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮ Полярис  Кабинет№ 23	Наблюдение Опрос

15	Декабрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел.3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Выполнение движений «Верёвочка»: простая; двойная; с переступанием; с выносом ноги в сторону на ребро каблука. «Голубцы». Прыжки: с поворотом.</p> <p>Выполнение вращений от 4 до 8 раз; кружение в парах ; в тройках; с продвижением; повороты с припаданием; повороты на полупальцах обеих ног повороты на рёбрах каблуков ; крутки подскоком; крутки бегом; крутки дробью; крутки «Моталочками».Проходки.</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Викторина Самоконтроль
16	Декабрь		Открытое занятие Практическое занятие	2	<p>Раздел.9.Тема Промежуточный контроль</p> <p>Открытое занятие, концерт, творческие задания, на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за полугодие.</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
17	Декабрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел.3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Выполнение движений «Верёвочка»: простая; двойная; с переступанием; с выносом ноги в сторону на ребро каблука. «Голубцы». Прыжки: с поворотом.</p> <p>Выполнение вращений от 4 до 8 раз; кружение в парах ; в тройках; с продвижением; повороты с припаданием; повороты на полупальцах обеих ног повороты на рёбрах каблуков ; крутки подскоком; крутки бегом; крутки дробью; крутки «Моталочками».Проходки.</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

18	Декабрь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел.3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Выполнение движений «Верёвочка»: простая; двойная; с переступанием; с выносом ноги в сторону на ребро каблука. «Голубцы». Прыжки: с поворотом.</p> <p>Выполнение вращений от 4 до 8 раз; кружение в парах ; в тройках; с продвижением; повороты с припаданием; повороты на полупальцах обеих ног повороты на рёбрах каблуков ; крутки подскоком; крутки бегом; крутки дробью; крутки «Моталочками».Проходки.</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работа</p> <p>Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
19	Январь		Практическое занятие	2	<p>Раздел.2.Тема Экзерсис у станка</p> <p>Раздел.3.Тема Экзерсис на середине</p> <p>Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Выполнение движений «Верёвочка»: простая; двойная; с переступанием; с выносом ноги в сторону на ребро каблука. «Голубцы». Прыжки: с поворотом.</p> <p>Выполнение вращений от 4 до 8 раз; кружение в парах ; в тройках; с продвижением; повороты с припаданием; повороты на полупальцах обеих ног повороты на рёбрах каблуков ; крутки подскоком; крутки бегом; крутки дробью; крутки «Моталочками».Проходки.</p> <p>Раздел.6. Тема. Постановочная работа.</p> <p>Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
20	Январь		Беседа	2	<p>Раздел.5.Тема Специфические особенности костюма</p> <p>Беседа о влияние бытовых, культурных и климатических особенностей на костюм, танцевальную композицию, лексику и образное</p>	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль

					содержание танца. Женский костюм бытовой и праздничный.		
21	Январь		Беседа Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
22	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
23	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
24	Февраль		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
25	Март		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос

					танцевальному номеру.		
26	Март		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
27	Март		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
28	Март		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
29	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
30	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
31	Апрель		Практическое занятие	2	Раздел.2.Тема Экзерсис у станка Раздел.3.Тема Экзерсис на середине	ЦРТДиЮ Полярис	Наблюдение Самоконтроль



					Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.6. Тема. Постановочная работа Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	Кабинет№23	ль
32	Апрель		Беседа Практическое занятие	2	Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.7. Тема. Репетиционная деятельность и сводные репетиции Повторение правил поведения учащихся, содержание костюмов, очередность выходов на сцену. Подготовка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
33	Май		Практическое занятие	2	Раздел.4.Тема Основные движения русского танца Раздел.7. Тема. Репетиционная деятельность и сводные репетиции Подготовка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
34	Май		Беседа Практическое занятие	2	Раздел.8.Тема Концертная деятельность Сценическая культура-правила поведения на сцене, за кулисами, в гримёрке, правила ухода за сценическим костюмом. Участие в концертах и мероприятиях различного уровня: учреждения, города, области.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
35	Май		Практическое занятие	2	Раздел.9. Тема. Промежуточный контроль. Тестирование. Открытое занятие, отчётный концерт, творческие задания, на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за учебный год: основные положения рук, ног в танце, умение исполнять движение свободно, естественно без напряжения.	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Опрос Самоконтроль

36	Май		Сказка Практическое занятие	2	Раздел.10. Тема. Итоговое занятие Коллективная рефлексия Танцевально-игровое занятие «Встречи в традициях разных стран».	ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23	Наблюдение Самоконтроль
----	-----	--	-----------------------------------	---	--	---------------------------------	----------------------------

**Диагностический инструментарий  
для оценки результативности программы**

Данный диагностический инструментарий состоит из двух диагностик, первая из которых позволяет оценить динамику уровня обученности, развития и воспитания по следующим показателям: музыкальность, артистичность, пластичность и гибкость, координация движений, память, проявление активности и творчества, культура суждения о работе других, мотивация к занятиям, эмоциональный настрой, проявление самостоятельности обучающихся, способность к коллективному творчеству, способность к адекватной самооценке. Для этого в середине и конце учебного года заполняется «Диагностическая карта №1».

Вторая диагностика позволяет оценить уровень эстетического развития детей по таким критериям, как эстетическое восприятие, эстетическая оценка, творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности. Для оценки данных показателей заполняется «Диагностическая карта №2» в середине и в конце учебного года. Затем проводится анализ полученных результатов с целью корректировки образовательного процесса.

**Диагностика №1**

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара) Качественный анализ осуществляется по методике А.И. Бурениной.<sup>1</sup> Предложенная в данной книге методика касается в основном ритмической пластики, поэтому, взяв за основу данные методики, была разработана индивидуальная диагностика для хореографического объединения «Сerpантин», с учетом поставленных образовательных задач и специфики работы хореографического объединения.

	<b>Отлично (5 баллов)</b>	<b>Хорошо (4 балла)</b>	<b>Удовлетворительно (3 балла)</b>
<b>О</b>	<b>Музыкальность</b>		

<sup>1</sup> Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – С-Пб.: Ленинградский институт развития образования, 2000.

<p>Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинает и заканчивает движения вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.</p>	<p>В движениях выражает общий характер музыки, темп. Начало и конец музыкального произведения совпадает не всегда.</p>	<p>Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.</p>
<p><b>Артистичность</b></p>		
<p>Умеет передать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Умеет выразить свои чувства не только в музыке, но и в слове</p>	<p>Не всегда умеет передать гамму чувств через мимику и пантомиму. Движения не всегда эмоциональны.</p>	<p>Мимика бедная, движения невыразительные.</p>
<p><b>Пластичность, гибкость</b></p>		
<p>Движения рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения, мягкие, плавные и музыкальные.</p>	<p>Несложные акробатические упражнения выполняет недостаточно плавно, гибко, музыкально.</p>	<p>Низкий уровень мягкости, плавности, музыкальности.</p>
<p><b>Координация движений</b></p>		
<p>Обладает точностью исполнения упражнений, правильным сочетанием рук и ног при танцевальных видах движений. Правильное и точное исполнение ритмических композиций в быстром и медленном темпе.</p>	<p>Недостаточно точно исполняет танцевальные упражнения, ритмические композиции в быстром и медленном темпе.</p>	<p>Низкий уровень точности исполнения упражнений, правильности сочетания рук и ног при танцевальных видах движения, исполнения ритмических композиций в разном темпе.</p>
<p><b>Память</b></p>		

	Способен запоминать музыку и движения, активно проявляет разнообразные виды памяти: музыкальную, двигательную и зрительную.	Способен запомнить последовательность упражнений в полном объёме при выполнении движений педагогом.	Не способен запомнить последовательность движений или требует большого количества повторений.
<b>Развитие</b>	<b><i>Проявление активности и творчества</i></b>		
	Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, легко увлекается творческим процессом	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива, периодически инициативен, может предложить интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить.	Инициативу проявляет редко, не испытывает радости при успешном выполнении задания, способен выполнять действия, но только при помощи педагога.
	<b><i>Культура суждения о работе других</i></b>		
	Обладает способностью объективно оценивать работу партнёров	Не всегда способен объективно оценить деятельность партнёров.	Негативно реагирует на успех партнёра, не способен оценить работу других.
	<b><i>Мотивация к занятиям, эмоциональный настрой</i></b>		
Чётко выраженные потребности. Стремление изучит предмет как будущую профессию.	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес иногда поддерживается самостоятельно.	
<b>Воспитание</b>	<b><i>Проявление самостоятельности учащихся</i></b>		
	Самостоятелен на занятиях.	Способен к самостоятельной деятельности, но не всегда её проявляет. Работоспособен при помощи преподавателя.	Не способен работать самостоятельно.
	<b><i>Способность к коллективному творчеству</i></b>		



<b>активнос ть по темам диагнос тики (%)</b>									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, с элементами творчества, не испытывая особых трудностей;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; выполняет лишь