

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА

Методическим советом
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
Протокол от 03 июня 2024г. №14

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»
от 22 июля 2024г. № 482

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Основы актерского мастерства»
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 6-9 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:
Воронова Елена Валентиновна
педагог дополнительного
образования

г. Мончегорск
2024

Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» реализуется в театральном коллективе «Балаганчик» и является подготовительным этапом к обучению по программе базового уровня «Актерское мастерство». Основная цель работы с учащимися на данном этапе – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания. Основой программы является театральная игра. Программа способствует формированию у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, раскрепощения, снятия зажатости, ответственности и трудолюбия.

При разработке данной программы основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2)

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28)

- Устав образовательного учреждения,

- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ образовательного учреждения.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;

- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

- формирование общей культуры учащихся.

Направленность программы: - художественная

Уровень программы – стартовый.

Актуальность программы состоит в возможности средствами театральной педагогики предоставить детям шанс самовыражения, решить характерологические конфликты и снять психологическое напряжение. Занятия по данной программе разнообразны по содержанию и форме, воспитывают у учащихся эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учащихся.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности.

Отличительные особенности программы состоят:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Форма реализации программы: очная

Возраст учащихся: 6-9 лет.

Срок освоения программы: 1 год

Объем программы: 72 часа.

Режим занятий:

Занятия проводятся: 1 раз в неделю по 2 часа.

Формы организации образовательного процесса – группа.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать комбинированные занятия, лекции, практические занятия, спектакль, репетиции, мастер-классы, игры, инсценировки стихов и сказок, тренинги, выполнение самостоятельной работы, экскурсии, концерты, творческие отчеты.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческого потенциала учащихся посредством театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить учащихся с детской, классической и современной драматургией.
- научить создавать сценический образ и умение действовать в «предлагаемых обстоятельствах»;
- научить приемам яркости и выразительности актерского поведения на сцене
- сформировать знания в области мировой культуры и искусства;

Развивающие:

- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность, внимание, память, выразительную речь.
- развивать личностную эмоциональную сферу через творческое самовыражение,
- развить художественный вкус;
- сформировать навыки самостоятельной творческой деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать коммуникабельность и толерантность;
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию;
- способствовать мотивации личности к познанию и творчеству.

Ожидаемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся

Предметные:

- будут знать основные понятия театральной терминологии, элементов актерского мастерства;
- будут знать особенности театрального процесса, назначения театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- смогут выполнять этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными задачами;
- овладеют механизмом снятия мышечного напряжения;
- будут уметь создавать авторские этюды;
- овладеют навыками актерского мастерства: взаимодействие с партнерами.

Личностные:

- будет сформирован устойчивый интерес к занятиям в театральном коллективе;
- смогут уметь аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- будут сформированы чувства самооценности и уникальности личности;
- развитие индивидуальных актерских способностей;
- будут владеть навыками театральной импровизации.

Метапредметные:

- смогут использовать полученные знания в области театрального искусства;
- научиться ценить труд коллектива;
- будет сформирован интерес к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

Формы диагностики / контроля

Виды контроля: входящая диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль и итоговый контроль.

Входящая диагностика – это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения вне сроков комплектования и ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Текущий контроль – это оценка качества освоения содержания компонентов какой-либо части (темы), раздела конкретной дополнительной общеразвивающей программы, в процессе ее изучения учащимися.

Промежуточный контроль – это оценка качества усвоения учащимися объема содержания дополнительных общеразвивающих программ за 1-е полугодие учебного года и за учебный год (при освоении многолетней программы) в соответствии с календарным учебным графиком. Промежуточный контроль – это процесс, устанавливающий соответствие знаний, умений и навыков учащихся за данный период, в соответствии с предполагаемыми результатами освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговый контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по завершении всего образовательного курса программы в соответствии с предполагаемыми результатами ее освоения.

Формы диагностики результатов обучения:

- наблюдение за выполнением индивидуальных и коллективных этюдов и упражнений;
- опрос по теоретической части программы;
- спектакль;
- публичные выступления с концертными программами.

Формы демонстрации результатов:

- открытые занятия;
- отчетный праздник (спектакль) в конце года;
- зачетные занятия;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Учебный план

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Театральная игра				
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	1	1	2	опрос
2	Я и мир	2	14	16	Опрос, наблюдение
3	Я и мир предметов	2	14	16	Опрос, наблюдение
4	Я и мир литературного	2	14	16	Опрос,

	творчества				наблюдение
5	Постановочная деятельность	2	16	18	Опрос, наблюдение
6	Промежуточный/итоговый контроль	1	1	2	Практическое задание, опрос
7	Итоговое занятие	1	1	2	самоанализ
	Всего часов	11	61	72	

Ожидаемые результаты обучения:

Знать:

- основные понятия театральной терминологии в соответствии с содержанием программы;
- значение театра как синтез искусства; основные виды театров;
- особенности театрального процесса; назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т. д. в соответствии с содержанием;
- основные элементы актерского мастерства;
- основы этики артиста и зрителя.

Уметь:

- выполнить упражнения для снятия мышечного напряжения в соответствии с содержанием;
- владеть голосо-речевым тренингом;
- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- правильно выполнять упражнения актерского тренинга в соответствии с содержанием;
- выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;
- самостоятельно выполнять дикционную разминку и упражнения на звуковое подражание;
- работать в группе, анализировать свою работу и работу участников коллектива;

Владеть:

- творческой фантазией
- культурой общения;
- культурой поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале.

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория. Входная диагностика. Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

Практика. Игра «Знакомство».

Театральная игра

2. Раздел. Я и мир

Тема 1. Я наблюдаю мир.

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Тема 2. Я слышу мир.

Теория: Объяснение темы «Я слышу мир».

Значение в театральном искусстве игры.

Практика: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного», и др.

Тема 3. Я осязаю и обоняю мир.

Теория: Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

3. Раздел. Я и мир предметов

Тема 5. Предметы, принадлежащие мне.

Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов».

Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

Тема 6. Предметы в моем доме.

Теория: Беседа о предметах в моём доме.

Практика: Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

Тема 7. Предметы улиц, городов.

Теория: Беседа о предметах городов, улиц.

Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

4. Раздел. Я и мир литературного творчества

Тема 8. Мир обряда.

Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда.

Практика: Подготовка и проведение обряда «Масленицы».

Тема 9. Мир фольклора.

Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Тема 10. Мир художественных произведений.

Теория: Понятие художественное произведение.

Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

5. Раздел. Постановочная деятельность

Тема 1. Упражнения и этюды.

Теория. Дать понятие об упражнениях и этюдах. Виды этюдов. Одиночные этюды, парные этюды.

Практика. Упражнения на выразительные средства пластики – «руки говорят», «ноги говорят», «угадай-ка». Упражнение на оправдание действий, не связанных между собой; на оправдание слов: - «уходящая ассоциация», «путешествие»; - игры – «правда-неправда», «спецы»; - «фантастические существа», «чудеса»; - оправдание места и времени действий.

Одиночные этюды на «зерно» животного и «зерно» куклы. Парные этюды на общение без слов и со словами. Отработка этюдов «Новости» «Прогноз погоды» муз. заставка «Погода», Упражнение «Я – предмет» «Обращение» «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»

Тема 2. Сценическая деятельность

Теория: Виды и выразительные средства театрального искусства. Правила поведения в театре и во время спектакля. Выбор репертуара. Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.)

6. Промежуточный/итоговый контроль. Проверка уровня знания и умений учащихся через опрос и выполнения практического задания.

7.Итоговое занятие. Подведение итогов, открытое занятие.

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение

- учебный класс
- сценическая площадка
- стулья, маты, кубы различных форм;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;

- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, видео и аудио записи.

Методическое обеспечение программы

При организации занятий предусмотрено использование разнообразных **методов обучения**, таких как

- *словесные методы* (устное изложение учебного материала, тематические беседы, литературный и драматургический анализ пьесы);
- *наглядные* (просмотр демонстрационного материала, показ педагога, посещение спектаклей в различном исполнении);
- *практические* (различные упражнения и тренинги, самостоятельная работа учащихся); частично - поисковые (наблюдения, построение и исполнение этюдов);
- *поисково-исследовательские* (проектно-исследовательская деятельность).

Для успешного решения поставленных в программе педагогических задач используются следующие **формы организации учебного занятия**:

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим педагогом, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Репетиционные занятия - основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путём многократного повторения (целиком или частями).

Постановочные занятия – творческий процесс создания театрального представления, осуществляется совместно с педагогом.

Информационные занятия предполагают беседу (диалог, в ходе которого педагог руководит обменом мнениями по какому – либо вопросу) и лекцию (представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов на какой-либо вопрос).

Комбинированные занятия – сочетают в себе элементы нескольких форм деятельности.

Показательные выступления – выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

Лекции – изложение педагогом предметной информации..

Обучающие тренинги – моделирование различных жизненных обстоятельств с обучающей целью.

Презентации – публичное представление определенной темы или предмета;

Праздники – организационно-массовые мероприятия, проводимые в соответствии с планами воспитательной и досуговой деятельности.

Экскурсии – с познавательной целью.

Конкурсы – участие в конкурсах различного уровня.

Технологическую основу программы составляют следующие **технологии**:

- творческого саморазвития;
- технологии сотрудничества и сотворчества ;
- игровые технологии;
- технология искусства предполагающая знакомство обучающихся с русской народной культурой;
- здоровьесберегающие педагогические технологии, направленные на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Процесс *театральных занятий* строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра - это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Сочетание внутри одного занятия различных видов творческой деятельности способствует остроте восприятия учащихся, их работоспособности и интереса к занятиям.

Технология образовательного процесса при реализации программы заключается в последовательном, поэтапном раскрытии и развитии творческих способностей обучающихся через:

- Комплексную работу над актёрской психотехникой;
- Развитие голоса, речи, слуха, ритмико-координационных возможностей ребёнка;
- Работу над конструктивным взаимодействием с партнёром, обеспечивающую широкий поведенческий диапазон, стремление выразить свои мысли и чувства, оптимальную открытость в общении, актёрскую спонтанность и самовыражение, способность радоваться и получать удовольствие.

Структура занятия может включать в себя следующие элементы:

- ✓ актерское мастерство,
- ✓ сценическую речь,
- ✓ история театра,
- ✓ сценическое движение,
- ✓ грим,
- ✓ изготовление сценического реквизита и бутафории,
- ✓ театрализованные игры,
- ✓ отработку актёрского тренинга и упражнений, работа над постановочным материалом (спектакли и театрализованные, игровые и развлекательные программы).

Формы организации образовательного процесса – группа.

Формы организации учебного занятия

- игра;
- диалог;
- диспут
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;

- созерцание;
- импровизация.
- лекции;
- репетиции;
- В рамках группы работа с малыми группами;

Вся работа группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- театрализованной композиции;
- концертных номеров.

Критерии оценки результативности обучения

Эффективность учебного процесса во многом определяется системой отслеживания результатов и его своевременная корректировка.

- Уровень образовательных результатов
- Уровень творческой активности

Критерии оценки выступления.

При оценке выступления используются следующие основные критерии:

- артистизм и убедительность;
- эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии;
- понимание задачи и взаимодействие персонажей;
- сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются:

- степень пластичности движения, уровень импровизации, а также результаты участия учащихся в конкурсах, фестивалях, концертах.

Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов

- репетиция, участие в фестивалях, конкурсах, открытые занятия, участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня, отчетный концерт.
- грамоты, дипломы, анкеты, тестирование, бланки протоколов диагностики, аудиозапись, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Календарный учебный график, оценочные материалы, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объема информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п).

Список приложений

Приложение 1. Календарный учебный график

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. –СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг актерского мастерства. – М.: Веды, 2010.
3. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006.– 208 с.
5. Кнебель М.И. Слово в творчестве актера. – М., 1970.- 158 с.
6. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции. - М., 2004.
7. Рудберг И.Г. Пантомима. Опыты и аллегории. – М.: Советская Россия, 1976. - 112 с.
8. Сарабян Э. Тренинг по системе Станиславского. – М.: АСТ, 2011. – 190 с.
9. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. –СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 408 с.
10. Станиславский К.С. Учебник актерского мастерства. – М.: АСТ, 2010. - 448 с.
11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Владос», 2001.
12. Элсам П. Мастер-класс для начинающего актера. - Ростов-на-дону: Феникс, 2008. -252 с.
8. Эфрос А.В. Дроздин «Физический тренинг актера» 2004 г.
9. Эфрос А.В. Репетиция – самостоятельный художник», 2004 г

Литература для учащихся

1. Алянский Ю. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л., Дет. лит.,1990.
2. Вархолов Ф. М. Грим. – М.: 2005.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
4. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
5. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. – М.: Просвещение, 2003.
6. Невский Л. А. Ступени мастерства. – М.: Искусство, 2005.
7. Петрова А. Н. Сценическая речь. – М.: 2012.
9. Школьников С. Основы сценического грима. – Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. – М.: 2001.

Литература для родителей

1. Алянский Ю. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л., Дет. лит.,1990.

2. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: 2003.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
4. Поляк Л.Я. «Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок». СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003г.
5. Ципкоркина И, Кабанова Е., «Взрослые дети или инструкция для родителей. Серия: Практическая психология». АСТ-Пресс Книга, 2007г.

Интернет-ресурсы:

1. www.orionvkz.ru
2. 4brain.ru akterskoe-masterstvo-rech
3. www. culture.ru
4. www. pkkik.ru

Календарный учебный график: “Основы актёрского мастерства”

Место проведения:

1 г.о., 72 часа, занятия 1 раз в неделю по 2 часа

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия.	Место проведения	Форма контроля
1.		Теория, практика, беседы	2	<p>1.Вводное занятие.</p> <p>Теория. Входная диагностика. Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.</p> <p>Практика. Игра «Знакомство».</p>		Опрос
2.		Теория, практика	2	<p>Я и мир</p> <p>Я наблюдаю мир.</p> <p>Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.</p> <p>Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.</p>		Опрос, наблюдение
3.		Практика, теория	2	<p>Я и мир</p> <p>Я наблюдаю мир.</p> <p>Упражнение: «Апельсин», «Заполни середину»</p>		Наблюдение, опрос
4.		Практика, теория	2	<p>Я и мир</p> <p>Я слышу мир.</p> <p>Теория: Объяснение темы «Я слышу мир».</p>		Опрос, наблюдение

				Значение в театральном искусстве игры. Практика: Упражнения: «Слышать одного» , и др.	
5.		Практика, теория	2	Я и мир <i>Я слышу мир.</i> Практика. Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио»	Опрос, наблюдение
6.		Теория, практика.	2	Я и мир <i>Я осязаю и обоняю мир.</i> Теория: Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры. Практика: Упражнения: «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.	Опрос, наблюдение
7.		Практика, теория	2	Я и мир <i>Я осязаю и обоняю мир.</i> Практика. Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Фотография»	Опрос, наблюдение
8.		Практика, теория	2	Я и мир <i>Язык жестов, движений и чувств (эмоции).</i> Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Практика: Упражнения: упражнения на предлагаемые обстоятельства	Опрос, наблюдение
9.		Практика, теория	2	Я и мир <i>Язык жестов, движений и чувств (эмоции).</i> Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Практика: Упражнения: упражнения на предлагаемые обстоятельства «Эмоциональная память»	Опрос, наблюдение
10.		Практика, теория	2	Постановочная деятельность <i>Упражнения и этюды.</i> Теория. Дать понятие об упражнениях и этюдах. Виды этюдов.	Опрос, наблюдение

				Одиночные этюды, парные этюды. Практика. Упражнения на выразительные средства пластики – «руки говорят», «ноги говорят», «угадай-ка».		
11.		Практика	2	Постановочная деятельность. Отработка: упражнений, этюдов		Опрос, наблюдение
12.		Практика	2	Постановочная деятельность. Отработка: упражнений, этюдов		Опрос, наблюдение
13.		Практическое задание, опрос	2	Промежуточный контроль. Викторина		Опрос, наблюдение
14.		Теория, практика.	2	Я и мир предметов <i>Предметы, принадлежащие мне.</i> Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов». Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква»		Опрос, наблюдение
15.		Теория, практика.	2	Я и мир предметов <i>Предметы, принадлежащие мне.</i> Практика. Упражнения: «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.		Опрос, наблюдение
16.		Теория, практика.	2	Я и мир предметов <i>Предметы в моём доме</i> Теория: Беседа о предметах в моём доме. <i>Предметы в моем доме.</i> Практика: Упражнения: «Изображения предметов»,		Опрос, наблюдение
17.		Теория, практика.	2	Я и мир предметов <i>Предметы в моем доме.</i> Практика. Упражнения: «Внутренний монолог» и др.		Наблюдение, опрос
18.		Теория, практика	2	Я и мир предметов <i>Предметы улиц, городов.</i> Теория: Беседа о предметах городов, улиц. Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.		Опрос, наблюдение
19.		Теория,	2	Я и мир предметов		Опрос,

		практика		Предметы <i>улиц, городов.</i> Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.		наблюдение
20.		Практика, теория	2	Я и мир предметов Предметы улиц, городов. Практика: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др		Опрос, наблюдение
21.		Теория, практика	2	Я и мир предметов Предметы улиц, городов. Практика. Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов»		Опрос, наблюдение
22.		Практика.	2	Постановочная деятельность. Отработка: упражнений, этюдов		Опрос, наблюдение
23.		Практика.	2	Постановочная деятельность. Отработка: упражнений, этюдов		Опрос, наблюдение
24.		Теория, практика	2	Я и мир литературного творчества Мир обряда. Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда. Практика. Подготовка и проведение обряда «Масленицы».		Опрос, наблюдение
25.		Теория, практика	2	Я и мир литературного творчества Мир обряда. Практика. Подготовка и проведение обряда «Масленицы».		Опрос, наблюдение
26.		Теория, практика	2	Я и мир литературного творчества Мир фольклора. Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора. Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.		Опрос, наблюдение

27.		Теория, практика	2	Я и мир литературного творчества фольклора. Мир Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.		Опрос, наблюдение
28.		Теория, практика.	2	Я и мир литературного творчества художественных произведений. Мир Теория: Понятие художественное произведение. Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.		Наблюдение, опрос
29.		Теория, практика.	2	Я и мир литературного творчества художественных произведений. Мир Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.		Наблюдение, опрос
30.		Практика, теория	2	Я и мир литературного творчества художественных произведений. Мир Практика: Этюды из сказок.		Опрос, наблюдение
31.		Практика, теория	2	Я и мир литературного творчества художественных произведений. Мир Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.		Опрос, наблюдение
32.		Практика	2	Постановочная деятельность. Отработка: упражнений, этюдов		Опрос, наблюдение
33.		Практика Теория	2	Итоговый контроль. Проверка ЗУН		Наблюдение, опрос
34.		Практика	2	Постановочная деятельность. Отработка: упражнений, этюдов		Наблюдение
35.		Практика, теория	2	Сценическая деятельность Теория: Виды и выразительные средства театрального искусства. Правила поведения в театре и во время спектакля. Выбор		Опрос, наблюдение

				репертуара. Читка сценария. Распределение ролей. Практика: Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.)		
36.		Практика, теория	2	Итоговое занятие Практика: Показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.		Опрос, наблюдение
	Итого	72 ч.				

Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ДИАГНОСТИЧЕСКИМ И ОЦЕНОЧНЫМ МАТЕРИАЛАМ

Представленные диагностические и оценочные материалы: карта оценки сценического выступления, протокол промежуточного/итогового контроля, мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения образовательной программы определяют успешность развития, учащегося и степень освоения им задач на данном этапе. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития учащегося.

Уровень	Критерии оценивания выступления
Высокий (освоение обучающимся более 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Уверенное и осмысленное выступление; – свободное владение материалом; – отчетливая дикция, артикуляция; – умение передавать характер произведения и владеть художественно-выразительными средствами.
Средний (освоение обучающимся от 60% до 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме: – небольшие недочеты в исполнительском плане; – характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.
Низкий (освоение обучающимся от 40% до 60% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Исполнение с большим количеством недочетов: – выступление с явными техническими, текстовыми и смысловыми погрешностями; – вялый физический аппарат; – вялая дикция и артикуляция; – формальное отношение к исполнению.

КАРТА ОЦЕНКИ СЦЕНИЧЕСКОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

Ф. И. учащегося	Дикция, артикуляция	Знание текста	Эмоциональность	Выразительность художественного слова	Сценическая культура

Оценка проводится по трехуровневой системе:

Н – низкий уровень освоения программы;

С –, средний уровень освоения программы;

В – высокий уровень освоения программы.

Протокол

Промежуточный/итоговый контроль

Программа _____

Педагог д/о _____

Группа № _____ год обучения _____

Уровень теоретических знаний и / или

Уровень практических умений и навыков

Форма проведения _____

№ п/п	ФИ учащегося	%	уровень
1.			

Оценка уровней освоения программы

Уровни / количество %	Параметры	Критерии	Показатели
Высокий уровень/ 100-80%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания,	Учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества

		технологичность практической деятельности.	
Средний уровень/ 79-50%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца
Низкий уровень / Менее 50%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков	Учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием;

		<p>программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.</p>	<p>обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.</p>
--	--	--	---