

				<p>Комбинированное кружение в паре. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции. Репетиционная работа</p>		
3.	10.09.25.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Подготовка к верёвочке в венгерском характере. «Веревочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом. «Ключ» простой (с переступаниями). <u>Середина:</u> Элементы чувашского танца. Боковой ход. Переменный шаг. Шаг с ударом каблучком. Па-де - баск. Подскоки. Шаг с подскоком Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану) Комбинирование отдельных движений, пройденных у станка, для развития техники танца.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
4.	13.09.25.	Теория, практика, беседы	3	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Приседания, большие полные глубокие приседания Движение на носок- каблук на вытянутых ногах и с плие опорной ноги вперёд, Выстукивающие движения: с двойным ударом стопы; <u>Середина:</u> Элементы чувашского танца. Боковой ход. Переменный шаг. Шаг с ударом каблучком. Па-де - баск. Подскоки. Шаг с подскоком Элементы актёрского мастерства. Обыгрывание танцевальных элементов. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

5.	17.09.25.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Упражнение с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук; Pas tortilla: с двойным поворотом стопы, то же с подъемом на полупальцы. <u>Середина:</u> Элементы русского танца Переменный шаг с подъемом на полупальцы. Переменный шаг с каблука. Переменные шаги в сочетании с припаданием (варьировать с положением корпуса и рук) Упражнения для развития пластичности корпуса. Balance в характере испанского народного танца. Учебные комбинации Постановочная и репетиционная работа (по репертуару)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
6.	20.09.25.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Повороты стопы: с двойным поворотом стопы, с подъемом на полупальцы, с прыжком на опорной ноге. <u>Середина:</u> Элементы белорусского народного танца (танцевальный материал из танца «Бульба»). Положения рук. Основной ход. Притопы одинарные. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
7.	24.09.25.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Плавные и резкие приседания. Упражнение с напряженной стопой (battements tendus) из 1-й прямой позиции на каблук;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Середина:</u> Элементы белорусского народного танца «Бульба». Положения рук. Основной ход. Притопы одинарные. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном. Постановочная и репетиционная работа (по учебно - календарному плану) <i>Танцевальные комбинации</i></p>		
8.	27.09.25.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Скольжение носком по открытым позициям во все направления с полуприседанием на опорной ноге; Подготовка к верёвочке (открытое и закрытое положение) <u>Середина:</u> Элементы белорусского народного танца «Бульба». Положения рук. Основной ход. Притопы одинарные. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) <i>Танцевальные комбинации.</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
9.	01.10.25.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Скольжение носком по полу с сокращением стопы во все направления. Battement jete с сокращением стопы после броска <u>Середина:</u> <i>Повороты в русском танце.</i> По диагонали. По кругу. По линиям. Повороты на одну ножку с взмахом руки</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Элементы русского лирического танца. Положения рук, корпуса. Ходы в хороводном танце. Положения в паре. Поклоны - простой, поясной, земной. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
10.	04.10.25.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Маленькие броски с сокращением стопы после броска. <u>Середина:</u> Прыжки в народном танце. На месте, в повороте, (вытянутые – поджатые) Элементы татарского народного танца. Положения ног и рук. Основной ход – «бегунец татарский» вперёд «Гармошка». Припадание. падание с движением рук Переступания на каблук и полупальцы. Боковые шаги. Хлопки в ладоши. Поворот с подскоком на одной ноге. Элементы актёрского мастерства. Изучение подачи особенностей хороводного танца. Постановочная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
11.	08.10.25.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Маленькие броски (battements tendus jetes) по открытым позициям с одним ударом стопой в пол через небольшое приседание. Круг ногой по полу к станку с движением руки и головы. <u>Середина:</u> Элементы русского танца «Кнопочки баянные» «Трилистник» Переступание с движением рук Умение работать с косынкой. Повороты в русском танце.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>По диагонали. По кругу. Повороты на одну ножку с взмахом косынки. <i>Элементы татарского танца:</i> Переступания на каблук и полупальцы. Боковые шаги. Хлопки в ладоши. Поворот с подскоком на одной ноге. Постановочная и репетиционная работа (по учебно– календарному и репертуарному плану)</p>		
12.	11.10.25.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Маленькие броски (battements tendus jetes) по открытым позициям; с полуприседанием на опорной ноге. Двойной поворот стопы с прыжком на опорной ноге. «Верёвочка» с переступанием. <u>Середина:</u> Элементы русского танца «Трилистник» Переступание с движением рук Умение работать с платком, переходы в рисунке. Повороты в русском танце. По диагонали. По кругу. Повороты на одну ножку с взмахом косынки Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) <i>Русский танец «Кнопочки баянные»</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
13.	15.10.25.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Releve lent на 90° в характере русского танца. Port de bras вперед, назад, в сторону. <u>Середина:</u> Элементы русского народного танца. Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги. «Ключ» с двойной дробью. Повороты в русском танце Повороты на одну ножку с взмахом руки.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Умение работать в паре. <i>Элементы восточного танца.</i> Приставной шаг с характерными руками. Шаг с прогибанием и наклона корпуса по направлению движения. <i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i></p>		
14.	18.10.25.	Теория, практика, беседы	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u><i>Народно-характерный тренаж у станка:</i></u> Броски ноги на 35° с натянутым и сокращенным подъемом стопы Развертывание работающей ноги на 45 на вытянутой ноге, на полуприседании <u><i>Середина:</i></u> <i>Элементы русского танца.</i> Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед Дробь на «три ножки». <i>Вращения.</i> Каблучное движение в повороте по диагонали. Повороты с продвижением в правую сторону. <i>Элементы восточного танца.</i> Переплетающийся шаг с наклоном корпуса назад и с движением рук. Движения, сидя на колене - наклоны и прогибы корпуса с движениями рук. <i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
15.	22.10.25.	Теория, практика, беседы	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u><i>Народно-характерный тренаж у станка:</i></u> Фиксация ноги с сокращенным подъемом у щиколотки и колена Маленькие броски с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги. <u><i>Середина:</i></u> <i>Элементы белорусского народного танца (танцевальный</i></p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>материал из танца «Бутьба»).</p> <p>Положения рук. Основной ход. Притопы одинарные.</p> <p>Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте.</p> <p>Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.</p> <p>Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.</p> <p>Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.</p> <p>Тройные притопы с поклоном.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану) Танцевальные комбинации.</p>		
16.	25.10.25.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Народно-характерный тренаж у станка:</u></p> <p>Приседание в релеве - отведение прямой ноги из VI позиции назад на носок в demi-plie.</p> <p>Подготовка к «чечетке», мазки подушечкой стопы по полу от себя, к себе в прямом положении вперед одной ноги, двумя ногами поочередно.</p> <p><u>Середина:</u></p> <p>Элементы русского стилизованного танца.</p> <p>Дробь с притопами по шестой позиции.</p> <p>Дробь с поворотом.</p> <p>Вертушка с соскоком на обе ноги.</p> <p>Вращения:</p> <p>На подскоках с продвижением вперед по диагонали,</p> <p>С движением «моталочка»</p> <p>С откидыванием ног назад.</p> <p>Элементы восточного танца.</p> <p>Переплетающийся шаг с наклоном корпуса назад и с движением рук.</p> <p>Движения, сидя на колене - наклоны и прогибы корпуса с движениями рук.</p> <p>Беседа.</p> <p>«Русский народный танец»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
17.	29.10.25.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Народно-характерный тренаж у станка:</u></p> <p>«Верёвочка» с переступанием – в русском характере.</p> <p>Растяжка из 1 -ой прямой позиции в полуприседании и полное</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку <u>Середина:</u> Элементы русского стилизованного танца. Шаги с ударом в открытом и закрытом положении. Вращения: на подскоках с продвижением вперед по диагонали, с движением «моталочка». Элементы русского народного танца. Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед. «Моталочка» с задеванием пола каблуком, полупальцами с акцентом на всю стопу, Элементы восточного танца. Движения, сидя на колене - наклоны и прогибы корпуса с движениями рук Повороты в восточном танце Элементы актёрского мастерства. Отработка этюдов в национальном колорите. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
18	01.11.25.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Каблучные движения с переступанием. Поочередные соскоки в полуприседание (присюд) <u>Середина:</u> Элементы украинского народного танца. «Выхиялестник» («ковырялочка») «Выхиялестник с угинанием» («ковырялочка» с открыванием ноги). «Бигунец». Элементы восточного танца. Движения плеч и рук. Повороты в восточном танце Переплетающийся шаг с наклоном корпуса назад и с движением рук. Элементы актёрского мастерства. Характерные особенности восточного народного танца. Совершенствование изученного материала в постановочной работе.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

19	05.11.25.	Теория, практика, беседы	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <i>Народно-характерный тренаж у станка:</i> Полька в характере русского танца с отведением ноги вперед на высоту 35° с вытянутым подъемом. <i>Середина:</i> <i>Элементы татарского народного танца.</i> Положения ног и рук. Основной ход – «бегунец татарский» вперед «Гармошка». Припадание. падание с движением рук Переступания на каблук и полупальцы. Боковые шаги. Хлопки в ладоши. Поворот с подскоком на одной ноге. <i>Элементы русского народного танца.</i> Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед. «Моталочка»: с задеванием пола каблуком, с акцентом на всю стопу, с задеванием пола полупальцами <i>Элементы актёрского мастерства.</i> Отработка этюдов в национальном колорите. <i>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</i></p>	Класс хореографии	Опрос, наблюдение
20.	08.11.25.	Теория, практика, беседы	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <i>Народно-характерный тренаж у станка:</i> Полька в характере русского танца с отведением ноги вперед на высоту 35° с вытянутым подъемом. <i>Середина:</i> <i>Элементы казахского народного танца.</i> Руки в положении «тюльпан». Калып «салем» - положение рук при поклоне Повороты кисти «к себе» и «от себя» «Оймак» - «наперсток» - кругообразные движения женских рук «Билезик ойнату» - одновременное круговращение соединенных в запястьях женских рук <i>Элементы русского хороводно-плясового танца</i> Дробные движения</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Ключ» дробный (сложный). Поочередное раскрытие рук (приглашение). Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позицию. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
21.	12.11.25.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Большие броски. Наклоны и перегибания корпуса, <u>Середина:</u> «Веревочка» с двойным ударом полупальцами, «Веревочка» простая с поочередными переступаниями «Ковырялочка» с подскоками. Элементы мордовского танца: Притопы, соскоки на обе ноги по шестой позиции. Боковой ход в повороте – «гармошка». Боковой ход с поворотом рук. «Елочка» с притопом Элементы украинского народного танца. Основные движения украинского танца «Гопак»: «Плетена», «Верёвочка», «Тынок» - низкий, высокий, «Обертас» Элементы актёрского мастерства. Совершенствование изученного материала. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
22.	15.11.25.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца <u>Народно-характерный тренаж у станка</u> Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие открытым и прямым позициям. Маленькие броски (battements tendus jetes) сквозные с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании Круговое скольжение по полу (rond de jambe). Полуприседание на опорной ноге на 45° (battements fondu). Подготовка к «веревочке» «Голубец» на 45° лицом к станку.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Каблучные упражнения поочередное вынесение работающей ноги в сторону, то на каблук, то на носок.</p> <p>Элементы русского хороводно-плясового танца.</p> <p>Переменный ход с каблучка.</p> <p>Падебаск в повороте.</p> <p>Поворот в беге с прыжком.</p> <p>Элементы марийского танца.</p> <p>Боковой ход в повороте – «гармошка».</p> <p>Боковой ход с поворотом рук. «Елочка» с притопом</p> <p>Элементы актёрского мастерства.</p> <p>Изучение особенностей национального колорита русского народного танца.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
23.	19.11.25.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Народно-характерный тренаж у станка:</u></p> <p>«Голубец» на 45°лицом к станку.</p> <p>Каблучные упражнения поочередное вынесение работающей ноги в сторону, то на каблук, то на носок.</p> <p><u>Середина:</u></p> <p>«Веревочка» с двойным ударом полупальцами,</p> <p>«Веревочка» простая с поочередными переступаниями</p> <p>«Ковырялочка» с подскоками.</p> <p>Элементы украинского танца:</p> <p>«Верёвочка», «Тынок» - низкий и высокий</p> <p>«Бигунец», «Голубец» (подряд)</p> <p>«Верёвочка» и медленный женский ход.</p> <p>Элементы восточного танца.</p> <p>Движения для гибкости корпуса и пластичности рук.</p> <p><i>Вращения в восточном танце.</i></p> <p>Шаги на полупальцах с движением рук.</p> <p>Постановочная работа и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
24.	22.11.25.	Теория, практика, беседы	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Народно-характерный тренаж у станка:</u></p> <p>Маленькие и большие приседания;</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Скольжение носком по полу; Разворот стопы, разворот бедра. Маленькие броски с работой опорной ноги; Круг ногой по полу – носком, каблуком Большое каблучное. Веревочка» с двойным ударом полупальцами, «Веревочка» простая с поочередными переступаниями «Ковырялочка» с подскоками. <u>Середина:</u> Элементы украинского танца: «Выхилиястник с «угинанием». «Голубцы» с притопами, «Тынок» - перескок с ноги на ногу Вращения в украинском танце. «Верёвочка» в повороте. «Голубец» в повороте Элементы актёрского мастерства. Изучение особенностей национального колорита народного украинского танца. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
25	26.11.25.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Большое разворачивание ноги (battements developpes) на 90 с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании. Pas de bourree («подбивочка») в характере украинского танца. «Чечетка» (flic-flak) с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя. Большие броски. «Голубец». <u>Середина:</u> Элементы украинского танца: «Выхилиястник с «угинанием». «Голубцы» с притопами, «Тынок» - перескок с ноги на ногу Вращения в украинском танце. «Верёвочка» в повороте.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>«Тынок» в повороте Беседа. «Украинский народный танец. Сценический костюм» Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
26	29.11.25.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Полька в характере белорусского танца с отведением ноги вперед на высоту 35° с вытянутым подъемом. <u>Середина:</u> Элементы казачьего танца (лексика) Поклон в выбранном национальном характере. «Верёвочка» в сочетании со всевозможными приемами поворотов; на основе национального характера. «Моталочка» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте. Ход с подбивкой и продвижением вперед. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед. Шаг-бег с наклоном в корпусе. Элементы актёрского мастерства. Изучение особенностей национального колорита казачьего народного танца. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
27	03.12.25.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Полька в характере белорусского танца с отведением ноги вперед на высоту 35° с вытянутым подъемом. Pas de bourree («подбивочка») в характере украинского танца. <u>Середина:</u> Элементы казачьего танца (лексика) Поклон в выбранном национальном характере. «Верёвочка» в сочетании со всевозможными приемами поворотов; на основе национального характера. «Моталочка» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Ход с подбивкой и продвижением вперед. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед. Шаг-бег с наклоном в корпусе Элементы украинского танца: «Верёвочка», «Тынок» - низкий и высокий «Бигунец», «Голубец» (подряд) «Верёвочка» и медленный женский ход. Элементы восточного танца. Движения для гибкости корпуса и пластичности рук. <i>Вращения в восточном танце.</i> Шаги на полупальцах с движением рук. Элементы актёрского мастерства. Изучение особенностей национального колорита казачьего народного танца. Манера исполнения Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
28	06.12.25.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги. Полька в характере русского танца с отведением ноги вперед на высоту 35° с вытянутым подъемом. Battemets fondus в восточном характере <u>Середина.</u> Отработка проученных комбинаций в народном характере на середине зала. Элементы казачьего танца (лексика) Поклон в выбранном национальном характере. «Верёвочка» в сочетании со всевозможными приемами поворотов; на основе национального характера. «Моталочка» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте. Ход с подбивкой и продвижением вперед. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед. Шаг-бег с наклоном в корпусе. Элементы актёрского мастерства. Изучение особенностей национального колорита</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>казацкого народного танца Манера исполнения Беседа. <i>«Казачий народный танец»</i> Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
29	10.12.25.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. Подготовка к промежуточной аттестации. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку). Battement fondu (adagio) в восточном характере. Повороты вдоль станка. <u>Середина:</u> Элементы русского танца «Шестёра» Элементы украинского танца «Гопак» Элементы мордовского танца. Элементы татарского танца. Элементы казахского танца. Элементы украинского танца: «Верёвочка», «Тынок» - низкий и высокий «Бигунец», «Голубец» (подряд) «Верёвочка» и медленный женский ход. Элементы восточного танца. Движения для гибкости корпуса и пластичности рук. <i>Вращения в восточном танце.</i> Шаги на полупальцах с движением рук. Вращения по кругу зала Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану) Танцевальные комбинации.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
30	13.12.25.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. Подготовка к промежуточной аттестации. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Battement fondu на 90градусов и разворот бедра в восточном</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>характере танца. <u>Середина:</u> Элементы казачьего танца (лексика) Поклон в выбранном национальном характере. «Верёвочка» в сочетании со всевозможными приемами поворотов; на основе национального характера. «Моталочка» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте. Элементы русского танца <i>Элементы русского танца «Тимоня»</i> Дробное движение №3 (из пляски третьей тройки) Дробь с подскоком №4 (из пляски четвёртой тройки) Элементы украинского народного танца «Гопак»: «Бигунец», «Голубец», «Выхияльник», «Дорижка», «Угинание» Вращения в русском танце Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>		
31	17.12.25.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Полька в характере белорусского танца с отведением ноги вперед на высоту 35° с вытянутым подъемом. Battement fondu на 90°, разворот бедра в восточном характере танца. <u>Середина:</u> Элементы русского танца. <i>Элементы русского танца «Тимоня»</i> Мелкая дробь Двойная дробь (из пляски первой тройки) Дробь из пляски второй тройки. Вращения на середине зала Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45°, подъем сокращен, на 90° Вращения с использованием движений национального танца Подготовка к зачётному контролю.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
32	20.12.25.	Теория,	2	Промежуточный контроль в середине учебного года.	Класс	Опрос,

		практика, беседы.			хореографии.	наблюдение
33	24.12.25.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> «Верёвочка» простая и двойная с притопами в русском характере Приседание - отведение прямой ноги из VI позиции назад на носок в полуприседание Поочередные соскоки в полуприседание (присюд) <u>Середина:</u> Элементы русского танца Перекат - боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы. Элементы русского танца «Тимоня» Отработка, закрепление проученных движений. Вращения по кругу зала Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения. Украинский народный танец: Комбинация лирического украинского танца «Веснянка» Вращения по диагонали зала. Shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотнo; Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
34	27.12.25.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Приседание - отведение прямой ноги из VI позиции назад на носок в полуприседание Поочередные соскоки в полуприседание (присюд) <u>Середина:</u> «Ключ» дробный сложный. Элементы цыганского танца Шаги с поворотом Беглый шаг. Прыжок, переменные шаги с хлопками. Вращения</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Вращения в характере пройденных национальных танцев. Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45⁰, подъем сокращен, (на 90⁰) Элементы актёрского мастерства. Эмоциональность исполнения цыганского танца. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
35		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания). Battements tendus (скольжение ногой по полу) Pas tortillé (развороты стоп). Battemets tendus jetés (маленькие броски). Flic-flac (мазок к себе от себя), на материале цыганского танца. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). Веревочка». Три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами Большое каблучное. Battemets fondus (мягкое, тающее движение). «Веревочка» Восточное fondu, frappe, «верёвочка» Большое каблучное. Венгерское passe - Battment développé. Grands battements jetés (большие броски). Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
36		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Подготовка к «верёвочке», «верёвочка» в венгерском характере. Наклоны и перегибы корпуса в цыганском характере. <u>Середина:</u> Элементы молдавского народного танца. Положение ног. Положение рук в сольном и массовом танцах Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением). Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>продвижением вперед Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади. продвижением в сторону. Вращения в народном танце: Верёвочка в повороте – в итальянском танце. «Голубцы» в повороте – в украинском танце. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
37		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Demi pliés и grand pliés (полуприседания и приседания). Battements tendus (скольжение ногой по полу) Pas tortillé (развороты стоп). Battemets tendus jetés (маленькие броски). Flic-flac (мазок к себе от себя), на материале цыганского танца. Наклоны и перегибы корпуса в цыганском характере. <u>Середина:</u> Вращения: Подскоки на месте. В продвижении по диагонали. «Моталочка», танцевальный бег. Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу. Беседа. «Хоровод – основа русского танца»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
38		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> «Верёвочка» в повороте - вдоль станка «Голубцы» в повороте – вдоль станка <u>Середина:</u> Элементы белорусского танца. Полька в характере белорусского танца с отведением ноги вперед на высоту 35° с вытянутым подъемом. Элементы казачьего танца (лексика)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Поклон в выбранном национальном характере. «Верёвочка» в сочетании со всевозможными приемами поворотов; на основе национального характера. «Моталочка» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте. Ход с подбивкой и продвижением вперед. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед. Шаг-бег с наклоном в корпусе. Элементы актёрского мастерства. Изучение особенностей национального колорита казачьего народного танца. Постановочная, репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
39.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Присядка с выбросом ног в стороны, на каблук и на воздух лицом к станку. <u>Середина:</u> Элементы казачьего танца (лексика) «Верёвочка» в сочетании со всевозможными приемами поворотов; на основе национального колорита «Моталочка» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте, в повороте. Поклон в выбранном национальном характере. Элементы молдавского танца. Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением). Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед. Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено. Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади. Элементы актёрского мастерства Обыгрывание движений.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
40.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Присядка с выбросом ног в стороны, на каблук и на воздух.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<p>Трамплинные прыжки в чешском характере.</p> <p><u>Середина</u></p> <p>Элементы русского танца.</p> <p>Переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 35⁰-45⁰, - на полупальцах - этот же ход,</p> <p>Переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,</p> <p>Переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1-ую позицию ног,</p> <p>Тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,</p> <p>Шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 35⁰, -45⁰</p> <p><u>Середина:</u></p> <p>Вращения по кругу зала</p> <p>Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.</p>		
41.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Народно-характерный тренаж у станка:</u></p> <p>Характерный круг ногой по полу (rond de jambe) с поворотом стопы опорной ноги.</p> <p>Присядка с продвижением в сторону - лицом к станку.</p> <p><u>Середина:</u></p> <p>Элементы молдавского танца.</p> <p>Ход на одну ногу с прыжком. Боковой ход с каблука.</p> <p>Выбросы ноги крест- накрест с подскоком на одной ноге.</p> <p>Прыжки в повороте 45⁰, 90⁰</p> <p>Вращения.</p> <p>Пируэты и повороты в народно-характерном танце.</p> <p>Элементы казачьего танца</p> <p>«Верёвочка» в сочетании со всевозможными приемами поворотов; на основе национального колорита</p> <p>«Моталочка» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте, в повороте.</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

42.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Присядка с выбросом ног в стороны, на каблук и на воздух. Трамплинные прыжки в чешском характере. <u>Середина</u> Дробные движения: Простая дробь на месте, Тройная дробь (поочерёдные выстукивания всей стопе на месте и с продвижением вперёд), Простая дробь п-п-цами на месте, Дробная дорожка каблуками и п-п-цами на месте и с продвижением вперёд. Прыжки с поджатыми ногами (вперёд и назад). Прыжковые движения в танце: С двух на одну - в литовском характере. Прыжок «оленя» - в северном танце. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
43.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Характерный круг ногой (rond de jambe) с поворотом стопы опорной ноги и с кругом по воздуху. <u>Середина:</u> Элементы русского танца «Травушка- муравушка» Подскок с ударом ноги об пол с продвижением вперёд. «Гармошка» и «верёвочка» с выносом ноги на каблук Русский переменный шаг назад. Мелкая дробь на месте. Вращения в народно-характерном танце. Комбинации прыжков на месте и с поворотом на 180 и 360 градусов Элементы узбекского танца. Движения кистей рук: сгибания и разгибания в запястьях. с поворотом запястье внутрь и наружу, щелчки пальцами. хлопки в ладоши. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

44.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Grand battement jete coupe-tombe. <u>Середина:</u> Элементы русского танца «Травушка- муравушка» Боковой шаг с каблука и полуоборот. Верёвочка с переступанием. Падебаск на месте. Дробные движения: Простая дробь на месте, Тройная дробь (поочерёдные выстукивания всей стопе на месте и с продвижением вперёд), Простая дробь п-п-цами на месте, Дробная дорожка каблуками и п-п-цами на месте и с продвижением вперёд. Элементы актёрского мастерства. Особенности исполнения русского народного танца. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
45.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Венгерский батман. Сложные дробы «Кабриоль» с вытянутым подъёмом и вытянутыми коленями. <u>Середина:</u> Элементы русского танца «Травушка- муравушка» . Три дробные дорожки с заключительным ударом. Поочерёдные выбрасывания ног перед собой и в сторону на каблук или на всю стопу. Соскок во 2-ую свободную позицию. Вращения. Пируэты и повороты в народно-характерном танце Элементы актёрского мастерства. Совершенствование пройденного материала. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Закрепление пройденного материала		
46.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Упражнение для бедра на целой стопе и с подъёмом на полупальцы. <u>Середина:</u> Элементы русского танца «Травушка- муравушка» Три "верёвочки" и подскок с поджатыми ногами. Каблучки, прыжки с поджатыми ногами, дробное выстукивание Элементы восточного танца. Движения рук: плавные переводы рук в различные положения. резкие акцентированные взмахи. сгибания и разгибания от локтя. волнообразные движения от плеча. Движения плеч поочередные и одновременные: вперед и назад. короткие - вниз, вверх. круговые движения. Движения головы из стороны в сторону. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному плану) Этюд русского танца «Травушка-муравушка»</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
47.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Battement fondu на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги. Присядка с выбросом ног в стороны, на каблук и на воздух. Трамплинные прыжки в чешском характере <u>Середина</u> Элементы русского танца «Травушка- муравушка» Три "верёвочки" и подскок с поджатыми ногами. Каблучки, прыжки с поджатыми ногами, дробное выстукивание Элементы молдавского танца. Ход на одну ногу с прыжком. Боковой ход с каблука. Выбросы ноги крест- накрест с подскоком на одной ноге. Прыжки в повороте 45 и 90 градусов. Вращения.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Пируэты и повороты в народно-характерном танце. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
48.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Battement fondu на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги. Трамплинные прыжки в чешском характере Опускание на подъём. Прыжковые движения: с наклоном корпуса вперёд. <u>Середина:</u> Основные движения западной Украины – Закарпатии: Основной шаг танца «Коломийка» «Плетёнка», «Выбиванец», «Трапатянка», «Хромающий шаг», Элементы казахского танца: Вращения в казахском танце. Пируэты и повороты в народно-характерном танце. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
49.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Опускание на подъём. Прыжковые движения: с наклоном корпуса вперёд. «Верёвочка» в венгерском характере <u>Середина:</u> Элементы мордовского танца. Дроби, притопы, соскоки на обе ноги по шестой позиции. Основные движения западной Украины – Закарпатии: Основной шаг танца «Коломийка», «Плетёнка», «Выбиванец», «Трапатянка», «Хромающий шаг» Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
50.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Battement developpe с двумя ударами пятки опорной ноги</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Середина:</u> Элементы татарского народного танца. Положения ног и рук. Основной ход – «бегунец татарский» вперёд «Гармошка». «Припадание» с движением рук Переступания на каблук и полупальцы. Боковые шаги. Хлопки в ладоши. Поворот с подскоком на одной ноге. Вращения в народном танце: С переступаниями и вращениями на полупальцах - в украинском характере. С шагом на полупальцы- в русском характере. На припадании- в узбекском характере. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
51.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Battement developpe с двумя ударами пятки опорной ноги <u>Середина:</u> Удмуртский народный танец. Ковырялочка в воздухе и соскок Ковырялочка в повороте Боковой шаг с приставкой. Дорожка боковая с переступаниями Дорожка плетеная Дробные выстукивания Вращения в народном танце. С подъёмом на полупальцы двух ног. С подъёмом на полупальцы одной ноги С подъёмом на пяточки двух ног. Беседа. «Дроби - один из самых важных элементов русского народного танца».</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
52.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Battement developpe с двумя ударами пятки опорной ноги</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p><u>Середина</u> Удмуртский народный танец. Положения рук и ног. Основной ход Концовочная дробь. Ковырялочка в воздухе и соскок Ковырялочка в повороте. Боковой шаг с приставкой. Дорожка боковая с переступаниями Дорожка плетеная. Дробные выстукивания Вращения в народном танце. Шаг с подскоком. Прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами). «Блинчики». Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
53.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Полька в характере русского танца с отведением ноги вперед на высоту 35° с вытянутым подъемом. <u>Середина:</u> Элементы мордовского танца: Боковой ход в повороте – «гармошка». Боковой ход с поворотом рук. «Елочка» с притопом <u>Повороты в русском танце.</u> Вращения На подскоках. На беге. На беге с прыжком Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
54.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Полька в характере русского танца с отведением ноги вперед на высоту 35° с вытянутым подъемом. <u>Середина:</u> Элементы мордовского танца: Боковой ход в повороте – «гармошка».</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>Боковой ход с поворотом рук. «Елочка» с притопом</p> <p>Вращения</p> <p>Повороты в русском танце.</p> <p>На подскоках. На беге. На беге с прыжком</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану)</p>		
55.	Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Народно-характерный тренаж у станка:</u></p> <p>Растяжка из 1-ой позиции с перегибанием корпуса (в испанском стиле).</p> <p><u>Середина:</u></p> <p>Элементы русского танца</p> <p>Дробные движения.</p> <p>Элементы венгерского танца:</p> <p>Поворот.</p> <p>Шаги накрест.</p> <p>Сгибание и выпрямление ноги.</p> <p>Вращения в венгерском танце.</p> <p>Шаг со сгибанием другой назад - в сторону.</p> <p><i>Этюд венгерского танца «Чардаш»</i></p> <p>Беседа.</p> <p>«Венгерский народный танец. Сценический костюм»</p> <p>Казачий народно-сценический танец. Сценический костюм»</p> <p>Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
56.	Теория, практика, беседы.	2	<p><u>Народно-характерный тренаж у станка:</u></p> <p>Battement developpe с двумя ударами пятки опорной ноги.</p> <p><u>Середина:</u></p> <p>Танцы Прибалтийских Республик.</p> <p>Движения польки.</p> <p>Простые подскоки польки:</p> <p>на месте, вокруг себя,</p> <p>с продвижением вперед, назад и в сторону.</p> <p>Простые подскоки с хлопками и поклонами.</p> <p>Простые подскоки в повороте парами под руки.</p> <p>Галоп в сторону</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				<p>Вращения. На подскоках с продвижением вперед по диагонали. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>		
57.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Battement developpe с двумя ударами пятки опорной ноги. <u>Середина:</u> Повороты в русском танце. По диагонали. По кругу. Повороты на одну ногу с взмахом косынки. Дробь с поворотом Вертушка с соскоком на обе ноги <i>Комбинации и этюды из элементов народных танцев.</i> Этюд русского танца «Тимоня» Этюд танца "Арагонская хота" Этюд цыганского танца «Цыганочка» Этюд русского танца «Травушка- муравушка» Закрепление пройденного материала.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
58.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Battement fondu на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги. Battement developpe с двумя ударами пятки опорной ноги. <u>Середина:</u> Русский лирический танец. Движения для рук, притоп, тройной притоп. Переменный шаг с ногой назад, с руками; Переменный шаг с выносом ноги вперед; Боковой шаг с приставкой в приседании; Подскок с притопом, дробная дорожка; Ключ Вращения. Пируэты и повороты в народно-характерном танце. С шагом на полупальцы- в русском характере. На припадании</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
59.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Grand battement jete с coupe-tombe. <u>Середина:</u> Русский лирический танец. Подскок с притопом, тройной притоп, дробная дорожка, ключ. Вращения по диагонали На полупальцах «шэнэ» С откидыванием ног назад. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед. Tour-riche в раскладке, с рукой в характере украинского танца, С рукой с платочком в русском характере. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед. Большие «блинчики» в сочетании с бегом Элементы актёрского мастерства. Совершенствование изученного материала в постановочной и репетиционной работе.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
60.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Grand battement jete с coupe - tombe. Battement developpe на полном приседании <u>Середина:</u> Кадриль Проходочка» - движение пар по кругу. Элементы казачьего танца (кубанского края) Шаг на полупальцах Боковой ход Боковой ход накрест Шаг с каблука с подбивкой Сдвоенная дробь с переступанием Простой ход на полупальцах Перескоком</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)		
61.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания). Battements tendus (скольжение ногой по полу). Pas tortilla (развороты стоп). Battements tendus jetes (маленькие броски). Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). Большое каблучное. Battemets fondus (мягкое, тающее движение). «Веревочка». Battemets developpe. Дробные выстукивания. Grands battements jetes (большие броски). <u>Середина:</u> Элементы казачьего танца (кубанского края) Шаг на полупальцах Боковой ход Боковой ход накрест Шаг с каблука с подбивкой Сдвоенная дробь с переступанием Простой ход на полупальцах Перескоком Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
62.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Подготовка к итоговой аттестации. <u>Середина:</u> Элементы казачьего танца. Переменный ход на полупальцах Приставной шаг на полупальцах с опусканием на всю стопу Сдвоенная дробь с выносом ноги и подъемом на полупальцы Сгибание ноги с переступанием Подготовка к итоговой аттестации</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Репетиционная работа (по учебно – календарному плану) <i>Подготовка к итоговой аттестации</i>		
63.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Усложненные упражнения на выстукивание. <u>Середина:</u> Элементы русского (казачьего) танца. Скользкие броски на 45° Отскоки назад Шаг с выносом согнутой ноги вперед Шаг с выносом ноги на каблук Элементы русского лирического (хороводного) танца. «Глубокий поклон»: ниже пояса; Все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук). Хороводный ход в различных направлениях с работой рук. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад. Шаг с «приступкой» (с приставкой). Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный) с платочком в руке. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
64.		Теория, практика, беседы	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Battement developpe на полном приседании <u>Середина:</u> Элементы казачьего танца. Шаг с каблука Соскоки со сдвоенной дробью Переступание с ударами всей стопой и сдвоенной дробью Элементы русского лирического (хороводного) танца.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>«Глубокий поклон»: ниже пояса; Все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук). Хороводный ход в различных направлениях с работой рук. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад. Шаг с «приступкой» (с приставкой). Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный) с платочком в руке. Элементы актёрского мастерства. Манера исполнения хороводного танца.</p>		
65.		Теория, практика, беседы	2	Промежуточная аттестация в конце учебного года.	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
66.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Присядка: простая («сесть-встать») <u>Середина:</u> Элементы казачьего танца. Дробный ход Кубанский ход с дробью Подскок с ударом Бег Элементы русского лирического (хороводного) танца. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук). Хороводный ход в различных направлениях с работой рук. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад. Шаг с «приступкой» (с приставкой). Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). «Глубокий поклон»: ниже пояса; Репетиционная работа (по репертуарному плану)		
67.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Усложненные упражнения на выстукивание. Battement developpe на полном приседании <u>Середина:</u> Русский народный танец Основные фигуры русской народной пляски, выполнить перестроение из одного рисунка в другой используя ходы и движения программного материала: «Круг»; «Круг в круге»; «Два круга рядом»; «Звёздочка»; «Карусель»; «Корзиночка»; «Цепочка»; «Ручеёк»; «Шен» Упражнения для поворотов Шаги с поворотом. Повороты с прыжком и хлопками. Постановочная и репетиционная работа (по репертуарному плану)	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
68.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Опускание на подъём и переход с одной ноги на другую. Battement developpe на полном приседании <u>Середина:</u> Вращения по диагонали На полупальцах «шэнэ» С откидыванием ног назад. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед. Tour-riqué в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед. Большие «блинчики» в сочетании с бегом Совершенствование изученного материала в постановочной	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>работе. Постановочная и репетиционная работа (по учебно-календарному и репертуарному плану) Совершенствование изученного материала в постановочной работе.</p>		
69		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Pas tortilla ординарное с поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы. <u>Середина:</u> Элементы русского танца. Отход назад на каблук. Дробь - притопы. Дробь с притопами по шестой позиции. Дробь с поворотом. Вертушка с соскоком на обе ноги. Прыжки в танце Белорусский танец «Юрочка» Вращения в народном танце. Русский танец - «моталочка» с притопом. Украинский танец - «голубец» Казахский танец – переступание на полупальцах с руками Венгерский танец – поворот на одной и второй ключ. Репетиционная работа (по репертуарному плану)</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
70.		Теория, практика, беседы.	2	<p>Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Demi. grand plie с port de bras и с различными положениями рук и корпуса в русском характере. Battements tendus с работой опорной пятки, с двойным ударом пяткой работающей ноги и с разворотом бедра в комбинации с battements tendus каблучным на 90⁰ в русском характере. Дробная комбинация в испанском характере. <u>Середина:</u> Элементы молдавского танца. Ход с подскоком: Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом,</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение

				<p>с продвижением вперед. Боковой ход: на одну ногу, другая поднимается под колено, Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции ног спереди и сзади. Ход на одну ногу с прыжком. Боковой ход с каблука. Выбросы ноги крест- накрест с подскоком на одной ноге.</p>		
71.	Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u><i>Народно-характерный тренаж у станка:</i></u> «Веребочка»» одинарная, двойная в сочетании с другими движениями в матросском характере.. Flick-flak в цыганском характере. Grand battement jetes в венгерском характере. Port de bra в восточном характере. Большие броски полукругом на всей стопе, <u><i>Середина:</i></u> «Веребочка» в повороте (на ¼, ½ повороте) простая и двойная с перетопами Комбинация русского танца на основе шагов, дробей, вращений Отход назад на каблук. Дробь - притопы. Дробь с притопами по шестой позиции. Дробь с поворотом. Вертушка с соскоком на обе ноги.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	
72.	Теория, практика, беседы.	2	<p><i>Элементы народно-сценического танца.</i> <u><i>Народно-характерный тренаж у станка:</i></u> Battements tendus с работой опорной пятки, с двойным ударом пяткой работающей ноги и с разворотом бедра в комбинации с battements tendus каблучным на 90° в русском характере. Веребочка» в повороте (на ¼, ½ повороте) простая и двойная с перетопами. <u><i>Середина:</i></u> «Pas de bask» в украинском характере Комбинация дробей: «Перекаты» «Переборы» «Ключ» – 3 вида Русские комбинации на основе шагов, дробей, вращений Дробь с притопами по шестой позиции.</p>	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение	

				Дробь с поворотом. Вертушка с соскоком на обе ноги.		
73.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Demi, grand plie с port de bras с различными положениями рук и корпуса в русском характере. Battements tendus с работой опорной пятки, с двойным ударом пяткой работающей ноги и с разворотом бедра в комбинации с battements tendus каблучным на 90 ⁰ в русском характере. <u>Середина</u> Диагональ Grand battements на 90 ⁰ и выше с "ковырялочкой" в повороте «Вертушки» усложнённые Дробь в повороте Беседа. Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка»	Класс хореографии.	Опрос, наблюдение
74.		Теория, практика, беседы.	2	Элементы народно-сценического танца. <u>Народно-характерный тренаж у станка:</u> Battements tendus с работой опорной пятки, с двойным ударом пяткой работающей ноги и с разворотом бедра в комбинации с battements tendus каблучным на 90 ⁰ в русском характере. Веровочка» в повороте (на ¼, ½ повороте) простая и двойная с перетопами. <u>Середина</u> «Pas de bask», «тынок» в украинском характере Комбинация дробей: «Перекаты» «Переборы» «Ключ» – 3 вида Русские комбинации на основе шагов, дробей, вращений Элементы русского танца. Отход назад на каблук. Дробь - притопы. Дробь с притопами по шестой позиции. Дробь с поворотом. Вертушка с соскоком на обе ноги Задание на летний период.		

