

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА

Методическим советом  
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»  
Протокол от 03 июня 2024г. №14

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора  
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»  
от 22 июля 2024г. № 482

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Современный танец для детей»**  
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:  
Усова Иоланта Евгеньевна  
педагог дополнительного  
образования

г. Мончегорск  
2024

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

При разработке дополнительной общеобразовательной программы «Современный танец для детей» основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2)

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28)

- Устав образовательного учреждения,

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ образовательного учреждения.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

-удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

-формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;

-обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;

-выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

-формирование общей культуры учащихся.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** стартовый

**Актуальность и педагогическая целесообразность**

В настоящее время современная хореография является одним из прогрессивных танцевальных искусств, в основе которого лежит широкое пространство для творчества, индивидуализация учащегося, а также симбиоз различных танцевальных направлений. Предлагаемые в программе занятия представляют собой прекрасную возможность выразить себя через движение, почувствовать музыку и владеть своим телом. Программа даёт возможность попробовать себя в различных современных танцевальных направлениях, участвовать в постановках, выступать на сцене, танцевать на конкурсах и

фестивалях, а также стать сильными, ловкими, красивыми и получить максимум положительных эмоций.

### **Отличительные особенности программы**

Программа в основе своей представляет практические занятия. Практикум представлен следующими элементами: партерной гимнастики и элементов акробатики, хореографической подготовкой, которые очень гармонично сочетаются с общей физической подготовкой и различными танцевальными направлениями. Своеобразие определяется органическим соединением физической культуры и искусства, присутствием творческого компонента, единства движений и музыки. Это гимнастические и танцевальные движения прошедшие тщательный отбор временем и практикой специалистов с точки зрения пользы для здоровья человека.

**Адресат программы:** учащиеся 5-7 лет.

**Форма реализации программы:** очная.

**Объём программы:** 144 часов.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий:**

2 раза в неделю – по 2 часа.

**Формы организации образовательного процесса:** групповые.

**Вид занятий по программе.**

Могут предусматривать: практическое и теоретическое занятие, репетиция, тестирование, фестиваль, конкурс, праздник, концерт, экскурсия, выполнение творческих заданий.

В летний период для учащихся предусмотрены занятия по индивидуальным планам на лето.

***Условия набора:*** Набор в группы: свободный (при наличии свободных мест). В одной группе могут заниматься дети разного возраста, при наличии медицинской справки о состоянии здоровья.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для физического и творческого развития учащихся посредством овладения основ современного танца.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- научить двигаться в соответствии с характером музыки;
- выполнять образные простейшие танцевальные движения;
- познакомить с правилами здорового образа жизни;
- сформировать знания о современных танцевальных стилях;
- сформировать знания об основах современной хореографии;
- формировать навыки физического самосовершенствования, самоконтроля.

**Развивающие:**

- развивать гибкость, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентацию в пространстве и уровень физической подготовленности учащихся;
- развивать чувство ритма, музыкального слуха;

- развивать память на движения, развитие внимания, умение согласовывать движения танца с музыкой.

#### **Воспитательные:**

- способствовать формированию художественного вкуса, общей культуры поведения учащегося в обществе, интереса к творческой и концертной деятельности;
- воспитывать уважение к результатам личного и коллективного труда;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности;
- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать стремление к двигательной активности;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной.

### **1.3. Ожидаемые результаты**

#### **Предметные результаты**

- смогут исполнять хореографические комбинации, поставленные педагогом;
- овладеют необходимыми умениями и навыками по программе в соответствии с поставленными задачами
- будут владеть базовыми элементами современной хореографии;
- смогут распознавать характер музыкального сопровождения;
- будут уметь двигаться в соответствии с различными темпами, характером, настроением музыкального сопровождения.

#### **Метапредметные результаты**

- смогут ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- смогут развить музыкальный слух, чувство ритма, память, внимание;
- овладеют основами принятия решений и общения в коллективе;
- смогут применять полученные знания, умения, навыки в практической деятельности для решения конкретных задач вместе с другими учащимися.

#### **Личностные результаты**

- будут осознавать значимость занятий хореографией для развития и укрепления здоровья;
- получат представление о направлениях современной хореографии;
- научатся позитивно, оценивать свои танцевальные способности и навыки.

### **1.4. Формы диагностики / контроля**

Виды контроля: входящая диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль и итоговый контроль.

*Входящая диагностика* – это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения вне сроков комплектования и ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

*Текущий контроль* – это оценка качества освоения содержания компонентов какой-либо части (темы), раздела конкретной дополнительной общеразвивающей программы, в процессе ее изучения учащимися.

*Промежуточный контроль* – это оценка качества усвоения учащимися объема содержания дополнительных общеразвивающих программ за 1-е полугодие учебного года и за учебный год (при освоении многолетней программы) в

соответствии с календарным учебным графиком. Промежуточный контроль – это процесс, устанавливающий соответствие знаний, умений и навыков учащихся за данный период, в соответствии с предполагаемыми результатами освоения дополнительной общеразвивающей программы.

*Итоговый контроль* – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по завершении всего образовательного курса программы в соответствии с предполагаемыми результатами ее освоения.

**Формы диагностики:** наблюдение, творческое задание, собеседование, тестирование, опрос, самоконтроль, самоанализ, самоконтроль, теоретическое тестирование.

**Формы демонстрации результатов учащихся:**

-концерты, творческие отчёты, открытые занятия, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Учащиеся успешно и в полном объёме, освоившие данную программу получают удостоверение об окончании обучения.

### 1.5. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>		-	
1.1	Правила поведения и техники безопасности на занятии		<b>1</b>		опрос
2	<b>Партерная гимнастика и элементы акробатики</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	
2.1	Развитие гибкости позвоночника		1	3	наблюдение
2.2	Развитие гибкости и подвижности тазобедренных суставов		1	3	наблюдение
2.3	Гимнастические равновесия		1	2	наблюдение
2.4	Гимнастические прыжки		1	3	наблюдение
2.5	Стойки		1	2	наблюдение
2.6	Перекаты и кувырки		1	3	наблюдение
3	<b>Элементы классического танца</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	
3.1	Экзерсис в партере		2	4	наблюдение
3.2	Экзерсис у станка		2	4	наблюдение
3.3	Экзерсис на середине зала		2	4	наблюдение
3.4	Аллегро (прыжки)		2	6	наблюдение
4	<b>Элементы современного танца</b>	<b>52</b>	<b>10</b>	<b>42</b>	
4.1	Техника современного эстрадного танца		6	22	наблюдение
4.2	Техника джазового танца		4	20	наблюдение
5	<b>Постановочная и репетиционная деятельность</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	
5.1	Постановка хореографического номера		4	30	наблюдение
5.2	Репетиционная работа над номером		2	34	наблюдение
6	<b>Промежуточный/итоговый контроль</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	тестирование
7	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	опрос

	<b>Общее количество часов за год</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	
--	--------------------------------------	------------	-----------	------------	--

### **Ожидаемые результаты:**

#### **Учащиеся по окончании обучения будут знать:**

- о современном танце и ее терминологию;
- правила исполнения движений в танцевальном номере;
- о правилах поведения на занятиях;
- основные гигиенические правила;

#### **уметь:**

- исполнять комбинации современного танца;
- воплощать поставленные образы современного танца;
- выполнять комплексы упражнений, направленные на развитие быстроты, гибкости, ловкости, силы, координации;
- исполнять номера технически правильно, в ритм, эмоционально.
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

## **1.6.Содержание учебного плана 1 год обучения**

### ***1.Вводное занятие.***

Порядок, расписание, направленность и содержание работы групп. Значение медицинского допуска и осмотра.

#### ***1.1 Инструктаж по ТБ.***

##### ***Правила поведения и техника безопасности на занятии.***

Поведение на улице во время движения к месту занятия, на учебном занятии и с обслуживающим персоналом. Правила обращения с инвентарем.

### ***2. Партерная гимнастика и элементы акробатики***

Тема 1. Развитие гибкости позвоночника

Практика: Мост из положения лёжа на спине, «каракатица», перекаат из моста через грудь, подъём с моста, мост «стульчик»

Тема 2. Развитие гибкости и подвижности тазобедренных суставов

Практика: Шпагат на правую и левую ногу, маховый тренаж: махи вперёд, назад, в стороны.

Тема 3. Гимнастические равновесия

Теория: Терминология, объяснение правильности исполнения и техники безопасности упражнений.

Практика: Равновесие «цапля», «ласточка»

Тема 4. Гимнастические прыжки

Теория: Терминология, объяснение правильности исполнения и техники безопасности упражнений.

Практика: Прыжки с места и с продвижением «запятка», «разножка», «группировка», «звезда», «щучка»

Тема 5. Стойки

Практика: стойка на руках у опоры, без опоры

Тема 6. Перекааты и кувырки

Практика: Кувырок вперед , кувырок назад.

### **3. Элементы классического танца**

Тема 1. Экзерсис в партере

Практика: Работа стоп: натянутая, сокращенная стопа, выворотные стопы, броски и удерживание ног в выворотном положении сидя, лежа, уголок, работа ног лежа на животе.

Тема 2. Экзерсис у станка

Теория: Словесное объяснение техники выполнения позиций ног и рук с показом, Разъяснение возможных ошибок и способы их устранения.

Практика: Demi-plié, Relevé, Battements tendus Jeté, Grand plié

Тема 3. Экзерсис на середине зала

Практика: Позиции рук: подготовительная, 1,2,3, Port de bras 1. Позиции ног: 1,2,5. Подготовка к поворотам, Tour chaine, Demi-plié, Relevé вращения En dehors и en dedans на правой и левой ноге 1 тур.

Тема 4. Аллегро (прыжки)

Практика: Sauté, Echarpe из 1 позиции во 2-ю, из 5.

### **4. Элементы современного танца.**

Тема 1. Техника современного эстрадного танца

Практика: Движения ногами: пружинка, скрестный шаг, галоп, «цапля», приставной шаг, подскоки (на месте, вокруг себя, с продвижением), переседка, комбинации с махами.

Тема 2. Техника джазового танца

Теория: История джаз-танца, характерные особенности, понятие «изоляция» уровней исполнения, терминология

Практика: Изучение основных позиций рук джаз-танца, различие с классическим танцем, изучение позиций ног «стоя», изучение изоляций, исполнение движений по уровням, roll-up, roll-down, flat back, deep body bend

### **5. Постановочная и репетиционная деятельность**

Тема 1. Постановка хореографического номера

Теория: Объяснение смысла и цели постановки номера, объяснение образов, актерской задачи, образности движений.

Практика: Постановка танцевального номера по частям, добавление перестроений, работы в парах, взаимодействия.

Тема 2. Репетиционная работа над номером

Практика: Репетиционная работа по частям и целостно, под счет, под музыку, работа над перестроениями и взаимодействием. Работа над образностью. Подготовка к концертам и конкурсам. Репетиционная работа после полной постановки номера, проходит как целого номера, так и отдельных его частей, добиваясь синхронности, однородности, хорошей техники, эмоциональности и т.д.

### **6. Промежуточный/итоговый контроль**

Теория: Опрос по пройденному материалу. Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности учащихся.

### **7. Итоговое занятие.**

Обсуждение плана на лето. Подведение общих итогов: теоретическое тестирование (приложение 3) положительные моменты и проблемы в работе в течение учебного года, награждения дипломами, благодарностями, грамотами сертификатами за участие в культурно-массовых и спортивных мероприятиях учащихся и родителей. Каждый учащийся имеет возможность высказать своё мнение.

## **1. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **2.1. Материально-техническое обеспечение**

Специализированный спортивный зал, оборудованный в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14;

Хореографический станок

оборудование	Количество штук
Музыкальный центр	1
Гимнастическая скамья	4
Офтальмотренажёр	1
Утяжелители, гантели 05-1 кг	8
Бодибар	2
Секундомер	1
Гимнастическая палка	4
Скакалка	8
Малый мяч	8
Батут	1
Степ-платформы	8
Гимнастический коврик	8

### **2.3. Методическое обеспечение**

#### **Методы обучения:**

словесный, наглядный, практический.

#### **Методы воспитания:**

убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

#### **Формы организации учебного занятия:**

беседа, конкурс, наблюдение, праздник, практическое занятие, соревнование, фестиваль, эстафета.

#### **Педагогические технологии:**

технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

## **Критерии оценки результативности обучения**

Критериями оценки усвоения программы является выполнение требований, предъявляемым к учащимся для каждого года обучения:

- уровень образовательных результатов, диагностика физического состояния (развитие суставно-мышечного аппарата, координация, гибкость, пластичность),
- уровень личностного развития;
- уровень творческой активности, результаты участия в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Уровни теоретической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Уровни практической подготовки учащихся:

- высокий уровень – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания самостоятельно, не испытывая особых трудностей, с элементами творчества;
- средний уровень – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; выполняет задания в основном с помощью педагога;
- низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при выполнении практического задания, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога.

## **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Конкурсы, фестивали, спортивные праздники, соревнования, концерт, годовой отчёт, диагностические карты.

### **3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

#### *3.1 Список литературы для педагогов:*

1. «Детская энциклопедия балета», 2001.
2. Агоси Смит, «Танцы. Начальный курс», Москва, 2001.
3. Барышникова Т., «Азбука хореографии», Москва 2000.
4. Бобков Л.М. «Вращение в танце как специфическое ощущение тела танцовщика в пространстве». Учебное пособие. Пермь 1999.
5. Боголюбская М.С., «Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания», Москва, 1986.

6. Богомолова Л.В., «Основы танцевальной культуры», Москва, 1993.
7. Ваганова А.Л., «Основы классического танца», Санкт-Петербург, 2001.
8. Васильева Т., «Балетная осанка», Москва, 1988.
9. Журнал «Балет», Москва, 2000 – 2004 гг.
10. Левин М.В., «Гимнастика в хореографической школе», Москва, 2000.
11. Мингалева Т.А. «Некоторые особенности комбинирования аллегро» (Учебно-методическое пособие, Пермь, 2000).
12. Никитин В.Ю., «Джаз-модерн», I часть, Москва, 1998.
13. Никитин В.Ю., «Джаз-модерн», II часть, Москва 2001.
14. Серебренников Н.Н. «Поддержка в дуэтом танце» «Искусство», Ленинградское отделение, 1985.
15. Сидорова С.И. «Уроки классического танца» (Учебное пособие. Пермь. 2001).

### *3.2 Список литературы для учащихся и родителей:*

1. «Ритмика и танец» программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств. М. 1980.
2. «Са-Фи-Денс» танцевально-игровая гимнастика для детей. С.-П. 2001.
3. Юрмин Г., Манакер А. «Спортивная энциклопедия почемучки. Записки и зарисовки Рыжего колпачка» Издательство: Олма-Пресс, 2003г. Москва
4. Детская энциклопедия «Балет», Москва, Астрель, 2001.
5. Журнал «Антре», С-Петербург, 2000 – 2004 гг.
6. Журнал «Балет», Москва, 2000 – 2004 гг.
7. Журнал «Звезды над паркетом», Москва, 2000 – 2004 гг.
8. Люси Смит «Танцы. Начальный курс». Москва, Астрель, 2001.
9. Мессерер А. М «Танец. Мысль. Время.», Искусство 1990

### *3.3. Перечень интернет ресурсов*

Интернет ресурс: [Млечный путь ДООП Куракина ТВ Контакт МБУ ДО ДЮЦ.pdf](#)  
Викторина Современные танцы - пройти тест онлайн - игра - вопросы с ответами - скачать бесплатно (kuridonia.ru)

**Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год**

Программа: № 1, 1 года обучения  
 Время проведения занятий: вторник – 17.25-18.45, четверг –17.25-18.45 2 раза по 2 часа.  
 Место проведения – Ленинградская наб. 34, корпус 3.  
 Форма занятия - групповая

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	5	Беседа Дидактические игры	2	Вводное занятие	Опрос
2.	Сентябрь	7	Практическое занятие	2	Элементы классического танца Партерная гимнастика и элементы акробатики	Наблюдение Опрос
3.	Сентябрь	12	Практическое занятие	2	Элементы современного танца	Наблюдение Опрос
4.	Сентябрь	14	Практическое занятие	2	Элементы классического танца Партерная гимнастика и элементы акробатики	Наблюдение
5.	Сентябрь	19	Практическое занятие	2	Элементы современного танца	Наблюдение
6.	Сентябрь	21	Практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	Наблюдение Опрос
7.	Сентябрь	26	Практическое занятие	2	Элементы классического танца Партерная гимнастика и элементы акробатики	Наблюдение опрос
8.	Сентябрь	28	Практическое занятие	2	Элементы современного танца	Наблюдение
9.	Октябрь	3	Практическое занятие	2	Элементы классического танца Партерная гимнастика и элементы акробатики	Наблюдение Опрос
10.	Октябрь	5	Практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	Наблюдение Опрос
11.	Октябрь	10	Практическое занятие	2	Элементы классического танца Партерная гимнастика и элементы акробатики	Наблюдение Опрос
12.	Октябрь	12	Практическое занятие	2	Элементы современного танца	Наблюдение Опрос
13.	Октябрь	17	Практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	Наблюдение Опрос
14.	Октябрь	19	Практическое занятие	2	Элементы классического танца Партерная гимнастика и элементы акробатики	Наблюдение Опрос

15.	Октябрь	24	Практическое занятие	2	Элементы современного танца	Наблюдение Опрос
16.	Октябрь	26	Практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	Наблюдение Опрос
17.	Октябрь	31	Практическое занятие	2	Элементы классического танца Партерная гимнастика и элементы акробатики	Наблюдение Опрос
18.	Ноябрь	2	Практическое занятие	2	Элементы современного танца	Наблюдение Опрос
19.	Ноябрь	7	Практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	Наблюдение Опрос
20.	Ноябрь	9	Практическое занятие	2	Элементы классического танца Партерная гимнастика и элементы акробатики	Наблюдение Опрос
21.	Ноябрь	14	Практическое занятие	2	Элементы современного танца	Наблюдение Опрос
22.	Ноябрь	16	Практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	Наблюдение Опрос
23.	Ноябрь	21	Практическое занятие	2	Элементы классического танца Партерная гимнастика и элементы акробатики	Наблюдение Опрос
24.	Ноябрь	23	Практическое занятие	2	Элементы современного танца	Наблюдение Опрос
25.	Ноябрь	28	Практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	Наблюдение Опрос
26.	Ноябрь	30	Практическое занятие	2	Элементы классического танца Партерная гимнастика и элементы акробатики	Наблюдение Опрос
27.	Декабрь	5	Практическое занятие	2	Элементы современного танца	Наблюдение Опрос
28.	Декабрь	7	Практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	Наблюдение Опрос
29.	Декабрь	12	Практическое занятие	2	Элементы классического танца Партерная гимнастика и элементы акробатики	Наблюдение Опрос
30.	Декабрь	14	Практическое занятие	2	Элементы современного танца	Наблюдение Опрос
31.	Декабрь	19	Практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	Наблюдение Опрос
32.	Декабрь	21	Практическое занятие	2	Элементы классического танца Партерная гимнастика и элементы акробатики	Наблюдение Опрос
33.	Декабрь	26	Практическое занятие	2	Элементы современного танца	Наблюдение Опрос
34.	Декабрь	28	Практическое занятие	2	Промежуточный контроль. Диагностика ЗУН.	Тестирование
35.	Январь	9	Практическое занятие	2	Элементы современного танца	Наблюдение Опрос
36.	Январь	11	Практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа. Разучивание и	Наблюдение

					отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	Опрос
37.	Январь	16	Практическое занятие	2	Элементы классического танца Партерная гимнастика и элементы акробатики	Наблюдение Опрос
38.	Январь	18	Практическое занятие	2	Элементы современного танца	Наблюдение Опрос
39.	Январь	23	Практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	Наблюдение Опрос
40.	Январь	25	Практическое занятие	2	Элементы классического танца Партерная гимнастика и элементы акробатики	Наблюдение Опрос
41.	Январь	30	Практическое занятие	2	Элементы современного танца	Наблюдение Опрос
42.	Февраль	1	Практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	Наблюдение Опрос
43.	Февраль	6	Практическое занятие	2	Элементы классического танца Партерная гимнастика и элементы акробатики	Наблюдение Опрос
44.	Февраль	8	Практическое занятие	2	Элементы современного танца	Наблюдение Опрос
45.	Февраль	13	Практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	Наблюдение Опрос
46.	Февраль	15	Практическое занятие	2	Элементы классического танца Партерная гимнастика и элементы акробатики	Наблюдение Опрос
47.	Февраль	20	Практическое занятие	2	Элементы современного танца	Наблюдение Опрос
48.	Февраль	22	Практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	Наблюдение Опрос
49.	Февраль	27	Практическое занятие	2	Элементы классического танца Партерная гимнастика и элементы акробатики	Наблюдение Опрос
50.	Февраль	29	Практическое занятие	2	Элементы современного танца	Наблюдение Опрос
51.	Март	5	Практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	Наблюдение Опрос
52.	Март	7	Практическое занятие	2	Элементы классического танца Партерная гимнастика и элементы акробатики	Наблюдение Опрос
53.	Март	12	Практическое занятие	2	Элементы современного танца	Наблюдение Опрос
54.	Март	14	Практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	Наблюдение Опрос
55.	Март	19	Практическое занятие	2	Элементы классического танца Партерная гимнастика и элементы акробатики	Наблюдение Опрос
56.	Март	21	Практическое занятие	2	Элементы современного танца	Наблюдение Опрос

57.	Март	26	Практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	Наблюдение Опрос
58.	Март	28	Практическое занятие	2	Элементы классического танца Партерная гимнастика и элементы акробатики	Наблюдение Опрос
59.	Апрель	2	Практическое занятие	2	Элементы современного танца	Наблюдение Опрос
60.	Апрель	4	Практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	Наблюдение Опрос
61.	Апрель	9	Практическое занятие	2	Элементы современного танца	наблюдение
62.	Апрель	11	Практическое занятие	2	Элементы современного танца	Опрос
63.	Апрель	16	Практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	Наблюдение Опрос
64.	Апрель	18	Практическое занятие	2	Элементы классического танца Партерная гимнастика и элементы акробатики	Наблюдение Опрос
65.	Апрель	23	Практическое занятие	2	Итоговый контроль Диагностика ЗУН	Наблюдение Тестирование
66.	Апрель	25	Практическое занятие	2	Постановочная и репетиционная работа. Разучивание и отработка движений и комбинаций к танцевальному номеру.	Наблюдение Опрос
67.	Апрель	30	Практическое занятие	2	Элементы классического танца Партерная гимнастика и элементы акробатики	Наблюдение Опрос
68.	Май	2	Практическое занятие	2	Репетиционная деятельность и сводные репетиции Техника безопасности при проведении репетиций. Правила поведения на сценической площадке. Отработка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения и воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
69.	Май	7	Практическое занятие	2	Репетиционная деятельность и сводные репетиции Техника безопасности при проведении репетиций. Правила поведения на сценической площадке. Отработка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения и воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
70.	Май	9	Практическое занятие	2	Репетиционная деятельность и сводные репетиции Техника безопасности при проведении репетиций. Правила поведения на сценической площадке. Отработка концертного номера, раскрытие идейного содержания драматургического произведения и	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль

					воплощение сценического образа в соответствии с репертуарным планом.	
<b>71.</b>	<b>Май</b>	<b>14</b>	Практическое занятие	<b>2</b>	Концертная деятельность Правила поведения на сцене. Развитие чувства уверенности на сцене при выступлениях перед зрителем. Усовершенствование эмоциональности подачи танцевального материала, энергетики танца. Участие в концертах и мероприятиях различного уровня: учреждения, города, области	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
<b>72.</b>	<b>Май</b>	<b>16</b>	Практическое занятие	<b>2</b>	Итоговое занятие. Коллективная рефлексия. Подведение итогов.	Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль

**Диагностический инструментарий  
для оценки результативности программы**

Данный диагностический инструментарий позволяет оценить динамику уровня проявления активности и творчества, мотивация к занятиям, эмоциональный настрой, проявление самостоятельности, способность к творчеству, способность к адекватной самооценке. Для этого в середине и конце учебного года заполняется Протокол.

Для оценки знаний теоретической подготовки в конце года учащиеся проходят теоретическое тестирование.

Для оценки практической умений и навыков используются показательные выступления в конце учебного года.

Диагностическое творческое задание для промежуточной аттестации

- Придумать и продемонстрировать танцевальную комбинацию под музыкальное сопровождение;

Для фиксирования результатов успеваемости учащихся в рамках программы выбрана следующая балльная система:

Баллы / уровень	Критерии оценок
2 балла / низкий	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета. Чёткости в движениях не наблюдается. «Безликое» исполнение, нет характера в движениях.
3 балла / средний	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. У учащегося расслабленное лицо, не умеет выражать эмоции и улыбаться.
4 балла / выше среднего	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами. У учащегося приятное лицо, без напряжения.
5 баллов / высокий	технически качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. У учащегося на лице сценическая улыбка

Высокий уровень – учащийся овладел на 100% умениями и навыками;

Выше среднего – учащийся овладел на 80 % умений и навыков;

Средний уровень – учащийся овладел на 70% умениями и навыками;

Низкий уровень – учащийся овладел менее чем 50% объёма умений и навыков;

**Протокол**  
**Результатов промежуточной / итоговой аттестации учащихся**  
**По программе «Современный танец для детей»**  
**МБУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис» за 20..-20..учебный год**

Дата проведения: \_\_\_\_\_  
 Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_  
 № группы: \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя учащегося	Практика	Теория	Всего	Уровень
	Результативность по темам диагностики (%)				

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них:

высокий уровень имеют \_\_\_\_\_ чел.,

средний уровень имеют \_\_\_\_\_ чел.,

низкий уровень имеют \_\_\_\_\_ чел.

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

подпись

## Тестирование теоретической подготовки

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам?

- а) Палка
- б) Станок**
- в) Обруч

2. Первая позиция ног?

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;**
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны;
- в) стопы вместе.

3. Как называется балетная юбка?

- а) пачка;**
- б) зонтик;
- в) карандаш.

4. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;**
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

5. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;**
- в) 3.

6. Нога, освобождённая от тяжести тела и выполняющая движения?

- а) опорная
- б) рабочая**
- в) свободная

7. Медленное приседание, сгибание ног?

- а) Реливе
- б) Жете
- в) Плие**

8. Танец одного исполнителя?

- а) Дуэт
- б) квартет**

в) Соло

9. Хореография - это?

а) танцевальное искусство

б) изобразительное искусство

в) театральное искусство

10. Международный день танца?»?

а) 29 апреля

б) 30 декабря

в) 28 мая

Объединение: Современная хореография  
Педагог : Усова И.Е.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН-ГРАФИК**  
распределения учебных часов на учебный год  
ГРУППЫ № ... года обучения (современная хореография)

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ	Количество часов	ПЕРИОДЫ ТРЕНИРОВКИ								
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Теоретические занятия:										
1. Вводное занятие. Порядок, расписание, направленность и содержание работы групп. Значение медицинского допуска и осмотра.	1	1								
- Характеристики техники выполнения упражнений.	в процессе занятия									
Практические занятия:										
2. Партерная гимнастика и элементы акробатики	22	3	3	3	2	2	2	2	3	2
3. Элементы классического танца	26	3	3	3	3	3	3	3	3	2
4. Элементы современного танца	52	6	6	6	6	5	6	6	6	5
5. Постановочная и репетиционная работа	40	5	5	5	4	4	4	5	5	4
6. Промежуточная аттестация	2				1				1	
7. Итоговое занятие	1									1
Итого часов:	143									
Всего часов:	144	18	17	17	16	14	15	16	18	14

Методист \_\_\_\_\_ (подпись)