

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА "ПОЛЯРИС"

ПРИНЯТА

Методическим советом  
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»  
Протокол от 03 июня 2024г. №14

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора  
МАУ ДО ЦРТДиЮ «Полярис»  
от 22 июля 2024г. № 482

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Театральная игра»**  
(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 5-6 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:  
Воронова Елена Валентиновна  
педагог дополнительного образования

г. Мончегорск  
2024

## **Комплекс основных характеристик программы Пояснительная записка**

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная игра» основными нормативными документами являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28)
- Устав образовательного учреждения,
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ образовательного учреждения.

Образовательная деятельность по программе направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** стартовый.

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы** заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности.

Театрализованная деятельность формирует опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.), что позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

**Отличительные особенности программы состоят:**

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

### **Новизна программы:**

Основой программы является театральная игра - одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнёрства

Программа способствует формированию у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, раскрепощения, снятия зажатости, ответственности и трудолюбия.

**Форма реализации программы:** очная

**Возраст учащихся:** 5-6 лет.

**Срок освоения программы:** 1 год

**Объем программы:** 36 часов.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся: 1 раз в неделю по 1 часу.

**Формы организации образовательного процесса** – группа.

**Виды занятий по программе** определяются содержанием программы и могут предусматривать комбинированные занятия, инсценировки стихов и сказок, творческие отчеты. игра- сказка, сюжетно - ролевые игры.

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для развития творческих и коммуникативных способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- Формировать простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
- Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

*Развивающие:*

- Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

*Воспитательные:*

-Формировать опыт социальных навыков поведения.

**Ожидаемые результаты** освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающегося.

**Предметные:**

- будут знать основные понятия театральной терминологии, элементов актерского мастерства;

– смогут выполнять этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными задачами;

- овладеют навыками актерского мастерства: взаимодействие с партнерами.

**Личностные:**

– будет сформирован устойчивый интерес к занятиям в театральном коллективе;

-будут сформированы коммуникативные навыки в коллективе.

**Метапредметные:**

- смогут использовать полученные знания в области театрального искусства;

- сформирован навык организации совместной деятельности в группе;

- будет сформирован интерес к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

### **Формы диагностики / контроля**

Виды контроля: входящая диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль и итоговый контроль.

*Входящая диагностика* – это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения вне сроков комплектования и ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

*Текущий контроль* – это оценка качества освоения содержания компонентов какой-либо части (темы), раздела конкретной дополнительной общеразвивающей программы, в процессе ее изучения учащимися.

*Промежуточный контроль* – это оценка качества усвоения учащимися объема содержания дополнительных общеразвивающих программ за 1-е полугодие учебного года и за учебный год (при освоении многолетней программы) в соответствии с календарным учебным графиком. Промежуточный контроль – это процесс, устанавливающий соответствие знаний, умений и навыков учащихся за данный период, в соответствии с предполагаемыми результатами освоения дополнительной общеразвивающей программы.

*Итоговый контроль* – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по завершении всего образовательного курса программы в соответствии с предполагаемыми результатами ее освоения.

**Формы диагностики результатов обучения:**

- наблюдение за выполнением индивидуальных и коллективных этюдов и упражнений;
- опрос по теоретической части программы;

**Формы демонстрации результатов: открытые занятия.**

**Учебный план**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	<b>Театральная игра</b>				
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	1	-	1	Наблюдение опрос
2	Я и мир	1	7	8	Опрос, наблюдение
3	Я и мир предметов	1	6	7	Опрос, наблюдение
4	Я и мир литературного творчества	1	6	7	Опрос, наблюдение
5	Постановочная деятельность	1	9	10	Опрос, наблюдение
6	Промежуточный/итог овый контроль	1	1	2	Практическое задание, опрос
7	Итоговое занятие	-	1	1	Наблюдение
	Всего часов	6	30	36	

**Ожидаемые результаты обучения:**

Учащиеся будут знать:

- основные понятия театра как вида искусства;
- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- правила поведения в театре, основные театральные профессии;
- основы кукольного театра, кукловодства;
- основы актерского мастерства: выразительность речи, мимики, жестов, движений;
- основные навыки артистизма: публичное выступление перед детьми и взрослыми.

Уметь:

- заинтересованно заниматься театральнo-игровой деятельностью;
- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства: интонацию, мимику, жесты, движения;
- использовать в театрализованных играх картинки, образные игрушки, разные виды настольного театра;
- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- работать в группе, анализировать свою работу и работу участников коллектива.

Владеть:

- творческой фантазией;
- культурой общения;
- культурой поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале.

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие.

**Теория.** Вводная диагностика. Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

**Практика.** Игра “Знакомство”.

### Театральная игра

### 2. Раздел. Я и мир

#### *Тема 1. Я наблюдаю мир.*

**Теория.** Беседа о театральном искусстве. Знакомство с видами театра.

**Практика.** Отгадывание загадок про животных. Игровые упражнения - имитации.

#### *Тема 2. Я слышу мир.*

**Теория:** Объяснение темы «Я слышу мир». Значение в театральном искусстве игры.

**Практика:** Упражнения: Игры и упражнения на создание игровой мотивации. “Игры с бабушкой Забавушкой”

#### *Тема 3. Я осязаю и обоняю мир.*

**Теория:** Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

**Практика:** Упражнения: Отгадывание загадок, с изображением их героев. Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики).

#### *Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).*

**Теория:** Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

**Практика:** Упражнения: Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики и жестов).

### 3. Раздел. Я и мир предметов

#### *Тема 5. Предметы, принадлежащие мне.*

**Теория:** Объяснение темы «Я и мир предметов».

**Практика:** Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Я – предмет» и др.

#### *Тема 6. Предметы в моем доме.*

**Теория:** Беседа о предметах в моём доме.

**Практика:** Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

#### *Тема 7. Предметы улиц, городов.*

**Теория:** Беседа о предметах городов, улиц.

**Практика:** Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

### 4. Раздел. Я и мир литературного творчества

### ***Тема 8. Мир обряда.***

**Теория:** Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда.

**Практика:** знакомство с обрядом «Масленица».

### ***Тема 9. Мир фольклора.***

**Теория:** Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

**Практика:** Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

### ***Тема 10. Мир художественных произведений.***

**Теория:** Понятие художественное произведение.

**Практика:** Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

## **5. Раздел. Постановочная деятельность**

### ***Тема 1. Упражнения и этюды.***

**Теория.** Дать понятие об упражнениях и этюдах. Виды этюдов. Одиночные этюды, парные этюды.

**Практика.** Упражнения на выразительные средства пластики – «руки говорят», «ноги говорят», «угадай-ка». Упражнение на оправдание действий, не связанных между собой; на оправдание слов: - «уходящая ассоциация», «путешествие»; - игры – «правда-неправда», «спецы»; - «фантастические существа», «чудеса»; - оправдание места и времени действий.

Одиночные этюды на «зерно» животного и «зерно» куклы. Парные этюды на общение без слов и со словами. Отработка этюдов «Новости» «Прогноз погоды» муз. заставка «Погода», Упражнение «Я – предмет» «Обращение» «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»

### ***Тема 2. Сценическая деятельность***

**Теория:** Виды и выразительные средства театрального искусства. Правила поведения в театре и во время спектакля. Выбор репертуара. Читка сценария. Распределение ролей.

**Практика:** Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др.)

**6. Промежуточный/итоговый контроль.** Проверка уровня знания и умений учащихся через опрос и выполнения практического задания: Инсценировка стихотворений, этюдов и др.

**7.Итоговое занятие.** Подведение итогов, открытое занятие.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Материально-техническое обеспечение**

- учебный класс
- сценическая площадка

- стулья, маты, кубы различных форм;
- зеркала;
- реквизиты, костюмы;
- магнитофон, видео и аудио записи.

### **Методическое обеспечение программы**

При организации занятий предусмотрено использование разнообразных **методов обучения**, таких как

- *словесные методы* (устное изложение учебного материала, тематические беседы, использование словесного художественного образа);
- *наглядные* (просмотр демонстрационного материала, показ педагога);
- *практические* (различные упражнения и тренинги, самостоятельная работа учащихся с целью усвоения новых знаний и умений);
- частично - поисковые (наблюдения, построение и исполнение этюдов).

Для успешного решения поставленных в программе педагогических задач используются следующие

#### **формы организации учебного занятия:**

комбинированные занятия, инсценировки стихов и сказок, игра- сказка, сюжетно - ролевые игры.

Технологическую основу программы составляют следующие **технологии:**

- творческого саморазвития;
- технологии сотрудничества и сотворчества ;
- игровые технологии;
- технология искусства предполагающая знакомство обучающихся с русской народной культурой;
- здоровьесберегающие педагогические технологии, направленные на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Процесс *театральных занятий* строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра - это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Сочетание внутри одного занятия различных видов творческой деятельности способствует остроте восприятия учащихся, их работоспособности и интереса к занятиям.

Технология образовательного процесса при реализации программы заключается в последовательном, поэтапном раскрытии и развитии творческих способностей учащихся через:

- Комплексную работу над актёрской психотехникой;
- Развитие голоса, речи, слуха, ритмико-координационных возможностей ребёнка;
- Работу над конструктивным взаимодействием с партнёром, обеспечивающую широкий поведенческий диапазон, стремление выразить свои мысли и чувства, оптимальную открытость в общении, актёрскую спонтанность и

самовыражение, способность радоваться и получать удовольствие.

### **Критерии оценки результативности обучения**

Эффективность учебного процесса во многом определяется системой отслеживания результатов и его своевременная корректировка.

-Уровень образовательных результатов

-Уровень творческой активности

### **Критерии оценки выступления.**

При оценке выступления используются следующие основные критерии:

- артистизм и убедительность;

-эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии;

-понимание задачи и взаимодействие персонажей;

-сложность исполняемой роли.

### **Формы предъявления и демонстрации (фиксации) образовательных результатов**

- открытые занятия, диагностические игры,

- грамоты, дипломы, анкеты, тестирование, бланки протоколов диагностики, аудиозапись, видеозапись, фото отзывы (детей и родителей).

Календарный учебный график, оценочные материалы, дидактические материалы, перенесены в приложения из-за большого объёма информации и количества поправок в течение учебного года (изменения в расписании в виду карантина, уважительных причин отсутствия педагога, выездов на мероприятия и т.п).

### **Список приложений**

Приложение 1. Календарный учебный график

Приложение 2. Оценочные материалы или диагностический инструментарий.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Для педагогов:**

- 1.Буренина А.И. Театр всевозможного. От игры до спектакля. - СПб., 2002.
- 2.Былеева Л.В. Русские народные игры. – М.,1986
- 3.Дерягина Л.Б. Играем в сказку. Сценарии в стихах для постановки в детском саду и начальной школе. - СПб.: Детство – пресс, 2010.
- 4.Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет.- Просвещение, 2004.
- 5.Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019

6. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003
7. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.- М.: Сфера, 2001
8. Поем, играем, танцуем/ под ред. М.А. Михайловой, Е.В. Горбиной, М., 2004
9. Поляк Л. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. СПб.: Детство-Пресс, 2008
10. Театр для малышей / под ред. Г. Генова, М., Просвещение, 1999
11. Театрализованные игры дошкольников / под ред. Л.А. Артемовой, М., Ярославль, «Академия развития», 1997
12. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2001
13. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет/ Под ред. О.Ф. Горбуновой. – 2-е изд., испр.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021

### **Литература для учащихся и родителей**

1. Алянский Ю. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Издательство «Детское время» 2020.
2. Невский Л. А. Ступени мастерства. – М.: Искусство, 2005.
3. Петрова А. Н. Сценическая речь. – М.: 2012.
4. Ульф Нильсон и Ева Эрикссон “Один на сцене”. Издательство “Самокат” 2017.
5. Школьников С. Основы сценического грима. – Минск: Высшая школа, 2004.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Актёрское мастерство.-Режим доступа: <http://acterprofi.ru>
2. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия.-Режим доступа. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
3. В.П.Шильгавин. Начнём с игры.01.Мы будем играть. <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shilgavi-nashnyom-s-igrjh-01-mih-budem-igratj>
4. “Лукошко сказок”-сказки для детей. [www.lukoshko.net](http://www.lukoshko.net)
5. Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. [www.kid.ru](http://www.kid.ru)
6. Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-librari.ru/avthors/p/panchev>

**Приложение №1**  
**Календарный учебный график**

**Группа 1 г.о., 36 часов, занятия 1 раз в неделю по 1 часу**

№ дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Теория, практика, беседы	1	<b>Вводное занятие.</b> <b>Теория.</b> Входная диагностика. Знакомство с образовательной программой объединения на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. <b>Практика.</b> Игра «Знакомство».	база Ферсмана,7	Опрос, наблюдение
2.	Практика, теория	1	<b>Я и мир</b> <b>Я наблюдаю мир.</b> <b>Теория:</b> Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. <b>Практика:</b> Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.	база Ферсмана,7	Опрос, наблюдение
3.	Практика, теория	1	<b>Я и мир</b> <b>Я наблюдаю мир.</b> <b>Практика:</b> Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь»	база Ферсмана,7	Наблюдение
4.	Практика, теория	1	<b>Я и мир</b> <b>Я наблюдаю мир.</b> <b>Упражнение:</b> «Апельсин», «Заполни середину»	база Ферсмана,7	Наблюдение
5.	Практика, теория	1	<b>Я и мир</b> <b>Я слышу мир.</b> <b>Теория:</b> Объяснение темы «Я слышу мир». Значение в театральном искусстве игры. <b>Практика:</b> Упражнения: «Слышать одного», и др.	база Ферсмана,7	Опрос, наблюдение
6.	Практика, теория	1	<b>Я и мир</b> <b>Я слышу мир.</b> <b>Практика.</b> Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио»	база Ферсмана,7	Наблюдение
7.	Практика, теория	1	<b>Я и мир</b> <b>Я осязаю и обоняю мир.</b> <b>Теория:</b> Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры. <b>Практика:</b> Упражнения: «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.	база Ферсмана,7	Наблюдение

8.	Практика, теория	1	<b>Я и мир</b> <i>Я осязаю и обоняю мир.</i> <b>Практика. Упражнения:</b> «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Фотография»	база Ферсмана,7	Наблюдение
9.	Практика, теория	1	<b>Постановочная деятельность</b> <i>Упражнения и этюды.</i> <b>Теория.</b> Дать понятие об упражнениях и этюдах. Виды этюдов. Одиночные этюды, парные этюды. <b>Практика.</b> Упражнения на выразительные средства пластики – «руки говорят», «ноги говорят», «угадай-ка».	база Ферсмана,7	Опрос, наблюдение
10.	Практика, теория	1	<b>Постановочная деятельность.</b> Отработка: упражнений, этюдов	база Ферсмана,7	Наблюдение
11.	Практика	1	<b>Постановочная деятельность.</b> Отработка: упражнений, этюдов	база Ферсмана,7	Наблюдение
12.	Практическое задание, опрос	1	<b>Промежуточный контроль</b>	база Ферсмана,7	Опрос
13.	Практика, теория	1	<b>Я и мир предметов</b> <i>Предметы, принадлежащие мне.</i> <b>Теория:</b> Объяснение темы «Я и мир предметов». <b>Практика:</b> Упражнения: «Изучение комнаты»	база Ферсмана,7	Наблюдение, опрос
14.	Практика, теория	1	<b>Я и мир предметов</b> <i>Предметы, принадлежащие мне.</i> <b>Практика:</b> Упражнения: «Первая буква»	база Ферсмана,7	Наблюдение
15.	Практика, теория	1	<b>Я и мир предметов</b> <i>Предметы улиц, городов.</i> <b>Практика. Упражнения:</b> «Изображение предметов улиц, городов»	база Ферсмана,7	Наблюдение
16.	Практика, теория	1	<b>Я и мир предметов</b> <i>Предметы, принадлежащие мне.</i> <b>Практика. Упражнения:</b> «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.	база Ферсмана,7	Наблюдение
17.	Практика, теория	1	<b>Я и мир предметов</b> <i>Предметы в моём доме</i> <b>Теория:</b> Беседа о предметах в моём доме. <i>Предметы в моем доме.</i> <b>Практика: Упражнения:</b> «Изображения предметов»,	база Ферсмана,7	Опрос, наблюдение
18.	Практика, теория	1	<b>Я и мир предметов</b> <i>Предметы в моем доме.</i> <b>Практика. Упражнения:</b> «Внутренний монолог» и др.	база Ферсмана,7	Наблюдение
19.	Практика,	1	<b>Я и мир предметов</b> <i>Предметы улиц, городов.</i>	база	Опрос,

	теория		<b>Теория:</b> Беседа о предметах городов, улиц. <b>Практика: Упражнения:</b> «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.	Ферсмана,7	наблюдение
20.	Практика, теория	1	<b>Постановочная деятельность.</b> Отработка: упражнений, этюдов	база Ферсмана,7	Наблюдение
21.	Практика, теория	1	<b>Постановочная деятельность.</b> Отработка: упражнений, этюдов	база Ферсмана,7	Наблюдение
22.	Практика, теория	1	<b>Я и мир литературного творчества</b> <i>Мир обряда.</i> <b>Теория:</b> Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда. <b>Практика.</b> Знакомство с обрядом «Масленица».	база Ферсмана,7	Наблюдение, опрос
23.	Практика, теория	1	<b>Я и мир литературного творчества</b> <i>Мир художественных произведений.</i> <b>Практика:</b> Этюды из сказок, стихотворений.	база Ферсмана,7	Наблюдение
24.	Практика, теория	1	<b>Я и мир литературного творчества</b> <i>Мир художественных произведений.</i> <b>Практика:</b> Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.	база Ферсмана,7	Наблюдение
25.	Практика, теория	1	<b>Я и мир литературного творчества</b> <i>Мир обряда.</i> <b>Практика.</b> Загадки и потешки тетушки Забавушки	база Ферсмана,7	Наблюдение
26.	Практика, теория	1	<b>Я и мир литературного творчества</b> <i>Мир фольклора.</i> <b>Теория:</b> Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора. <b>Практика:</b> Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.	база Ферсмана,7	Опрос, наблюдение
27.	Практика, теория	1	<b>Я и мир литературного творчества</b> <i>Мир фольклора.</i> <b>Практика:</b> Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.	база Ферсмана,7	Наблюдение
28.	Практика, теория	1	<b>Я и мир литературного творчества</b> <i>Мир фольклора.</i> <b>Практика:</b> Этюды на поговорки, пословицы, народные сказки др.	база Ферсмана,7	Наблюдение
29.	Практика, теория	1	<b>Постановочная деятельность</b> <i>Упражнения и этюды.</i> <b>Практика.</b> Упражнения на выразительные средства пластики	база Ферсмана,7	Наблюдение
30.	Практика, теория	1	<b>Постановочная деятельность</b> <i>Упражнения и этюды.</i> <b>Практика.</b> Упражнения на выразительные средства пластики	база Ферсмана,7	Наблюдение
31.	Практика,	1	<b>Постановочная деятельность</b>	база	Наблюдение

	теория		<b>Упражнения и этюды.</b> <b>Практика.</b> Упражнения на выразительные средства пластики	Ферсмана,7	
32.	Практика, теория	1	<b>Постановочная деятельность</b> <b>Упражнения и этюды.</b> <b>Практика.</b> Упражнения на выразительные средства пластики	база Ферсмана,7	Наблюдение
33.	Практика, теория	1	<b>Постановочная деятельность</b> <b>Упражнения и этюды.</b> <b>Практика.</b> Упражнения на выразительные средства пластики	база Ферсмана,7	Наблюдение
34.	Практическое задание, опрос	1	<b>Итоговый контролль. Викторина</b>	база Ферсмана,7	Опрос
35.	Практика	2	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов, открытое занятие.	база Ферсмана,7	Наблюдение
36.	ИТОГО	36			

**Приложение №2**  
**Оценочные материалы или диагностический инструментарий.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ДИАГНОСТИЧЕСКИМ И ОЦЕНОЧНЫМ МАТЕРИАЛАМ**

Представленные диагностические и оценочные материалы: карта оценки сценического выступления, протокол промежуточного/итогового контроля, мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения образовательной программы определяют успешность развития, учащегося и степень освоения им задач на данном этапе. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития учащегося.

<b>Уровень</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>Высокий</b> (освоение обучающимся более 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Уверенное и осмысленное выступление; – свободное владение материалом; – отчетливая дикция, артикуляция; – умение передавать характер произведения и владеть художественно-выразительными средствами.
<b>Средний</b> (освоение обучающимся от 60% до 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме: – небольшие недочеты в исполнительском плане; – характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.

<p><b>Низкий</b> (освоение обучающимся от 40% до 60% содержания дополнительной общеразвивающей программы)</p>	<p>Исполнение с большим количеством недочетов: – выступление с явными техническими, текстовыми и смысловыми погрешностями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вялый физический аппарат;</li> <li>– вялая дикция и артикуляция;</li> <li>– формальное отношение к исполнению.</li> </ul>
---	---

### КАРТА ОЦЕНКИ СЦЕНИЧЕСКОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

Ф. И. учащегося	Дикция, артикуляция	Знание текста	Эмоциональность	Выразительность художественного слова	Сценическая культура

Оценка проводится по трехуровневой системе:

Н – низкий уровень освоения программы;

С –, средний уровень освоения программы;

В – высокий уровень освоения программы.

### Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения образовательной программы

**Педагог:**  
**Объединение:**

Комментарий: 3-х бальная система

Высокий уровень - 28-33 баллов

Средний уровень – 20-27 баллов

Низкий – менее 19 баллов

**Год обучения:**

Показатели (оцениваемые параметры)		Обучение						Воспитание			Развитие				Ито го:	уров ень
		Теоретич еские знания		Практические знания и умения				Социальная воспитанност ь			Профессиональное	Особенно сти личности ой сферы		Особенност и личности в системе социальных отношений		
	Ф.И. учащегося	Владение терминологией по предмету	Теоретические знания программного материала	Грамотность выполнения	Владение	Умение		Толерантность	Соблюдение нравственно-этических норм			Самооценка	Творческие способности одаренность	Отношения в группе	Коммуникативные навыки	

Протокол  
Промежуточный/итоговый контроль

Программа \_\_\_\_\_

Педагог д/о \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

Уровень теоретических знаний и / или

Уровень практических умений и навыков

Форма проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ учащегося	Форма. Задание	Форма. Задание	уровень
1.				

Оценка уровней освоения программы

Уровни / количество %	Параметры	Критерии	Показатели
Высокий уровень/ <b>100-80%</b>	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	Учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества
Средний уровень/ <b>79-50%</b>	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца
Низкий уровень / <b>Менее 50%</b>	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания,	Учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

	технологичность практической деятельности.	
--	--	--





