

	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	<p align="center"><b>«Гармошечка»</b> Группа № 2 V год обучения 2025-2026 учебный год. 4 часа в неделю: среда - 14.30-15.15. 15.25-16.10. суббота - 11.00-11.45. 11.55-12.40</p> <p align="center"><b>Тема занятия.</b></p>	Место проведения	Форма контроля
1.	03.09.25.	Теория, практика, беседы	2	<p><b>Организационное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности. Беседа о правилах поведения в ЦРТДиЮ «Полярис». Инструктаж по технике безопасности во время учебного процесса. Правила поведения на занятиях. Правила гигиены танцора. Внешний вид на занятиях хореографией. План работы и расписание занятий. Обсуждение творческого плана на учебный год Проведение инструктажа по технике безопасности во время проведения учебных занятий по народному танцу. <b>Элементы народно-сценического танца.</b> <u>Упражнения у станка:</u> Приседания маленькие и большие <u>Упражнения на середине:</u> Упражнения для развития пластичности корпуса. Комбинация с наклонами и корпуса вперёд, в сторону, назад с мягким балансе и падебаск на невысоких полупальцах.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
2.	06.09.25.	Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b> <u>Упражнения у станка:</u> Demi и grand plié по I, II, III, V позиции с акцентом вниз,</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>С акцентом вверх  Battements tendus: с переходом с носка на каблук;  С plie момент перевода ноги на каблук.  Battements tendus jetes: основной вид;  С demi-plie в момент броска;  С demi-plie в момент возвращения ноги в III позицию;  С подъёмом пятки опорной ноги  Скольжение носком по полу - плавное.  <u>Упражнения на середине:</u>  Танцевальный ход с каблука.  Припадание - накрест.  Приставной ход.  <b>Элементы русского танца:</b>  Комбинации выстукиваний, переступаний.  Переступания с поворотом.  Комбинация выстукиваний в русском характере.</p>		
3.	10.09.25.	Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка:</u>  Подготовка к flic – flas:  Основной вид;  ударом подушечкой в III позицию; с переступанием.  Круг ногой по полу - ronde de iambe и ronde de pied: до стороны; полный ronde; с plie.  Перевод стопы с носка на каблук в открытых и закрытых позициях с движением руки.  <u>Упражнения на середине:</u>  <b>Элементы русского танца:</b>  Бег с откидыванием высоко ноги назад.  Шаг-прыжок спиной назад с выставлением ноги вперёд на носок.  Прыжки, вращения.  <b>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
4.	13.09.25.	Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка</u>  Каблучные упражнения: -бросок прямой ногой с сокращенной стопой</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Flic-flac по 6-й позиции с двумя поочерёдными ударами стоп (упражнение свободной стопой).</p> <p>Скольжение носком по полу с разворотом бедра.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p><b>Элементы русского танца:</b></p> <p>Боковой ход с перескоком.</p> <p>«Моталочка»</p> <p>Комбинации дробных движений.</p> <p><b>Элементы белорусского танца.</b></p> <p>Основной ход танца «Крыжачок»</p> <p><b>Постановочная работа (по учебно-календарному плану)</b></p>		
5.	17.09.25.	Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b></p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Маленькие броски: основной вид</p> <p>Маленькие броски: с касанием пола вытянутым носком работающей ноги</p> <p>Маленькие «сквозные» броски: основной вид.</p> <p>Маленькие броски с подскоком на опорной ноге.</p> <p>Приседания маленькие и большие</p> <p>Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги</p> <p>Выстукивания: поочередные удары всей стопой;</p> <p>Двойные удары; двойные с подскоком;</p> <p>«Русский ключ» – простой.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p>Упражнения для развития пластичности корпуса.</p> <p>Комбинация с наклонами и корпуса вперёд, в сторону, назад</p> <p><b>Верчения:</b></p> <p>Повороты на месте по 6-й позиции.</p> <p><b>Постановочная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
6.	20.09.25.	Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца</b></p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Battements tendus jetes: с demi-plie balancoire;</p> <p>с одинарным ударом ребром каблука (аналогично pique);</p> <p>с двойным ударом.</p> <p>Комбинация на полуприседания и глубокие приседания.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><b>Элементы русского танца:</b>          Простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах          Переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 35°- 45° на полупальцах - этот же ход,          Переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,          Переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,          Тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,          Шаг с мазком каблук и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30° - 45°          Комбинации из основных шагов          Припадание - основной вид,          С двойным ударом полупальцами.  <b>Постановочная и репетиционная работа</b> (по репертуарному плану)</p>		
7.	24.09.25.	Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка:</u>          Каблучное упражнение: с demi- ronde по воздуху на 45°; по VI позиции; с мазком «от себя» и «к себе».          Relewe по 6-й позиции с резким глубоким приседанием вниз.          Поворот на 360°          Круг ногой по полу носком и пяткой  <u>Упражнения на середине:</u>          Дробные движения.          «Гармошка».          Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacee в русском сценическом танце.  <b>Элементы украинского танца:</b>          «Бигунец», «выхиялястник», «тынок», тройной мягкий притоп  <b>Постановочная и репетиционная работа</b> (по учебно-календарному плану)  <b>Беседа.</b>          «О народном танце»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
8.	27.09.25.	Теория, практика,	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка:</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы		<p>Demi -plie и grand plie с port de bras и с различными положениями рук и корпуса в русском характере.</p> <p>Battelements tendus с работой опорной пятки, с двойным ударом пяткой работающей ноги и с разворотом бедра в комбинации с battements tendus каблучным на 90<sup>0</sup> в русском характере.</p> <p>Jetes в plie с работой опорной пятки в молдавском характере.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p><b>Элементы украинского танца:</b></p> <p>«Низкий голубец» «Выхиялестник»</p> <p>Комбинация украинского танца.</p> <p><b>Элементы актёрского мастерства.</b></p> <p>Этюдная форма работы. Украинский характер.</p> <p><b>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</b></p>		
9.	01.10.25.	Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b></p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Ras tortille: основной вид; с двойным поворотом стопы.</p> <p>Скольжение носком по полу с полуприседанием на опорной ноге.</p> <p>«Веревочка» двойная в сочетании с другими движениями в матросском характере.</p> <p>Дробная комбинация в испанском характере.</p> <p>С ударом работающей ноги в III позиции всей стопой; на croise;</p> <p>С tombe на работающей ноге с одним ударом,</p> <p>С подъёмом опорной ноги на п/п;</p> <p>Со скачком на опорной ноге.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p><b>Элементы русского лирического танца.</b></p> <p>Русский поклон:</p> <p>Простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);</p> <p>С работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).</p> <p><b>Постановочная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
10.	04.10.25.	Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b></p> <p><u>Упражнения у станка</u></p> <p>Танцевальные комбинации (в русском, гуцульском, белорусском характере)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Маленькие броски с ударом опорной ноги  Battements developpes на полупальцах в plie с сокращенной стопой и растяжкой  Grand battement jetes в венгерском характере.  Port de bra в восточном характере.  <i>Упражнения на середине:</i>  <b>Элементы белорусского танца</b>  «Крыжачок»:  Боковой ход с отбивкой.  Сгибание ноги в колене и притоп.  <b>Элементы восточного танца.</b>  Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале восточных танцев.  <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>		
11.	08.10.25.	Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы народно–сценического танца.</b>  <i>Упражнения у станка:</i>  Носок-каблук на вытянутой ноге лицом к станку.  Подготовка к «верёвочке»  Характерный rond de jambe и ronde de pied:  <i>Упражнения на середине:</i>  <b>Элементы белорусского танца:</b>  «Полька – трясуха»  Прыжки со сгибанием ноги.  <b>Элементы гуцульского танца.</b>  «Верёвочка» на полупальцах.  «Бигунец» с широким бегом.  Pas de bask в украинском характере  <b>Элементы актёрского мастерства.</b>  Умение передать характер исполняемого танца.  <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
12.	11.10.25.	Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <i>Упражнения у станка:</i>  Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка»:  Основной вид;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>С подъёмом на п/п опорной ноги в момент подъёма работающей ноги вверх;  С разворотом бедра.  Battements developpés: основной вид, на plié.  Разворот стопы и бедра – фондю в восточном характере  <i>Упражнения на середине:</i>  <b>Элементы русского танца.</b>  Движение рук с платочком:  Взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),  То же самое из положения, сидя на одном колене:  Скрещенные руки на груди,  Всевозможные взмахи и качания платочком,  Прищелкивания пальцами.  Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой  <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>		
13.	15.10.25.	Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <i>Упражнения у станка:</i>  Подготовка к «верёвочке» с прыжком  Полуповороты en dehors et en dedans.  <i>Упражнения на середине:</i>  <b>Элементы русского танца:</b>  Виды русских ходов:  Простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», «припадания»,  «Боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук, через переступание, аналогично-назад,  Широкий шаг-«мазок» на 45° и 90° с сокращенным подъемом, с plié и на plié,  Боковой приставной на plié с выведением через подмену ноги на 45° и 90° в сторону  «Гармошка» «Моталочка» (прямая)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Боковая «ёлочка (марийский танец)  <b>Постановочная и репетиционная работа</b> (по учебно-календарному плану)          Комбинации танцевальных и дробных движений.  <b>Беседа.</b>          «Истоки русской культуры»</p>		
14.	18.10.25.	Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка:</u>          Grand battements jetes: основной вид;          С опусканием р.н. в положение pointe или на каблук;          С demi-plie на опорной ноге и задержкой ноги в воздухе.          С разворотом бедра и удара подушечкой работающей ноги;          Бросок прямой ноги с сокращенной стопой  <u>Упражнения на середине:</u>          «Моталочка» на месте.          «Моталочка» с притопом в повороте на месте.  <b>Виды бега и прыжков.</b>          Прыжки в повороте на 180° и 360°.          Бег на месте с прыжком.          Бег с прыжком в повороте на месте.          Прыжки с вытянутыми коленями на месте.          В повороте по 45°, 90°  <b>«Диагональ»</b>          Grand battements на 90° и выше с «ковырялочкой» в повороте          «Вертушки» усложнённые          Дробь в повороте  <b>Постановочная и репетиционная работа</b> (по учебно-календарному плану)  <b>Постановочная работа</b> (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
15.	22.10.25.	Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения лицом к станку:</u>          Подготовка к «голубцу».          Подготовка к «штопору» и «штопор».          Подготовка к «качалочке» и «качалочка».  <u>Упражнения у станка:</u>          Battements fondus: на 45° с подъёмом на п/п;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>на 90° с подъёмом на п/п. Скольжение стопой по полу с одновременным опусканием опорной ноги с полупальцев. <u>Упражнения на середине:</u> «Моталочка» с вращением. <b>Элементы русского танца:</b> «Ковырялочка» с переступанием. Дробь на одну ногу. «Молоточки» <b>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</b> <b>Постановочная работа (по репертуарному плану)</b></p>		
16.	25.10.25.	Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b> <u>Упражнения у станка:</u> Выстукивания: чередование ударов п/п и каблуками; Удары каблуками в пол; каблучно - носковая дробь; Дробь «в три ножки»; «русский ключ» – сложный. Выведение ноги на каблук с полуприседанием на опорной ноге. <u>Упражнения на середине:</u> <b>Повороты:</b> На беге. На подскоках. Комбинация дробей: «перекаты» «переборы» «Ключ» – три вида <b>Элементы русского танца:</b> «Проходка». Ход с притопом. Дроби. <i>Танцевальные движения и дроби на середине</i> «Веревочка» в повороте (на ¼, ½ повороте) простая и двойная с перетопами. <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
17.	29.10.25.	Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b> <u>Упражнения у станка:</u> Battements developpé: с двойным ударом опорной ноги с перегибом корпуса.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Каблучные упражнения низкие: основной вид  Каблучные упражнения низкие: с поочередным переводом ноги с пятки на носок и обратно  Каблучные упражнения средние: основной вид  Маленькие броски с одним ударом стопы через небольшое приседание опорной ноги.  <u>Упражнения на середине:</u>  <b>Элементы матросского танца:</b>  Основной шаг.  Припадание с приставкой ноги сзади.  «Качалочка»  Комбинация дробей: «перекаты» «переборы»  «Ключ» – три вида  «Верёвочка»  «Упадание» – плие по 2-ой позиции.  Выпады с хлопками.  <b>Элементы узбекского танца.</b>  Упражнения для развития гибкости и пластичности рук  <b>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</b></p>		
18	01.11.25.	Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка:</u>  Grand battements jetes: с подъёмом на п/п в момент броска;  с подъёмом на п/п и demi-plie в момент броска;  Развёртывание работающей ноги на 45°  <u>Упражнения на середине:</u>  <b>Элементы русского танца:</b>  «Моталочка» продольная.  «Моталочка» накрест с сосоком.  «Моталочка» с переступанием.  Комбинация дробей: «перекаты», «переборы»  «Ключ»- три вида  <b>Гуцульский народный танец.</b>  Основной ход- шаг с подскоком.  Первый боковой ход.  Шаг с каблука накрест и второй боковой ход.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><b>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</b>  <b>Беседа.</b>  <b>«О единстве народов России»</b></p>		
19	05.11.25.	Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца</b>  <u>Упражнения у станка:</u>  Подготовка к верёвочке с поворотом колена в закрытое и открытое положение.  <u>Упражнения на середине:</u>  Движения на прыжковой подмене опорной ноги.  Подбивка.  Виды прыжков.  Каблучные упражнения средние: с переступаниями на полупальцах  Каблучные упражнения средние: с «ковырялочкой»  <u>Ориентировка в пространстве:</u>  Колонна по одному, по два, по четыре, шеренга  «Цепочка», «Змейка», «Круг», «Звездочка», «Шахматное построение», «Колонна», «Круг в круге», «Корзиночка»;  <b>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</b>  <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
20.	08.11.25.	Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка:</u>  Повороты стопы одинарные, двойные.  <u>Упражнения на середине:</u>  Боковые ходы.  Бег (различные виды бега)  Каблучные упражнения высокие: основной вид  Каблучные упражнения высокие: с перескоком и раскрытием в прыжке ноги на пятку  Каблучные упражнения из 1 прямой позиции  <u>Ориентировка в пространстве:</u>  Колонна по одному, по два, по четыре, шеренга</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>«Цепочка», «Змейка», «Круг», «Звездочка», «Шахматное построение», «Колонна», «Круг в круге», «Корзиночка»;</p> <p><b>Гуцульский народный танец.</b>  Основной ход- шаг с подскоком.  Первый боковой ход.  Шаг с каблука накрест и второй боковой ход.</p> <p><b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b>  Сводная репетиционная работа с другими группами коллектива.</p>		
21.	12.11.25.	Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка:</u>  Выведение ноги на каблук с полуприседанием в исходной позиции.  <u>Упражнения на середине:</u>  Повороты на месте по 6-ой позиции.  Повороты в припадании с движением рук.  Сценическая форма па де баск.</p> <p><b>Элементы русского танца</b>  На основе материала русского танца работа над развитием техники исполнения. Исполнение в чистом виде и сочетания в комбинации следующих движений:  Дроби.  «Ковырялочки»  «Моталочки»  «Верёвочки».  Хлопушки в сочетании с присядкой, с прыжком, с дробью.  Вращения в сочетании с «ковырялочками» и дробью.</p> <p><b>Сводная репетиционная работа с другими группами коллектива</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
22.	15.11.25.	Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка:</u>  Скольжение носком по полу с подъёмом пятки опорной ноги, а также с приседанием и двойным ударом опорной ноги.  <u>Упражнения на середине:</u>  «Диагональ»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Grand battements на 90<sup>0</sup> и выше с «ковырялочкой» в повороте  «Вертушки» усложнённые  Дробь в повороте  «Ключ» (простой)  «Ключ» (двойной)  Танцевальные ходы (простой и переменный шаг)  <b>Элементы «Танцы Севера»</b>  Основные характерные движения рук.  Верёвочка с переступанием.  Боковой шаг накрест.  Шаг с подскоком.  <b>Постановочная работа (по учебно-календарному плану)</b></p>		
23.	19.11.25.	Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка:</u>  Скольжение носком по полу с подъёмом пятки опорной ноги  С приседанием и двойным ударом опорной ноги.  Grand battements jetes: с подъёмом на п/п в момент броска;  С подъёмом на п/п и demi-plié в момент броска;  <u>Упражнения на середине:</u>  <b>Элементы «Танцы Севера»</b>  Основные характерные движения рук.  Верёвочка с переступанием.  Боковой шаг накрест.  Шаг с подскоком.  <b>Элементы актёрского мастерства</b>  Передача художественной окраски в танцевальных номерах.  <b>Постановочная работа (по репертуарному плану)</b>  Танец «Оленята»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
24.	22.11.25.	Теория, практика, беседы	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка:</u>  Скольжение носком по полу с приседанием и двойным ударом опорной ноги.  Grand battements jetes: с tombe-coupe;  С tombe-coupe с двойным ударом; balancoire.  <u>Упражнения на середине:</u>  <b>Элемент украинского танца.</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>«Верёвочка» на низких полупальцах.  «Бигунец» с широким бегом.  Боковые ходы (припадание и перекатный шаг)  Дробная дорожка (простая и с переступанием на ребро каблука)  «Гармошка»  «Веревочка» (простая)  Танцевальный этюд на русскую тему  <b>Постановочная работа</b> (по учебно-календарному плану)</p>		
25	26.11.25.	Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка:</u>  Характерный круг ногой по полу: носком, каблуком.  Grand battements jetes: с tombe-coupe;  <u>Упражнения на середине:</u>  Бег- разновидность.  Прыжки на месте, в повороте.  Танцевальная комбинация.  <b>Элементы танца народов Севера:</b>  Повороты на месте по 6-ой позиции.  Повороты в припадании с движением рук  <b>Чувашский народный танец</b>  Переменный ход с приставкой  Припадание  Боковой ход с каблука  Дробный ход с подскоком  Шаг с подскоком  <b>Постановочная и репетиционная работа</b> (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
26	29.12.25.	Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Экзерсис у станка:</u>  Скольжение стопой по полу: с поворотом ноги в закрытое положение в сторону,  <u>Упражнения на середине:</u>  <b>Вращения в танце:</b>  С открыванием ноги на ребро каблука.  На припадании.  <b>Элементы Северного танца.</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Основные характерные движения рук. «Верёвочка» с переступанием. Волнообразные движения корпуса, бёдер и рук. Прыжок с поджатыми ногами Прыжок «разножка» Подскоки <b>Постановочная и репетиционная работа</b> (по репертуарному плану)</p>		
27	03.12.25.	Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b> <u>Упражнения у станка:</u> Характерный круг ногой по полу: носком, каблуком. Скольжение носком по полу с работой опорной ноги. <u>Упражнения на середине:</u> <b>Чувашский народный танец</b> «Ковырялочка» в воздухе и соскок Ход с переступаниями накрест и пробежка. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). Перекат - боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцах. Переборы (pas de bourre). Боковое движение с отскоком и выставлением ноги на каблук. <b>Элементы Северного танца.</b> Основные характерные движения рук. «Верёвочка» с переступанием. Боковой шаг накрест. Шаг с подскоком. <b>Беседа.</b> «Правила поведения на новогодних утренниках и представлениях»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
28	06.12.25.	Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b> <u>Упражнения у станка:</u> Маленькие броски с акцентом «от себя» и то же с приседанием и подъёмом опорной ноги. Полуприседания и полные приседания по прямым - параллельным позициям. <u>Упражнения на середине:</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><b>Элементы Северного танца.</b>          Боковой шаг с раскачиванием.          Шаги с выпадом.          «Верёвочка» с переступанием.          Боковой шаг накрест.          Шаг с подскоком.  <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>		
29	10.12.25.	Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка:</u>          Каблучный батман, «верёвочка» у «станка» - комбинации          Скольжение носком по полу с работой опорной ноги.          Маленькие броски: с двумя ударами стопой по 5-ой позиции.  <u>Упражнения на середине:</u>  <b>Элементы русского танца:</b>          Ходы и шаги в русском танце:          Хороводный шаг на полупальцах, (мелкий) во всех возможных направлениях,          Переменный шаг на всей стопе и на полупальцах,          С поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,          Повороты с выносом ноги на каблук,          Тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук)- парное исполнение.  <i>Хороводный лирический танец.</i>          Навыки танца с платочком.  <b>Беседа</b>          «Хоровод – основа русского танца»  <b>Постановочная работа (по учебно-тематическому плану)</b>          «Русский лирический танец»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
30	13.12.25.	Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка:</u>          Маленькие броски: с двумя ударами стопой по 5-ой позиции.          Подготовка к верёвочке на всей стопе и с подъёмом на п-п-цы  <u>Упражнения на середине:</u>  <b>Русский танец.</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Повороты с выносом ноги на каблук, Тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук) Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). Боковое движение с отскоком и выставлением ноги на каблук. <b>Чувашицкий народный танец:</b> «Ковырялочка» в воздухе и соскок Ход с переступаниями накрест и пробежка <b>Беседа.</b> «Истоки русской культуры» <b>Постановочная работа (по учебно-календарному плану)</b> «Русский лирический хороводный танец»		
31	17.12.25.	Теория, практика, беседы.	2	<b>Элементы народно-сценического танца.</b> <b>Подготовка к промежуточной аттестации</b> <u>Упражнения у станка:</u> Battement tendu jete на полуприседании Поочередные удары носком и ребром каблука с подскоком на опорной ноге Соскок во II открытую позицию на demi-plie <u>Упражнения на середине:</u> <b>Танцы Поволжья. Чувашицкий народный танец.</b> Боковой ход с каблука Дробный ход с подскоком Шаг с подскоком Скольжение носком по полу с работой опорной ноги. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). Боковое движение с отскоком и выставлением ноги на каблук. <b>Постановочная работа (по учебно-календарному плану)</b>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
32	20.12.25.	Теория, практика, беседы.	2	<b>Промежуточный контроль в середине учебного года.</b>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
33	24.12.25.	Теория, практика, беседы.	2	<b>Элементы народно-сценического танца.</b> <u>Упражнения у станка:</u> Упражнение для бедра на всей стопе и с подъёмом на п-п-цы	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Подготовка к верёвочке на всей стопе и с подъёмом на п-п-цы  <u>Упражнения на середине:</u>  <b>Элементы русского танца</b>  «Гармошечка»:  «Ковырялочка»: простая, в пол  С броском ноги на 45<sup>0</sup> и с небольшим отскоком на опорной ноге,  «Ковырялочка» на 90<sup>0</sup> с активной работой корпуса и ноги в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами  Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой).  Боковое движение с отскоком и выставлением ноги на каблук.  <b>Постановочная и репетиционная работа</b> (по учебно-календарному плану)</p>		
34	27.12.25.	Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка:</u>  Упражнение для бедра на всей стопе и с подъёмом на полупальцы.  Подготовка к верёвочке на всей стопе и с подъёмом на п-п-цы  <u>Упражнения на середине:</u>  <b>Прыжковые движения:</b>  Прыжки в ритме польки: на месте, и с поворотами на 90°, 180° и 360 °.  <b>Элементы русского народного танца</b>  Ходы с каблучков:  С выносом на каблук вперед,  Боковые припадания с продвижением вперед, с работой платком,  Боковые припадания с поворотами,  Припадания по линии круга с работой рук,  Бег с наклоненным корпусом,  Бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,  Повороты на беге, вправо, влево в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,  Повороты с выносом ноги на каблук, приемом shainé, приемом перескок (высокий),  Тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				каблука) Различные варианты парных движений <b>Постановочная и репетиционная работа</b> (по учебно-календарному плану)		
35		Теория, практика, беседы.	2	<b>Элементы народно-сценического танца.</b> <u>Упражнения у станка:</u> Плавные глубокие приседания по невыворотным позициям в сочетании пор де бра для корпуса и перегибов его вперёд и назад. <u>Упражнения на середине:</u> <b>Чувашицкий народный танец</b> «Ковырялочка» в воздухе и соскок Дорожка боковая с переступаниями Дробные выстукивания: Старинная дробь «Ёлочка» боковая. Двойной притоп <b>Элементы итальянского танца «Тарантелла»</b> Бег вперед с отбрасыванием ног назад в прямом положении Мелкие переступания на полупальцах на полуприседании по 1-ой прямой на месте, с продвижением в сторону. Плавные поочередные шаги в перекрещенное положение в полуприседании на всю стопу вперед и на полупальцы назад Шаг вперед на ребро каблука с соскоком на всю стопу <b>Постановочная и репетиционная работа</b> (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
36		Теория, практика, беседы.	2	<b>Элементы народно-сценического танца.</b> <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к «штопору» по прямой попеременно на полупальцах. «Штопор». <u>Упражнения на середине:</u> <b>Элементы итальянского танца</b> Положение рук, владение тамбурином. Бег тарантеллы: скрещивание ноги сзади, вынося ногу вперед Прыжки в позах: (attitude, arabesque). Соскок (pas echappe). Pas de bask.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><b>Русский танец:</b>  Дробные ходы: с двойным ударом стопы;  с ударом каблука и полупальцами; с подскоком;  <b>Элементы Северного танца.</b>  Основные характерные движения рук.  Верёвочка с переступанием.  Боковой шаг накрест.  Шаг с подскоком.  Бег (различные виды бега)  <b>Элементы актёрского мастерства.</b>  Умение выразить эмоции в лирическом танце.</p>		
37	Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка:</u>  Подготовка к верёвочке на всей стопе,  С подъёмом на полупальцы  С движением руки и головы.  <u>Упражнения на середине:</u>  <b>Элементы итальянского танца</b>  Положение рук, владение тамбурином.  Бег тарантеллы: скрещивание ноги сзади, вынося ногу вперёд  Прыжки в позах: (atititude, arabesque).  Соскок (pas echappe).  Pas de bask.  <b>Элементы Северного танца.</b>  Основные характерные движения рук.  Верёвочка с переступанием.  Боковой шаг накрест.  Шаг с подскоком.  Бег (различные виды бега)  <b>Постановочная работа (по учебно-календарному плану)</b>  Комбинация «Северные мотивы» на 32 такта.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
38	Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка:</u>  Подготовка к «верёвочке» в открытом положении с проскальзыванием на всей стопе и на полупальцах.  <u>Упражнения на середине:</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<p><b>Элементы русского танца:</b> Три «верёвочки» и подскок с поджатыми ногами. Три дробные дорожки с заключительным ударом. Отработка проученных комбинаций и этюдов.</p> <p><b>Элементы словацкого танца.</b> Balance. «Голубцы». «Ключи» Pas de bourree.</p> <p><b>Чувашицкий народный танец.</b> Боковой ход с переступанием на каблук. «Гармошка». Переменный ход с приставкой.</p> <p><b>Элементы актёрского мастерства.</b> Изучение особенностей национального колорита народных танцев. Совершенствование изученного материала.</p>		
39.	Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b> <u>Упражнения у станка:</u> Броски полукругом с проведением ноги через I открытую позицию.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u> <b>Элементы узбекского народного танца.</b> Движения головы из стороны в сторону. Движения кистей рук: сгибания и разгибания в запястьях, с поворотами в запястье внутрь и наружу, щелчки пальцами, хлопки в ладоши. Движения рук: плавные переходы и переводы рук в различные положения, сгибания и разгибания от локтя. резкие акцентированные</p> <p><b>Чувашицкий народный танец</b> <i>Танцевальные движения и дробы на середине</i> «Верёвочка» в повороте (на ¼, ½ повороте) простая, Двойная «верёвочка» с перетопами. «Ковырялочка» в воздухе и соскок Боковой ход с переступанием на каблук.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<p>«Гармошка»  <b>Элементы актёрского мастерства.</b>  Изучение особенностей национального колорита народных танцев.  <b>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</b></p>		
40.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка:</u>  Броски полукругом с проведением ноги через I открытую позицию.  «Голубец» в сторону на 45 в прямом положении лицом к станку.  <u>Упражнения на середине:</u>  <b>Русский танец:</b>  Верёвочка» с переступанием.  «Ключ» (простой)  <b>Элементы Северного танца.</b>  Боковой шаг с раскачиванием. Боковой шаг накрест  Шаги с выпадом. Верёвочка с переступанием. Шаг с подскоком.  <i>Русский лирический танец.</i>  Шаг с паузой.  Шаг с движением рук.  Шаг - припадание с руками.  <b>Гуцульский народный танец.</b>  Основной ход- шаг с подскоком.  Первый боковой ход.  Шаг с каблука накрест и второй боковой ход.  <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
41.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка:</u>  Подготовка к «верёвочке» в открытом положении на всей стопе.  <u>Упражнения на середине:</u>  <b>Чувашский народный танец</b>  Танцевальные движения и дроби на середине  «Веревочка» в повороте (на ¼, ½ повороте) простая,  Двойная «верёвочка» с перетопами.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>«Ковырялочка» в воздухе и соскок Боковой ход с переступанием на каблук. «Гармошка» <b>Гуцульский народный танец.</b> «Веревочки»на месте, в повороте; Двойная верёвочка в повороте; С выносом на каблук и переступаниями. <b>Постановочная работа (по учебно-календарному плану)</b></p>		
42.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b> <u>Упражнения у станка:</u> «Верёвочка» в русском характере в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге на всей стопе. <u>Упражнения на середине:</u> <b>Элементы казахского танца.</b> Переменный ход. Приставной ход. Припадание с вращением рук <b>Чувашский народный танец.</b> Шаг с припаданием. Переменный ход с приставкой Боковой ход с переступанием на каблук, «Гармошка» Переменный ход с приставкой. «Припадание» <b>Вращения в танце:</b> С сокращённым подъёмом. С поворотом на полупальцах и каблуках. «Моталочка» в повороте. Дробь на одну ножку с поворотом по диагонали <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
43.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b> <u>Упражнения у станка:</u> «Верёвочка» в русском характере в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге на всей стопе и на полупальцах. «Голубец» в сторону на 45° в прямом положении лицом к станку. <u>Упражнения на середине:</u> <b>Казахский народный танец.</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Наклоны и перегибы корпуса. Боковые шаги с выпадом на ногу <b>Беседа</b> «Казахский народный танец. Сценический костюм» <b>Постановочная и репетиционная работа</b> (по репертуарному плану)</p>		
44.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b> <u>Упражнения у станка:</u> Большие броски полукругом на всей стопе с проведением ноги через I открытую позицию. <u>Упражнения на середине:</u> <b>Элементы казахского танца.</b> Переступание накрест. Переступание накрест с остановкой. <b>Элементы итальянского танца.</b> Бег «тарантеллы» на месте, с продвижением вперёд (pas emboite). Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге. Шаг с ударом с полуповоротом корпуса и продвижением корпуса. Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге. Шаг с ударом с полуповоротом корпуса и продвижением корпуса. Движения с тамбурином. <b>Элементы актёрского мастерства.</b> Передать эмоциональность исполнения казахского танца. <b>Репетиционная работа</b> (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
45.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b> <u>Упражнения у станка:</u> Развёртывание работающей ноги на 45° (battement develope) вперёд, в сторону и назад на вытянутой ноге и на полупальцах <u>Упражнения на середине:</u> <b>Казахский народный танец.</b> Наклоны и перегибы корпуса.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Боковые шаги с выпадом на ногу.  <b>Русский танец.</b>  Дробные движения:  Каблуком впереди стоящей ноги.  «Ключ» с одинарной и двойной дробью.  Дробная «дорожка» с продвижением вперёд и с поворотом.  <b>Элементы актёрского мастерства.</b>  Совершенствование изученного материала.  <b>Постановочная и репетиционная работа</b> (по учебно-календарному плану)</p>		
46.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка:</u>  Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги из I прямой позиции с шага лицом к станку.  <u>Упражнения на середине:</u>  <b>Гуцульский народный танец.</b>  Основной ход- шаг с подскоком.  Шаг с каблука накрест и второй боковой ход.  Соединение движений в танцевальные композиции  «Веревочки»: на месте, в повороте;  Двойная верёвочка в повороте;  С выносом на каблук и переступаниями.  Положения рук и ног.  Ход с подскоком (на месте, в поворотах, в продвижении).  Припадания (перекрестный ход),  Боковой ход с каблука  <b>Казахский народный танец.</b>  Наклоны и перегибы корпуса.  Боковые шаги с выпадом на ногу.  Этюд казахского танца «Камажсай»  <b>Постановочная и репетиционная работа</b> (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
47.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка:</u>  Большие броски полукругом на всей стопе  С проведением ноги через I открытую позицию</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Упражнения на середине:</u>  <b>Гуцульский народный танец.</b>  Основной ход- шаг с подскоком.  Первый боковой ход.  Шаг с каблука накрест и второй боковой ход.  Ход с подскоком (на месте, в поворотах, в продвижении).  Бег с отбрасыванием ноги назад на месте, в повороте, с продвижением вперед.  Ход с подскоком (на месте, в поворотах, в продвижении).  Боковой ход с каблука.  <b>Беседа.</b>  «О гуцульском народном танце. Сценический костюм  <b>Репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</b></p>		
48.	Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка:</u>  Большие броски с падением на работающую ногу.  Пор де бра в восточном характере.  <u>Упражнения на середине:</u>  <b>Элементы русского танца.</b>  «Гармошечки»:  Простая на вытянутых ногах и на demi plié,  С работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,  В повороте, в диагональном рисунке с руками,  В различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед, назад в диагональное направление,  С чередованием приставных шагов, с pas degagé,  Припадания:  Боковые с двойным ударом спереди,  В повороте вокруг себя по два, по четыре  <b>Гуцульский народный танец.</b>  Перескоки и «подбивки»: перескоки в повороте,  Перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте),  Неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,  Поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				«Подбивка», «голубец», на месте и с переступанием <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b>		
49.		Теория, практика, беседы.	2	<b>Элементы народно-сценического танца.</b> <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к "чечётке" в открытых позициях Маленькие «голубцы» лицом к станку <u>Упражнения на середине:</u> <b>Русский народный танец.</b> «Гармошечки»: В различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед, назад в диагональное направление, С чередованием приставных шагов, с pas degagé, Припадания: В повороте вокруг себя по два, по четыре, соскок Двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой <b>Гуцульский танец.</b> Основной шаг танца «Коломийка», «Плетёнка», «выбиванец», «трапатянка», «хромающий шаг», вращения и другие. Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге. <b>Вращения:</b> На полупальцах на месте. В украинском характере: С переступаниями и вращениями на полупальцах. <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
50.		Теория, практика, беседы.	2	<b>Элементы народно-сценического танца.</b> <u>Упражнения у станка:</u> Круговое скольжение по полу: ребром каблука около опорной ноги. <u>Повороты:</u> на двух ногах в 5-ой открытой позиции в полуприседании. <u>Упражнения на середине:</u> <b>Русский народный танец.</b>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,  Соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой  Двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,  Двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,  «Ключ» с использованием двойной дроби.  <b>Вращения:</b>  С шагом на полупальцы в русском характере  С шагом на пятку и поворотом на ребре каблука.  <b>Репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</b></p>		
51.	Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка:</u>  Повороты:  На вытянутых ногах на одной ноге внутрь и наружу, другая согнута в колене.  <u>Упражнения на середине:</u>  <b>Гуцульский народный танец.</b>  Перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте),  Неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,  Поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,  «Подбивка», «голубец», на месте и с переступанием  <b>Элементы словацкого танца.</b>  «Balance». Pas de bourree.  «Голубцы». «Ключи».  Различные варианты парных движений.  Танцевальная комбинация.  <b>Репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</b>  Отработка, закрепление проученных комбинаций, этюдов.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
52.	Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка:</u>  Круговое скольжение по полу:  носком и ребром каблука в полуприседании на опорной ноге с</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<p>остановкой в сторону.  <u>Упражнения на середине:</u>  <b>Прыжковые движения в русском танце.</b>  С поджатыми ногами.  С раскрытием коленей в сторону («ястреб»)  Прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,  Прыжок с согнутыми от колена ногами.  <b>Элементы словацкого танца.</b>  Ход мазурки. Pas courru; Pas galla;  «Balance». Па де баск.  «Голубцы». «Ключи».  Танцевальная комбинация.  <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>		
53.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка:</u>  Маленькие сквозные броски (с корпусом)  <u>Упражнения на середине:</u>  <b>Русский народный танец.</b>  Соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,  Соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой  Двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,  Двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,  «Ключ» с использованием двойной дроби.  Соскок, Притоп- простой, двойной.  <b>Элементы актёрского мастерства.</b>  Изучение особенностей национальных колоритов народных танцев.  Совершенствование изученного материала.  <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
54.		Теория, практика,	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка:</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы.		<p>Маленькие сквозные броски (с корпусом)  <u>Упражнения на середине:</u>  <b>Молдавский народный танец.</b>          Боковой ход.          Шаги с поворотом.          Выпад на ногу, прыжок и переступание          Прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,  <b>Русский народный танец.</b>          Соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,          Соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой          Двойная дробь с притопами и разворотами корпуса, «Ключ» с использованием двойной дроби.  <b>Элементы актёрского мастерства.</b>          Изучение особенностей национальных колоритов народных танцев.          Совершенствование изученного материала.  <b>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</b>          Этюд молдавского танца «Чабаны»</p>		
55.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка:</u>          Переступание с выносом опорной и работающей ноги на 45 градусов.  <u>Упражнения на середине:</u>  <b>Прыжковые движения в танце:</b>          С поджатыми ногами.          1 вариант - отведение в прыжке коленей назад          2 вариант-сгибание коленей впереди.  <b>Молдавский народный танец.</b>          Боковой ход.          Шаги с поворотом.          Выпад на ногу, прыжок и переступание          Прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,          Закрепление комбинаций.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Положение ног, рук. Скольжение на носок вперёд в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге. Шаг с ударом с полуповоротом корпуса и продвижением корпуса. <b>Постановочная и репетиционная работа</b> (по репертуарному плану)</p>		
56.	Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b> <u>Упражнения у станка:</u> Развёртывание ноги на 90° с одним ударом каблук опорной ноги. в полуприседании - плавные и резкие. Упражнения для корпуса: (боком к палке) Наклоны, Перегибы Круговые движения корпусом <u>Упражнения на середине:</u> Прыжковые движения в танце: Шаг с прыжком на месте, в повороте. Присядка- мячик <b>Элементы цыганского танца.</b> Боковой ход. Шаги с поворотом. Выпад на ногу, прыжок и переступание <b>Постановочная и репетиционная работа</b> (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
57.	Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b> <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к «штопору» с отходом назад. Трамплинные прыжки с поворотом. <u>Упражнения на середине:</u> <b>Элементы русского народного танца.</b> «Глубокий поклон»: ниже пояса; все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук). Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<p>Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.</p> <p>Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.</p> <p>Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.</p> <p>Шаг с «приступкой» (с приставкой).</p> <p>Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный) - с платочком в движении</p> <p><b>Элементы актёрского мастерства.</b></p> <p>Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.</p> <p>Эмоциональность исполнения этюдов.</p>		
58.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b></p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Маленькие броски с полуприседанием и на полупальцах опорной ноги.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p><b>Вращения:</b></p> <p>На припадании.</p> <p>С подъёмом на полупальцы.</p> <p>С подъёмом на пятки.</p> <p><b>Элементы русского танца.</b></p> <p>«Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами. «Ковырялочка» с отскоками.</p> <p>«Двойная веревочка» с переступаниями на месте и в повороте. «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.</p> <p>«Молоточки» в характере уральского танца</p> <p>«Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.</p> <p>«Ключ» дробный, сложный, в повороте поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;</p> <p><b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
59.		Теория, практика,	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b></p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

		беседы.		<p>Развёртывание работающей ноги на 45° в венгерском характере.  <u>Упражнения на середине:</u>  <b>Вращения:</b>  На припадании.  С подъёмом на полупальцы.  С подъёмом на пятки.  <b>Элементы итальянского танца.</b>  Pas ballonне в итальянском характере.  Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й позиции  Бег «тарантеллы» на месте, с продвижением вперёд (pas emboite).  Движения с тамбурином (или с султанчиками)  <b>Беседа.</b>  «Итальянский народный танец. Сценический итальянский костюм».  <b>Постановочная и репетиционная работа</b> (по репертуарному плану)</p>		
60.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка:</u>  Выстукивания на плие и с ударом пятки опорной ноги в русском характере.  Двойная «веревочка» с переступаниями на месте и в повороте.  «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.  «Ковырялочка» с отскоками.  <u>Упражнения на середине:</u>  <b>Вращения в танце:</b>  С открыванием ноги на ребро каблука.  С сокращённым подъёмом.  С поворотом на полупальцах и каблуках.  Движения в повороте:  «Моталочка» в повороте.  Дробь на одну ножку с поворотом по диагонали  <b>Беседа.</b>  «Сценическое поведение во время исполнения танцевального номера»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<b><i>Постановочная и репетиционная работа</i></b>		
61.		Теория, практика, беседы.	2	<b><i>Элементы народно-сценического танца.</i></b> <u><i>Упражнения у станка:</i></u> Маленькие броски с акцентом «от себя» и то же с приседанием и подъёмом опорной ноги. Круговое скольжение по полу:ребром каблука около опорной ноги. <u><i>Упражнения на середине:</i></u> <b><i>Повороты:</i></b> На двух ногах в 5-ой открытой позиции в полуприседании. На полупальцах через плече. <u><i>Упражнения на середине:</i></u> <i>Вращения.</i> <b><i>Элементы молдавского танца.</i></b> Положения рук в сольном и массовом танце. Ход с подскоком: Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед. <b><i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i></b>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
62.		Теория, практика, беседы.	2	<b><i>Элементы народно-сценического танца.</i></b> <u><i>Упражнения у станка:</i></u> Револютад на полу (без прыжка) лицом к станку. Battement fondu с движения рук с одновременным перегибанием корпуса. <u><i>Упражнения на середине:</i></u> <b><i>Вращения:</i></b> На припадании. С подъёмом на полупальцы. С подъёмом на пятки. <b><i>Элементы молдавского танца.</i></b> Ход с подскоком: Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед. <b><i>Элементы цыганского танца.</i></b> Боковой ход.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Шаги с поворотом Выпад на ногу, прыжок и переступание Наклоны и перегибы корпуса. Шаги с поворотом. <b>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</b>		
63.		Теория, практика, беседы.	2	<b>Элементы народно-сценического танца.</b> <u>Упражнения у станка:</u> Battement fondu с движения рук с одновременным перегибанием корпуса <u>Упражнения на середине:</u> <b>Вращения в танце:</b> С открыванием ноги на ребро каблука. С сокращённым подъёмом. С поворотом на полупальцах и каблуках. <b>Элементы цыганского танца.</b> Боковой ход. Шаги с поворотом Выпад на ногу, прыжок и переступание. <b>Подготовка к промежуточной аттестации.</b>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
64.		Теория, практика, беседы	2	<b>Промежуточная аттестация в конце учебного года</b>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
65.		Теория, практика, беседы	2	<b>Элементы народно-сценического танца.</b> <u>Упражнения у станка:</u> Опускание на колено с шага, На расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса в цыганском характере <u>Упражнения на середине:</u> <b>Вращения:</b> На припадании, с подъёмом на полупальцы, С подъёмом на пятки. <b>Элементы восточного – узбекского танца:</b> Ходы: шаг вперёд с последующими скользящими шагами. Поочерёдные переступания. «Гармошечка».	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Опускания на колени: на одно; на оба.  Перегибания корпуса назад (стоя на одной ноге, другая вытянута вперед).</p> <p>Танцевальные комбинации из выученных движений.  <b>Элементы актёрского мастерства.</b>  Изучение особенностей национальных колоритов народных танцев.  Совершенствование изученного материала.  <b>Постановочная и репетиционная работа</b> (по учебно-календарному плану)</p>		
66.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка:</u>  Револьтад на полу (без прыжка) лицом к станку.  Battement fondu с движения рук с одновременным перегибанием корпуса.  <u>Упражнения на середине:</u>  <b>Вращения:</b>  На припадании.  С подъёмом на полупальцы.  С подъёмом на пятки.  <b>Элементы татарского танца</b>  Положение рук головы.  Ходы: основной на тройном переступании (жен), на подскоках муж)  «Чалуш-тру», «Строчка».  «Ук чабаш», «Брма».  «Нанизывание» (женское), Па де баск  <b>Элементы цыганского танца.</b>  Флик-фляк в цыганском характере.  Наклоны и перегибы корпуса.  Шаги с поворотом.  <b>Постановочная и репетиционная работа</b> (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
67.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка:</u>  Перебор - три переступания на месте с открыванием ноги на 35°</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Battement fondu с движения рук с одновременным перегибанием корпуса</p> <p>Растяжка по I прямой в сторону, назад.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p><b>Вращения в украинском танце</b></p> <p>«Голубец» в повороте</p> <p>«Верёвочка» в повороте.</p> <p><b>Элементы цыганского танца.</b></p> <p>Боковой ход.</p> <p>Шаги с поворотом</p> <p>Выпад на ногу, прыжок и переступание.</p> <p>Работа над руками и корпусом в восточном характере.</p> <p>Прыжок, переменные шаги с хлопками.</p> <p>Переступания на полупальцах по III позиции.</p> <p>«Беглый шаг»</p> <p><b>Беседа.</b></p> <p><b>«Мы – наследники Великой Победы!».</b></p>		
68.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b></p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>«Голубец» в прыжке с двойными ударами по 1-й прямой.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p> <p><b>Русский народный танец.</b></p> <p>Соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,</p> <p>Соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой</p> <p>Двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,</p> <p>«Ключ» с использованием двойной дроби.</p> <p><b>Элементы актёрского мастерства.</b></p> <p>Совершенствование изученного материала.</p> <p><b>Подготовка к родительскому собранию, репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
69		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b></p> <p><u>Упражнения у станка:</u></p> <p>Поворот на двух ногах по 5-й открытой позиции.</p> <p><u>Упражнения на середине:</u></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><b>Вращения:</b> На беге. На дробях. На прыжке. <b>Элементы молдавского танца.</b> Ход с подскоком: Боковой ход: на одну ногу, другая поднимается под колено, Перекрестный ход со сменой позиции ног спереди и сзади. Боковой ход с каблука. Выбросы ноги крест- накрест с подскоком на одной ноге. <b>Элементы актёрского мастерства.</b> Эмоциональный окрас в исполнении цыганского характера танца <b>Подготовка к родительскому собранию-концерту, репетиционная работа (по репертуарному плану)</b></p>		
70.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b> <u>Упражнения у станка:</u> Подготовка к «верёвочке» в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге на всей стопе и на полупальцах. «Верёвочка» на месте и в повороте. <u>Упражнения на середине:</u> <b>Русский народный танец.</b> Соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно, Соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой Двойная дробь с притопами и разворотами корпуса, Двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце, «Ключ» с использованием двойной дроби. <b>Элементы актёрского мастерства.</b> Совершенствование изученного материала. <b>Вращения:</b> На беге. На дробях. На прыжке.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
71.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b> <u>Упражнения у станка:</u> Развёртывание ноги вперёд в полуприседании на опорной ноге.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Упражнения на середине:</u>  <b>Вращения в танце:</b>  С открыванием ноги на ребро каблука.  С сокращённым подъёмом.  С поворотом на полупальцах и каблуках.  Движения в повороте:  «Моталочка» в повороте.  Дробь на одну ножку с поворотом по диагонали  <b>Узбекский народный танец.</b>  Повтор, закрепление выученных движений и танцевальных связок.  <b>Элементы актёрского мастерства</b>  Передать эмоциональность исполнения восточного танца.</p>		
72.	Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка:</u>  Подготовка к «верёвочке» в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге на всей стопе и на полупальцах.  «Верёвочка» на месте и в повороте.  <u>Упражнения на середине:</u>  <b>Молдавский народный танец</b>  Положения рук и ног.  Ход с подскоком (на месте, в поворотах, в продвижении).  Припадания (перекрестный ход),  Боковой ход с каблука  <b>Вращения:</b>  На беге. На прыжках.  <b>Элементы цыганского танца.</b>  Боковой ход.  Шаги с поворотом  Выпад на ногу, прыжок и переступание</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
73.	Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка:</u>  «Голубец» в прыжке с двойными ударами по 1-й прямой.  <u>Упражнения на середине:</u>  <b>Вращения:</b></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<p>На беге. На дробях. На прыжках.  <b>Элементы цыганского танца.</b>  Прыжок, переменные шаги с хлопками.  Переступания на полупальцах по III позиции.  <b>Элементы актёрского мастерства.</b>  Эмоциональный окрас в исполнении цыганского характера танца.  Совершенствование изученного материала.  <b>Беседа.</b>  <b>«Ансамбль танца им. Вирского. (Украина)»</b></p>		
74.		Теория, практика, беседы.	2	<p><b>Элементы народно-сценического танца.</b>  <u>Упражнения у станка:</u>  «Голубец» в прыжке с двойными ударами по 1-й прямой.  <u>Упражнения на середине:</u>  <b>Элементы цыганского танца.</b>  Прыжок, переменные шаги с хлопками.  Переступания на полупальцах по III позиции.  «Беглый шаг»  <b>Элементы актёрского мастерства.</b>  Эмоциональный окрас в исполнении цыганского характера танца.  Совершенствование изученного материала.  <b>Беседа.</b>  <b>«За здоровый образ жизни!»</b>  <b>Задание на летний период.</b></p>		