

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

**ПРИНЯТА**

Методическим советом  
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»  
Протокол от 03 июня 2024г. №14

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»  
от 22 июля 2024г. № 482

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Танцевальный Олимп»**  
(продвинутый уровень)

Возраст учащихся: 14-17 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:  
Смирнова Татьяна Георгиевна  
педагог дополнительного  
образования

г. Мончегорск  
2024

## **Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный Олимп» предназначена для учащихся ансамбля танца «Пяти Па». Является этапом усовершенствования и углубления знаний, умений, навыков, полученных в процессе обучения хореографии по программам «Арабеск» и «Гармошечка» базового и продвинутого уровня.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный Олимп» разработана в соответствии с:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2)

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28)

- Устав образовательного учреждения,

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ образовательного учреждения.

**Образовательная деятельность по программе направлена на:**

- выявление, развитие и поддержку талантливых и одарённых учащихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;

- профессиональную ориентацию учащихся;

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;

Направленность программы- **художественная.**

Уровень программы – **продвинутый.**

Содержание данной программы позволит учащимся совершенствовать приобретенные знания и навыки, полученные при обучении по программам: «Арабеск» (классический танец) базового и продвинутого уровня, «Гармошечка» (народно-сценический танец) базового и продвинутого уровня.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в том, что она объединяет, интегрирует в единое целое несколько направлений хореографического искусства, в том числе, и искусство мажореток.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической и современной хореографии, т.е. широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что программа направлена на идею гармоничного развития учащихся и обусловлена следующими факторами:

- постоянной и последовательной тренировке костного и суставно-мышечного аппарата, а также психическая настройка учащегося, способствующая развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности.

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, повышении занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой хореографической культуры.

**Отличительной особенностью программы** является – синтез видов и форм хореографического образования. В программу введен раздел «Искусство мажореток». Это необычный и интересный вид искусства, который включает в себя несколько направлений: танец с баттоном (жезлом), танец с помпонами и танец с барабанами». Применяется технология дистанционного обучения, что позволяет эффективно организовать учебный процесс для личностного роста и развития учащихся, подготовки репертуара для участия в конкурсах и концертной деятельности.

**Возраст учащихся** – 14-17 лет.

Срок освоения программы – 1 год.

**Объем программы:** 288 часов.

**Режим занятий:** 4 раза в неделю по 2 часа.

**Формы организации образовательного процесса:** группа.

**Виды занятий** по программе могут предусматривать: комбинированное занятие, практическое и теоретическое занятие, мастер-класс, концерт, творческий отчет, репетиция, экскурсия, конкурс, концерт, праздник, фестиваль.

**Условия набора:** на обучение по данной программе зачисляются учащиеся, освоившие программы: «Арабеск» (классический танец) и «Гармошечка» (народно-сценический танец) базового уровня.

Развитие навыков и совершенствование умений происходит за счет усложнения репертуарного плана и дальнейшее совершенствование знаний и навыков в различных танцевальных направлениях хореографического искусства.

Возможно зачисление новых учащихся на продвинутый уровень обучения после предварительного собеседования с педагогом, по ранее полученным результатам в других танцевальных коллективах, по итогам диагностики уровня подготовки учащихся.

### **Цель и задачи программы**

#### **Цель программы:**

Создание условий для совершенствования исполнительских способностей в различных танцевальных направлениях хореографического искусства.

#### **Задачи программы:**

##### *Образовательные:*

- Обучить определенным теоретическим знаниям о различных танцевальных направлениях хореографического искусства.
- Способствовать совершенствованию техники движения и владения предметами в мажореточной хореографии;
- Способствовать совершенствованию знаний и умений по актерскому мастерству;
- Обучить навыкам самостоятельного обучения, работы над создаваемым образом, используя дистанционные технологии и ресурсы интернета.

##### *Развивающие:*

- Способствовать совершенствованию уровня исполнительского мастерства;
- Развивать пластическую выразительность;
- Развивать образное мышление и желание импровизировать;
- Развивать артистическую смелость, эмоциональную устойчивость, самостоятельность;
- Развивать личный художественный и музыкальный вкус;
- Развивать внутреннюю мотивацию учащихся к развитию собственного творческого потенциала;

##### *Воспитательные:*

- Способствовать воспитанию чувств эмоциональной отзывчивости, коллективизма, товарищества при совместных выступлениях.
- Способствовать развитию лидерских качеств, чувства товарищества, личной ответственности, доброжелательности, взаимопомощи и трудолюбия.
- Способствовать воспитанию патриотизма и гражданственности, интереса к прошлому России, ее символам.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Предметные:**

- Смогут грамотно и музыкально исполнять все основные движения классического и народного танца.
- Смогут применять термины классического и народного танца.
- Будут готовы применять свои теоретические знания в разных жанрах хореографического искусства на практике.
- Смогут составить композицию танца через самостоятельную работу, используя дистанционные технологии.

- Технически правильно выполнять двигательные действия в сочетании с игрой на ударных инструментах, и применять эти навыки и умения в различных изменяющихся, вариативных условиях, соблюдая при этом технику безопасности;
- Выполнять танцевальные и маршевые композиции выразительно и в соответствии с музыкальным сопровождением.

### **Метапредметные:**

- Смогут организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований ее безопасности, сохранности реквизита и оборудования, организации места занятий;
- Смогут анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- Смогут видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека.
- Получат умение управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

### **Личностные:**

- Смогут проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- Будут активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- Будут проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- Будут оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

## **Формы диагностики / контроля**

Виды контроля: входящая диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль и итоговый контроль.

*Входящая диагностика* – это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения вне сроков комплектования и ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

*Текущий контроль* – это оценка качества освоения содержания компонентов какой-либо части (темы), раздела конкретной дополнительной общеразвивающей программы, в процессе ее изучения учащимися.

*Промежуточный контроль* – это оценка качества усвоения учащимися объема содержания дополнительных общеразвивающих программ за 1-е полугодие учебного года и за учебный год (при освоении многолетней программы) в соответствии с календарным учебным графиком. Промежуточный контроль – это процесс, устанавливающий соответствие знаний, умений и навыков учащихся за данный период, в соответствии с предполагаемыми результатами освоения дополнительной общеразвивающей программы.

*Итоговый контроль* – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по завершении всего

образовательного курса программы в соответствии с предполагаемыми результатами ее освоения.

Формы диагностики результатов обучения:

- Тестовые занятия,
- Контрольное занятие,
- Наблюдение за выполнением индивидуальных и коллективных заданий и упражнений,
- Опрос по теоретической части программы.

**Формы демонстрации результатов:** отчетные концерты, открытые занятия, участие в концертной деятельности, выступления на конкурсах и фестивалях.

Учащиеся успешно, освоившие данную программу получают удостоверение об окончании обучения.

### Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос.
2.	Классический танец.	28	1	27	Опрос, педагогическое наблюдение
3.	Народно- сценический танец.	34	2	32	Опрос, педагогическое наблюдение
4.	Балетная гимнастика. Силовая подготовка.	24	1	23	Опрос, педагогическое наблюдение
5.	Современная хореография.	25	1	24	Опрос, педагогическое наблюдение
6.	Искусство мажореток	85	3	82	Опрос, педагогическое наблюдение
7.	Композиция и постановка танца.	29	2	27	Опрос, педагогическое наблюдение
8.	Репетиционная работа.	32	1	31	Педагогическое наблюдение
9.	Актёрское мастерство	4	-	4	Педагогическое наблюдение
10.	Сценическая практика	19	1	18	Педагогическое наблюдение

11.	Промежуточный/итоговый контроль	4	-	4	Опрос, педагогическое наблюдение
12.	Итоговое занятие.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>288</b>	<b>14</b>	<b>274</b>	

**Ожидаемые результаты:**

**Знать:**

- упражнения у станка и на середине в соответствии с программным содержанием;
- основные направления искусства мажореток: твирлинг, церемониальная культура, или торжественный церемониал, парадные мажоретки;
- основы координации и пластики в соответствии с особенностями жанра «мажоретки»;
- знать соотношение ритмических длительностей в простых метрах;
- устройство ударных музыкальных инструментов;
- исполнительскую технику «игры» на барабане.
- основные направления и стили современного танца, методику построения комбинаций;
- сведения по анатомии, физиологии, биомеханике;
- виды построения:
- основные методические условия для организации репетиционной работы.

**Уметь:**

- использовать на практике методику движений классического, народно-сценического и современного танца;
- свободно импровизировать в современных молодёжных танцевальных направлениях;
- выполнять танцевальные и маршевые композиции выразительно и в соответствии с музыкальным сопровождением;
- маршировать в строю, выполнять строевые приёмы одиночно и строем на месте, в движении;
- держат ровность удара в ритме: целые, половинные, четверти, восьмые ноты;
- работать с предметами (барабаны, флаги, палочки, baton) в соответствии с музыкальным сопровождением.

**Владеть:**

- методикой исполнения упражнений и движений в различных жанрах хореографии;
- техникой выполнения двигательных действия в сочетании с игрой на ударных инструментах;
- устойчивыми навыками культуры поведения;
- профессиональным вниманием, самоконтролем;
- умением критически осмыслить свои индивидуальные возможности, способности.

**Содержание учебного плана.**

**1.Вводное занятие**

*Теория-2 часа.* Инструктаж по технике безопасности в ЦРТДиЮ «Полярис». Правила поведения на занятиях, внешний вид.

Организационные моменты, обсуждение расписания, учебной нагрузки детей. Вопрос взаимодействия родителей с деятельностью детей. Обсуждение творческого плана на учебный год.

## **2. Классический танец. (Приложение 2.1)**

*Теория-1 час.*

Отличительная особенность мастерства исполнения классического танца. Беседа по темам в соответствии с программным содержанием обучения;

Развитие техники танца. Эволюция выразительных средств хореографических форм. Особенности выполнения вращений в классическом танце.

*Практика- 27 часов.*

Ускорение темпа движений, увеличение количества упражнений по композиционной стилистике.

*Demi rond de jambe* 45°, 90°.

*Экзерсис на середине:* Поворот в V позиции на полупальцах ;

Позы классического танца на 45°; *Attitude* на 45°, 90°; *Arabesque* на 45°, 90°; *Tanlie* на 45°; V форма *portdebras*; VI форма *portdebras*.

*Demi rond de jambe* 45°, 90°.

*Allegro:* *Passe echange* с окончанием на одну ногу. *Grand assemble, grand assemble en tournant*.

## **1. Народно- сценический танец.**

*Теория- 2 часа.*

Терминология народного танца. (Приложение 3.1) Трюки в русском танце. Отображение трудовых процессов в народном танце.

*Практика-32 часа.*

Раздел включает в себя повороты стопы и бедра, удары стопой, каблуком, полупальцами, движения на присогнутых ногах, движения свободной стопой, плавные и резкие приседания, прыжки, соскоки, подскоки, перескоки, большое значение придается перегибам корпуса и другим упражнениям, отражающим многообразие народно-сценического танца.

*Упражнения у станка:* комбинации испанского лирического танца. Растяжка из I прямой (лицом к станку) в сторону, назад в прямом положении и полуприседанием с наклоном корпуса в координации головы и руки.

1. Этюд русского танца «Перепляс»

2. Этюд русского танца «Дробушечки-вертушечки»;

3. Этюд еврейского танца «Хава Нагила»

4. Этюд цыганского танца «Цыганочка с выходом»

## **3. Балетная (партерная) гимнастика. Силовая подготовка. (Приложение 2.5)**

*Теория-1 час.* Комплекс упражнений партерной гимнастики с применением предметов. Беседы по темам: Развитие ритмики - Эмиль Жак-Далькроз.

*Практика - 23 часа.* Применение предметов (бодибары, обручи, скакалки).

Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. «Балетный шаг-ширина, высота, лёгкость, сила» совершенствуются навыки, полученные на



предыдущем, усложняются силовые упражнения, увеличивается темп их исполнения и количество подходов, в растяжке добавляются динамичные упражнения, в разминке вращения и прыжки. Все повторяющиеся разделы не меняют своей сути, но усложняются.

Упражнения на равновесие; упражнения на развитие подвижности суставов, комплексы упражнений на различные группы мышц.

Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок;

Упражнения для гибкости коленного сустава, подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;

Упражнения для развития гибкости и укрепление позвоночника, укрепление брюшного пресса;

Упражнения, развивающие выворотность ног, паховые мышцы, растяжку (вперед, в сторону), с наклонами корпуса к ногам,

Упражнения с увеличенной амплитудой (растягивание)

Комплексы упражнений (стоя, в партере) с применением предметов.

Элементы гимнастики и акробатики («шпагат», «мост», «колесо», махи, кувырки, прыжки). Комплекс упражнений для развития выносливости.

### **5. Современная хореография. (Приложение 2.6)**

*Теория-1час.* Беседа по темам в соответствии с программным содержанием. Влияние музыки, танцев, фольклора народностей Южной Америки на развитие современного танца. Основы танца модерн. Стиль Jazz (Джазовый танец) Отличительные особенности стиля сиволк. (C-walk) .

*Практика-24часа.* Тренировочные комбинации, развивающие пластику данного стиля и направления хореографии. Стиль Jazz (Джазовый танец) - умение пластически изолировать различные группы мышц, идеально выработать амплитудность танцевания, свободу движения. Фиксация всех основных положений и позиций проученного материала в эстетических позициях и использование танцевальных комбинаций. Повторение и закрепление. Характерное использование чередования темпа и ритма, синкоп, смещённого ритма, свойственных джазовому танцу.

Стиль сиволк (C-walk) – стиль современного уличного танца, ориентированный на виртуозную импровизированную работу стоп. Разучивание танцевальных комбинаций на середине в статике и в продвижении. Туры. Вращения.

### **6. Искусство мажореток. (Приложение 2.9)**

*Теория-3часа.* Тема: «Мажоретки – это...». Тема: Техника марша «Формирование осанки». Тема: Техника марша «Маршевый шаг» Виды построения: -диагональ, дистанция, интервал, колонна, шеренга, перестроение.

Основные команды строевой подготовки: основные упражнения для устойчивости корпуса, развития ритмичности и пластичности; Специфика маршевого шага. Темпо-ритм. Элементы нотной грамоты - длительность звучания нот, соотношения длительностей нот и пауз; основные музыкальные понятия: такт, сильная и слабая доли, простые и сложные размеры, легато, синкопа, форшлаг.

Техника исполнения маршевых элементов и комбинаций. Понятие «твирлинг». Особенности маршевого шага и хореографии твирлинга. Понятие «baton».

Техника безопасности при работе с предметами. Техника владения предметами (батон, флаг, ленты) в сочетании с хореографией.

Распределение пространства: центральная точка, симметрия, асимметрия, техника умения держать место, линию и т.д., техника взаимодействия с группой, саудиторией.

*Практика-82 часа.* Техника марша. Работа в парах, группой.

Отработка ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малым барабаном и с барабанными палочками в руках. Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане. Марш на месте, по квадрату, по кругу, по прямой, по диагонали, в построении в линии, шеренги, колонны, размыкания и смыкания.

Варианты остановок; варианты поворотов; варианты перестроений.

Упражнения, направленные на развитие ловкости – вращение (baton), «низкий бросок». Техника вращения в разных направлениях и плоскостях.

Стоп позиции и переходы. Простые танцевально- маршевые элементы, работа в парах- контакт. Обучение основным исполнительским и ансамблевым навыкам. Исполнение движений и дроби в единстве ритма, динамического изменения звука, исполнение разных ритмических рисунков и фигураций под музыку, маршировать в строю, выполнять строевые приемы как одиночно, так и строем на месте и в движении.

Упражнения на организацию сценического пространства, «контакт» со зрителем, упражнения с увеличенной амплитудой (растягивание), комплекс упражнений на координацию и развитие двигательной памяти. Понятие «танцевальные блоки», связки. Понятие – «чистота исполнения».

Упражнения на формирование навыков жонглирования барабанными палочками. Отработка дефиле. Дефиле с малым барабаном. Виды построения: «шеренга», «колонна». Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему требования. Особенности движения в режиме «дефиле». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле.

Исполнение движений и дроби в единстве ритма, динамического изменения звука, исполнение разных ритмических рисунков и фигураций под музыку (как в записи, так и с оркестром), маршировать в строю, выполнять строевые приемы как одиночно, так и строем на месте и в движения. Развитие координации движения, походка и осанка. Чувство ритма. Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.

Упражнения на формирование навыков жонглирования барабанными палочками. Марш с добавлением движений головы: повороты, наклоны;

С движением рук: поднимание, опускание перед собой, над головой; с хлопком - перед собой, за спиной; круговые движения руками вперед, назад, поочередно и вместе; вращательные и сгибательные движения кистями;

С движениями корпуса-повороты, наклоны влево, вправо;

С движением ног - с вытянутого подъема стопы, с подъемом колена вверх, с подъемом на полупальцы, с приседанием на полупальцах.

#### **6. Композиция и постановка танца. (Приложение 7)**

*Теория-2 часа.* Беседа о работе над сценическим образом в танцевальных постановках. Обсуждение творческого замысла будущего концертного номера в соответствии с репертуарным планом, обсуждение сюжета будущей постановки, музыкальное оформление – слушание музыки и разбор, обсуждение образа и характера героев, обсуждение костюмов. Эмоциональная передача образов в танцевальных постановках.

*Практика-27 часов.* Пополнение концертного репертуара новыми сценическими постановками. Создание массовых, сольных, дуэтных танцевальных номеров. Работа над постановкой танцевальных номеров в соответствии с репертуарным планом на год. Решение художественно-творческих и воспитательных задач. Пополнение концертного репертуара новыми сценическими постановками. Работа над постановкой танцевальных номеров в соответствии с репертуарным планом на год.

#### **8. Репетиционная работа.**

*Теория-1 час.* Дисциплина- залог успешной организации и проведения репетиций. Правила дисциплины во время репетиций.

*Практика-32 часа.* Работа над ошибками. Знание основных методических и педагогических условий организации репетиционной работы. Умение критически переосмыслить свою индивидуальную творческую манеру и конкретными особенностями коллектива. Работа над техникой исполнения номеров. Освоение репертуара. Отработка концертных номеров. Освоение репертуара. Работа над техникой исполнения номеров, характером и манерой. Работа над повторением и закреплением постановочного материала. разучивание основных движений, разучивание основных шагов, отработка синхронности исполнения, актерское мастерство. Работа на сценической площадке во время подготовки к массовым мероприятиям. Отработка умения работать в коллективе, ансамбле, синхронного исполнения танцевальных фрагментов, комбинаций. Совместные репетиции с другими творческими коллективами к мероприятиям ЦРТДиЮ «Полярис». Нарботка эмоционального исполнения номеров.

#### **9. Актёрское мастерство. (Приложение 2.6)**

*Практика-4 часа.* Задание на импровизацию, Этюды на предполагаемые обстоятельства. Упражнения на выработку навыков наложения грима. Мини-экзерсисы с мимикой лица.

#### **10. Сценическая практика.**

*Теория-1 час.* Правила сценического поведения и безопасности во время занятий и выступлений, построения и перестроения, рисунки дефиле Собранность и активность во время выступлений. Эмоционально- творческая отзывчивость на

действия других участников концертных мероприятий. Правила поведения на сцене во время выступления; сценический образ.

*Практика-18часов.*

Применение на практике полученных знаний, умений и навыков. Участие в концертной деятельности на городском, областном, всероссийском и международном уровнях. Участие в фестивалях, конкурсах хореографического искусства. Отчётный концерт. Анализ, обсуждение выступления и результатов.

**11. Промежуточный/итоговый контроль.**

*Практика-4часа.* Промежуточная аттестация в середине учебного года. Итоговая аттестация по окончании обучения программы.

**12.Итоговое занятие.**

*Практика-2часа.* Подведение итогов, вручение грамот детям и родителям.

### **Комплекс организационно-педагогических условий Материально-техническое обеспечение**

Хореографический класс, оборудованный станками и зеркалами.

Музыкальные инструменты: фортепиано.

Аудиозаписи с фонограммами балетных спектаклей, детских музыкальных сказок, танцевальной музыки.

Видеофильмы по хореографии.

Аудио-, видеоаппаратура.

Форма для занятий: тренировочный костюм (балетное трико и купальник) мягкие балетные туфли.

Спортивные коврики для проведения занятий партерной гимнастикой и упражнений в партере – 12 шт.

Гимнастические палки 12 шт.

Скакалки- 12 шт.

Мячи-12 шт.

Обручи – 12 шт.

Барабанные палочки-12 пар.

Малый барабан- 12 шт.

Форма для мажореток-12 комплектов.

Специальное помещение для переодевания;

Концертные костюмы, концертная обувь.

Наглядные пособия по хореографии: плакаты, иллюстрации, рисунки, фотографии.

Оборудованное помещение для хранения концертных костюмов.

Сценическая площадка.

Методическая литература, рекомендуемая детям: учебные пособия по классическому и народному танцу.

### **Методическое обеспечение программы**

**Методы обучения:**

**Словесный** (объяснение, замечания) -словесные пояснения, уточнения помогают детям осознавать значения, выразительные нюансы движений и в соответствии с

этим корректировать свое исполнение. *Словесные методы и приемы* позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Они сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами.

**Наглядный-** выразительный показ движения, танцевальных композиций (педагогом или ребенком) задает наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном способе выполнения движений. Показ педагога каждого танцевального элемента - эти приемы основаны в значительной мере на подражании и его роли в усвоении ребенком знаний и умений.

**Практический** (выполнение движений) это методы с помощью которых педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений, практический характер. Образный рассказ побуждает детей представить какую-либо ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях, и тем самым способствует развитию у них фантазии, воображения.

**Музыкальное сопровождение** считается методическим приемом. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку нельзя. Педагог своими пояснениями должен помочь им приобрести умения, согласовывать свои движения с музыкой. Умелый подход к подбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев, с первых занятий исключает формальный подход детей к музыке лишь только как к оформлению занятия. Ибо правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в танце. *Вслушивание в музыку и простейший анализ ее выразительных особенностей* позволяет осмысливать содержание музыкального произведения и на этой основе развивать воображение, побуждать к поиску дополнительных выразительных танцевальных средств.

**Игровые методы и приемы.** Достоинство игровых методов и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

**Упражнение** – многократное повторение детьми практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям у детей формируются разнообразные умения и навыки. Значительная часть содержания обучения может быть усвоена ребенком посредством упражнений. Чтобы научиться танцевать, петь, рисовать..., детям необходимо овладеть соответствующими способами действий.

### **Способы обучения.**

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов.

При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.

Любое задание, которое предлагается выполнить учащимися, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков.

Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаясь научить всему сразу.

На занятии следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры.

**Формы организации учебного занятия** - беседа, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, фестиваль, шоу, экскурсия.

**Основные дидактические правила:**

- От простого - к сложному.
- От известного – к неизвестному.
- Учитывать физическую подготовленность учащихся.
- Не допускать чрезмерной нагрузки.
- Использовать элементы тренажа в соответствии с возможностями учащихся.

**Структура занятий:**

- 1.Подготовительная часть (разминка)
- 2.Основная часть (разучивание нового материала)
- 3.Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации занятия: занятия малокомплектными группами для работы над концертным номером, репетиции и концертные выступления.

**Формы организации учебного занятия** - беседа, встреча с интересными людьми, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, фестиваль, шоу, экскурсия.

**Педагогические технологии:**

- **технология индивидуализации обучения**-организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся (работа с солистами, наиболее с одарёнными детьми; для детей, не усвоивших пройденный материал).

-**технология группового обучения**-группы формируются с учётом возраста детей, группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда;

-**технология коллективного взаимообучения**- применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп);

-**технология дифференцированного обучения**, применяется для работы с учащимися по способностям усвоения программного материала;

-**технология разноуровневого обучения**, организация учебно-воспитательного процесса, при котором каждый ученик имеет возможность овладеть учебным материалом программы на разных уровнях, но не ниже базового, в зависимости от его способностей и индивидуальных особенностей личности;

**-технология развивающего обучения**, основано на получении учащимися новых знаний при решении теоретических и практических задач;

**-коммуникативная технология** в форме общения с учащимся. Залогом успеха является организация продуктивного общения, которое определяется высоким уровнем его коммуникативной компетентности;

**-технология коллективной творческой деятельности** совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности.

**- технология образа и мысли** -направлена на развитие творческих способностей и визуального восприятия личности;

**-здоровьесберегающая технология**- направлена на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Для занятий хореографией принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков;

**-диагностические технологии**- диагностика успешности обучения - обязательное условие работы педагога сегодня необходимо сместить акценты с контроля соответствия знаний, умений и навыков учащихся на контроль индивидуальной динамики продвижения каждого обучающегося. Эффективность учебного процесса во многом определяется системой отслеживания результатов и его своевременная корректировка.

### **Критерии оценки результативности обучения**

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

-уровень образовательных результатов, диагностика физического состояния (развитие суставно-мышечного аппарата, координация, гибкость, пластичность),

-уровень личностного развития;

-уровень творческой активности, результаты участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога

### **Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:**

-беседа, опрос, наблюдение, репетиция, фестивали, концерты, конкурсы, открытые занятия, диагностические игры, зачёты;

-грамоты, дипломы, анкеты, тесты, диагностические карты, бланки протоколов диагностики, аудиозапись, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Календарный учебный график, оценочные материалы, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объёма информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п.)

### **Методический комментарий к программе.**

На занятиях хореографии важное место отводится тренажу (экзерсису) - это определённая система тренировочных упражнений, которые впоследствии, помогают учащимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения у станка и на середине подготавливают учащихся к более сложным задачам, более сложной к физической нагрузке.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением с учётом специфики занятий хореографией.

Общеразвивающее, профилактическое и воспитательное воздействие занятий по мажореткам возможно лишь при соблюдении ряда дидактических принципов.

#### ***Принципы педагогического процесса:***

-принцип ***систематичности*** обуславливает необходимость последовательности, преемственности и регулярности при формировании знаний у детей, двигательных умений, навыков.

-принцип ***постепенности*** определяет необходимость построения занятий физическими упражнениями в соответствии с правилами: «от известного к неизвестному», «от простого к сложному»;



-принцип **индивидуальности** предполагает такое построение процесса занятий по мажореткам, при которых осуществляется индивидуальный подход к детям разного возраста, двигательной подготовки и физического развития, где создаются условия для наибольшего развития двигательных способностей и укрепления здоровья занимающихся;

-принцип **доступности** предполагает, что изучаемый материал должен быть легким, гарантирующим свободу в учении и одновременно трудным, чтобы стимулировать мобилизации сил учащихся;

-принцип **успешности**;

-принцип **соразмерности** нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения ребенка;

-принцип **чередования** нагрузки важен для предупреждения переутомления у детей и для оздоровительного эффекта от выполнения физических упражнений;

-принцип **наглядности** является одним из главных принципов работы с детьми. Наглядность играет важную роль в обучении движениям, неотъемлемым условием совершенствования двигательной деятельности. Принцип наглядности обязывает строить занятия с использованием всех видов наглядности: зрительной, звуковой, двигательной; 30

-принцип **сознательности и активности** предполагает формирование у детей устойчивого интереса к освоению новых движений, привитие навыков самоконтроля и самокоррекции действий в процессе занятий, развитие сознательности, инициативы и творчества.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением с учётом специфики занятий хореографией.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала.

Практическая часть зависит от уровня навыков и сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия – разучивание танца. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности. Учащимся предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, (комбинации), вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства, используется просмотр видеоматериала концертов и выступлений ансамблей танца и балетных спектаклей с последующим их анализом и обсуждением. Вся работа по индивидуализации процесса обучения строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного учащегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением с учётом специфики занятий хореографией.

### Список приложений

Приложение 1. Календарный учебный график.

Приложение 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

### Список литературы

#### Для педагога:

1. Адеева Л.П. Пластика. Ритм. Гармония. С-П., 2006.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. М, 1963.
3. Борзов А.А. Танцы народов мира. – М., 2006.
4. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца. - М.-Л.: Искусство, 1939.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М.,1980
6. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - Санкт-Петербург, издательство «Лань», 2002г.
7. Звёздочкин В.А. Классический танец. М.,2005.
8. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки/: Советский спорт, 1990.
9. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. М.,1978.
10. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. М, 1973
11. Кулова, В. Ф. Мастерство хореографа: учебно-методический. комплекс для студентов. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. – 24 с.
12. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. М.,2001.
13. Матвеев. Теория и методика преподавания русского народного танца. – СПб. 1999.
14. Мочалов Ю. Н. Композиция сценического пространства. – М.: Музыкальная литература,2011.
15. Надеждина Н. Русские танцы. М.: Госкультпросветиздат, 1951
16. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М. ГИТИС, 2010.
17. Осадчук В. Этюды для малого барабана. Ленинград. «Музыка», 1989.
18. Полятков С.С. Основы современного танца/ С.С. Полятков– Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2006
19. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.
20. Руководство по применению тамбурмажора при управлении ансамблем в строю. «Оркестровая служба МСО РФ», М., 1983.
21. Ткаченко Т. Народный танец- М.: Искусство, 1967.
22. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975.
23. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. - М.: Искусство, 1968.

**Список литературы, рекомендуемой для родителей и учащихся.**

1. Бразиловская Л.В. Танцуют все. – Ростов - на -Дону, Феникс. – 2007. – 179 с.
2. Барышникова Т.И. Азбука хореографии. – М., Рольф. – 1999. – 274 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М., Искусство. – 2012. – 187 с.
4. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. М., 2003
5. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). – М., 1974. – 78 с.
6. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. Москва, «Искусство», 1989.
7. Дубовская И. Песни, хороводы, кадрили Белого моря. – Мурманск, 2007.ПБГУП.
8. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки - М.: Советский спорт, 1990-
- 9.Журнал "World Dance" №7, 2007 г
10. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Изд-во МГИК, 1994.
- 11.Костровицкая В.Н., Писарев П.В. Школа классического танца. – Санкт-Петербург, Искусство. –1014. – 176с.
- 12.Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.
- 13.Надеждина Н. Русские танцы. М.: Госкультпросветиздат,1951
- 14.Нилов В.Н. Северный танец. Традиции и современность. – М., 2005.
15. Озеров В.П. Психомоторные способности человека. Дубна, «Феникс»,2009г.

*Материалы интернет-сайтов;*

<https://youtu.be/ZvQXsEJhpbk>

[https://youtu.be/1Kd\\_JmFkX74](https://youtu.be/1Kd_JmFkX74)

<https://youtu.be/AMEWm6J2OWU>

[https://youtu.be/nj\\_Fj3eHHeq](https://youtu.be/nj_Fj3eHHeq)

<https://clck.ru/ENQ3Y>

<https://youtu.be/MEErXQBhX8I>

<https://youtu.be/kbemMIk-sFo>

<https://youtu.be/lhNCLTKKxRc>

<https://youtu.be/48dM8LcPKuE>

<https://youtu.be/yttjWgAZ3Gs>



## **Приложение 1. Календарный учебный график**

***Программа «Танцевальный Олимп» 2024-2025 учебный год.***

**8 часов в неделю:**

**Расписание занятий**

**вторник- 18.15-19.00**

**19.10-19.55**

**среда - 18.15-19.00.**

**19.10- 9.55.**

**пятница - 18.15-19.00.**

**19.10.-19.55.**

**суббота - 14.30 -15.15.**

**15.25 -16.10.**

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия.	Место проведения	Форма контроля
1.		Теория, практика, беседы	2	<p><b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности во время учебного процесса, расписание занятий, обсуждение творческого и репертуарного плана на текущий учебный год.</p> <p><b>Беседа.</b> «Внешний вид на занятиях хореографией»</p> <p><b>Элементы классического танца.</b> <u>Eksercice у станка:</u> Полуповороты на полупальцах по направлению к станку и от станка навытянутых ногах в V позиции.</p> <p><u>Eksercice на середине</u> II и IV arabesques носком в пол. Формы port de bras</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
2.		Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы классического танца.</b> <u>Eksercice у станка:</u> Упражнения у станка и на середине: plie; tendu Demi-pliés в IV позиции. Battement tendu pour le pied (double tendu) в I позиции</p> <p><u>Eksercice на середине:</u> Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала – с целью закрепления устойчивости, приобретённой у станка. Demi-pliés в IV позиции Port de bras в IV позиции с наклоном корпуса вперёд и назад</p> <p><i>Allegro:</i> Pas jete Pas echarpe на одну ногу</p> <p><b>Элементы актёрского мастерства.</b> Эмоциональный окрас движения.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
3.		Теория, практика, беседы		<p><b>Элементы классического танца.</b> <u>Eksercice у станка:</u> Port de bras корпусом (4 форма) Battements tendus в позах écartée вперед и назад. Battement developpe plie-releve</p> <p><u>Eksercice на середине:</u> Методика исполнения полуповоротов, поворотов.</p> <p><i>Allegro:</i> Pas assemble с продвижением вперед и назад. Temps leve I II V позициям Port de bras в IV позиции с наклоном корпуса вперед и назад</p> <p><b>Элементы искусства мажореток</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Упражнения, этюды, направленные на развитие техники рук и ног. Приемы исполнения. Упражнения на координацию, на ориентацию движения. <b>Беседа</b> Техника безопасного поведения во время занятий, при использовании инструментов(барабанов)</p>		
4.		Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b> <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Повтор экзерсиса за прошлый учебный год. <u>Середина:</u> Элементы русского народного танца. Прыжки и вращения в русском характере Комбинированное кружение в паре. Положения рук в паре: «воротца», держась за руки» Дроби: «Дробь в три ножки» на месте «Дробь в три ножки» в продвижении Прыжки и вращения в русском характере <b>Элементы актёрского мастерства.</b> Эмоциональный окрас движения. <b>Постановочная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
5.		Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы классического танца.</b> <u>Eksercice у станка:</u> Battements tendus в позах écartée вперед и назад. Battement developpe plie-releve Port de bras корпусом (IV форма) <u>Eksercice на середине:</u> Методика исполнения полуповоротов, поворотов. <i>Allegro:</i> Pas assemble с продвижением вперед и назад. Temps lewe I II Vпозициям <b>Элементы актёрского мастерства.</b> Эмоциональное исполнение танцевальных этюдов. <b>Постановочная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
6.		Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b> <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Battement tendu jete и battement pice Полуповороты в V позиции на полупальцах 2-х ног по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах. Round de jambe (к себе, от себя) с перегибами корпуса <u>Середина:</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Элементы русского танца.</i>  Положения рук первое положение (на поясе, «подбоченившись»)  Положения рук в паре: «воротца», держась за руки  «Дробь в три ножки» на месте  «Дробь в три ножки» в продвижении  Прыжки и вращения в русском характере  Комбинированное кружение в паре.  <b>Элементы актёрского мастерства.</b>  Эмоциональный окрас движения.  <b>Постановочная работа</b> (по учебно-календарному плану)  <b>Танцевальные комбинации.</b></p>		
7.		Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы классического танца</b>  <i>Eksercice у станка:</i>  Battement tendu jete и battement picé  Полуповороты в V позиции на полупальцах 2-х ног по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах.  Round de jambe (к себе, от себя) с перегибами корпуса  Battement developpe plie-releve  <i>Eksercice на середине:</i>  Erolman croisee 45° вперёд и назад;  I, II, III, IV arabesque.  Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов.  Erolman croisee 45° вперёд и назад;  I, II, III, IV arabesque.  <b>Элементы искусства мажореток.</b> Простые размеры. Пунктирный ритм.  Движения. Специфика коллективной игры в движении.  Упражнения на развитие координации.  <b>Беседа.</b>  «История возникновения ударных инструментов»  <b>Этюдная форма работы.</b>  Навыки игры в ансамбле.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
8.		Теория, практика, беседы	2	<p><b>Балетная (партерная) гимнастика.</b>  Работа над выворотностью стопы из разных позиций и положений ног и корпуса.  Вытягивание подъёма стоп по VI и I позиции.  <b>Элементы силовой гимнастики.</b>  Приседания на всей стопе и на полупальцах  Отжимание на полу, от колен  Упражнение «планка»: на локтях  Упражнения «планка» на кистях  Упражнение на укрепление мышц верхнего и нижнего пресса,</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение



				<p><b>Элементы современной хореографии.</b> Верчения по прямой, диагонали с позировкой в конце исполнения движения. Упражнения для рук, вырабатывающие плавность, лёгкость и широту движений. <b>Постановочная и репетиционная работа</b></p>		
9.		Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы классического танца.</b> <i>Eksersice у станка:</i> Fondu на 45<sup>0</sup> и 90<sup>0</sup>в сочетании puante Battement developpe plie-releve <i>Eksersice на середине:</i> Epolman croisee 45<sup>0</sup> вперёд и назад; I, II. III. IV arabesque. <i>Allegro:</i> Temps leve. Подготовительные упражнения к турам с V позиции <b>Элементы искусства мажореток.</b> Движения под счёт. Шаги. Разводка. Работа с зеркалом. Ритмическая согласованность. <b>Этюдная форма работы</b> - разучивание танцевальных цепочек, навыки «игры на барабане»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
10.		Теория, практика, беседы	2	<p><b>Балетная (партерная) гимнастика.</b> Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы. Упражнения для улучшения гибкости позвоночника Упражнения с предметами. <b>Элементы современного и эстрадного танца</b> Верчения по прямой, диагонали Джаз – гимнастика. Основное положение корпуса. Джазовая ходьба, бег. Упражнения на одноименную координацию движений рук и ног. Упражнения на подвижность диафрагмы. Упражнения в партере. Упражнения для рук, вырабатывающие плавность, лёгкость и широту движений. <b>Термины современного танца</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
11.		Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца</b> <i>Упражнения у станка</i> Demi-hlie, grand- plie Battement tendu с работой пятки опорной ноги Battement tendu gete с работой пятки опорной ноги</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Каблучные упражнения по направлению «креста»  <u>Середина:</u>  <i>Элементы русского танца.</i>  Этюд русского танца «Перепляс»  <i>Элементы казахского народного танца.</i>  Положения рук:  Калып саусак (положение пальцев) «кызгалдак – цветок тюльпана»  Калып «кошкар муйиз» - бараньи рога  Калып «тажим» - положение рук во время женского поклона  <b>Постановочная и репетиционная работа (по учебно -календарному плану)</b>  <b>Танцевальные комбинации.</b></p>		
12.		Теория, практика, беседы	2	<p><b>Балетная (партерная) гимнастика.</b>  Растяжка и укрепление мышц ног, корпуса, поясницы, спинного торса.  Медленный подъём ноги в выворотном положении.  <i>Работа над руками:</i>  Упражнения, развивающие мышцы и суставно- связочного аппарата рук, кистей, запястий и пальцев.  Упражнения для рук, вырабатывающие плавность, лёгкость и широту движений.  <b>Элементы современной хореографии.</b>  Упражнения для отдельных групп мышц.  Танцевальные шаги с ритмичным разнообразием, с хлопками, с включением поворотов, с выходом в позировки в конце исполнения движения.  <b>Элементы искусства мажореток.</b>  Движения под счёт.  Шаги. Разводка. Работа с зеркалом.  <b>Постановочная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
13..		Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка:</u>  Комбинация на плие в русском характере.  Веребочка:  «Веребочка» с притопом  «Веребочка» в повороте (по точкам)  Прыжки и вращения в русском характере  <u>Середина:</u>  <i>Элементы русского танца.</i>  <i>Вращения:</i> с каблука, на припадании.  <i>Элементы танца на Уральском материале «Девичья плясовая»</i>  Бег на полупальцах, ноги поднимаются за себя;  Молоточки в парах с поворотом с притопом  Моталочка в комбинации с молоточками;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Бег в воротцах попарно;  Бег с сосоком на две ноги по VI позиции;  Бег в парах. Руки на талии друг у друга и на поясе;  Дробные перестукивания на месте и в продвижении;  Бегунок с молоточком из стороны в сторону.  <b>Элементы актёрского мастерства.</b>  Эмоциональное исполнение элементов и комбинаций народного танца.  <b>Постановочная работа (по учебно-календарному плану)</b>  <b>Танцевальные комбинации.</b></p>		
14.		Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы классического танца.</b>  <u><i>Eksersice у станка:</i></u>  Battement tendu с перегибами корпуса  Flic-flac en tournant.  Petits battements sur le cou-de-pieds на всей стопе с акцентом.  Battement developpe plie-releve  Port de bras корпусом (Vформа)  <u><i>Eksersice с на середине:</i></u>  Battement tendu u battement tendu jete.  Tournant en dehors u en dedans по ½ поворота.  Подготовительные упражнения к турам с V позиции  <b>Элементы искусства мажореток</b>  Упражнения, направленные на развитие техники рук  Специфика коллективной игры в движении  <b>Беседа</b>  «О хореографическом произведении, выбранном к постановке.  Знакомство с музыкальным материалом постановки»  <b>Постановочная, репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
15.		Теория, практика, беседы	2	<p><b>Балетная (партерная) гимнастика.</b>  Упражнения на развитие подвижности голеностопного сустава и на эластичность мышц голени и стопы.  Упражнения в паре, для растяжки спины.  Растяжки и гимнастические упражнения.  Упражнения продольную и поперечную растяжку мышц ног.  Упражнения на растяжку мышц спины, и на гибкость позвоночника.  Упражнения на растяжку плечевого пояса.  <b>Элементы современной хореографии.</b>  Plie –к комбинации на plie добавляется перемена позиций рук во время движения.  Plie соединяется с наклонами, contraction release, спиралями в корпусе.  <b>Элементы актёрского мастерства.</b>  Мини конкурс на лучшее исполнение танцевальной комбинации.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b>		
16.		Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы классического танца.</b>  <u>Eksercice у станка:</u>  Battement tendu с перегибами корпуса  Flic-flac en tournant.  Battements relevés lents на 90° из V позиции.  <u>Eksercice на середине зала:</u>  Позы croisée, éffacée, écartée вперед и назад носком в пол – с руками в больших и маленьких позах.  Port de bras: 2-е, 3-е, 4-е, 5-е  Allegro:  Changement de pieds на месте, в повороте 45градусов.  Упражнения на полупальцах  Releve на полупальцы в I, II, Vпозициях.  <b>Элементы искусства мажореток</b>  Специфика коллективной игры в движении.  Движения под счёт.  <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
17.		Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы классического танца.</b>  <u>Eksercice у станка:</u>  Pas de bourree ballotte en tournant по ¼ поворота.  Port de bras корпусом (Vформа)  <u>Eksercice на середине:</u>  Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов.  Полуповороты в V позиции на полупальцах 2-х ног по направлению к станку и от станка на вытянутых ногах.  Pas de bourree ballotte en tournant по ¼ поворота.  Allegro:  Jete с продвижением в сторону с вращением ½ поворота  Pas couru по прямой, по диагонали.  <b>Элементы искусства мажореток.</b>  Постановка рук: мелкая техника игры на барабане  Разучивание танцевальных цепочек, навыки поведения на сцене  <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
18		Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы народно - сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка:</u>  Приседания по открытым позициям и 1-й прямой.  Скольжение стопой по полу (battements tendus) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.  Маленькие броски (battements tendus jetes): с двумя ударами  Сквозные по 1-й открытой позиции (balancoirs) с ударом каблуком опорной</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>ноги в полуприседании.  Круговые скольжения по полу (rond de jambe par terre): носком с остановкой в сторону или назад; ребром каблука с остановкой в сторону или назад.  Повороты стопы (pas tortille): одинарные, двойные.  <u>Середина:</u>  <i>Элементы русского народного танца.</i>  «Ковырялочка»: - с соскоком (по 1-й прямой позиции)  «Моталочка» - накрест с соскоком (по 1-й прямой позиции)  «Маятник» из стороны в сторону с выносом ноги на каблук  Вращения по кругу, по диагонали, по линиям.  <i>Элементы молдавского народного танца</i>  Шаг в сторону с выносом другой ноги вверх на 30° в перекрещенное положение;  Мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону;  Шаг на ребро каблука с последующим соскоком;  Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках;  «Ключ» молдавский (носок, каблук, носок, каблук разными ногами, соскок на две ноги и прыжок с поджатыми ногами);  Тройные переборы ногами;  <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>		
19		Теория, практика, беседы	2	<p><b>Балетная (партерная) гимнастика.</b>  Упражнения на укрепление мышц бедра.  Разработка выворотности, подвижности тазобедренного сустава, а также эластичности мышц бедра.  Упражнения для улучшения гибкости позвоночника.  Упражнения на укрепление брюшного пресса.  <b>Элементы современной хореографии.</b>  Упражнения для отдельных групп мышц.  Танцевальные шаги с ритмичным разнообразием, с хлопками, с включением поворотов, с выходом в позу- точку.  Battement tendu—к комбинации добавляется перемена позиций рук во время движения.  <b>Элементы искусства мажореток</b>  Марш. Знакомство с маршевыми комбинациями. Разучивание.  Марш. Работа рук. Отработка.  <b>Беседа</b>  «Особенности исполнения танцев «мажореток»»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
20.		Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы классического танца.</b>  <u>Eksercice y станка:</u>  Battements frappés с затактовым построением (носком в пол; на 30°)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Eksersice na seredine:</i>  Plie; tendu; jete; round de jambe  Petits battements sur le cou-de-pieds на всей стопе с акцентом.  Battements doubles frappés на всей стопе носком в пол.  Grand battement jete balance.  Шестое port de bras  Подготовительные упражнения к турам с V позиции с переходом на одну, другая в положении sur le cou de pids.  <b>Элементы искусства мажореток.</b>  Маршировка в колонне, в шеренге,  Выполнение поворотов на месте и в движении  <b>Элементы актёрского мастерства.</b>  Мини конкурс на лучшее исполнение танцевальной комбинации.</p>		
21.		Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы классического танца.</b>  <i>Eksersice у станка:</i>  Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов  Pas de bourree ballote en tournant по ¼ поворота.  Battement developpe с медленным поворотом en dehors и en dedans с вытянутой ногой вперед и назад.  <i>Eksersice na seredine:</i>  Полуповороты в V позиции на полупальцах 2-х ног по направлению к станку, от станка на вытянутых ногах.  Pas de bourree ballote en tournant по ¼ поворота.  <i>Allegro:</i>  Jete с продвижением в сторону по ½ поворота  Pas courtu по прямой, по диагонали.  Battement developpe с медленным поворотом en dehors и en dedans с вытянутой ногой вперед и назад.  Pas de bourre без перемены ног в сторону с открыванием ноги на 45 градусов  Pas de bourree ballote en tournant по ¼ поворота.  <b>Элементы искусства мажореток.</b>  Движения под счёт. Шаги. Разводка. Работа с зеркалом.  Ритмическая согласованность.  <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
22.		Теория, практика, беседы	2	<p><b>Балетная (партнерная) гимнастика.</b>  Упражнения на укрепление пресса и развития гибкости позвоночника.  Совершенствование и усложнение движений, использование более сложных, силовых упражнений:  <i>Сидя:</i>  Постановка корпуса;  Упражнения для стоп: круговое вращение стоп (всер);</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Упражнения для втягивания коленей; Сокращение стоп; Держась руками за пальцы и потянуть на себя (пятки от пола оторвать) <i>Relevelent</i> Поочерёдное поднимание и опускание ног; Одновременное поднимание и опускание ног; Поднимание и опускание ног с отрывом рук от пола; <i>Лежа на спине:</i> Упражнение для группировки мышц в воздухе Подъем обеих ног на 90<sup>0</sup>, С помощью рывка подъем корпуса до упора на локтях и всё обратно ("Стойка", "Березка"). Поочередный подъем ног; одновременный; по точкам; с разножкой. <b>Элементы современной хореографии.</b> Battement jeté –к комбинации на battement jeté добавляется перемена позиций рук во время движения.</p>		
23.		Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы классического танца.</b> <i>Eksersice у станка</i> Doubles battements fondus на всей стопе. Tour с V позиции en dehors et en dedans Demi rond de jambe на 45<sup>0</sup> из всех направлений и при переходе из позы в позу. <i>Eksersice на середине:</i> Temps leve на 90<sup>0</sup>вперед и назад /. Temps leve с перегибом корпуса <i>Allegro:</i> Sissonne fermee <b>Элементы искусства мажореток.</b> Игра на барабане в продвижении. Движение соединяется с наклонами в корпусе <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии	Опрос, наблюдение
24.		Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы народно- сценического танца</b> <i>Упражнения у станка:</i> Повороты стопы (pas tortille): одинарные, двойные. Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое положене на 45<sup>0</sup>, (battements fondus): на всей стопе, с подъемом на полупальцы. Развертывание ноги на 90<sup>0</sup>,(battements developpes) с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании (плавные и резкие) <i>Середина:</i> <b>Элементы казахского танца.</b> Калып «салем» - положение рук при поклоне</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Повороты кисти «к себе» и «от себя» «Оймак» - «наперсток» - кругообразные движения женских рук «Билезик ойнату» - одновременное круговращение соединенных в запястьях женских рук <i>Постановочная и репетиционная работа (по учебно - календарному и репертуарному плану)</i>		
25		Теория, практика, беседы.	2	<b>Элементы классического танца.</b> <i>Eksersice у станка:</i> Grands pliés в IV позиции. Rond de jambe par terre en dehors et en dedansc обводом на demi-plié. <i>Eksersice на середине:</i> Позы croisée, éffacée, écartée вперед и назад носком в пол – с руками в больших и маленьких позах. Developpe balance. Pas assemble с продвижением вперед и назад en face и в позах Glissade en tournant на ½ поворота, 360 <sup>0</sup> (целый поворот) <i>Allegro:</i> Pas assemble вперед и назад. Sissonne simple Pas jete Pas echarpe на одну ногу. Проверка знаний по формам port de bras (зачёт)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
26		Теория, практика, беседы.	2	<b>Балетная (партерная) гимнастика.</b> Упражнения на развитие выворотности паха и танцевального шага. Упражнения на развитие подвижности коленного и тазобедренного суставов. <b>Элементы современной хореографии.</b> Упражнения на подвижность диафрагмы. Упражнения в партере. Упражнения на расслабление и напряжение разминочных частей тела. Упражнения для отдельных групп мышц. «Волна» <b>Элементы искусства мажореток.</b> Навыки правильного обращения с палочками (инструментами) Отработка маршировки в строю, выполнять строевые приемы как одиночно, так и строем на месте, в движении. <b>Беседа «Мажореточное движение в России»</b> <i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i> Работа над ошибками в выступлениях на концертах	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
27		Теория, практика, беседы.	2	<b>Элементы народно-сценического танца</b> <i>Упражнения у станка:</i> Повороты:	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение



				<p>Плавный на двух ногах по 5-й открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах (soutenu en tournant);</p> <p>Поворот на одной ноге внутрь и наружу (pirouette en dedans en dehors) с другой, согнутой в колене.</p> <p>Большие броски (grands battements) с падением на работающую ногу с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги, с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.</p> <p>Наклоны и перегибания корпуса на полупальцах в полуприседании.</p> <p>Поднимание на полупальцы в сочетании с движением рук.</p> <p><u>Середина:</u></p> <p>Вращение: на полупальцах (шене), на беге</p> <p><i>Элементы белорусского танца.</i></p> <p>Основной ход танца «Лявониха»</p> <p>Боковой ход с подбивкой ход назад с отбрасыванием ноги</p> <p>Подскок с переступанием на месте</p> <p>Шаг с подскоком</p> <p>Соскоки по 4-й прямой позиции</p> <p><b>Постановочная работа (по репертуарному плану)</b></p>		
28		Теория, практика, беседы.	2	<p><b><i>Элементы классического танца.</i></b></p> <p><u><i>Eksersice у станка:</i></u></p> <p>Экзерсис на полупальцах</p> <p>Releve на всех позициях.</p> <p>Echappe на ¼ такта.</p> <p>Assemble – soutenu</p> <p>Pas qlissade на пальцах.</p> <p>Pas emboite вперед и назад с ногой sur le cou-de-pied</p> <p>Pas ballotte носком в пол.</p> <p>Grand sissonne ouverte на месте</p> <p><u><i>Eksersice на середине:</i></u></p> <p>Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié.</p> <p><i>Allegro:</i></p> <p>Pas assemble с продвижением вперед и назад en face и в позах</p> <p>Port de bras: 2-е, 3-е, arabesques 1-ый, 2-ой, 3-ий, 4-ый-носком в пол.</p> <p><b><i>Элементы искусства мажореток.</i></b></p> <p>Играть на инструментах на месте и в движении</p> <p>Разучивание танцевальных цепочек, навыки поведения на сцене</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
29		Теория, практика, беседы.	2	<p><b><i>Балетная гимнастика.</i></b></p> <p>Упражнения на укрепление мышц и развитие эластичности паховой мышцы.</p> <p>Упражнения продольную и поперечную растяжку мышц ног.</p> <p>Упражнения на растяжку мышц спины, и на гибкость позвоночника.</p> <p>Упражнения на растяжку плечевого пояса.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук.  <b>Элементы современной хореографии.</b>          Упражнения на подвижность диафрагмы.          Упражнения на расслабление и напряжение разминочных частей тела.          Движение соединяется с наклонами в корпусе.          Разучивание отдельных небольших комбинаций, варианты их объединения в более крупные формы  <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>		
30		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы классического танца.</b>  <u>Eksercice у станка:</u>          Battements relevés lents на 90° в сторону, вперед, назад из I и V позиций.  <u>Eksercice на середине:</u>          Port de bras: 2-е, 3-е.          1, 2, 3 arabesques носком в пол.          Temps lié par terre.          Sissonne tombe во все направления в позах.  <u>Allegro:</u>          Pas échappé во II позицию.          Sissonne simple.          Glissade с небольшим продвижением в сторону.  <b>Беседа-урок.</b>          «Терминология в классическом танце»  <b>Элементы искусства мажореток.</b>          Отработка навыка ритмической четкости исполнения.          Сочинение ритмических фраз на заданный темп, размер, характер  <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
31		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца</b>  <u>Упражнения у станка и на середине</u>  <b>Элементы русского народно-сценического танца:</b>          «Ключ» с двойной дробью.          Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.          Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.          Дробь в «три ножки».          Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.          Вращения: на подскоках с продвижением вперед по диагонали, с движением «молоточки», с откидыванием ног назад  <b>Элементы казахского танца</b>          Переменный ход          Боковой ход с выносом ноги на носок или каблук          Движения:          «Кемпиркосак» - радуга</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				«Акселеу» - «колыхание ковыля» «Окшелеу» - движение на пятках, каблуках с продвижением <b>Танцевальные комбинации</b>		
32		Теория, практика, беседы.	2	<b>Элементы классического танца.</b> <i>Eksersice uc y станка:</i> Grands battements jetés piqués в сторону, вперед, назад. 1/4 на каждое piqué. Rond de jambe en l'air. <i>Eksersice на середине:</i> Port de bras: второе, третье. Первый, второй, третий arabesques носком в пол. Temps lié par terre. Preparation к танцевальным комбинациям. <i>Allegro:</i> Changement de pied. Pas échappé во II позицию. Прыжок ферме и сисон семпль <b>Элементы искусства мажореток.</b> Маршировать в строю, выполнять строевые приемы как одиночно, так и строем на месте, в продвижении Использовать исполнительские навыки в сопровождении оркестра (фонограммы) <b>Беседа.</b> <i>«История возникновения грима. Анатомические основы грима. Цель и задачи грима в сценической практике»</i>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
33		Теория, практика, беседы.	2	<b>Балетная (партерная) гимнастика.</b> Упражнения на растяжку и укрепление мышц и связок шеи. Упражнения для развития плечевого пояса. Упражнения для развития и укрепления мышц рук. Упражнения для формирования балетной осанки. Упражнения на укрепление мышц бедра. Разработка выворотности, и подвижности тазобедренного сустава, эластичность мышц бедра. Парные растяжки. <b>Элементы современного и эстрадного танца.</b> Движения из элементов классического танца в манере исполнения эстрадного танца Повороты с руками в III позиции. Ход в сторону с «упаданием» накрест опорной ноги. <b>Элементы актёрского мастерства.</b> Мини конкурс на лучшее исполнение танцевальной комбинации.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
34		Теория,	2	<b>Элементы народно-сценического танца</b>	Класс	Опрос,

		практика, беседы.		<p>Пережат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.          Переборы (pas bougée).          «Ключ» дробный сложный.          «Маятник» в поперечном движении.          «Веревочка»: простая и двойная с перетопами, простая и двойная с «ковырялочкой»,          Вращения:          На тройных соскоках          Польшка с вращением          Вращение на подскоке с переступанием на месте          Польшка с поворотом из танца «Польшка-Янка»          Шаг с двойным подскоком на опорной ноге          Перескоки из стороны в сторону  <b>Танцевальные комбинации.</b></p>	хореографии.	наблюдение
35		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Балетная (партерная) гимнастика.</b>  <i>Упражнения для корпуса:</i>          Наклоны. Повороты. Круговые вращения.          Упражнения для развития подъема стопы;          Упражнения для пресса;          Поочередное поднимание и опускание ног;          Одновременное поднимание и опускание ног;          Поднимание и опускание ног с отрывом рук от пола;          Лежа на спине: упражнение для группировки мышц в воздухе          Подъем ног на 90°,  <b>Элементы современной хореографии.</b>          Выпады в сторону, выпады с поворотами на двух ногах; поочередно  <b>Элементы искусства мажореток</b>          Маршировка в различных положениях.          Движение на месте, в повороте с игрой на барабане.  <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
36.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы классического танца.</b>  <i>Eksercice у станка:</i>          Battemenst developpés назад          Tournant в V позиции к палке.  <i>Eksercice на середине:</i>          Tempslie par terre вперед, назад носком в пол с перегибанием корпуса.          Прыжок ферме и сисон  <i>Упражнения на полупальцах:</i>          Releve V позиции.          Releve на одну ногу.  <b>Элементы искусства мажореток</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Изучение маршировки в строю.  Выполнение строевых приемов как одиночно, так и строем на месте и в движении;  Техника марша  <b>Комбинации – перестроения.</b>  <b>Элементы актёрского мастерства:</b>  Выразительное исполнение этюдов и комбинаций</p>		
37.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы классического танца.</b>  <u><i>Eksersice у станка:</i></u>  Flic вперед и назад на всей стопе.  <u><i>Eksersice на середине:</i></u>  Battements relevés lents на 45° и на 90° во всех направлениях  <i>Allegro:</i>  Развитие апломба за счет дальнейшего развития силы ног.  Petit grand changement de pieds.  Трамплинные прыжки.  Развитие апломба за счет дальнейшего развития силы ног.  Pas balance с поворотом на 45°,  Releve plie releve (т.8-т.2)  <b>Элементы искусства мажореток.</b>  Стоп позиции и переходы;  Простые танцевально-маршевые элементы;  Простые элементы мажореточной хореографии.  <b>Постановочная и репетиционная работа.</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
38.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца</b>  <u><i>Упражнения у станка и на середине:</i></u>  <i>Вращения:</i>  Полуприседания и большие приседания  Носок- каблук: с ударом в позицию  Маленькие броски: вперед, в сторону, назад  Круговые движения носком работающей ноги по полу - «качалка»  <b>Элементы русского народно-сценического танца:</b>  «Ключ» с двойной дробью.  Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.  Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.  Дробь в «три ножки».  «Моталочка»: с задеванием пола каблуком, с акцентом на всю стопу, с задеванием пола полупальцами, с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.  Вращения: на подскоках с продвижением вперед по диагонали, с движением «молоточки», с откидыванием ног назад</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<b>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</b>		
39.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Балетная (партерная) гимнастика.</b>  Упражнения на развитие выворотности.  Поочерёдное поднимание и опускание ног;  Одновременное поднимание и опускание ног;  Поднимание и опускание ног с отрывом рук от пола;  Лежа на спине: упражнение для группировки мышц в воздухе  Подъём обеих ног на 90°,  Упражнения для развития шага.</p> <p><b>Элементы современной хореографии.</b>  Движения из элементов классического танца, применяемые в современном танце.  Изучение новых джазовых элементов  Relevé lent на 90° – изучение движения на данном этапе только у станка.  Техника изоляции – комбинации отдельных центров исполняются в более сложном ритмическом рисунке.</p> <p><b>Элементы актёрского мастерства.</b>  Актёрское оживление танцевального движения, упражнения</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
40.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы классического танца.</b>  <u>Eksersice у станка</u>  Pas tombé на месте, на полупальцах  <u>Eksersice на середине</u>  Pas tombé с продвижением на 45°  Pas balance с поворотом на 45°(первый вперёд, второй в сторону)  Grands battements jetés в больших позах croisée, éffacée,  Первый, второй, третий, четвёртый arabesques.  <b>Allegro:</b>  Pas echarpe на одну ногу.  Pas jete на месте, с продвижением вперёд.  Pas balance с поворотами, с применением разнообразных движений и положений рук- (комбинация)  <b>Беседа.</b>  «Искусство балета». Прослушивание фрагментов из балетных спектаклей»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
41.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы классического танца.</b>  <u>Eksersice у станка:</u>  Pas soupiré на всю стопу и на полупальцы.  Полуповороты по V позиции к станку и от станка  <u>Eksersice с на середине:</u>  Demi-pliés в IV позиции.  Battements tendus в позах croisée, éffacée,  Battements tendus с demi-pliés во II позицию</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Battements tendus jetés в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.  Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié.  Полуповороты в V позиции на полупальцах.  <i>Allegro:</i>  Pas jete на месте, с продвижением вперёд.  Pas assemble в сторону.  <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>		
42.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Балетная (партерная) гимнастика.</b>  Формирование правильной осанки, улучшение гибкости позвоночника.  Растяжка и укрепление мышц ног, корпуса, поясницы.  Работа над выворотностью стопы.  <b>Элементы современной хореографии.</b>  Шаги:  Grand battement – бросок ноги на 90° в любом направлении.  Усложняется исполнением grand battement с подходом с прыжка.  Шаги с резкими поворотами и приседаниями.  <b>Элементы актёрского мастерства.</b>  Художественно-образная информация  <b>Элементы искусства мажореток.</b>  Техника марша «Маршевый шаг»  Специфика коллективной игры в движении.  Ритмическая согласованность.  Навык ритмической четкости исполнения  Умение и навыки правильного обращения с барабанными палочками.  <b>Беседа</b>  «О правилах поведения во время репетиций за кулисами и на сцене»  <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
43.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка:</u>  Туры по V позиции и по диагонали с добавлением рук  Pas de bourrée simple – с переменной ног.  <u>Середина:</u>  <i>Русский лирический танец.</i>  Шаги: Шаркающий ход Русский хороводный шаг  Припадания с движением рук, головы и корпуса, в повороте  Лёгкие дробные проходки:  <b>Элементы Калмыцкого народного танца</b>  Положения рук: рука согнута в локте и лежит внешней стороной кисти руки на талии (ладонь открыта);  Рука согнута в локте и находится верхней частью кисти на уровне лица сбоку.  Кисть руки перпендикулярна локтю и смотрит на боковую часть лица;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Взмахи рук над головой и опускание их вниз (изображая «крылья»); руки вытянуты в стороны. Трясём ладонями, изображая полёт;</p> <p>Ходы:</p> <p>Поочерёдные мелкие прикосновения носком ног об пол и прищёлкивание по I позиции каблуками;</p> <p>Движения по прямой линии по VI позиции со взмахами рук (изображая полёт птицы)</p> <p><b>Танцевальные комбинации (по учебному плану)</b></p> <p><b>Беседа.</b></p> <p>«Применение грима в театральном и хореографическом искусстве.</p> <p>Сравнение с декоративной косметикой для макияжа»</p>		
44.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы классического танца.</b></p> <p><u>Eksercice у станка:</u></p> <p>Passe 90 вперёд и сзади</p> <p>Battement developpés вперёд, в сторону, назад.</p> <p>Battement developpe с медленным поворотом en dehors и en dedans с вытянутой ногой вперёд и назад.</p> <p><u>Eksercice с на середине:</u></p> <p>Позы arabesque (1,2,3,4 форма)</p> <p>Battements tendus jetés в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.</p> <p>Rond de jambepar terre на demi-plié.</p> <p>Jete с продвижением в сторону по ½ поворота.</p> <p>4-е, 6-е port de bras – preparation в IV позицию для туров в больших позах.</p> <p><b>Allegro:</b></p> <p>Assemble – soutenu</p> <p>Pas glissade на полупальцах.</p> <p><b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
45.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b></p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие открытым и прямым позициям.</p> <p>Скольжение стопой по полу (battements tendus): с поворотом ноги в закрытое положение в сторону, с поворотом ноги в закрытое положение в сторону с полуприседанием.</p> <p>Маленькие броски (battements tendus jetes) сквозные по 1-й открытой позиции (balancoirs) со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании.</p> <p>Круговые скольжения по полу (rond de jombe par terre): ребром каблука около опорной ноги, носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад.</p> <p><b>Элементы кубанского танца</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение



				<p>Удары каблук о друга Покачивания с поворотом <i>Элементы Калмыцкого народного танца</i> Ходы: ноги слегка согнуты в коленях. Шаги с носка легко, по VI позиции; ход «трясучка». По VI позиции на каблуках мелкими шагами. Колени вытянуты. Поочерёдное вставание на каблук двумя ногами по VI позиции и возврат на всю стопу по VI позиции. <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>		
46.	Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы классического танца.</b> <u>Eksercice у станка:</u> Battement developpes вперёд, в сторону, назад. Battement developpe с медленным поворотом en dehors и en dedans <u>Eksercice с на середине:</u> Battements tendus jetés в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques. Rond de jambe par terre en dehors et en dedansna demi-plié. Jete с продвижением в сторону по ½ поворота. <i>Allegro:</i> Sissonne simpl pas assemble assemble – soutenu Pas qlissade на полупальцах. <b>Элементы искусства мажореток.</b> Военный марш. Темпоритм. Танцевально-маршевые элементы. Отработка. Маршевые элементы. Отработка поворотов. <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
47.	Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b> <u>Упражнения у станка:</u> Полуприседания по 1-ой, 2-ой, 3-й позиции Носок- каблук: с ударом в позицию Маленькие броски во все направления. Круговые движения носком работающей ноги по полу «Качалка» «Ковырялочка» в сочетании с «моталочкой» в повороте «Веревочка» в сочетании с «ковырялочкой» <u>Движения на середине.</u> Дроби и дробные проходки: Подготовка к двойной дроби Двойная дробь на месте и в продвижении Одинарная дробь Дробная концовка - «ключ» Отработка танцевальных комбинаций, соединений.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<b>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</b> <i>Отработка танцевальных комбинаций, соединений.</i>		
48.		Теория, практика, беседы.	2	<b>Элементы классического танца.</b> <u><i>Eksersice у станка:</i></u> Battement developpes вперёд, в сторону, назад. Battement developpe с медленным поворотом en dehors и en dedans с вытянутой ногой вперед и назад. <u><i>Eksersice с на середине</i></u> Battement developpe plie-releve Petit temps lie Battement soutenu на 90 <sup>0</sup> Tour lent в больших позах Позы ecartee вперед, назад и поза 4-го arabesques Pas de basgue вперёд, назад Элементарное adagio <i>Allegro:</i> Pas echarpe на одну ногу. Jete с продвижением в сторону с вращением ½ поворота. <b>Элементы искусства мажореток.</b> «Дефиле мажореток». Отработка. Марш. Темпоритм. Техника исполнения. <b>Элементы актёрского мастерства.</b> Мини конкурс на лучшее исполнение танцевальной комбинации	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
49.		Теория, практика, беседы.	2	<b>Элементы классического танца.</b> <u><i>Eksersice у станка:</i></u> Passe 90градусов впереди и сзади по V позиции. Battement developpes вперёд, в сторону, назад. <u><i>Eksersice с на середине:</i></u> Jete с продвижением в сторону с вращением ½ поворота. 4.-ое, 6-е port de bras – preparation в IV позицию для туров. <i>Allegro:</i> Sissonne sempl pas assemble Assemble – soutenu Pas qlissade на пальцах. <b>Элементы искусства мажореток.</b> Техника безопасности при работе с предметами. Техника владения предметами (батон, флаг, ленты) в сочетании с хореографией. Техника вращения в разных направлениях и плоскостях. Распределение пространства <b>Элементы актёрского мастерства.</b>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				«Исполнение адажио» <i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i>		
50.		Теория, практика, беседы.	2	<b>Элементы народно-сценического танца.</b> <u>Упражнения у станка</u> Полуприседания на опорной ноге на 90 <sup>0</sup> (battements fondus): на всей стопе, с подниманием на полупальцы, с наклоном корпуса в координации с движением руки. Подготовка к «веревочке»: в открытом положении, с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно. Развертывание ноги на 90 <sup>0</sup> (battements developpes) с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании - лавное, резкое в координации с движением руки. «Чечетка» (fic-flac) с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя: в прямом положении, в открытом положении вперед, в сторону и назад. Большие броски (grands battements) полукругом на всей стопе: с проведением ноги через 1-ю открытую позицию (balancoirs). <u>Середина:</u> <i>Элементы русского танца.</i> Дроби и дробные проходки: Подготовка к двойной дроби Двойная дробь на месте и в продвижении Широкий бег Глиссад с открыванием ноги в сторону Вынос ноги с притопом Вынос ноги с переступанием <b>Танцевальные комбинации.</b>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
51.		Теория, практика, беседы.	2	<b>Балетная (партерная) гимнастика.</b> Комплексе упражнений, способствующий правильному формированию осанки. <i>Элементы силовой гимнастики</i> Упражнения для развития и укрепления выносливости. <b>Элементы современной хореографии.</b> Passé en tourment - положение passé усложняется добавлением вращения во время исполнения движения. «Восьмерка» рук с вращением. Полуповороты в V позиции на полупальцах; на plié в V позиции. <i>Прыжки:</i> Нор-passé с поджатой ногой – во время исполнения прыжка опорная нога сгибается и принимает положение трамплинного сгибания. Выпады в сторону с поворотом на вытянутой опорной ноге. Arabesque – положение, в котором рабочая нога открывается назад на любую	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>высоту. Аналогично методике классического танца изучение положения в джаз-танце начинается носком в пол. Изучение на середине зала. <b>Элементы искусства мажореток</b> Техника безопасности при работе с предметами. Техника владения предметами (батон, флаг, ленты) в сочетании с хореографией. Техника вращения в разных направлениях и плоскостях. Распределение пространства <b>Беседа.</b> <i>«Значение балетной (партерной) гимнастики в хореографии»</i></p>		
52.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы классического танца.</b> <u><i>Eksersice у станка:</i></u> Tour lent в больших позах Поза epaulement ecartee вперед и назад на 45 градусов. <u><i>Eksersice на середине:</i></u> Battements fondus в позах croisée, effacée, 1, 2, 3 arabesques. Battements frappés double frappe Rond de jambe en l'air. Battements relevés lents на 45<sup>0</sup>, на 90<sup>0</sup> Battemenst developpés в сторону Grands battements jetés в больших позах croisée, effacée, Tour lent в больших позах <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
53.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы классического танца.</b> <u><i>Eksersice у станка:</i></u> Tour lent в больших позах Поза epaulement ecartee вперед и назад на 45 градусов. <u><i>Eksersice на середине:</i></u> Battements fondus в сторону, вперед, назад. Battements fondus в позах croisée, effacée, 1, 2, 3 arabesques. Battements frappés в позах Battements relevés lents на 45° (90°) Grands battements jetés в больших позах Tour lent в больших позах Battemenst developpés в сторону, вперед. <i>Allegro:</i> Pas echange Tours channes <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
54.		Теория,	2	<b>Элементы народно-сценического танца.</b>	Класс	Опрос,

		практика, беседы.		<p><u>Упражнения у станка:</u>  Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.  Переборы (pas bourgee).  «Ключ» дробный сложный.  «Маятник» в поперечном движении.  «Веревочка»: простая и двойная с перетопами, с «ковырялочкой», с подскоками на одной ноге, другая на щиколодке спереди или сзади, с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции, с поворотом (soutenu) на 360° в приседании на полупальцах.</p> <p><u>Середина:</u>  Элементы русского народного танца.  «Ковырялочка» в сочетании: с «моталочкой» в повороте  «Веревочка»: в комбинации с ковырялочкой, с двойным ударом полупальцами, с выходом на каблук вперед и в сторону</p> <p><u>Вращения по диагонали:</u>  С откидыванием ног назад.  Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.  Большие «блинчики» в сочетании с бегом  «Блинчики»</p> <p><b>Танцевальные комбинации.</b>  <b>Элементы актёрского мастерства</b>  Эмоциональное состояние, темперамент, манера, стиль исполнения.</p>	хореографии.	наблюдение
55.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Балетная (партерная) гимнастика.</b>  Методы обучения равновесия.  Упражнения для развития силы и укрепления мышц стопы и голени.  Растяжка паха, внутренней части бедер  Растяжка задней поверхности бедер</p> <p><b>Элементы современной хореографии.</b>  Резкие поднимания стопы  Agabesque – положение, в котором рабочая нога открывается назад на любую высоту.  Аналогично методике классического танца изучение положения в джаз-танце начинается носком в пол.</p> <p><u>Повороты:</u>  Поворот с ногой в passe по VI позиции на 360°</p> <p><b>Элементы искусства мажореток.</b>  Движения под счёт.  Шаги. Разводка. Работа с зеркалом.  Ритмическая согласованность.  Навык ритмической четкости исполнения.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><b>Беседа.</b> «Государственные символы». (Флаг РФ, Гимн РФ) <b>Элементы актёрского мастерства.</b> Эмоциональное состояние, темперамент, манера, стиль исполнения.</p>		
56.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы классического танца.</b> <u>Eksercice у станка:</u> Позы ecartee вперед и назад и поза 4-го arabesques . <u>Eksercice на середине:</u> Grands pliés в V позиции. Battements tendus из V позиции с затактовым построением. Battements tendus с demi-pliés из V позиции с затактовым построением. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés с затактовым построением. Pas coureé на всю стопу и на полупальцы. Glissade en tournant ½ поворота (на целый поворот) <i>Allegro:</i> Glissade Pas ballotte Pas valseen tournant. <b>Элементы искусства мажореток.</b> Упражнения на организацию сценического пространства. Маршевые элементы. Перестроения. Отработка. <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
57.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы классического танца.</b> <u>Eksercice у станка:</u> Battement fondus 45градусов с движением руки. <u>Eksercice на середине:</u> Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции с затактовым построением. Grand battement jete с большими руками. <i>Allegro:</i> Sissonne в I arabesque. Demi rond de jambe на 90° из позы в позу. Pas valse en tournant. Pas balance en tournant по ¼ круга. <b>Танцевальные комбинации</b> <b>Элементы искусства мажореток.</b> Упражнения на организацию сценического пространства. Маршевые элементы. Перестроения. Отработка. Распределение пространства</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>«Центральная точка»; Симметрия и асимметрия; Техника умения «держаться» место, линию и т.д. Техника взаимодействия с группой, с аудиторией. <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b> <b>Беседа.</b> <b>«Многообразие сценической хореографии»</b></p>		
58.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца</b> <u>Упражнения у станка:</u> Пережат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы. Переборы (pas bourree). «Маятник» в поперечном движении. «Веревочка»: простая и двойная с «ковырялочкой», <u>Середина:</u> Двойная дробь на месте и в продвижении Одинарная дробь - дробная концовка - «ключ» Вынос ноги с притопом, с переступанием <i>Элементы молдавского танца.</i> Положения рук в сольном и массовом танце. Ход с подскоком: Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед. Боковой ход: на одну ногу, другая поднимается под колено, Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции ног спереди и сзади. <b>Танцевальные комбинации - этюдная форма работы (по учебному плану)</b> <b>Подготовка к промежуточному контролю.</b> <i>Отработка элементов, движений у станка и на середине, проученных за I полугодие.</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
59.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы классического танца.</b> <u>Eksersice с у станка:</u> Battement tendu jete pique Rond de jambe par terre. Grand rond de jambe <u>Eksersice на середине:</u> Pas de bourrée simple – с переменной ног. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с вытянутых ног и с demi-plié. Battement releve lent на 90°, в позах <i>Allegro:</i> Pas emboite вперед и назад с ногой sur le cou-de-pied Pas ballote носком в пол.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Tours sur le cou de pied Pas de chat на croisee вперёд <b>Элементы искусства мажореток.</b> Работа над музыкальными средствами выразительности. Упражнения на организацию сценического пространства. Маршевые элементы. Перестроения. Отработка.</p>		
60.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы классического танца.</b> <u>Eksersice у станка:</u> Полные повороты по V позиции от станка. Battement fondu на полупальцах Battement frappe на полупальцах <u>Eksersice на середине:</u> Тур en dehors и en dedans со II позиции. Temps leve на 90<sup>0</sup>, <i>Allegro:</i> Pas emboite вперед и назад с ногой sur le cou-de-pied <b>Элементы актёрского мастерства.</b> Эмоциональное состояние, темперамент, манера, стиль исполнения <b>Подготовка к промежуточному контролю.</b> Отработка элементов, движений у станка и на середине, проученных за I полугодие.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
61.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Промежуточный контроль в середине учебного года.</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
62.		Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы классического танца.</b> <u>Eksersice у станка:</u> Полные повороты по V позиции от станка. Battement fondu на полупальцах Battement frappe на полупальцах, с опусканием с полупальцев. <u>Eksersice на середине:</u> Тур en dehors и en dedans со II позиции. Temps leve на 45<sup>0</sup>, на 90<sup>0</sup> <i>Allegro:</i> Pas emboite вперед и назад с ногой sur le cou-de-pied <b>Элементы искусства мажореток.</b> Отработка трюков с палками: вращение, поднятие. Маршевые элементы. Перестроения. Отработка. Понятие «Батон мажоретки». Упражнения на организацию сценического пространства; <i>Построение рисунков, композиций.</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
63.		Теория,	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b></p>	Класс	Опрос,



		практика, беседы		<p><u>Упражнения у станка и на середине</u>  Подготовка к «веревочке»  Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами.  Три дробные дорожки с заключительным ударом.  Поочередные выбрасывания ног перед собой и в сторону на каблук  Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.  Переборы (pas de bourree)  <i>Элементы русского танца.</i>  «Веревочка»: простая и двойная с перетопами, с «ковырялочкой», с подскоками на одной ноге, другая на шиколотке спереди или сзади, с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции, с поворотом (soutenu) на 360<sup>0</sup> в приседании на полупальцах  <i>Элементы молдавского танца.</i>  Ход на одну ногу с прыжком.  Боковой ход с каблука.  Выбросы ноги крест- накрест с подскоком на одной ноге  <b>Танцевальная комбинация «Верёвочка»</b>  <b>Постановочная работа (по учебно-календарному плану)</b></p>	хореографии.	наблюдение
64.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы классического танца.</b>  <u>Eksercice у станка:</u>  Grand rond de jambe  Battement developpe на 90<sup>0</sup>,  Поза ecartee назад на 45<sup>0</sup>,  <u>Eksercice с на середине:</u>  Battement developpe на в позах  <i>Allegro:</i>  Pas emboite вперед и назад с ногой sur le cou-de-pied  Pas de bouerre. ballotte  Tombe в сторону с движением руки.  <b>Элементы искусства мажореток.</b>  Сочинение окончаний простых ритмических, оборотов.  Развитие ритмического рисунка.  Отработка ритмов по партиям.  <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
65.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Балетная (партерная) гимнастика.</b>  Балетная разминка.  Упражнения с мячом.  Упражнения для развития гибкости корпуса.  Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса  <b>Элементы современной хореографии.</b>  Grand battement с пируэтом</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Contraction– выдох и сжатие диафрагмы, release – положение обратное contraction, вдох и раскрытие диафрагмы. Изучение движения сначала в партере, затем стоя. Полуповороты в V позиции на полупальцах вытянутых ног. Шаги на 90 градусов по диагонали. <b>Элементы искусства мазореток.</b> Работа над музыкальными средствами выразительности. Упражнения на организацию сценического пространства. Маршевые элементы. Перестроения. Отработка. <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>		
66.	Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы классического танца.</b> <u>Eksercice у станка:</u> на полупальцах Releve на всех позициях. Echappe на ¼ такта. Assemble – soutenu Pas qlissade на пальцах. Pas emboite вперед и назад с ногой sur le sou-de-pied; с подъемом ноги на 45 градусов с продвижением. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с V позиции. <u>Eksercice на середине:</u> Pas couré на всю стопу и на полупальцы. <i>Allegro:</i> Sissonne tombe во все направления. Tournant через battement tendu в сторону. Pas ballotee вперед. <b>Постановочно-репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
67	Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b> <u>Упражнения у станка и на середине:</u> demi-hlie, grand- plie battement tendu с работой пятки опорной ноги battement tendu gete с работой пятки опорной ноги каблучные упражнения по направлению «креста» <b>Элементы русского танца.</b> Уральский ход («молоточки» одинарные), двойные молоточки Переступание с носка на носок Боковой шаг с выносом ноги на каблук вперед <b>Элементы татарского народного танца.</b> Положения ног и рук. Основной ход. Припадание. Упадание. Переступания на каблук и полупальцы. Боковые шаги. Гармошка</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<p>Хлопки в ладоши.          Поворот с подскоком на одной ноге.  <i>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</i>  <b>Танцевальная комбинация:</b>          «Уральская плясовая»,          «Уральский лирический»</p>		
68.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Балетная (партерная) гимнастика.</b>          Элементы силовой гимнастики          Упражнения для развития и укрепления выносливости.          Упражнения со скакалкой.  <b>Элементы современной хореографии.</b>          Pas de bourge с прыжком          Swing- раскачивание любой частью тела.          Повороты в V позиции на полупальцах двух ног.          Шаги с поворотами по V позиции.          Широкое grand plie.          Шаг вперед на 90<sup>0</sup>, на всей стопе, на полупальцах.          Повороты со скакалкой.          Танцевальные шаги с ритмичным разнообразием.  <b>Элементы искусства мажореток.</b>          Работа над музыкальными средствами выразительности.          Упражнения на организацию сценического пространства.          Маршевые элементы. Перестроения. Отработка.  <b>Репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
69.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы классического танца.</b>  <u><i>Eksersice у станка:</i></u> (полупальцы)          Releve на всех позициях.          Echarpe на ¼ такта.          Assemble – soutenu          Pas glissade на пальцах.          Pas emboite вперед и назад с ногой sur le cou-de-pied;          с подъемом ноги на 45<sup>0</sup> с продвижением.          Preparation к rigouette en dehors et en dedans с V позиции.  <u><i>Eksersice на середине:</i></u>          Pas coure на всю стопу и на полупальцы.          Танцевальные комбинации  <i>Allegro:</i>          Sissonne tombe во все направления.          Tournant через battement tendu в сторону  <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
70.		Теория,	2	<b>Элементы классического танца.</b>	Класс	Опрос,

		практика, беседы.		<p><i>Eksercice у станка:</i> на полупальцах Releve на всех позициях. Echappe на ¼ такта. Pas emboite вперед и назад с ногой sur le cou-de-pied ; с подъемом ноги на 45° <i>Eksercice на середине:</i> Temps lie вперед и назад с перегибом корпуса. I и IV arabesques носком в пол. <i>Allegro:</i> Iete в маленькой позе. Tour chape. <b>Элементы искусства мажореток.</b> Маршевые шаги. Разводка. Ритмическая согласованность. Упражнения на организацию сценического пространства; «Контакт со зрителем»; Построение рисунков, композиций. <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	хореографии.	наблюдение
71.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно- сценического танца.</b> <i>Упражнения у станка и на середине.</i> <i>Элементы еврейского танца.</i> Ход с каблука по VI позиции, Ход с выносом ноги вперед. Ход с каблука с наклоном корпуса вперед, Перескоки с ноги на ногу с ударом полупальцами Па де баск. <i>Вращения по диагонали зала:</i> Шенэ в сочетании с вращением на мелких переступаниях; с деми-плие Шенэ в сочетании с вращением на каблучок <b>Беседа.</b> <i>«История возникновения грима. Анатомические основы грима. Цель и задачи гримирования»</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
72.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы классического танца.</b> <i>Eksercice у станка:</i> Tours sur le cou de pied из V позиции в V позицию. Поза epaulement ecartee перёд и назад на 45 градусов. <i>Eksercice на середине:</i> Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах без перемены ног, Поза attitude назад на 45° Большая поза ecartee вперед и назад.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Allegro:</i> Pas de chat croisee et pas assemble en face вперёд. Pas chasse. Sissonne ouverte в позах. Pas assemble с продвижением вперед и назад. <b>Элементы искусства мажореток.</b> Упражнения на организацию сценического пространства. Маршевые элементы. Перестроения. Отработка. Понятие «Государственные символы». (Флаг РФ, Гимн РФ).</p>		
73.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы классического танца.</b> <u><i>Eksersice у станка:</i></u> Tours sur le cou de pied Поза epaulement ecartee перёд и назад на 45 градусов. <u><i>Eksersice на середине:</i></u> Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах без перемены ног, Поза attitude назад на 45° Позы attitudes croisee и effacee Большая поза ecartee вперед и назад. <i>Allegro:</i> Pas de chat croisee et pas assemble en face вперёд. Pas chasse. Sissonne ouverte в позах. Pas assemble с продвижением вперед и назад. <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
74		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b> <u><i>Упражнения у станка и на середине:</i></u> Demi-hlie, grand- plie Battement tendu с работой пятки опорной ноги Battement tendu gete с работой пятки опорной ноги Каблучные упражнения по направлению «креста» <b>Элементы русского танца.</b> Уральский ход («молоточки» одинарные), двойные молоточки Переступание с носка на носок Боковой шаг с выносом ноги на каблук вперед <b>Элементы татарского народного танца.</b> Положения ног и рук. Основной ход. Припадание. Упадание. Переступания на каблук и полупальцы. Боковые шаги. «Гармошка» Хлопки в ладоши. Поворот с подскоком на одной ноге.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<b>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</b>		
75		Теория, практика, беседы.	2	<b>Балетная (партерная) гимнастика</b> <i>Силовые упражнения. (Силовая подготовка)</i> Методика выполнения силовых упражнений. Приседания на всей стопе и на полупальцах Отжимание на полу, от колен Упражнение «планка»: на локтях Упражнения «планка» на кистях <i>Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:</i> <b>Элементы искусства мазореток.</b> Упражнения в медленном темпе с постепенным ускорением; Выполнение движение маршевым шагом, маршировать с отмашкой Танцевальные шаги с ритмичным разнообразием. Ровность удара в ритме: целые, половинные, четверти, восьмые ноты. <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b> <b>Танцевальные комбинации.</b>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
76		Теория, практика, беседы.	2	<b>Элементы народно- сценического танца.</b> <u>Упражнения у станка и на середине.</u> <i>Элементы еврейского танца.</i> Ход с каблука по VI позиции, Ход с выносом ноги вперед. Ход с каблука с наклоном корпуса вперед, Прыжки по VI позиции с различными положениями рук. Прыжок с подгибанием ног и перегибом корпуса назад. Ход с носка с наклоном корпуса вперед «приветствие». Бег с отбрасыванием ног назад. Шаг с выносом ноги вперед и поворотом корпуса на 180 градусов. <i>Элементы украинского танца</i> Позиции и положения рук в украинском женском танце Основные ходы и движения: «Бигунец» «Тынок» «Дорижка» - украинский медленный женский ход «Дорижка плетена» «Веревочка» на легком подскоке «Выхиястник» «Выхиястник с угинанием» «Упадание» «Голубец» Вращения: «Голубцы» в повороте «Обертас» <b>Постановочно- репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</b> <b>Танцевальные комбинации.</b>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
77		Теория, практика, беседы.	2	<b>Балетная (партерная) гимнастика</b> <i>Силовые упражнения. (Силовая подготовка)</i> Методика выполнения силовых упражнений.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Приседания на всей стопе и на полупальцах  Отжимание на полу, от колен  Упражнение «планка»: на локтях  Упражнения «планка» на кистях  <i>Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:</i>  <b>Элементы искусства мазореток.</b>  Упражнения в медленном темпе с постепенным ускорением;  Отработать ровность удара в ритме: целые, половинные, четверти, восьмые ноты;  Отработка умения выполнять движение маршевым шагом, и маршировать с отмашкой  <i>Изучение новых маршевых связок - танцевальные комбинации.</i>  <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>		
78		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы классического танца.</b>  <u>Eksercice у станка:</u>  Petit battement на полупальцах.  Battements developpés в больших позах: croisée, effacée, écarté на всей стопе и с подъемом на полупальцы.  Attitude croisée et effacée - работающая нога, приняв положение sou-de-pied сзади, не вытягиваясь в колене и не касаясь опорной ноги, поднимается в позу attitude на 90°.  Battements developpés passés для перехода из позы в позу с различных направлений.  III por de bras с ногой, отведённой вперёд или назад носком в пол.  Battement fondu на полупальцах.  Demi rond de jambe на 45 градусов en dehors. et en dedans на всей стопе.  <u>Eksercice на середине:</u>  Temps lie вперёд, назад с перегибом корпуса  Croisee 90°вперёд и назад.  Allegro:  Pas de bouerre ballote  <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
79		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно- сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка и на середине:</u>  Rond de pied  Flik-flak  Battement developpe  Grand battement gete  <b>Элементы русского танца (Волгоградская область)</b>  Основные ходы и движения в танцах волгоградской области:  Падебаск. Акцентированный шаг с притопом</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Шаг с вращением ноги. Шаг с отбросом юбки  Бег на месте, в продвижении вперёд, назад.  Бег с остановкой в demi-plie  «Ковырялочка»: - на подскоке - с двойным притопом.  <i>Элементы еврейского танца.</i>  Притопы по VI и III позициям.  Прыжки по VI позиции с различными положениями рук.  Прыжок с подгибанием ног и перегибом корпуса назад.  Ход с носка с наклоном корпуса вперед «приветствие».  Бег с отбрасыванием ног назад.  Шаг с выносом ноги вперед и поворотом корпуса на 180°  <b>Постановочно- репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</b>  <b>Танцевальные комбинации.</b></p>		
80	Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Балетная (партерная) гимнастика.</b>  Прыжок с опорой на руку.  Шаги с выпадом- оттяжкой в сторону.  Développe в сторону - движение исполняется в характере adagio.  Пируэт – вращение на опорной ноге, рабочая нога на passé.  Растяжка подколенных сухожилий  Растяжка с выпадом одной ноги вперед.  Упражнения на улучшение подъёма стопы  Упражнения на укрепление мышц ягодиц  Разножки в воздухе (поперечные, продольные) с места  Упражнение «ножницы» вперед, назад (на месте, с продвижением)  <b>Элементы искусства мажореток.</b>  Упражнения в медленном темпе с постепенным ускорением;  Работа на сцене. Работа с залом.  <i>Изучение новых маршевых связок - танцевальные комбинации.</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
81	Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы классического танца.</b>  <i>Eksersice у станка:</i>  Battement releve lent.  Grand battement jete.  Port de bras с растяжкой  Tours sur le cou de pied из V позиции в V позицию.  Поза epaulement ecartee перёд и назад на 45°  <i>Eksersice на середине:</i>  Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног, без перемены ног,  начиная с вытянутых ног и с demi-plié.  Temps lie с медленным поворотом (tour lent)  <i>Allegro:</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	



				<p>Pas emboite вперед и назад с ногой sur le cou-de-pied  <b>Элементы искусства мажореток.</b>          Понятие «чистота исполнения»          Техника марша.          Отработка маршевых связок.          Закрепление разученных маршевых связок.  <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>		
82		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка и на середине:</u>          Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).          Battements tendus (скольжение ногой по полу).          Pas tortillé (развороты стоп).          Battemets tendus jetés (маленькие броски).          Flic-flac (мазок к себе от себя).          Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).          Маленькое каблучное. Большое каблучное.          Battemets fondus (мягкое, тающее движение).          «Веревочка».          Battment développé          Grands battements jetes (большие броски).  <u>Вращения по диагонали зала</u>          Шенэ в сочетании с вращением на каблук  <b>Постановочно-репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</b>  <b>Танцевальные комбинации.</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
83		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Балетная (партерная) гимнастика.</b>          Все движения повторяются в более усложненном варианте.          Увеличивается темп исполнения и количество повторений.          Основной упор делается на силовые упражнения и упражнения растяжки.          «Сфинкс», «Лягушка», «Складка»          Растяжка в "шпагат»,          Парные упражнения, групповые растяжки.          Комплекс упражнений на растяжку мышц у станка.  <b>Элементы современного и эстрадного танца.</b>          Верчения по диагонали с концовкой-позой.  <b>Элементы искусства мажореток.</b>          Исполнение в медленном темпе с постепенным ускорением;          Отработка умения выполнять движение маршевым шагом, и маршировать с отмашкой          Танцевально-маршевые элементы.  <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
84		Теория,	2	<b>Элементы классического танца.</b>	Класс	Опрос,

		практика, беседы.		<p><i>Eksercice у станка:</i>  Battement releve lent.  Grand battement jete.  Port de bras с растяжкой  Tours sur le cou de pied из V позиции в V позицию.  Поза epaulement ecartee перёд и назад на 45°</p> <p><i>Eksercice на середине:</i>  Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах без перемены ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié.  Temps lie с медленным поворотом (tour lent)</p> <p><i>Allegro:</i>  Pas emboite вперед и назад с ногой sur le cou-de-pied  Sissonne fermee  Sissonne ouverte в позах.</p> <p><b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	хореографии.	наблюдение
85		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <i>Упражнения у станка и на середине:</i>  Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).  Battements tendus (скольжение ногой по полу).  Pas tortillé (развороты стоп).  Battemets tendus jetés (маленькие броски).  Flic-flac (мазок к себе от себя).  Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).  Маленькое каблучное. Большое каблучное.  Battemets fondus (мягкое, тающее движение).  «Веровочка».  Battment développé  Grands battements jetes (большие броски ногой).  <i>Вращения по диагонали зала</i>  Шенэ в сочетании с вращением на каблук;  Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и</p> <p><b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
86		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Балетная (партерная) гимнастика.</b>  Прыжок с опорой на руку.  Шаги с выпадом-оттяжкой в сторону.  Пируэт – вращение на опорной ноге, рабочая нога на passé.  Растяжка подколенных сухожилий  Растяжка с выпадом одной ноги вперед.  Упражнения на укрепление мышц ягодиц  Разножки в воздухе (поперечные, продольные) с места  Бросок ног во всех направлениях лежа на полу</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Прыжки на месте и с продвижением</i> Трамплинные прыжки на двух ногах, на одной ноге (на месте, с продвижением) Прыжки из полного приседа наверх, с продвижением <b>Элементы искусства мазореток.</b> Разбор динамических оттенков и выразительность исполнения. Понятие «крещендо», «диминуэндо», «тембр». Маршевые элементы. Перестроения. <b>Постановочная и репетиционная работа.</b></p>		
87		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы классического танца.</b> <u>Eksercice у станка:</u> Round de jambe с перегибами корпуса Battement releve lent на 90° Поворот на 360° en dehors et en dedans. <u>Eksercice на середине:</u> Battements tendus в больших и маленьких позах Позы классического танца на 45° Упражнения на плуцпальцах. <i>Allegro:</i> Grand echarpe на II позицию, на IV позицию. Echarpe с окончанием на одну ногу. Поворот на 360° en dehors et en dedans Glissade в сторону, вперед. <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
88		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b> <u>Упражнения у станка и на середине:</u> <b>Элементы казахского народного танца.</b> Положения рук: Калып «жогары-томен» - положение параллельно согнутых рук Калып «акку арай» - положение женских рук «лебединые крылья» Калып «каз кескини» - «силуэт гуся» Движения рук: «Кол ойнату» - кругообразное движение рук вокруг лица «Саусак тербелту» - колыхание кистей рук: вертикальное и боковое «Беташар»- скромность «Косжылан»- «две змейки» Основные ходы и движения казахского танца: «Кстандай»- мелкий боковой ход «Шалкыма» - перегиб корпуса назад «Толкын» - «волна» <b>Танцевальные комбинации.</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

89		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Балетная (партерная) гимнастика.</b>  Упражнение для развития шеи и плечевого пояса, наклоны и подъёмы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»; круговые движения головой по кругу и целому кругу; поднимание и опускание плеч; поочередное поднимание и опускание плеч.  Упражнение для развития плечевого сустава и рук  Упражнения, развивающие выворотность ног:  Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.  «Шпагат» вперед с двух ног «Шпагат» поперечный  <b>Элементы искусства мажореток.</b>  Отработка маршевых связок.  Закрепление разученных маршевых связок.  <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
90		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка и на середине:</u>  <i>Движения казачьего танца.</i>  Ходы и движения по кругу на середине-комбинации разученных движений  <i>Вращения на середине зала</i>  Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.  Поворот plie-getere с переступанием на полупальцах.  Вращение по 2-ой позиции невыворотнo, стремительно.  Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.  <i>Вращения по кругу зала</i>  Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.  Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.  Вращения в характере изученных национальностей  <b>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</b>  <b>Танцевальные комбинации.</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
91		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Балетная (партерная) гимнастика.</b>  Наклоны корпуса к ногам (ноги вместе, прямо; ноги широко в сторону)  Отрабатывать умение правильно держать спину при наклонах.  Отрабатывать умения растяжки  Упражнения для развития подъёма стоп.  Упражнения для развития гибкости плечевого, поясничного суставов и мышц спины.  <b>Элементы современного и эстрадного танца.</b>  Поворот на полуприседании опорной ноги, другая нога в сторону на 45<sup>0</sup>- 90<sup>0</sup>  Мягкие шаги с полупальцев на всю стопу  Скользящие беговые шаги.  <b>Элементы современной хореографии.</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Прыжки: Нор с ногой на 90° в стороне с поджатой ногой - во время прыжка опорная нога сгибается в положение «у колена». Swing с отрыванием ног от пола и опорой на плечо. Прыжок с опорой на руку. Шаги с выпадом- оттяжкой в сторону <b>Элементы искусства мазореток.</b> Разбор динамических оттенков и выразительность исполнения. Понятие «крещендо», «диминуэндо», «тембр». Способы звукоизвлечения: амплитуда и расположение удара на мембране в соответствии с динамикой и тембром. )</p>		
92		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы классического танца.</b> <u>Eksercice у станка:</u> Battement releve lent. Grand battement jete. Port de bras с растяжкой Tours sur le cou de pied из V позиции в V позицию. Поза epaulement ecartee перёд и назад на 45° <u>Eksercice на середине:</u> Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах Temps lie с медленным поворотом (tour lent) <i>Allegro:</i> Pas emboite вперед и назад с ногой sur le cou-de-pied Sissonne fermee. Sissonne ouverte в позах. <b>Постановочная и репетиционная работа</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
93		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Балетная (партерная) гимнастика.</b> Методика выполнения элементов партерного станка. «Складки» из положения, сидя на полу: по VI позиции вперед, по широкой II позиции (вперед, с разворотом корпуса, с перегибом корпуса) Упражнение «Лодочка» - лёжа на животе Упражнение «Кораблик» - лежа на животе Упражнение «Лягушка» - лежа на животе Упражнения на развитие подвижности и силы стопы Упражнения на растяжку подколенных связок Большие броски ногой вперед и в сторону Полушагаты Упражнения для развития выносливости - бег, прыжки. <b>Элементы современного и эстрадного танца.</b> Движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				и их варианты. Ноги: движения изолированных арчалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного положения в выворотное. Исполнение всех движений, как по параллельным, так и по выворотным позициям. <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b>		
94		Теория, практика, беседы.	2	<b>Элементы народно-сценического танца.</b> <u>Упражнения у станка и на середине:</u> <i>Элементы еврейского танца.</i> Ход с каблука по VI позиции, Ход с выносом ноги вперед. Ход с каблука с наклоном корпуса вперед, Перескоки с ноги на ногу с ударом полупальцами Притопы по VI и III позициям. Прыжки по VI позиции с различными положениями рук. Прыжок с подгибанием ног и перегибом корпуса назад. Ход с носка с наклоном корпуса вперед «приветствие». Бег с отбрасыванием ног назад. Шаг с выносом ноги вперед и поворотом корпуса на 180° Вращение в паре. Па де баск. <i>Вращения на середине зала</i> Вращение на одной ноге с открытой в сторону на 45°, подъем сокращен (на 90°) <i>Вращения по диагонали зала</i> Вращения, комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек» <b>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</b> <b>Танцевальные комбинации.</b>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
95		Теория, практика, беседы.	2	<b>Элементы классического танца.</b> <u>Eksersice у станка:</u> Battement releve lent. Grand battement jete. Port de bras с растяжкой Tours sur le cou de pied из V позиции в V позицию. Поза epaulement ecartee перёд и назад на 45° <u>Eksersice на середине:</u> Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах Temps lie с медленным поворотом (tour lent) <i>Allegro:</i> Pas emboite вперед и назад с ногой sur le cou-de-pied <b>Элементы искусства мажореток.</b> Разбор динамических оттенков и выразительность исполнения.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Понятие «крещендо», «диминуэндо», «тембр».</p> <p>Способы звукоизвлечения: амплитуда и расположение удара на мембране в соответствии с динамикой и тембром.</p> <p><b>Постановочная и репетиционная работа</b> (по репертуарному плану)</p>		
96		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b></p> <p><u>Упражнения у станка и на середине:</u></p> <p>Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).</p> <p>Battements tendus (скольжение ног по полу)</p> <p>Pas tortillé (развороты стоп).</p> <p>Battemets tendus jetés (маленькие броски).</p> <p>Flic-flac (мазок к себе от себя), на материале цыганского танца.</p> <p>Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).</p> <p>Большое каблучное.</p> <p>Battemets fondus (мягкое, тающее движение).</p> <p>Восточное fondu,</p> <p>Венгерское passe.</p> <p><i>Элементы казачьего танца (лексика)</i></p> <p><i>Вращения по кругу зала</i></p> <p>Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.</p> <p><i>Изучаемые элементы и танцы:</i></p> <p><i>Русские танцы. Танцы народов Севера. Испанский танец. Восточный танец - по учебно-календарному плану.</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
07		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Балетная (партерная) гимнастика.</b></p> <p>Работа над выворотностью стопы.</p> <p>Упражнения для развития танцевального шага.</p> <p>Упражнения для укрепления мышц и развития эластичности паховой мышцы.</p> <p>Упражнения на развитие подвижность голеностопного сустава и эластичность мышц голени и стопы.</p> <p>Упражнения в паре, для растяжки спины.</p> <p><b>Элементы искусства мажореток.</b></p> <p>Отработка маршевых связок.</p> <p>Закрепление разученных маршевых связок.</p> <p>Правила поведения на сцене. Правила «закулисья»</p> <p><b>Постановочная и репетиционная работа</b> (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
98		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца</b></p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Demi-plié, grand-plié по прямым и параллельным позициям (мягкая, резкая форма)</p> <p>Большие каблучные упражнения</p> <p>Низкие развороты бедра</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Grand-battement gete с tombe с одинарным и двойным ударом  <i>Русский народный танец. Казачий танец.</i>  Шаг на полупальцах Боковой ход накрест  Сдвоенная дробь с выносом ноги и подъемом на полупальцы  Скользющие броски на 45% Кубанский ход с дробью  <i>Вращения по диагонали зала</i>  Shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотнo;  Вращения, комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и par terre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад. <b>Постановочная и репетиционная работа (по учебно- календарному плану) Танцевальные комбинации.</b></p>		
99		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца</b>  <u>Упражнения у станка:</u>  Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).  Battements tendus (скольжение носком по полу)  Pas tortillé (развороты стоп).  Battemets tendus jetés (маленькие броски).  Flic-flac (мазок к себе от себя), на материале цыганского танца.  Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).  Большое каблучное.  Battemets fondus (мягкое, тающее движение).  <u>Упражнения на середине:</u>  <i>Танцы народов Кавказа. Грузинский народный танец.</i>  Основные позиции рук:  Положения рук в женском грузинском танце, движения рук  Основные движения:  Ход на месте «свла»  Ходы из танца «Картули»  «Укусвла» - ход в три удара на полупальцах  <b>Постановочная и репетиционная работа (по учебно- календарному плану) Танцевальные комбинации.</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
100		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца</b>  <u>Упражнения у станка:</u>  Demi-plie, grand-plie по прямым и параллельным позициям (мягкая, резкая форма)  Большие каблучные упражнения  Низкие развороты бедра  Grand-battement gete с tombe с одинарным и двойным ударом  <i>Русский народный танец. Казачий танец.</i>  Шаг на полупальцах Боковой ход накрест</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение



				<p>Сдвоенная дробь с выносом ноги и подъемом на полупальцы          Скользящие броски на 45°          Кубанский ход с дробью  <i>Вращения по диагонали зала</i>          Shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотнo;          Вращения, комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и par terre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.  <b>Постановочная и репетиционная работа (по учебно- календарному плану)</b>  <b>Танцевальные комбинации.</b></p>		
101		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца</b>  <u>Упражнения у станка:</u>          Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания).          Battements tendus (скольжение носком по полу)          Pas tortillé (развороты стоп).          Battemets tendus jetés (маленькие броски).          Flic-flac (мазок к себе от себя), на материале цыганского танца.          Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).          Большое каблучное.          Battemets fondus (мягкое, тающее движение).  <u>Упражнения на середине:</u>  <i>Танцы народов Кавказа. Грузинский народный танец.</i>          Основные позиции рук:          Положения рук в женском грузинском танце, движения рук          Основные движения:          Ход на месте «свла»          Ходы из танца «Картули»          «Укусвла» - ход в три удара на полупальцах  <b>Постановочная и репетиционная работа (по учебно- календарному плану)</b>  <b>Танцевальные комбинации.</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
102		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Балетная (партерная) гимнастика</b>          Упражнения на развитие гибкости (активные, пассивные)          Упражнения с увеличенной амплитудой (Растягивание)          Комплекс упражнений на координацию и развитие двигательной памяти.          Элементы гимнастики и акробатики (шпагат, мост, колесо, махи, кувырки, прыжки.)  <b>Элементы искусства мазореток.</b>          Понятие «чистота исполнения»          Понятие «твирлинг».          Особенности маршевого шага и хореографии твирлинга</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Техника марша. Маршевые элементы. Стоп позиции и переходы. Танцевально-маршевые построения. <i>Построение рисунков, композиций.</i>		
103		Теория, практика, беседы.	2	<b>Элементы классического танца.</b> <i>Eksercice у станка:</i> Temps releve en dehors, en dedans 45 градусов на всей стопе. Battement frappe с опусканием на всю стопу и с подъемом на полупальцы. <i>Eksercice на середине:</i> Attitude croisée et efface - работающая нога, приняв положение sou-de-pied сзади, не вытягиваясь в колене и не касаясь опорной ноги поднимается в позу attitude на 90°. Battements developpés passés для перехода из позы в позу с различных направлений. IV arabesque на 45° <i>Allegro:</i> Pas echarpe tn tournant на II позицию. <b>Элементы актёрского мастерства.</b> Актёрское оживление танцевального движения. <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
104		Теория, практика, беседы.	2	<b>Элементы народно-сценического танца</b> <i>Упражнения у станка:</i> Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания). Battements tendus (скольжение ног по полу) Battemets tendus jetés (маленькие броски). Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). Большое каблучное. <b>Элементы казачьего танца.</b> Положения ног. Положения рук. "Ключ" - удар каблуками: одинарный, двойной. Шаг в сторону с двумя переступаниями (рав balance). Перебор - три переступания на месте с открыванием ноги на 360° . «Веребочка» на месте, с продвижением назад и в повороте. Развертывание ноги (battements developpe) вперед и в полу приседании: с последующими шагами, с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади. «Голубец» с подгибанием ноги в сторону Поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции. <b>Танцевальные комбинации</b> - комбинации разученных движений	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
105		Теория, практика,	2	<b>Балетная (партерная) гимнастика.</b> Упражнения на растяжку и укрепление мышц и связок шеи.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы.		<p>Упражнения для развития плечевого пояса.  Упражнения для развития и укрепления мышц рук.  Упражнения для формирования балетной осанки.  Шаг на полупальцах шаг на пятках  Шаг в полуприсяде  Шаг в полном приседе по VI позиции ног  Шаг с выпадом  Балансовые упражнения (на развитие равновесия, устойчивости)  Упражнение «цапля» на вертикальное равновесие  Упражнение «ласточка» на вертикальное равновесие  Вертикальное равновесие в статике с захватом стопы рукой  <b>Элементы современного и эстрадного танца.</b>  Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад. Шаги по квадрату.  Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.  Верчения по прямой, диагонали с позировкой в конце.  Temps saute в V позиции с продвижением вперед и назад  Повороты на плие.</p>		
106		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы классического танца.</b>  <i>Eksersice у станка:</i>  Battement developpe tombe в сторону.  <i>Eksersice на середине:</i>  Demi rond de jambe et rond de jambe en dehors en dedans на 45<sup>0</sup>- 90<sup>0</sup>  Battements fondus: на п/п; с plie-releve et demi rond de jambe 45<sup>0</sup>- 90<sup>0</sup> всей стопе.  Pas coupe на полупальцы  Pirouette с V, IV, II позиций en dehors et en dedans с окончанием в V позиции  <b>Элементы искусства мажореток.</b>  Танцевально-маршевые построения. (построение рисунков, композиций из маршевых элементов).  Элементы мажореточной хореографии.  Техника умения держать «точку», линию.  Особенности маршевого шага и хореографии твирлинга  Стоп позиции и переходы.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
107		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца</b>  <i>Упражнения у станка:</i>  Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по открытым и прямым позициям.  Скольжение стопой по полу: с поворотом ноги в закрытое положение в сторону с поворотом ноги в закрытое положение в сторону с полуприседанием  Маленькие броски: сквозные по 1-й открытой позиции  Круговое скольжение по полу.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Подготовка к "верёвочке": в открытом положении          Большие броски          Растяжка из I прямой (лицом к станку):          в сторону в прямом положении,          назад, с наклоном корпуса в координации с рукой;  <u>Упражнения на середине:</u>  <i>Элементы русского танца.</i>          Переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45°, - на полупальцах - этот же ход,          Переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу, Переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через I позицию ног,          Тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,          Шаг с мазком каблук и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45°,  <b>Комбинации из основных шагов.</b>          «Припадание»: в сторону, вокруг себя на всей стопе и на полупальцах в медленном, умеренном и быстром темпе</p>		
108		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы классического танца.</b>  <i>Eksersice у станка:</i>          Battement developpe tombe вперёд.          Double battement fonduna полупальцах.  <i>Eksersice на середине:</i>          Pas de bourre без перемены ног в сторону с открыванием ноги на 45 градусов.          Temps lie на 45°-90° с медленным вращением (tour lent)  <i>Allegro:</i>          Temps leves с одной ногой в положении sur le cou – de – pied.          Grand changement de pieds en tournant на 1/8, ¼.          Grand pas echarpe на II и IV позиции на crouse et efface.          Double assemble.          Sissonne fermee во всех направлениях.          Pas de chat.          Temps saute в V позиции с продвижением вперед и назад.          Pas de basque вперед и обратно.  <b>Элементы искусства мажореток.</b>          Изучение отдельных танцевальных элементов          Построение рисунков, композиций, маршевые элементы.  <i>Элементы мажореточной хореографии.</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
109		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца</b>  <u>Упражнения у станка и на середине:</u>          Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по открытым и прямым позициям.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Скольжение стопой по полу: с поворотом ноги в закрытое положение в сторону, с поворотом ноги в закрытое положение в сторону с полуприседанием Маленькие броски: сквозные по 1-й открытой позиции Круговое скольжение по полу. Подготовка к «верёвочке»: в открытом положении Растяжка из I прямой (лицом к станку.): В сторону в прямом положении и полуприседанием с наклоном корпуса в координации с рукой; Большие броски <i>Элементы русского танца</i> Движения русского танца с применением поворотов: на месте, в продвижении. Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево. <i>Элементы белорусского танца</i> <i>Элементы украинского танца.</i> <i>Элементы еврейского танца.</i> Вращения в характере пройденных национальных народных танцев. <b><i>Танцевальные комбинации.</i></b></p>		
110		Теория, практика, беседы.	2	<p><b><i>Балетная (партерная) гимнастика.</i></b> Методика выполнения элементов партерного станка. Техника упражнений для эластичности, Техника упражнений сложных комбинаций Комплекс активных движений для всех групп мышц, Танцевальные комбинации <b><i>Элементы искусства мажореток.</i></b> Танцевально-маршевые построения. Построение рисунков, композиций. маршевые элементы. Элементы мажореточной хореографии. Техника умения держать «точку», линию. <b><i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i></b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
111		Теория, практика, беседы.	2	<p><b><i>Элементы народно-сценического танца.</i></b> <b><i>Упражнения у станка и на середине:</i></b> Demi-plie, grand-plie по параллельным позициям с заворотом и разворотом колен перевод осуществляется через каблочки и полупальцы Balancoiar с работой пятки опорной ноги Grand- battement gete с tombe e balancoiar <i>Русский народный танец. «Перепляс»</i> Крутки и вращения: Крутка на беговых шагах «Ковырялочка» с «моталочкой» в повороте «Блинчики»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Переступание на каблук и прыжок с поджатыми ногами в повороте <i>Дробные движения:</i>          Простая дробь на месте,          Тройная дробь (поочерёдные выстукивания всей стопе на месте и с продвижением вперёд),          Простая дробь п-п-цами на месте,          Дробная дорожка каблуками и п-п-цами на месте и с продвижением вперёд.          Прыжки с поджатыми ногами (вперёд и назад).          «Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.          Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.  <b>Танцевальные комбинации</b></p>		
112		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Балетная (партерная) гимнастика.</b>          Упражнения на развитие гибкости спины          Упражнение на укрепление мышц верхнего и нижнего пресса          Упражнения на развитие растяжки - Упражнения на укрепление мышц спины          Упражнения на укрепление поясничного отдела позвоночника          Упражнения на развитие шага          Упражнения на развитие выворотности тазобедренного сустава  <b>Элементы искусства мажореток.</b>          Упражнения на организацию сценического пространства, «контакт» со зрителем          Техника владения предметом с хореографией.          Техника вращения в разных направлениях и плоскостях вращения направленные на развитие ловкости.  <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
113		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы классического танца.</b>  <u><i>Eksersice у станка:</i></u>          Grand battement jete balance  <u><i>Eksersice на середине:</i></u>          Temps lié par terre с перегибом корпуса.          Четвертое и пятое port de bras.          Pas de bourrée без перемены ног с открыванием ноги в сторону.          Pas de bourrée-ballotté с открыванием ноги вперед и назад.          Tan lie на 45<sup>0</sup>- 90<sup>0</sup>  <i>Allegro:</i>          Pas emboite на месте.          Pas emboite с продвижением вперед.          Rond de jambeen l'air saute.  <i>Упражнения на полупальцах:</i></p>		

				<p>Releve V и IVпозициям.  <b>Элементы искусства мажореток.</b>  Упражнения на организацию сценического пространства, «контакт» со зрителем  Техника владения предметом с хореографией.  Техника вращения в разных направлениях и плоскостях  Упражнения, направленные на развитие ловкости.  Работа в парах - контакт.  <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>		
114		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы классического танца.</b>  <u>Eksercice у станка:</u>  Grand battement jete balance  <u>Eksercice на середине:</u>  Temps lié par terre с перегибом корпуса.  Pas de bourrée-ballotté с открыванием ноги вперед и назад.  Tan lie в пол, на 45<sup>0</sup>, на 90<sup>0</sup>  <b>Allegro:</b>  Pas emboite на месте.  Pas emboite с продвижением вперед.  Rond de jambeen l'air saute.  Упражнения на полупальцах:  Releve V и IVпозициям.  <b>Элементы искусства мажореток.</b>  Техника вращения в разных направлениях и плоскостях  Упражнения, направленные на развитие ловкости.  <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
115		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца</b>  <u>Упражнения у станка и на середине:</u>  Разновидности хороводных ходов  Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.  Ход с подбивкой и продвижением вперед.  Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.  Шаг-бег с наклоном в корпусе.  Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса).  <b>Элементы гуцульского танца.</b>  Ход назад с остановкой на третьем шаге.  «Верёвочка» простая, двойная, с переступаниями  Простые поклоны на месте без рук и с руками. Притоп.  Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>сценическом варианте).  <i>Элементы молдавского танца.</i>  Ходы и движения на месте:  Шаг-бег с наклоном в корпусе.  Бег и прыжок по 1-й прямой позиции  Боковой ход  Перескоки, поочередно сбивая одной ногой другую  Переплетающийся шаг  <b><i>Танцевальные комбинации.</i></b></p>		
116		Теория, практика, беседы.	2	<p><b><i>Элементы классического танца.</i></b>  <u><i>Eksersice у станка:</i></u>  Developpe passes balance.  <u><i>Eksersice на середине:</i></u>  Temps lié par terre с перегибом корпуса.  Четвертое и пятое port de bras.  Pas de bourrée-ballotté с открыванием ноги вперед и назад.  Battement fondu на 45<sup>0</sup>- 90<sup>0</sup>  <i>Allegro:</i>  Tour lent (в медленном темпе)  Pas ballotte по диагонали в комбинации pas assemble  Pas emboite в продвижении вперед.  Pas de chat (вперед, в сторону);  <b><i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i></b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
117		Теория, практика, беседы.	2	<p><b><i>Элементы классического танца.</i></b>  <u><i>Eksersice у станка:</i></u>  Grand battement jete balance  <u><i>Eksersice на середине:</i></u>  Четвертое и пятое port de bras.  Pas de bourrée без перемены ног с открыванием ноги в сторону.  Pas de bourrée-ballotté с открыванием ноги вперед и назад  Позы ecartee вперед и назад и поза 4-го arabesques .  Tournant en dehors u en dedans по ½ поворот.  <i>Allegro:</i>  Double assemblé.  Assemblé вперед и назад (en face и в маленькие позы croisée и effacée). Jeté в сторону в маленькие позы (с руками).  Pas ballotte на 25<sup>0</sup>  <b><i>Элементы искусства мажореток.</i></b>  Упражнения на организацию сценического пространства,  Техника владения предметом с хореографией.  Техника вращения в разных направлениях и плоскостях <b><i>Постановочная и</i></b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение



				<i>репетиционная работа (по репертуарному плану)</i>		
118		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца</b>  <u>Упражнения у станка и на середине:</u>  <i>Вращения.</i>  Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук». Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, с выносом ноги на каблук, с «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.  <i>Элементы грузинского народного танца.</i>  Положения ног и рук.  «Хелсартави» - движения кисти руки (наружу, внутрь): небольшие повороты (женские),  Движения рук:  плавные переводы в различные положения «Картули»,  Ходы:  «Сада сриала» - шаг вперёд на всю стопу с последующими двумя скользящими шагами на полупальцах.  «Ртуала» - шаг вперёд с двумя последующими шагами, где первый на полупальцах, а другие на всей стопе.  «Свла» - тройное переступание на полупальцах с ударами подушечкой стопы по полу (с продвижением вперёд, в сторону, назад и вокруг себя)  <b>Танцевальные комбинации</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
119		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Балетная (партерная) гимнастика.</b>  Методика выполнения элементов партерного станка.  Техника упражнений для эластичности - полушпагаты  Силовые упражнения. Методика выполнения силовых упражнений.  Силовая подготовка  Приседания на всей стопе и на полупальцах  Отжимание на полу, от колен  Упражнение «планка»: на локтях  Упражнения «планка» на кистях  Упражнение «гачка» в парах  Упражнение на укрепление мышц верхнего и нижнего пресса. <i>Элементы искусства мажореток.</i>  Упражнения на организацию сценического пространства,  Техника владения предметом с хореографией.  Техника вращения в разных направлениях и плоскостях <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
120		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы классического танца.</b>  <u>Eksercise у станка:</u>  Developpe passes большие позы croisée и effacée вперед и назад.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u><i>Eksersice na seredine:</i></u>  Battement fondu на 45<sup>0</sup>, на90<sup>0</sup>  <i>Allegro:</i>  Tour lent (в медленном темпе)  Pas ballotte по диагонали в комбинации pas assemble  Pas emboite в продвижении вперед.  Pas de chat (вперед, в сторону)  Glissade в сторону, вперед и назад en face, а также в маленькие позы croisée и effacée вперед и назад.  Glissade из IV в IV позицию для применения как подход к assemblé de volé и впоследствии к другим большим прыжкам.  Double assemblé.  Assemblé вперед и назад (en face и в маленькие позы croisée и effacée). Jeté в сторону в маленькие позы (с руками).  Echarré на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении  <b><i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i></b></p>		
121	Теория, практика, беседы.	2	<p><b><i>Элементы классического танца.</i></b>  <u><i>Eksersice y станка:</i></u>  Flic-flac en face, en tournant  Полуповорот en dehors и en dedans с вытянутой ногой вперед, назад и на 45 градусов.  Battement fondu на 45<sup>0</sup>- 90<sup>0</sup>  Поворот на 360<sup>0</sup>  Grand battement 60<sup>0</sup>- 90<sup>0</sup>  jete с быстрым developpe.  Battement developpe tombe в сторону.  <u><i>Eksersice na seredine:</i></u>  Temps lie на 45<sup>0</sup>- 90<sup>0</sup>с медленным поворотом (tour lent)  <i>Allegro:</i>  Pas de basgue вперед, назад  Pas ballonne по диагонали.  <i>Упражнения на полупальцах:</i>  Pas de bourge без перемены ног в сторону с открыванием ноги на 45 градусов.  <b><i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i></b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
122	Теория, практика, беседы.	2	<p><b><i>Балетная (партерная) гимнастика.</i></b>  Методика выполнения элементов партерного станка.  Техника упражнений для эластичности - полушпагаты  Силовые упражнения.  Методика выполнения силовых упражнений.  Силовая подготовка Приседания на всей стопе и на полупальцах  Отжимание на полу, от колен</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<p>Упражнение «планка»: на локтях  Упражнения «планка» на кистях  Упражнение «гачка» в парах  Упражнение на укрепление мышц верхнего и нижнего пресса. <b>Элементы искусства мажореток.</b>  Специфика маршевого шага  Особенности движения группой  Варианты движения: колонной. линией, фонтаном, массой в несколько рядов.  Темпо - ритм  <b>Беседа</b>  «О правилах поведения во время массовых и концертных выступлений»</p>		
123		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка и на середине:</u>  Demi-plié, grand-plié по параллельным позициям с заворотом и разворотом колен перевод осуществляется через каблук и полупальцы  Balancoiar с работой пятки опорной ноги  Grand- battement gete с tombe e balancoiar  <i>Русский народный танец. «Перепляс»</i>  Крутки и вращения:  Крутка на беговых шагах  «Ковырялочка» с «моталочкой» в повороте  «Блинчики»  Переступание на каблуки и прыжок с поджатыми ногами в повороте  <i>Дробные движения:</i>  Простая дробь на месте,  Тройная дробь (поочерёдные выстукивания всей стопе на месте и с продвижением вперёд),  Простая дробь п-п-цами на месте,  Дробная дорожка каблуками и п-п-цами на месте и с продвижением вперёд.  Прыжки с поджатыми ногами (вперёд и назад).  «Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.  Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.  <b>Танцевальные комбинации</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
124		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы классического танца.</b>  <i>Eksersice у станка:</i>  Battement tendu et battement tendu jete balancoir  Battement tendus с полуповоротом к палке и от палки с переходом с одной ноги на другую  Grand battement jete balanse</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Eksersice na seredine:</i> Preparation к pirouette en dehors с V позиции. Третье port de bras изучается с plié на опорной ноге (растяжка), работающая нога при этом вытянута вперед или назад. Battements fondus во всех направлениях на всей стопе <i>Allegro:</i> Grand assemble через glissade по II позиции; через faille, через pas chasse Сценический sissonne в позу I arabesque. Pas jete с продвижением вперед. <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>		
125	Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Балетная (партерная) гимнастика.</b> Методика выполнения элементов партерного станка. Техника упражнений для эластичности - полушпагаты Силовые упражнения. Методика выполнения силовых упражнений. Силовая подготовка Приседания на всей стопе и на полупальцах Отжимание на полу, от колен Упражнение «планка»: на локтях Упражнения «планка» на кистях Упражнение «гачка» в парах Упражнение на укрепление мышц верхнего и нижнего пресса. <b>Элементы искусства мажореток.</b> Особенности движения группой Варианты движения: колонной, линией, фонтаном, Техника исполнения маршевых элементов и комбинаций <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
126	Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы классического танца.</b> <i>Eksersice y станка:</i> Fondu на 45<sup>0</sup>- 90<sup>0</sup> в сочетании puante Полуповорот en dehors et en dedans с ногой, вытянутой вперед 45<sup>0</sup>- 90<sup>0</sup> <i>Eksersice na seredine:</i> Battements tendus в больших и маленьких позах croisée, effacée, écartée, 2-й arabesque Battemnt releve lent на 45<sup>0</sup>- 90<sup>0</sup> Позы ecartee вперед, назад и поза 4-го arabesques <i>Allegro:</i> Sissonne fermee в сторону. <b>Элементы искусства мажореток.</b> Варианты остановок. Варианты поворотов. Варианты перестроений. Упражнения, направленные на развитие ловкости</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				Техника умения «держать» место, линию и т.д. Работа на сцене. Работа с залом <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b>		
127		Теория, практика, беседы.	2	<b>Элементы народно-сценического танца</b> <u>Упражнения у станка и на середине:</u> <b>Элементы белорусского танца.</b> «Лявониха», «Бульба» - на выбор по теме. <b>Элементы танцев народов Поволжья.</b> Башкирский, калмыцкий, марийский, мордовский, татарский, чувашский народный танец – на выбор по теме. <b>Элементы молдавского танца.</b> «Хора», «Оляндра», «Молдавеняска» - на выбор по теме. <b>Элементы грузинского народного танца.</b> «Картрули», «Хоруми», «Ханджлури» - на выбор по теме. «Ргуала» - шаг вперёд с двумя последующими шагами, где первый на полупальцах, а другие на всей стопе. «Свла» - тройное переступание на полупальцах с ударами подушечкой стопы по полу (с продвижением вперёд, в сторону, назад и вокруг себя) <b>Танцевальные комбинации, этюды.</b>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
128		Теория, практика, беседы.	2	<b>Элементы классического танца.</b> <u>Eksersice у станка:</u> Fondu на 45 <sup>0</sup> , на 90 <sup>0</sup> в сочетании puante Полуповорот en dehors et en dedans с ногой, вытянутой вперёд <b>Элементы искусства мажореток.</b> Понятие танцевальные блоки, связки. Понятие «чистота исполнения». Изучение отдельных танцевальных элементов; Изучение переходов между элементами и способов их комбинирования Изучения танцевальных связок Варианты остановок. Варианты поворотов. Варианты перестроений. <b>Подготовка к итоговому контрольному занятию.</b>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
129		Теория, практика, беседы.	2	<b>Итоговый контроль в конце учебного года.</b>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
130		Теория, практика, беседы.	2	<b>Балетная (партерная) гимнастика.</b> Методика выполнения элементов партерного станка. Техника упражнений для эластичности - полушпагаты Силовые упражнения. Методика выполнения силовых упражнений.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Приседания на всей стопе и на полупальцах          Методика выполнения прыжковых и беговых упражнений          Бег. Прыжки. Бег на полупальцах          Прыжки (на месте, с продвижением)          Беговое упражнение с «захлестом»          Бег носком в пол на 25, на 45 вперед, назад          Трамплинные прыжки          Прыжки из полного приседа          Прыжок с поджатыми назад ногами  <b>Элементы искусства мажореток.</b>          Изучение отдельных танцевальных элементов;          Изучение переходов между элементами и способов их комбинирования;          Изучения танцевальных связок;          Отработка, работа над ошибками.</p>		
131		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца</b>  <u>Упражнения у станка и на середине:</u>  <i>Вращения по диагонали</i>          Tour-riqué в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.          Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.          Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках.          Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках.          Большой «блинчик» в сочетании с shaine.          Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону  <i>Испанский сценический танец.</i>          Положения ног, рук. Переводы рук в различные положения.          Ходы: удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении.          Удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании с последующими двумя переступаниями <b>Танцевальные комбинации.</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
132		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы классического танца.</b>  <i>Exersice у станка:</i>          Battements doubles frappés во всех направлениях          Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах          Flic вперед и назад на всей стопе.          Temps relevé на 45° en dehors et en dedans на целой стопе и на полупальцах.          Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах.          Battements relevés lent на 90° во всех направлениях и в больших позах:</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><i>Eksersice na seredine:</i> Rond de jambe en I<sup>air</sup> в сочетании с маленькой позой efface и II arabesque. Позы арабеск- первый, второй, третий, четвёртый. <i>Allegro:</i> Changements de pied. Pas echarpe на IIIпозицию и IVпозицию <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>		
133		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы классического танца.</b> <i>Eksersice y станка:</i> Petit battement на полупальцах. Battements developpés в больших позах: croisée, effacée, écarté вперед и назад, 2-й arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы. Attitude croisée et effacée - работающая нога, приняв положение sou-de-pied сзади, не вытягиваясь в колене и не касаясь опорной ноги поднимается в позу attitude на 90°. Demi rond de jambe на 90° en dehors et en dedans. Demi rond de jambe на 45°- 90°en dehors.et en dedans на всей стопе. <i>Eksersice na seredine:</i> Temps lie вперед, назад с перегибом корпуса Croisee 45°- 90° вперед и назад. <i>Allegro:</i> Pas de bouerre ballote. <b>Беседы о войне «Великая Отечественная война 1941-1945годов»</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
134		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Балетная (партерная) гимнастика.</b> Методика выполнения элементов партерного станка. Техника упражнений для эластичности - полушпагаты Силовые упражнения. Методика выполнения силовых упражнений. Приседания на всей стопе и на полупальцах Методика выполнения прыжковых и беговых упражнений Бег. Прыжки. Бег на полупальцах Прыжки (на месте, с продвижением) Беговое упражнение с «захлестом» Бег носком в пол на 25° на 45°вперед, назад Трамплинные прыжки Прыжки из полного приседа Прыжок с поджатыми назад ногами <b>Элементы искусства мажореток.</b> Понятие «осанка». Необходимость формирования правильной осанки. Изучение отдельных танцевальных элементов;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Изучение переходов между элементами и способов их комбинирования; <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b>		
135		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца</b> <u>Упражнения у станка и на середине:</u> Demi-plie, grand-plie мягкая и резкая форма Battement tendu (усложнение техники исполнения) Battement tendu gete (усложнение техники исполнения) Rond de jamb par terre – круговые скольжения по полу Каблучные упражнения маленькие и большие Flik-flak в цыганском характере Выстукивающие упражнения «Веревочка» (усложнение техники исполнения) Низкие и высокие развороты бедра Grand-battement gete</p> <p><b>Элементы испанского танца.</b> <b>Этюды и комбинации на середине</b> <b>Соскоки:</b> В 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание; В 1-ю, 4-ю прямую и 5-ю свободную позицию на полупальцы в полуприседание. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в полуприседании (pas balance) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками. Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъёмом на полупальцы в 5-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (pas glissade), в координации с движением руки и наклоном корпуса. Соскок по второй выворотной позиции с притопом Шаг с каблука и соскоки по первой параллельной позиции с открыванием ноги вперед Быстрое переступание с соскоком с каблука на всю ступню</p> <p><b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
136		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Балетная (партерная) гимнастика.</b> Силовые упражнения. Методика выполнения силовых упражнений. Приседания на всей стопе и на полупальцах Методика выполнения прыжковых и беговых упражнений Бег. Прыжки. Бег на полупальцах Прыжки (на месте, с продвижением) Беговое упражнение с «захлестом»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение



				<p>Трамплинные прыжки  Прыжки из полного приседа  Прыжок с поджатыми назад ногами  Техника упражнений для эластичности - полушпагаты  <b>Элементы искусства мазореток.</b>  Понятие «осанка».  Необходимость формирования правильной осанки.  Изучение отдельных танцевальных элементов;  Изучение переходов между элементами и способов их комбинирования;  <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>		
137		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца</b>  <u>Упражнения у станка и на середине:</u>  <b>Элементы танцев народов Севера</b>  Подражательные танцы коренных народов Севера  Усовершенствование рук и поз. Танцевальные соединения.  <b>Вращения</b>  С поджатыми ногами в повороте, с вытянутыми ногами в повороте.  Вращения на месте с различных шагов, верчения по диагонали по кругу зала по линии танца.  Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала. Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах. Вращения в характере изученных национальностей  <b>Вращения по диагонали</b>  Tour-riqué в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.  Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.  Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках.  Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках.  Большой «блинчик» в сочетании с shaine.  Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону  <b>Танцевальные комбинации</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
138		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Eksercice у станка:</b>  III por de bras с ногой, отведённой вперёд или назад носком в пол.  Battement fondu на полупальцах.  Battement soutenu 45<sup>0</sup>- 90<sup>0</sup>вперёд.  <b>Eksercice на середине</b>  Battements developpés во всех направлениях и в больших позах: croisée, effacée, écarté вперед и назад, 2-й arabasque на всей стопе и с подъемом на полупальцы.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Effacee 90градусов вперёд и назад.  Ecarte 90градусов вперёд и назад.  Temps lie на полупальцах  <i>Allegro:</i>  Temps saute по IVпозиции.  Pas assemble вперёд, в сторону.  <b>Элементы искусства мажореток.</b>  Изучение отдельных танцевальных элементов;  Изучение переходов между элементами и способов их комбинирования;  Закрепление пройденного материала.</p>		
139		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца</b>  <u>Упражнения у станка и на середине:</u>  <i>Элементы танцев народов Севера</i>  Подражательные танцы коренных народов Севера  Усовершенствование рук и поз. Танцевальные соединения.  <i>Вращения в народном танце.</i>  С поджатыми ногами в повороте, с вытянутыми ногами в повороте.  Вращения на месте с различных шагов, верчения по диагонали по кругу зала по линии танца.  Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала. Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах. Вращения в характере изученных национальностей  Большой «блинчик» в сочетании с shaine.  Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону  <b>Элементы испанского танца.</b>  <b>Zarateado</b> – поочерёдные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции:  Удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами,  Шаг по диагонали вперёд или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 5-й свободной позиции сзади или спереди.  Опускание на колени с шага с перегибанием корпуса</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
140		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Балетная (партерная) гимнастика.</b>  Силовые упражнения. Методика выполнения силовых упражнений.  Приседания на всей стопе и на полупальцах  Методика выполнения прыжковых и беговых упражнений  Бег. Прыжки. Бег на полупальцах  Прыжки (на месте, с продвижением)  Беговое упражнение с «захлестом»  Бег носком в пол на 25<sup>0</sup></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Бег носком на 45° вперед, назад  Трамплинные прыжки  Прыжки из полного приседа  Прыжок с поджатыми назад ногами  <b>Элементы искусства мажореток.</b>  Понятие «осанка».  Необходимость формирования правильной осанки.  Изучение отдельных танцевальных элементов;  Изучение переходов между элементами и способов их комбинирования;  <b>Закрепление пройденного материала.</b></p>		
141		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы классического танца.</b>  <i>Eksersice у станка:</i>  Battement soutenu с подъёмом на полупальцы  Battement frappe на полупальцах.  <i>Eksersice на середине</i>  Attitude croisée et effacée.  Battements développés passés для перехода из позы в позу с различных направлений.  Закономерность перехода рук из одного положения в другое  Temps lié par terre с туром.  <i>Allegro:</i>  Pas de basque вперёд.  Pas de chat (мал.).  Sissonne tombe вперёд  Pas echange на II позицию.  Pas balancé и pas de basque на 1/4 поворота в сценической форме</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
142		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы классического танца.</b>  <i>Eksersice у станка:</i>  Battement soutenu с полупальцев на 45°- 90° во все направления.  <i>Eksersice на середине:</i>  Temps lié 45°- 90°  Battement relevé lent в сторону на 45°- 90°  Подготовительные упражнения к турам с IV позиции и с V позиции  Pas de bourree en tournant с переменной ног.  <i>Allegro:</i>  Sissonne tombe вперёд  Pas echange на II позицию.  Pas balancé и pas de basque на 1/4 поворота в сценической форме  Pas sauté по IV позиции.  Grand changement de pieds по 1/4 поворота.  Sissonne ouverte croisée вперёд.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

143		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Балетная (партерная) гимнастика.</b>          Упражнения, укрепляющие мышцы спины.          Упражнения, развивающие подъем стопы.          Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.          Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.          Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.          Упражнения, развивающие выворотность ног.          Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.          Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:  <b>Элементы искусства мазореток.</b>          Понятие «осанка».          Необходимость формирования правильной осанки.          Изучение отдельных танцевальных элементов;          Изучение переходов между элементами и способов их комбинирования;  <b>Беседа «История военных маршей. История военного костюма»</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
144		Практика, беседы.	2	<p><b>Итоговое занятие. Коллективная рефлексия</b>  <b>Подведение итогов года</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

## **Приложение 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.**

### **ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

#### **Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов:**

-беседы, опрос, наблюдение, репетиция, фестивали, концерты, конкурсы, открытые занятия, диагностические игры, зачёты;  
-грамоты, дипломы, анкеты, тесты, диагностические карты, бланки протоколов диагностики, аудиозапись, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

#### **Критерии оценки результативности обучения**

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

-уровень образовательных результатов, диагностика физического состояния (развитие суставно-мышечного аппарата, координация, гибкость, пластичность),  
-уровень личностного развития;  
-уровень творческой активности, результаты участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога

### **Протокол**

Промежуточный/итоговый контроль

Программа \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_ год обучения

Уровень теоретических знаний и / или

Уровень практических умений и навыков

Форма проведения

Комментарий: 5-ти бальная система.

№ п/п	ФИ учащегося	Форма. Задание	Форма. Задание	Уровень
1.				
	<b>Результативность по темам диагностики (%)</b>			

Высокий уровень \_\_\_\_\_ учащихся

Средний уровень \_\_\_\_\_ учащихся

Низкий уровень \_\_\_\_\_ учащихся

Результаты диагностики (выводы):

Общее % - е усвоение ЗУН в группе №\_\_ составляет: \_\_\_\_\_%, что соответствует \_\_\_\_\_ уровню теоретической и практической подготовки учащихся.

Дата \_\_\_\_\_.

Педагог: \_\_\_\_\_

**Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения образовательной программы \_\_\_\_\_**

**Педагог:**

**Объединение:**

Комментарий: 3-х бальная система

Высокий уровень - 28-33 баллов

Средний уровень – 20-27 баллов

Низкий – менее 19 баллов

**Год обучения:**

Показатели (оцениваемые параметры)		Обучение					Развитие					Итого	Уровень	
		Теоретически е знания		Практически е знания и умения			Социальная воспитанност ь		Особеннос ти личносно й сферы		Особенност и личности в системе социальных отношений			
№ п/ п	Ф.И. учащегося	Владение терминологией по предмету	Теоретические знания	Грамотность выполнения	Владение	Умение	Толерантность	Соблюдение нравственно-этических норм	Самооценка	Творческие способности	Отношения в группе	Коммуникативные навыки		
1.														

