

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА

Методическим советом
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
Протокол от 03 июня 2024г. №14

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
от 22 июля 2024г. № 482

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Танцевальная азбука»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:
Шелкова Елена Николаевна
педагог дополнительного образования

г. Мончегорск
2024

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» предназначена для учащихся хореографического коллектива «Серпантин». Освоение данной программы является подготовительным этапом к обучению по программам «Основы классического танца» и «Русский танец».

При разработке данной программы основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28)
- Устав образовательного учреждения,
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ образовательного учреждения.

Образовательная деятельность по программе направлена на приобщение детей дошкольного возраста к основам хореографического искусства и развитие их творческих способностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» носит **художественную** направленность.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организован в соответствии **«стартового уровня»**, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Актуальность программы заключается в том, что хореография является одним из наиболее востребованных, доступных, эффективных и эмоциональных видов дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что занятия танцами помогают детям улучшить осанку, развить ритмичность и пластику движений, стать более раскрепощенными и уверенными в себе.

Учитывая то, что игровая деятельность — ведущая деятельность ребёнка дошкольного возраста, в программе обучения применяется методика проведения нетрадиционных занятий в форме сказок. Одновременно, игра является основой творческого развития ребёнка, развития умения соотносить творческих навыков в реальной жизни.

Отличительная особенность программы - в комплексном подходе при реализации учебно-образовательных и воспитательных задач, предполагающих развивающую направленность программы, освоение простых музыкально-ритмических, музыкально-пространственных движений, комбинаций, этюдов, танцев через сказочно-игровую, музыкально-танцевальную деятельность.

Форма реализации программы: очная

Адресат программы: возраст учащихся 5 - 6 лет.

Объём программы: – 144 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

Форма организации образовательного процесса: - группа.

Виды занятий: комбинированные, игра- сказка, сюжетно - ролевые игры, теоретические и практические занятия, творческие отчеты, занятие-игра, репетиция, экскурсия, концерт, праздник.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для эмоционального, физического и творческого развития учащихся средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

Образовательные:

- обучить детей правильному выполнению базовых элементов в области ритмики и классической хореографии;
- выработать умения ориентироваться в пространстве.
- научить основным элементам музыкальной грамоты;
- дать представление о красоте окружающего мира и о самом себе.
- сформировать мотивацию к дальнейшему совершенствованию в области хореографии.

Развивающие:

- развивать физические качества и индивидуальные способности учащихся;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать воображение, фантазию, произвольную регуляцию действий и

чувств;

-развивать произвольное внимание и произвольную память;

-развивать рефлексивное мышление.

Воспитательные:

-вовлекать учащихся в самостоятельную деятельность через музыкально – танцевальную игру-сказку, позволяющей каждому ребенку проявить свою активность, творчество;

-способствовать воспитанию личностных и коммуникативных качеств учащихся.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты

Смогут применять знания азбуки музыкальной и танцевальной грамоты;

Получат представления о выразительных средствах музыки, танца;

Смогут выработать первоначальные двигательные навыки, ритмический слух, ориентацию в пространстве на простых рисунках;

Овладеют навыками исполнения простых несложных танцев.

Метапредметные результаты

Смогут изображать различные эмоциональные состояния разнообразными средствами (мимикой, жестами, телодвижениями);

Смогут применять соединение театрализованной игры (показ танца) с сюжетно-ролевой игрой (музыкально-танцевальная игра с элементами театрализации);

Смогут создавать, применять и преобразовывать знания, из просмотренного мультфильма, прочитанной книги;

Смогут ставить для себя новые задачи из жизненного опыта: отражать события, зрителем или участником которого он был.

Личностные результаты

Овладеют основными нормами поведения;

Приобретут опыт взаимодействия и взаимопонимания в детском коллективе;

Смогут продемонстрировать своё представление о поведении и взаимоотношении людей.

Формы диагностики / контроля

Виды контроля: входящая диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль и итоговый контроль.

Входящая диагностика – это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения вне сроков комплектования и ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Текущий контроль – это оценка качества освоения содержания компонентов какой-либо части (темы), раздела конкретной дополнительной общеразвивающей программы, в процессе ее изучения учащимися.

Промежуточный контроль – это оценка качества усвоения учащимися объема содержания дополнительных общеразвивающих программ за 1-е полугодие учебного года и за учебный год (при освоении многолетней программы) в соответствии с календарным учебным графиком. Промежуточный контроль – это процесс, устанавливающий соответствие знаний, умений и навыков учащихся за данный период, в соответствии с предполагаемыми результатами освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговый контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по завершении всего образовательного курса программы в соответствии с предполагаемыми результатами ее освоения.

Формы диагностики результатов обучения: Прослушивание, беседа, викторина, наблюдение, опрос.

Учебный план

| № | Раздел | Теория | Практика | Формы контроля |
|----|---|--------|----------|----------------------------------|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | Входной контроль |
| 2 | Элементы музыкальной грамоты | 2 | 4 | Опрос Прослушивание |
| 3 | Основные общеразвивающие движения и упражнения | 2 | 8 | Наблюдение |
| 4 | Основы музыкально-двигательной выразительности | 4 | 18 | Опрос Наблюдение |
| 5 | Основные движения эмоционально-динамического характера | 4 | 20 | Опрос Наблюдение |
| 6 | Основные движения на развитие творческих способностей | 2 | 10 | Наблюдение Самоконтроль |
| 7 | Стретчгимнастика | 2 | 20 | Наблюдение Самоконтроль |
| 8 | Фольклор - как основа развития творчества в хореографии | 2 | 10 | Наблюдение Самоконтроль |
| 9 | Постановочная работа | 1 | 22 | Наблюдение Самоконтроль |
| 10 | Репетиционная деятельность и сводные репетиции | 2 | 1 | Наблюдение Самоконтроль |
| 11 | Концертная деятельность | 2 | 1 | Наблюдение Самоконтроль |
| 12 | Промежуточный/итоговый контроль | й | 2 | Опрос Викторина Наблюдение |

| | | | | |
|----|------------------|------------|------------|------------|
| 13 | Итоговое занятие | - | 1 | Наблюдение |
| | Итого: | 26 | 118 | |
| | За год: | 144 | | |

Ожидаемые результаты по программе:

Знать:

- начальные понятия танцевальной музыкальной азбуки (ритм, такт, музыкальная фраза, основные позиции рук и ног);
- танцевальную терминологию (названия танцевальных движений и фигур, заложенных в программе);

Уметь:

- запоминать последовательность несложных движений;
- выполнять общеразвивающие и специальные упражнения разминки и тренажа;
- исполнять танцевальный материал.

Владеть начальными навыками:

- танцевальной координации;
- мышечного напряжения и расслабления;
- общения с педагогом и в детском коллективе;

Содержание учебного плана

Раздел 1. Тема Вводное занятие.

Теория 1ч. Знакомство педагога с учащимися. Краткая история учреждения, коллектива. Цель и задачи программы. Правила поведения учащихся в учреждении и на занятиях. Экскурсия по учреждению.

Практика 1ч. Игры на знакомство. Музыкально-танцевальная сказка «Увлекательное путешествие в страну танца». Приложение№2

Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория 2ч. Понятие темпа музыки, музыкального размера, характера, динамических оттенков музыкального сопровождения. Объяснение связи музыки и движения в создании танцевального образа.

Практика 4ч. Выполнение игровых музыкально-ритмических заданий: показ ритмического рисунка хлопками, притопами, приседанием, шагом, бегом.

Выполнение разнохарактерных музыкально-ритмических рисунков руками: сверху вниз, слева направо и через условное дирижирование-земли, поля, неба.

Музыкальная игра с мячом. Приложение№2

Раздел 3. Основные общеразвивающие движения и упражнения.

Теория 2ч. Объяснение методических правил исполнения движений под музыку.

Практика 8ч. Выполнение основных движений: ходьбы, бега, подскоков, прыжков, поднимание согнутой ноги в колене, полуприседаний.

Выполнение музыкально-ритмических заданий на воплощение образа зайца, медведя, стрекозы, кошки, лисы, гномов. Приложение №2
Разминочные движения.

Выполнение движений головой: наклоны, повороты, круговые вращения.
Выполнение движений руками: руки в сторону, вперёд, вверх, вниз, кулачки на поясе, твёрдые и мягкие руки, с напряжением, кошка выпускает когти, перелезть через сцепленные руки.

Выполнение упражнений корпусом: ронять корпус, деревянные и тряпичные куклы, поднимать и опускать плечи, круговое движение плечами, мельница, маятник, наклоны.

Выполнение упражнений стопой: сгибание и разгибание стопы, отводить и приводить стопу наружу и вовнутрь, круговые движения стопой, вставание на полупальцы, выставление ноги на носок, перенесение тяжести тела с пятки на носок, и обратно, с одной ноги на другую, твёрдые и мягкие ноги.

Выполнение построения в колонну, в шеренгу, цепочек, круга, свободное размещение по площадке. Приложение №2

Раздел 4. Основы движений музыкально - двигательной выразительности.

Теория 4ч. Объяснение методических правил исполнения движений музыкально - двигательной выразительности.

Практика 18ч. Выполнение маховых движений руками: «Взлетайте ленты», «Мельница», «Тяжёлые руки», «Колка дров», «Метание».

Выполнение плавных движений руками: «Большие крылья», «Тугая резинка», «Поющие руки», «Рисуем на песке», «Спокойный рассказ», «Ленты запели». Приложение №2

Раздел 5. Основные движения эмоционально-динамического характера

Теория 4ч. Объяснение методических правил исполнения движений эмоционально-динамического характера.

Практика 20ч. Выполнение разных видов ходьбы: Марш (спокойно-сдержанная ходьба, бодрая ходьба, с продвижением вперёд и на месте), «Ножками затопали», «Погуляем», «Топающий шаг на всей ступне», «Ходьба различного характера (высокий и осторожный шаг)», «Певучий хоровод».

Выполнение разных видов бега: «Побегаем», «Птички летают», «Жуки».

Выполнение упражнений с цветами, обручами, лентами, бубнами.

Выполнение прыжковых движений: «Воробушки», «Попрыгунчики», «После дождя», «Мячики», «Да? - Нет? - Да-Да-Да!», «Скачут лошадки», «Как звучит музыка».

Музыкально-танцевальная игра «Найди своё место в колонне». Приложение №2

Раздел 6. Основные движения на активизацию и развитие творческих способностей.

Теория 2ч. Объяснение методических правил исполнения движений на активизацию и развитие творческих способностей.

Практика 10ч. Исполнение музыкально - танцевальных этюдов: «Дудочка», «Полоскать платочки», «Ветерок и ветер», «Игра с водой», «Регулировщик», «Летом», «Лошадки», «Звери и птицы», «Гладить кошку», «Спать хочется». Приложение №2

Раздел 7. Стретчгимнастика

Теория 2ч. Объяснение методических правил исполнения партерных упражнений.

Практика 20ч. Выполнение партерных упражнений: подъём ноги на 90 градусов - вперёд, в сторону, назад, «Рисуем солнце», «Плуг», «Корзиночка», «Кольцо», «Кошка», «Скорпион», «Лягушка», «Лотос», «Зайцы тянут морковку», растяжка: продольная и поперечная.

Музыкально-танцевальная игра «Слон». Приложение №2

Раздел 8. Фольклор - как основа развития творчества в хореографии

Теория 2ч. Беседа с учащимися о фольклоре, о его истоках и особенностях.

Практика 10ч. Исполнение музыкально-танцевальных этюдов, с использованием игрового фольклора: «Пляска с куклой», «Кружок», «На полянке», «Попляшем?», «Хочу- не хочу», «Дуда», «Петушок расплясался», «Весёлые ножки».

Музыкально-танцевальная игра «Снежинки».

Исполнение музыкально-танцевальных миниатюр, с использованием танцевального фольклора: «Попляшем и потопаем», «Три притопа», «Пляши веселей», «Дружные тройки», «Круговой галоп», «Шагают Петрушки», «Мячики прыгают, мячики покатались», «Клумба», «Шеренги и цепочки», «Молодецкий хоровод».

Музыкально-танцевальная игра «Праздник». Приложение №2

Раздел 9. Постановочная работа

Теория 1ч. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов.

Практика 22ч. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. Приложение №7

Раздел 10. Репетиционная деятельность и сводные репетиции

Теория 2ч. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время репетиций, за кулисами, на сцене.

Практика 1ч. Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в хореографических композициях. Воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом. Приложение №7

Раздел 11. Концертная деятельность

Теория 2ч. Сценическая культура- правила поведения на сцене.

Практика 1ч. Участие в концертах и мероприятиях на уровне учреждения.

Раздел 12. Промежуточный/итоговый контроль

Теория 2ч. Диагностика теоретических знаний учащихся. Опрос. Викторина.

Практика 2ч. Открытое занятие для родителей, на котором учащиеся

продемонстрируют полученные умения и навыки за полугодие, и по окончании учебного года:

Открытое занятие -сказка: «Приключение маленьких друзей в стране Танцляндия!».

Открытое занятие- сказка: «Приключение маленьких мошкарят в сказочной стране цветов!»». Приложение№2и №3.

Раздел 13. Итоговое занятие

Практика 1ч. Коллективная рефлексия. Музыкально-танцевальная миниатюра с элементами игрового фольклора «Как у наших у ворот». Приложение №2

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

Хореографический класс, оборудованный станками и зеркалами.

Музыкальные инструменты: фортепиано, магнитофон,

Гимнастические коврики-15 шт, скакалки-15 шт, обручи-15шт, бубны-15шт.

Аудиозаписи с фонограммами балетных спектаклей, детских музыкальных сказок, танцевальной музыки. Видеофильмы по хореографии.

Форма для занятий: тренировочный костюм (балетное трико и купальник) мягкие балетные туфли.

Специальное помещение для переодевания.

Концертные костюмы, концертная обувь.

Наглядные пособия по хореографии: плакаты, иллюстрации, рисунки, фотографии.

Оборудованное помещение для хранения концертных костюмов.

Сценическая площадка.

Методическая литература, рекомендуемая детям: учебные пособия по ритмике, классическому и народному танцу.

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером согласно учебному плану учреждения.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы включает:

методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

формы организации учебного занятия- беседа, концерт, творческие игры: открытое занятие, праздник, практическое занятие, экскурсия.

Педагогические технологии:

-технология игровой деятельности применяется в хореографии при работе с детьми младшего возраста, многие занятия выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр;

- технология образа и мысли** - на развитие творческих способностей и визуального восприятия личности;
- здоровьесберегающая технология**-направлена на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Для занятий хореографией принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков;
- технология группового обучения**-группы формируются с учётом возраста детей; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда;
- технология коллективного взаимообучения** - применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);
- технология развивающего обучения**, основано на получении учащимися новых знаний при решении теоретических и практических задач;
- коммуникативная технология** в форме общения с учащимися. Залогом успеха является организация продуктивного общения, которое определяется высоким уровнем его коммуникативной компетентности. Педагог должен иметь осознанное отношение к процессу, содержанию и результату своей деятельности по формированию коммуникативной компетенции учащихся, преодолению негативного отношения друг к другу;
- технология коллективной творческой деятельности**-совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности. (Исполнение танцев на мероприятиях);
- диагностические технологии** диагностика успешности обучения - обязательное условие работы педагога, необходимо сместить акценты с контроля соответствия знаний, умений, навыков учащихся на контроль индивидуальной динамики продвижения каждого учащегося; контроль должен быть совместной деятельностью, учащиеся должны быть полноправными субъектами контролирующей деятельности. Одним из проявлений такой деятельности должно быть самооценивание продвижения по предмету. Эффективность учебного процесса во многом определяется системой отслеживания результатов и его своевременная корректировка.

Критерии оценки результативности обучения

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

- уровень образовательных результатов, диагностика физического состояния (развитие суставно-мышечного аппарата, координация, гибкость, пластичность);
- уровень личностного развития;

-уровень творческой активности, результаты участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:

-беседы, опрос,наблюдение,репетиция, концерты, открытые занятия, диагностические игры, зачёты;

-грамоты, дипломы, диагностические карты, бланки протоколов диагностики, аудиозапись, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Календарный учебный график, оценочные материалы, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объёма информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п).

Список приложений

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», Издательство: Айрис-Пресс, 2001 г. Серия: Внимание: дети!
2. Браиловская Л.В. Танцуют все. – Ростов - на – Дону, Феникс. – 2007. – 179 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. -С.-П., 2000
4. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – Хрес- томатия: Учебное пособие для пед. вузов. - М.:Академия,2011.-624 с.
5. Затымина Т. А., Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». -М.: серия «Уроки мастерства», изд. «Планета», 2013-144 с.
6. Климов А.А. Основы русского народного танца /учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. - [3-е изд.]. - М. : Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с.
7. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.
8. Озеров В.П. Психомоторные способности человека. Дубна, «Феникс»,2012
9. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу». Учебно-методический комплекс. -М., 2008
10. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». - М.: ВЛАДОС, 2008
11. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». Серия: Библиотека

программы "Детство- СПб.: Издательство: Детство-Пресс, 2020 г.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», Издательство: Айрис-Пресс, 2001 г. Серия: Внимание: дети!
2. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» .-С.-П., 2000
3. Дыбина О.А. Игра – путь к познанию предметного мира //Дошкольное воспитание. -2005.
4. Мир моего детства/Сборник статей. – Авторы составители: Волошина А. А., Ищенко Е. А. и. д. – РИС ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ». – 2012.
5. Потому что весело. Полезная книга для весёлого досуга. -М., Махаон, 2008.
6. Этика и воспитание: от самооценки к самосовершенствованию. Методическое пособие. – М.: ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств», № 10, 2002.

**Календарный учебный график
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Танцевальная азбука»**

Группа №1 -1 год обучения

Расписание занятий:2 раза в неделю по 2 часа

| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------------|--------------|---|------------------------------|--------------------------------------|
| 1. | Сентябрь | | Беседа Творческие игры | 2 | Раздел1. Тема. Вводное занятие. Знакомство педагога с учащимися. Краткая история учреждения, коллектива. Цель и задачи программы. Правила поведения учащихся в учреждении и на занятиях. Экскурсия по учреждению. Игры на знакомство Музыкально- танцевальная сказка «Увлекательное путешествие в страну танца» | ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23 | Опрос |
| 2. | Сентябрь | | Беседа Практическое занятие | 2 | Раздел.2 Тема. Элементы музыкальной грамоты Выполнение игровых музыкально-ритмических заданий: показ ритмического рисунка хлопками, притопами, приседанием, шагом, бегом. Игры на сплочение коллектива | ЦРТДиЮ Полярис Кабинет№23 | Наблюдение Опрос Прослушивание |
| 3. | Сентябрь | | Практическое занятие | 2 | Раздел.2Тема. Элементы музыкальной грамоты Выполнение разнохарактерных музыкально-ритмических рисунков руками: сверху вниз, слева направо и через условное дирижирование-земли, поля, неба. Игры на сплочение коллектива. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Опрос Прослушивание |
| 4. | Сентябрь | | Практическое занятие | 2 | Раздел.2.Тема. Элементы музыкальной грамоты Выполнение разнохарактерных музыкально-ритмических рисунков руками: сверху вниз, слева направо и через условное дирижирование-земли, поля, неба. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Опрос Прослушивание |

| | | | | | | | |
|----|----------|--|--------------------------------|---|--|-----------------------------|---------------------|
| | | | | | Игры на сплочение коллектива | | |
| 5. | Сентябрь | | Беседа Практическое занятие | 2 | Раздел.3 Тема. Основные общеразвивающие движения и упражнения. Объяснение методических правил исполнения движений под музыку. Выполнение основных движений: ходьбы, бега, подскоков, прыжков, поднимание согнутой ноги в колене, полуприседаний. Игры на сплочение коллектива | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Опрос |
| 6. | Сентябрь | | Беседа Практическое занятие | 2 | Раздел.3 Тема. Основные общеразвивающие движения и упражнения. Объяснение методических правил исполнения движений под музыку. Выполнение основных движений: ходьбы, бега, подскоков, прыжков, поднимание согнутой ноги в колене, полуприседаний Игры на сплочение коллектива | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Опрос |
| 7. | Сентябрь | | Практическое занятие | 2 | Раздел.3. Тема. Основные общеразвивающие движения и упражнения. Выполнение движений головой: наклоны, повороты, круговые вращения. Выполнение движений руками: руки в сторону, вперед, вверх, вниз, кулачки на поясе, твёрдые и мягкие руки, с напряжением, кошка выпускает когти, перелезть через сцепленные руки. Раздел.9. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Опрос |
| 8. | Сентябрь | | Практическое занятие | 2 | Раздел.3. Тема. Основные общеразвивающие движения и упражнения. Выполнение движений головой: наклоны, повороты, круговые вращения. Выполнение движений руками: руки в сторону, вперед, вверх, вниз, кулачки на поясе, твёрдые и мягкие руки, с напряжением, кошка выпускает когти, перелезть через сцепленные руки. Раздел.9.Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Опрос |
| 9. | Октябрь | | Практическое занятие | 2 | Раздел.3.Тема.Основные общеразвивающие движения и упражнения. Выполнение построения в колонну, в шеренгу, цепочек, круга, свободное | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Опрос |

| | | | | | | | |
|------------|----------------|--|----------------------|----------|---|-----------------------------|---------------------|
| | | | | | размещение по площадке. Раздел.9.Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. | | |
| 10. | Октябрь | | Практическое занятие | 2 | Раздел.3.Тема. Основные общеразвивающие движения и упражнения. Выполнение построения в колонну, в шеренгу, цепочек, круга, свободное размещение по площадке. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Опрос |
| 11. | Октябрь | | Практическое занятие | 2 | Раздел.4. Тема.Основы музыкально-двигательной выразительности Выполнение маховых движений руками: «Взлетайте ленты»,«Мельница», «Тяжёлые руки», «Колка дров», «Метание».Выполнение плавных движений руками: «Большие крылья», «Тугая резинка»,«Поющие руки», «Рисуем на песке», «Спокойный рассказ», «Ленты запели». Раздел.9.Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Опрос |
| 12. | Октябрь | | Практическое занятие | 2 | Раздел.4. Тема. Основы музыкально-двигательной выразительности Выполнение маховых движений руками: «Взлетайте ленты»,«Мельница», «Тяжёлые руки», «Колка дров», «Метание».Выполнение плавных движений руками: «Большие крылья», «Тугая резинка»,«Поющие руки», «Рисуем на песке», «Спокойный рассказ», «Ленты запели». Раздел.9.Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Опрос |

| | | | | | | | |
|-----|---------|--|--------------------------------|---|---|-----------------------------|---|
| 13. | Октябрь | | Беседа Практическое занятие | 2 | Раздел5.Тема. Основные движения эмоционально-динамического характера Объяснение методических правил исполнения движений эмоционально-динамического характера. Выполнение разных видов ходьбы: Марш (спокойно-сдержанная ходьба, бодрая ходьба, с продвижением вперед и на месте), «Ножками затопали», «Погуляем», «Топающий шаг на всей ступне», «Ходьба различного характера (высокий и осторожный шаг)», «Певучий хоровод». Раздел.9.Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Опрос |
| 14. | Октябрь | | Практическое занятие | 2 | Раздел5.Тема. Основные движения эмоционально-динамического характера Выполнение разных видов бега: «Побегаем», «Птички летают», «Жуки». Выполнение упражнений с цветами, обручами, лентами, бубнами. Раздел.9.Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Опрос |
| 15. | Октябрь | | Практическое занятие | 2 | Раздел5.Тема.. Основные движения эмоционально-динамического характера Выполнение разных видов бега: «Побегаем», «Птички летают», «Жуки». Выполнение упражнений с цветами, обручами, лентами, бубнами. Раздел.9.Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Викторина Самоконтроль |
| 16. | Октябрь | | Практическое занятие | 2 | Раздел5.Тема. Основные движения эмоционально-динамического характера Выполнение прыжковых движений: «Воробушки», «Попрыгунчики», «После дождя», «Мячики», «Да? - Нет? - Да-Да-Да!», «Скачут лошадки», «Как звучит музыка». Музыкально-танцевальная игра «Найди своё место в колонне». Раздел.9.Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Самоконтроль |

| | | | | | | | |
|-----|---------|--|--------------------------------|---|---|--------------------------|----------------------------|
| | | | | | танцевальному номеру. | | |
| 17. | Октябрь | | Практическое занятие | 2 | Раздел5.Тема. Основные движения эмоционально-динамического характера Выполнение прыжковых движений: «Воробушки», «Попрыгунчики», «После дождя», «Мячики», «Да? - Нет? - Да-Да-Да!», «Скачут лошадки», «Как звучит музыка». Музыкально-танцевальная игра «Найди своё место в колонне». Раздел.9.Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Самоконтроль |
| 18. | Октябрь | | Практическое занятие | 2 | Раздел5.Тема Основные движения эмоционально-динамического характера Выполнение прыжковых движений: «Воробушки», «Попрыгунчики», «После дождя», «Мячики», «Да? - Нет? - Да-Да-Да!», «Скачут лошадки», «Как звучит музыка». Музыкально-танцевальная игра «Найди своё место в колонне». Раздел.9.Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Самоконтроль |
| 19. | Октябрь | | Беседа Практическое занятие | 2 | Раздел 6. Тема. Основные движения на активизацию и развитие творческих способностей Исполнение музыкально - танцевальных этюдов: «Дудочка», «Полоскать платочки», «Ветерок и ветер», «Игра с водой», «Регулировщик», «Летом», «Лошадки», «Звери и птицы», «Гладить кошку», «Спать хочется». Раздел.9. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Самоконтроль |
| 20. | Ноябрь | | Практическое занятие | 2 | Раздел.6. Тема Основные движения на активизацию и развитие творческих способностей. Исполнение музыкально - танцевальных этюдов: «Дудочка», «Полоскать платочки», «Ветерок и ветер», «Игра с водой», «Регулировщик», «Летом», «Лошадки», «Звери и птицы», «Гладить кошку», «Спать хочется». Раздел.9. Тема. Постановочная работа. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Самоконтроль |

| | | | | | | | |
|-----|--------|--|--------------------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------|
| | | | | | Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. | | |
| 21. | Ноябрь | | Практическое занятие | 2 | Раздел.6.Тема. Основные движения на активизацию и развитие творческих способностей. Исполнение музыкально - танцевальных этюдов: «Дудочка», «Полоскать платочки», «Ветерок и ветер», «Игра с водой», «Регулировщик», «Летом». «Лошадки», «Звери и птицы», «Гладить кошку», «Спать хочется». Раздел.9. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Самоконтроль |
| 22. | Ноябрь | | Беседа Практическое занятие | 2 | Раздел.7.Тема. Стретчгимнастика. Объяснение методических правил исполнения партерных упражнений. Выполнение партерных упражнений: подъём ноги на 90 градусов - вперёд, в сторону, назад, «Рисуем солнце», «Плуг», «Корзиночка», «Кольцо», «Кошка», «Скорпион», «Лягушка», «Лотос», «Зайцы тянут морковь», растяжка: продольная и поперечная. Музыкально-танцевальная игра «Слон». Раздел.9.Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Самоконтроль |
| 23. | Ноябрь | | Практическое занятие | 2 | Раздел7.Тема.Стретчгимнастика Объяснение методических правил исполнения партерных упражнений. Выполнение партерных упражнений: подъём ноги на 90 градусов - вперёд, в сторону, назад, «Рисуем солнце», «Плуг», «Корзиночка», «Кольцо», «Кошка», «Скорпион», «Лягушка», «Лотос», «Зайцы тянут морковь», растяжка: продольная и поперечная. Музыкально-танцевальная игра «Слон». Раздел.9.Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Самоконтроль |

| | | | | | | | |
|-----|---------|--|----------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------|
| | | | | | танцевальному номеру. | | |
| 24. | Ноябрь | | Практическое занятие | 2 | Раздел7.Тема.Стретчгимнастика. Объяснение методических правил исполнения партерных упражнений. Выполнение партерных упражнений: подъём ноги на 90 градусов - вперёд, в сторону, назад, «Рисуем солнце», «Плуг», «Корзиночка», «Кольцо», «Кошка», «Скорпион», «Лягушка», «Лотос», «Зайцы тянут морковку», растяжка: продольная и поперечная. Музыкально-танцевальная игра «Слон». Раздел.9.Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Самоконтроль |
| 25. | Ноябрь | | Практическое занятие | 2 | Раздел7.Тема.Стретчгимнастика. Объяснение методических правил исполнения партерных упражнений. Выполнение партерных упражнений: подъём ноги на 90 градусов - вперёд, в сторону, назад, «Рисуем солнце», «Плуг», «Корзиночка», «Кольцо», «Кошка», «Скорпион», «Лягушка», «Лотос», «Зайцы тянут морковку», растяжка: продольная и поперечная. Музыкально-танцевальная игра «Слон». Раздел.9.Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Самоконтроль |
| 26. | Ноябрь | | Практическое занятие | 2 | Раздел7. Тема. Стретчгимнастика Объяснение методических правил исполнения партерных упражнений. Выполнение партерных упражнений: подъём ноги на 90 градусов - вперёд, в сторону, назад, «Рисуем солнце», «Плуг», «Корзиночка», «Кольцо», «Кошка», «Скорпион», «Лягушка», «Лотос», «Зайцы тянут морковку», растяжка: продольная и поперечная .Музыкально-танцевальная игра «Слон». Раздел.9.Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Опрос |
| 27. | Декабрь | | Практическое занятие | 2 | Раздел7.Тема.Стретчгимнастика. Объяснение методических правил исполнения | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Самоконтроль |

| | | | | | | | |
|------------|----------------|--|----------------------|----------|---|-----------------------------|----------------------------|
| | | | | | партерных упражнений. Выполнение партерных упражнений: подъём ноги на 90 градусов - вперёд, в сторону, назад, «Рисуем солнце», «Плуг», «Корзиночка», «Кольцо», «Кошка», «Скорпион», «Лягушка», «Лотос», «Зайцы тянут морковку», растяжка: продольная и поперечная .Музыкально-танцевальная игра «Слон». Раздел.9.Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. | | |
| 28. | Декабрь | | Практическое занятие | 2 | Раздел7.Тема. Стретчгимнастика. Объяснение методических правил исполнения партерных упражнений. Выполнение партерных упражнений: подъём ноги на 90 градусов - вперёд, в сторону, назад, «Рисуем солнце», «Плуг», «Корзиночка», «Кольцо», «Кошка», «Скорпион», «Лягушка», «Лотос», «Зайцы тянут морковку», растяжка: продольная и поперечная. Музыкально-танцевальная игра «Слон». Раздел.9. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Самоконтроль |
| 29. | Декабрь | | Практическое занятие | 2 | Раздел7.Тема Стретчгимнастика. Объяснение методических правил исполнения партерных упражнений. Выполнение партерных упражнений: подъём ноги на 90 градусов - вперёд, в сторону, назад, «Рисуем солнце», «Плуг», «Корзиночка», «Кольцо», «Кошка», «Скорпион», «Лягушка», «Лотос», «Зайцы тянут морковку», растяжка: продольная и поперечная. Музыкально-танцевальная игра «Слон». Раздел.9. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Самоконтроль |
| 30. | Декабрь | | Практическое занятие | 2 | Раздел7.Тема.Стретчгимнастика Объяснение методических правил исполнения партерных упражнений. Выполнение партерных упражнений: подъём ноги на 90 градусов - вперёд, в сторону, назад, «Рисуем солнце», «Плуг», | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Самоконтроль |

| | | | | | | | |
|------------|----------------|--|----------------------|----------|--|------------------------------|----------------------------|
| | | | | | «Корзиночка», «Кольцо», «Кошка», «Скорпион», «Лягушка», «Лотос», «Зайцы тянут морковку», растяжка: продольная и поперечная. Музыкально-танцевальная игра «Слон». | | |
| 31. | Декабрь | | Практическое занятие | 2 | Раздел 7. Тема Стретчгимнастика Объяснение методических правил исполнения партерных упражнений. Выполнение партерных упражнений: подъём ноги на 90 градусов - вперёд, в сторону, назад, «Рисуем солнце», «Плуг», «Корзиночка», «Кольцо», «Кошка», «Скорпион», «Лягушка», «Лотос», «Зайцы тянут морковку», растяжка: продольная и поперечная. Музыкально-танцевальная игра «Слон». | ЦРТДиЮПолярис Кабинет №23 | Наблюдение Самоконтроль |
| 32. | Декабрь | | Практическое занятие | 2 | Раздел 7. Тема. Стретчгимнастика. Объяснение методических правил исполнения партерных упражнений. Выполнение партерных упражнений: подъём ноги на 90 градусов - вперёд, в сторону, назад, «Рисуем солнце», «Плуг», «Корзиночка», «Кольцо», «Кошка», «Скорпион», «Лягушка», «Лотос», «Зайцы тянут морковку», растяжка: продольная и поперечная. Музыкально-танцевальная игра «Слон». | ЦРТДиЮПолярис Кабинет №23 | Наблюдение Самоконтроль |
| 33. | Декабрь | | Практическое занятие | 2 | Раздел 12. Тема Промежуточный контроль. Диагностика теоретических знаний учащихся. Опрос. Викторина. Открытое занятие. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет №23 | Наблюдение Самоконтроль |

| | | | | | | | |
|-----|---------|--|--------------------------------|---|--|-----------------------------|-------------------------------------|
| 34. | Декабрь | | Практическое занятие | 2 | Раздел7.Тема..Стретчгимнастика. Объяснение методических правил исполнения партерных упражнений. Выполнение партерных упражнений: подъём ноги на 90 градусов - вперёд, в сторону, назад, «Рисуем солнце», «Плуг», «Корзиночка», «Кольцо», «Кошка», «Скорпион», «Лягушка», «Лотос», «Зайцы тянут морковку», растяжка: продольная и поперечная. Музыкально-танцевальная игра «Слон». Раздел.9. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Самоконтроль |
| 35. | Январь | | Беседа Практическое занятие | 2 | Раздел7.Тема. Стретчгимнастика. Объяснение методических правил исполнения партерных упражнений. Выполнение партерных упражнений: подъём ноги на 90 градусов - вперёд, в сторону, назад, «Рисуем солнце», «Плуг», «Корзиночка», «Кольцо», «Кошка», «Скорпион», «Лягушка», «Лотос», «Зайцы тянут морковку», растяжка: продольная и поперечная. Музыкально-танцевальная игра «Слон» Раздел.9. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Опрос Самоконтроль |
| 36. | Январь | | Практическое занятие | 2 | Раздел7.Тема.Стретчгимнастика. Объяснение методических правил исполнения партерных упражнений. Выполнение партерных упражнений: подъём ноги на 90 градусов - вперёд, в сторону, назад, «Рисуем солнце», «Плуг», «Корзиночка», «Кольцо», «Кошка», «Скорпион», «Лягушка», «Лотос», «Зайцы тянут морковку», растяжка: продольная и поперечная. Музыкально-танцевальная игра «Слон». Раздел.9. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Самоконтроль |
| 37. | Январь | | Практическое занятие | 2 | Раздел7.Тема.Стретчгимнастика. Объяснение методических правил исполнения партерных упражнений. Выполнение партерных | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Опрос |

| | | | | | | | |
|-----|--------|--|----------------------|---|---|-----------------------------|--------------------------------------|
| | | | | | упражнений: подъём ноги на 90 градусов - вперёд, в сторону, назад, «Рисуем солнце», «Плуг», «Корзиночка», «Кольцо», «Кошка», «Скорпион», «Лягушка», «Лотос», «Зайцы тянут морковку», растяжка: продольная и поперечная. Музыкально-танцевальная игра «Слон». Раздел.9. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.. | | |
| 38. | Январь | | Практическое занятие | 2 | Раздел7.Тема.Стретчгимнастика. Объяснение методических правил исполнения партерных упражнений. Выполнение партерных упражнений: подъём ноги на 90 градусов - вперёд, в сторону, назад, «Рисуем солнце», «Плуг», «Корзиночка», «Кольцо», «Кошка», «Скорпион», «Лягушка», «Лотос», «Зайцы тянут морковку», растяжка: продольная и поперечная. Музыкально-танцевальная игра «Слон». Раздел.9. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Опрос Прослушивание |
| 39. | Январь | | Практическое занятие | 2 | Раздел7.Тема.Стретчгимнастика. Объяснение методических правил исполнения партерных упражнений. Выполнение партерных упражнений: подъём ноги на 90 градусов - вперёд, в сторону, назад, «Рисуем солнце», «Плуг», «Корзиночка», «Кольцо», «Кошка», «Скорпион», «Лягушка», «Лотос», «Зайцы тянут морковку», растяжка: продольная и поперечная. Музыкально-танцевальная игра «Слон». Раздел.9. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Опрос Прослушивание |
| 40. | Январь | | Практическое занятие | 2 | Раздел7.Тема.Стретчгимнастика. Объяснение методических правил исполнения партерных упражнений. Выполнение партерных упражнений: подъём ноги на 90 градусов - вперёд, в сторону, назад, «Рисуем солнце», «Плуг», «Корзиночка», «Кольцо», «Кошка», «Скорпион», | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Опрос Прослушивание |

| | | | | | | | |
|-----|---------|--|----------------------|---|---|--------------------------|---------------------|
| | | | | | «Лягушка», «Лотос», «Зайцы тянут морковку», растяжка: продольная и поперечная. Музыкально-танцевальная игра «Слон». Раздел.9. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.. | | |
| 41. | Январь | | Практическое занятие | 2 | Раздел7.Тема.Стретчгимнастика. Объяснение методических правил исполнения партерных упражнений. Выполнение партерных упражнений: подъём ноги на 90 градусов - вперёд, в сторону, назад, «Рисуем солнце», «Плуг», «Корзиночка», «Кольцо», «Кошка», «Скорпион», «Лягушка», «Лотос», «Зайцы тянут морковку», растяжка: продольная и поперечная. Музыкально-танцевальная игра «Слон». Раздел.9. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Опрос |
| 42. | Февраль | | Практическое занятие | 2 | Раздел7.Тема.Стретчгимнастика. Объяснение методических правил исполнения партерных упражнений. Выполнение партерных упражнений: подъём ноги на 90 градусов - вперёд, в сторону, назад, «Рисуем солнце», «Плуг», «Корзиночка», «Кольцо». «Кошка», «Скорпион», «Лягушка», «Лотос», «Зайцы тянут морковку», растяжка: продольная и поперечная. Музыкально-танцевальная игра «Слон». Раздел.9. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Опрос |
| 43. | Февраль | | Практическое занятие | 2 | Раздел7.Тема.Стретчгимнастика. Объяснение методических правил исполнения партерных упражнений. Выполнение партерных упражнений: подъём ноги на 90 градусов - вперёд, в сторону, назад, «Рисуем солнце», «Плуг», «Корзиночка», «Кольцо», «Кошка», «Скорпион», «Лягушка», «Лотос», «Зайцы тянут морковку», растяжка: продольная и поперечная. Музыкально-танцевальная игра «Слон». | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Опрос |

| | | | | | | | |
|-----|---------|--|----------------------|---|---|-----------------------------|---------------------|
| | | | | | Раздел.9. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.. | | |
| 44. | Февраль | | Практическое занятие | 2 | Раздел7.Тема.Стретчгимнастика. Объяснение методических правил исполнения партерных упражнений. Выполнение партерных упражнений: подъём ноги на 90 градусов - вперёд, в сторону, назад, «Рисуем солнце», «Плуг», «Корзиночка», «Кольцо», «Кошка», «Скорпион», «Лягушка», «Лотос», «Зайцы тянут морковь», растяжка: продольная и поперечная. Музыкально-танцевальная игра «Слон». Раздел.9. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Опрос |
| 45. | Февраль | | Практическое занятие | 2 | Раздел7.Тема.Стретчгимнастика. Объяснение методических правил исполнения партерных упражнений. Выполнение партерных упражнений: подъём ноги на 90 градусов - вперёд, в сторону, назад, «Рисуем солнце», «Плуг», «Корзиночка», «Кольцо», «Кошка», «Скорпион», «Лягушка», «Лотос», «Зайцы тянут морковь», растяжка: продольная и поперечная. Музыкально-танцевальная игра «Слон». Раздел.9. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Опрос |
| 46. | Февраль | | Практическое занятие | 2 | Раздел7.Тема.Стретчгимнастика. Объяснение методических правил исполнения партерных упражнений. Выполнение партерных упражнений: подъём ноги на 90 градусов - вперёд, в сторону, назад, «Рисуем солнце», «Плуг», «Корзиночка», «Кольцо», «Кошка», «Скорпион», «Лягушка», «Лотос», «Зайцы тянут морковь», растяжка: продольная и поперечная. Музыкально-танцевальная игра «Слон». Раздел.9. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Опрос |

| | | | | | | | |
|-----|---------|--|--------------------------------|---|---|-----------------------------|---------------------|
| 47. | Февраль | | Беседа Практическое занятие | 2 | Раздел.8. Тема. Фольклор - как основа развития творчества в хореографии. Беседа с учащимися о фольклоре, о его истоках и особенностях. Исполнение музыкально-танцевальных этюдов, с использованием игрового фольклора: «Пляска с куклой», «Кружок», «На полянке», «Попляшем?», «Хочу- не хочу», «Дуда», «Петушок расплясался», «Весёлые ножки». Музыкально-танцевальная игра «Снежинки». | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Опрос |
| 48. | Февраль | | Практическое занятие | 2 | Раздел.8.Тема Фольклор - как основа развития творчества в хореографии. Исполнение музыкально-танцевальных миниатюр, с использованием танцевального фольклора: «Попляшем и потопаем», «Три притопа», «Пляши веселей», «Дружные тройки», «Круговой галоп», «Шагают Петрушки», «Мячики прыгают, мячики покатались», «Клумба», «Шеренги и цепочки», «Молодецкий хоровод». | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Опрос |
| 49. | Февраль | | Практическое занятие | 2 | Раздел.8. Тема. Фольклор - как основа развития творчества в хореографии. Исполнение музыкально-танцевальных миниатюр, с использованием танцевального фольклора: «Попляшем и потопаем», «Три притопа», «Пляши веселей», «Дружные тройки», «Круговой галоп», «Шагают Петрушки», «Мячики прыгают, мячики покатались», «Клумба», «Шеренги и цепочки», «Молодецкий хоровод». | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Опрос |
| 50. | Март | | Практическое занятие | 2 | Раздел.8. Тема. Фольклор - как основа развития | ЦРТДиЮПолярис | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|------------|-------------|--|----------------------|----------|---|-----------------------------|---|
| | | | | | <p>творчества в хореографии. Исполнение музыкально-танцевальных миниатюр, с использованием танцевального фольклора: «Попляшем и потопаем», «Три притопа», «Пляши веселей», «Дружные тройки», «Круговой галоп», «Шагают Петрушки», «Мячики прыгают, мячики покатались», «Клумба», «Шеренги и цепочки», «Молодецкий хоровод».</p> <p>Музыкально-танцевальная игра «Праздник».</p> <p>Раздел.9. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру..</p> | Кабинет№23 | Опрос |
| 51. | Март | | Практическое занятие | 2 | <p>Раздел.8. Тема. Фольклор - как основа развития творчества в хореографии. Исполнение музыкально-танцевальных миниатюр, с использованием танцевального фольклора: «Попляшем и потопаем», «Три притопа», «Пляши веселей», «Дружные тройки», «Круговой галоп», «Шагают Петрушки», «Мячики прыгают, мячики покатались», «Клумба», «Шеренги и цепочки», «Молодецкий хоровод».</p> <p>Музыкально-танцевальная игра «Праздник».</p> <p>Раздел.9. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру..</p> | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Викторина Самоконтроль |
| 52. | Март | | Практическое занятие | 2 | <p>Раздел.8.Тема. Фольклор - как основа развития творчества в хореографии. Исполнение музыкально-танцевальных миниатюр, с использованием танцевального фольклора: «Попляшем и потопаем», «Три притопа», «Пляши веселей», «Дружные тройки», «Круговой галоп», «Шагают Петрушки», «Мячики прыгают, мячики покатались», «Клумба», «Шеренги и цепочки», «Молодецкий хоровод».</p> <p>Музыкально-танцевальная игра «Праздник».</p> <p>Раздел.9. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру..</p> | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Самоконтроль |
| 53. | Март | | Практическое занятие | 2 | Раздел.8. Тема. Фольклор - как основа развития | ЦРТДиЮПолярис | Наблюдение |

| | | | | | | | |
|------------|-------------|--|----------------------|----------|---|-----------------------------|----------------------------|
| | | | | | <p>творчества в хореографии. Исполнение музыкально-танцевальных миниатюр, с использованием танцевального фольклора: «Попляшем и потопаем», «Три притопа», «Пляши веселей», «Дружные тройки», «Круговой галоп», «Шагают Петрушки», «Мячики прыгают, мячики покатались», «Клумба», «Шеренги и цепочки», «Молодецкий хоровод».</p> <p>Музыкально-танцевальная игра «Праздник».</p> <p>Раздел.9. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру..</p> | Кабинет№23 | Самоконтроль |
| 54. | Март | | Практическое занятие | 2 | <p>Раздел.8. Тема. Фольклор - как основа развития творчества в хореографии. Исполнение музыкально-танцевальных миниатюр, с использованием танцевального фольклора: «Попляшем и потопаем», «Три притопа», «Пляши веселей», «Дружные тройки», «Круговой галоп», «Шагают Петрушки», «Мячики прыгают, мячики покатались», «Клумба», «Шеренги и цепочки», «Молодецкий хоровод».</p> <p>Музыкально-танцевальная игра «Праздник».</p> <p>Раздел.9. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру..</p> | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Самоконтроль |
| 55. | Март | | Практическое занятие | 2 | <p>Раздел.8. Тема. Фольклор - как основа развития творчества в хореографии. Исполнение музыкально-танцевальных миниатюр, с использованием танцевального фольклора: «Попляшем и потопаем», «Три притопа», «Пляши веселей», «Дружные тройки», «Круговой галоп», «Шагают Петрушки», «Мячики прыгают, мячики покатались», «Клумба», «Шеренги и цепочки», «Молодецкий хоровод».</p> <p>Музыкально-танцевальная игра «Праздник».</p> <p>Раздел.9. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру..</p> | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Самоконтроль |

| | | | | | | | |
|-----|--------|--|--------------------------------|---|---|-----------------------------|----------------------------|
| 56. | Март | | Беседа Практическое занятие | 2 | Раздел.3. Тема. Основные общеразвивающие движения и упражнения. Раздел7.Тема.Стретчгимнастика. Раздел.9. Тема. Постановочная работа. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Самоконтроль |
| 57. | Март | | Беседа Практическое занятие | 2 | Раздел.3. Тема. Основные общеразвивающие движения и упражнения. Раздел7.Тема.Стретчгимнастика. Раздел.9. Тема. Постановочная работа. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Самоконтроль |
| 58. | Апрель | | Практическое занятие | 2 | Раздел.3. Тема. Основные общеразвивающие движения и упражнения. Раздел7.Тема.Стретчгимнастика. Раздел.9. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Самоконтроль |
| 59. | Апрель | | Практическое занятие | 2 | Раздел.3. Тема. Основные общеразвивающие движения и упражнения. Раздел7.Тема.Стретчгимнастика. Раздел.9. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Самоконтроль |
| 60. | Апрель | | Практическое занятие | 2 | Раздел.3. Тема. Основные общеразвивающие движения и упражнения. Раздел7.Тема.Стретчгимнастика. Раздел.9. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Опрос |
| 61. | Апрель | | Практическое занятие | 2 | Раздел.3. Тема. Основные общеразвивающие движения и упражнения. Раздел7.Тема.Стретчгимнастика. Раздел.9. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Самоконтроль |

| | | | | | | | |
|-----|--------|--|--------------------------------|---|---|-----------------------------|----------------------------|
| | | | | | танцевальному номеру. | | |
| 62. | Апрель | | Практическое занятие | 2 | Раздел.3. Тема. Основные общеразвивающие движения и упражнения. Раздел7.Тема.Стретчгимнастика. Раздел.9. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Самоконтроль |
| 63. | Апрель | | Практическое занятие | 2 | Раздел.3. Тема. Основные общеразвивающие движения и упражнения. Раздел7.Тема.Стретчгимнастика. Раздел.9. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Самоконтроль |
| 64. | Апрель | | Практическое занятие | 2 | Раздел.3. Тема. Основные общеразвивающие движения и упражнения. Раздел7.Тема.Стретчгимнастика. Раздел.9. Тема. Постановочная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Самоконтроль |
| 65. | Апрель | | Беседа Практическое занятие | 2 | Раздел.3. Тема. Основные общеразвивающие движения и упражнения. Раздел.10. Тема. Репетиционная деятельность и сводные репетиции Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время репетиций, за кулисами, на сцене. Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в хореографических композициях. Воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Самоконтроль |
| 66. | Апрель | | Практическое занятие | 2 | Раздел.3. Тема. Основные общеразвивающие движения и упражнения. Раздел.10. Тема. Репетиционная деятельность и сводные репетиции Воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Самоконтроль |
| 67. | Май | | Практическое занятие | 2 | Раздел.3. Тема. Основные общеразвивающие движения и упражнения. Раздел.11. Тема. Концертная деятельность. Сценическая культура- правила поведения на сцене. Репетиционная деятельность и сводные репетиции | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Самоконтроль |

| | | | | | | | |
|-----|-----|--|----------------------|---|---|-----------------------------|-------------------------------------|
| 68. | Май | | Практическое занятие | 2 | Раздел.3. Тема. Основные общеразвивающие движения и упражнения. Репетиционная деятельность | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Самоконтроль |
| 69. | Май | | Практическое занятие | 2 | Раздел.3. Тема. Основные общеразвивающие движения и упражнения. Репетиционная деятельность и сводные репетиции | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Самоконтроль |
| 70. | Май | | Концерт | 2 | Раздел.3. Тема. Основные общеразвивающие движения и упражнения. Раздел.11. Тема. Концертная деятельность. Сценическая культура- правила поведения на сцене. Репетиционная деятельность и сводные репетиции | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Самоконтроль |
| 71. | Май | | Практическое занятие | 2 | Раздел.12. Тема. Итоговый контроль. Тестирование. Открытое занятие, отчётный концерт, творческие задания, на котором учащиеся демонстрируют полученные умения и навыки за полугодие | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Опрос Самоконтроль |
| 72. | Май | | Открытое занятие | 2 | Раздел.13. Тема. Итоговое занятие Открытое занятие для родителей, на котором учащиеся продемонстрируют полученные умения и навыки за полугодие, и по окончании учебного года. Занятие –сказка. | ЦРТДиЮПолярис Кабинет№23 | Наблюдение Самоконтроль |

Диагностический материал по общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программе «Танцевальная азбука»

Данный диагностический инструментарий состоит из двух диагностик, первая из которых позволяет оценить динамику уровня обученности, развития и воспитания по следующим показателям: музыкальность, артистичность, пластичность и гибкость, координация движений, память, проявление активности и творчества, культура суждения о работе других, мотивация к занятиям, эмоциональный настрой, проявление самостоятельности обучающихся, способность к коллективному творчеству, способность к адекватной самооценке. Для этого в середине и конце учебного года заполняется «Диагностическая карта №1».

Вторая диагностика позволяет оценить уровень эстетического развития детей по таким критериям, как эстетическое восприятие, эстетическая оценка, творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности. Для оценки данных показателей заполняется «Диагностическая карта №2» в середине и в конце учебного года. Затем проводится анализ полученных результатов с целью корректировки образовательного процесса.

Диагностика №1

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара) Качественный анализ осуществляется по методике А.И. Бурениной.¹ Предложенная в данной книге методика касается в основном ритмической пластики, поэтому, взяв за основу данные методики, была разработана индивидуальная диагностика для хореографического объединения «Сerpантин», с учетом поставленных образовательных задач и специфики работы хореографического объединения.

| | <i>Отлично (5 баллов)</i> | <i>Хорошо (4 балла)</i> | <i>Удовлетворительно (3 балла)</i> |
|---|--|--|--|
| Обучение | Музыкальность | | |
| | Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинает и заканчивает движения вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки. | В движениях выражает общий характер музыки, темп. Начало и конец музыкального произведения совпадает не всегда. | Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. |
| | Артистичность | | |
| | Умеет передать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Умеет выразить свои чувства не только в музыке, но и в слове | Не всегда умеет передать гамму чувств через мимику и пантомиму. Движения не всегда эмоциональны. | Мимика бедная, движения невыразительные. |
| | Пластичность, гибкость | | |
| | Движения рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения, мягкие, плавные и музыкальные. | Несложные акробатические упражнения выполняет недостаточно плавно, гибко, музыкально. | Низкий уровень мягкости, плавности, музыкальности. |
| | Координация движений | | |
| Обладает точностью исполнения упражнений, правильным сочетанием рук и ног при танцевальных видах движений. Правильное и точное исполнение ритмических композиций в быстром и медленном темпе. | Недостаточно точно исполняет танцевальные упражнения, ритмические композиции в быстром и медленном темпе. | Низкий уровень точности исполнения упражнений, правильности сочетания рук и ног при танцевальных видах движения, исполнения ритмических композиций в разном темпе. | |

| | | | |
|-----------------|---|---|--|
| | Память | | |
| | Способен запоминать музыку и движения, активно проявляет разнообразные виды памяти: музыкальную, двигательную и зрительную. | Способен запомнить последовательность упражнений в полном объёме при выполнении движений педагогом. | Не способен запомнить последовательность движений или требует большого количества повторений. |
| | Проявление активности и творчества | | |
| | Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, легко увлекается творческим процессом | Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива, периодически инициативен, может предложить интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить. | Инициативу проявляет редко, не испытывает радости при успешном выполнении задания, способен выполнять действия, но только при помощи педагога. |
| | Культура суждения о работе других | | |
| | Обладает способностью объективно оценивать работу партнёров | Не всегда способен объективно оценить деятельность партнёров. | Негативно реагирует на успех партнёра, не способен оценить работу других. |
| | Мотивация к занятиям, эмоциональный настрой | | |
| Развитие | Чётко выраженные потребности. Стремление изучит предмет как будущую профессию. | Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов. | Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес иногда поддерживается самостоятельно. |
| Вос | Проявление самостоятельности учащихся | | |

| | | |
|--|--|--|
| Самостоятелен на занятиях. | Способен к самостоятельной деятельности, но не всегда её проявляет. Работоспособен при помощи преподавателя. | Не способен работать самостоятельно. |
| Способность к коллективному творчеству | | |
| Соблюдает нормы коллективных отношений. Умеет работать в коллективе, группах, паре. | Не всегда испытывает потребность и стремление работать в коллективе. | Может пренебрегать нормами коллективных отношений. Не испытывает стремления работать в коллективе, группе, паре. |
| Способность к адекватной самооценке. Уверенность в своих силах и возможностях | | |
| Способен правильно воспринимать критику и самокритичен. Доброжелательно относится к партнёру. Уверен в своих силах и возможностях. | Не всегда может адекватно оценить себя. Не всегда уверен в своих силах и возможностях. | Неадекватно реагирует на критику. Не уверен в своих силах и возможностях. |

Диагностическая карта №1

ПРОТОКОЛ результатов промежуточного/итогового контроля _____ учебный год

Объединение: «» _____ год обучения

Педагог дополнительного образования Группа

№ _____

Дата проведения _____

Форма диагностики: _____

Форма оценки результатов: _____

| № | Список учащихся | Музыкальная грамота(%) | | Музыкально-ритмическая деятельность(%) | | Танцевальность(%) | | Хореографическая гимнастика(%) | Репертуар (%) |
|---|--|------------------------|----------|--|----------|-------------------|----------|--------------------------------|---------------|
| | | Теория | Практика | Теория | Практика | Теория | Практика | | |
| 1 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | Результативность по темам диагностики (%) | | | | | | | | |

Высокий уровень _____ учащихся

Средний уровень _____ учащихся

Низкий уровень _____ учащихся

Результаты диагностики (выводы):

Общее % - е усвоение ЗУН в группе №__ составляет: _____%, что соответствует _____ уровню теоретической и практической подготовки учащихся.

Дата _____.

Педагог: _____

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, с элементами творчества, не испытывая особых трудностей;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; выполняет лишь простейшие практические задания педагога.

Примеры тематической диагностики

Вопрос №1 Исполнить марш, галоп, вальс, полька Показать с дирижированием, с хлопками

Вопрос №2 Назвать упражнения стретчгимнастики

Вопрос №3 Исполнить музыкально-ритмические движения в образах

Вопрос №4 Правила техники безопасности на занятии

Вопрос №5 Исполнения танцевального этюда

Игра «Волшебный конверт»

(раздел «Ритмика и музыкальная азбука»)

1 год обучения.

В ярком конверте лежат несколько маленьких свёрнутых листочков бумаги с заданиями, учащиеся по очереди вытягивают из конверта задание и сразу же его выполняют. Если у кого-то из обучающихся есть дополнения к ответу другого ребенка, то его обязательно выслушивают. Одно и то же задание может быть написано 2-3 раза. Игра продолжается до тех пор, пока конверт не останется пустым.

Задания в конверте:

1. Начни движение по залу после вступления.
2. Определи темп музыкального произведения. Двигайся в заданном темпе.
3. Бабочка. Заяц. Медведь. Под звучащий аккомпанемент определи, кто может двигаться под данную музыку из вышеперечисленных животных и изобрази его в танце.
4. Проанализируй музыкальное произведение (характер, темп, форте или пиано, аллегро или адажио).
5. Определи музыкальный жанр.
6. Изобрази под музыку заданный образ:
 - Кукла;
 - Осенний лист в безветренную погоду;
 - Осенний лист при сильном ветре;
 - Мяч;
 - Лису.
7. Изобрази под музыкальное сопровождение снежинку в безветренную погоду.
8. Повтори ритмический рисунок за педагогом.
9. Определи динамический оттенок музыки.
10. Изобрази под музыкальное сопровождение катание на коньках.
11. Изобрази под музыкальное сопровождение снежинку при легком ветре.
12. Передай настроение музыки в движении.
13. Выполни комбинацию танцевальных шагов в соответствии с темпом,

т.е. постепенное ускорение и замедление.

Критерии оценки

Оптимальный:

- дает полные и верные ответы;
- часто дополняет ответы других учащихся;
- принимает активное участие в обсуждении;
- показывая образ, выбирает интересные, не повторяющиеся движения, которые соответствуют музыкальному сопровождению;

Хороший:

- дает верные, но не полные ответы;
- иногда дополняет ответы других учащихся;
- участвует в обсуждении только если спросят;
- показывая образ, действует музыкально верно, но стандартно. Допустимый:
- дает неуверенные, не полные ответы;
- не дополняет ответы других учащихся;
- не участвует в обсуждении;
- показывая образ, ограничивается простой имитацией.

Диагностический материал

Промежуточная аттестация за первое полугодие

Вопросы знаний теоретического и практического материала: 1.Что такое танец?

2.Что такое опорная нога и рабочая нога? 3.Что такое поклон?

4. Для чего делается разминка?

5. Что такое сильная доля в музыке?

6. Продирижируйте музыкальные фразы марша, польки, вальса? 7.Что такое рисунки танца и назовите основные рисунки танца? 8.Что такое линия, шеренга, колонна, шахматный порядок?

9. Что такое танцевальный шаг с носка?

10. Как правильно исполняется подскок, марш, галоп?

Занятие-путешествие «Приключение маленьких друзей в стране Танцляндия!»

Цель: проверить уровень знаний и умений учащихся за полугодие, динамику физического и творческого развития. (Физическое развитие оценивается через наблюдение в ходе занятия).

Задачи:

Научить выполнять движения, отвечающие характеру музыки;

Научить детей легко и ритмично двигаться под музыку, ориентироваться в пространстве, выполнять различные построения;

Развивать творческие способности, формировать нравственные качества, силу воли, целеустремлённость;

Воспитывать ловкость, подвижность, терпение. Ход занятия:

Педагог: - Сегодня, ребята, у нас необычный урок, мы побываем в стране сказок. А какие сказки вы знаете? А про гномов знаете какие-нибудь сказки? Гномики, какие они? Весёлые, шуточные, добрые. А теперь представьте, что мы все гномики. Итак, начинается в стране гномов утро (все имитируют сон). Просыпаемся (глядя в зеркало, поднять руки вверх, потянуться, потрясти пальчиками в воздухе, вернуться в исходное положение). Гномы очень вежливые и приветливые, и они здороваются со всеми. Давайте мы с вами разучим небольшое стихотворение.

Весёлая физ. минутка (музыка Э. Грин «Норвежская песня») Здравствуй, солнце золотое! (показывают солнце)

Здравствуй, небо голубое! (Показывают небо) Здравствуй, вольный ветерок! (показывают ветер) Здравствуй, маленький дубок! (показывают дубок)

Здравствуй, утро! (жест вправо)

Здравствуй, день (жест влево)

Нам здороваться, не лень! (поклон).

Разминка на середине зала. «Хорошая осанка» (Музыка Ф.Шуберта «Марш»)

Все гномы были красивые, подтянутые, бодрые и здоровые, (разминка на середине зала) они любили делать зарядку по утрам. Гномы основное внимание уделяли постановке корпуса поэтому, ребята, давайте мы сделаем упражнение для правильной осанки. Развести руки в стороны и неся стаканчик на голове, пройти по кругу: (музыка К.Черн «Этюд»)

-танцевальным шагом:

-на каблучках;

-перекаты;

-амбуате; (руки на бёдрах, на раз шаг правой ногой, согнутую на 90% левую ногу поднять вверх, на два левой ногой сделать шаг, правую поднять на 90%)

-повернуться вокруг себя... Молодцы! 4.Игра « Приглашение»

Так как гномы жили в лесу, они любили наблюдать за растениями и животными. Они приглашали друг друга на прогулку. А теперь мы с вами поиграем в игру

« Приглашение».

Играющие стоят по кругу, в середине круга – водящий. Под музыку польки водящий, танцуя, обходит круг, потом останавливается против одного из

играющих и делает разные танцевальные движения, приглашая его на танец. Приглашённый сначала, стоя на месте, а затем, следуя по кругу за водящим, повторяет все его движения. Танцуя, они вдвоём подходят к третьему играющему и таким же образом вызывают его на танец. Втроём приглашают четвёртого, вчетвером – пятого и т. д. Так цепочка танцующих всё увеличивается, двигаясь по кругу от одного играющего к другому.

Неожиданно музыка обрывается, по этому сигналу, танцующие разбегаются и стремятся как можно быстрее занять место в кругу играющих. Тот, кто замешкается и встанет в круг после всех, сменит водящего. При большом

количестве играющих можно выбрать двух - трёх водящих: каждый из них собирает цепочку.

Эта игра нацелена на самовоспитание, особенно полезна для робких, стеснительных детей.

5.Отгадывание загадок. Композиция танца.

Гномы видели там разных животных и растений. Чтобы узнать каких животных они видели, давайте мы с вами отгадаем загадки.

Нарядные сестрёнки Весь день гостей

Встречают,

Мёдом угощают (Цветы)

Правильно дети отгадали – это цветок. Давайте попробуем изобразить танцевальные движения цветка.

(Музыка В. Савельева «На крутом берегу»)

Дети присели на корточки, обхватив колени руками и наклонив голову – « Цветок спит».

Вступление. (« Цветок пробуждается») Часть 2.

(« На лесной лужайке») 1 – 24 такты.

Танцевально – образная импровизация.

Дети придумывают танец стрекоз, бабочек, пчёлки, и зайчиков, мотыльков, кузнечиков, выражающий чувство радости, восхищения красотой летней природы в соответствии с ритмом и характером музыки. Останавливаются с окончанием музыкальной части.

Часть 3

1 – 24 такты.

Повторить движения 1-й части композиции. На последний аккорд 24 такта – фигурная остановка: руки подняты над головой (кисти свободны, повернуты друг к другу, локти слегка согнуты), левая нога отставлена на носочек назад, за правую ногу, колени согнуты, разделены.

В подполье, в камерке Живёт она в норке

Серая малышка

Кто же это? (мышка).

- обращали ли когда-нибудь внимание, как бежит мышка? Она бежит почти неслышно, пошуршит и исчезнет. Давайте мы попробуем имитировать бег мышки. (Учащиеся бегут друг за другом, соблюдая дистанцию. Бегут на носочках, стараясь сделать это максимально бесшумно). (Музыка К. Черни «Этюд»)

Шелестя, шурша травой, Проползает кнут живой, Вот он встал и зашипел, Подходи, кто очень смел. (Змея).

- Взяв друг друга за талию, учащиеся бегут зигзагом, изображая змейку. Опустив руки по швам, вытянуть шею и поворачивать голову в разные стороны. (Музыка Римского-Корсакого « Песня индийского гостя»)

Мчится без оглядки Лишь сверкая пятки Мчится, что есть духу, Живо угадай-ка

Кто это?... (Зайка)

- Давайте дети попрыгаем как зайчики (музыка-русская народная мелодия «Зайчик») Хитрая плутовка Рыжая головка
Пушистый хвост-краса Кто ж это?... (Лиса)
(Этюд «Лиса», показываем характер лисы) (Музыка К.Черни «Этюд»)
Шевелились у цветка
Все четыре лепестка. Я сорвать его хотел,
Он вспорхнул и улетел. (Бабочка)
Танец бабочек. (Башкирская народная мелодия «Кубелек») Трав копытами
касаясь
Ходит по лесу красавец, Ходит смело и легко Рога, раскинув широко.
(Олень)
(Танец «Коралай»). Игра «Зеркало»

- Таким образом, наши гномики каждый день ходили на прогулку брали у природы много энергии, добра и тепла. Так же они любили играть в разные игры. Давайте мы с вами поиграем в игру «Зеркало». Вы должны на своих местах выполнять те движения, которые я показываю вам, чётко меня копируя. Я буду играть роль зеркала, в которое вы смотрите: (музыка Е.

Крылатова «Крылатые качели»)

- замереть на месте;
- повернуться вправо, влево;
- постоять на п\п;
- походить на п\п;
- постоять на п\п и поморгать глазами;
- покивать головой, как будто соглашаются и не соглашаются с чем – либо;
- постоять, перемененно поднимая над головой правую и левую руку;
- погладить себя по щеке.

- Молодцы! Оказывается наши гномики очень внимательные и дружные. Вместе ходят на прогулки, вместе весело играют и любят дружно танцевать. А давайте мы с вами станцуем танец. (Русский танец «Барыня»).

- Так прошёл ещё один день весёлых гномов. Посмотрите, уже темнеет, ветер становится сильнее, скоро ночь, и нам пора возвращаться домой. Все дети берутся за руки и идут по кругу, зигзагом. Вот они дошли до дома и уснули сладким сном (музыка Ф. Шопена «Ноктюрн»).

Обобщение: - Что мы делали сегодня на уроке? Что любили делать гномы? Молодцы!!! Понравился вам такой урок? Что именно понравилось? Всем спасибо. Приложение№2

Показ танцевальных композиций в соответствии с репертуарным планом.
(Приложение№7)

Итоговая аттестация за год Викторина загадок:

За руки беремся дружно,

Кругом встанем — это нужно. Танцевать пошли, и вот —

Закружился... (Хоровод.)

С тобой мы движемся по кругу, И держишь ты меня за руку.

Но не устали мы нисколько, Веселую танцую...(Польку.) Этот танец так

прекрасен,

Времени он неподвластен. Пары движутся, кружась, А зовется танец...(Вальс.)

По кругу прыгай ты вперед, назад И вовлекай в сей танец всех подряд Он прост как песня

Как одна ступенька

Танцуется прыжками (Летка – енька) Танец с выходом, это... (Цыганочка)

Все герои спектакля на сцене танцуют – Не поют, не играют и не рисуют...

Прекраснее спектакля в театре нет, А называется он просто ... (балет.)

Практическая часть: Открытое занятие- сказка: «Приключение маленьких мошкарят в сказочной стране цветов!»

Цель: проверить уровень знаний и умений учащихся за год, динамику физического и творческого развития. (Физическое развитие оценивается через наблюдение в ходе занятия).

Задачи: формировать навыки перевоплощения, развивать творческую фантазию,

воспитывать отзывчивость. Ход занятия:

Педагог: - Сегодня, ребята, у нас необычный урок, мы побываем в сказочной стране цветов. Познакомимся с маленькими мошкарятами? А кто такие мошкарята ? А каких насекомых вы ещё знаете?

Педагог: Ребята, перед тем, как мы начнем занятие, я бы хотела вам сообщить, что сегодня утром в танцевальный класс прилетело письмо. Оно для вас. Сейчас мы его откроем и прочитаем.

« Здравствуйте, ребята! Пишут вам сказочные герои из разных сказок. Нас заколдовал злой волшебник, и теперь мы не можем танцевать. Злые чары развеются, как только вы изобразите нас в танце. Вы занимаетесь танцами! Помогите нам, пожалуйста!».

Педагог: Ну, что же ребята, поможем? Превращаемся в мошкарят и летим в сказочную страну.

Дети кружатся и превращаются в мошкарят. Педагог: Ну что полетели? Полетели.

Для того чтобы узнать куда мы прилетели и кому нужна помощь, вы должны разгадать загадку

Платьяносит, есть не просит, всегда послушна, и с ней не скучно? (кукла). Правильно – это кукла.

Звучит музыкальное произведение «Ожившая кукла». Дети танцуют, изображая кукол. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Педагог: Но кукла бывает не только деревянная или пластмассовая, еще бывают тряпичные куклы.

Звучит музыкальное произведение «Новая кукла». Дети танцуют, изображая тряпичных кукол. Оценивается координация движений, музыкальный слух,

артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Летим дальше. Полетели

Педагог: Чик-чирик! К зернышкам прыг! Клюй, не робей! Кто это? Воробей. Звучит музыкальное сопровождение - «Воробей» дети, танцуют, изображая воробья. Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, умение перевоплощаться, дыхание при движении.

Педагог: Ем я уголь, пью я воду, Как напьюсь – прибавлю ходу.

Везу обоз на сто колес и называюсь... (Паровоз)

Звучит музыкальное сопровождение «Паровозик». Дети изображают движение поезда, перемещаясь в заданном направлении (по кругу) имитационными движениями. Оценивается координация движений, подъем стопы, музыкальный слух, артистизм, дыхание при движении, знание танцевальных этюдов.

Педагог: Даже по железной крыше ходит тихо, тише мышки. На охоту ночью выйдет и, как днем, она все видит.

Часто спит, а после сна умывается она (кошка).

Дети изображают кошку под музыкальное сопровождение «Котенок». Оценивается выворотность ног, балетный шаг, гибкость тела, координация движений, подъем стопы, музыкальный слух, артистизм, дыхание при движении, фантазия, эмоциональность.

Педагог:

Зимой и летом круглый год журчит в лесу родник.

В лесной сторожке здесь живет Иван Кузьмич – лесник. Стоит сосновый новый дом: крыльцо, балкон, чердак.

Как – будто, мы в лесу живем, мы поиграем так. Стихи С.В.Михалкова.

Под музыкальное сопровождение дети изображают прогулку по лесу. Оценивается фантазия, музыкальный слух, ориентация в пространстве.

Педагог: Пастух в лесу трубит в рожок, пугается русак, Сейчас он сделает прыжок...

Дети отвечают вместе: мы тоже можем так!

(дети выполняют комбинацию, в основе которой движения, имитирующие пляску испуганного зайца). Оценивается прыжок, координация движений, музыкальный слух, артистизм, фантазия.

Педагог: Чтоб стать похожим на орла и напугать собак, Петух расправил 2 крыла...

Дети: мы тоже можем так!

(выполняют танцевальный этюд «Петушок»). Оценивается подъем стопы, координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов.

Педагог: Сначала шагом, а потом, сменяя бег на шаг, Конь по мосту идет шажком...

Дети: мы тоже можем так!

(выполняют танцевальный этюд «Лошадка») Оценивается подъем стопы,

координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов, дыхание при движении.

Педагог: Идет медведь, шумит в кустах, спускается в овраг, На 2 ногах, на 2 руках...

Дети: мы тоже можем так!

(исполняют танцевальный этюд «Медведь»)

Оценивается координация движений, музыкальный слух, артистизм, ориентация в пространстве, знание танцевальных этюдов, дыхание при движении.

Педагог: Наконец то мы с вами прилетели в сказочную страну цветов.

Посмотрите как красиво кругом. Ребята а вы знаете, что ни одно насекомое не может жить без насекомых. А ещё я хочу сказать, что цветы

приносят радость людям. Вспомните свои первые впечатления от увиденного луга, на котором растёт множество красивых цветов, сразу же хочется бегать,

летать по этому лугу и радоваться солнцу, и этой неземной красоте. Так давайте друзья станцуем весёлый наш танец «Мошкарята в стране Цветов».

Педагог: Ну, что ж, ребята, потанцевали на славу. Кого мы сегодня спасли? (ответ детей). Злые чары развеялись, мы выручили из беды сказочных героев

и сами получили массу удовольствия. Спасибо за внимание. До новых встреч. Приложение №2

Показ танцевальных композиций в соответствии с репертуарным планом. (Приложение №7)

