

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА

Методическим советом
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
Протокол от 03 июня 2024г. №14

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
от 22 июля 2024г. № 482

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Арабеск» (классический танец)
(базовый уровень)

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации программы: 7 лет

Составитель программы:
Смирнова Татьяна Георгиевна
педагог дополнительного
образования

г. Мончегорск
2024

*«Способности следует с детских лет развивать,
а недостатки исправлять умелым руководством»*

Август Бурнонвиль

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Классический танец является фундаментом обучения детей хореографии. Он развивает физические данные, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития детей и юношества. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арабеск» (классический танец) предназначена для учащихся ансамбля танца «Пяти Па», успешно освоивших программу стартового уровня «Ритмика и танец».

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арабеск» (классический танец) основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2)

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28)

- Устав образовательного учреждения,

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ образовательного учреждения.лярис».

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии,
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.
- на взаимодействие педагога дополнительного образования с семьёй.

Обучение классическому танцу происходит по принципу от простого к сложному и основано на системном подходе

Направленность программы- художественная.

Уровень программы – базовый.

Новизна данной образовательной программы заключается в особом подходе к реализации ее цели и задач. В образовательном процессе применяются методики, разработки, созданные на основе личного многолетнего опыта работы в детском хореографическом коллективе. Основой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арабеск» является педагогическая концепция, главный принцип которой - создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого ребёнка, раскрытие творческой личности ребёнка средствами хореографического искусства.

Отличительные особенности данной программы является синтез движения и музыки, формирующий у учащихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память; учит благородным манерам; воспитывает художественный вкус. Хореографическое творчество нацелено на работу с телом и на снятие внутренних зажимов. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального класса в другие сферы их деятельности и жизни в целом.

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии, так как родители считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Занятия классическим танцем знакомят с хореографической терминологией и историей развития балета, воспитывают музыкальность, позволяют развить гибкость, координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат, способствуют развитию выносливости, физическому и интеллектуальному развитию, а также учат управлять своим телом.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена следующими факторами:

- постоянной и последовательной тренировке костного и суставно-мышечного аппарата, а также психическая настройка учащегося, способствующая развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности.
- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании

ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

-особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой хореографической культуры.

Форма реализации программы: очная

Возраст учащихся - 7-14 лет.

Объем программы: общее количество учебных часов по программе: 1008 часов (ежегодно по 144 часа).

Срок освоения программы –7лет.

Режим занятий: Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа –144часа в год

1 этап – начальный: 1 – 2 годы обучения

2 этап – основной: 3 – 5 годы обучения.

3 этап – закрепления всех полученных ЗУН: 6 – 7 годы обучения.

Программа «Арабеск» предполагает постепенное расширение и глубокое усвоение теории и практики путём прохождения по годам обучения с учётом возрастных и психологических особенностей личности каждого ребёнка. Наиболее одарённые и способные учащиеся по окончании седьмого года обучения продолжают обучение по программе продвинутого уровня «Танцевальный Олимп» для творческих групп, которой предусмотрено вариативное использование других форм организации: в рамках группы работа малокомплектными группами для постановки концертных номеров, репетиции и выступления.

Формы организации образовательного процесса – групповая.

Виды занятий по программе могут предусматривать: комбинированные, практические и теоретические занятия, мастер-классы, концерты, творческие отчеты, сказка, репетиция, экскурсия, конкурс, концерт, праздник, фестиваль.

Условия набора: В целях изучения учащимися различных видов хореографического искусства программа «Арабеск» (классический танец) предполагает совместную реализацию с программой «Гармошечка» (народно-сценический танец), в связи с чем и набор учащихся на данные программы предполагается тоже совместный.

Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала учащихся в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

Образовательные:

Научить основам классического танца;

Дать представление о системе знаний, умений и навыков по классическому танцу;

Выработать умение освоения актерской выразительности в исполнительском мастерстве.

Развивающие:

Развивать мотивацию танцевально-учебной деятельности и личностного смысла учения;

Способствовать реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) воплощении танцевальных образов;

Формировать умение развиваться физически через систему специальных упражнений.

Воспитательные:

Способствовать воспитанию и формированию эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения хореографическому творчеству;

Формировать культуру поведения по отношению к окружающим, и потребности доброго отношения друг к другу;

Создавать объективную основу для воспитания гражданской позиции, патриотизма и приобщение детей к здоровому образу жизни;

Воспитывать общую культуру, эстетическое восприятие для формирования художественного вкуса, интереса к танцевальному искусству.

Ожидаемые результаты

Предметные:

Смогут применять методику исполнения базовых движений классического танца и их практическое выполнение.

Смогут применять систему знаний, умений и навыков по классическому танцу.

Смогут использовать навыки точной координации движений.

Смогут понимать и применять терминологию классического танца.

Смогут понимать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

Метапредметные:

Смогут определять понятия: чувство ритма; музыкальность, пластичность движения, творческое воображение.

Овладеют основами укрепления мышечного аппарата.

Приобретут умение самостоятельно совершенствоваться физически, развивая при этом специальные навыки: ловкость, сила, выносливость, гибкость.

Смогут создавать, применять и преобразовывать навыки «свободного» движения в танце-соло до свободного исполнения в «ансамбле».

Смогут определять понятия эстетических качеств: музыкальность, выразительность и артистичность.

Личностные:

Будут готовы к реализации творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных номеров (образов).

Смогут продемонстрировать позитивную самооценку своих танцевальных и творческих способностей.

Будут готовы к самообразованию на основе мотивации к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию.

Смогут более ответственно относиться к требованиям внешнего вида и основы личной гигиены.

Смогут проявить такие качества, как воля, целеустремленность, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность.

Получат представление о начальных навыках социокультурной адаптации в современном мире, о нравственном и интеллектуальном взаимообогащении участников хореографического коллектива.

Формы диагностики / контроля

Виды контроля: входящая диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль и итоговый контроль.

Входящая диагностика – это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения вне сроков комплектования и ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Текущий контроль – это оценка качества освоения содержания компонентов какой-либо части (темы), раздела конкретной дополнительной общеразвивающей программы, в процессе ее изучения учащимися.

Промежуточный контроль – это оценка качества усвоения учащимися объема содержания дополнительных общеразвивающих программ за 1-е полугодие учебного года и за учебный год (при освоении многолетней программы) в соответствии с календарным учебным графиком. Промежуточный контроль – это процесс, устанавливающий соответствие знаний, умений и навыков учащихся за данный период, в соответствии с предполагаемыми результатами освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговый контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по завершении всего образовательного курса программы в соответствии с предполагаемыми результатами ее освоения.

Формы диагностики:

-Тестовые занятия;

-Контрольное занятие;

-Наблюдение за выполнением индивидуальных и коллективных заданий и упражнений;

-Опрос по теоретической части программы.

Формы демонстрации результатов: отчетные концерты, открытые занятия, участие в концертной деятельности, выступления на конкурсах и фестивалях.

Учащиеся успешно и в полном объёме, освоившие данную программу получают удостоверение об окончании обучения.

Учебный план

№ пп/ п	Этапы обучения	1 этап		2 этап			3 этап	
		1	2	3	4	5	6	7
	Тема	Год обучения						
1.	Вводное занятие	2	2	2	2	2	2	2
2.	Элементы классического танца.	45	43	43	41	41	41	41
3.	Элементы историко- бытового танца.	-	8	10	12	12	-	-
4.	Элементы детского (эстрадного) танца	20	16	12	12	12	-	-
5.	Элементы современной хореографии	-	-	-	-	-	20	20
6.	Партерная гимнастика	21	19	19	17	17	-	-
7.	Партерная (балетная) гимнастика.	-	-	-	-	-	19	19
8.	Беседы о хореографическом искусстве	4	4	4	4	4	4	4
9.	Элементы актёрского мастерства. Импровизация.	12	10	8	8	8	5	5
10.	Постановочная работа.	12	14	14	16	16	19	19
11	Репетиционная работа	16	16	18	18	18	20	20
12.	Сценическая практика	6	6	8	8	8	8	8
13.	Промежуточный/итоговый контроль	4	4	4	4	4	4	4
14.	Итоговое занятие	2	2	2	2	2	2	2
	Итого:	144	144	144	144	144	144	144

Первый этап (подготовительный) Учебный план I года обучения.

№	Тема	Количество	Формы
---	------	------------	-------

		часов			аттестация/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Элементы классического танца.	45	4	41	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Элементы детского танца	20	2	18	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Партерная гимнастика	21	3	18	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Беседы о хореографическом искусстве	4	4	-	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Актёрское мастерство	12	2	10	Опрос, педагогическое наблюдение
7.	Постановочная работа	12	2	10	Опрос, педагогическое наблюдение
8.	Репетиционная работа	16	2	14	Педагогическое наблюдение самоконтроль
9.	Сценическая практика	6	1	5	Педагогическое наблюдение самоконтроль
10.	Промежуточный контроль	4	-	4	Промежуточная аттестация. Наблюдение Теоретические, практические задания
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	Итого:	144	22	122	

Ожидаемые результаты по программе 1 года обучения

Знать:

- названия изученных движений в соответствии с программным содержанием 1-го года обучения;
- «точки» хореографического класса;
- правила выполнения элементарных упражнений партерной гимнастики;

Уметь:

- выполнять упражнения у станка и на середине, в соответствии с программным содержанием 1-го года обучения;
- самостоятельно ориентироваться в пространстве во время исполнения этюдов, миниатюр;

-исполнять простые танцевальные комбинации на 2/4, на 3/4;

Владеть:

-первоначальными навыками исполнения упражнений в соответствии с программным содержанием 1-го года обучения;

-навыками движенческой координации, хореографической памяти; простейшими построениями (фигуры и рисунки танца);

-техникой исполнения различных танцевальных шагов.

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория – 2 часа. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. План работы на учебный год, составление расписания, беседа о правилах поведения на сценической площадке. Общие гигиенические правила, правила внешнего вида, тренировочной одежды.

2. Элементы классического танца. (Приложение 2.1)

Теория-4 часа. Введение в систему обучения хореографии в системе дополнительного образования. Теоретические основы. Элементарные сведения о классическом танце. Постановка корпуса ног, рук - правила азбуки классического танца

Практика – 41 час.

Экзерсис у станка.

Экзерсис на середине зала.

Allegro

Танцевальная комбинация.

3. Элементы детского танца. (Приложение 2.3)

Теория-2 часа. Объяснение по темам: Основы ритмики. Мелодия и движение. Ритмика и танец. Ритмика и движение. Контрастность музыки: быстрая — медленная – умеренная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.

Практика- 18 часов. Изучение движений, развивающих лёгкость исполнения прыжков, подскоков, галопа, выпады, хлопки, и т.д.

4. Партерная гимнастика. (Приложение 2.5)

Теория-3 часа. О значении упражнений партерной гимнастики для развития хореографических данных - осанка, танцевальный шаг (шпагат), натянутость ног и стопы.

Практика-18 часов. Выполнение упражнений партерной гимнастики в игровой форме. (Приложение 2.5)

5. Беседы о хореографическом искусстве. (Приложение 2.8)

Теория-4 часа. Беседы по темам: Представление о хореографическом искусстве Хореография, танец. Выразительный язык танца Виды и жанры хореографии. Беседа о деятельности детского хореографического коллектива «Пяти-Па»

6. Актёрское мастерство. (Приложение 2.6)

Теория – 2 часа. Основные понятия- «актёрское мастерство». Эмоциональность исполнения танца. Понятие «имитация движения».

Практика - 10 часов. Творческие задания: Подражание движениям животных и птиц. Инсценировка песни «Три веселых гуся».Этюды: «Цирковые лошадки», «Воробушки», «Петушок расплясался».

7.Постановочная работа.(Приложение 7)

Теория- 2 часа.

Описание характеров образов и персонажей в постановочных номерах, изучаемых по учебному и репертуарному плану. Представление о сценическом костюме.

*Практика-10 часов.*Разучивание движений, и рисунка построения сценических номеров, с применением первоначальных навыков в исполнении простых комбинаций.

8. Репетиционная работа.

*Теория-2 часа.*Объяснения правил поведения во время репетиции на занятии и на сценической площадке.

Практика– 14 часов. Освоение репертуара: разучивание, повторение последовательности движений и комбинаций концертных номеров. Умение работать в паре.

9. Сценическая практика.

Теория-1 час. Правила поведения во время концерта и во время выступления на сценической площадке. Бережное отношение к сценической одежде.

Практика-5 часов. Участие в концертах и мероприятиях на уровне учреждения

10.Промежуточный контроль. *Практика – 4 часа.* Промежуточная аттестация в середине и в конце

учебного года. Диагностика ЗУН: устной опрос и практические задания.

11.Итоговое занятие.

Практика – 2 часа. Открытое занятие для родителей. Обсуждение плана работы на следующий год.

Учебный план 2 года обучения.

№	Тема	Количество			Формы аттестация/контроля
		часов		Практика	
		Всего	Теория		
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос.
2.	Элементы классического танца	43	2	41	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Элементы историко-бытового танца	8	2	6	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Элементы детского танца	16	2	14	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Партерная гимнастика	19	2	17	Опрос, педагогическое наблюдение

6.	Беседы о хореографическом искусстве	4	4	-	Опрос, педагогическое наблюдение
7.	Актёрское мастерство	10	2	8	Опрос, педагогическое наблюдение
8.	Постановочная работа	14	2	12	Педагогическое наблюдение Самоконтроль
9.	Репетиционная работа	16	2	14	Педагогическое наблюдение Самоконтроль
10.	Сценическая практика	6	1	5	Педагогическое наблюдение Самоконтроль
11.	Промежуточный контроль	4	-	4	Промежуточная аттестация. Наблюдение Теоретические, практические задания
12.	Итоговое занятие	2		2	Педагогическое наблюдение
	Итого	144	21	123	

Ожидаемые результаты 2 года обучения.

Знать:

- упражнения у станка и на середине в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;
- названия движений (терминология), их перевод и значение в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;
- понятия о вращательных движениях ноги *endehors* и *endedans*; (*demirond*)
- теоретический материал в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;

Уметь:

- преодолевать технические трудности при тренаже классического танца;
- выдерживать позу на полупальцах по 6-ой позиции, 3-ей позиции;
- исполнить первое, второе третье и подготовительное *pordebras*;
- выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации;
- эмоционально исполнять концертные номера.

Владеть:

- методикой исполнения упражнений классического танца в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;
- координацией движений рук, ног, головы у станка и на середине;
- устойчивостью на середине зала;
- техникой исполнения прыжков по 6-ой и 1-ой позиции;
- способностью самостоятельно выполнить определённые танцевальные движения, и их сочетания в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения.

Содержание учебного плана 2-го года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория-2ч. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. План работы на учебный год, составление расписания. Повторение общих гигиенических правил.

2. Элементы классического танца. (Приложение 2.1)

Теория-2 часа. Понятие устойчивости. Понятие-опорная и работающая нога. Понятие –

endehors и endedans; Продолжение работы над постановкой корпуса, освоение основных базовых упражнений и движений классического тренажа у станка и на середине зала, работа над выворотностью и натянутостью ног.

Практика-41 часов.

Экзерсис у станка; demirondendehors и endedansrond

положение стопы: surlecoudepieds (учебное- сбоку)

Экзерсис на середине; положение enfase в Vпозиции

Allegro:

Подготовительные прыжки. Комбинация.

3. Элементы историко- бытового танца. (Приложение 2.4)

Теория-2 часа. Беседа о историко- бытовом танце. Историко- бытовые танцы в балете.

Практика-6 часов. Выполнение элементарных танцевальных шагов и ходов историко- бытовом танца: Скользящий шаг (pasglisse). Реверанс и поклон для девочек

4. Элементы детского танца. (Приложение 2.3)

Теория-2ч Беседа по темам в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения; Ритмика и движение. Контрастность музыки: быстрая — медленная – умеренная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие.

Ритмика и танец Ритмика и движение. Знакомство с характером музыки (легато-связно, стаккато-отрывисто). Прослушивание музыкального материала: вальсы, марши.

Практика -14 часов. Выполнение различных ритмических рисунков при смене одного темпа на другой.

5. Партерная гимнастика. (Приложение 2.5)

Теория-2 часа. Беседы по темам: Пластика-основа хореографии. Особенности партерной гимнастики. Основные условия движения человека. Представления о своем физическом теле.

Практика-17 часов. Выполнение упражнений партерной гимнастики в игровой форме в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения;

Постановка корпуса, сидя на полу: "стульчики кресло", "старики и молодые".

Упражнения для стоп: Одновременное сокращение стоп «Иголки, утюжки»;

Поочередное сокращение стоп «Нажимаем на педали»; Круговое вращение стоп.

6. Беседы о хореографическом искусстве. (Приложение 2.8)

Теория-4 часа. Беседы из цикла «Шедевры музыкального искусства» - П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»

7. Элементы актёрского мастерства. (Приложение 2.7)

Теория- 2 часа. Беседа об основных понятиях актерского мастерства в соответствии с программным содержанием 2-го года обучения.

Практика-8 часов. Упражнения для самостоятельной работы: Приемы выражения чувств: радость, грусть. Подражание движениям животных и птиц. Придумать движения по темам, предложенным преподавателем. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.

8. Постановочная работа. (Приложение 7)

Теория- 2 часа. Обсуждение творческого замысла будущего концертного номера в соответствии с репертуарным планом 2-го года обучения. Беседа об образе исполнителей танца. Беседа о сценических костюмах, прослушивание музыкального материала.

Практика-12 часов. Постановка танцевальных номеров по репертуарному плану. Разучивание последовательность комбинаций, хореографического рисунка.

9. Репетиционная работа.

Теория-2 часа. Теоретические основы распределения сценической площадки, работе в рисунках, соблюдения интервалов.

Практика- 14 часов. Работа над повторением и закреплении постановочного материала.

Работа на сценической площадке во время подготовки к массовым мероприятиям.

10. Сценическая практика.

Теория -1 час. Правила поведения за кулисами во время концертов и генеральных репетиций.

Практика- 5 часов. Участие в концертах и массовых мероприятиях различного уровня.

11. Промежуточный контроль.

Практика- 4 часа. Промежуточная аттестация в середине и в конце учебного года. Опрос и практические задания

12. Итоговое занятие.

Практика- 2 часа. Совместное занятие с родителями, на котором учащиеся должны продемонстрировать, полученные умения и навыки за учебный год. Подведение итогов: вручение грамот. Обсуждение планов работы на следующий год.

Второй этап (основной)
Учебный план 3 года обучения

№	Тема	Количество			Формы аттестация/контроля
		часов		Практика	
		Всего	Теория		
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Элементы классического танца.	43	2	41	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Элементы историко-бытового танца	10	2	8	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Элементы детского танца	12	2	10	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Партерная гимнастика.	19	2	17	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Беседы о хореографическом искусстве	4	4	-	Опрос, педагогическое наблюдение
7.	Актёрское мастерство	8	2	6	Опрос, педагогическое наблюдение
8.	Постановочная работа	14	2	12	Педагогическое наблюдение
9.	Репетиционная работа	18	-	18	Педагогическое наблюдение
10.	Сценическая практика	8	1	7	Педагогическое наблюдение
11.	Промежуточный контроль	4	-	4	Промежуточная аттестация. Наблюдение Теоретические, практические задания
12.	Итоговое занятие	2		2	Педагогическое наблюдение
	Итого	144	19	125	

Ожидаемые результаты 3 года обучения.

Знать:

- правила исполнения упражнений классического танца у станка (лицом, спиной, боком к станку) в соответствии с программным содержанием 3-го года обучения;
- понятия *epaulement an fase, croiseeet epaultmtnteffacee*
- уровни высоты (подъёма) ног –носком в пол, 15, 25, 35, 45, 90 градусов;
- подготовку к прыжку *sissonnesimple* (с двух ног на одну)
- теоретический материал в соответствии с программным содержанием 3-го года обучения.

Уметь:

- выполнять положение: стоя боком к станку в движениях из пяти позиций;
- выполнять упражнения, развивающих выворотность стоп и ног;
- начинать и заканчивать упражнение подготовкой к движению-*preparation*.

Владеть:

- методикой исполнения упражнений классического танца в соответствии с программным содержанием 3-го года обучения;
- навыком выворотного положения 5 “пятка к пятке”;
- навыками устойчивости в позах на полупальцах;
- навыками координации движений рук и головы;
- хореографической памятью.

Содержание учебного плана 3-го года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория-2ч. Беседа о правилах поведения в ЦРТДиЮ «Полярис». Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Инструктаж по технике безопасности, беседа о правилах поведения на сценической площадке. Правила гигиены танцора. План работы на учебный год, составление расписания. Беседа о правилах поведения на занятиях.

2. Элементы классического танца. (Приложение 2.1)

Теория-2 часа. Беседы по теме: «Балетная осанка, как основа формирования пластической культуры». Продолжение работы над постановкой корпуса. Освоение и исполнение основных базовых упражнений в более ускоренном темпе. Preparation; повороты и наклоны головы - повороты головы на 1/4 и 1/2 поворота. Переход рук во вторую позицию из первой позиции с положением allonge. Положение allonge во второй позиции, перевод из III позиции во II позицию, перевод из II позиции в подготовительное положение - добиваться слитного исполнения. Постановка корпуса. Demi - pliee - толчок для мягкого и устойчивого приземления, сохранение вертикальной оси (апломба); подготовка к прыжку sissonnesimple (с двух ног на одну)

Дальнейшее изучение терминологии классического танца. (Приложение 3.1)

Практика-41 часов. Углубленное изучение demi - pliee, положение стопы: surlecoudepieds (спереди, сзади) проработка данного упражнения.

Продолжение работы над осанкой, координацией, чувством ритма и развитием двигательной памяти;

Экзерсис у станка:

Правила движений «бокком к станку».

Понятия о направлении endehorsendedansplies

Экзерсис на середине зала:

Понятие поворот endehorsendedans

Allegro: Группа малых прыжков

Tempssauté (с двух ног на две)

Маленькое adagio Preparation; повороты и наклоны головы - повороты головы на 1/4 и 1/2 поворота. Переход рук во вторую позицию из первой позиции с положением allonge. Положение allonge во второй позиции, перевод из III позиции во II позицию, перевод из II позиции в подготовительное положение - добиваться слитного исполнения. Постановка корпуса. Demi - pliee - толчок для мягкого и устойчивого приземления, сохранение вертикальной оси (апломба)

3. Элементы историко- бытового танца. (Приложение 2.4)

Теория-2 часа. Беседа по темам в соответствии с программным содержанием 3-го года обучения; Особенности танцев XVIII века. Влияние на манеру исполнения этих танцев быта, костюмов и причесок.

Практика-8 часов. Постановка корпуса, головы, рук, ног (в применении к историко-бытового танцу). Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.

Виды portdebras соло и в паре (4/4 и 3/4)

Поклоны и реверансы на 4/4, 2/4 и 3/4.

Па-де-Грас (Pas de Grace).

4. Элементы детского танца. (Приложение 2.3)

Теория- 2 часа. Беседы по темам в соответствии с программным содержанием 3-го года обучения; Определение характера музыки. Прослушивание

музыкального материала: вальсы, марши. Ритмика и движение. Знакомство с характером музыки (легато-связно, стаккато-отрывисто).

Практика: 10 часов. Музыкально-ритмические движения; упражнения и движения на развитие чувства ритма,

Работа над умением ориентировать в пространстве - танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях. (Приложение 2)

5. Элементы партерной гимнастики. (Приложение 2.5)

Теория-2 часа. Беседы по темам: «О значении упражнений партерной гимнастики для развития хореографических данных» «Развитие физических способностей», «О развитии подъём стопы». «Воспитание гибкости-упражнения на растягивание, выполняемые с предельной амплитудой».

Понятия: «Танцевальный шаг (шпагат), натянутость ног и стопы, осанка, выворотность, равновесие, устойчивость».

Практика-17 час. Совершенствование и усложнение комплекса упражнений в партере, использование более сложных, движений и упражнений: О значении упражнений партерной гимнастики для развития хореографических данных, таких как осанка, танцевальный шаг, натянутость ног и стопы.

6. Беседы о хореографическом искусстве. (Приложение 2.8)

Теория-4 часа. Беседа из цикла «Шедевры музыкальной культуры - П.И. Чайковский». Балет «Спящая красавица»

7. Элементы актёрского мастерства. (Приложение 2.7)

Теория-2. Беседы об основных понятиях актёрского мастерства в соответствии с программным содержанием 3-го года обучения. Пословицы. Скороговорки.

Практика-6 часов. Активизация и развитие творческих способностей.

Упражнение-

«Попробуйте проговорить» (проговорить слова с орехами во рту за обеими щеками) Упражнения на развитие внимания, памяти и наблюдательности: «Кто во что одет», «Кто какой есть», «Экскурсия по городу» Упражнения на взаимодействие с партнером: «Приглашение на танец», Темы для самостоятельной работы. Создание образов под заданный музыкальный материал

8. Постановочная работа. (Приложение 7)

Теория-2 часа. Обсуждение творческого замысла будущего концертного номера в соответствии с репертуарным планом 3-го года обучения. Беседа об эмоциональной передаче образа в номере. Описание сценических костюмов.

Практика-12 часов. Постановка танцевальных номеров согласно репертуарному плану.

9. Репетиционная работа.

Практика-18 часов. Основы репетиционной и постановочной деятельности в детском коллективе. Поиск сюжета для танцевальной композиции Закрепление танцевальных движений и комбинаций постановочных номеров, этюдов. Парное исполнение, массовое исполнение.

10. Сценическая практика.

Теория-1час. Правила поведения за кулисами, правила поведения во время концерта, правила поведения во время выступления.

Практика-7часов. Участие в концертах и массовых мероприятиях различного уровня.

(учреждения, муниципалитета, области, региона)

11.Промежуточный контроль.

Практика-4часа. Промежуточная аттестация в середине и в конце учебного года. Опрос и практические задания

12.Итоговое занятие.

Практика-2часа. Занятие для родителей, на котором учащиеся должны продемонстрировать, полученные умения и навыки за учебный год. Совместное занятие с родителями, как результат совместного творчества.

Подведение итогов: вручение грамот. Обсуждение планов работы на следующий год.

Учебный план 4 года обучения

№	Тема	Количество			Формы аттестация/контроля
		часов		Практика	
		Всего	Теория		
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос.
2.	Элементы классического танца	41	2	39	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Элементы историко-бытового танца	12	2	10	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Элементы детского танца	12	2	10	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Партерная гимнастика	17	1	16	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Беседы о хореографическом искусстве.	4	4	-	Опрос, педагогическое наблюдение
7.	Актёрское мастерство	8	2	6	Опрос, педагогическое наблюдение
8.	Постановочная работа	16	2	14	Педагогическое наблюдение
9.	Репетиционная работа	18	-	18	Педагогическое наблюдение
10.	Сценическая практика	8	1	7	Педагогическое наблюдение
11.	Промежуточный контроль	4		4	Промежуточная аттестация. Наблюдение

					Теоретические, практические задания
12	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	Итого:	144	20	124	

Ожидаемые результаты 4 года обучения.

Знать:

- упражнения у станка и на середине в соответствии с программным содержанием 4-го года обучения;
- уровни положений рук в больших и маленьких позах; малые и большие позы;
- технику упражнений для стоп и тазобедренных суставов в партере;
- методику исполнения прыжков.
- подготовку к *petitpasjete* (с одной ноги на другую).
- теоретический материал в соответствии с программным содержанием 4-го года обучения.

Уметь:

- исполнять более сложные комбинации на координацию движений за счет комбинирования различных элементов;
- прыжки с двух ног на две, с двух на одну;
- повороты у станка и на середине (программное содержание 4-го года обучения)

Владеть:

- методикой исполнения упражнений классического танца в соответствии с программным содержанием 4-го года обучения;
- навыками точной координации движений;
- культурой поведения, доброжелательным отношением к окружающим и другим участникам образовательного процесса;
- выразительностью и органичностью актерских навыков.

Содержание учебного плана 4-го года обучения.

1.Вводное занятие.

Теория-2ч. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил поведения в ЦРТДиЮ «Полярис». Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Правилах поведения и техника безопасности на занятиях, внешний вид, нормы личной гигиены. Правилах поведения на сценической площадке во время концерта и во время выступления. План работы и расписание занятий. Обсуждение творческого плана на учебный год

2.Элементы классического танца. (Приложение 2.1)

Теория-2часа. Беседы по темам: «Системность занятий хореографией - развитие танцевальных навыков» *Epaulement croisee, epaulement effasse.* Азы исполнения пворотов. Хореографический словарь. Правильное

произношение французских терминов и перевод названий движений, упражнений классического танца. (Приложение 3.1)

Практика-39часов.

Exercice у станка: Закономерности координации рук, головы и корпуса - Portebras. Epaulement Croisee , Epaulement Efface Полуповороты в V позиции на полупальцах в направлениях к палке и от палки на двух ногах; Маленькие позы: croise, efface, ecarte носком в пол на вытянутой ноге и на plie вперёд и назад; по мере усвоения, позы вводятся как заключение к отдельным упражнениям

Exercice на середине:

Упражнения исполняются enfase Epaulement Croisee, Epaulement Efface на всей стопе и с введением маленьких и больших поз.

Allegro: sissonnesimple (с двух ног на одну)petitpasjete (с одной ноги на другую).

Экзерсис на полупальцах лицом к станку: Вращения: Шаг с поворотом на 2/4, 3/4;

3. Элементы историко- бытового танца. (Приложение 2.4)

Теория -2часа. Беседа по темам в соответствии с программным содержанием 4-го года обучения. Знакомство с элементами, стилем и манерой исполнения поклонов и реверансов, а также примерами композиции танцев XVI – XIX вв. Знакомство с музыкой прошлых эпох, представленную ее лучшими образцами.

Практика-10часов. Виды portdebras соло и в паре (4/4 и 3/4)

Поклоны и реверансы 4/4, 2/4 и 3/4.

Па-де-грас- PasdeGrace- композиция.

Скользкий шаг pasglissé по I и III позициям на 2/4. Двойной скользкий шаг paschassé.

Полонез –Polonais- композиция.

4.Элементы детского эстрадного танца. (Приложение 2.3)

*Теория-2часа.*Беседы по темам в соответствии с программным содержанием 4-го года обучения; Специфика детского эстрадного танца. Выразительность и артистичность исполнения.

*Практика–10часов.*Танцевальный шаг с носка; Маршевый шаг на месте; Шаги на полупальцах; Лёгкий бег с поджатыми ногами; Прыжки с вытянутыми ногами; Прыжки с поджатыми ногами; Подскоки на месте и с продвижением. Движения корпусом. Упражнения для выработки подвижности позвоночника. Движение головой «Курочка». Движение «плечики» - релеве (releve), пружинки (bounce), трамплинные прыжки по параллельным позициям, добавить «точки». (Приложение 2)

5. Партерная гимнастика. (Приложение 2.5)

*Теория-1час*Беседы по темам: «Важность развития прыжка-залог лёгкости и воздушности»

Воспитание гибкости,-упражнения на растягивание, выполняемые с предельной амплитудой»

«Выворотность». (Выворотность ног -способность развернуть ноги (бёдра, голень и стопы) в положение en dehors.)

Практика-16часов. Усложнение движений для отдельных групп мышц. Увеличение силовой нагрузки на ноги и руки. Комплекс упражнений, направленных на развитие природных физических данных детей младшего и среднего школьного возраста

6. Беседы о хореографическом искусстве. (Приложение 2.7)

Теория- 4часа. Шедевры музыкального и балетного искусства. Балет «Лебединое озеро»

7. Элементы актёрского мастерства. (Приложение 2.6)

Теория-2часа. Мимика, жесты, воображение. Артистическая смелость и непосредственность.

Практика –6часов. Упражнения на взаимодействие с партнером:

«Приглашение на танец», «Разрешите с вами познакомиться», «Гляделки».

Разминка «Буквы» - сольная, групповая, «Скороговорки».

Этюды на предполагаемые обстоятельства (пластические этюды, работа над мимикой лица)

8. Постановочная работа. (Приложение 7)

Теория-2часа. Обсуждение творческой идеи, постановки будущего концертного номера в соответствии с репертуарным планом 4-го года обучения. «Навыки двигательной координации и памяти. Эмоциональная передача образа в номере. Характеристика сценического костюма.

Практика- 14часов. Постановка танцевальных номеров согласно учебно-тематического и репертуарного плана. Освоение репертуара.

9. Репетиционная работа.

Практика-18часов. Работа над повторением и закреплением постановочного материала. Работа на сценической площадке во время подготовки к массовым мероприятиям. Умение работать в коллективе, ансамбле. Синхронное исполнение танцевальных фрагментов, комбинаций. Совместные репетиции с другими творческими коллективами к мероприятиям ЦРТДиЮ «Полярис

10. Сценическая практика.

Теория- 1час. Правила поведения на конкурсных концертных площадках.

Общие правила поведения за кулисами; правила поведения во время выступления на сцене. Концертная деятельность является синтезом всего образовательного процесса, требующая от учащихся предельной концентрации внимания, собранности, соответствующего психологического и эмоционального настроения, умения сосредоточиться и быть предельно ответственным, сочетая навыки работы в ансамбле и сохранении при этом индивидуальность

Практика- 7часов. Концертная деятельность на городском, областном, всероссийском уровнях. Участие в фестивалях, конкурсах. Отчетный концерт.

11. Промежуточный контроль.

Практика-4часа. Промежуточная аттестация в середине и в конце учебного года.

12.Итоговое занятие.

*Практика-2часа.*Занятие для родителей, на котором учащиеся показывают свои умения и навыки, выученные за учебный год. Подведение итогов: вручение грамот. Обсуждение планов работы на следующий год.

Учебный план 5 года обучения

№	Тема	Количество			Формы аттестация/контроля
		часов			
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос.
2.	Элементы классического танца	41	2	39	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Элементы историко-бытового танца	12	2	10	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Элементы детского танца	12	2	10	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Партерная гимнастика	17	2	15	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Беседы о хореографии	4	4	-	Опрос, педагогическое наблюдение
7.	Актёрское мастерство	8	1	7	Опрос, педагогическое наблюдение
8.	Постановочная работа	16	2	14	Педагогическое наблюдение
9.	Репетиционная работа	18	-	18	Педагогическое наблюдение
10.	Сценическая практика	8	2	6	Педагогическое наблюдение
11.	Промежуточный контроль	4		4	Промежуточная аттестация. Наблюдение Теоретические, практические задания
12.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	Итого:	144	19	125	

Ожидаемые результаты 5 года обучения:

Знать:

- упражнения у станка и на середине в соответствии с программным содержанием 5-го года обучения;
- закономерности переходов рук из одного положения в другое;
- позы классического танца в соответствии с программным содержанием 5-го года обучения;

-теоретический материал в соответствии с программным содержанием 5-го года обучения.

Уметь:

-исполнять повороты и вращения у станка и на середине с окончанием в позу attitude или arabesque;

-petitchangementdepied (с двух ног на две из V в V)

-petitpasechappe (с двух ног на две)

-эмоционально и выразительно исполнять элементы на у станка и на середине;

-сочинять небольшие миниатюры, этюды, комбинации.

Владеть:

-методикой исполнения упражнений классического танца, в соответствии с программным содержанием 5-го года обучения;

-навыками музыкально-пластического интонирования и художественной окраски движений;

-координацией движений в упражнениях на полупальцах;

-умением выдерживать основной темп движения.

Содержание учебного плана 5-го года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория-2ч. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в ЦРТДиЮ «Полярис». Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Правила поведения и требования безопасности во время занятий, санитарно-гигиенические нормы и требования, внешний вид на занятии. План работы и расписание занятий. Обсуждение творческого плана на учебный год

2. Элементы классического танца. (Приложение 2.1)

Теория-2часа. Классический танец, как основа всей хореографии.

"Особенность пластики движений в классическом танце. Специфика танцевального шага и бега.

Позы классического танца: attitude, ecartee, Iarabesque, Parabesque, IIarabesque, IVarabesque.

Практика-39часов.

Упражнения у станка: дальнейшее усложнение элементов классического тренажа,

Позы attitude, ecartee. в пол, 45градусов.

Упражнения на середине: Iarabesque, Parabesque, IIarabesque, IVarabesque III port de bras. Pas de basque (партерная скользящая форма).

Allegro: petit changement de pied (с двух ног на две из V в V)

petitpasechappe (с двух ног на две)

3. Элементы историко-бытового танца. (Приложение 2.4)

Теория-2часа. Беседа по темам в соответствии с программным содержанием 5-го года обучения; Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео): Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа)

Практика-10 часов. Позиции рук и ног в применении к Историко-Бытовому танцу

Pasbalancé - менуэт. Pasglisse (скользящий шаг) Paschasse (двойной скользящий шаг) Paseleve (боковой подъемный шаг)

4. Элементы детского эстрадного танца. (Приложение 2.3)

Теория-2 часа. Эстрадный танец, его специфика. Классификация жанров эстрадного танца. Упражнения на развитие чувства ритма: сочетание хлопков и притопов; Лёгкость, выразительность и артистичность исполнения.

Сочетание прыжков и шагов, варианты ходьбы по диагонали, по кругу

Практика-10 часов. Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки. Разучивание комбинации для шеи и плеч. Разучивание комбинации для корпуса и рук.

Разучивание комбинации для рук и головы. Разучивание комбинации для ног.

Прыжки с вытянутыми ногами; Прыжки с поджатыми ногами; Подскоки на месте и с продвижением. Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4.

Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства Танец

бабочек Танец с зонтиками

5. Партерная гимнастика. (Приложение 2.5)

Теория-1 час. Беседы по темам. Партерная гимнастика, как средство развития основных физических качеств. Основные задачи гимнастики- гибкость тела. Гибкость тела определяется величиной прогиба назад и вперед. Гибкость, эластичность тела умножают выразительность телодвижений в танце.

Практика- 16 часов. Упражнения, укрепляющие мышцы спины. Упражнения, развивающие подъем стопы. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног. Упражнения с предметами (обруч, скакалка, мяч) Акробатические элементы (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты).

6. Беседы о хореографическом искусстве. (Приложение 2.7)

Теория- 4 часа. История балетной пачки», «История балетной туфельки». Шедевры музыкального и балетного искусства. Балет А.К. Глазунова «Раймонда»

7. Элементы актёрского мастерства. (Приложение 2.6)

Теория-2 час. Беседы об основных понятиях актерского мастерства в соответствии с программным содержанием 5-го года обучения.

Практика-6 часов. Задание на импровизацию, Этюды на предполагаемые обстоятельства: цирковое представление, магазин игрушек, «Не зевай».

«Иди сюда» говорить эту фразу с 18-тью различными интонациями.

Упражнения на развитие внимания, сообразительности, быстроты реакций.

8. Постановочная работа. (Приложение 7)

Теория-2 часа. Обсуждение творческого замысла будущего концертного номера в соответствии с репертуарным планом 5-го года обучения

обсуждение сюжета будущей постановки, музыкальное оформление – слушание музыки и разбор, обсуждение образа и характера героев, обсуждение костюмов.

Практика-14 часов. Эмоциональная передача образов в танцевальных постановках. Разучивание основных движений, разучивание основных шагов, отработка синхронности исполнения, актерское мастерство.

9. Репетиционная работа.

Практика-18 часов. Работа над повторением и закреплением постановочного материала. Работа на сценической площадке во время подготовки к массовым мероприятиям. Умение работать в коллективе, ансамбле. Синхронное исполнение танцевальных фрагментов, комбинаций. Совместные репетиции с другими творческими коллективами к мероприятиям ЦРТДиЮ «Полярис». Освоение репертуара.

10. Сценическая практика

Теория-1 час: Сценическая практика -заключительная часть своеобразного итога, где учащийся отмечает качество своего исполнительского мастерства. Мотивировка повтора того или иного движения (комбинации, фрагмента танца). Правила поведения и организация требований техники безопасности за кулисами и во время проведения художественно-сценического действия, представления.

Практика-7 часов. Участие в концертах и массовых мероприятиях различного уровня.

(учреждения, муниципалитета, области, региона). Отчетный концерт.

11. Промежуточный контроль.

Практика-4 часа. Промежуточная аттестация в середине и в конце учебного года.

12. Итоговое занятие.

Практика-2 часа.

Подведение итогов: вручение грамот. Обсуждение планов работы на следующий год.

Третий этап (закрепляющий) Учебный план 6 года обучения

№	Тема	Количество			Формы аттестация/контроля
		часов		Практика	
		Всего	Теория		
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос.
2.	Элементы классического танца.	41	2	39	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Элемент современной хореографии	20	2	18	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Партерная (балетная) гимнастика	19	2	17	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Беседы о	4	-	4	Опрос, педагогическое

	хореографическом искусстве				наблюдение
6.	Актёрское мастерство	5	1	4	Опрос, педагогическое наблюдение
7.	Постановочная работа	19	2	17	Опрос, педагогическое наблюдение
8.	Репетиционная работа	20	-	20	Педагогическое наблюдение
9.	Сценическая практика	8	1	7	Педагогическое наблюдение
10.	Промежуточный контроль	4		4	Педагогическое наблюдение
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Промежуточная аттестация. Наблюдение Теоретические, практические задания
	Итого:	144	12	132	

Ожидаемые результаты 6 года обучения:

Знать:

- упражнения у станка и на середине в соответствии с программным содержанием 6-го года обучения;
- связующие движения - pas de chat pas balance;
- tempplie- от простой формы к усложнённой форме путём перегибов и наклонов корпуса;
- понятие «ballonnes», «aplomb»;
- терминологию классического танца;
- теоретический материал в соответствии с программным содержанием 6-го года обучения.

Уметь:

- выразительно исполнять сложные комбинации, состоящие из прыжков, поворотов, классического бега, шагов на полупальцах в различных направлениях, сочетая их с движениями рук головы и остановкой в позу arabesque;
- исполнить vatementfondu в пол, 45градусов на полупальцах, исполнить 1-й, 2-й, 3-й, 4-й arabesque
- pordebrasopolman с наклоном корпуса вперёд, назад, в сторону с небольшой растяжкой

Владеть:

- методикой исполнения упражнений классического танца, проученные за 6-й год обучения.
- правильной балетной осанкой;
- культурой движений рук и ног;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- навыками коллективного исполнительского и сольного творчества.

Содержание учебного плана 6-го года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория-2ч. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в ЦРТДиЮ «Полярис». Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Соблюдение правил гигиены танцора. План работы и расписание занятий. Обсуждение творческого плана на учебный год

2. Элементы классического танца. (Приложение 2.1)

Теория-2 часа. Закономерность в движениях классического танца.

Tempslie- слитность исполнения движения. Движения- связки (па де буре).

Понятие «ballonne», «aplomb»

Практика- 39 часов. Exsercice у станка

Pasdeboureesimplenface без перемены ног. Маленькие позы, заключающие упражнения:

Exsercice на середине: Adagio

Позы классического танца 3. ecartee (назад-вперед) Первая, вторая, третья форма ыportdebras. Первый, второй, третий, четвёртый arabesque (I, II, III, IV.)

Croisee (вперед-назад)

Effacee (вперед-назад) Tempslie с перегибом корпуса.

Allegro: pasassemble (с одной ноги на две) pasglissade (с одной ноги на другую) *Движения на полупальцах.*

3. Элементы современной хореографии.

Теория-2 часа. Беседа по темам в соответствии с программным содержанием 6-го года обучения. История возникновения современного танца. Основа лексики современного танца. Разновидности современного танца. Согласованность движений в хореографии. Простые координации: Сложные координации:

Практика-18 часов. Упражнения для освоения движений головой. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для корпуса и нижнего отдела позвоночника «Восьмерка» Упражнения в партере – перекаты на спине, «улитка». Кувырки. «Колесо».

4. Партерная (балетная) гимнастика. (Приложение 2.5)

Теория- 2 часа. Тема беседы: «Партерная балетная гимнастика– развитие технических возможностей для классического экзерсиса». «Важность развития прыжка-залог лёгкости и воздушности» Ловкость выражается через совокупность координационных способностей, а также способностей выполнять двигательные действия с необходимой амплитудой движений. Быстрота проявляется через совокупность скоростных способностей, включающих: быстроту двигательных реакций; скорость одиночного движения,) частоту (темп) движений.

Практика-17 часов. Практические задания, развивающие такие качества, как ловкость, быстрота. Комплекс упражнений. Акробатические элементы (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты).

5. Беседы о хореографическом искусстве. (Приложение 2.7)

Теория-4часа. Беседы из цикла «Шедевры музыкального искусства. Балет А. Адана «Жизель»

6. Элементы актёрского мастерства. (Приложение 2.6)

Теория-1час. Самолюбие и себялюбие. Развитие артистизма. Сценическое внимание. Объекты внимания – перемещение в сценическом пространстве, общение с партнерами.

Практика-7часов Упражнения на развитие внимания. Упражнения на взаимодействие с партнером. «Игра в жесты», «Разминка- буквы», «Грузинский хор»

7. Постановочная работа. (Приложение 7)

Теория-2часа. Обсуждение творческой идеи, постановки будущего концертного номера в соответствии с репертуарным планом 6-го года обучения Беседа об особенностях классической хореографии на примере концертного номера «Адажио», «Птицы». Работа над музыкальным материалом. Беседа о сценических костюмах, манере исполнения.

Практика-17часов. Разучивание, отработка, закрепление движений, работа в «ансамбле»

8. Репетиционная работа.

Практика- 20часов. Освоение репертуара. Отработка концертных номеров, подготовка участников, поддержка в них творческого настроения. Создание творческой и соответствующей морально-психологической обстановки в коллективе.

9. Сценическая практика.

Теория-1часа. Беседы о правилах поведения во время репетиций, во время генеральных репетиций, концертов за кулисами, во время выступления, после выступления. Беседа о бережном отношении к концертным костюмам. Правила поведения на сценической площадке во время концерта и во время выступления.

Практика-7часов. Участие в концертах, фестивалях и мероприятиях муниципального, областного и международного уровней. Отчетный концерт.

10. Промежуточный контроль.

Практика-4часа. Промежуточная аттестация в середине и в конце учебного года.

11. Итоговое занятие.

Практика-2часа. Обсуждение Открытое занятие для родителей, на котором учащиеся показывают полученные знания, умения и навыки, полученные за учебный год.

Учебный план 7 года обучения.

№	Тема	Количество			Формы аттестация/контроля
		часов		Практика	
		Всего	Теория		
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос.
2.	Элементы классического	41	2	39	Опрос,

	танца.				педагогическое наблюдение
3.	Элементы современной хореографии	20	2	18	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Партерная (балетная) гимнастика	19	1	17	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Беседы о хореографическом искусстве	4	-	4	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Актёрское мастерство	5	1	4	Опрос, педагогическое наблюдение
7.	Постановочная работа	19	2	17	Опрос, педагогическое наблюдение
8.	Репетиционная работа	20	-	20	Педагогическое наблюдение
9.	Сценическая практика	8	1	7	Педагогическое наблюдение
10.	Промежуточный/итоговый контроль	4		4	Промежуточная Итоговая аттестация. Проверка ЗУН. Наблюдение Теоретические, практические задания
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	Итого:	144	12	132	

Прогнозируемые результаты 7 года обучения.

Знать:

- упражнения у станка и на середине в соответствии с программным содержанием 7-го года обучения;
- требования к выполнению программных элементов и движений;
- терминологию классического танца;
- методику исполнения *ronddejambenl'air*
- виды прыжков;
- теоретический материал в соответствии с программным содержанием 7-го года обучения.

Уметь:

- исполнить прыжки с различных приёмов;
- распределить силовую нагрузку;
- работать слаженно в паре, в ансамбле,

Владеть:

- методикой исполнения упражнений классического танца в соответствии с программным содержанием 7-го года обучения.

-техникой исполнения программных движений, как в экзерсисе, так и в танцевально-сценической практике;
-устойчивостью в динамике, устойчивостью в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах, быстротой запоминания комбинаций.

Содержание учебного плана 7-го года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория-2ч. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в ЦРТДиЮ «Полярис». Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Правила поведения на занятиях, внешний вид. Правила поведения на сценической площадке во время концерта и во время выступления. Соблюдение правил гигиены. План работы и расписание занятий. Обсуждение творческого плана на учебный год

2. Элементы классического танца. (Приложение 2.1)

Теория-2 часа. Формы portdebras в классическом танце

Терминология классического танца (Приложение 3.1)

Практика-39 часов. Упражнения у станка: Battement tendu jetee pointe в малых и больших позах; rond de jamben l'air- закрепляющая форма; relevee en ecartee (назад-вперед)

rond de jamb en l'air (совмещение petit battement sur le cju-de-pied)

Упражнения на середине: Первая, вторая, третья, четвёртая формы portdebras

Позы arabesque: первый, второй, третий, четвёртый arabesque

Relevee на п-пальцы IV поз. enfase в croisee и efface, Полуповороты в 5-ой позиции с переменной ног на полупальцах en dehorsete dans с вытянутых ног, с demi-plie.

Allegro: – раздел освоения прыжков классического танца

виды прыжков с двух ног на две, - с двух ног на одну, - с одной ноги на другую

- с одной ноги на две. Petit pas de chat. Paschasse. Вращения.

3. Элементы современной хореографии.

Теория-2 часа. Беседы по темам в соответствии с программным содержанием 7-го года

Обучения. Разнообразие видов эстрадного танца. Ритмопластика- этап обучения современному танцу. Появление современного танца в России.

Эмоциональное выражение движения;

Практика-16 часов. Техника изоляции. Один из основных принципов современного танца.

Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног.

Основные шаги: Приставной шаг с plie.- изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса. Выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса. Подъем на носки, разворот стоп «краб». Основные движения корпусом. Раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону.

Прыжки в различных сочетаниях и комбинациях. Танцевальная комбинация строится на основе изученных элементарных движений.

4. Партерная (балетная) гимнастика. (Приложение 2.5)

Теория- 2час. Партерная балетная гимнастика – расширенные возможности для исполнения классического экзерсиса. Понятие- сила и выносливость- как физическое качество, выражающееся через совокупность силовых способностей, развиваемое человеком через силу действия. Выносливость выражается через совокупность физических способностей, поддерживаемым длительностью работы

Практика-1бчасов. Упражнения, укрепляющие мышцы спины. Упражнения, развивающие подъем стопы. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов. Упражнения, развивающие выворотность ног. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.

5. Беседы о хореографическом искусстве. (Приложение 2.7)

Теория-4часа. Шедевры музыкального и балетного искусства. Балет С. Прокофьева «Золушка» Балеты: Х. Левеншелль «Сильфида», А.Адан «Жизель». Балет Х. Левеншелля «Сильфида». Гибель идеальной мечты в столкновении с реальной действительностью – основная идея балета. Балет А. Адана «Жизель» - вершина романтического балетного репертуара.

6. Элементы актёрского мастерства. (Приложение 2.6)

*Теория-1час*Активизация и развитие творческих способностей. Развитие воображения, эмоциональной памяти, наблюдательности. Темы для самостоятельной работы Создание образов под заданный музыкальный материал

Практика-7часов. Развитие артистизма. «Театральные режиссёры», «Грузинский хор». Задание на импровизацию,

7. Постановочная работа. (Приложение 7)

*Теория- 2часа.*Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Расстановка смысловых акцентов, мера условности, трактовка роли, принцип пластического решения, сценическая атмосфера номера (атрибутика, свет, шумовые эффекты), знакомство с музыкальным материалом танцевального номера.

Знакомство с музыкальным материалом постановки.

*Практика-17часов.*Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные композиции. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах

8. Репетиционная работа.

Практика-20часов. Репетиция является основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с коллективом. По репетиции можно судить об уровне его творческой деятельности, общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов. Работа над музыкальностью. Развитие

пластичности. Объекты внимания – перемещение в сценическом пространстве, общение с партнерами Синхронность в исполнении. Работа над техникой танца. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения

9. Сценическая практика.

Теория-1час Беседа о творческом волнении.

Творческое волнение следует направлять в такое русло, чтобы оно способствовало лучшему раскрытию исполнительских замыслов, а не порождало неуверенность, страх перед зрителями, если от волнения исполнитель не может совладать со своим выражением лица, т.е., вместо улыбки, перекошенное испуганное лицо и т.п. то для этого и существует эмоциональный настрой детей перед выступлением. Вот почему, так важны добрые, отзывчивые отношения в коллективе, чувство «локтя» и взаимовыручки. Повтор свод правил для юного артиста - правила поведения на концертных площадках.

Практика-7часов. Концертная деятельность на муниципальном, областном и международном уровнях.

10. Промежуточный /итоговый контроль.

Практика-4часа. Промежуточная аттестация в середине учебного года, итоговая аттестация в конце учебного года по окончании обучения программы

11. Итоговое занятие.

Практика-2часа. Отчётный концерт-выпуск.

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

Хореографический класс, оборудованный станками и зеркалами.

Музыкальные инструменты: фортепиано.

Аудиозаписи с фонограммами балетных спектаклей, детских музыкальных сказок, танцевальной музыки.

Видеофильмы по хореографии.

Аудио-, видеоаппаратура.

Форма для занятий: тренировочный костюм (балетное трико и купальник) мягкие балетные туфли.

Спортивные коврики для проведения занятий партерной гимнастикой и упражнений в партере в количестве 15-ти шт.

Гимнастические палки в количестве 15-ти шт.

Скакалки- 15шт.

Мячи-15шт.

Обручи – 15штук

Специальное помещение для переодевания;

Концертные костюмы, концертная обувь.

Наглядные пособия по хореографии: плакаты, иллюстрации, рисунки, фотографии.

Оборудованное помещение для хранения концертных костюмов.

Сценическая площадка.

Методическая литература, рекомендуемая детям: учебные пособия по классическому и народному танцу.

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером согласно учебному плану учреждения.

Методическое обеспечение программы

Обучение по программе «Арабеск» опирается на следующие принципы:

-постепенность и развитие природных данных;

-строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами, систематичность и регулярность занятий;

-целенаправленность учебного процесса.

Без соблюдения этих условий классический танец теряет силу воздействия как средство эстетического воспитания.

Методы обучения:

Словесный (объяснение, замечания) -словесные пояснения, уточнения помогают детям осознавать значения, выразительные нюансы движений и в соответствии с этим корректировать свое исполнение. *Словесные методы и приемы* позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Они сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами.

Наглядный- выразительный показ движения, танцевальных композиций (педагогом или ребенком) задает наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном способе выполнения движений. Показ педагога каждого танцевального элемента - эти приемы основаны в значительной мере на подражании и его роли в усвоении ребенком знаний и умений.

Практический (выполнение движений) это методы с помощью которых педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений, практический характер. Образный рассказ побуждает детей представить какую-либо ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях, и тем самым способствует развитию у них фантазии, воображения.

Музыкальное сопровождение считается методическим приемом. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку нельзя. Педагог своими пояснениями должен помочь им приобрести умения, согласовывать свои движения с музыкой. Умелый подход к подбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев, с первых занятий исключает формальный подход детей к музыке лишь только как к оформлению занятия. Ибо правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем

дети проявляют в танце. Вслушивание в музыку и простейший анализ ее выразительных особенностей позволяет осмысливать содержание музыкального произведения и на этой основе развивать воображение, побуждать к поиску дополнительных выразительных танцевальных средств.

Игровые методы и приемы. Достоинство игровых методов и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

Упражнение – многократное повторение детьми практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям у детей формируется разнообразные умения и навыки. Значительная часть содержания обучения может быть усвоена ребенком посредством упражнений. Чтобы научиться танцевать, петь, рисовать..., детям необходимо овладеть соответствующими способами действий.

Способы обучения.

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.

При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.

Любое задание, которое предлагается выполнить учащимся, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.

Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаться научить всему сразу.

На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

Формы организации учебного занятия – комбинированные занятия, беседа, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, фестиваль, шоу, экскурсия.

Основные дидактические правила:

- От простого - к сложному.
- От известного – к неизвестному.
- Учитывать физическую подготовленность учащихся.
- Не допускать чрезмерной нагрузки.
- Использовать элементы тренажа в соответствии с возможностями учащихся.

Структура занятий:

1. Подготовительная часть (разминка)

2.Основная часть (разучивание нового материала)

3.Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации занятия: занятия малокомплектными группами для работы над концертным номером, репетиции и концертные выступления.

Педагогические технологии:

- **технология индивидуализации обучения**-организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обусловливается индивидуальными особенностями учащихся (работа с солистами, наиболее одарёнными детьми; и для детей, не усвоивших пройденный материал).

-**технология группового обучения**-группы формируются с учётом возраста детей, группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда;

-**технология коллективного взаимообучения** - применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

-**технология дифференцированного обучения**, применяется для работы с учащимися по способностям усвоения программного материала;

-**технология разноуровневого обучения**, организация учебно-воспитательного процесса, при которой каждый ученик имеет возможность овладеть учебным материалом программы на разных уровнях но не ниже базового, в зависимости от его способностей и индивидуальных особенностей личности;

-**технология развивающего обучения**, основано на получении учащимися новых знаний при решении теоретических и практических задач;

-**технология игровой деятельности** применяется в хореографии при работе с детьми младшего возраста, многие занятия выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр;

-**коммуникативная технология** в форме общения с учащимся. Залогом успеха является организация продуктивного общения, которое определяется высоким уровнем его коммуникативной компетентности;

-**технология коллективной творческой деятельности** совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности.

-**технология образа и мысли** -направлена на развитие творческих способностей и визуального восприятия личности;

-**здоровьесберегающая технология**- направлена на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Для занятий хореографией принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков;

-диагностические технологии- диагностика успешности обучения - обязательное условие работы педагога сегодня необходимо сместить акценты с контроля соответствия знаний, умений, навыков учащихся на контроль индивидуальной динамики продвижения каждого обучающегося. Эффективность учебного процесса во многом определяется системой отслеживания результатов и его своевременная корректировка .

Критерии оценки результативности обучения

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

-уровень образовательных результатов, диагностика физического состояния (развитие суставно-мышечного аппарата, координация, гибкость, пластичность),

-уровень личностного развития;

-уровень творческой активности, результаты участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:

-беседы, опрос, наблюдение, репетиция, фестивали, концерты, конкурсы, открытые занятия, диагностические игры, зачёты;

-грамоты, дипломы, анкеты, тесты, диагностические карты, бланки протоколов диагностики, аудиозапись, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Календарный учебный график, оценочные материалы, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объёма информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п)

Список приложений

Приложение 1.Календарный учебный график

Приложение 2.Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

Методический комментарий к программе

Основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арабеск» составляют педагогические идеи и принципы выдающихся хореографов нашей страны - Вагановой А.Я., Красовской В.А., Моисеева И.А., Устиновой Т.А. Основой программы является классическая специфика и направление занятий, которые в дальнейшем отражаются в постановочной работе и выступлениях.

Занятия на каждом этапе обучения строятся по следующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцевальных элементов важное место на занятиях отводится тренажу - это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают учащимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца. Основная часть занятия - разучивание танца.

Важная роль отводится музыкальному оформлению учебных занятий. В качестве музыкального аккомпанемента рекомендуется использовать классический репертуар балетной тематики с учетом восприятия его учащимися: от более простого в начальных группах к более сложному в старших Уроки классического танца проводятся под живой аккомпанемент концертмейстера. На занятиях классического танца для музыкального сопровождения используется балетная, симфоническая, танцевальная, оперная и фортепианная музыка. Музыкальное сопровождение должно быть с ясно прослушиваемой фразировкой и квадратным построением (16, 32 такта), а также соответствовать характеру исполняемых движений. В противном случае учащиеся не будут воспринимать музыку и танец, как единое целое. В

младших классах музыкальное оформление должно быть ритмически простым, ясным и доходчивым, соответствующим элементарным движениям и детскому возрасту учащихся. В последующих классах, оно становится богаче и ритмически разнообразнее, поскольку танцевальные комбинации и движения с каждым годом усложняются. Возможно использование аудио записи произведений, воспроизведенной на специальном носителе.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Адеева Л.П. Пластика. Ритм. Гармония. С-П., 2006.
2. Александрова Н. А., Малашевская Е. А. Классический танец для начинающих. – С-Пб.: Планета музыки, 2014
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. М, 1963.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М., Искусство. – 2012. – 187 с.
5. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. М.,1994.
6. Воронина Н.В. Историко-бытовой танец. М.,1973.
7. Домарк В.Ю. Классический танец. – СПб., Планета музыки, 2010
8. Звёздочкин В.А. Классический танец. М.,2005.
9. Конорова Е.В. Хореографическая работа со школьниками. М.,1958
10. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. М.1971.Костровицкая
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 2001.
12. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. М, 1973.
13. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. М.,2001
- Легат Н. Г. История русской школы. – СПб., Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2014.
14. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Я.,2001.

Список литературы, рекомендуемой для родителей и учащихся

1. Бразилловская Л.В. Танцуют все– Ростов - на – Дону, Феникс. – 2007. – 179 с.
2. Барышникова Т.И. Азбука хореографии. – М., Рольф. – 1999. – 274 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М., Искусство. – 2012. – 187 с.
4. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). – М., 1974. – 78 с.
5. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. Москва, «Искусство», 1989.
6. Евладова Е.Б. Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. М.: «Владос», 2002.
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Изд-во МГИК, 1994.
8. Костровицкая В.Н. 100 уроков классического танца. – Санкт-Петербург, Искусство. – 2013. – 216 с.

9. Костровицкая В.Н., Писарев П.В. Школа классического танца. – Санкт-Петербург, Искусство. –1014. – 176с.
10. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.
- 11.Озеров В.П. Психомоторные способности человека. Дубна, «Феникс»,2009г.
- 12.Материалы интернет-сайтов;
<https://youtu.be/ZvQXsEJhpbk>
https://youtu.be/1Kd_JmFkX74
<https://youtu.be/AMEWm6J2OWU>
https://youtu.be/nj_Fj3eHHeg
<https://clck.ru/ENQ3Y>
<https://youtu.be/MEErxQBhX8I>
<https://youtu.be/kbemMIk-sFo>
<https://youtu.be/lhNCLTKKxRc>

Приложение 1. Календарные учебные графики 2024 - 2025 учебный год.

«Арабеск»

Группа № 1

II год обучения

2024 - 2025 учебный год.

4 часа в неделю: понедельник – 14.45 - 15.20

15.30 - 16.05

четверг - 14.45 - 15.20.

15.30 - 16.05.

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Теория, практика, беседы	2	<p>Вводное занятие. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время учебного процесса. Расписание занятий. Обсуждение творческого и репертуарного плана на текущий учебный год. Беседа. «Внешний вид на занятиях хореографии» Элементы классического танца. <u>Exercise у станка, на середине.</u> Репетиционная часть занятия.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
2.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Позиции ног I, II, III, IV Постановка корпуса боком к станку Temps levés sautés в I и II позиции -лицом к станку, <u>Exercise на середине:</u> Постановка корпуса (в выворотных позициях), Allegro: Temps levés sautés в I позиции Прыжки по VI позиции. Поклон (révérence). Постановочная работа Этюдная форма работы.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
3.		Теория, практика, беседы		<p>Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Постановка корпуса. Позиции ног – I, II, III V Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III, Demi-plié по I, II, III, V позициям. <u>Exercise на середине:</u> Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III. I форма rot de bras. Allegro: Марш – один шаг на такт, два шага на такт. Повороты на месте по точкам класса. Бег с носка по кругу, по диагоналям. Двойной подскок (подготовка к польке). Трамплинные прыжки по I, II позициям и по I прямой позиции.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Элементы историко - бытового танца. Танцевальные шаги (применительно историко - бытового танца) по линии танца по одному, в паре.		
4.		Теория, практика, беседы		Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Позиции ног - I, II, III, V. Demi-plies в I, II, III, V позициях. Battements tendus: по I позиции в сторону, вперед, назад Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук). <u>Exercice на середине:</u> Demi-plies в I, II, III, V позициях. Подготовительное, первое, третье port de bras Battements tendus I позиции в сторону, вперед, назад; Battements tendus: V позиции в сторону, вперед, назад; <i>Allegro:</i> Прыжки по VI позиции. Элементы актёрского мастерства. Умение передать характер танца в исполнительском мастерстве. <u>Репетиционная часть занятия.</u>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
5.		Теория, практика, беседы	2	Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Demi plies по I, II, V позициям. Повтор направлений en dehors et en dedans. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans Позиции рук: подготовительное положение, I позиция, III позиция, II позиция. Положения рук- allonge Перегибы корпуса назад, в сторону, лицом к станку. <u>Exercice на середине:</u> Изучение точек класса, диагоналей класса. Положение корпуса en face, профиль. <i>Allegro:</i> Маленькие прыжки - temps lewe <u>Репетиционная часть занятия.</u> Разучивание элементов к танцевальным номерам.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
6.		Теория, практика, беседы	2	Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Demi-plies в I, II, III, V позициях.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Battements tendus: по V позиции в сторону Повтор направлений en dehors et en dedans. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans Позиции рук: подготовительное положение, I позиция, III позиция, II позиция, allonge <u>Exercise на середине:</u> Постановка корпуса в выворотных позициях ног, Элементы историко -бытового танца. Танцевальные шаги линии танца по одному, в паре. Элементы детского танца. Трамплинные прыжки в I и II свободной позиции Постановочная работа (по учебно – репертуарному плану)</p>		
7.		Теория, практика, беседы	2	<p>Партерная гимнастика. Постановка корпуса, сидя на полу: Работа над выворотностью стопы из разных позиций и положений ног и корпуса. Вытягивание подъёма стоп по VI и I позиции. Парные упражнения (стрейч-гимнастика) Упражнения со скакалкой. Элементы детского танца. Виды шагов и ходов: Танцевальный шаг с носка. Шаг с пятки, шаг на полупальцах Приставной шаг, шаги на полуприседании, маршевый шаг, галоп, Подскок, легкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях, Бег "лошадки". Трамплинные прыжки в I и II свободным позициям Трамплинные прыжки во II свободной позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами Этюдная форма работы Комбинации, связки движений. Беседа <i>«Правила поведения во время выступления и во время концерта»</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
8.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Battements tendus из V позиции: в сторону, вперед Battements tendus pour le pled в сторону. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад. <u>Exercise на середине:</u> Постановка корпуса в выворотных позициях ног Изучение поворотов и наклонов головы. Allegro:</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Temps levés sautés в I и II позиции ног – лицом к станку, Прыжки по VI позиции с добавлением поворотов на 90° Элементы историко - бытового танца. Шаги, ходы по линии танца. Элементы актёрского мастерства Эмоциональное исполнение упражнений у станка и на середине. Репетиционная часть занятия.</p>		
9.		Теория, практика, беседы	2	<p>Партнерная гимнастика. Упражнения на координацию движений; укрепление мышц ног, спины, живота. Работа над выворотностью стопы из разных позиций и положений ног и корпуса. Вытягивание подъёма стоп по VI и I позиции, «веер». Упражнения со скакалкой. Упражнения для развития выворотности стоп. Парные упражнения - для развития гибкости спины Элементы детского современного танца. Танцевальные связки, комбинации. Беседа. «О значении партнерной гимнастики в классическом танце» Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
10.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Préparation к движению, упражнению Plie по I, II и V позиции ног; Battement tendu jete по I в заданном направлении Préparation для руки (поднимание руки из подготовительного положения в I позицию и открывание во II позицию, опускание в подготовительное положение) стоя боком к станку, держась одной рукой за станок. <u>Exercice на середине:</u> Постановка корпуса в выворотных позициях Позиции рук и переводы рук; подготовительное положение, I, III, II; I, II, III. Allegro: Бег на полупальцах по кругу, по диагонали. Бег с носка с откидыванием высоко ног назад. Повороты на месте по точкам класса. Репетиционная часть занятия.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
11.		Теория,	2	Элементы классического танца.	Класс	Опрос,

		практика, беседы		<p><u>Exercice у станка:</u> Demi-pliés в I, II, III, V позиции Battements tendus: из V позиции в сторону, вперед, назад; Battement tendu jete – в сторону Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans</p> <p><u>Exercice на середине:</u> Постановка корпуса (в выворотных позициях) Позиции рук и переводы рук из одной позиции в другую Demi-plies по I, II III позициям en face</p> <p>Элементы историко - бытового танца. Простейшие формы pas chassé. Основы вращения на месте (понятие «точки»)</p> <p><i>Allegro:</i> Temps leve по I свободной позиции.</p> <p>Беседа «О классическом танце»</p>	хореографии.	наблюдение
12.		Теория, практика, беседы	2	<p>Партнерная гимнастика. Общая разминка для ног и корпуса. Работа стопы и коленного сустава - проучить умение разрабатывать стопу, сокращая и вытягивая подъём. Обучение правильной постановке ноги при подъёме её вверх - вперёд на 45° Растяжка и укрепление мышц ног, корпуса, поясницы, спинного торса. Медленный подъём ноги в выворотном положении. Наклоны корпуса – «пружинка» Упражнения на координацию движений; укрепление мышц ног, спины, живота. Упражнения, развивающие мышцы рук, кистей, запястий и пальцев. Упражнения для рук, вырабатывающие плавность, лёгкость и широту движений. <i>Элементы детского танца.</i> Галоп по VI и по III позициям. Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
13..		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца.</p> <p><u>Exercice у станка:</u> Relevés на полупальцы по VI позиции, с вытянутых ног и с demi-plies. Passé par terre проведение ноги вперед и назад через I позицию. Battements tendus jetés из I в сторону по точкам.</p> <p><u>Exercice на середине:</u> Позиции рук: подготовительное положение I, II, III. Demi-plies по I, II, III позициям</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Allegro:</i> Temps leve по I, II, V позициям. Pas польки en face и épaulement <i>Упражнения на полупальцах:</i> Releve на полупальцы в I позиции лицом к станку. Элементы актёрского мастерства. Эмоциональное исполнение танцевальных номеров в репетиционной работе. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
14.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Exercice у станка:</i> Battement tendus jete из V позиции в сторону, Положение ноги sur le sou-de-pied («условное», для battements fondus). Passé par terre проведение ноги вперед и назад через I позицию. Выворотное (открытое) положение I и II позиции ног. Подъёмы на полупальцы опорной ноги с одновременным подведением натянутой стопы, согнутой в колене работающей ноги к колену опорной; <i>Exercice на середине:</i> Battements tendus: с I и V позиций вперед, в сторону Элементы историко - бытового танца. Pas польки en face и épaulement Поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой; Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Разучивание элементов, движений к танцевальным номерам.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
15.		Теория, практика, беседы	2	<p>Партнерная гимнастика. Общая разминка для ног и корпуса. Работа стопы и коленного сустава - проучить умение разрабатывать стопу, сокращая и вытягивая подъём. Обучение правильной постановке ноги при подъёме её вверх - вперёд на 45° Упражнения на развитие подвижности голеностопного сустава и эластичность мышц голени и стопы. Приседы на подъёме из положения, сидя на коленях Упражнения в паре, для растяжки спины. Упражнения с мячом (комплекс упражнений с мячом) Элементы актёрского мастерства. Приемы выражения чувств: радость, грусть. Постановочная и репетиционная часть занятия.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
16.		Теория, практика,	2	<p>Элементы классического танца. <i>Exercice у станка:</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы		Положение ноги sur le cou-de-pied («условное»). Petits battements sur le cou-de-pied Demi-plies I, II, III открытые позиции Battement tendus из I позиции вперед, в сторону, назад; <u>Exercise на середине:</u> Epaulemént effacé V поз. Epaulemént croisee. V поз. Умение держать равновесие. <i>Allegro:</i> Temps leve по I, II, V позициям. Бег на полупальцах: в линиях, по кругу, по диагонали. Двойной подскок (подготовка к польке). Трамплинные прыжки по I, II позициям и по I прямой позиции Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)		
17.		Теория, практика, беседы	2	Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Подготовка к battements fondus в сторону носком в пол. Battement tendus из V позиции вперед, в сторону, назад; Battement tendu с passé par-terre. Round de jambe par terre по точкам <u>Exercise на середине:</u> Demi-plies по I, II, III, V позициях en face. Battements tendus из I позиции в сторону, <i>Allegro:</i> Temps leve по I, II, V позициям. Бег на полупальцах: Элементы историко - бытового танца. Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4) Поклоны и реверансы Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
18		Теория, практика, беседы	2	Партнерная гимнастика. Общая разминочная часть занятия. Упражнения на укрепление мышц бедра. Разработка выворотности, подвижности тазобедренного сустава, а также эластичности мышц бедра. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника. Упражнения на укрепление брюшного пресса. Элементы детского современного танца.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Позиции ног: 1 параллельная позиция; 1-аут - аналогична 1 позиции классического танца; 2 параллельная - стопы находятся точно под бедрами; 2-аут - аналогична 2 позиции классического танца.</p> <p>Позиции рук: 1-я, 2-я, 3-я, подготовительное положение.</p> <p>Подъем на полупальцы (releve) в сочетании с demi-plie</p> <p>Беседа. «О значении силовой гимнастики в хореографии» Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
19		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Battements fondus носком в сторону: лицом к станку, Battements fondus в сторону на 45°. Выворотное (открытое) положение ног Battement tendu jete в сторону по I позиции со сгибом подъема рабочей ноги. <u>Exercice на середине:</u> Элементарное adagio. Por de bras с наклоном корпуса вперед, в сторону <i>Allegro:</i> Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку и на середине. Элементы историко - бытового танца. Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4. Двойной скользящий шаг pas chassé. Элементы актёрского мастерства Эмоциональный окрас в исполнении движения, применительно. Исполняемых танцевальных номеров. Беседа «Правила безопасности дома»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
20.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Battements tendus: с demi-plies в V позиции вперед, в сторону, назад Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans <u>Exercice на середине:</u> Battements tendus: с V позиции вперед, в сторону, назад; Battement tendus jete из I позиции в сторону Por de bras с наклоном корпуса вперед, в сторону <i>Allegro:</i> Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку и на середине. Беседа-урок. «Терминология и значение названий движений в классическом танце»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

21.		Теория, практика, беседы	2	<p>Партнерная гимнастика. Комплекс №1 Упражнения на укрепление пресса и развития гибкости позвоночника. Упражнения на выработку силы ноги, закрепление мышц пресса. Изучение правильной постановки ноги и подъёма ноги на 45° <i>Упражнения со скакалками.</i> Элементы детского современного танца. Постановка корпуса. головы, рук и ног Подъём на полупальцы в I позиции; Комбинации прыжков. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Знакомство с новым танцевальным номером, с его хореографическим текстом. Прослушивание музыкального материала к постановке нового концертного номера.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
22.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Понятие направлений en dehors et en dedans Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans Battements tendus из V позиции в сторону, вперед и назад Battements tendus jetes: Battements tendus jetes pour de pieds Por de bras с наклоном корпуса назад, в сторону - лицом к станку; боком к станку. <u>Exercice на середине:</u> Элементарное adagio. Tan lie вперед Por de bras с наклоном корпуса вперед, в сторону <i>Allegro:</i> Трамплинные прыжки в I позиции ног – лицом к станку и на середине Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
23.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Battement tendu demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад; Battements fondus носком в пол в сторону: боком к станку, Grand plie в I позиции. Положение ноги sur le cou-de-pied по VI позиции Battement releve lent на 45° в сторону из I позиции. <u>Exercice на середине:</u> <i>Allegro:</i> Pas glissade в сторону.</p>		Опрос, наблюдение

				<p>Прыжки с отведением ноги в сторону на носочек Элементы историко - бытового танца. Виды port de bras соло и в паре. Поклоны и реверансы Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
24.		Теория, практика, беседы	2	<p>Партнерная гимнастика. Упражнения на развитие выворотности паха. Упражнения на развитие подвижности коленного и тазобедренного суставов. Наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, прямо, широко в сторону). Умение правильно держать спину при наклонах. отработка умения растягивать спину. Элементы детского современного танца. Ход по кругу на полупальцах. Удары всей стопой в пол. Хлопки и притопы. Соскок на две ноги. Подскоки. Шаг польки. Основы вращения на месте (понятие «точки») Беседа. «Современный детский танец» Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
25		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Battements tendus с demi-plié в V позицию в сторону, вперед, назад -лицом к станку Releve lent из I позиции во всех направлениях (лицом и спиной к станку на 45градусов) Releve lent из I позиции во всех направлениях боком к станку. <u>Exercise на середине:</u> Battement tendu с demi-plié в сторону Allegro: Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку и на середине. Temps saute по I, II, V позициям Pas польки. Основы вращения на месте (понятие «точки») Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
26		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Положение ноги sur le cou-de-pied впереди (основное и условное), Положение ноги sur le cou-de-pied сзади. Grand battements jetés с V позиций вперед, в сторону, назад.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Battement tendu с demi-plié Releve lent из I позиции на 45° <u>Exercise на середине:</u> Постановка рук в подготовительном положении и I-й, II-й, III-й позиции. Умение правильно держать положение рук закреплять силу рук, устойчивость корпуса на середине. <i>Allegro:</i> Шаг – перескок с высоко поднятыми коленями Temps saute по I, II, V позициям Танцевальные шаги по диагонали класса. Беседа-урок. <i>«Терминология и значение названий движений в классическом танце</i> Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)»</p>		
27	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Plie; tendu; jete в сочетании с перегибами корпуса Grand battements jetes с V позиций вперед, в сторону, назад. Releve lent из I позиции во всех направлениях (лицом и спиной к станку на 45градусов) <u>Exercise на середине:</u> <i>Allegro:</i> Temps saute по I, II, V позициям. Changement de pieds. Беседа-урок. <i>«Терминология и значение названий движений в классическом танце»</i> Подготовка к промежуточному контролю. Отработка элементов, движений у станка и на середине, проученных за I полугодие.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
28	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Plie; tendu; jete в сочетании с перегибами корпуса Grand battements jetes с V позиций вперед, в сторону, назад. Releve lent из I позиции во всех направлениях (лицом и спиной к станку на 45°) <u>Exercise на середине:</u> <i>Allegro:</i> Temps saute по I, II, V позициям. Changement de pieds. Беседа-урок. <i>«Терминология и значение названий движений в классическом танце»</i> Подготовка к промежуточному контролю.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				Отработка элементов, движений у станка и на середине, проученных за I полугодие.		
29		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца.</p> <p><u>Exercice у станка:</u> Положение ноги с обхватом щиколотки Battements frappes лицом к станку, носком в пол в сторону Releve lent из I позиции во всех направлениях (лицом и спиной к станку на 45° Releve lent из I позиции не 45во всех направлениях Перегибы корпуса - port de bras Temps leve по I, II, V позициям. Pas de bourrée suivi без продвижения, лицом к станку.</p> <p><u>Exercice на середине:</u> Battements tendus jetés с I позиций вперед, в сторону, назад. Releve lent на 45во в сторону</p> <p><i>Allegro:</i> Changement de pieds. Танцевальные шаги по диагонали класса. Temps saute по I, II, V позициям Pas glissade в сторону. Комбинация на plie с перегибами корпуса</p> <p>Подготовка к промежуточному контролю.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
30		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца.</p> <p><u>Exercice у станка:</u> Plie, demi plie relewe Battement tendu Vпозиции Battements tendus jeté из V позиций Releve lent из I позиции во всех направлениях на 45градусов</p> <p><u>Exercice на середине:</u> 1 и 3-е port de bras с окончанием в позе с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону. Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre.</p> <p><i>Allegro:</i> Echappé. из V позиции во II позицию с паузой Temps saute по I, II, V позициям. Трамплинные прыжки.</p> <p>Подготовка к промежуточному контролю.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
31		Теория, практика, беседы.	2	Промежуточный контроль в середине учебного года.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

32		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца.</p> <p><u>Exercice у станка:</u> Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Battement tendu из V позиции в сторону Plie; tendu; jete с поворотами головы; Round de jambe par terre по точкам к себе и от себя</p> <p><u>Exercice на середине:</u> Releve lent из I позиции во всех направлениях</p> <p><i>Allegro:</i> Echarré. из V позиции во II позицию с паузой Pas echarré.с поворотом в V позиции Повороты по 6-ой позиции.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану).</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
33		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партнерная гимнастика. Упражнения на развитие выворотности и подвижности коленного и тазобедренного суставов. Упражнения для развития шага.</p> <p>Элементы детского современного танца. Шаг с носка и пятки Шаг на носках и пятках Марш Шаг "под себя" (доставая пятками до ягодичных мышц) Шаг на пятках (высоко поднимая колени) Шаг на пятках "под себя" Бег (на носочках) Подсоки (без руки, с руками) Галоп ("боковой" и "прямой") Шаг с "пружинкой" по VI позиции вперед, в сторону, вправо и влево; "Уколы" вправо и влево</p> <p>Элементы актёрского мастерства: Танцевальные этюды на заданную тему.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
34		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца.</p> <p><u>Exercice у станка:</u> Grand plie – лицом к станку. Battements tendus jeté с demi-plié в I и V позиции. Положение ноги sur le cou-de-pied, вперед, назад Battement releve lent на 90°</p> <p><u>Exercice на середине:</u> Épaulemént croisé (в пол) Épaulemént effacé (в пол) Pas de bouerre suivi</p> <p><i>Allegro:</i> Pas écharré. из V позиции во II позицию с паузой Трамплинные прыжки.</p> <p>Элементы историко - бытового танца.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Pas chasse вперёд Pas glisse вперёд, назад Беседа. «Манера исполнения историко – бытового танца» Этюдная форма работы.</p>		
35		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партнерная гимнастика. Упражнения на развитие танцевального шага. Упражнения для корпуса: Наклоны. Повороты. Круговые вращения. Упражнения для развития подъёма стопы; Упражнения для пресса; Махи ногами вперёд поочередно на 45°-90°-в положении лёжа на полу Упражнения для развития силы маха ноги. Элементы детского современного танца. Прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, На двух ногах, с ноги на ногу, в поворотах, отбрасывание ног назад; Вынос вытянутой ноги вперед в сторону на носок и на каблук; Сочетание прыжков с другими движениями; Подскоки на месте и с продвижением; Сочетание подскоков с другими движениями и ритмическими хлопками; Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану).</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
36.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции с preparation. Battements releves lent на 90° во всех направлениях лицом к станку; боком к станку. Battement fondu в сторону носком в пол Port de bras боком к станку. <u>Exercice на середине:</u> Demi plies по I, II, V позициям. Battements tendus jetes: с I позиции вперед, в сторону, назад. Pas balance в сторону на полупальцы Releve на полупальцы в I, II, V позициях. Беседа. «О детском современном танце» Этюдная форма работы. Виды шагов и ходов: танцевальный шаг с носка, шаг с пятки, шаг на полупальцах, приставной шаг, шаги на полуприседании, маршевый шаг, галоп, подскок, легкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях, бег "лошадки". Движения в характере и темпе музыки (быстро- медленно громко - тихо, весело - грустно)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
37.		Теория,	2	Партнерная гимнастика.	Класс	Опрос, наблюдение

		практика, беседы.		<p>Комплекс упражнений, способствующий правильному формированию осанки. Наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, прямо; ноги широко в сторону) Отработка умения правильно держать спину при наклонах. Отрабатывать умения исполнения растяжки Упражнения для развития подъёма стоп. Растяжка ног (вперёд, в сторону) Развивать и воспитывать умение правильной растяжке мышц ног, Закрепление навыков умения растягиваться Элементы актёрского мастерства. Актерское оживление танцевального движения. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану).</p>	хореографии.	
38.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Battement fondu в сторону носком в пол Preparation en dehors et en dedans (проучить, закрепить отдельно) III por de bras с наклоном корпуса к станку от станка, а также вперёд (комбинация) Releve lent из I позиции во всех направлениях (лицом и спиной к станку на 45° Rond de jambe en liag- подготовительное. <u>Exercice на середине:</u> Battements tendus jetes: Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans Allegro: Changement de pieds Прыжки – с двух ног на две. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану).</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
39.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercice у станка:</u> Relevés по I, II, V позициям: с вытянутых ног, с demi plie. Demi-plies в IV поз Battements tendus pour le pied с V позиций: с опусканием пятки на II позицию; Releve lent из I позиции во всех направлениях (лицом и спиной к станку на 45° <u>Exercice на середине:</u> Battements tendus: из V позиции в сторону, Полуповороты в V позиции на полупальцах. Allegro: Temps levé sauté. по I, II, V позициям. Элементы историко- бытового танца. Pas chasse вперёд</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Pas glisse вперед, назад <i>Изучение элементов и движений к танцу «Падеграс»</i> Элементы актёрского мастерства. Художественно-образная информация. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану).</p>		
40.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партерная гимнастика. Укрепление мышц спины, Формирование правильной осанки, улучшение гибкости позвоночника. Работа над выворотностью стопы. Парные упражнения на натянутость коленей Элементы детского танца. Прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, На двух ногах, с ноги на ногу, в поворотах, Отбрасывание ног назад; Шаг – перескок с высоко поднятыми коленями Вынос вытянутой ноги вперед в сторону на носок и на каблук; Сочетание прыжков с другими движениями; Подскоки на месте и с продвижением; Сочетание подскоков с другими движениями и ритмическими хлопками; Беседа. «О правилах поведения во время репетиций за кулисами и во время выступления на сцене» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану).</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
41.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Положение ноги sur le cou-de-pied Petits battements sur le cou-de-pied Battements fondus носком в пол во всех направлениях: Relevés (подъемы) на полупальцы в I позиции – с вытянутых ног Passe 90 градусов с I позиции. <u>Exercise на середине:</u> Battements tendus из V позиции. Battements frappes носком в пол Allegro: Положение ноги sur le cou-de-pied Pas jete по 6-ой позиции Pas balance на месте с движением и переменной позиций рук - (комбинация). Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану).</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
42.		Теория,	2	Элементы классического танца.	Класс	Опрос, наблюдение

		практика, беседы.		<p><i>Exercice у станка:</i> Relevés по VI позиции с вытянутых ног, с demi plie. Battement tendu retire Battements fondus в сторону носком в пол. Relevé lent на 45° в сторону, вперед и назад <i>Exercice на середине:</i> Épaulemént croisé (с ногой на полу) Tan lie вперед, назад. <i>Allegro:</i> Pas jete по 6-й позиции Подготовка к assemble в сторону Pas écharré. из V позиции во II позицию с паузой Элементы историко-бытового танца. Pas elewe вперед Pas elewe назад Изучение элементов и движений к танцу «Падеграс» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	хореографии.	
43.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Exercice у станка:</i> Relevé lent на 45° в сторону, вперед и назад Battement tendu retire Вдоль станка - вращение «Куколки» - шене Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку <i>Exercice на середине:</i> Battement tendus jete из V позиции Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Por de bras en face. <i>Allegro:</i> По диагонали вращение «Куколки» - шене Шаг «польки» - по кругу, по линиям, в диагонали. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
44.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партнерная гимнастика. Элементы силовой гимнастики Упражнения для развития и укрепления выносливости. <i>Упражнения с мячом.</i> Упражнения на напряжение и расслабление мышц; Упражнения на исправление осанки; Упражнения на укрепление мышц спины; Упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; Группировка, перекаты в группировки; Стойка на лопатках с вытянутыми ногами; "Колечко", "Корзиночка"; "Мостик" из положения лежа на спине; Три вида шпагата (поперечны, на левую и правую ногу). Элементы детского танца. Прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, На двух ногах, с ноги на ногу, в поворотах, Отбрасывание ног назад; Вынос вытянутой ноги вперед в сторону на носок и на каблук; Сочетание прыжков с другими движениями; Подскоки на месте и с продвижением; Сочетание подскоков с другими движениями и ритмическими хлопками; Галоп и шаг польки. Беседа. «Здоровый образ жизни»</p>		
45.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Battements tendus jetés piqués Battements relevés lents на 45о из V позиции, стоя боком к станку <u>Exercise на середине:</u> Battements frappes носком в пол во всех направлениях. Медленный шаг с подъёмом ноги на 45градусов Allegro: Положение ноги sur le cou-de-pied Pas de bouffe – подготовка VI Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног Элементы актёрского мастерства. Развитие воображения, эмоциональной памяти, наблюдательности. Составление музыкальных образов и композиций. Примеры тем: «Ветер и листья», «Снежинки», Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
46.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Battement retiré (движение, предшествующее изучению battements développé). Battements relevés lents на 45о из V позиции, стоя боком к станку <u>Exercise на середине:</u> Battements tendus: Port de bras корпусом (первая, вторая, третья форма) Подготовительные движения рук – préparations.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Allegro:</i> Pas saute; Pas eschappe; Элементы историко - бытового танца. Поклоны и реверанс Простейшие формы pas chassé. Галоп по VI и по III позициям. Pas de grasse. Pas élevé. Pas польки Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
47.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партнерная гимнастика. <i>Элементы силовой гимнастики</i> Упражнения для развития и укрепления выносливости. <i>Упражнения со скакалкой.</i> Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса; Упражнения на развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов Группировка, перекаты в группировки; Стойка на лопатках с вытянутыми ногами; "Колечко", "Корзиночка"; "Мост" из положения, лежа на спине; Три вида шпагата (поперечны, на левую и правую ногу). <i>Элементы детского современного танца.</i> Ход по кругу на полупальцах, удары всей стопой и полупальцами в пол. Хлопки и притопы. Галоп по кругу, по линиям, по диагонали. Соскок на две ноги. Подскоки, Шаг польки. Беседа <i>«О правилах поведения во время репетиций за кулисами и на сцене»</i> Репетиционная часть занятия (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
48.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u><i>Exercice у станка:</i></u> Battements tendus jeté с сокращением (flex) стопы работающей ноги на высоте 25° в сторону, вперед и назад. Battements relevés lents на 45° из V позиции, стоя боком к станку Положение ноги sur le cou-de-pied Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-pliés. <u><i>Exercice на середине:</i></u> Battements fondus носком в пол во всех направлениях. Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie. Passe 90 градусов из I позиции.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Allegro:</i> Pas écharré. из V позиции во II позицию с паузой Pas jete. Temps saute I, II, V позициям. Pas chasse. Первый, второй arabesque носком в пол. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану).</p>		
49.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Exercice у станка:</i> Battements relevés lents на 45° из V позиции, Battements fondus в сторону носком в пол. <i>Exercice на середине:</i> Battement tendu retire Battements fondus в сторону носком в пол. Положение epaulement croise et efface; <i>Allegro:</i> Pas écharré. из V позиции во II позицию с паузой Changement de pieds. Элементы историко – бытового танца. Поклоны и реверанс Простейшие формы pas chassé. Галоп по VI и по III позициям. Pas de grasse. Pas élevé. Pas польки Беседа. «Роль экзерсиса классического танца».</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
50.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Exercice у станка:</i> Battements relevés lents на 45° из V позиции Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку <i>Exercice на середине:</i> Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Battement tendu retire Положение epaulement croise et efface; Épaulement croisé (с ногой на полу) Épaulement efface; (с ногой на полу) <i>Allegro:</i> Pas écharré. из V позиции во II позицию с паузой Pas jete. Подготовка к assamble в сторону Элементы историко- бытового танца. Pas élevé. Pas польки Репетиционная часть занятия.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

51.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца.</p> <p><u>Exercice у станка:</u> Battements tendus jetés с déagé и enveloppé по V позиции. Passe par terre-проведение ноги вперед и назад через I позицию. Battement tendu retire Battements fondus в сторону носком в пол. Положение epaulement croise et efface; Battements relevés lents на 45о из V позиции</p> <p><u>Exercice на середине:</u> Grands pliés I, II. Vпозициях Plie releve. <i>Allegro:</i> Pas échappé. Элементы историко- бытового танца. Pas elewe вперед, назад Первая часть шага «польки» Вторая часть шага «польки»</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
52.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца.</p> <p><u>Exercice у станка:</u> Battements tendus jetés с déagé и enveloppé по V позиции. Passe par terre-проведение ноги вперед и назад через I позицию. Battement tendu retire Battements fondus в сторону носком в пол. Положение epaulement croise et efface; Battements relevés lents на 45о из V позиции</p> <p><u>Exercice на середине:</u> Grands pliés I, II. Vпозициях Plie releve. <i>Allegro:</i> Pas échappé с окончанием на одну ногу. Элементы историко- бытового танца. Pas elewe вперед, назад Первая часть шага «польки» Вторая часть шага «польки»</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
53.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца.</p> <p><u>Exercice у станка:</u> Por de bras назад из V позиции (лицом к станку) Battement tendu jete в сторону по I позиции со сгибом подъёма рабочей ноги.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Battements relevés lents лицом к станку и боком у станка Перегобы корпуса назад и в сторону (лицом к станку) <i>Exercise на середине:</i> Battements relevés lent на 90° во всех направлениях. Rond de jambe en liar – подготовительное Положение epaulement croise et efface; <i>Allegro:</i> Pas echappe по II позиции. Pas assemble в сторону – подготовка Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану).</p>		
54.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Партнерная гимнастика. <i>Комплекс упражнений</i> Укрепление мышц спины, Формирование правильной осанки, улучшение гибкости позвоночника. Растяжка и укрепление мышц ног, корпуса, поясницы, спинного тора. Работа над выворотностью стопы. Растяжка паха, внутренней части бедер Укрепление мышц спины, формирование правильной осанки, улучшение гибкости позвоночника. Элементы детского современного танца. Музыкально-ритмические движения Шаг подскок с высоко подтянутым коленом Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
55.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Exercise у станка</i> Battement releve lent на 45° и 90° Battements frappés в сторону носком в пол Grands pliés по I, II, III позиции Battements relevés lents на 45 из V позиции Petits battements sur le sou-de-pied с акцентом в сторону II позиции. <i>Exercise на середине:</i> Grands pliés по I позиции Battement tendu из V позиции: вперед, назад; в сторону с demi plie; I, II, III arabesques (носком в пол). Первое, второе, третье port de bras. <i>Allegro:</i> Tempssaute по I, II, V позициям. Changement de pied Pas echappe по II позиции. Постановочная и репетиционная часть занятия.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

56.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца.</p> <p><u>Exercice у станка:</u> Battements tendus jete с pique. Battements frappés в сторону, вперед и назад на 45° Battements relevés lents на 45 из V позиции, Battement fondus 45°с движением руки.</p> <p><u>Exercice на середине:</u> I, II, III arabesques (носком в пол). Первое, второе, третье port de bras. с demi-plies в I и V позициях Grand battements jete из I позиции во всех направлениях.</p> <p><i>Allegro:</i> Pas valse en tournant Танцевальная комбинация.</p> <p>Элементы историко-бытового танца. Pas elewe вперед, назад Скользкий шаг вперед, с переходом на полупальцы.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
57.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Партнерная гимнастика. Растяжка и укрепление мышц ног, корпуса, поясницы Медленный подъем ноги в выворотном положении. Работа над руками: Медленный подъем ноги в выворотном положении. Наклоны корпуса – «пружинка»</p> <p>Элементы силовой гимнастики Упражнения для развития и укрепления выносливости. Упражнения со скакалкой. Групповые упражнения. Упражнения для рук, вырабатывающие плавность, лёгкость и широту движений.</p> <p>Элементы детского современного танца. Выпады вперед, в сторону; Прыжки по I, II, VI позициям ног. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>Постановочная и репетиционная часть занятия.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
58.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца.</p> <p><u>Exercice у станка:</u> Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans(учебное) Battement soutenus вперед, в сторону Маленькие позы на plie. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>вытянутых ног на полупальцах и с demi-plie).</p> <p><u>Exercise на середине:</u> Demi-plies по I позиции Battement tendu из V позиции Battements frappes носком в пол. Маленькие позы на plie. Relevés по I, II, V позициям: с вытянутых ног, с demi plie. <i>Allegro</i> Прыжок sote по VI позиции. Прыжки по I позиции с сокращенными стопами Подготовка к pas balance. Беседа. «Историко-бытовые танцы в балете»</p>		
59.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца.</p> <p><u>Exercise у станка:</u> Petits battements sur le sou-de-pied (перенос стопы равномерный). Battement soutenus вперед, в сторону Маленькие позы на plie.45° Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans(учебное)</p> <p><u>Exercise на середине:</u> Battements tendus plies Battement soutenus вперед, в сторону Маленькие позы на plie. <i>Allegro</i> Переступания на полупальцах на месте и с продвижением в сторону. Медленный шаг с подъёмом ноги на 45градусов вперед, назад. По диагонали вращение «Куколки» - шанэ Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
60.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца.</p> <p><u>Exercise у станка:</u> Battements doubles frappés носком в пол, на 25° Battements relevés lents на 90° во всех направлениях. Элементарное adagio</p> <p><u>Exercise на середине:</u> Battement soutenus назад Battements relevés lents на 45° во всех направлениях. <i>Allegro.</i> Temps saute по I, II, V позициям. Changement de pieds. Pas echappe по II позиции. Pas balance.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Беседа. <i>«О правилах поведения во время репетиций за кулисами и на сцене»</i> Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
61.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Grand plie I – II позициям Battement tendu jete Battements fondus в сторону, вперед и назад на 45°. Relevé на полупальцах по I, II и V позициям <u>Exercise на середине:</u> Grand plie I – II позициям Battement tendu jete Battements releves lents на 45° во всех направлениях. II форма por de bras. <i>Allegro:</i> Прыжки по VI позиции; Прыжки по I позиции с сокращенными стопами Прыжки трамплинные на месте. С поворотом. Подготовка к pas balance. Элементы историко-бытового танца I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) Pas balancé: с небольшим продвижением вперед и назад. С поворотом на 90° и 180° Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
62.		Теория, практика, беседы	2	<p>Партнерная гимнастика. Упражнения для стоп: круговое вращение стоп (веер); Упражнения для втягивания коленей; Сокращение стоп; Держась руками за пальцы и потянуть на себя (пятки от пола оторвать) Укрепление мышц спины, Формирование правильной осанки, улучшение гибкости позвоночника. Работа над выворотностью стопы. Парные упражнения на натянность коленей Элементы детского танца. Вынос вытянутой ноги вперед в сторону на носок и на каблук. Сочетание прыжков с другими движениями. Подскоки на месте и с продвижением. Сочетание подскоков с другими движениями и ритмическими хлопками Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

63.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца.</p> <p><u>Exercise у станка</u> Движения на полупальцах лицом к станку: Grand plié по I, II и V позициям: Battement tendu jete balancoire</p> <p><u>Exercise на середине:</u> Grand plie I – II позициям Battement tendus jete Grands battements jete с V позиций в сторону. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях I, II форма por de bras. III форма por de bras.</p> <p><i>Allegro:</i> Temps leve saute по I, II, III позиции Changement de pieds Комбинация на pas balanse</p> <p>Элементы актёрского мастерства. Развитие воображения, эмоциональной памяти, наблюдательности. Составление музыкальных образов и композиций.</p> <p>Подготовка к итоговому контролю.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
64.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца.</p> <p><u>Exercise у станка:</u> Relevé по I, II, III позиции - лицом к станку: Préparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans Battements relevés lents на 90° с I и V позиций вперед, в сторону, назад.</p> <p><u>Exercise на середине:</u> Battements tendus с demi-pliés во II и IV позиции без перехода Tempslie par terre вперед и назад. Battement tendus jete</p> <p><i>Allegro</i> Temps leve saute по I, II, III позиции Changement de pieds Pas польки. Вращение на двух ногах в V позиций на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало) – лицом к станку.</p> <p>Подготовка к итоговому контролю. Закрепление пройденного учебного материала.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
65.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Итоговый контроль в конце учебного года.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

66.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Battements développés в сторону и назад Battements soutenus (подготовка) в сторону, вперед и назад. Battement tendu jete balancoire <u>Exercise на середине:</u> Pas balancé: с небольшим продвижением вперед и назад. С поворотом на 90° и 180°. Pas elewe вперед, назад. Скользящий шаг вперед. Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте по V позиции <i>Allegro:</i> Pas echange по II позиции. Pas assemble в сторону Репетиционная часть занятия (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
67		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Battements relevé lent на 90° Petits battements sur le sou-de-pied с акцентом вперед и назад Battements relevés lents на 45° из V позиции Pas echange на II и IV позицию с окончанием на одну ногу <u>Exercise на середине:</u> Маленькое adagio. Tempslie par terre вперед и назад. <i>Allegro:</i> Переступания на полупальцах на месте и с продвижением в сторону. Медленный шаг с подъемом ноги на 45 градусов вперед, назад. Комбинации из прыжков и танцевального бега Элементы историко-бытового танца: Повороты в V позиции на полупальцах. Шаги с поворотами по V позиции. Анализ и разбор открытого занятия и работа над ошибками</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
68.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Relevé по I, II, III позиции Grands battements jeté из I и V позиций Battement tendu с demi-plié Pas assemble - лицом к станку <u>Exercise на середине:</u> Вращения и прыжки по диагонали Комбинация на pas balanse</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Allegro:</i> Changement de pieds. Pas echappe Pas assemble в сторону- с подготовкой. Репетиционная часть занятия (по репертуарному плану)</p>		
69.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Полуповороты в V позицию с переменной ног на полупальцах: Battement tendu avec demi-plie Battements tendus plie-soutenus вперед, в сторону, назад. Petits battements sur le cou-de-pied с акцентом вперед и назад <u>Exercise на середине:</u> Маленькое adagio. Pas de bourgee – подготовка. Pas de bourgee - в комбинации с поворотами и позами. <i>Allegro:</i> Petit changement de pied. Комбинации из прыжков и танцевального бега Прыжки по диагонали Элементы историко-бытового танца: Скользящий шаг вперед. - «Конькобежцы» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
70.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exercise у станка:</u> Rond de jambe par terre en dehors, en dedans Battement tendu с demi-plie по V позиции <u>Exercise на середине:</u> Temps lie par terre вперед и назад. <i>Allegro:</i> Группа маленьких прыжков; вращения по диагонали и на месте Комбинации из прыжков и танцевального бега Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах Элементы историко-бытового танца: Повороты в V позиции на полупальцах двух ног. Беседа. Балет «Щелкунчик» Репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
71.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партнерная гимнастика. Элементы силовой гимнастики Упражнения для развития и укрепления выносливости.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Упражнения со скакалкой. Наклоны корпуса – «пружинка» Растяжка мышц ног, корпуса. <i>Групповые упражнения.</i> Медленный подъём ноги в выворотном положении. Элементы детского танца. Прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, На двух ногах, С ноги на ногу, В поворотах, Вынос вытянутой ноги вперед в сторону на носок и на пятку; Сочетание подскоков с другими движениями и ритмическими хлопками; Этюдная форма работы.</p>		
72.		практика, беседы.	2	<p>Итоговое занятие <i>Коллективная рефлексия</i> <i>Подведение итогов года</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

«Арабеск»

Группа № 2

IV год обучения

2024 - 2025 учебный год.

4 часа в неделю:

понедельник- 16.15 - 17.00.

17.10. - 17.55

четверг - 16.15 - 17.00.

17.10. - 17.55

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия.	Место проведения	Форма контроля
1.		Теория, практика, беседы	2	<p>Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. План работы на учебный год, составление расписания. Повторение общих гигиенических правил. Беседа. «Внешний вид на занятиях хореографией» Элементы классического танца. <u>Exersice у станка и на середине.</u> Повтор учебного занятия за прошлый учебный год. Репетиционная часть занятия.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
2.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exersice у станка:</u> Preparation для рук; Plie grand plies I, II, V позициям Battement tendu pour le pied (double tendu) в I позиции с опусканием пятки на II позиции; Battement tendu jete rigue из V позиции вперёд, в сторону, назад. Большие броски у «станка» и на середине <u>Exercise на середине:</u> Effasee в пол, 45° вперёд и назад Поворот на 90°, 180°, на 360° Репетиционная часть занятия.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
3.		Теория, практика, беседы	4	<p>Элементы классического танца. <u>Exersice у станка:</u> Grand plie по I, II, IV, V позициям Battement tendu plié-soutenu из I позиции в сторону, вперед, назад. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battement tendu avec demi-plié по всем позициям. <u>Exercise на середине:</u> Demi-plié по V позиции. Grand plié по V позиции. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battement tendu avec demi-plié по всем позициям. Маленькое adagio. Allegro: Вращения и прыжки</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Sissonne simple Sissonne simple pas assemble. Репетиционная часть занятия.		
4.		Теория, практика, беседы	5	Элементы классического танца. <u>Exersice у станка:</u> Grand plie по I. II, IV, V позициям Battement tendu с demi-plie по V позиции Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battement tendu plié-soutenu из I позиции <u>Exercise на середине:</u> Battement tendu plié-soutenu из I позиции Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battement tendu с demi-plie по V позиции Позы (носком в пол) – croisee et effacee. <i>Allegro:</i> Pas jete на месте. Прыжки на одной ноге. Вращения Репетиционная часть занятия.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
5.		Теория, практика, беседы	2	Элементы классического танца. <u>Exersice у станка:</u> Полуповороты в V позицию с переменной ног на полупальцах: demi-plié в V позиции, relevé на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в demi-plié; Grand plie по I. II, IV, V позициям Battement tendu jete из V позиции во все направления. Battement relevé lent на 45° из I позиции <u>Exercise на середине:</u> Battement relevé lent на 45° в сторону Epolman croisee 45градусов вперед и назад; I, II. III. IV arabesque. <i>Allegro:</i> Sissonne simpl Pas assemble в сторону (подготовка) Беседа. «О классическом танце»	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
6.		Теория, практика, беседы	2	Элементы классического танца. <u>Exersice у станка:</u> Положение ноги sur le cou-de-pied - обхватное спереди и сзади (для battement frappé).	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Battement frappe вперёд, в сторону, назад. Petit battement sur le cou-de pied. <u>Exercise на середине:</u> Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans Battement fondu в сторону носком в пол Положение ноги sur le cou-de-pied обхватное спереди и сзади Petit battement sur le cou-de pied. Effacee на 45° вперёд и назад <i>Allegro:</i> Temps leve. I, II, V позициям Элементы актёрского мастерства. Этюдная форма работы.</p>		
7.	Теория, практика, беседы	2	<p>Партнерная гимнастика. <i>Комплекс упражнений.</i> Работа над выворотностью стопы из разных позиций и положений ног и корпуса. Вытягивание подъёма стоп по VI и I позиции. Элементы растяжки на полу и у станка. <i>Упражнения с обручем.</i> Элементы детского эстрадного танца. Sissonne simple- с окончанием с двух на одну Pas assemble вперед (подготовка) Верчения по прямой, диагонали с позировкой в конце Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
8.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exersice у станка:</u> Battement tendu pour le pied double battement tendu; Battement tendu jete и battement pique; Battement frappé в сторону, вперед и назад носком в пол. Battement retiré из V позиции (поднимание ноги в положение sur le cou-de-pied спереди или сзади и возвращение в V позицию) Por de bras с rond de jambe par terre на demi plié. Battement soutenu (в пол, полупальцы) <u>Exersice на середине:</u> Grand plie в I и II позициях en face, в V позиции en face et epaulement Pas de bourre en tournant en dehors, en dedans. <i>Allegro:</i> Pas assemble вперед (подготовка) Sissonne simple- лицом, боком к палке, на середине.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
9.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exersice у станка:</u> Комбинации у «станка» в сочетании с вращением Grand plie по I, II, IV, V позициям Battement tendu pour le pied (double tendu) в V позиции Наклоны корпуса вперед из V позиции. Sissonne simple pas assemble -лицом к станку. Pas assemble в сторону -лицом к станку. <u>Exercise на середине:</u> Grand plié по I – II позициям Наклоны корпуса вперед из V позиции. <i>Allegro:</i> Pas assemble в сторону Основы вращения на месте (понятие «точки») Элементы историко - бытового танца. Pas польки на месте вперед и назад; Pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
10.		Теория, практика, беседы	2	<p>Партнерная гимнастика. Комплекс упражнений с мячом. Применение формы растяжек. <i>Растяжка и укрепление мышц ног, корпуса, поясницы, спинного торса.</i> Медленный подъём ноги в выворотном положении. Элементы детского эстрадного танца. Работа над руками: Упражнения, развивающие координацию. Упражнения для рук, вырабатывающие плавность, лёгкость и широту движений Бег. Прыжки. Комбинации прыжков, подскоков, вращений. Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
11.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exersice у станка:</u> Grand plie по I, II, IV, V позициям Battement fondu Tombee на месте с V позиция III port de bras одной рукой, другая лежит на станке <u>Exercise на середине:</u> Первое, второе, третье port de bras.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Allegro:</i> Changement de pieds в повороте 45° <i>Упражнения на полупальцах:</i> Releve на полупальцы в I, II, V позициях. Pas echarpe на полупальцах. Элементы актёрского мастерства. Эмоциональное исполнение танцевальных номеров в репетиционной работе. Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>		
12.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Exersice у станка:</i> Preparation к round de jambe par terre; Round de jambe с passe par terre; Grand plie по I, II, IV, V позициям Battement tendu jete в сторону по I позиции со сгибом подъёма рабочей ноги - pour de pieds Перегибы корпуса назад. <i>Exercise на середине:</i> Третье, четвёртое port de bras с подъёмом на полупальцы. Подготовительные упражнения к турам с V позиции. Элементы историко - бытового танца Pas польки на месте вперед и назад Pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны); Pas польки с продвижением вперед и назад; Боковое pas польки; Боковое pas польки с вращением по кругу соло; Простейшие комбинации польки.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
13..		Теория, практика, беседы	2	<p>Партерная гимнастика. Упражнения на развитие подвижности голеностопного сустава, эластичность мышц голени и стопы <i>Упражнения с мячом.</i> Упражнения на укрепление мышц бедра. Разработка выворотности, подвижности тазобедренного сустава Упражнения для улучшения гибкости позвоночника. Упражнения на укрепление брюшного пресса. Упражнения в паре, для растяжки спины. Элементы детского современного танца. Подъемы и опускания на полупальцы (releve) в сочетании с plie; Demi и grand plie по параллельным позициям; Battement tendu по параллельным позициям; Battement tendu jete по параллельным позициям с</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				вытянутой (невьтянутой) стопой Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
14.		Теория, практика, беседы	2	Элементы классического танца. <u>Exersice у станка:</u> Grand plie по I, II, IV, V позициям Round de jambe en lier; Battement frappe double frappes 25° Battement fondu 45° Por de bras на полупальцах. <u>Exercise на середине:</u> Положение корпуса épaulement croisée et effacée. Формы por de bras- с переходами из одной формы в другую. <i>Allegro:</i> Echarpe на II позицию. Pas glissade в сторону. Pas courgu по прямой, по диагонали. Элементы историко - бытового танца. <i>«Классическая полька»</i> Pas польки на месте вперед и назад Pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны); Постановочная и репетиционная работа (по учебно -календарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
15.		Теория, практика, беседы	2	Элементы классического танца. <u>Exersice у станка:</u> Grand plie по I, II, IV, V позициям Battement sautenu лицом к станку. Battement developpe 60°-90° <u>Exercise на середине:</u> Battement tendu с passé par terre, с demi-plié Battement tendu jeté pigue Releve lent из I позиции на 90° II и IV arabesques носком в пол. Элементы историко - бытового танца. <i>«Классическая полька»</i> Pas польки с продвижением вперед и назад; Боковое pas польки; Боковое pas польки с вращением по кругу соло <i>Комбинации польки.</i> Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

16.		Теория, практика, беседы	2	<p>Партерная гимнастика. <i>Упражнения с мячом.</i> Упражнения на укрепление мышц бедра. Разработка выворотности, подвижности тазобедренного сустава, а также эластичности мышц бедра. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника. Упражнения на укрепление брюшного пресса. Элементы детского современного танца. Комбинации на бег, подскоки, прыжки, выпады, вращения. Элементы актёрского мастерства. Этюдная форма работы. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
17.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <u><i>Eksersice у станка:</i></u> Battement developpe 60° -90° Grand battement jete; Battement sautenu лицом к станку. Battement soutenu по точкам во все направления. <u><i>Exercise на середине:</i></u> Battement tendu jete в сторону Por de bras с наклоном корпуса вперёд, в сторону, назад. Temps lie -элементарное adagio Элементы историко - бытового танца. Основы вращения на месте (понятие «точки») «Вальс» Pas вальса вперед и назад по линиям; Pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé; Беседа о классическом танце. «История балетной туфельки»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
18		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <u><i>Eksersice у станка:</i></u> Grand plie по I, II, IV, V позициям Battement developpe Arabesque- первый, второй, третий. Rond de jambe en liar с переходом в позы на plie <u><i>Exercise на середине:</i></u> Battement tendu в маленьких и больших позах Port de bras – первая, вторая, третья формы Комбинации на середине и позы croisee, effacee, ecarte Allegro:</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Pas assemble_вперед и назад (изучается так же, как и в сторону) Основы вращения на месте (понятие «точки») Элементы историко - бытового танца. <i>«Вальс»</i> Pas вальса вперед и назад по линиям; Pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé; Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану)</p>		
19		Теория, практика, беседы	2	<p>Партнерная гимнастика. Упражнения на укрепление пресса и развития гибкости позвоночника. <i>Растяжка и укрепление мышц ног, корпуса, поясницы, спинного торса.</i> Медленный подъём ноги в выворотном положении. <i>Работа над руками:</i> Упражнения, развивающие мышцы и суставно- связочный аппарат рук, кистей, запястий и пальцев. Упражнения для рук, вырабатывающие плавность, лёгкость и широту движений. Элементы детского современного танца. Упражнения для отдельных групп мышц. Танцевальные шаги с ритмичным разнообразием, с хлопками, с включением поворотов, с выходом в позу Подъём на полупальцы в I позиции; поочерёдно с двух ног. Tour с V позиции en dehors et en dedans II носком в пол в эстрадной манере исполнения. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
20.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <u><i>Exersice у станка:</i></u> Battement developpe на 90° в сторону Demi rond de jambe на 45° из всех направлений и при переходе из позы в позу. <u><i>Exersice на середине</i></u> Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Relevé на полупальцы по I, II, V позициям с вытянутых ног. Temps leve с перегибом корпуса Позы croisee, effacee, ecarte <i>Allegro:</i> Changement de pieds; Echappe на 2-ую позицию Battement sautenu с остановкой. Sissonne simple (без assemble)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Элементы историко - бытового танца. «Вальс» Pas вальса вперед с применением port de bras Pas вальса с вращением по кругу соло; Вальс с продвижением вперед и назад - вальсовая дорожка; Комбинации вальса. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану)</p>		
21.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Exersice у станка:</i> Battement releve lent на 90° и battement developpe. <i>Exercise на середине:</i> Battement releve lent на 45°-60° battement developpe. Temps leve с перегибом корпуса. Подготовительные упражнения к турам. <i>Allegro:</i> Pas assemble в сторону Adagio и плавные броски 45° -60° -90° Элементы историко - бытового танца. Виды port de bras соло и в паре Поклоны и реверансы Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям Беседа «Правила безопасности дома»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
22.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Exersice у станка:</i> Grand plie по IV позиции Battement releve lent на 90°, battement developpe. <i>Exercise на середине:</i> Battement releve lent на 45° -60° и battement developpe. Temps leve с перегибом корпуса. Подготовительные упражнения к турам. <i>Allegro:</i> Pas assemble в сторону. Элементы историко - бытового танца. Боковой подъемный шаг (pas élevé). I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) Pas balancé: на местес небольшим продвижением вперед и назад с поворотом на 90° и 180°. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

23.		Теория, практика, беседы	2	<p>Партерная гимнастика. Упражнения с гимнастическими палками. <i>Комплекс упражнений.</i> Упражнения для позвоночника: наклоны и изгибы корпуса. Движения на координацию. Упражнения для укрепления спины, коррекция осанки. Упражнения на укрепление мышц пресса. Растяжка (стретчинг). Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног. Упражнения для позвоночника и развития гибкости. Акробатические элементы. Упражнения для развития выворотности и танцевального шага. Упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук. Маховые упражнения Элементы детского эстрадного танца: Спирали: Body roll – волна; «Падающие» позы. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии	Опрос, наблюдение
24.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exersice у станка:</u> Battement fondu носком в пол. Battement developpe Port de bras с rond de jambe par terre на demi plié <u>Exercise на середине:</u> Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Tour с V позиции en dehors et en dedans <i>Allegro:</i> Temps levé по I, II и V позициям. Changement de pied. Échappé. Assemblé в сторону. Jeté в сторону. Беседа-урок. <i>«Терминология в классическом танце»</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
25		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exersice у станка:</u> Petit battement на всей стопе Releve lent на 90 во все направления. <u>Exercise на середине:</u> Grand plie по I, II, IV, V позициям Battements tendus jeté с сокращением (flex) стопы работающей ноги на высоте 25° в сторону, вперед и назад.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Tan lie носком в пол, на 35- 45градусов. <i>Allegro:</i> Sissonne simple. Pas balancé. Pas de basque (сценическая форма). Трамплинные прыжки по I позиции Элементы историко - бытового танца. Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям Двойной скользящий шаг pas chassé. Боковой подъемный шаг (pas élevé). I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) Pas balancé: на месте; с небольшим продвижением вперед и назад; с поворотом на 90° и 180°. Беседа <i>«Историко – бытовой танец»</i></p>		
26		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление мышц и развитие эластичности паховой мышцы. Упражнения с предметами. Упражнения stretch-характера. Кросс (шаги, прыжки, вращения) Упражнения для развития гибкости плечевого, поясничного суставов и мышц спины. Изоляция. Голова; Плечи; Грудная клетка; Таз (пелвис); Руки; Ноги Соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, полукруг, круг. Элементы эстрадного танца. Длинные скользящие шаги. «Падающие» позы. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
27		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exersice у станка:</u> Rond de jambe par terre на plié en dehors et en dedans Battement fondu на всей стопе, на полупальцах. Позы croisee, effacee, ecarte <u>Exercise на середине:</u> Battements tendus с demi-plié в V позицию в сторону, вперед и назад Позы croisee, effacee, ecarte Battement fondu на всей стопе на 45 градусов Повороты в V позиции на 1/4 круга (по точкам класса). II por de bras на середине с grand plié по V и II позициям.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Allegro:</i> Вращения, прыжки. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану)</p>		
28		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exersice у станка:</u> Ряд упражнений у палки выполняются с чередованием на целой стопе и на полупальцах Grand plie et releve на полупальцы во всех позициях (комбинация) - с движением руки и головы. Закрепить понятие en dehors et en dedans. <u>Exersice на середине:</u> Relevé lent на 45° в сторону, вперед и назад <i>Allegro:</i> Pas glissade Pas balance Бег pas emboîté на 45° вперед с натянутыми ногами (выворотно). Temps leve sauté I, II, IV, V позициям. Changement de pids с переменной ног. Постановочная и репетиционная работа. Подготовка к промежуточному контролю.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
29		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exersice у станка:</u> Tombée и sauté на всю стопу и на полупальцы с pas de bourrée. Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans (изучается лицом к палке). Plie releve на на 45° с demi rond de jambe. Petit battement на всей стопе, <u>Exercice на середине:</u> Preparation к танцевальным комбинациям. Petit battement на всей стопе с окончанием в маленькие позы. Повороты в V позиции на 1/4 круга (по точкам класса). <i>Allegro:</i> Бег pas emboîté на 45° вперед с натянутыми ногами (выворотно). Позы (малые) croisee, effacee, ecarte Soute по II позиции (лицом к станку), боком к станку Pas echarpe на одну ногу. Беседа. «Словарь балетных терминов» Подготовка к промежуточному контролю.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

30		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exersice у станка:</u> Grand plie по I, II, V позициям Rond de jambe en liar en dehors et en dedans, полуповорот, маленькая поза croisee. Battement frappe 30° Doble battement frappe. Plie releve на 45° с demi rond de jambe. Petit battement на всей стопе Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к палке в I и V позициях <u>Exercise на середине:</u> Temps lié par terre с перегибом корпуса. Четвертое и пятое port de bras. <i>Allegro:</i> Бег pas emboîté на 45° вперед с натянутыми ногами (выворотно). Temps leve sauté I, II, IV, V позициям. Подготовка к промежуточной аттестации. Отработка, закрепление пройденного учебного материала. Отработка комбинаций, этюдов.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
31		Теория, практика, беседы.	2	Промежуточный контроль.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
32		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exersice у станка:</u> Упражнения на полупальцах лицом к станку Relewe V позиции. Relewe на одну ногу. Tournant в V позиции к палке. <u>Exercise на середине:</u> Tempslie par terre вперёд, назад носком в пол с перегибанием корпуса. Pas de bourge без перемены ног. Pas chassé в сторону (по I прямой позиции – галоп). Тема «Вальс» Элементы актёрского мастерства: Этюдная форма работы. Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
33		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партнерная гимнастика. Комплекс упражнений с мячом. Упражнения для корпуса:</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Наклоны. Повороты. Круговые вращения. Упражнения для развития подъёма стопы; Упражнения для пресса; Упражнения со скакалкой. Парные растяжки. Элементы детского эстрадного танца: Выпады в сторону, выпады с поворотами на двух ногах; поочерёдно. Беседа. <i>«Разнообразие видов эстрадного танца»</i></p>		
34		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exersice у станка:</u> Позиция ног – IV. Demi-plié по IV позиции. Grand-plié по IV позиции Rond de jambe par terre, обвод на plié, Relewe lant 90градусов, III por de bras с наклоном корпуса к станку от станка, а также вперёд и назад (<i>комбинация</i>) <u>Exercise на середине:</u> Pas de bourrée-ballotté с открыванием ноги вперед и назад, носком в пол и на 45°, Pas piqué fondu с продвижением вперед Relewe lant 45°, 90°, III por de bras Pas de bouerre suivi <i>Allegro:</i> Pas chassé в сторону (по I прямой позиции – галоп) Трамплинные прыжки. <i>Тема «Вальс»</i> Вальсовые шаги и повороты без рук Вальсовые повороты Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
35		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exersice у станка:</u> Battement tendu с demi-plié во II позиции без перехода с опорной ноги. Battement tendu jeté с demi-plié в V позицию. Battement fondus 45° Port de bras боком к станку. <u>Exercise на середине:</u> Основные позы классического танца:</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>croisée, effacée, écarté Temps lié par terre. Releve plie releve.(т.8-т.2) <i>Allegro:</i> Pas assemble Pas chassé в сторону по четыре, с поворотом на 180°. Беседа. <i>«Искусство балета». Прослушивание фрагментов балетов»</i></p>		
36.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партнерная гимнастика. Комплекс упражнений, способствующий правильному формированию осанки. Наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, прямо; ноги широко в сторону) Отрабатывать умение правильно держать спину при наклонах. Отрабатывать умения растяжки Упражнения для развития подъема стоп. Элементы эстрадного танца: Полуповороты в V позиции на полупальцах. На plie в V позиции. Элементы актёрского мастерства. Актерское оживление танцевального движения. Этюдная форма работы. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
37.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Exersice у станка:</i> Rond de jambe par terre en dehors et en dedans Battement fondu на 45° во все направления. Battement retiré на 90° (поднимание работающей ноги до колена опорной ноги спереди и сзади и возвращение в позицию). <i>Exercise на середине:</i> Battement fondus в маленьких позах croisee и effacee вперед и назад <i>Allegro:</i> Petit et grand changements de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота. Pas echarpe на одну ногу. Pas jete на месте, с продвижением вперед. Полуповорот в V позиции с переменной ног на полупальцах. Pas balance с поворотами, с применением разнообразных движений и поз рук- (комбинация) Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
38.		Теория,	2	Элементы классического танца.	Класс	Опрос,

		практика, беседы.		<p><u>Exersice у станка:</u> Arabesque 1-ый, 2-ой, 3-ий, 4-ый. Rond de jambe en liar en dehors et en dedans, полуповорот, маленькая поза croisee. Battement frappe 25°</p> <p><u>Exercise на середине:</u> Grand plie et releve на полупальцы во всех позициях (комбинация) - отработать данное упражнение с движением руки и головы. Полуповороты по V позиции к станку и от станка Перегибы корпуса в сторону. <i>Allegro:</i> Petit et grand changements de pieds с продвижением вперед, в сторону, назад и en tournant по 1/8 и 1/4 оборота. Pas jete на месте, с продвижением вперед. Pas assemble в сторону.</p> <p>Элементы актёрского мастерства. Художественно-образная информация. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	хореографии.	наблюдение
39.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партнерная гимнастика. Упражнения на укрепление мышц и развитие эластичности паховой мышцы. Работа над выворотностью стопы. Укрепление мышц спины, формирование правильной осанки, улучшение гибкости позвоночника. Упражнения stretch-характера. Кросс (шаги, прыжки, вращения) Упражнения для развития гибкости плечевого, поясничного суставов и мышц спины.</p> <p>Элементы детского танца. Шаги с резкими поворотами и приседаниями. Основной ход польки. Temps leve sauté по I, II, V позициям (лицом к станку). Pas de bouette с переменной ног и без перемены в сторону на месте и с продвижением из стороны в сторону.</p> <p>Беседа «О правилах поведения во время репетиций за кулисами и на сцене» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
40.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exersice у станка:</u> Demi-plié по V позиции. Grand plié по V позиции.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Port de bras c rond de jambe par terre на demi plie. Passe 90° <u>Exersice на середине:</u> Epaulement croisee. Grand plie, demi plie: I, II – en face. Allegro Сценический sissonne в 1 arabesque по диагонали в сочетании с saut de chat и из стороны в сторону в сочетании с pas chassé (перед прыжком исполняется preparation в сценической форме). Pas balancé и pas de basque на 1/4 поворота в сценической форме Pas sauté по IV позиции. Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед). Sissone fermee, с руками в подготовительном положении. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
41.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exersice у станка:</u> Battement frappé на 30° во все направления. Petit battement sur le sou-de-pied без акцентов вперед и назад Passe 90 градусов впереди и сзади по V позиции <u>Exercice на середине:</u> Battement tendu soutenu из V позиции носком в пол Элементы историко- бытового танца. Двойной скользящий шаг pas chassé. Боковой подъемный шаг (pas élevé). I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4. Pas balancé на месте; с небольшим продвижением вперед и назад с поворотом на 90° и 180° Pas de chat (с ногами, согнутыми вперед). Беседа. «Терминология в классическом танце» Репетиционная часть занятия.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
42.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партнерная гимнастика. Упражнения для укрепления мышц спины и улучшения гибкости позвоночника, дальнейшее формирование правильной осанки. Работа над выворотностью стопы. Элементы детского танца. Шаги с резкими поворотами и приседаниями. Основной ход польки. Прыжки на месте, с поворотами 180° 360°</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Temps leve sauté по I, II, V позициям (лицом к станку). Pas assemble вперед с характерными руками. Pas de bouette с переменной ног и без перемены в сторону на месте и с продвижением из стороны в сторону. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану)</p>		
43.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exersice у станка:</u> Passe 45°, 90° вперед и сзади по V позиции Plie releve на 45° с demi rond de jambe Battement developpe passe на 90° <u>Exercise на середине:</u> Battement tendu soutenu из V позиции носком в пол. Большая поза croisee и effacee вперед и назад носком в пол. Allegro: Pas echarpe с поворотом на 180°, 45° Tours по двойкам по прямой. Tours по диагонали. Беседа «Отличительные особенности современного танца от классического и народно-сценического танца. Значение и влияние музыки на жанр танца» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
44.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exersice у станка:</u> Battement tendu jeté из V позиции. Préparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battement fondu). Passe 90° в V позиции. Battement developpes вперед, в сторону, назад. <u>Exercise на середине:</u> Temps lie par terre, port de bras, battement fondus V форма port de bras. Allegro: Pas de bouree с отскоком в сторону Pas de chat с маленькими руками. Pas de chat с маленькими руками. Элементы историко-бытового танца. Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям Двойной скользящий шаг pas chassé.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Боковой подъемный шаг (pas élevé). Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
45.		Теория, практика, беседы.	2	Партерная гимнастика. Элементы силовой гимнастики Упражнения для развития и укрепления выносливости. Элементы детского танца. Выпады в сторону с поворотом на вытянутой опорной ноге. Характерные прыжки. Перекачивание стопы Шаг, passé. Шаг накрест по точкам плана класса. Танцевальная комбинация шаг – passé с шагами накрест по точкам плана класса. Дорожка из III позиции по точкам плана класса. Поворот на шагах из III позиции по точкам плана класса Танцевальная комбинация – дорожка с поворотом на шагах из III позиции по точкам плана класса. Temps leve sauté по VI, I позициям ног. Temps leve sauté с поджатыми по VI, I позициям ног. Беседа. <i>«Роль и значение партерной гимнастики в хореографии»</i> Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
46.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <u><i>Eksersice у станка:</i></u> Demi-rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на полупальцах и на demi- plie Battement tendu jeté из V позиции. Plie releve на 45°с demi rond de jambe Battements releve lent на 60°, 90° <u><i>Eksersice на середине:</i></u> Battement fondus на 45градусов с движением руки. Demi-plié по V позиции в épaulement. IV-e port de bras Маленькая и большая поза ecartee вперед и назад Grands battements jetés passés par terre с окончанием на носок вперед или назад en face. <i>Allegro:</i> Soutenu en tournant en dehors et en dedans целый поворот, (начиная движение носком в пол, и на 45°) Pas glissade en tournant Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Актовый зал Ферсмана-7	Наблюдение

47.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exersice у станка:</u> Battement tendu jete balancoire Поза epaulement ecartee вперёд и назад носком в пол. Pas tombe на месте <u>Exercise на середине:</u> Demi-plié по IV позиции en face и epaulement Поза epaulement ecartee вперёд и назад носком в пол. Позы arabesque носком в пол. Третье port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plié (растяжка) без перехода с опорной ноги и с переходом. <i>Allegro:</i> Sissonne sur le cou-de-pieds впереди и сзади. Pas de chat на croisee вперёд. Элементы актёрского мастерства Эмоциональное состояние, темперамент, манера, стиль исполнения Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
48.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Партнерная гимнастика. Методы обучения равновесия. Упражнения для развития силы и укрепления мышц стопы и голени. Растяжка паха, внутренней части бедер Растяжка задней поверхности бедер Элементы детского эстрадного танца. Резкие поднимания стопы <i>Повороты:</i> Поворот с ногой в passe по VI позиции на 45° Шаг накрест по точкам плана класса. Танцевальная комбинация шаг – passé с шагами накрест по точкам плана класса. Дорожка из III позиции по точкам плана класса. Поворот на шагах из III позиции по точкам плана класса. Элементы актёрского мастерства. Эмоциональное состояние, темперамент, манера, стиль исполнения. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
49.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exersice у станка:</u> Flic-flac en face. Petit battement sur le cou-de-pied без акцентов вперед и назад.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Exercice na seredine:</u> Battement fondu в сторону, вперед, назад носком в пол. Battement relevé lent на 45° из V позиции во всех направлениях. Relevé на полупальцы по V позиции с вытянутых ног и с demi-plié Поза eroulement ecartee перёд и назад на 45 градусов <i>Allegro:</i> Temps levé с ногой в положении sur le sou-de-pied спереди или сзади. Sissonne ouverte на 45° во всех маленьких позах. <i>Повороты:</i> Поворот с ногой в passe по VI позиции на 360 градусов. Шаг накрест по точкам плана класса. Беседа «Правила поведения на выездных концертах, на других сценических площадках» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
50.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exersice y станка:</u> Battements releves et battements developpes en face в позах: Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног, начиная с вытянутых ног I port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, в сторону, назад Rond de jambe en liar en dehors et en dedans. Toumbe в сторону. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, <u>Exercice na seredine:</u> Battement tendu из V позиции: с demi plie; <i>Allegro:</i> Temps levé с ногой в положении sur le sou-de-pied спереди или сзади. Sissonne ouverte на 45° во всех маленьких позах. Sissonne tombée en face и в позах. Pas ballotte Pas valse en tournant Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
51.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партнерная гимнастика. Общий разогрев, разминка Широкое grand plie. Упражнения со скакалкой. Шаг вперед на 90° на всей стопе, на полупальцах. Повороты со скакалкой.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Элементы детского современного танца Танцевальные шаги с ритмичным разнообразием. Прыжки в позе маленького арабеска. Поворот на полупальцах в плие с отведением ноги в сторону носком в пол Поворот на шагах из III позиции по точкам плана класса. Tempsleve sauté по VI, I позициям ног. Temps leve sauté с поджатыми по VI, I позициям ног. Беседа. «Музыка - неотъемлемая часть хореографии».</p>		
52.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exersice у станка:</u> Battements releves et battements developpes en face в позах: Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног, начиная с вытянутых ног I port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, в сторону, назад Rond de jambe en liar en dehors et en dedans. Тоумбе в сторону. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, <u>Exercise на середине:</u> Battement tendu из V позиции: с demi plie; Allegro: Temps levé с ногой в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади. Sissonne ouverte на 45° во всех маленьких позах. Sissonne tombée en face и в позах. Pas ballotte Pas valse en tournant Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
53.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, <u>Exercise на середине:</u> Battement fondus на 45° с движением руки. Demi-plié по V позиции в épaulement. Battement tendu: с V позиции во всех направлениях; с опусканием пятки во II позицию. Grand battement jete с большими руками. I port de bras исполняется с ногой, вытянутой на носок вперед, в сторону, назад Allegro: Sissonne в I arabesque.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<p><i>Танцевальная комбинация.</i> Вальсовые повороты Беседа. <i>«Значение формы одежды для занятий хореографией».</i></p>		
54.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партнерная гимнастика. Растяжка подколенных сухожилий Растяжка с выпадом одной ноги вперед. Растягивание в сторону по палке. Элементы детского эстрадного танца. Прыжок в позе маленького арабеска. Поворот на плие одной ноги, другая нога в сторону носком в пол или на 45 в сторону, поворот на двух в плие, поворот на двух вытянутых. Танцевальные шаги с ритмичным разнообразием, с хлопками, в сочетании с поворотами, с выходами в танцевальные позировки. Дорожка из III позиции по точкам плана класса. Поворот на шагах из III позиции по точкам плана класса. Танцевальная комбинация – дорожка с поворотом на шагах из III позиции по точкам плана класса. Temps leve sauté с поджатыми по VI, I позициям ног. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
55.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exersice у станка:</u> Battement tendu: с demi-plié во II позицию без перехода с опорной ноги, с passé par terre. Battement tendu jeté: с demi-plié в V позицию во всех направлениях, Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans, passé par terre. Rond de jambe en l'ait en dehors et en dedans. Pas de bourrée simple en dehors с переменной ног (изучается лицом к станку). <u>Exercise на середине:</u> Rond de jambe en liar – подготовка. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements Маленькие позы на plie. <i>Allegro:</i> Pas de chat croisee et pas assemblé en face Беседа. <i>«О правилах поведения во время репетиций за кулисами и на сцене».</i> Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
56.		Теория,	2	Элементы классического танца.	Класс	Опрос,

		практика, беседы.		<p><u>Exersice у станка:</u> Battement tendu: с demi-plié Battement tendu jeté: с demi-plié в V позицию во всех направлениях, <u>Exercise на середине:</u> Battement soutenus на 45° вперед, в сторону, назад. Маленькие позы на plié. Pas balanceen tournant по 1/4 круга. Battement soutenus на 45° вперед/ <i>Allegro:</i> Pas de chat croisee et pas assemble en face Sissonne ouvertee 45° в сторону- лицом к палке. Элементы историко - бытового танца «Полонез» Pas полонеза; Парами по кругу; Элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану)</p>	хореографии.	наблюдение
57.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партнерная гимнастика. <i>Элементы силовой гимнастики</i> Упражнения для развития и укрепления выносливости. Растяжка подколенных сухожилий Растяжка с выпадом одной ноги вперед. Растягивание в сторону по палке. Элементы детского танца. Выпады в сторону с поворотом на вытянутой опорной ноге. Характерные прыжки. Перекачивание стопы Танцевальный шаг в развитии. Шаг, passé. Поворот на шагах из III позиции по точкам плана класса Танцевальная комбинация – дорожка с поворотом на шагах из III позиции по точкам плана класса. Temps leve sauté с поджатыми по VI, I позициям ног. Танцевальная комбинация – дорожка с поворотом на шагах из III позиции по точкам плана класса. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
58.		Теория, практика,	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exersice у станка:</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы.		<p>Battement developpe на 60°. 90° в сторону - лицом к станку. Поза ecartee вперёд, назад. Полные повороты по V позиции от станка. <u>Exercice на середине:</u> Preparation к комбинациям. Battement tendu jeté из V позиции. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по-1/8, 1/4 круга. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battement relevé lent на 45° из I позиции во всех направлениях. attement tendus jete et battement jete pique. <i>Allegro:</i> Pas glissade на II позицию. Pas de chat в сторону. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану)</p>		
59.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exersice у станка:</u> Battements fondus: на всей стопе en face Battement tendu jeté из V позиции. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battement relevé lent на 45° из I позиции во всех направлениях. Tombe в сторону с движением руки. <u>Exercice на середине:</u> Battement tendu jeté из V позиции. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Battement relevé lent на 45° из I позиции во всех направлениях. <i>Allegro:</i> Pas echarpe en tournant на II позицию. «Классическая полька» Pas польки на месте вперед и назад Pas польки с продвижением вперед и назад Танцевальный этюд «Полька»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
60.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партнерная гимнастика. <i>Упражнения с мячом.</i> Упражнения для развития гибкости корпуса. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса Элементы детского танца: Полуповороты в V позиции на полупальцах вытянутых ног.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Шаги на 90° по диагонали. Танцевальные шаги с ритмичным разнообразием. Прыжки в позе маленького арабеска. Поворот на полупальцах в плие с отведением ноги в сторону носком в пол Дорожка из III позиции по точкам плана класса. Поворот на шагах из III позиции по точкам плана класса. Танцевальная комбинация – дорожка с поворотом на шагах из III позиции по точкам плана класса. Tempsleve sauté по VI, I позициям ног. Temps leve sauté с поджатыми по VI, I позициям ног. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану)		
61.	Теория, практика, беседы.	2	Элементы классического танца. <u>Exersice у станка:</u> Plie releve на 45° с demi rond de jambe. Battement developpe вперед, в сторону <u>Exercise на середине:</u> Relevé на полупальцы по V позиции с вытянутых ног и с demi-plié (Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало). Battement developpe в сторону. <i>Allegro:</i> Pas de bourree с отскоком в сторону Pas de chat с маленькими руками. Iete в маленькой позе croisee et efacee Tour chaine. Pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны) Pas польки с продвижением вперед, назад Pas польки- боковое. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
62.	Теория, практика, беседы	2	Элементы классического танца. <u>Exersice у станка:</u> Plie releve на 45° с demi rond de jambe. Battements soutenus на 90° en face на всей стопе. Battement developpe вперед, в сторону, назад. <u>Exercise на середине:</u> Relevé на полупальцы по V позиции с вытянутых ног, с demi-plié Flic-flac en face. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах на одном месте (с поворотом головы в зеркало).	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<p>Battement developpe в сторону. <i>Allegro:</i> Iete в маленькой позе croisee et efacee Tour chane. Подготовка к контрольному занятию — выстраивание комбинаций на середине (туры, прыжки, арабески)</p>		
63.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Exersice у станка:</i> Preparation к pirouette en dehors et en dedans с V позиции. Releve на полупальцы по V позиции с вытянутых ног и с demi-plié Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах на одном месте (с поворотом головы в зеркало). Перегибы корпуса в сторону с движением рук. Rond de jambe en liar en dehors et en dedans Por de bras на полупальцах. <i>Exercise на середине:</i> Pas de bourrée suivi по диагонали и в повороте. Pas couru по I прямой позиции по диагонали вперед и назад. Temps lie вперед и назад с перегибом корпуса. I и IV arabesques носком в пол. <i>Allegro:</i> Tournant через battement tendu в сторону. Pas ballotée вперед. «Вальс» Pas вальса вперед и назад по линиям Pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé Pas вальса вперед с применением port de bras Pas вальса с вращением по кругу соло Вальс с продвижением вперед и назад - вальсовая дорожка; Комбинации вальса Подготовка к контрольному занятию.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
64.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Exersice у станка:</i> Поза attitude вперед назад на 45° Plie releve на 45 градусов с demi rond de jambe <i>Exercise на середине:</i> Rond de jambe en Lair en dehors et en dedans Pas de bourrée suivi по диагонали и в повороте. Temps lie вперед и назад с перегибом корпуса. I и IV arabesques носком в пол.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Allegro:</i> Temps leve sauté по V позиции. Changement de pied. Pas écharé по II позиции. Pas balancé в сторону. Сценическая форма pas de basque Iete в маленькой позе. Подготовка к контрольному занятию.</p>		
65.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Итоговый контроль в конце учебного года</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
66.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партнерная гимнастика. Упражнения с мячом. Упражнения для развития гибкости корпуса. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса Элементы детского современного танца: Полуповороты в V позиции на полупальцах вытянутых ног. Шаги на 90° по диагонали. Танцевальная комбинация – дорожка с поворотом на шагах из III позиции по точкам плана класса. Tempsleve sauté по VI, I позициям ног. Temps leve sauté с поджатыми по VI, I позициям ног Репетиционная часть занятия.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
67		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exersice у станка:</u> Tours sur le cou de pied из V позиции в V позицию. Поза epaulement ecartee перёд и назад на 45° <u>Exercice на середине:</u> Battements releves lents: Tours sur le cou de pied из V позиции в V позицию. Поза epaulement ecartee перёд и назад на 45° Маленькая поз attitude назад на 15° - 25° <i>Allegro:</i> Pas de bouette с переменной ног. Pas jete с продвижением. «Классическая полька» «Вальс» Репетиционная часть занятия (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
68.		Теория,	2	<p>Элементы классического танца.</p>	Класс	Опрос,

		практика, беседы.		<p><u>Exersice у станка:</u> Поза attitude вперед на 45° Petit battement sur le cou-de-pied</p> <p><u>Exercice на середине:</u> Battements developpes в IV arabesque на всей стопе. Поза epaulement ecartee вперед и назад на 45°</p> <p><i>Allegro</i> Pas ballotte Pas valse en tournant Temps leve sauté по V позиции. Changement de pied. Pas écharé по II позиции. Pas balancé в сторону. Сценическая форма pas de basque - партнерное</p> <p>Беседы о войне «Великая Отечественная война 1941-1945 годов» Репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	хореографии.	наблюдение
69.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Партнерная гимнастика. Упражнения с мячом. Упражнения для развития гибкости корпуса. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса</p> <p>Элементы детского современного танца: Полуповороты в V позиции на полупальцах вытянутых ног. Шаги на 45°, 60°. 90° по диагонали. Подъемы и опускания на полупальцы (releve) в сочетании с plie; Demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям; Battement tendu; Battement tendu jete по параллельным и выворотным позициям с вытянутой и сокращенной стопой; Pas tortille - передвижение стопы по полу приемом «гармошки».</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
70.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Exersice у станка:</u> Plie releve на 45° с demi rond de jambe. Battement developpe вперед, в сторону, назад. Полуповорот с окончанием в позу attitude вперед на 45° Полуповорот с окончанием в позу attitude назад на 45°</p> <p><u>Exersice на середине:</u> Pas tombe: на месте с полуповоротом en dehors et en dedans</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Temps lie с медленным поворотом (tour lent) Четвёртое, пятое port de bras. <i>Allegro</i> Pas de bourree dessus-dessous en face. Pas de chat croisee et pas assemble en face вперёд. Pas chasse. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
71.		Теория, практика, беседы	2	<p>Партнерная (балетная) гимнастика. Движения, заимствованные из классического танца: Подъемы и опускания на полупальцы (releve) в сочетании с plie; Demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям; Battement tendu; Battement tendu jete по параллельным и выворотным позициям с вытянутой и сокращенной стопой; Prance - движение для развития подвижности стопы; Pas tortille - передвижение стопы по полу приемом «гармошки» Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для укрепления мышц спины «Сфинкс» Элементы детского современного танца: Шассе» по точкам плана класса Танцевальная комбинация с колесом; Галоп. Танцевальная комбинация с галопом; Танцевальный бег; Танцевальный бег с соскоком; Танцевальный бег с поворотом ноги от колена; Танцевальная комбинация – бег с поворотом ноги от колена и поворотом на шагах с правой и левой ноги; Поскок; Подскоки; Танцевальный бег с подбивкой в развитии. Репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
72.		практика, беседы.	2	<p>Итоговое занятие Коллективная рефлексия Подведение итогов года</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

«Арабеск» Группа № 3 VI год обучения

2024 - 2025 учебный год.

4 часа в неделю:

вторник - 16.15 -17.00

17.10.-17.55

пятница – 16.25 -17.10

17.20.-18.05

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия.	Место проведения	Форма контроля
1.		Теория, практика, беседы	2	<p>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности во время учебного процесса, расписание занятий, обсуждение творческого и репертуарного плана на текущий учебный год.</p> <p>Беседа. «Внешний вид на занятиях хореографией»</p> <p>Элементы классического танца. <u>Eksercice у станка:</u> Demi-pliés в IV позиции. Grand plie по I, II, IV, V позициям <u>Eksercice на середине:</u> Croisee 45° вперёд и назад; <i>Allegro:</i> Pas assemble в сторону.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
2.		Теория, практика, беседы	3	<p>Элементы классического танца. <u>Eksercice у станка:</u> Battement tendu pour le pied (double tendu) в I позиции Battement tendu jete rigue из V позиции вперёд, в сторону, назад. <u>Eksercice на середине:</u> Effacee носком в пол; на 45° вперёд и назад Поворот на 180°</p> <p>Репетиционная часть занятия. Подготовка концертных номеров.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
3.		Теория, практика, беседы	6	<p>Элементы классического танца. <u>Eksercice у станка:</u> Battement tendu avec demi-plie по всем позициям.</p> <p>Double battement tendu в маленьких позах Battement tendu jete и battement pique; Battlement frappe Petits battements sur le cou-de-pieds <u>Eksercice на середине:</u> Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов. <i>Allegro:</i> Маленькие и средние прыжки. Temps leve I позиция</p> <p>Элементы актёрского мастерства. Умение передать характер танца в исполнительском мастерстве</p> <p>Репетиционная часть занятия. Подготовка концертных номеров.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

4.		Теория, практика, беседы	7	<p>Элементы классического танца. <u>Eksercice у станка:</u> Battement tendu avec demi-plie battements tendus jetes Rond de jambe par terre, Battements frappes battements doubles frappes Petits battements sur le cou-de-pieds <u>Eksercice на середине:</u> Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов. Allegro: Полуповороты в V позиции на полупальцах двух ног по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах Temps leve I позиция</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
5.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца <u>Eksercice у станка:</u> Battement tendu jete из V позиции во все направления. Round de jambe tn lir (к себе, от себя) с перегибами корпуса Fondu на 45° и 90° в сочетании с ruante Battement releve lent и battement developpe с частичным подъёмом на полупальцы в большие позы <u>Eksercice на середине:</u> Освоение методики изучения полуповоротов, поворотов. Epolman croisee 45° вперёд и назад; I, II, III, IV arabesque. Allegro: Pas assemble в сторону с остановкой и по точкам Temps leve. Элементы актёрского мастерства. Этюдная форма работы. Эмоциональный окрас движения.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
6.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <u>Eksercice у станка:</u> Battement frappe вперёд, в сторону, назад. Battement releve lent и battement developpe с подъёмом на полупальцы во все направления и в большие позы <u>Eksercice на середине:</u> Epolman croisee 45° вперёд и назад; I, II, III, IV arabesque. Grand battement jete balanse Allegro: Temps leve. Элементы актёрского мастерства.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Этюдная форма работы. Эмоциональный окрас движения.		
7.		Теория, практика, беседы	2	<p>Балетная (партерная) гимнастика. Общий разогрев. Работа над выворотностью стопы из разных позиций, положений ног и корпуса. Вытягивание подъёма стоп по VI и I позиции. Элементы современной хореографии: <i>Allegro:</i> Sissonne simple - с окончанием с двух на одну Grand assemble через glissade по II позиции; через faille, через pas chasse в эстрадной манере исполнения Верчения по прямой, диагонали с позировкой в конце Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Беседа «О хореографическом произведении, выбранном к постановке» Знакомство с музыкальным материалом постановочных концертных номеров</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
8.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <u><i>Eksersice у станка:</i></u> Port de bras с rond de jambe par terre на demi plié. Battement soutenu (в пол, полупальцы) <u><i>Eksersice на середине:</i></u> Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала – с целью закрепления устойчивости, приобретённой у станка. <i>Allegro:</i> Changement de pied. Sissonne simple- с окончанием с двух на одну Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Знакомство с музыкальным материалом к композиции танцевальных номеров.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
9.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <u><i>Eksersice у станка:</i></u> Battement tendu pour le pied (double tendu) в V позиции Tours sur le cou de pied из V позиции. Demi rond de jambe на 90°, Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans с подъемом на полупальцы в конце движения. <u><i>Eksersice на середине:</i></u> Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении Дополнительное изучение новых элементов классического танца Вращения на месте (понятие «точки»)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Allegro:</i> Sissonne simple лицом к станку Changement de pied. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
10.		Теория, практика, беседы	2	<p>Балетная (партерная) гимнастика. Элементы силовой гимнастики. Растяжка и укрепление мышц ног, корпуса, поясницы, спинного торса. Медленный подъём ноги в выворотном положении. Элементы классического танца. Комбинирование элементов движений, освоенных при изучении элементов классического танца. Temps leve с перегибом корпуса. <i>Работа над руками:</i> Упражнения, развивающие мышцы и суставно-связочный аппарат рук, кистей, запястий и пальцев. Упражнения для рук, вырабатывающие плавность, лёгкость и широту движений. Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
11.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Battements relevés lents на 90° из V позиции. Demi rond de jambe на 90°, Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans с подъемом на полупальцы в конце движения. <i>Eksersice на середине зала:</i> Позы croisée, éffacée, écartée вперед и назад носком в пол в больших и маленьких позах. Port de bras: II-е, III-е. Четвёртое, пятое port de bras. <i>Allegro:</i> Changement de pied. Changement de pieds в повороте 45° <i>Упражнения на полупальцах:</i> Releve на полупальцы в I, II, V позициях. Элементы актёрского мастерства. Эмоциональное исполнение танцевальных номеров в репетиционной работе. Репетиционная часть занятия.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
12.		Теория,	2	Элементы классического танца.	Класс	Опрос,

		практика, беседы		<p><i><u>Eksercice у станка:</u></i> Battement tendu jete в сторону по I позиции со сгибом подъёма рабочей ноги.- pour de pieds Battements relevés lents на 90° из V позиции. Demi rond de jambe на 90°, Por de bras на plie. <i><u>Eksercice с на середине:</u></i> Позы croisée, éffacée, écartée вперед и назад в больших и маленьких позах. Port de bras: II-е, III-е. Третье, четвёртое port de bras с подъёмом на полупальцы. Подготовительные упражнения к турам с V позиции. <i>Постановочная, репетиционная работа (по репертуарному плану)</i></p>	хореографии.	наблюдение
13..		Теория, практика, беседы	2	<p><i>Балетная (партерная) гимнастика.</i> Совершенствование и усложнение движений. Использование более сложных, силовых упражнений: Сидя: Постановка корпуса; Упражнения для стоп: круговое вращение стоп (всёр); Упражнения для втягивания коленей; Сокращение стоп; Держась руками за пальцы и потянуть на себя (пятки от пола оторвать) Relevelent Поочерёдное поднимание и опускание ног; Одновременное поднимание и опускание ног; Поднимание и опускание ног с отрывом рук от пола; Лежа на спине: упражнение для группировки мышц в воздухе Подъем обеих ног на 90°; С помощью рывка подъем корпуса до упора на локтях и всё обратно («Стойка», «Березка»); Поочередный подъем ног; одновременный; по точкам; с разножкой. Лёжа на животе: "Лягушка". <i>Элементы современной хореографии.</i> Plie - к комбинации на plie добавляется перемена позиций рук во время движения. Plie соединяется с наклонами, contraction release, спиралями в корпусе. <i>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану)</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
14.		Теория, практика, беседы	2	<p><i>Элементы классического танца.</i> <i><u>Eksercice у станка:</u></i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Por de bras на полупальцах. Battement fondu tombe вперед и назад <i>Eksersice на середине:</i> I, II, III arabesques носком в пол. Temps lié par terre. <i>Allegro:</i> Grand assemble через glissade по II позиции; - faille, - pas chasse Sissonne simple- боком к палке. Echappe на II позицию Pas courtu по прямой, по диагонали. Элементы актёрского мастерства. Импровизация. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
15.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Battements tendus с demi-pliés во II позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Battement tendu с passé par-terre. Por de bras назад из V позиции (лицом к станку) Releve lent из I позиции по всех направлениях (лицом и спиной к станку на 45°) <i>Eksersice на середине:</i> Battement double fondu с tombe вперед и назад. Pas coupe. Demi-pliés в IV позиции. II и IV arabesques носком в пол. Подготовительные упражнения к турам с V позиции с переходом на одну ногу, другая нога в положении sur le cou de pids. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
16.	Теория, практика, беседы	2	<p>Балетная (партерная) гимнастика. Усложнение движений для отдельных групп мышц. Увеличение силовой нагрузки на ноги и руки. Растяжка у станка и на полу с партнером. Упражнения на укрепление пресса и развития гибкости позвоночника. Упражнения на укрепление мышц бедра. Разработка выворотности, подвижности тазобедренного сустава, Разработка эластичности мышц бедра. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника. Упражнения на укрепление брюшного пресса.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<p>Элементы современной хореографии. Battement tendu – комбинации на battement tendu с добавлением переменной позиций рук во время движения. Включаются новые движения и положения. Движение в соединении с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе. Беседа «Особенности современного танца» Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану)</p>		
17.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <u>Eksercice у станка:</u> Rond de jambe par terre en dehors на demi-plié. Battement tendu jete в сторону по I позиции со сгибом подъёма рабочей ноги. Battement double fondu с tombe вперед и назад. Pas coupe. Por de bras с наклоном корпуса вперед, в сторону, назад. <u>Eksercice на середине:</u> Battements tendus в позах croisée, éffacée, I, II, III arabesques. Temps lié -элементарное <u>adagio</u> Pas de bourre без перемены ног в сторону с открыванием ноги на 45° Grand jete через pas courru через glissade по II позиции Grand pas de chat Jete entrelace (перекидное жете) Беседа о классическом танце. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
18		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <u>Eksercice у станка:</u> Rond de jambe en liag с переходом в позы на plie Полуповорот на одной ноге с подменной ноги (en dehors и en dedans) без полупальцев и стоя на полупальцах. <u>Eksercice на середине:</u> I, II, III arabesques носком в пол. Temps lié par terre. Sissonne simple- боком к палке. Pas de bourre без перемены ног в сторону и с открыванием ноги на 45° Battement tendu в маленьких и больших позах <u>Allegro:</u> Pas échappé во II позицию. Pas assemble в сторону Вращения на месте</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
19		Теория, практика, беседы	2	Элементы классического танца. <u>Eksercice у станка</u> Grands battements jetés из I и V позиций Demi rond de jambe на 45° <u>Eksercice на середине:</u> Battements tendus с demi-pliés во II позицию Temps leve с перегибом корпуса <i>Allegro:</i> Sissonne simple pas assemble Pas échappé во II позицию. Элементы актёрского мастерства. Упражнения на развитие внимания, сообразительности, быстроты реакций: Этюдная форма работы «Под дождем» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
20.		Теория, практика, беседы	2	Элементы классического танца. <u>Eksercice у станка</u> Grands battements jetés из I и V позиций Demi rond de jambe на 45° <u>Eksercice на середине:</u> Battements tendus с demi-pliés во II позицию Temps leve с перегибом корпуса <i>Allegro:</i> Sissonne simple pas assemble Pas échappé во II позицию. Элементы актёрского мастерства. Упражнения на развитие внимания, сообразительности, быстроты реакций: Этюдная форма работы «Под дождем» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
21.		/Теория, практика, беседы	2	Элементы классического танца. <u>Eksercice у станка:</u> Rond de jambe en l'air – круг ногой в воздухе. Battement releve lent на 90° и battement developpe. <u>Eksercice на середине:</u> Battements tendus с demi-pliés во II позицию Temps leve с перегибом корпуса. Port de bras – первая, вторая, третья форма Port de bras -четвёртая форма Port de bras - пятая форма	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Allegro:</i> Pas échappé во II позицию. Pas assemble в сторону. Комбинации прыжков и вращения. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
22.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice у станка:</i> Preparation к туру из V позиции. Rond de jambe en l'air с окончанием в малые позы. Battement releve lent на 90° battement developpe. <i>Eksersice на середине:</i> Battements tendus jetés в позах croisée, éffacée, I, II, III arabesques. Temps lie с перегибом корпуса. <i>Allegro:</i> Pas assemble в сторону. Pas de chat вперед, в сторону. Port de bras – первая, вторая, третья форма Port de bras -четвёртая форма Port de bras - пятая форма Комбинации на 3/4 Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
23.		Теория, практика, беседы	2	<p>Балетная (партерная) гимнастика. Упражнения для стоп: круговое вращение стоп (веер); Упражнения для втягивания коленей; Сокращение стоп; Держась руками за пальцы и потянуть на себя (пятки от пола оторвать) Relevelent Поочерёдное поднимание и опускание ног; Одновременное поднимание и опускание ног; Поднимание и опускание ног с отрывом рук от пола; Лежа на спине: упражнение для группировки мышц в воздухе Подъем обеих ног на 90°; Поочередный подъем ног; одновременный; по точкам; с разножкой. Лёжа на животе: растяжка паха Элементы современной хореографии: «Падающие» позы. С продвижением вперед. С продвижением назад.</p>	Класс хореографии	Опрос, наблюдение

24.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца. Battements tendus pour les pieds, battements doubles tendus battements tendus с нажимом из I и V позиций с закатковым построением Battement tendu avec demi plie Tournant в V позиции к палке. <i>Eksercise на середине:</i> Demi rond de jambe на 90° из позы в позу (en dehors и en dedans). Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев. Temps lie par terre вперёд, назад носком в пол с перегибанием корпуса. Pas de bourre без перемены ног. <i>Упражнения на полупальцах:</i> Releve V позиции. Releve на одну ногу. Репетиционная часть занятия.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
25		Теория, практика, беседы.	2	<p>Балетная (партерная) гимнастика. <i>Упражнения для корпуса:</i> Наклоны. Повороты. Круговые вращения. Упражнения для развития подъёма стопы; Упражнения для пресса; Парные растяжки. Grand rond de jambe на 90° (en dehors, en dedans) Элементы современной хореографии: Выпады в сторону, выпады с поворотами на двух ногах; поочерёдно. Flat back –добавляется положение flat back на полупальцах, и в plie на полупальцах Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану).</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
26		Теория, практика, беседы.	2	<p>Балетная (партерная) гимнастика. Элементы силовой гимнастики. Упражнения на укрепление мышц и развитие эластичности паховой мышцы. Упражнения для развития гибкости плечевого, поясничного суставов и мышц спины. Элементы современной хореографии. Rond de jambe par terre Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиралями в корпусе. en tournant (с поворотом на 1/8 круга) en dehors и en dedans: Battement tendu и battement tendu jete; rond de jambe par terre.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
27		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Eksercice у станка:</u> Battements tendus с demi-pliés из V позиции с затактовым построением. Battement fondu на всей стопе, на полупальцах. <u>Eksercice на середине:</u> Battement fondu на всей стопе на 45⁰, на полупальцах. Battements fondus в позах croisée, éffacée, I, II, III arabesques. Allegro: Pas échappé во II позицию. Sissonne simple. Glissade с небольшим продвижением в сторону. Позы арабеск- первый, второй, третий, четвёртый. Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов. Tour с V позиции en dehors et en dedans</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
28		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Eksercice у станка:</u> Battements tendus из V позиции с затактовым построением. Battements fondus в сторону, вперед, назад на 45⁰. <u>Eksercice на середине:</u> Battements fondus в сторону, вперед, назад в пол, на 45⁰. Tan lie носком в пол, на 45⁰ en tournant (с поворотом на 1/8 круга) en dehors и en dedans: Allegro: Pas echappe на одну ногу. Pas assemble в сторону. Port de bras – первая, вторая, третья форма Port de bras - четвёртая форма Port de bras - пятая форма</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
29		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Eksercice uc у станка:</u> Ускорения темпа исполнения Rond de jambe par terre en dehors et en dedans Battements tendus jetés с затактовым построением. Plie releve на 45⁰ с demi rond de jambe. Petit battement на всей стопе, на полупальцах. <u>Eksercice на середине:</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Battements frappés в сторону, вперед, назад носком в пол, на 30⁰ Petit battement на всей стопе с окончанием в маленькие позы. Шестое port de bras. <i>Allegro:</i> Soute по II позиции Soute по IV позиции. Pas echarpe на одну ногу. Беседа «Словарь балетных терминов»</p>		
30		Теория, практика, беседы.	2	<p>Балетная (партерная) гимнастика. Элементы силовой гимнастики. Упражнения на развитие выворотности и подвижности коленного и тазобедренного суставов. Упражнения для развития шага. Шестое port de bras. Элементы современной хореографии Движения из элементов классического танца, применяемые в современном танце. Изучение новых джазовых элементов Relevé lent на 90° – у станка, на середине Техника изоляции – комбинации отдельных центров исполняются в более сложном ритмическом рисунке. Подготовка к контрольному занятию.)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
31		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u><i>Eksersice у станка:</i></u> Чередование исполнения на всей стопе и на полупальцах Battements tendus jetés с demi-pliés из I, V позиций Grand plie et relewe на полупальцы во всех позициях (комбинация) - отработать данное упражнение с движением руки и головы. <u><i>Eksersice на середине:</i></u> Epaulement croisee. Epaulement efface. Grand plie, demi plie: I, II – en face. <i>Allegro:</i> Temps leve sauté I, II, IV, V позициям. Changemenst de pids с переменной ног. Подготовка к контрольному занятию.)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
32		Теория, практика,	2	<p>Элементы классического танца. <u><i>Eksersice у станка:</i></u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы.		<p>Tombe с полуповоротом sur le sou-de-pied к станку, от станка. Battemenst developpés. в сторону и вперед. Double battement fondu носком в пол. <u>Eksersice на середине:</u> Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié. Effacee 45° вперед и назад Relevé lent на 90° – у станка, на середине <u>Allegro:</u> Pas jete. Temps leve sauté I, II, IV, V позициям. Changemenst de pids с переменной ног. Закрепление изучения исполнения полуповоротов, поворотов. Tour с V позиции en dehors et en dedans Беседа-урок. «Терминология в классическом танце»</p>		
33		Теория, практика, беседы.	2	Промежуточный контроль, проводимый в середине учебного года.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
34		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Eksersice у станка:</u> Battements tendus jetés riqués с затактовым построением. Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях С вытянутых ног и с demi-pliés <u>Eksersice на середине:</u> Battements relevés lents на 45° и на 90° в позах croisée, éffacée <u>Allegro:</u> Petit grand changement de pids. Трамплинные прыжки. Развитие апломба за счет дальнейшего развития силы ног. Temps lie на 90° вперед, назад Temps lie вперед, назад с перегибом корпуса Temps lie на полупальцах Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану).</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
35		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Eksersice у станка:</u> Grands pliés в I, II, V позициях Port de bras боком к станку. Battement fondus 45°. <u>Eksersice на середине:</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Grand rond de jambe на 90° en dehors, en dedans Grands battements jetés из I и V позиций во все направления Pas balance с поворотом на 45° (первый вперёд, второй в сторону) Detourne (повороты) Vпозиции. Relewe plie relewe (т.8-т.2) Беседа. «Искусство балета». Прослушивание фрагментов балетов» Репетиционная часть занятия.</p>		
36.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Балетная (партерная) гимнастика. Комплекс упражнений, способствующий правильному формированию осанки. Наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, прямо; ноги широко в сторону) Отрабатывать умение правильно держать спину при наклонах. Отрабатывать умения растяжки Упражнения для развития подъёма стоп. Элементы современной хореографии: Flat back на полупальцах, и в plie на полупальцах. «Восьмерка» – Сложное движение руками, направленное на развитие координации. По мере освоения усложняется добавлением вращения. Полуповороты в V позиции на полупальцах. На plie в V позиции. Элементы актёрского мастерства. Актерское оживление танцевального движения. Репетиционная часть занятия.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
37.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Eksersice у станка:</u> Pas tombé - на месте Rond de jambe en liar en dehors et en dedans, полуповорот, маленькая поза croisee. Battement frappe 30° Doble battement frappe. <u>Eksersice с на середине:</u> Grand rond de jambe на 90°en dehors, en dedans Grands battements jetés в больших позах croisée, éffacée, I, II, III arabesques. Battement fondus в маленьких позах croisee и effacee вперёд и назад Allegro: Pas echappe на одну ногу. Pas jete на месте, с продвижением вперёд. Pas balance с поворотами, с применением разнообразных движений и поз рук-</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				(комбинация).		
38.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Eksercice у станка:</u> Pas couré - изучается сначала с шагом на всю стопу, затем – на полупальцы. Grand plie et releve на полупальцы во всех позициях (комбинация) - отработать данное упражнение с движением руки и головы. Полуповороты по V позиции к станку и от станка <u>Eksercice с на середине:</u> Epolman croisee end efface Fermee sissonne Полуповороты в V позиции на полупальцах. Preparation для туров с II, V и IV позиций. Preparation для туров с II и IV позиции, из V позиции Preparation для туров с IV позиции <i>Allegro:</i> Pas jete на месте, с продвижением вперёд. Pas assemble в сторону. Элементы актёрского мастерства. Художественно-образная информация. Репетиционная часть занятия.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
39.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Балетная (партерная) гимнастика. Укрепление мышц спины, Формирование правильной осанки, улучшение гибкости позвоночника. Растяжка и укрепление мышц ног, корпуса, поясницы, спинного торса. Работа над выворотностью стопы. Элементы современной хореографии. Шаги: Grand battement – бросок ноги на 90° в любом направлении. Изучается на середине зала с продвижением. Усложняется исполнением grand battement с подходом с прыжка. Шаги с резкими поворотами и приседаниями. Беседа «О правилах поведения во время репетиций за кулисами и на сцене» Репетиционная часть занятия.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
40.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Eksercice у станка:</u> Pas de bourrée simple. Port de bras с rond de jambe par terre на demi plie. Passe 90° впереди и сзади по V позиции</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Eksersice na seredine:</i> Pas de bourree dessus-dessous. Glissade en tournant (поворот на 180°). Epaulement croisee. Grand plie, demi plie: I, II – en face. IV epaulement croisee, epaulement effacee. Vepaulement croisee. <i>Allegro</i> Battement fondu на 90° Temps lie на 90° с медленным вращением (tour lent) Туры по V позиции и по диагонали с добавлением рук Pas glissade. Sissone fermee - руки в подготовительном положении. Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>		
41.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice y станка:</i> Preparation en dehors et en dedans (проучить, закрепить отдельно) Rond de jambe par terre, обвод на plie, releve лант 90°, III por de bras с наклоном корпуса к станку от станка, а также вперед и назад - (комбинация) Tombee на месте и soure на опорную ногу на целую стопу, на полупальцах. <i>Eksersice na seredine:</i> Rond de jambe en l'air. Tours по диагонали. Pas de basque вперед, назад Pas de chat Pas de bourree dessus-dessous. Glissade en tournant (поворот на 180°). Temps lie sauté вперед, назад на 45° Pas de bouree с переменной ног Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
42.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksersice y станка</i> Battement developpe во всех направлениях. Plie releve на 45°c demi rond de jambe Battement developpe passe на 90° <i>Eksersice na seredine:</i> Большая поза croisee и effacee вперед и назад носком в пол. Adagio <i>Allegro</i> Pas de bourree dessus-dessous.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Glissade en tournant (поворот на 180°) Pas echarpe на одну ногу. Tours channes Элементы актёрского мастерства. Выразительное исполнение этюдов и комбинаций Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
43.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Eksercice у станка:</u> Passe 90° впереди и сзади по V позиции. Battement developpes вперёд, в сторону, назад. <u>Eksercice с на середине:</u> Grands pliés в V позиции. Temps lie par terre, port de bras, battement fondus Allegro: Pas de chat с маленькими руками. Закрепление пройденных комбинаций Temps leve на одной ноге. Sissonne ouverte в позах croisee, effacee, ecartee на 45° Элементы актёрского мастерства: Выразительное исполнение этюдов и комбинаций Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
44.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Eksercice у станка</u> Battement developpe во всех направлениях. Plie releve на 45° с demi rond de jambe Battement developpe passe на 90° <u>Eksercice на середине:</u> Большая поза croisee и effacee вперед и назад носком в пол. Allegro: Pas echarpe на одну ногу. Temps leve на одной ноге. Sissonne ouverte в позах croisee, effacee, ecartee на 45° Tours channes Элементы актёрского мастерства. Выразительное исполнение этюдов и комбинаций Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
45.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Eksercice у станка:</u> Passe 90° впереди и сзади по V позиции.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Battement developpes вперёд, в сторону, назад. <u>Eksersice с на середине:</u> Grands pliés в V позиции. Temps lie par terre, port de bras, battement fondus <i>Allegro:</i> Sissonne fermee во всех направлениях и в маленькие позы. Petit pas de chat два вида (с броском ног назад и вперед). Pas de chat с маленькими руками. Закрепление пройденных комбинаций Элементы актёрского мастерства: Выразительное исполнение этюдов и комбинаций Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
46.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Балетная (партерная) гимнастика. Наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, прямо; ноги широко в сторону) Изучение умения правильно держать спину при наклонах. Элементы современной хореографии: Pas de bourge с preparation к пируэту, с пируэтом, с rond рукой. «Восьмерка» рук с вращением. Полуповороты в V позиции на полупальцах. На plie в V позиции. Элементы актёрского мастерства. Актёрское оживление танцевального движения Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
47.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Eksersice у станка:</u> Passe 90° впереди и сзади по V позиции. Battement developpes вперёд, в сторону, назад. <u>Eksersice с на середине:</u> Grands pliés в V позиции. Temps lie par terre, port de bras, battement fondus <i>Allegro:</i> Changement de pied en tournant (с поворотом на 90°). Pas echappe en tournant (с поворотом на 90°). Pas de chat с маленькими руками. Закрепление пройденных комбинаций Элементы актёрского мастерства: Выразительное исполнение этюдов и комбинаций Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
48.		Теория,	2	Элементы классического танца.	Класс	Опрос,

		практика, беседы.		<p><i><u>Eksercice у станка:</u></i> Battement frappe 30° Doble battement frappe. III-е port de bras. <i><u>Eksercice на середине:</u></i> IV-е port de bras Маленькая и большая поза ecartee вперед и назад Tombe в сторону с движением руки. <i>Allegro:</i> Tours sur le cou de pied из V позиции в V позицию. Pas echange en tournant на II позицию. Поза ecartee назад на 45° <i>Allegro:</i> Pas de chat в сторону. Pas de basque par terre. Элементы актёрского мастерства Эмоциональное состояние, темперамент, манера, стиль исполнения.</p>	хореографии.	наблюдение
49.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i><u>Eksercice у станка:</u></i> Поза attitude назад на 45° Plie releve на 45° с demi rond de jambe. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с V позиции. <i><u>Eksercice на середине:</u></i> Pas tombé на месте. работающая нога в sur le cou-de-pieds. <i>Allegro:</i> Iete в маленькой позе croisee et efacee Tour chane. Temps lie вперед и назад с перегибом корпуса. Temps lie I и IV arabesques носком в пол. <i>Allegro:</i> Iete в маленькой позе. Tour chane. Элементы актёрского мастерства. Актёрское оживление танцевального движения Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
50.		Практика. практика, беседы.	2	<p>Балетная (партерная) гимнастика. Элементы силовой гимнастики. Методы обучения равновесия. Упражнения для развития силы и укрепления мышц стопы и голени. Растяжка паха, внутренней части бедер</p>	Воинская часть.	Наблюдение

				<p>Растяжка задней поверхности бедер Элементы современной хореографии. Резкие поднимания стопы <i>Повороты:</i> Поворот с ногой в passe по VI позиции на 360° Сценический sissonne в 1 arabesque с pas couru. Элементы актёрского мастерства. Эмоциональное состояние, темперамент, манера, стиль исполнения. Репетиционная часть занятия.</p>		
51.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksercice у станка:</i> Preparation en dehors et en dedans (проучить, закрепить отдельно) из V позиции. Rond de jambe par terre, обвод на plie, relewe lant 90°, III por de bras с наклоном корпуса к станку от станка, а также вперед и назад(комбинация) Поза epaulement ecartee перёд и назад на 45° Petit battement sur le cou-de-pied <i>Eksercice на середине:</i> Battemenst developpés в сторону, вперед. Поза epaulement ecartee вперед и назад носком в пол. <i>Allegro:</i> Pas jete с продвижением во всех направлениях и в маленькие позы. Pas echarpe в II поз. на croisse и на effacee. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
52.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksercice у станка:</i> Preparation en dehors et en dedans из V позиции. Rond de jambe par terre, обвод на plie, relewe lant 90°, III por de bras с наклоном корпуса к станку от станка, а также вперед и назад(комбинация) <i>Eksercice на середине:</i> Battements tendus из V позиции с затактовым построением. Rond de jambe en liar – подготовка. <i>Allegro:</i> Pas echarpe battu. Pas de bourree с отскоком в сторону Pas de chat с маленькими руками. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
53.		Теория,	2	Балетная (партерная) гимнастика.	Класс	Опрос,

		практика, беседы.		<p>Упражнения для развития и укрепления выносливости. Упражнения со скакалкой. Шаг вперед на 90° на всей стопе, на полупальцах. Повороты со скакалкой. Упражнения для подъема стопы Элементы современной хореографии. Прыжки: hop-passé с поджатой ногой – во время исполнения прыжка опорная нога сгибается и принимает положение трамплинного сгибания. Выпады в сторону с поворотом на вытянутой опорной ноге. Вращения: twist во вращении Twist – закручивание корпуса в горизонтальной плоскости, начиная с плеч. Происходит во вращении, по мере освоения усложняется опусканием в пол или подъемом с пола (винт). Танцевальные шаги с ритмичным разнообразием. Беседа. «Значение балетной (партерной) гимнастики в хореографии» Репетиционная часть занятия.</p>	хореографии.	наблюдение
54.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Eksersice у станка:</u> Plie releve на 45° с demi rond de jambe Battement releve lent на 90° Исполнение упражнений с чередованием на целой стопе и на полупальцах. <u>Eksersice на середине:</u> Battements tendus с demi-pliés из V позиции Battement tendu из V позиции: вперед, назад; в сторону с demi plie; с опусканием пятки во II позиции. (pour le pied) с demi plie по II позиции без перехода; Allegro: Pas ballotte Pas valse en tournant. Упражнения на полупальцах: Pas jete без продвижения и с продвижением во всех направлениях. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
55.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Eksersice у станка:</u> Battement fondus 45° с движением руки. <u>Eksersice на середине:</u> Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции Grand battement jete с большими руками.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Allegro:</i> Sissonne в I arabesque. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Беседа. «Значение формы одежды, причёски и опрятного вида на занятиях хореографией»</p>		
56.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Балетная (партерная) гимнастика. Упражнения для развития силы и укрепления мышц стопы и голени. Растяжка паха, внутренней части бедер Растяжка задней поверхности бедер Растяжка подколенных сухожилий Растяжка с выпадом одной ноги вперед. Растягивание в сторону по палке. Элементы современной хореографии. hop с ногой на 90° в стороне – работающая нога открывается в сторону на 90°. Пируэт – вращение на опорной ноге, работающая нога на passé. Изучается в закрытом (не выворотном) положении. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
57.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u><i>Eksersice у станка:</i></u> Battement soutenus на 45° вперед, в сторону, назад. Маленькие позы на plie. <u><i>Eksersice на середине:</i></u> Battements tendus jetés с затактовым построением. Battement fondus et battement frappe croisee et en face. <i>Allegro:</i> Pas de chat croisee et pas assemble en face Sissonne ouvertee в сторону- лицом к станку. <u><i>Упражнения на пальцах:</i></u> Pas jete без продвижения, с продвижением Беседа. «О правилах поведения во время репетиций за кулисами и на сцене» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
58.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u><i>Eksersice у станка:</i></u> Полные повороты по V позиции от станка. <u><i>Eksersice на середине:</i></u> Pas tombé на месте -работающая нога в положении sur le cou-de-pieds. Battement developpe в сторону.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Allegro:</i> Iete в маленькой позе croisee et efacee Tour chane. Battements tendus jetés с demi-pliés с затактовым ритмом Комбинация: battements tendus pour les pieds, battements doubles tendus, battements tendus с нажимом из I и V позиций: с опусканием пятки во II позицию; с опусканием пятки во II позицию на demi-pliés. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
59.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Eksercice у станка:</u> Tombe desous-desus вперед с движением руки. <u>Eksercice на середине:</u> Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air. Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног, Tombe в сторону с движением руки. <i>Allegro:</i> Tours sur le cou de pied из V позиции в V позицию. Pas echange en tournant на II позицию. <i>Allegro:</i> Pas de chat в сторону. Pas de bouerre. ballotte Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
60.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Балетная (партерная) гимнастика. Упражнения для развития силы и укрепления мышц стопы и голени. Растяжка паха, внутренней части бедер Растяжка задней поверхности бедер Растяжка подколенных сухожилий Растяжка с выпадом одной ноги вперед. Растягивание в сторону по палке. Элементы современной хореографии. <u>Танцевальная комбинация.</u> Танцевальная комбинация строится на ранее изученном материале. Движения постепенно соединяются друг с другом в медленном темпе под счет, затем темп увеличивается и в конечном итоге комбинация соединяется с музыкальным материалом. Репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

61.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца.</p> <p><u>Eksersice у станка:</u> Battement soutenus на 45° вперед, в сторону, назад. Tombe desous-desus вперед с движением руки.</p> <p><u>Eksersice на середине:</u> Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air. Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног, Tombe в сторону с движением руки. Allegro: Tours sur le cou de pied из V позиции в V позицию. Pas echappe en tournant на II позицию. Pas echappe на II позицию en tournant (поворот на 90°). Pas glissade en tournant (поворот на 180°). Allegro: Pas de chat в сторону. Pas de bouerre ballotte</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
62.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца.</p> <p><u>Eksersice у станка:</u> Battement soutenus на 45° вперед, в сторону, назад. Tombe desous-desus вперед с движением руки.</p> <p><u>Eksersice на середине:</u> Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног, Tombe в сторону с движением руки. Allegro: Tours sur le cou de pied из V позиции в V позицию. Pas echappe en tournant на II позицию. Plie releve на 45° с demi rond de jambe. Battement developpe вперед и в сторону боком к палке. Tour chane.</p> <p>Подготовка к итоговому контролю.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
63.		Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы классического танца.</p> <p><u>Eksersice у станка:</u> Исполнение упражнений с чередованием на целой стопе и на полупальцах. Doubles battements fondus. Battement soutenus на 45° вперед, в сторону, назад.</p> <p><u>Eksersice на середине:</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Pas de bourrée simple – с переменной ног. Battement tendu из V позиции: с demi plie; с опусканием пятки во II позиции. (pour le pied) с demi plie по II позиции без перехода; Pas ballotte Pas valse en tournant. Подготовка к промежуточному контролю.</p>		
64.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u>Eksercise у станка:</u> Battement soutenus на 45° вперед, в сторону, назад. Doubles battements fondus. Изучается на всей стопе в сторону, вперед, назад. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с V позиции. <u>Eksercise на середине:</u> Pas soupiré на всю стопу и на полупальцы. Перегибы корпуса в сторону с движением рук. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans Allegro: Tournant через battement tendu в сторону. Pas ballotee вперед. Беседа «Советский балет во время Отечественной войны 1941-1945 годы»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
65.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Балетная (партерная) гимнастика. Элементы силовой гимнастики Упражнения для развития силы и укрепления мышц стопы и голени. Растяжка паха, внутренней части бедер Растяжка задней поверхности бедер Упражнения для развития и укрепления выносливости. Упражнения для развития и укрепления выносливости. Упражнения со скакалкой. Элементы современной хореографии. Swing- Раскачивание любой частью тела. На первом этапе изучается swing руками на середине зала, а swing ногами изучается в партере. Повороты в V позиции на полупальцах двух ног. Шаги с поворотами по V позиции. Подготовка к промежуточному контролю.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
66.		Теория,	2	Элементы классического танца.	Класс	Опрос,

		практика, беседы.		<p><u><i>Eksersice у станка:</i></u> Battement soutenus на 45° вперед, в сторону, назад. Поза attitude назад на 45° Plie releve на 45° с demi rond de jambe. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с V позиции. <u><i>Eksersice на середине:</i></u> Pas tombé на месте. работающая нога в положении sur le cou-de-pieds. <i>Allegro:</i> Iete в маленькой позе croisee et efacee Tour chane. Temps lie вперед и назад с перегибом корпуса. Temps lie I и IV arabesques носком в пол. <i>Allegro:</i> Iete в маленькой позе. Tour chane. Подготовка к промежуточному контролю.</p>	хореографии.	наблюдение
67		Теория, практика, беседы.	2	Итоговый контроль, проводимый в конце учебного года.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
68.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Балетная (партерная) гимнастика. Элементы силовой гимнастики Упражнения для развития силы и укрепления мышц стопы и голени. Растяжка паха, внутренней части бедер Растяжка задней поверхности бедер Упражнения для развития и укрепления выносливости. Упражнения со скакалкой. Элементы современной хореографии. Swing- Раскачивание любой частью тела. На первом этапе изучается swing руками на середине зала, а swing ногами изучается в партере. Повороты в V позиции на полупальцах двух ног. Шаги с поворотами по V позиции. Элементы классического танца. Беседа. «О правилах поведения во время массовых и концертных выступлений» Репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
69.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <u><i>Eksersice у станка:</i></u> Поза attitude назад на 45°</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Plie releve на 45° с demi rond de jambe. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с V позиции. <i>Eksercise на середине:</i> Pas tombé на месте, работающая нога в положении sur le cou-de-pieds. <i>Allegro:</i> Iete в маленькой позе croisee et efacee Tour chane. Temps lie вперед и назад с перегибом корпуса. Temps lie I и IV arabesques носком в пол Вращения по диагонали Репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
70.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы классического танца. <i>Eksercise у станка:</i> Battement soutenus на 45° вперед, в сторону, назад. Tours sur le cou de pied из V позиции в V позицию. Поза epaulement ecartee перёд и назад на 45° <i>Eksercise на середине:</i> Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах без перемены ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. Поза attitude назад на 45° <i>Allegro:</i> Pas de boueire с переменной ног. Pas jete с продвижением. Iete в маленькой позе croisee et efacee Tour chane. Репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
71.	Теория, практика, беседы	2	<p>Балетная (партерная) гимнастика. Упражнения для развития силы и укрепления мышц стопы и голени. Растяжка паха, внутренней части бедер Растяжка задней поверхности бедер Упражнения для развития и укрепления выносливости. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для укрепления мышц спины «Сфинкс» Элементы современной хореографии. Swing с отрыванием ног от пола и опорой на плечо. Перекидка через плечо. Ноги закидываются за голову, положение корпуса со спины резко меняется на живот. Прыжок с опорой на руку. Шаги с выпадом - оттяжкой в сторону.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<i>Репетиционная часть занятия.</i>		
72.		практика, беседы.	2	<i>Итоговое занятие</i> <i>Коллективная рефлексия</i> <i>Подведение итогов года</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

Приложение 2.Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:

-беседы, опрос, наблюдение, репетиция, фестивали, концерты, конкурсы, открытые занятия, диагностические игры, зачёты;

-грамоты, дипломы, анкеты, тесты, диагностические карты, бланки протоколов диагностики, аудиозапись, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Критерии оценки результативности обучения

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

-уровень образовательных результатов, диагностика физического состояния (развитие суставно-мышечного аппарата, координация, гибкость, пластичность),

-уровень личностного развития;

-уровень творческой активности, результаты участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

– высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

– средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

– низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

– высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;

– средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;

– низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога

Протокол
Промежуточный\итоговый контроль

Программа _____

Педагог _____

Группа № _____ год обучения

Уровень теоретических знаний и / или

Уровень практических умений и навыков

Форма проведения

Комментарий: 5-ти бальная система.

№ п/п	ФИ учащегося	Форма. Задание	Форма. Задание	Уровень
1.				
	Результативность по темам диагностики (%)			

Высокий уровень _____ учащихся

Средний уровень _____ учащихся

Низкий уровень _____ учащихся

Результаты диагностики (выводы):

Общее % - е усвоение ЗУН в группе №__ составляет: _____%, что соответствует _____ уровню теоретической и практической подготовки учащихся.

Дата _____.

Педагог: _____

Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения образовательной программы _____

Педагог:

Объединение:

Комментарий: 3-х балльная система

Высокий уровень - 28-33 баллов

Средний уровень – 20-27 баллов

Низкий – менее 19 баллов

Год обучения:

Показатели (оцениваемые параметры)		Обучение			Развитие				Итого	Уровень				
		Теоретические знания		Практические знания и умения	Социальная воспитанность		Особенности личностной сферы				Особенности личности в системе социальных отношений			
№	Ф.И. учащегося	Владение терминологией по предмету	Теоретические знания	Грамотность выполнения	Владение	Умение	Толерантность	Соблюдение нравственно-этических норм	Самооценка	Творческие способности	Отношения в группе	Коммуникативные навыки		
п/п														

1.															
-----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

